

VIVALDI

Magnificat

Bearbeitet für Soli, Chor und Orgel
Arranged for Soloists, Choir and Organ

von / by
Andreas Köhs

RV 610/611

Partitur / Score



Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · Praha
BA 7516

INHALT / CONTENTS

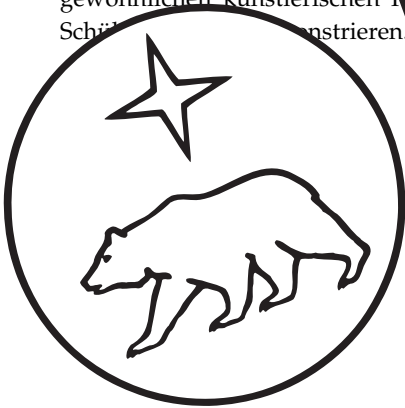
1. Magnificat	1
2. Et exultavit	2
2a. Et exultavit	6
2b. Quia respexit	10
2c. Quia fecit	14
3. Et misericordia eius	17
4. Fecit potentiam	22
5. Deposuit	25
6. Esurientes	28
6a. Esurientes	31
7. Suscepit Israel	34
8. Sicut locutus est	35
8a. Sicut locutus est	39
9. Gloria Patri	43

VORWORT

Antonio Vivaldis (1678–1741) *Magnificat* in g-Moll RV 610/611 ist in insgesamt vier Versionen überliefert. Die ersten drei Versionen unterscheiden sich im Wesentlichen in der Wahl der Besetzung. Während die früheste Fassung (RV 610) vier Solisten (SSAT), einen vierstimmigen Chor, zwei Oboen und Streicher fordert, erscheint die zweite Fassung (RV 610a) doppelchörig (S, T, SATB/S, S, A, SATB) und die dritte (RV 610b) mit nur drei Solisten und vierstimmigen Chor. In der vierten Fassung (RV 611) hingegen finden sich anstelle der solistischen Partien und einem Chorsatz aus RV 610 fünf neue, zum Teil sehr schwierige Arien, die Vivaldi für Solistinnen des Ospedale della Pietà, einem Waisenhaus in Venedig mit hohem musikalischen Anspruch, schrieb. Als langjähriger musikalischer Leiter des Ospedale nutzte Vivaldi solche Gelegenheiten gerne, um die außergewöhnlichen künstlerischen Fähigkeiten seiner Schützlinge zu demonstrieren.

Die vorliegende Ausgabe folgt im Notentext der ersten Fassung RV 610 und ergänzt an den entsprechenden Stellen die nachträglich ausgetauschten Arien der vierten Fassung RV 611, wobei ihr das in Turin in der Biblioteca Nazionale Universitare verwahrte Autograph zu Grunde liegt, ohne dabei eine kritische Ausgabe vorlegen zu wollen bzw. zu können. Sie ist auf jedem zweimanualigen Instrument realisierbar. Auf Vorschriften zur Registrierung wurde bewusst verzichtet. Hierbei sind Chorstärke und natürlich die individuelle Disposition der jeweiligen Orgel zu berücksichtigen. Mit Sicherheit ist es hilfreich, sich die originale Partiturgestalt vor Augen zu führen. Die vorliegende Bearbeitung verlangt aber keine Imitation des Orchesterklangs mit den Mitteln der Orgel, sondern möchte eine eigenständige, für diese Besetzung zugeschnittene Fassung anbieten.

Christoph Hambacher



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

Magnificat

RV 610

Antonio Vivaldi

Orgelbearbeitung / Organ-Arrangement: Andreas Köhs

1. Magnificat

Adagio

Soprano
Ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi - num, ma - gni - fi - cat a - ni - ma

Alto
Ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi - num, ma - gni - fi - cat a - ni -

Tenore
Ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi - num, ma - gni - fi - cat a - ni -

Basso
Ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi - num, ma - gni - fi - cat a - ni -

Adagio

Organo



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

mi - num.

- ma me - a Do - - - - - mi - num.

- ma me - a Do - - - - - mi - num.

ni - ma me - a Do - - - - - mi - num.

2. Fassung / 2nd version → S. 6 / p. 6 (2a. Et exultavit)

2. Et exultavit

Allegro

Organo

Organ accompaniment for the first system of 'Et exultavit'. The music is in G minor (three flats) and 4/4 time. It features a lively, rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

6

Soprano solo

Soprano solo and organ accompaniment for the second system of 'Et exultavit'. The Soprano solo part begins with the lyrics 'Et exultavit spiritus'. The organ accompaniment continues with the same lively melody and bass line. A large watermark 'Bärenreiter Leseprobe Sample page' is overlaid on the page.

