

Franz Liszt

Leichte Klavierstücke und Tänze
Easy Piano Pieces and Dances
Pièces pour piano et danses faciles

Herausgegeben von · Edited by · Édité par
Michael Töpel

Fingersätze von · Fingerings by · Doigté par
Annette Töpel



Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · Praha

BA06577

Inhalt · Contents · Table

Vorwort · Preface · Préface	3
1. Carrousel de Madame P[elet]-N[arbonne] (R 60b / LW A271)	4
2. Weihnachtslied (R 197 / LW A227)	6
3. Wiegenlied (R 58 / LW A303)	7
4. Abschied. Russisches Volkslied (R 104 / LW A324)	10
5. Klavierstück in E (R 60 / LW A233/1)	12
6. Klavierstück in As (R 44a / LW A116)	14
7. En Rêve. Nocturne (R 87 / LW A336)	15
8. Un portrait en musique. La Marquise de Blocqueville (R 65 / LW A241) ..	17
9.–10. Zwei Klavierstücke (R 60 / LW A233/3, 4)	20
11.–12. Zwei ungarische Volkslieder (R 108 / LW A263/2, 3)	21
13. Consolation No. I (R 12 / LW A111b/1)	23
14. Consolation No. II (R 12 / LW A111b/2)	24
15. Romance (R 66a / LW A148)	28

R in: Peter Raabe, *Franz Liszt, Leben und Schaffen*, 2. erg. Auflage, Tutzing 1968

LW Rena Charnin Mueller, Mária Eckhardt, *Thematisches Verzeichnis der Werke Franz Liszts*, München (Druck in Vorb.)

Vorwort

Im vorliegenden Heft finden sich die Klavierstücke und Tänze, die innerhalb von Franz Liszts Klavierwerk im unteren Schwierigkeitsbereich angesiedelt sind. Neben bekannten Stücken bieten sich klangschöne Entdeckungen an; diese zumeist nur verstreut veröffentlichten und daher relativ selten gespielten Stücke (vor allem Nr. 1, 6, 8, 15) bereichern das Repertoire der unteren Mittelstufe. Die zumeist kurzen Stücke unterschiedlicher Faktur dieser Sammlung fügen sich zu einem Mosaik zusammen, welches der Gestaltung eines abwechs-

lungsreichen Literaturangebotes im Klavierunterricht entgegenkommt, sie führen in die wesentlichen Spieltechniken des romantischen Klaviersatzes ein und ermöglichen dem Schüler wertvolle Einblicke in die Ausdrucksvielfalt von Liszts Musik. Herausgeberzutaten im Notentext sind gekennzeichnet. Die sparsamen Fingersätze von Annette Töpel verstehen sich gleichermaßen als Spielhilfe und Anregung; kursiv gedruckte Fingersätze stammen vom Komponisten.

Michael Töpel

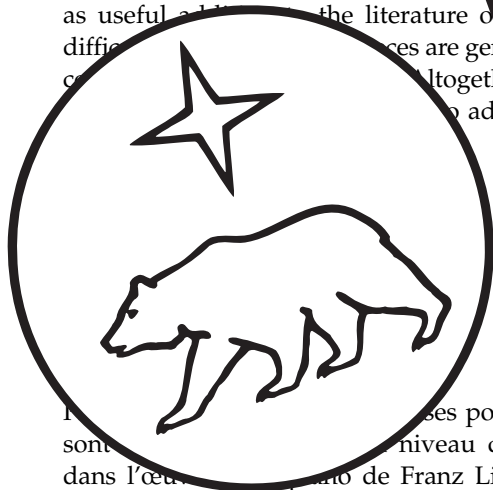
Preface

This volume contains piano pieces and dances by Franz Liszt that fall under the category of easy-to-play. Besides the well-known pieces, there are also many delightful discoveries to be made. As many of the latter (especially nos. 1, 6, 8, 15) have seldom been published and are rarely played, they form as useful addition to the literature of easy to moderately difficult piano pieces. The pieces are generally short and varied. Altogether, they form a rich mosaic which adds variety to their less-

sons while introducing the essentials of romantic piano technique. They also give pupils invaluable insight into the expressive world of Liszt's music.

Editorial additions are clearly indicated in the musical text. The relatively few fingerings provided by Annette Töpel are intended both as an aid and as suggestions to the performer. The fingering in italics stems from the composer.

