

VERDI

Messa da Requiem

Edited by / Herausgegeben von
Marco Uvietta

Piano Reduction by
Klavierauszug von
Andrea Campora



Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · Praha
BA 7590-90

INHALT / CONTENTS

Introduction	III
Einführung	VII
N. 1 Requiem e Kyrie	1
N. 2 Dies iræ	14
N. 3 Offertorio	70
N. 4 Sanctus	86
N. 5 Agnus Dei	99
N. 6 Lux æterna	105
N. 7 Libera me, Domine	112
Appendix / Anhang	
„Liber scriptus“ first version / erste Fassung (1874)	149

ENSEMBLE / BESETZUNG

Soloists / Solisten: SMsTB

Choir / Chor: SATB

Ottavino, Flauto I, II, Oboe I, II, Clarinetto I, II, Fagotto I-IV;
Corno I-IV, Tromba I-IV, Tromba in lontananza I-IV, Trombone I-III,
Oficleide; Timpani, Gran Cassa;
Violino I, II, Viola, Violoncello, Contrabbasso

In addition to the present vocal score, the full score (BA 7590), the choral score (BA 7590-91) and the performance material (BA 7590) are also available.

Zu vorliegendem Klavierauszug sind die Partitur (BA 7590), die Chorpartitur (BA 7590-91) und das Aufführungsmaterial (BA 7590) erhältlich.

© 2014 by Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle GmbH & Co.KG, Kassel
4. Auflage / 4th Printing 2024

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany
Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten.
Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

ISMN 979-0-006-54159-1

INTRODUCTION

There are three distinct moments to be considered in the evolutionary chronology of the *Messa da requiem*, consisting of: 1) the Libera me for the *Messa per Rossini* (1869); 2) the other six numbers, written in the year following the death of Alessandro Manzoni (1873–74); 3) the second and definitive version of the “Liber scriptus” (1875). Verdi’s decision to expand upon the 1869 Libera me for the *Messa da requiem* was substantially determined by the unsuccessful outcome of the *Messa per Rossini* project, a collaborative initiative whose failure was ultimately a matter of shared responsibility: indeed, one of the contributing factors, even with the best of intentions, was the composer’s own compartmentment.¹

On 4 June 1869 Ricordi had sent Verdi a printed prospectus for the *Messa per Rossini*, containing the text to be used and the distribution of the pieces among the various participating composers, including the ensemble, tonality, and problems of continuity. Verdi’s correspondence with Ricordi’s committee for the division of the work and for their distribution both the selection of his *Messa per Rossini* and the impact were the specific of the individual pieces, although it is possible to identify analogous, and not necessarily coincidental choices. What Verdi did predictably ignore (with the obvious exception of the Libera me) were the tonal plan and tempo indications predisposed by the supervising committee for the *Messa per Rossini* as a minimum requirement in order to maintain coherence and variety in a collective work.

With the death on 22 May 1873 of Alessandro Manzoni, a bereaved Verdi found himself faced with the sorrowful occasion for composing a complete *Messa da requiem*, including the 1869 Libera

me. “I am profoundly saddened by the death of our Great Man!” – he wrote to Ricordi on 23 May – “But I will not come to Milan, I haven’t the heart to attend his funeral”. On 3 June came this declaration of intent sent to Ricordi:

I too would like to demonstrate the affection and veneration I have had and still hold for that Great Man who is no more, and whom Milan has so worthily honored. I would like to set a *Messa da morto* to music, to be performed next year on the anniversary of his death.²

Verdi began to work on the “creative part” but “gladly” in August 1873 in Paris. A letter dated 19 October to Leon Etudier informs us that, although work advanced with some difficulty after he returned to Sant’Agata in mid-September, he intended to “finish the creative part” (the continuity draft of the entire work) before moving to Genoa for the winter. That said, however, by year’s end – with his departure for the Ligurian capital now impending – it would appear that the general layout of the *Messa* was still far from complete. On 17 January 1874 he wrote to Ricordi requesting scores of specific dimensions, evidently having already determined the number of staves that he would need for each piece as he set about the next phase involving some preliminary orchestration. Over the next month he periodically complained to Ricordi for having received paper that was either the wrong size or poorly prepared. The annoyance caused by these material inconveniences must have been particularly irritating, interfering as they did with the enthusiasm and satisfaction he otherwise enjoyed in attending to the composition of this sacred work.

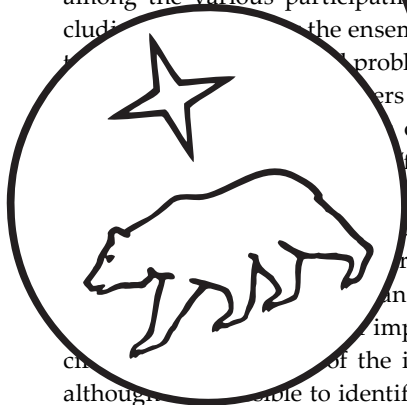
On 7 March 1874, Verdi wrote to Giuseppe Piroli from Genoa that he had finished the “creative part” and presumably the skeleton score (vocal parts, orchestral bass line, principal instrumental lines) as well:

I have been here since the beginning of the year and have done nothing other than write note after note to the greater glory of God, and perhaps for

1 For the background relative to the attempted realization of the *Messa per Rossini*, see this author’s “Introduction” to the full score in Giuseppe Verdi, *Messa da requiem*, ed. Marco Uvietta (Kassel: Bärenreiter, 2014), p. XI.

2 Franco Abbiati, *Giuseppe Verdi*, 4 vols. (Milan: Ricordi, 1959), vol. 3, p. 643.

3 Ibid., p. 650.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

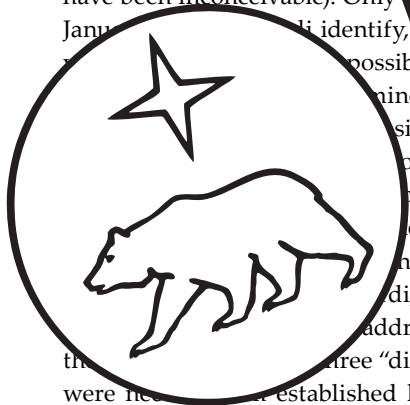
Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

lematic than for any of Verdi's operas to date. But there were complications lurking on the ecclesiastical front. Given that the first performance would take place in a church, Verdi knew that the automatic exclusion of women among the performers would be a formidable obstacle to overcome. He was perfectly aware of this as far back as 17 November 1869, when he first proposed the project for the *Messa per Rossini*: "Were I in the good graces of the Holy Father I would myself beg his permission, at least this one time, for women to be allowed to participate in the execution of this music".⁷ On 8 June 1873 the *Gazzetta musicale di Milano* published an article titled "Manzoni e Verdi" that highlighted this very issue and broached the collateral question of which church should be chosen. If the possibility of a performance in the Milan Cathedral had ever been considered, as this anonymous author hypothesized, it was evidently abandoned for acoustical reasons as well as liturgical ones (celebrating a martyr according to the Roman rite in the "temple" of Ambrose would have been inconceivable). Only toward the end of January 1874 Verdi identified, contingent upon the possible solution of San Maria delle Grazie, the church of San Maria della Spina as the most appropriate location for the performance. His next step was to obtain the necessary dispensations that would allow the performance. His next step was to obtain the necessary dispensations that would allow the performance. His next step was to obtain the necessary dispensations that would allow the performance. His next step was to obtain the necessary dispensations that would allow the performance.



7 Verdi to Ricordi, 17 November 1868: in Carlo Matteo Mossa, "Una Messa per la storia", in *Messa per Rossini. La Storia, il testo, la musica*, ed. Michele Girardi and Pierluigi Petrobelli, *Quaderni dell'Istituto di Studi Verdi-ani* 5 (Parma/Milan, 1988), p. 57.
8 Verdi to Ricordi, 13 March 1874 (Abbiati, vol. 3, p. 681).

to the archbishop requesting approval for this performance with women, sent by the provost of San Marco, Don Michele Mongeri ("a cultured, pleasant, and liberal fellow, even if he is a man of the cloth"),⁹ and the archbishop's verbal authorization, provided "all due caution is exercised so that the women are hidden by a grille, by a veil, or the like".¹⁰

On 22 May 1874 Verdi conducted the first performance of the *Messa da requiem* in the church of San Marco in Milan as part of a "dry mass"¹¹ in predominantly Ambrosian rite mixed with elements of the Roman rite. In accordance with the archbishop's wishes, the women of the chorus were "entirely dressed in black and with an ample veil of mourning covering their heads".¹² Verdi also conducted the second performance on 25 May at the Teatro alla Scala while the third and fourth performances on 27 and 29 May were entrusted to the direction of Franco Faccio.

The critics were all but unanimous in their praise and enthusiasm, so much so that the reception history of the *Messa da requiem* is wont to feature only one discordant opinion, as caustic as it was isolated, by the pianist and conductor Hans von Bülow, who gave a conspicuous nod to Verdi's diligent effort, particularly in the final fugue, "despite many things worthy of a mere student, much that is insipid and ugly", reproaching the composer for having created nothing more than "an opera in liturgical garb".¹³ From Milan Verdi took the *Messa da requiem* to the Opéra-Comique in Paris, where he led a series of performances between 9 and 22 June.

The first performance of the *Messa da requiem* with the new "Liber scriptus" took place at the Royal Albert Hall in London on 15 May 1875. Even though Verdi had consigned the new piece to Ricordi on 6 February, he only informed Maria

9 As described by Ricordi in a letter to Verdi written sometime in mid-March 1874: quoted in David Rosen's "Introduzione" to Giuseppe Verdi, *Messa da Requiem*, ed. David Rosen (Chicago and London/Milan: The University of Chicago Press/Ricordi, 1990), p. lii.

10 Recorded by Mongeri in his journal on 20 April (quoted in *Ibid.*).

11 That is, without communion.

12 *La Perseveranza*, 21 May 1874, obviously with reference to the dress rehearsal.

13 Hans von Bülow, "Musikalisches aus Italien", in *Allgemeine Zeitung*, reprinted in *Idem., Ausgewählte Schriften* (Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1896).

Waldmann three weeks later. The delay may have been intentional, as suggested by a letter he wrote to the mezzo-soprano on 5 March:

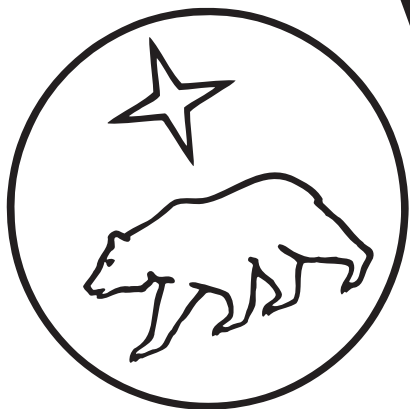
You know that I have written a *solo* for you, but I am not of the opinion that you should perform it in Paris. You are well aware that the first impressions of the public are always ferocious, and even if that piece were effective everyone would say: "It was better as it was before" [...] Add to that the fact that you could not study it well in such a short time. It is easy, extremely easy in terms of *notes* and *music*, but you know that there are always expressive intentions to be considered.¹⁴

With Waldmann in agreement then, the *Messa da requiem* was programmed that spring in Paris (seven performances at the Opéra-Comique beginning from 19 April) with the first version of the "Liber scriptus". Certainly the new version for mezzo-soprano was warmly received when it premiered the following month in London; but it must be categorically excluded that the absence of any basis for comparison with the earlier version had anything to do with the success. Curiously

enough, the only negative review, which was published in the *Daily Telegraph*, made a point of praising the original choral fugue as the one piece worthy of note, proof that the critic had not even attended the performance.¹⁵

Back in his letter to Waldmann of 21 November 1874, the composer had predicated his plans to rewrite the "Liber scriptus" on the possibility that the *Messa da requiem* would have future performances not only in Paris and London, but also in Vienna and Berlin. We know that it was done with the original cast in the Austrian capital on 11 June 1875 (and over the days to follow in alternation with performances of *Aida*), but there is no trace of it traveling to Berlin. In the four years to follow Verdi again conducted the *Messa da requiem* in Paris (the first time at the Théâtre Italien, 30 May 1876 and repeat performances), in London (21 May 1877), and once more at La Scala (19 June 1879).