14

Soprano solo and organ accompaniment for the third system of 'Et exultavit'. The Soprano solo part continues with the lyrics 'in De-o salu-ta-ri, sa-lu-ta-ri me-o'. The organ accompaniment continues with the same lively melody and bass line. A large watermark 'Bärenreiter Leseprobe Sample page' is overlaid on the page.

18 *Alto solo*

Qui - a re - spe - xit hu - mi - li - ta - tem an -

23

cil - lae - su - ae: ec - ce e - nim ex ho - be - a - tam, be - a - tam me di - cent

S

A

om - nes, om - nes ge - ne - ra - ti - o

Tutti

T

om - nes,

Tutti

B

om - nes,



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

39 *Tenore solo*

Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui po - tens est, et san - ctum no - men, et san - ctum

43

no - - - - - men, et san - ctum no - - -

et san - ctum no - men, san - ctum no - men e - ius.

52

2a. Et exsultavit

Organo

Allegro *tr*

5 Soprano solo

Et

p

vit - ri - tus me - us,

16

spi - ri - tus me - us in De - o sa - lu - ta -

26

me - o, sa - lu - ta

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



36

- ri me - o.

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

63

De-o, in De-o, in De-o sa-lu - ta

tr *tr* *tr* *tr*

69

ri me -

tr *tr*

Adagio *tr* *a tempo*

ri - me - o.

80

tr

2b. Quia respexit

Andante molto

Organo

9

xi hu - mi li ta - tem an -

13

cil - lae - su - ae: ec - - ce e - nim ex

17

hoc — be - a - tam me di - cent o - mnes ge - ne - ra - ti -

21

The image shows a musical score for a song titled 'Bärenreiten'. The score is written on five staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The second staff is a grand staff (treble and bass clef) with a key signature of one flat. The third staff is a treble clef with a key signature of one flat. The fourth staff is a grand staff with a key signature of one flat. The fifth staff is a bass clef with a key signature of one flat. The music consists of a melody and accompaniment. A large, stylized watermark is overlaid on the right side of the page, reading 'Bärenreiten Leseprobe Sample page'. On the left side, there is a circular logo containing a five-pointed star above a silhouette of a bear walking to the left.

Bärenreiten
Leseprobe
Sample page

29

nes, ge-ne-ra-tio - nes.

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

50

tio - - - - -

54

nes,

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

58

Adagio

o - mnes - ge - ne - ra - ti - o - nes.

2c. Quia fecit

Andante e sempre tutti piano

Organo



6

Qui fe - ci - ti mi - ma - gna qui po - - - tens

16

est et san - ctum, san - ctum no - - - - - men,

21

san - ctum, san - ctum no - - men e - - - ius, et san - ctum

tr

25

no - men - e - ius. Qua fe - cit mi - hi

tr

tr

tr

tr

et - - san - ctum, san - ctum no - -



35

men, et san - - - ctum -

tr

tr

tr

tr

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

3. Et misericordia eius

Andante molto

Organo

5 Soprano

Et mi-se-ri-cor-di-a

di-a e-us pro-ge-ni-e in pro-ge-ni-bus

Et mi-se-ri-cor-di-a

9

e-ius a pro-ge-ni-e in pro-ge-ni-es ti-men - - ti-bus, ti-men - ti - bus, ti - men - -

a pro-ge-ni-e in pro-ge-ni-es ti-men - ti - bus, ti-men - - ti-bus, ti-men - -

e-ius a pro-ge-ni-e in pro-ge-ni-es, et mi-se-ri-cor-di-a e-ius a pro-ge-ni-e in pro-