Michael Töpel
(Translated by J. Bradford Robinson)



Les pièces pour piano de ce cahier sont de niveau de difficulté moindre dans l'œuvre pour piano de Franz Liszt. A côté de pièces bien connues, nous proposons des découvertes ravissantes; ces œuvres publiées ici et là, et donc assez rarement jouées (en particulier les numéros 1, 6, 8, 15), enrichiront le répertoire pianistique des élèves de niveau moyen inférieur. Les compositions généralement courtes et de diverses factures de cette anthologie constituent une mosaïque qui convient bien à un enseignement varié de la littérature pianistique,

elles permettent aux élèves de découvrir les principales techniques de jeu de la musique romantique pour piano et leur donnent un aperçu de la variété expressive de la musique de Liszt.

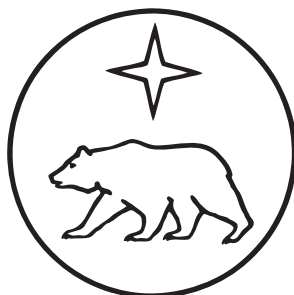
Les ajouts de l'éditeur sont indiqués dans le texte. Les doigtés parcimonieux indiqués par Annette Töpel doivent être considérés tant comme aide que comme suggestions; les doigtés du compositeur sont indiqués en italiques.

Michael Töpel

(Traduction française: Geneviève Geffray)

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

21

2

tr

25

p

5 3 1 3

29

3

dim.

34

dim.

38

tr

più dim.

pp

2. Weihnachtslied

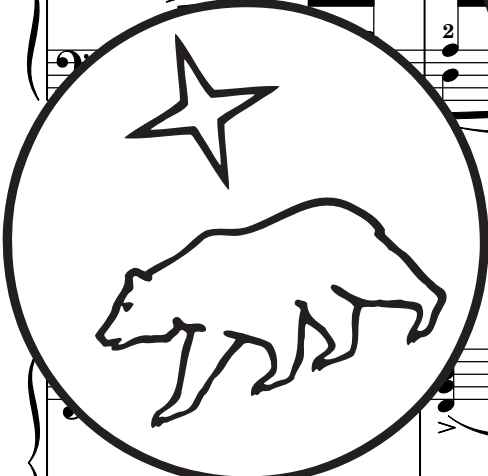
Andante semplice e pietoso

p dolce

più cresc.

p

sempre dim.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

3. Wiegenlied - Chant du Berceau

Andante $\text{♩} = 46$

p *dolce* *sempre legato*

Ped. una corda * *Ped.* * *Ped.* *

Ped. *Ped.* *

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

Ped. * *Ped.* *

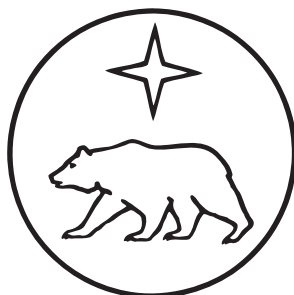
Ped. * *Ped.* *

diminuendo

Ped. * *Ped.* *

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

51

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

56

un poco rall.

sempre dolcissimo

Ped.

61

pp

66

72

ritenuto

perdendo

perdendo

4. Abschied, Russisches Volkslied

komp. 1885

Andante, ♩ = 80

Un poco più lento, ♩ = 60

Ped.

Ped. mit jedem Viertel [.]
naorda

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Ped.
tre corde

* Ped.

* Ped.

* Ped.

* Ped.

* Ped.

*

Ped.

*

Ped.

*

*) Kursive Fingersätze stammen vom Komponisten. / Fingerings in italics are by the composer. / Les doigtés, notés en italique, proviennent du compositeur.

25 *f* *breit* *[con larghezza]* *f* *p*

Ped. * Ped. * Ped. *

30 *pp* *f*

Ped. * Ped. * Ped. *

34 *rit.* *a tempo* *p*

Ped.

una corda

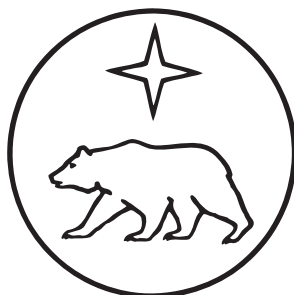
42 *21* *2* *4* *12* *1* *5* *Ped.* *

47 *perdendosi* *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

*) Quasi eco.