Marco Uvietta
(translated by Anna Herklotz)



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

14 *Carteggi verdiani*, 2, pp. 239–240.

15 See Francis Toye, *Giuseppe Verdi: His Life and Works* (London: Heinemann, 1931), p. 152, for a summary of the critical response in London.

EINFÜHRUNG

Die Entstehung der *Messa da requiem* gliedert sich in drei Phasen: 1) 1869 komponierte Verdi das Libera me, Domine für die *Messa per Rossini*, 2) 1873–1874 schrieb er zum ersten Jahrestag des Todes von Alessandro Manzoni die übrigen sechs Nummern, 3) 1875 ersetzte er das ursprüngliche „Liber scriptus“ durch eine neue Fassung. Dass Verdi das Libera me aus dem Jahr 1869 in der *Messa da requiem* wiederverwendete, hängt wesentlich mit dem Scheitern des Projekts einer Aufführung der *Messa per Rossini* zusammen; Verdi selbst sollte durch sein eigenes „Mitverschulden“ – wenn auch mit besten Absichten – zum Scheitern des Plans beitragen.¹

Am 4. Juni 1869 hatte Ricordi das gedruckte „Programm“ für die *Messa per Rossini* an Verdi gesandt. Es enthielt nicht nur den zu vertonenden Text, sondern legte auch die Verknüpfung der Stücke sowie Besetzung, Tonart und Tempo jedes Teils fest, wie es schon im Vorjahr geschehen war, um Probleme beim ersten Versuch zu vermeiden. In dem Brief an Ricordi vom 10. Juni 1869 äußerte sich Verdi über die Form und die Verknüpfung der Stücke. In seinen Überlegungen über die Auswahl der Stimmen und die normalen Gesangsverhältnisse durch das „Programm“ deutet er an, dass er die Vokalbesetzung des Libera me und der übrigen Stücke ist der Einfluss des „Programms“ wesentlich weniger deutlich, trotz mancher Übereinstimmungen, die nicht dem Zufall zugeschrieben werden können. Die Vorgaben für Tonarten und Tempi, mit deren Hilfe die Kommission ein Mindestmaß an Kohärenz und Abwechslungsreichtum des Gemeinschaftswerks gewährleisten wollte, wurden von Verdi, wie nicht anders zu erwarten, gänzlich übergangen, mit Ausnahme natürlich des bereits komponierten Libera me.

Der Tod von Alessandro Manzoni bot Verdi den traurigen Anlass für die Komposition einer vollständigen *Messa da requiem*, die das bereits geschriebene Libera me einschloss. „Ich bin zu tiefst von dem Tod dieses Großen betrübt, der unser war“, schrieb Verdi am 23. Mai an Ricordi. „Aber ich komme morgen nicht nach Mailand: Ich brächte es nicht fertig, das Leichenbegängnis mitzumachen.“ Am 3. Juni schrieb er an Ricordi:

Ich will auch zeigen, welche Liebe und Verehrung ich diesem Großen, der nun nicht mehr ist, entgegengebracht habe und entgegenbringe, und den Mailand so würdiger geehrt hat. Ich möchte eine Totenmesse komponieren, die im kommenden Jahr zu seinem Gedächtnis aufgeführt werden soll [...]²

Verdi begann im August des Jahres 1873 in Paris, „ein bisschen“, aber „heiß“ an der *Messa* zu arbeiten.³ Ein Brief vom 19. Oktober an Leon Escudier dokumentiert allerdings einen mühsamen Fortgang der Arbeit zum Zeitpunkt der Rückkehr nach Genua Mitte September, spricht aber auch von der Absicht, „den schönsten Teil“ der Arbeit (d. h. den durchgehenden Entwurf der gesamten Komposition) vor der Abreise nach Genua „zu beenden“. Tatsächlich war in den letzten Dezembertagen, vor dem Aufbruch nach Ligurien, die Gesamtkonzeption der *Messa* vermutlich weit von ihrem Abschluss entfernt. Am 17. Januar 1874 bat Verdi Ricordi, ihm Partitурpapier zuzusenden, und gab die gewünschte Anzahl der Systeme an – ein Indiz dafür, dass er inzwischen die Besetzung für jedes Stück festgelegt hatte und sich an die Instrumentierung machte. Mehr als einen Monat lang hatte sich Verdi darüber zu beklagen, dass Ricordi ihm entweder das falsche Notenpapier oder Papier von schlechter Qualität zusandte. Derartige materielle Unannehmlichkeiten mussten den Arbeitsprozess um so empfindlicher stören, als Verdi sich der Komposition seines geistlichen Werkes mit Enthusiasmus und Befriedigung widmete, wie dies einige Briefe bezeugen.

Am 7. März 1874 konnte Verdi aus Genua Giuseppe Piroli melden, dass er den „schöpferischen

1 Entstehungsgeschichte und Schicksal der *Messa per Rossini* sind kurz referiert in Giuseppe Verdi, *Messa da requiem*, hrsg. von M. Uvietta, Kassel: Bärenreiter, 2014 (*Einführung*, S. XX).

2 Franco Abbiati, *Giuseppe Verdi*, 4 Bde., Mailand: Ricordi, 1959, Bd. 3, S. 643.

3 Abbiati, Bd. 3, S. 650.

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.

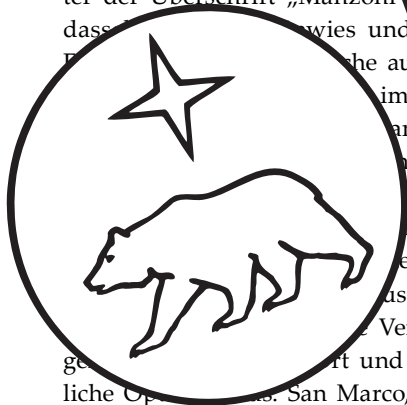


This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

Ricordi löste die Situation schließlich mit der Drohung, die Partitur der *Aida* nicht für die Aufführung freizugeben. Die übrigen für die Uraufführung der *Messa* verpflichteten Solisten waren die Sopranistin Teresa Stolz, der Tenor Giuseppe Capponi sowie der Bass Ormondo Maini.

Insgesamt also waren die Vorbereitungen für die Aufführung der *Messa da requiem* wesentlich unproblematischer als für jedes andere Werk Verdis zuvor. Einige Komplikationen ergaben sich jedoch von Seiten der kirchlichen Behörden. Mit der Entscheidung, die Uraufführung des Werks in einer Kirche stattfinden zu lassen, ergab sich sofort das Problem, dass sich unter den Aufführenden auch Frauen befanden. Verdi war sich darüber seit dem 17. November 1868, als er das Projekt der *Messa per Rossini* vorschlug, vollkommen im klaren: „Wäre ich beim Heiligen Vater in Gnaden, so würde ich ihn bitten, das eine Mal zu gestatten, dass diese Musik auch von Frauen gesungen werden dürfe“.⁷ Am 8. Juli 1873 erschien in der *Gazzetta musicale di Milano* ein Artikel unter der Überschrift „Manzoni e Verdi“, der auf dasselbe Problem wies und darüber hinaus die Kirche aufwarf. Falls man im Dom in Betracht anonymer Verfasser, man diese Möglichkeiten geeigneten Akustik nicht weiter sondern dem Ritus im Vergleich was wäre und denkbar Verdi, nach voraus-



7 Brief von Verdi an Ricordi vom 17. November 1868 (Paul Stefan, *Giuseppe Verdi. Briefe*, hrsg. und eingel. von Franz Werfel, Berlin/Wien/Leipzig 1926).
8 Brief von Verdi an Ricordi vom 13. März 1874 (Abbate, Bd. 3, S. 681).

schung von römischem und ambrosianischem Ritus, Beteiligung von Frauen an der Aufführung), erwies sich allein der dritte als tatsächlich problematisch. Der erste Punkt wurde nicht einmal diskutiert; zur Klärung der zweiten Frage wurde Franco Faccio von Verdi damit beauftragt, die Vereinbarkeit einiger Teile der Messe nach römischem Ritus mit dem ambrosianischen Ritus zu prüfen. Um das dritte Problem zu lösen, schrieb der Propst der Kirche San Marco, Don Michele Mongeri, „ein gebildeter, sympathischer, liberaler, wenn auch frommer Mann“,⁹ am 20. März an den Erzbischof und bat um Genehmigung. Erst einen Monat später erhielt er eine mündliche Antwort: Der Erzbischof erteilte die Erlaubnis unter der Auflage, dass „alle möglich in Maßnahmen getroffen werden, um die Frauen durch ein Gitter, einen Schleier o.ä. verborgen bleiben“.¹⁰ Am 22. März 1874 dirigierte Verdi die Uraufführung der *Messa da requiem* in der Kirche San Marco in Mailand. Sie galt damals als integraler Bestandteil einer *Messa* „ecclesiastica“, die in überwiegend ambrosianischem Ritus gehalten und mit dem römischen Ritus gemischt war. Verdi leitete auch die zweite Aufführung am 24. März im Teatro alla Scala, während die Wiederholung in der Scala am 27. und 29. Mai von Franco Faccio dirigiert wurde. In der Kirche erfüllte man die Auflagen des Erzbischofs, indem den Chordamen völlig schwarzes Kleid und ein weiter, den Kopf verhüllender Trauerschleier“ vorgeschrieben wurde.¹²

Die Kritik fand einmütig Worte des Lobes und der Begeisterung. Gerade aus diesem Grund wird in der Literatur zur Rezeptionsgeschichte der *Messa da requiem* regelmäßig eine abweichende Stimme zitiert: das ebenso vernichtende wie isoliert stehende Urteil des Pianisten und Dirigenten Hans von Bülow, der dem Komponisten einzig das Verdienst zubilligte, sorgfältig gearbeitet zu haben, besonders in der Schlussfuge, „trotz vieler Schülerhaftigkeiten, Abgeschmacktheiten und Hässlichkeiten“.

9 Mit diesen Worten beschrieb ihn Ricordi in einem um Mitte März verfassten Brief an Verdi (zit. bei David Rosen, *Introduction*, in: Giuseppe Verdi, *Messa da requiem*, hrsg. von D. Rosen, Chicago und London/Mailand: The University of Chicago Press/Ricordi, 1991, S. XXII).
10 Tagebuch von Mongeri, 20. April, zit. bei Rosen, S. XXII.
11 Ohne Konsekration von Brot und Wein.
12 *La Perseveranza*, 21. Mai 1874; das Zeugnis bezieht sich offensichtlich auf die Generalprobe.

Messa da Requiem

Giuseppe Verdi (1813–1901)

Piano Reduction / Klavierauszug: Andrea Campora

N. 1 Requiem e Kyrie

Andante ♩ = 80

Soprani

Contralti

Tenori

Bassi

Coro

sottovoce

re-qui-em,

sottovoce

Re-qui-em,

Andante ♩ = 80

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Soli quattro Soprani

[A]

il più piano possibile

re-qui-em,

sottovoce

Re-qui-em,

re-qui-em æ - ter - nam

il più piano possibile

re-qui-em æ - ter - nam

il più piano possibile

re-qui-em æ - ter - nam

il più piano possibile

re-qui-em æ - ter - nam

con espressione

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

31

Te de-cet hym - nus, De - - - us, in Si - - - on, et ti - bi red - de - tur

- us, in Si - on, et ti - bi red - de - tur vo - tum in Je - ru - sa - lem:

f *dim.* *[dim.]* *[dim.]*

37

- - - us, in Si - on, et ti - bi red - de - tur vo - tum in Je -

- on, et ti - bi red - de - tur, ti - bi red - de - tur vo - tum in Je -

sa - lem: ex - au - di o - ra - ti - o - nem

o - ra - ti - o - nem me - - - am, o - ra - ti - o - nem me - - - am,

o - ra - ti - o - - - - - nem me -

ppp *cresc.* *f* *[c]* *f* *ff* *f* *cresc.* *f*

43

- ru - sa - lem: ex - au - di o - ra - ti - o - nem

- ru - sa - lem: o - ra - ti - o - nem me - - -

me - - - am, o - ra - ti - o - nem me - - -

- o - nem me - am, o - ra - ti - o - - - - - nem me -

p *f* *p* *f* *[f]* *f* *p* *p* *f*

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



me - am, ad te om - nis ca - - - ro ve - ni - et.