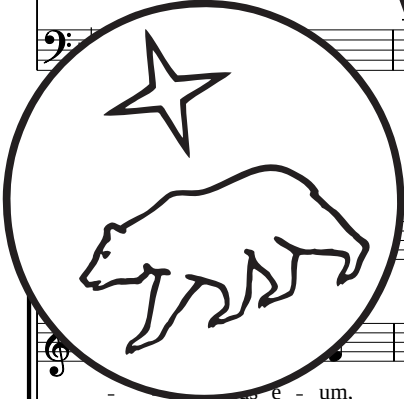
e-um, et mi-se-ri-cor-di-a e-ius ti-men -

et mi-se-ri-cor-di-a e-ius ti-men - ti-bus e-um, a pro-

- - e - um, et mi-se-ri-cor - - di-a e-ius a pro-

genies et mi-se-ri-cor - - di-a e-ius ti-men - ti-bus e-um, a pro-

- - ti-bus e - um, a pro-ge-ni-e in pro-ge-ni-es, et mi-se-ri-cor-di-a e-ius a pro-



BA 7516

17

ge-ni-e in pro-ge-ni-es, a pro-ge-ni-e in pro-ge-ni-es ti - men - - - -

ge-ni-e in pro-ge-ni-es, a pro-ge-ni-e in pro-ge-ni-es ti - men - - - -

ge-ni-e in pro-ge-ni-es, a pro-ge-ni-e in pro-ge-ni-es ti - men - - - -

ge-ni-e in pro-ge-ni-es, a pro-ge-ni-e in pro-ge-ni-es ti - men - - - -

m, et se-ri - cor - di - a e-ius a pro - ge-ni-e in pro-ge-ni-es ti -

- ti-bus e - um, et mi-se-ri-cor - - di - a e-ius a pro - ge-ni-e in pro-ge-ni-es,

- - - ti-bus e - um, et mi-se-ri -

- - - ti-bus e - um, a pro - ge-ni-e in pro-ge-ni-es,



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

[illegible]

4. Fecit potentiam

Presto

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Fe - cit po -

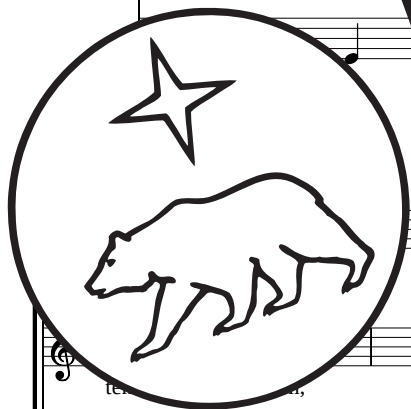
Fe - cit po -

Fe - cit po -

Fe - cit po -

Presto

Organo



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

ten - ti - am, fe - cit po -

ten - ti - am, fe - cit po -

ten - ti - am, fe - cit po -

8

ten - ti - am in bra - chi - o su - o: di -

ten - ti - am in bra - chi - o su - o: di - sper - sit su -

ten - ti - am in bra - chi - o su - o: di - sper - sit su -

ten - ti - am in bra - chi - o su - o: di - sper - sit su -

er - bos, di - sper - sit su - per - bos

per - bos, di - sper - sit su - per - bos, su - per - bos

per - bos, di - sper - sit su - per - bos, su - per - bos

per - bos, di - sper - sit su - per - bos, su - per - bos

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

5. Deposuit

25

Soprano

De - po-su-it — po - ten-tes, po - ten-tes de se - de et ex - al - ta - -

Alto

De - po-su-it — po - ten-tes, po - ten-tes de se - de et ex - al - ta - -

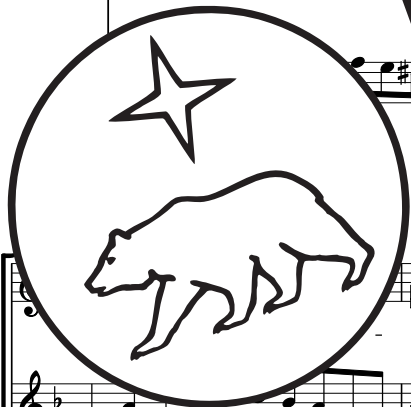
Tenore

De - po-su-it — po - ten-tes, po - ten-tes de se - de et ex - al - ta - -

Basso

De - po-su-it — po - ten-tes, po - ten-tes de se - de et ex - al - ta - -

Organo



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

- - - - - vit hu - mi - les.

- - - - - vit hu - mi - les.

- - - - - vit hu - mi - les.

- - - - - vit hu - mi - les.

14

De - po-su-it — po - ten-tes, po - ten-tes de se - de

De - po-su-it — po - ten-tes, po - ten-tes de se - de

De - po-su-it — po - ten-tes, po - ten-tes de se - de

De - po-su-it — po - ten-tes, po - ten-tes de se - de



et — ex - al - ta

et — ex - al - ta

et — ex - al - ta

27

vit hu - mi - les, et ex - al - ta

vit hu - mi - les, et ex - al - ta

vit hu - mi - les, et ex - al - ta

vit hu - mi - les, et ex - al - ta

vit hu - mi - les.

vit hu - mi - les.

vit hu - mi - les.