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

21

p *p* *Ped.* *

26

cresc. molto *Ped.* *

31

ff *Ped.* *

35

dim. *Ped.* *

39

ten. *Ped.* *

Andantino espressivo

3/4

p

1 3 4 3 4 5 3 4



7. En Rêve. Nocturne

Andantino, ♩ = 96

komp. 1885/86

dolce una corda

sempre legato

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

5 25

9

Ped. 1 2 4 *) * *Ped.*

13

dim. *pp*

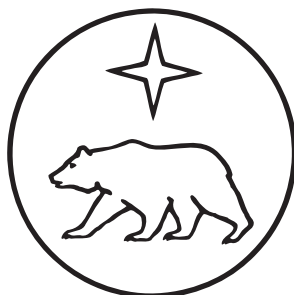
*



*) Kursive Fingersätze stammen vom Komponisten. / Fingerings in italics are by the composer. / Les doigtés, notés en italique, proviennent du compositeur.

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

41

3

pp *pp* *ppp*

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

8. Un portrait en musique

La Marquise de Blois

Henri Herz
komp. 1835

Tempo rubato

5 5 45

3 5 4 5 4 5 5 1 3

1 1

6

5 4 5 45 45

3 5 4

dim.

Lento e religioso ♩ = 56

9 *Cloches*

laissez vibrer

Cloches *pp*

Ped. *sf* *una corda*

14 *dim.* *ritard.*



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Franz Liszt
komp. 1869

19 *p*

tre corde

28 *simile* *poco riten.*

più agitato

32

35

cresc. *più rinforz.*

Moderato

39

es. re. do

4

poco

47

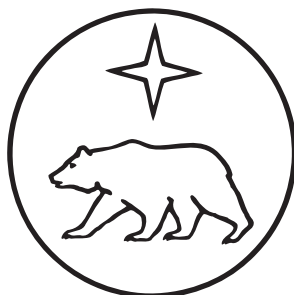
dolce

a poco ritenuto

52

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

10

Ped.

15

un poco ritenuto

più ritenuto

f

pp

forz.

Ped. *

11.-12. zwei ungarische Volkslieder

Allegretto

forte

marcato

dolce

un poco rall.

Ped. *

Ped. *

Ped.

[a tempo]

forte

marcato

dolce

un poco rallent.

Ped. *

Ped. *

Ped.

*) Kursive Fingersätze stammen vom Komponisten. / Fingerings in italics are by the composer. / Les doigtés, notés en italique, proviennent du compositeur.

Andante

cantando

tristamente

5 *1*

5 *3 2 3 4 3*

5 *1 2 3 4 5 3*

8va

rinforzando

ed. ***

9 *8va*

ff *ten.* *diminuendo* *piano*

d. *5* *3* *1* *2* *6* *4*

rinforzando

Ped. ***

più rinforzando

16 *8va*

ff *ten.* *dim.* *ritenuto* *e smorzando*

p

Ped. *** *Ped.* *Ped.*



*) Kursive Fingersätze stammen vom Komponisten. / Fingerings in italics are by the composer. / Les doigtés, notés en italique, proviennent du compositeur.

13. Consolation No. I

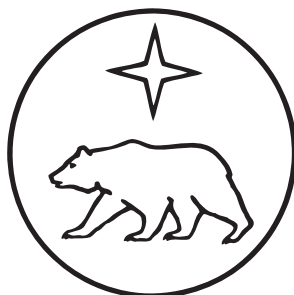
aus: Consolations.
Six pensées poétiques

Andante con moto

*) Ausführung / Execution / Exécution: 

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

17

2

rinforzando

5 4 1 1 5 3 5 3 2

21

2

5 54 1 5

diminuendo

1 4 1 1 3 2 1

25

45

8 8 6 6

3 1 5 3 3 1

1 2 3

4 1

29

5 4 5 3 2 1

3 4 4 2 5 1 4

34

5 2 3 1 3 4 1 3 1 4 3 1

poco rit.

1 4

38 *a tempo*

ben marcato ed espressivo il canto

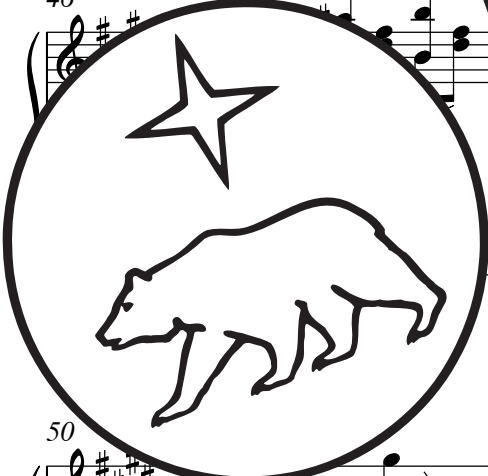
42 *smorz.*

46 *appassionato*

50 *poco rit.* - - - - - *[a tempo]*

54 *accentato ed espressivo assai*

smorz.