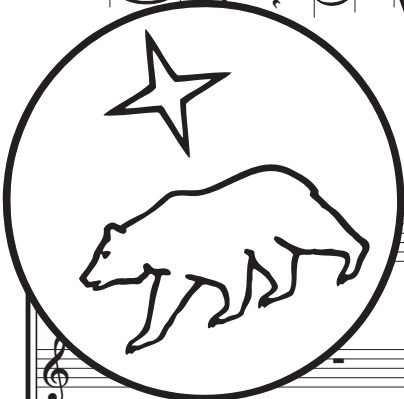
-am, ad te om - nis ca - ro ve - ni - et.

-am, ad te om - nis ca - - - ro ve - ni - et.

-am, ad te - om - nis ca - ro - ve - ni - et.

p *dim. sempre*

p *dim. sempre*



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

sottovoce [il più piano possibile]
Re-qui - em, re-qui - em æ - ter - nam

sottovoce [il più piano possibile]
Re-qui - em, re-qui - em æ - ter - nam

pp sottovoce [il più piano possibile]
Re-qui - em, re-qui - em æ - ter - nam

pp sottovoce [il più piano possibile]
Re-qui - em, re-qui - em æ - ter - nam

Attacca subito
Come prima ♩ = 80

pp

62 Soli quatro Soprani

do - na, do - na e - is, Do - mi - ne:

con espressione

rinf.

67 Soprani Tutti *ppp*

et lux per - pe-tu-a, et lux per-

Contralti *ppp*

et lux per - e-a, et lux per-

Tenori *ppp*

et lux per - pe-tu-a, et lux per-

Bassi *ppp*

et lux per - pe-tu-a, et lux per-

rinf.

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

72

-pe - tu-a lu - ce-at e - is, lu - ce - at e -

-pe - tu-a lu - ce-at e - is, lu - ce - at e -

-pe - tu-a lu - ce - at e -

-pe - tu-a lu - ce - at e -

[p]

a poco *a poco* *p*

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

90

Soprano
- son, Ky - ri - e

Mezzosoprano
Chri - ste, Chri - ste e - le - - - i - - - -

Tenore
Ky - ri - - - e,

Basso
Ky - ri - e e - - le - i -

pp

94

ff i - - - - -

ff Ky - ri -

ff e - - - - -

ff le - i - son,

ff i - son, Ky - - - ri - e

Contralti *p* e - - - le - i - son,

Tenori *pp* e - - - - - le - - - i - son,

Ky - - - ri - e e - - - le - i - son,

Bassi *pp* Ky - - - ri - e e - - le - i - son,

ff

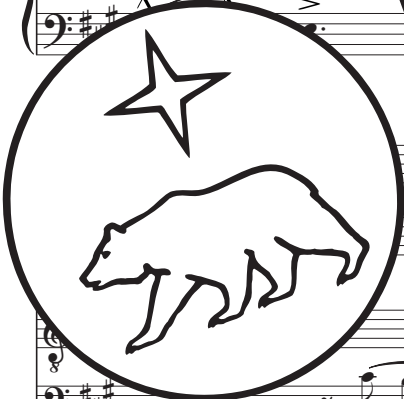
staccate assai

ppp leggerissimo



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

e - le - i - son,
 e - le - i - son,
 e - le - i -
ppp Ky - ri - e e -
ppp Ky - ri - e e - le - i - son,
 Ky - ri - e e - le - i - son,
cantando - le - i - son,
 Chri - ste e - le - i -
 e - le - i - son,
 Chri - ste e - le - i -
ppp Ky - ri - e e - le - i - son,
 Chri - ste e -
 - le - i - son,
pp Chri -
pp Chri -
espressivo
pp



Bärenreiter
 Leseprobe
 Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

son, e - - - le - i - son, e - - - le - i - son, *ff*

son, e - le - i - son, e - le - i - son, *ff*

son, e - le - i - son, e - le - i - son, *ff*

son, e - le - i - son, e - le - i - son, *ff*

son, e - - - le - i - son, e - - - le - i - son, *ff*

son, e - le - i - son, e - le - i - son, *ff*

son, e - le - i - son, e - le - i - son, *ff*

son, e - le - i - son, e - le - i - son, *ff*

son, e - le - i - son, e - le - i - son, *ff*

son, e - le - i - son, e - le - i - son, *pp*

son, *ppp* e - le - i - son, *pp* Chri - ste e - le - i -

son, *ppp* e - le - i - son, *pp* e - le - i -

son, e - le - i - son, e - - - le - i -

4 Soprani divisi *ppp*

2 Contralti *ppp* e - le - i - son,

e - le - i - son,

4 Tenori divisi *ppp*

2 Bassi *ppp* e - le - i - son,

e - le - i - son,

pp

p dolce

Bärenreiter
 Leseprobe
 Sample page



129 *dim. ed allargando*
morendo a tempo

Chri - - ste,
 -son, e - le - i - son,
 -son, e - le - i - son,
 -i - - son,
 -son, e - le - i - son,
 -son, e - le - i - son,
 -son, e - le - i - son,
 -i - - son,

pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp

dim. ed allargando a tempo

poco allargando
 - le - i - son.
 e - le - i - son.
 Chri - ste *ppp* e - le - i - son.
 Chri - ste *ppp* e - le - i - son.
 Chri - ste *ppp* e - le - i - son.
 Chri - ste *ppp* e - le - i - son.
 Chri - ste *ppp* e - le - i - son.
 Chri - ste *ppp* e - le - i - son.

ppp
ppp
ppp
ppp
ppp
ppp
ppp
ppp

morendo
morendo
morendo
morendo
morendo
morendo
morendo
morendo

poco allargando
ppp
legg.
pp



Bärenreiter
 Leseprobe
 Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

10

8

fff

13

Soprani *ff* il - - -

Contralti *ff* di - - - es

Tenori *ff* di - - - es il - - - la di - - - es il - - -

Bassi *ff* di - - - es il - - - la, di - - - es il - - -

Bärenreiter
 Leseprobe
 Sample page

ff



16

il - - - la

il - - - la

il - - - la

il - - - la

il - - - la

ff

29

ff

Di - - es i - - ræ,

ff

Di - - es i - - ræ,

f

Di - - es i - - ræ,

ff

Di - - es i - - ræ, di - - es i - - ræ,

33

di - - es il la sol - - vet

di - - es il la sol - - vet

il la sol - - vet

il la sol - - vet

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

36

sæ - - clum, sol - vet in fa - vil - la,

sæ - - clum, sol - vet in fa - vil - la,

sæ - - clum, sol - vet in fa - vil - la, [*marcate*]

sæ - - clum, sol - vet in fa - vil - la. Di - es

pesante

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

52

in fa - vil - la, *pp* di - es
 in fa - vil - la, *p dim.* sol - vet sæ - clum
 in fa - vil - la, *p dim.* sol - vet sæ - clum
 in fa - vil - la, *p dim.* sol - vet sæ - clum

56

i - ræ, di - es il - la, *p dim.* es
 in vil - la, *[pp]* sol - vet sæ - clum Da - vid
 la, *[pp]* te - ste
 la, *[pp]* te - ste Da - vid
 ancora dim.

60

i - ræ, di - es il - la, *sempre più p[pp]*
 cum Si - byl - la, *pp*
 cum Si - byl - la, *pp*
 cum Si - byl - la, *pp*
 ancora più piano
 sempre più *ppp*
 legato e *pp*

Bärenreiter
 Leseprobe
 Sample page



64 Tenori *ppp cupo*

di - - es i - ræ.

legato e pp

68 Contralti *pp[p] cupo*

di - - es i - ræ.

72 Soprani *pp[p] cupo*

i - ræ.

pp

ten.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

77 *ppp sottovoce*

Quan - - tus tre - mor est fu - tu - rus,

Contralti *ppp sottovoce*

Quan - - tus tre - mor est fu - tu - rus,

Tenori *ppp sottovoce*

Quan - - tus tre - mor est fu - tu - rus,

Bassi *ppp sottovoce*

Quan - - tus tre - mor est fu - tu - rus,

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

121

mi - - - rum spar - - -

tu - - ba mi - rum spar - gens so - num per se -

124 Soprani

animando sempre sino alla fine; ma sempre a poco a poco

- gens so -

Contralti spar - gens

Tenori spar - gens so

Basso gi

animando sempre sino alla fine; ma sempre a poco a poco

126

num,

num,

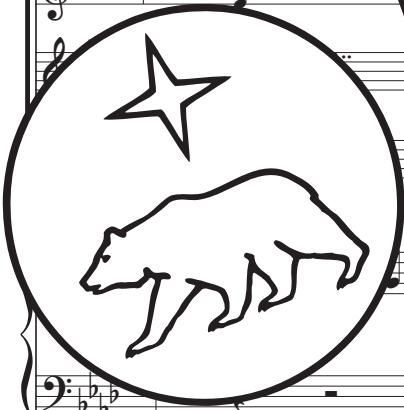
num,

num,

num, tu - - ba

musical score for measures 129-130. Includes vocal lines with lyrics "spar - gens" and piano accompaniment with triplets and sixteenth-note runs.

musical score for measures 131-133. Includes vocal lines with lyrics "so - num, gen - se - num, per - se - pul - - chra" and piano accompaniment with triplets and sixteenth-note runs.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

musical score for measures 134-135. Includes vocal lines with lyrics "re - - - - - gi - - - - - o - num, co - - - get" and piano accompaniment with sixteenth-note runs and triplets.

136

om - - - nes an - - - te

138

Molto meno mosso ♩ = 72

om - - - nes. nes. nes. nes. nes. nes.

Molto meno mosso ♩ = 72

ff *pppp* *ppp*

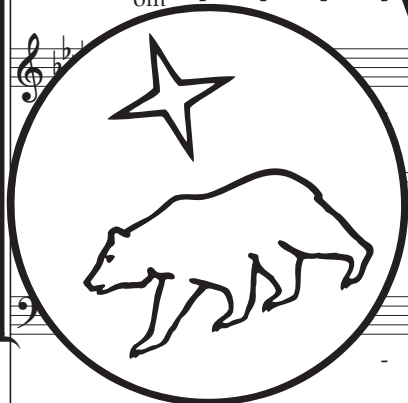
141 Basso

Solo

Mors stu - pe - bit, mors stu - pe - bit et na -

pppp *pppp*

Bärenreiter
 Leseprobe
 Sample page



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

Mezzosoprano

165 *pp* *dim.* *pp*

-tur, in quo to-tum con-ti- - - ne- - - tur,

ppp *p* *pp*

pp 6

170 *f* *mf*

un - - - de mun - - - dus, un - de

6 6 6

172 *f*

mun - ju - di - ce - tur. he

173 *f* [3]

mun - de mun - dus ju - di - ce - tur. *estremamente piano*

Soprani *pppppp* con voce cupa e tristissima

Contralti *pppppp* Di-es i - rae.

Tenori *pppppp* Di-es i - rae.