2. Fassung / 2nd version → S. 31 / p. 31 (6a. Esurientes)

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

10

tr

nes, di - mi-sit in - a - nes.

tr

nes, di - mi-sit in - a - nes.

13

E - su - ri - en - tes im-ple-vit bo - nis, im-ple - vit bo -

tr

E - su - ri - en - tes im-ple-vit bo - nis, im-ple - vit bo -

tr

16

nis et di - vi - tes di - mi - sit, et di - vi - tes di - mi - sit in -

nis et di - vi - tes di - mi - sit, et di - vi - tes di - mi - sit, di - mi - sit in -

6a. Esurientes

Allegro

Organo

The first system of the musical score for '6a. Esurientes' is written for organ. It consists of three staves: a treble staff, a middle staff, and a bass staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and middle staves, with a more melodic line in the treble staff.

The second system of the musical score continues the organ piece. It maintains the same three-staff structure and key signature. The melody in the treble staff continues with various eighth and sixteenth notes, while the accompaniment remains consistent.

The third system of the musical score includes a vocal line. The treble staff contains the vocal melody with the lyrics 'ri tes im-ple - vo - t di - vi-tes di -'. The organ accompaniment continues in the middle and bass staves. A large, semi-transparent watermark 'Bärenreiter Leseprobe' is overlaid diagonally across the page.

The fourth system of the musical score continues the vocal and organ piece. The vocal line in the treble staff has the lyrics 'mi-sit, di-mi - sit in - a - nes, in - a'. The organ accompaniment is shown in the middle and bass staves. The watermark 'Bärenreiter Leseprobe' is still visible.

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

25

a - - - - -

27

nes, et di - vi - tes di - - - - - sit - a nes, et

sit, mi - - - sit in - a - nes, in -

32

a - - - - - nes, in - a - nes.

7. Suscepit Israel

Largo **Allegro**

Soprano
Sus - ce - pit I - sra-el pu - e - rum su - um re - cor -

Alto
Sus - ce - pit I - sra-el pu - e - rum su - um re - cor - da - tus,

Tenore
Sus - ce - pit I - sra-el pu - e - rum su - um re - cor - da-tus, re -

Basso
Sus - ce - pit I - sra-el pu - e - rum su - um re - cor - da - tus,

Largo **Allegro**

Organo

Adagio

mi-se-ri - cor - di - ae, mi-se-ri - cor-di-ae su - ae.

re-cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - ae, mi-se-ri - cor-di-ae su - ae.

- cor-datus mi - se - ri - cor - di - ae, mi-se-ri - cor-di-ae su - ae.

re-cor-da - tus mi - se - ri - cor - di - ae, mi-se-ri - cor-di-ae su - ae.

Adagio



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

8. Sicut locutus est

Allegro ma poco

First system of the musical score, measures 1-4. It features a piano accompaniment with a treble and bass staff. The melody is in the treble staff, starting with a quarter rest followed by eighth and sixteenth notes. The bass staff has a steady eighth-note accompaniment.

Second system of the musical score, measures 5-7. The piano accompaniment continues with a treble and bass staff. The melody in the treble staff features more complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes.

Third system of the musical score, measures 8-11. The piano accompaniment continues. A large circular logo is overlaid on the left side of the system, containing a stylized bear and a star. The logo text reads 'Bärenreiter Leseprobe Sample page'.

Fourth system of the musical score, measures 12-15. It includes vocal staves for Soprano, Alto, and Basso, and a piano accompaniment. The Soprano staff has a melodic line starting in measure 12. The piano accompaniment continues with a treble and bass staff. The lyrics 'Si-cut lo - cu - tus est ad pa-tres' are written below the vocal staves.