BA 6577

58

62

rinforz.

smorz.

66

sf

70

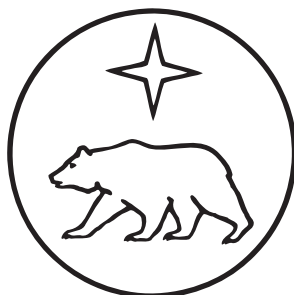
74

poco a poco più ritenuto

pp

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

26

rinforz.

poco riten.

più riten. a piacere

31

36

a tempo

smorz. *p*

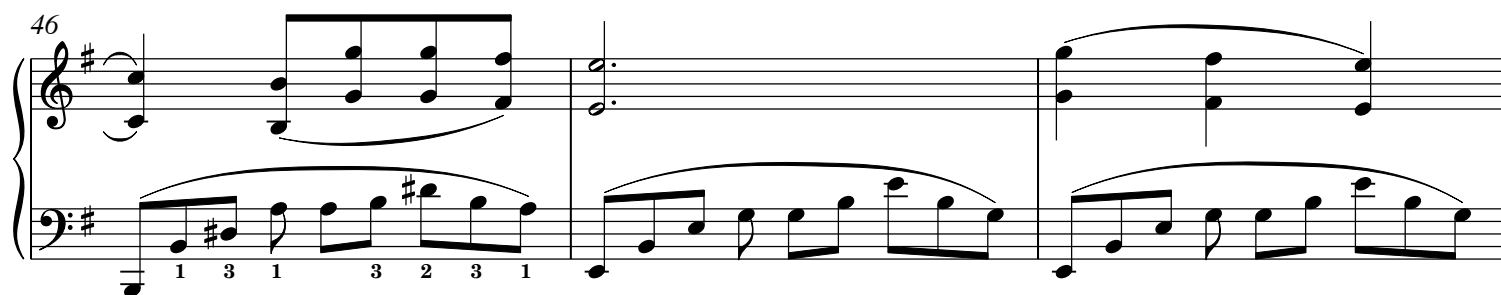
più agitato

tre corde

40

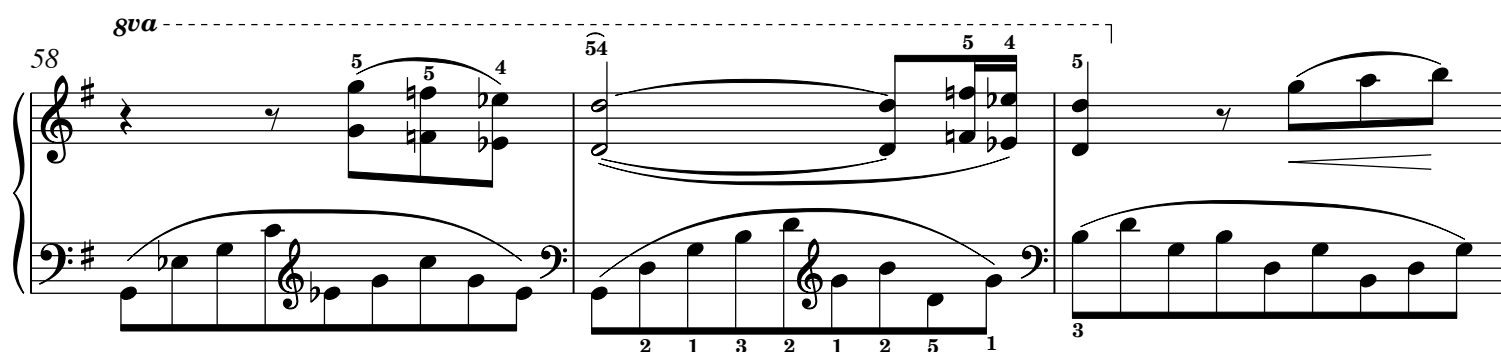
cantabile

43



52

gva



61

64

67

70

più riten.

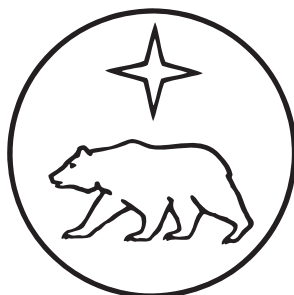
dolce armonioso

74

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.