Bassi *pppppp* Di-es i - rae.

pppppp Di-es i - rae.

pppppp Di-es i - rae.

col canto *p* 3 3 *p*

p 3 3 *p*

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



179 Mezzosoprano

ff

Ju - - - dex -

185

er - - go cum se - de - - bit,

p

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



quid - - - tet ap - pa re - - - bit,

sempre ppppp
sottovoce

Di - es i - ræ.

Contralti

sempre ppppp
sottovoce

Di - es i - ræ.

Tenori

sempre ppppp
sottovoce

Di - es i - ræ.

Bassi

sempre ppppp
sottovoce

Di - es i - ræ.

f

pp

192 Mezzosoprano

poco acc.

nil i - nul - tum re - - ma - ne - bit, quid - quid la - tet ap - pa -

197 re - bit, nil i - nul - tum, nil i - nul - - - - tum

a tempo *ff*

mf

200 ma - ne - - bit re ma

202 -ne - bit, nil i - nul - tum, nil i - nul - tum re - ma -

f *p*

205 -ne - - bit. Li - ber scri - ptus pro - fe -

p *cresc.*

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

220

sempre più piano *morendo*

i - nul - tum re - ma - ne - bit, nil, nil, nil.

morendo *perdendosi*

225 Mezzosoprano *fff*

Li - ber scri - ptus pro - fe - re - tur.

Soprani *sempre cupo e pianissimo*

Contralti *sempre cupo e pianissimo*

Tenori *sempre cupo e pianissimo*

Bassi *sempre cupo e pianissimo*

Di - es i - ræ, Di - es i - ræ, Di - es i - ræ, Di - es i - ræ,

col canto *teno* *pp* *pp*

230 Soprani

Contralti

Tenori

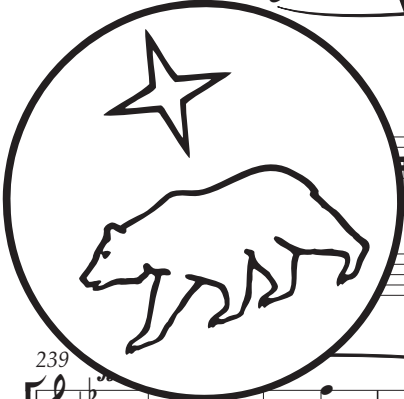
Bassi

di - es i - ræ, di - es i - ræ, di - es i - ræ, di - es i - ræ,

di - es i - ræ,
 di - es i - ræ,
 di - es i - ræ,
 di - es i - ræ,

[Piano accompaniment]

[string and] tra le sei note



Bärenreiter
 Leseprobe
 Sample page

Di - es i - ræ, di es il - la
fff Contralti
 Di - es i - ræ, di - es il - la
fff Tenori
 Di - es i - ræ, di es il - la
fff Bassi
 Di - es i - ræ, di - es il - la
 ♩ = 80

[Piano accompaniment]

243

sol - vet sæ - clum in fa - vil - la,
 sol - vet sæ - clum in fa - vil - la,
 sol - vet sæ - clum in fa - vil - la,
 sol - vet sæ - clum in fa - vil - la,

247

p [dim.] *p* [p] *pp*
 clum in fa - vil - la, di - es i - ræ, di - es i - ræ,
 clum in fa - vil - la, di - es i - ræ, di - es i - ræ,
 clum in fa - vil - la, di - es i - ræ, di - es i - ræ,
 clum in fa - vil - la, di - es i - ræ, di - es i - ræ,

251

p [dim.] *pp*
 il - la, di - es i - ræ, di - es i - ræ,
 te - ste Da - vid cum Si - byl - la,
 te - ste Da - vid cum Si - byl - la,
 te - ste Da - vid cum Si - byl - la,
 te - ste Da - vid cum Si - byl - la, *pp*
 ancora dim.

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

274

- ser tunc di - ctu - rus, quem pa -

278

- tro - - - - num ro - ga - tu - rum, cum vix
col canto a m

283

ben legato
, e dolce

- stus sit se - cu -

284

Mezzosoprano

- rus?

Tenore

Quid sum mi - - - -

287

Soprano

pp dolce

Quem pa - tro - - - num

Mezzosoprano

pp

Tenore

pp

Quid sum,

-ser tunc di - ctu - rus, quid sum

290

ro - ga - tu - - - rus, tum vix tu -

quid sum mi - ser tu di - ctu - - - rus,

tunc di - ctu - - - rus,

293

*dolce e legato**pp*

-stus sit se - cu - - - rus? Quem pa -

quid sum mi - ser, quem pa - tro - num ro - ga -

-rus, quid sum mi - ser, quem pa -



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

Adagio maestoso ♩ = 72

322

Coro

Tenori I *ppp*

Tenori II *ppp*

Bassi *ff* *ppp*

Rex tre-men-dæ ma-je-sta-tis,
Rex tre-men-dæ ma-je-sta-tis,

Rex tre-men-dæ ma-je-sta-tis

Adagio maestoso ♩ = 72

ff *ppp*

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

326

pp [p]

qui sal-van-dos sal-vas gra-tis,
qui sal-van-dos sal-vas gra-tis,

ma-je-sta-tis

330

Soprano [Λ]

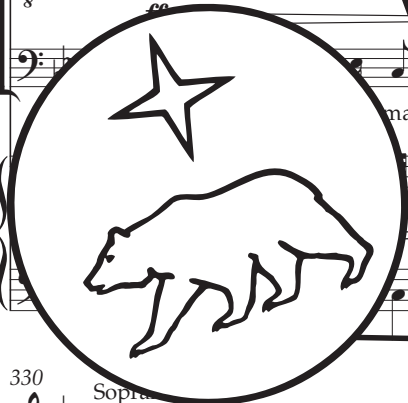
Mezzosoprano [dolce]

Tenore

Basso dolce

Sal-va me, sal-va
Sal-va me, fons pi-e-ta-tis,
Sal-va me, fons pi-e-ta-tis,

pp



Soprano

me,
Mezzosoprano

Tenore
[dolce]

Sal - va me, fons pi - e - ta - tis,

Soprani

Contralti

Tenori [uniti]

Bassi

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



sal - va me, sal - - va

Sal - - va me,

Sal - - va me,

ff... sal va me,

Rex tre - men - dae ma - je - sta - tis,

sa me, fons pi - e -

sal - va me, sal - va

sal - va me, sal - va

me, sal - va me, sal - va

sal - - va me, sal - - va me,

sal - - va me, sal - - va me,

sal - - va me, sal - - va me,

Rex tre - men - dae ma - je - sta - tis, qui sal - van - dos sal - vas gra - tis,

ff

p

ff

p

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

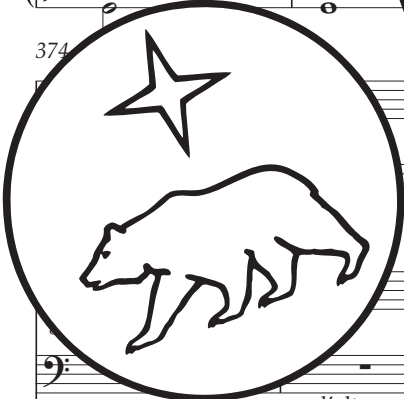
allarg. stentate

in tempo

sal - - - va me,
- ta - - - tis,
sal - va sal - va me,
me, sal - - - va me, sal - va me, [p]dolce

sal - - - va me,
sal - va, sal - va me,
sal - va sal - va me, me, [pp] metà i Tenori sal - va
me, sal - va me, sal - va me, me, sal - va me,

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf

sal - - - va me.
sal - va me, fons pi - e - ta - - tis.
sal - - - va sal - va me.
l'altra metà sal - va sal me, va sal - - - va, ta - - tis.
metà [pp] sal - va me, sal - - - va, sal - va me.
[pp] l'altra metà [tutti] mf sal - - - va, sal - va me.
sal - va me, sal - va me, [tutti] mf sal - - - va sal - va me.
me, [tutti] mf sal - va me, fons pi - e - ta - - tis.
[tutti] mf sal - va me, fons pi - e - ta - - tis.
animando un poco

Stesso tempo

espressivo

380 Mezzosoprano

Re - - cor - da - re *dolcissimo*

pp

385

Je - - su pi - e, quod sum cau - sa tu - - æ

390 *ile*

- cor - da - re - - su pi - e,

395

quod sum cau - sa, quod sum cau - - - sa tu - æ

quod sum cau - - - sa tu - - æ vi - - - æ,

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

414

dolcissimo

pp

-mi - - sti, re - - - de - mi - sti cru - cem pas - sus:

re - de - mi - - sti, re - de - mi - sti cru - cem pas - sus:

col canto

pp

418

mf

tan - - tus la - - bo - - rum non sit cas - - us. Ju - - ste

mf

la - - bo - - rum non sit cas - - us. Ju - - ste

pp

423

animando sempre fino alla fine

Ju - dex ul - - ti - o - nis, do - - num fac

Ju - dex ul - - ti - o - - - - - nis, do - num

pp *p* *mf*

un poco animato

428

pp

re - mis - si - o - nis an - te di - em ra - ti -

pp

fac - re - mis - si - o - nis an - te di - em ra - ti -

p dolce

pp

pp

433

p dolce

o - nis, do

p dolce

nun - fa - re - mis - si - o - nis, do

nun - fa - re - mis - si - o - nis, do

pp



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

438

animando

- nis an - te di - em, an - te di - em, an - te di - em,

- nis an - te di - em, an - te di - em ra - ti - o - nis, an - te

legate

f

443

Soprano
an - te di - - em ra - ti - o - nis.

Mezzosoprano
di - - em ra - ti - o - - - nis.

Tenore
Solo
In - ge-

col canto

pp

448 Tenore

- mi - sco tam - quam re - - us. cul - pa ru - bet vultu me - us: sup - pli -

p

Poco meno mosso
dolce con calma

ar - ce De - - us. Qui 3 Ma - ri - am ab - sol -

ppp

p

459

dolcissimo morendo

- vi - 3 - - sti, *dolce* et 3 la - tro - nem ex - au - di - 3 - -

dolcissimo morendo

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

491

- ens in par - te dex - - - tra,

ppp

pp

con espressione

pp

3

495

et ab hæ - dis me se - que - stra - st - er in - te dex - - -

pp

f

pp

3

accelerando

Andante ♩ = 96

con forza

Con - fu - ta - tis ma - le -

ff

pp



504

Basso

- di - - - ctis, flam - mis a - cri - bus ad - di - - - ctis, vo - - - ca

dolce

ff

pp

508

cantabile

me — cum be - ne - di - ctis. O - - ro sup - plex et ac -

513

- cli - nis, cor con - tri - tum qua - si - nis,

ci - ram me - ni - nis. O - ro sup - plex et ac - cli - nis, cor con -

p

522

- tri - tum qua - si ci - nis, ge - - re, ge - re cu - ram me - i fi -

f

p

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

541 [cantabile]

- di - - - ctis. O - - - ro

545

sup - plex et ac - cli - nis, cor con - tri - tum qua - si

ge - re cu - ram me - i fi - nis. O - ro

553

sup - plex et ac - cli - nis, cor con - tri - tum qua - si ci - nis, ge - - - re,

558

ge - re cu - ram me - i fi - nis, ge - - - - -

562

- - re, ge - re cu - ram me - i fi - nis
 - - - - - re, ge - re cu - ram me - i fi - nis
 - - - - - re, ge - re cu - ram me - i fi - nis

ff *pp* *poco rallentando*
con espress.
ritardando un poco

o sup - plex ac - cli - nis, ge - re cu - ram

571

—, ge - re cu - ram me - i fi - - - - - nis.