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

25

A-bra-ham et se-mi-ni e-ius in sae-cu - la, A - bra-ham et se-mi-ni e-ius in sae -

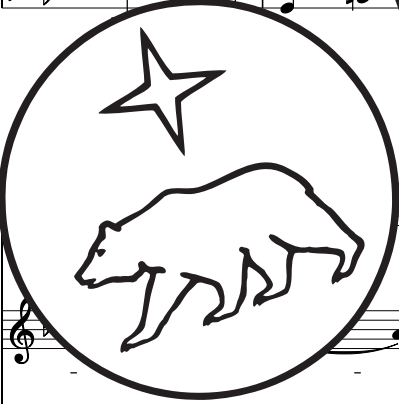
Si-cut lo-cu-tus est ad pa-tres no - stros, A-bra-ham et se-mi-ni e-ius in sae - - -

no-stros, A-bra-ham et se-mi-ni e-ius in sae-cu - la, A - bra-ham et se-mi-ni e-ius in sae -

cu-la,

cu-la,

cu-la,



BA 7516

34

A - bra-ham, A - bra-ham et se - mi - ni e - ius in sae - cu - la.

A - bra-ham, A - bra-ham et se - mi - ni e - ius in sae - cu - la.

A - bra-ham, A - bra-ham et se - mi - ni e - ius in sae - cu - la.

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

38

8a. Sicut locutus est

Andante e sempre tutti piano

Organo

5

10

15

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

34

stros, A - bra-ham et se - mi-ni e - ius,

38

A - bra-ham et se - mi-ni e - ius in sae -

42

cu - la.

47

A-bra-ham et se-mi-ni e-ius in sae

51

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

55

cu - la.

9. Gloria Patri

Largo

Soprano

Glo - ri - a pa - tri, glo - ri - a fi - li - o et spi - ri - tu - i san - -

Alto

Glo - ri - a pa - tri, glo - ri - a fi - li - o et spi - ri - tu - i san - -

Tenore

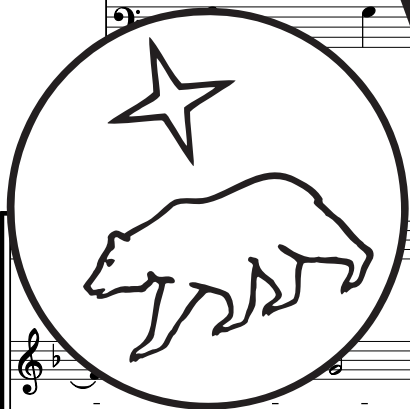
Glo - ri - a pa - tri, glo - ri - a fi - li - o et spi - ri - tu - i san - -

Basso

Glo - ri - a pa - tri, glo - ri - a fi - li - o et spi - ri - tu - i san - -

Largo

Organo



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Andante

- - - - - cto, si - cut e - rat

- - - - - cto, si - cut e - rat

- - - - - cto, si - cut e - rat

- - - - - cto, si - cut e - rat

Andante

Organo

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

16

men, et in sae - cu - la sae - cu -

men, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, sae - cu - lo - rum,

lo - rum, A - men, A - - - -

lo - rum, sae - cu - lo - rum, sae - cu - lo - rum, A - - - - men, A - - - -

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, A - - - -

men, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, sae - cu - lo -

- - - - men, A - - - - men, et in sae - cu - la sae - cu

22

men, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, sae - cu - lo - rum, sae - cu -

men, sae - cu - lo - rum

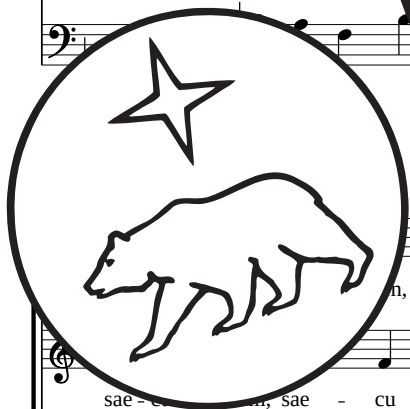
rum, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, A - men,

lo - rum, sae - cu - lo - rum, sae - cu - lo - rum, A - men,

men, sae - cu - lo - rum, sae - cu - lo - rum, sae - cu - lo - rum, A -

sae - cu - lo - rum, A - men, sae - cu - lo - rum, A - men, sae - cu -

sae - cu - lo - rum, sae - cu - lo - rum, A - men,



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

men, sae - cu - lo - rum, sae - cu - lo - rum, sae - cu - lo - rum, A -

sae - cu - lo - rum, A - men, sae - cu - lo - rum, A - men, sae - cu -

sae - cu - lo - rum, sae - cu - lo - rum, A - men,

sae - cu - lo - rum, sae - cu - lo - rum, A - men,

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.