trm **Allegro come prima** $\text{♩} = 80$

575

Soprani

ff i - - -

Di - - - es

Contralti

ff i - - -

Di - - - es

Tenori

ff >

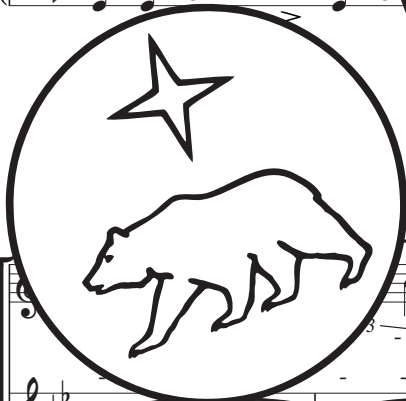
Di - - es i - - ræ, di - es i - - -

Bassi

ff >

Di - - es i - - ræ, di - es i - - -

Coro



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

i - - - ræ,
 i - - - ræ,
 i - - - ræ,
 i - - - ræ,
 i - - - ræ,

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

590

la
la
la
la
la
la



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

vet sæ - - clum in fa -
sol - - vet sæ - - clum in fa -
sol - - vet, sol - - vet sæ - clum in fa -
sol - - - - vet, sol - - - - vet sæ - clum in fa -

596

- vil - - - - - la, te - ste Da - vid

- vil - - - - - la, te - ste Da - vid

- vil - - - - - la, te - ste Da - vid

- vil - - - - - la, te - - - - - ste Da - - - - - vid

599

cum Si - byl - - - - - es - - - - - ræ,

cum Si - byl - - - - - la. Di - es i - - - - - ræ,

- - - - - vl - - - - - es - - - - - ræ,

- - - - - la. Di - es i - - - - - ræ,



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

603

di - es i - - - - - ræ, di - es il - - - - - la,

di - es i - - - - - ræ, di - es i - - - - - ræ,

di - es i - - - - - ræ, di - es i - - - - - ræ,

di - es i - - - - - ræ, di - es i - - - - - ræ,

609

di - es i - ræ, di - es il - la.

di - es il - la, di - es il - la.

di - es il - la, di - es il - la.

di - es il - la, di - es il - la.

615

La - cry -

pp

Largo ♩ = 60 *con molta espressione*

lunghe, lamentose

pp

morendo

626

-mo - sa di - es il - la, qua re - sur - get ex fa - vil - la, ju - di - can - dus ho - mo

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

644

Soprano

De - - - us. La - cry - - mo - - sa —,

Mezzosoprano

par - ce De - - us. La - cry - mo - sa di - es il - la,

Tenore

p cantabile

La - cry - mo - sa di - es il - la, qua re -

Basso

p cantabile

La - cry - mo - sa di - es il - la, qua re -

Soprani

cantabile

us. La - cry - mo - sa di - es il - la,

cantabile

us. La - cry - mo - sa di - es il - la,

p cantabile

La - cry - mo - sa di - es il - la, qua re -

Bassi

p cantabile

La - cry - mo - sa di - es il - la, qua re -

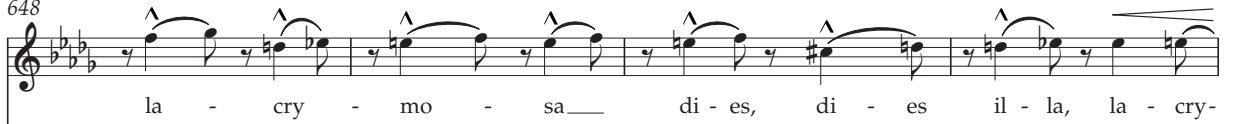
pp

cantabile

pp



648



Bärenreiter
Leseprobe
sample page

652 *dolcissimo*

mo - - - sa, la - cry - mo - sa di - -

- can - dus ho - mo re - us. *ppp* Hu - - - ic er - go par - -

er - go par - ce De - us.

er - go par - ce De - us.

sottovoce cantabile ppp

- can - dus ho - mo re - us. Hu - ic er - go par - ce De - us, par - ce,

sottovoce cantabile ppp

- can - dus ho - mo re - us. Hu - ic er - go par - ce De - us, par - ce,

er - go par - ce De - us.

er - go par - ce De - us.

dolcissimo ppp

animando un poco

la. Hu - ic

us,

[p] par - ce De - us, hu - ic er - go par -

[p] par - ce De - us, hu - ic er - go, hu - ic er - go

[p] ^{2^{di}} Tenori ^{1^{mi}} Tenori

Hu - ic er - go par - ce De - us,

[p] ^{2^{di}} Bassi ^{1^{mi}} Bassi [tutti] *pp*

Hu - ic er - go par - ce De - us, hu - ic

animando un poco *p*

cresc.

p

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

671

Je - su Do - mi - ne, do - - - - na e - is re - qui -

Je - su Do - mi - ne, do - na e - is, do - na e - is re - qui -

Je - su Do - mi - ne, do - na e - is, do - na e - is re - qui -

Je - su Do - mi - ne, do - na e - is, do - na re - - - qui -

677

-em. Pi - e Je - su, do - na e - is re - qui -

Pi - e Je - su, do - na e - is re - qui -

Pi - e Je - su, do - na e - is re - qui -

Pi - e Je - su, do - na e - is re - qui -

Contrati *pp* Pi - e Je - - - su, do - na e - is re - qui -

Tenori *pp* Pi - - - e Je - - - su, do - na e - is re - qui -

Bassi *pp* Pi - e Je - su Do - mi - ne, do - na e - is re - qui -

Pi - e Je - su Do - mi - ne, do - na e - is re - qui -

Pi - e Je - - - su, do - na e - is re - qui -



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

pp *dolcissimo*

e - is re - qui - em, re - - qui - em,

pp

e - is re - qui - em, *p dolce* re - - qui - em,

e - is re - qui - em, do - na e - - is,

pp[p]

e - is re - qui - em, pi - e Je - su Do - mi - ne, do - na

pp *dolcissimo*

-em, re - - qui - em, re - - qui - em,

pp

-em, re - - qui - em, *p dolce* re - - qui - em,

-em, do - na e - - is, *ppp* na e - - is,

-em, do - na e - - is, pi - e Je - su Do - mi - ne, do - na

pp

legate e ppp

ancora più pp

e - qui - em, re - qui -

pp *ancora più pp*

re - qui - em, re - qui -

pp *ancora più pp*

re - qui - em, re - qui -

pp *ancora più pp*

re - qui - em, re - qui -

pp *ancora più pp*

re - qui - em, re - qui -

pp *ancora più pp*

e - is re - qui - em, re - qui - em, re - qui -

pp *ancora più pp*

re - qui - em, re - qui - em, re - qui -

pp *ancora più pp*

re - qui - em, re - qui - em, re - qui -

pp *ancora più pp*

e - is re - qui - em, re - qui - em, re - qui -

pp *ancora più pp*

e - is re - qui - em, re - qui - em, re - qui -

pp *ancora più piano*

ppp

Bärenreiter
 Leseprobe
 Sample page



morendo ed allargando

calando

calando

calando

calando

calando

calando

calando

calando

morendo ed allargando

pp

f

f

f

f

f

f

f

f

f

pp

pp

pp

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Musical score for voice and piano. The score consists of multiple staves. The vocal parts (soprano, alto, tenor, and bass) are written in treble and bass clefs. The piano accompaniment is written in grand staff notation. The lyrics are: "-em, do - na e - is re - qui - em." The score includes dynamic markings such as *pp*, *f*, and *calando*. The tempo/mood marking is "morendo ed allargando".

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

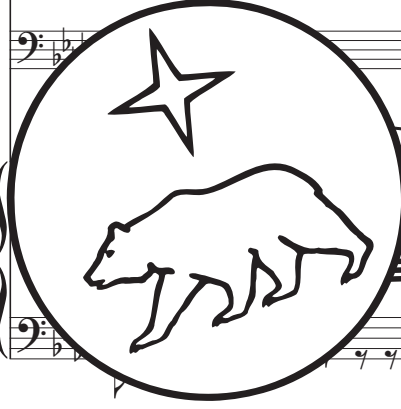
27 Mezzosoprano *dolcissimo*
 Tenore *dolcissimo*
 Basso *cantabile*

-æ, Rex glo - ri - æ,
 Rex glo - - ri - æ,
 Li - be - ra a - ni -

ppp *p* *cantabile*

33 *espressivo*
p *p*

li - be - ra, li - be - ra a - ni - mas o mni - um fi -
 li - - - be - ra a - ni - mas o - mni - um fi -
 mni - um fi - de - i - um - fun - cto - rum



38

- de - li - um de - fun - cto - rum de - pœ - nis in -
 - de - li - um de - fun - cto - rum de - pœ - nis in -
 de - pœ - nis in - fer - ni,

58

Soprano *pp* ^{*)}

Sed

Mezzosoprano *p* *dim. sempre*

- rus, ne ca-dant in ob - scu - rum:

Tenore *p* *dim. sempre*

- rus, ne ca-dant in ob - scu - rum:

Basso *p* [ancora] *più piano*

- rus, ne ca - dant, ne ca-dant in ob - scu - rum:

p *ancora più piano* *pp* *leggere* *pp*

ancora più piano *portando la voce*



*) I - Mr:

63 Soprano *portando la voce* *ppp*

8

pp *cresc. sempre* *ppp*

leggere

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

83

-cem san

dim.

86

-ctam, -ctam,

em san ctum. Quam - lim A - bra -

poco allarg. *All gro mosso* = 152

p

f

91

Quam o - lim A - bra - hae, quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti, pro - mi - si -

[mf]

p

-hæ, quam o-lim A-bra - hæ pro-mi - si - sti et se-mi-ni e - jus,

-hæ,

- sti, quam

- sti,

mf

mf

Tenore

o - lim A - bra hæ pro - mi - si sti et se - mi - ni e

o - lim A - bra - hæ pro - mi -

Mezzosopr. [*f*]
quam o - lim A - bra - hæ pro - mi - si -

Tenore [*f*]
- jus, quam o - lim A - bra - hæ pro - mi - si - sti

Basso [*f*]
quam o - lim A - bra - hæ pro - mi -

f 3 3 3



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

con espressione

fac e - as, Do-mi-ne, fac e - as,

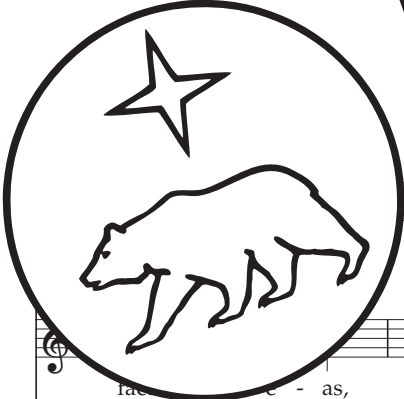
pp
fac e - as, Do-mi-ne,

pp tr
- i - re ad vi - - tam, fac e - as, Do-mi-ne,

pp
fac e - as, Do-mi-ne,

pp

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



sempre pianissimo

cresc.
de mor - - - te trans - i - re ad

cresc. [dim.]
fac e - as, Do - mi - ne, de mor - te trans - i - re ad

cresc. [dim.]
fac e - as, Do - - - mi - ne, de mor - te trans - i - re ad

cresc. [dim.]
fac e - as, Do - - - mi - ne, de mor - te trans - i -

dim.

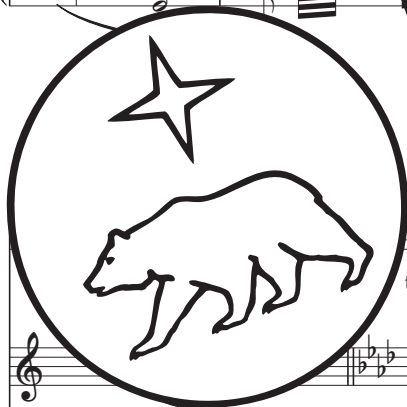
158 *pp* *tr* *sottovoce parlando*
 vi - - tam, fac e-as, Do-mi-ne, fac e-as de mor-te

pp *sottovoce parlando*
 vi - - tam, fac e-as, Do-mi-ne, fac e-as de mor-te

pp *sottovoce parlando*
 vi - - tam, fac e-as, Do-mi-ne, fac e-as de mor-te

pp *sottovoce parlando*
 -re ad vi - tam, fac e-as, Do-mi-ne, fac e-as de

espressivo
pp



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Come prima

tam.

trans-i-re ad vi - tam. *f* Quam o-lim

morendo trans-i-re ad vi - tam. *f* Quam o-lim A - bra - hæ, quam o-lim

mor- te ... *f* Quam o-lim A - bra - hæ, quam o-lim A - bra - hæ pro -

Come prima

f

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

183

- hæ pro - mi - si - sti et se - mi - ni e - -

pro - mi - si - - - sti et se - mi - ni - -

pro - mi - si - sti et se - mi - ni e - -

hæ pro - mi - si - - - sti et se - mi - ni e - -

186

- jus, pro - mi - si - sti, pro - mi - si - sti, pro - mi -

- jus pro - mi - si - - - sti, pro - mi -

pro - mi - si - sti, pro - mi - sti, pro - mi -

pro - mi - si - sti, pro - mi - sti, pro - mi -

189

- si - sti A - - - bra - hæ et se - - - mi - ni

- si - sti A - - - bra - hæ et se - - - mi - ni

- si - sti A - - - bra - hæ et se - - - mi - ni

- si - sti A - bra - hæ pro - mi - si - sti et se - mi - ni

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



196

[Andante mosso ♩ = 66] *ben legato*

pp e - - - - - jus. Li - be - ra a - ni - mas o - mni - um fi -

pp e - - - - - jus. Li - be - ra a - ni - mas o - mni - um fi -

pp e - - - - - jus. Li - be - ra a - ni - mas o - mni - um fi -

pp e - - - - - jus. Li - be - ra a - ni - mas o - mni - um fi -

[Andante mosso ♩ = 66]

pp *p*



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

*legato e
dolcissimo*

Fac e - as de

ppp *morendo* *ppp* *morendo* *ppp* *morendo*

- de - li - um de - fun - cto - rum de pœ - nis in - fer - ni

- de - li - um de - fun - cto - rum de pœ - nis in - fer - ni

- de - li - um de - fun - cto - rum de pœ - nis in - fer - ni

*legato e
dolcissimo*

ppp *pp* *morendo*

209

mor-te trans-i - re ad vi - - - - - tam.

dolce
Fac e - as de mor-te trans-i - re ad vi - - tam.

dolce
Fac e - as de mor-te trans-i - re ad vi - - tam.

dolce
Fac e - as de mor-te trans-i - re ad vi - - tam.

dolce *pp*

21

8

217

pp *dolcissimo* *pp* *morendo* *poco rall.*

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

Allegro $\text{♩} = 112$

9 *mf* Soprani
San - ctus, san - ctus, san - ctus, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth!

Contralti *mf*
San - ctus, san - ctus,

Soprani *p*
San - ctus, san - ctus, san - ctus, Do - - -

Contralti
San - ctus, san - ctus, san - ctus, Do - - -

Allegro $\text{♩} = 112$

mf

leggere e staccate

pp

14 Soprani
ce li et ter - ra g -
mi - nus De - us Sa - ba - oth! Ple - ni

Contralti *p*
San - ctus, san - ctus, san - ctus, Do - - - mi -

Tenori *p*
San - ctus,

leggere e staccate

pp *mf* *pp* *leggere e staccate*



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

ri - a tu - - a,
 sunt cœ - li et ter - - ra glo - - ri - a
 Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth! Ple - ni sunt cœ - li
 [Λ] [Λ] San - ctus, san - ctus, san - ctus, Do - mi - nus
 De - us Sa - ba - oth!
 - nus De - us Sa - ba - oth! De - us
 san - ctus, san - ctus, Do - mi - nus De - us
 San - ctus san - ctus,
 p *leggero staccato*
 ni sunt cœ - li et
 glo - - ri - a tu - -
 De - us Sa - ba - oth! Ple - ni sunt cœ - li et ter -
 San - ctus, san - ctus, san - ctus, Do - mi - nus De - us
 Sa - ba - oth!
 Sa - ba - oth! De - us Sa - ba -
 san - ctus, Do - mi - nus De - us Sa - ba -
mf *pp staccato*

Bärenreiter
 Leseprobe
 Sample page



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,
 be - ne - di - ctus qui ve - - -
 no - mi - ne Do - mi - ni,
 be - ne - di - - - ctus,
 - ni, be - ne - di - ctus
 - - mi - ne Do - mi - ni, [p] be - ne - di -
 Be - ne - di - ctus qui ve - nit

ctus, be - ne - di - ctus
 - ne Do - mi - ni,
 be - ne - di - ctus,
 be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus,
 be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus
 - ctus qui ve - nit, be - ne - di - ctus qui ve - nit in
 in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di -
 Be - ne - di - ctus qui ve - nit in



Bärenreiter
 Leseprobe
 Sample page

ff be - ne - di - ctus. be - ne -

ff be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne

ff be - ne - di - ctus, be - ne -

be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne

be - ne - di - ctus,

no - mi - ne Do - mi - ni,

-ctus, be - ne - di - ctus,

no - mi - ne Do - mi - ni,

be - ne - di - ctus

ff be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve -

be - ne - di - ctus qui ve - nit in

ff Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit in

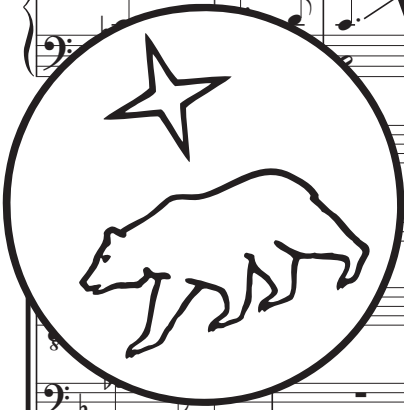
be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus

be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve -

be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit in

be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



—, be - ne - di - ctus.
 -nit in no - mi - ne Do - mi - ni.
 no - mi - ne Do - mi - ni.
 no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne.

—, be - ne - di - ctus, *pp*
 -nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di -
 no - mi - ne Do - mi - ni, *dim.*
 no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne

pp dolcissimo
 - ni sunt

pp dolcissimo
 Ple - ni sunt
pp dolcissimo
 Ple - ni sunt
pp dolcissimo
 Ple - ni sunt

pp be - ne - di - ctus.
 - ctus be - ne - di - ctus.
pp be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus. *pp dolcissimo* Ho - san -
p in no - mi - ne Do - mi - ni. *espressivo*

p

Bärenreiter
 Leseprobe
 Sample page



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

ple - - - ni sunt cœ - - li et
 ple - - - ni sunt cœ - - li et
 ple - - - ni sunt cœ - - li et
 ple - - ni sunt cœ - - li et

-na, ho - san - - na,
 -na, ho - san - - na,
 -na, ho - san - - na,
 -na, ho - san - - na,

glo - ri - - - -
 glo - ri - - - -
 glo - ri - - - -
 glo - ri - - - -



ter - ra glo - ri - - - -
 ter - ra glo - ri - - - -
 ter - ra glo - ri - - - -
 ter - ra glo - ri - - - -

ho - san - - na,
 ho - san - - na,
 ho - san - - na, ho - san - - -
 ho - san - - na, ho - - - san - - -

glo - ri - - - -
 glo - ri - - - -
 glo - ri - - - -
 glo - ri - - - -

Bärenreiter
 Leseprobe
 Sample page

- a tu - - - - a.

- a tu - - - - a.

- a tu - - - - a.

- a tu - - - - a.

ho-san - - -

na,



Bärenreiter
 Leseprobe
 Sample page

Ho - san - -

Ho - -

Ho - san - -

Ho - -

Soprani
 - na,

Tenori [pp]
 ho-san - - na,

Bassi [pp]
 ho-san - - na,

ff

f

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

N. 5 Agnus Dei

Andante ♩ = 84

dolcissimo

Soprano



A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

dolcissimo

Mezzosoprano



A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

8



do - - na - - , do - na e - is, do - - na e - is re - qui - em;



do - - na - - , do - na e - is, do - - na e - is re - qui - em;

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,



A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

Coro

Tenori

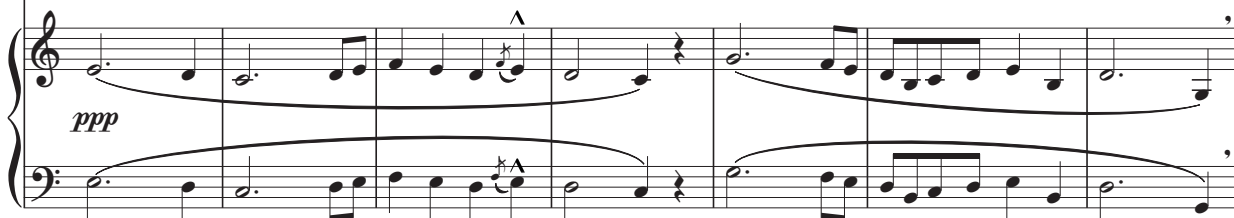


A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

Bassi



A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,



21

do - - na, do - - na e - is, do - - na e - is

do - - na, do - - na e - is, do - - na e - is

do - - na, do - - na e - is, do - - na e - is

do - - na, do - - na e - is, do - - na e - is

do - - na, do - - na e - is, do - - na e - is

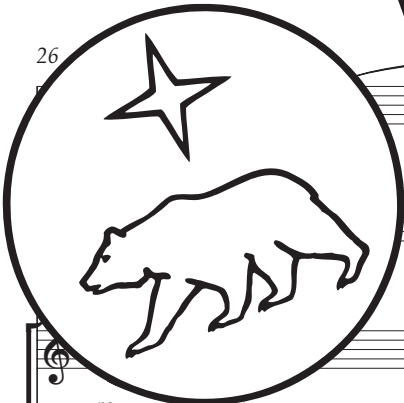
do - - na, do - - na e - is, do - - na e - is

do - - na, do - - na e - is, do - - na e - is

do - - na, do - - na e - is, do - - na e - is

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

26



- gnus De - - i, A - gnus De - i,

- gnus De - - i, A - gnus De - i,

re - qui-em;

Contralti
ppp

re - qui-em;

Tenori
ppp

re - qui-em;

Bassi
ppp

re - qui-em;

pp

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

54

-na _____, do - - na e - is, do - na re-qui-em sem-pi-

-na _____, do - - na e - is, do - na re-qui-em sem-pi-

Piano accompaniment for measures 54-57.

58

- ter

do - - - - na _____, do - - - - na

do - - - - na _____, do - - - - na

Tenori *p* do - - - - na, do - na

Bassi *p* do - - - - na, do - na

do - - - - na, do - na

Piano accompaniment for measures 58-61.

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



do - - na re-qui-em sem-pi - ter - nam, do - na, do-na

do - - na re-qui-em sem-pi - ter - nam, do - na, do-na

e - is, do - - na re-qui-em sem-pi - ter - nam,

e - is, do - - na re-qui-em sem-pi - ter - nam,

e - - - is re - qui - em, do - na, do

e - - - is re - qui - em do na,

re - qui - em sem - pi - ter - nam.

re - qui - em sem - pi - ter - nam.

do - na.

do - na.

do - na.

do - na.

do - na e - is, do - na. *lunga*

pp

p

pp

pp

Bärenreiter
 Leseprobe
 Sample page



N. 6 Lux æterna

Molto moderato $\text{♩} = 88$

Mezzosoprano

Tenore

Basso

ppp

Lux æ-ter - na lu-ce-at e - is, Do - mi-ne,

Molto moderato $\text{♩} = 88$

ppp

7 Mezzosoprano

cu - sac - tus tu - is te - ri - ti - mus,



13 Mezzosoprano

qui - a - pi - us es.

Basso

pp

Re - qui-em æ - ter - nam do - na e - - -

pp

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

35 *pp*

Cum San - ctis tu - is in æ - ter - num, qui - a pi - - us

pp

cum San - ctis tu - is in æ - ter - num, qui - a _____,

pp

Cum San - ctis tu - is in æ - ter - num, qui - a _____ pi - - us

pp

41 *dim.* *a tempo* *pp*

es, pi - us es. *pp*

dim. *pp*

es. Re - qui - em,

pp

Re - qui - em æ - ter - nam do - - na,

a tempo *pp*

46 *dolce* *pp* *f*

re - qui - em, re - qui - em æ - ter - nam

pp *f*

re - qui - em, re - qui - em æ - ter - nam

do - na e - is, re - qui - em æ - ter - nam do - na e - is, Do - mi -

51

mf

dolcissimo

do - - na e - is, Do - mi - ne: et

do - - na e - is.

- ne, do - na e - is, Do - mi - ne.

mf

pp

55

Mezzosoprano

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



lux per - pe - tu-a lu -

at e - - is. Cum San - ctis

p

61

trunca

tu - is in æ - ter - num, in æ - ter - num, qui - a

pp

ff

pp

66 Mezzosoprano
 pi - us - - es,

Basso
 Cum - - - - - ctis

69 Mezzosoprano
 in æ - ter - - num,

Tenore
 Cum San - ctis tu - is

Basso
 in æ - ter - - æ -

72 [f]
 in - æ - ter - - num, cum - - - - - San - ctis tu - is

[f]
 in æ - ter - - num, in - - - - -

ter - - - - - num, cum - - - - - San - ctis tu - is in æ -

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

90

p *dim. sempre* *morendo* *mezza voce*

æ - ter - num, qui - a pi - us es. Lux per -

[p] *dim. sempre* *morendo*

- ter - num, qui - a pi - us es.

[p] *dim. sempre* *morendo*

pi - us es, qui - a pi - us es.

p *dim. sempre* *morendo* *pp*

96

pp

- pe - tu - a lu - ce - at e - is, Do - mi -

re - qui - em æ - ter

re - qui - em

dolcissimo con calma senza affrettare

101

- ne

- nam

- nam

dim. *dolcissimo*

N. 7 Libera me, Domine

Moderato ♩ = 72
senza misura

a tempo

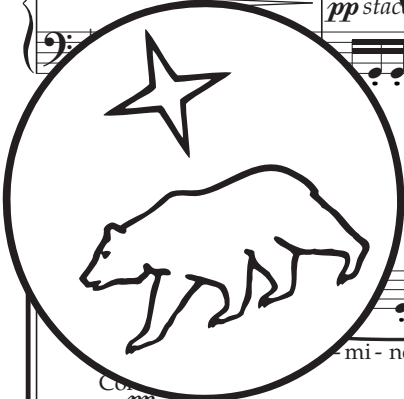
Soprano Solo

Li - be-ra me, Do-mi - ne, de mor - te æ - ter - na, in di - e il - la tre - men - da: quan - do

3

cœ - li mo - ven - - - di - su - t et ter - ra.

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



pp staccato assai *ppp*

mi - ne, de mor - te æ - ter - na, in di - e il - la tre - men - da:

Coro

Coro *pp*

Tenori *pp*

Bassi *pp*

Li - be-ra me, Do-mi - ne, de mor - te æ - ter - na, in di - e il - la tre - men - da:

Li - be-ra me, Do-mi - ne, de mor - te æ - ter - na, in di - e il - la tre - men - da:

Li - be-ra me, Do-mi - ne, de mor - te æ - ter - na, in di - e il - la tre - men - da:

senza misura

a tempo

9 **ancora senza misura****a tempo**

Soprano solo

Dum

ancora più piano

Soprani *pppp*

quan - do cœ - li mo - ven - di sunt et ter - ra.

Contralti

pppp

quan - do cœ - li mo - ven - di sunt et ter - ra.

Tenori

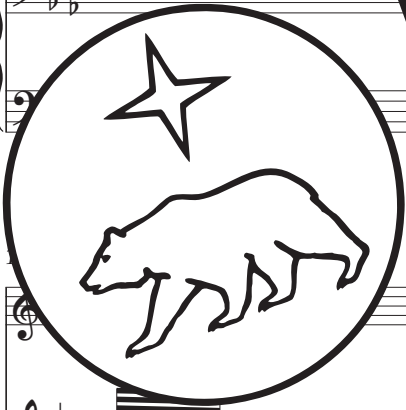
pppp

quan - do cœ - li mo - ven - di sunt et ter - ra.

Bassi

pppp

quan - do cœ - li mo - ven - di sunt et ter - ra.

ancora senza misura**a tempo**

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

ju - di - ca - re

sæ - cu - lum per

14

i - - - gnem.

*cresc.**staccate e p*

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

29

cœ - li mo - ven - di sunt et

31

ter - - - ra

p dim.

sum e - go ti - - - - me -

pp

p

36

- o, tre - mens fa - ctus sum e - go, tre - mens fa - ctus sum e -

p

p

40

voce cupa *pppp*

pppppp

- go, tre - mens fa - ctus sum e - go et

42

allarg. e morendo

lunga pausa

Allegro agitato ♩ = 80

ti - me - o.

col canto

lunga pausa

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



ff i - - -

Di - - es

ff i - - -

Di - - es

Coro

Tenori *ff* >

Bassi *ff* >

Di - - es i - - ræ, di - es i - - -

Di - - es i - - ræ, di - es i - - -

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

65

di - - es i - - ræ, di - es

di - - es i - - ræ, di - es

di - - es i - - ræ, di - es, di - es

di - - es i - - ræ, di - - es

68

il - - - di es - - - ræ,

il - - - la, i - - -

a, di - - - es i - - - ræ,

la, di es i - - - ræ,

71

di - es il - - - - - la,

di - es il - - - - - la, *f*

di - es, di - es i - - - - - ræ, ca - la - mi - ta - tis,

di - es i - - - - - ræ, ca - la - mi - ta - tis,

ff

ca - - la - mi - ta - - - tis et mi -

ca - - la - mi - ta - - - tis et mi -

ca - - la - mi - ta - - - tis et mi -

ca - - la - mi - ta - - - tis et mi -

- se - - ri - æ, di - es ma - na

- se - - ri - æ, di - es na gna

di - es ma - na

di - es ma - gna

et a - - - ma - ra val - de, di - es,

et a - - - ma - ra val - de, di - es,

et a - - - ma - ra val - de, *marcate* di - es,

et a - - - ma - ra val - de. Di - es i - ræ, di - es

pesante

ff

85 *stent. un poco*

di - es i - ræ.

di - es i - ræ.

il - la, ca - la - mi - ta - tis et mi - se - ri - æ, di - es ma - gna et a - ma - ra

stent. un poco

89 *a tempo*

ff

Di - es.

ff

Di - es i - ræ,

ff

Di - es i - ræ,

92

di es il - la, ca - la - mi - ta - tis

di - es il - la, ca - la - mi - ta - tis

di es il - la, ca - la - mi - ta - tis

di - es il - la, ca - la - mi - ta - tis

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

ju - di - ca - re sæ - cu - lum per i - - - -

i - ræ, di - es i - ræ, di - es

i - ræ, di - es i - ræ, di - es

i - ræ, di - es i - ræ, di - es

i - ræ, di - es i - ræ, di - es

f *ff* *ff* *ff* *ff*



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

pp *pp* *pp* *pp*

i - ræ, di - es i - ræ,

i - ræ, di - es i - ræ,

i - ræ, di - es i - ræ,

i - ræ, di - es i - - - - - - - - ræ, di - es i - -

pp *pp*

119

ppp *ancora più piano*

di - es i - ræ, di - es il - la.

ppp *ancora più piano*

di - es i - ræ, di - es il - la.

ppp *ancora più piano*

di - es i - ræ, di - es il - la.

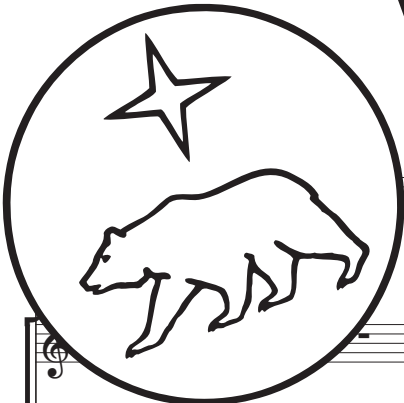
ancora più piano

- - - ræ, di - es i - - - ræ.

pp *ancora più piano*

più piano

pp dim.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Andante ♩ = 80

Voci soli

ppp

Re - qui - em

ppp

Re - qui - em,

Contralti

ppp

Re - qui - em,

Tenori

ppp

Re - qui - em,

Bassi

ppp

Re - qui - em,

Andante ♩ = 80

ppp

ppp

morendo

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

156

ppp *ancora più piano* *cresc. a poco a poco* *p*

Re - qui - em æ - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne, et

pp *ancora più piano* *p*

Re - qui - em do - na, et

pp *ancora più piano* *p*

Re - qui - em æ - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne, et

pp *ancora più piano* *p*

Re - qui - em æ - ter - nam do - na e - is, Do mi - ne, et

ppp *ancora più piano* *cresc. a poco a poco* *p*

pp *ancora più piano* *p*

16

morendo

pe - tu - a lu - ce - at e - - is.

morendo

per - pe - tu - a lu - ce - at e - - is.

morendo

lux, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - - is.
cresc. a poco a poco

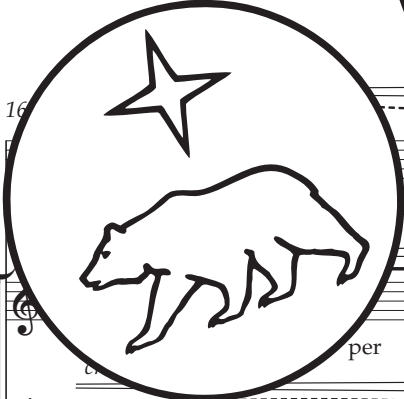
morendo

lux, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - - is.
cresc. a poco a poco

morendo

lux, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - - is.

cresc. a poco a poco *morendo*



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

182 Soprani

Contralti

Li - e - ra me, Do - mi - ne, de

- ter - na _____, in di - e il - la tre - men - - - da: quan - do, quan - do

ff

188 Soprani

Contralti

mor - te æ - ter - na _____, in di - e il - la tre - men - - - da: quan - do

ce - li mo - ven - di sunt et ter - - - ra

Li - e - ra me,

ff

194

_____ quan - do cœ - - li mo - ven - di sunt et ter - -

ve - ne - ris _____ ju - di - ca - - - re sæ - cu - lum per i - -

Do - mi - ne, de mor - te æ - ter - na _____, in di - e il - la tre - men - -

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

212

Do - mi - ne, Do - - mi - ne, Do - - mi -
 - ne, li - be - ra me, li - be - ra me de mor - te æ -
 mor - te æ - ter - na, in di - e il - la tre - men - -
 - ter - - na, in di - - e, in di - - e tre -

f *ff*



Bärenreiter
 Leseprobe
 Sample page

- ra me, Do - mi - ne, de mor - te æ - ter - - - -
 - ter - - na, li - be - ra me, Do - mi - ne, de
 - - - da, li - - be - ra me,
 - men - - da, in di - e il - la tre -

p *[p]* *[p]* *[p]*

- - - na, in di - e il - la _____, il - la tre - men - da,
 mor - te æ - ter - - - - na, in di - e _____ il - la tre - men - da _____
 li - be-ra me, Do-mi-ne, de mor - te æ - ter-na: quan - do cœ -
 -men - da: quan - do cœ - li mo-ven-di sunt,

li - be-ra me _____, li - be-ra _____
 _____: quan - do cœ - li _____ mo-ven-di sunt _____, quan - do cœ - li _____



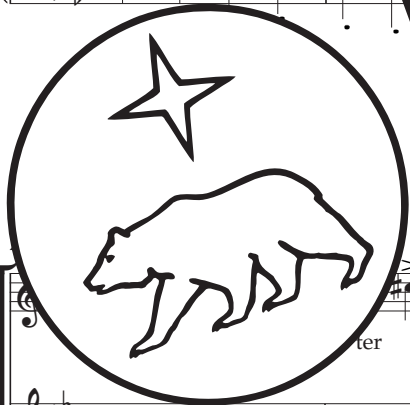
Bärenreiter
 Leseprobe
 Sample page

li - be-ra me _____, li - be-ra _____
 _____: quan - do cœ - li _____ mo-ven-di sunt _____, quan - do cœ - li _____
 - - li mo - ven - - - di sunt et ter - ra _____, quan - do cœ - li _____
 quan - do cœ - li mo-ven-di sunt _____, quan - do cœ - li _____

quan - do cœ - li mo-ven-di sunt _____, quan - do cœ - li _____

me ———, li - be - ra — me ———, li - be - ra me, Do - mi - ne, de
 —, quan - do cœ - li ——— mo - ven - di sunt,
 —, quan - do cœ - li ——— mo - ven - di sunt,
 —, quan - do cœ - li ——— mo - ven - di sunt, quan - do

ter - na ———, in di - e il - la tre - men - -
 quan - do cœ - li mo - ven - di sunt et ter - -
 mo - ven - di sunt ———, mo - ven - di sunt et ter - -
 cœ - - - li — mo - ven - di sunt — et ter - -



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

ter - na ———, in di - e il - la tre - men - -
 quan - do cœ - li mo - ven - di sunt et ter - -
 mo - ven - di sunt ———, mo - ven - di sunt et ter - -
 cœ - - - li — mo - ven - di sunt — et ter - -

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

sæ - cu - lum per i - gnem. Do - mi - ne, Do - mi - ne

i - gnem. Li - be-ra me, li - be-ra,

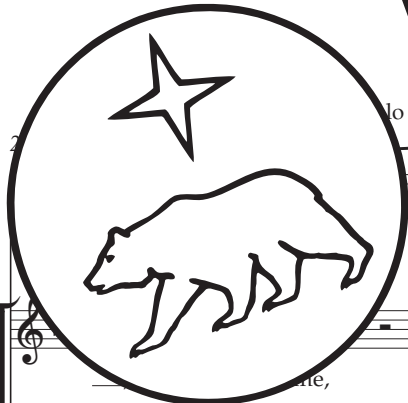
ju - di - ca - re sæ - cu - lum per i - gnem. Do - mi - ne, Do -

ju - di - ca - re sæ - cu - lum per i -

dolcissimo

p do

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



lo

be - ra me, li - be -

ate, li - be - ra me,

Contralti *ppp*
Do - mi - ne, li - be - ra me

Tenori *ppp*
- mi - ne, li - be - ra

Bassi *ppp*
- gnem. Li - be - ra me

ppp dolcissimo

pp dolce

ppp

li - be - ra me, li - be - ra me,

il - la tre - men - da; quan - do cœ - - - li mo - ven - di sunt et ter -

il - la tre - men - da; quan - do cœ - - - li mo - ven - di sunt et ter -

il - la tre - men - da; quan - do cœ - - - li mo - ven - di sunt et ter -

li - be - ra me, li - be - ra me, te æ - ter -

li - be - ra me, li - be - ra me, li - be - ra

me, li - be - ra me, li - be - ra

- ra, quan - do cœ - li mo -

- ra, li - - - be - ra, li - - - be - ra me de -

- na, in di - - - e, in di - - - e tre -

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

299

..., mo-ven-di sunt, mo-ven-di sunt, quan-do
 ..., mo-ven-di sunt, mo-ven-di sunt, quan-do
 cœ - - - li mo - ven - di sunt, quan-do cœ - -
 et ter - - - ra.
 et ter - - - ra.
 cœ - li mo - ven - di sunt et ter - - - ra.
 cœ - li mo - ven - di sunt et ter - - - ra.
 - li mo - - ven - di sunt et ter - - - ra.
 ff ppp

Li - be-ra me, Do-mi - ne, de mor-te æ -

Li - be-ra me, Do-mi - ne, de mor - te æ - ter -

Li - be-ra me, Do-mi - ne, de mor-te æ - ter-na, in di - e

Li - be-ra me, Do-mi - ne, de mor - te æ - ter - na, in di - e il - la tre -

p



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

e il - la tre - men - da, li - be-ra me, Do-mi - ne, de

-na, in di - e il - la tre - men - da, li - be-ra me,

il - la tre - men - da, li - be-ra me, Do-mi - ne, de mor - te æ - ter -

-men - da, li - be-ra me, Do-mi - ne, de mor-te æ -

f *p* *f* *p*

324

mor - te æ - ter - na, in di - e il - la tre - men - da:
 Do - mi - ne, de mor - te æ - ter - na, in di - e tre - men - da:
 - na, in di - e il - la tre - men - da: *Quattro sole voci sottovoce* quan - do cœ -
 - ter - na, in di - e il - la tre - men - da:

f *p*



Bärenreiter
 Leseprobe
 Sample page

3
 e, Do - mi - ne, li - be -
sottovoce
 quan - do cœ - li mo - ven - di sunt, mo - ven - di sunt et
 Tenori
 - li mo - ven - di sunt, mo - ven - di sunt et ter - ra.
 Bassi *Quattro sole voci sottovoce*
 quan - do cœ - li mo - ven - di
p

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

345

ppp

tre - - - - - men - - - - - da.

ppp

me, li - be - ra me, Do - - mi - - ne.

ppp

- ne - - - - - , de mor - te æ - ter - - - - - na.

ppp

il - - - - - la tre - men - - - - - da.

ppp

in di - - - e tre - men - - - - -

pp

mp

3

ssivo

mi - - - - - , Do - - mi - - ne,

ssivo

356

li - - - be - ra me - - - - - de mor - - - - -

p

361

cresc.

- te æ - ter - - - na, in di - - - e tre -

366

Soprano

men - da.

Soprani

Contralti

Tenori

Tutti *pp* Dum ve - ne - ris,

Tutti *pp* Dum ve - ne - ris,

Tutti *pp* Dum ve - ne - ris,

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



ne - s ju - di - ca - re sæ - cu - lum per i - gnem, dum

nciando ppp

371

dum ve - ne - ris

dum ve - ne - ris

dum ve - ne - ris

cresc.

ve - ne - ris ju - di - ca - re sæ - cu - lum per i - gnem, ju - di - ca - re

poco cresc.

p

376

cresc. *ancora cresc.*

ju - di - ca - re sæ - cu - lum per i - gnem ____.

cresc. *ancora cresc.*

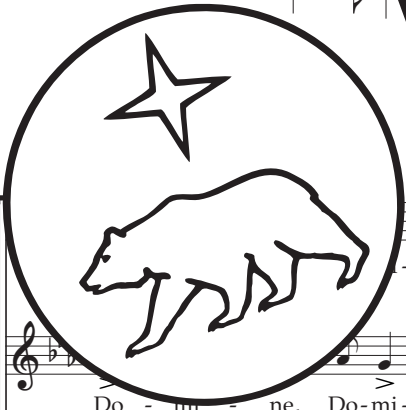
ju - di - ca - re sæ - cu - lum per i - gnem ____ Do - mi - ne,

cresc. *ancora cresc.*

ju - di - ca - re sæ - cu - lum per i - gnem ____.

sæ - cu - lum, ju - di - ca - re sæ - cu - lum, sæ - cu - lum per i - gnem ____ Do - mi - ne,

pp *p*



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

ne, Do - mi - ne, li - be - ra, li - be - ra, li - be - ra

Do - mi - ne, Do - mi - ne, Do - mi - ne, li - be - ra, li - be - ra, li - be - ra

***ff* tutta forza**

Do - mi - ne, Do - mi - ne, Do - mi - ne, li - be - ra, li - be - ra, li - be - ra

***ff* tutta forza**

Do - mi - ne, Do - mi - ne, Do - mi - ne, li - be - ra, li - be - ra, li - be - ra

ff

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

403

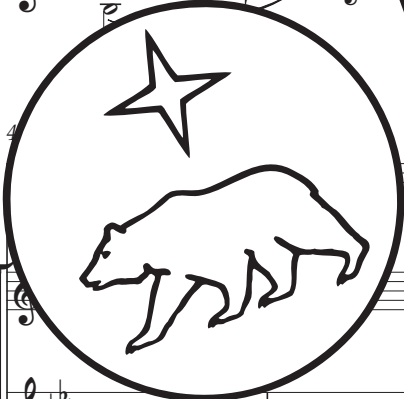
p Li - - - - - be - - - - - ra me,

pp Li - - be - ra me,

pp Li - - be - ra me,

pp Li - - be - ra me,

pp



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

pppp li - - - - - be

pppp li

pppp li - -

pppp Li -

pp *espressivo*

ppp

pp *espressivo*

415

[senza misura]

li - be-ra me, Do-mi-ne, de mor-te æ-ter-na, in di-e il-la tre-

ra me

- be - ra me

- be - ra me

- be - ra me

pppp

pppp

pppp

pppp

senza misura



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

allargando *pp* *pppp*

li - be - ra me, li - be - ra me.

li - be - ra me, li - be - ra me.

li - be - ra me, li - be - ra me.

li - be - ra me, li - be - ra me.

li - be - ra me, li - be - ra me.

pp *pppp*

a tempo *pp* poco allargando *pp* morendo

Appendix / Anhang
 "Liber scriptus" first version / erste Fassung (1874)

Allegro assai mosso ♩ = 144

con espressione

162a Soprani *staccate* *legate*

Li - ber scri - ptus pro - fe - re - tur, in quo to - tum con - ti - ne - tur, un - de

Contralti [*con espressione*] *staccate*

Li - ber

Tenori

Bassi

Allegro assai mosso ♩ = 144

p

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

- di - ce - - - tur, un - de mun - -

legate

scri - ptus pro - fe - re - tur, in quo to - tum con - ti - ne - tur, un - de mun - dus

[*con espressione*] *staccate*

Li - ber scri - ptus pro - fe -

p



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

182a

- re - - - bit, *f* nil i - nul - - - tum re - ma -
 - tur. Ju - dex er - go cum se - de - - - bit, *f* quid - quid
 - tur. Ju - dex er - go cum se - de - bit, *f* quid - quid la - tet ap - pa - re - bit, nil i -
 - tur, un - de mun - dus ju - di - ce - tur. *f* Ju - dex er - go cum se - de - bit, quid - quid

f Ju - dex er - go cum se - de - bit, cum se -
f la - tet ap - pa - re - - - bit, ju - dex
f - nul - tum re - ma - ne - - - bit, *p* ju - dex er - go cum se -



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

p Ju - dex er - go cum se - de - bit, cum se -
p la - tet ap - pa - re - - - bit, ju - dex
p - nul - tum re - ma - ne - - - bit, *p* ju - dex er - go cum se -
p la - tet ap - pa - re - bit,

ppp
p

191a

- de - - - bit, quid - quid la - - - tet ap - pa -
 er - go cum se - de - - - bit, quid - quid la - - -
 - de - - - bit, quid - quid la - tet ap - pa - re - bit,
 ju - dex er - go cum se - de - - - bit, quid - quid
 i - nul - - - tum, nil i -
 - tet ap - pa - re - - - bit, nil i - nul - - -
 nil i - nul - - - tum, nil i -
 la - tet ap - pa - re - - - bit, nil i - nul - - -



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.