

# CHARPENTIER

In nativitatem Domini canticum

H. 416

Klavierauszug von  
Piano Reduction by

Joel Schwindt



Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · Praha  
BA 7673-90

# INHALT / CONTENTS

Preface .....	III
Vorwort .....	VI
Text and Translation .....	IX
In nativitatem Domini canticum .....	2

## BESETZUNG / ENSEMBLE

Soli

Alto, Tenore, Basso

Chor / Chorus

Soprano, Alto, Tenore, Basso

Orchester / Scoring

Flauto I, II; Violino I, II, Viola,

Basso (Violoncello, Contrabbasso, Organo)

Zu vorliegendem Klavierauszug sind die Dirigierpartitur (BA 7673)  
und das Aufführungsmaterial (BA 7673) erhältlich.

In addition to the present vocal score, the full score (BA 7673)  
and the performance material (BA 7673) are also available.

---

© 2011 by Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle GmbH & Co. KG, Kassel  
2. Auflage / 2nd Printing 2024

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany  
Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten.  
Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

ISMN 979-0-006-54000-6

# PREFACE

## *Historical background*

The French composer Marc-Antoine Charpentier (1643–1704) was little celebrated outside his own professional circles during his lifetime, and sadly forgotten after his death. His legacy has benefited, however, from a substantial rise in interest from musicologists and performers during the latter half of the twentieth century. The reason for this composer's lack of popularity during his lifetime was two-fold. First, Lully's acquisition of the royal monopoly for the production of operas forced all other Parisian composers to toil in relative obscurity, facing harsh opposition and criticism if they dared to enter Lully's domain, even after the latter's death. The other reason was an unfortunate historical coincidence. As was common practice in France at the time, the young Charpentier was sent to Italy to study his intended craft. Although modern scholars believe it is unlikely that the young composer studied directly under the great Carissimi at the Jesuit college in Rome, the latter's clear influence (not to be overestimated.) Upon his return to Paris, however, Charpentier found himself competing against those who had already established a "French" style in oratorio. Many foreign musicians had already established an idiom which had dominated the musical scene until as late as the 1650s.

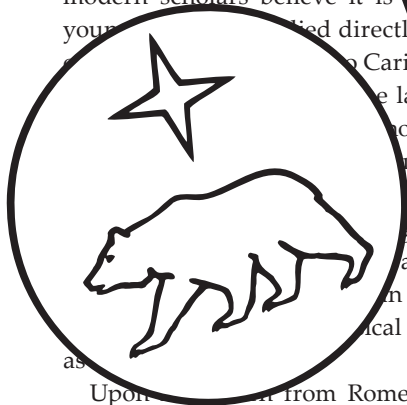
Upon his return from Rome Charpentier entered the service of Marie de Lorraine, also known as Mademoiselle de Guise, the head of the Guise family, one of the three French royal families at the time. Under her patronage he created a number of works modeled after the oratorios of Carissimi, focusing on stories from the Bible and the lives of the saints. Charpentier left the Guise household for a position at the Jesuit College of Louis the Great in Paris in 1687, later assuming the position of Chapel Master at the Saint Louis Church, the school's patron church, and the chief Jesuit institution in Paris. Charpentier received an appointment at the Sainte-Chapelle (the dauphin's chapel) in 1698, a post he held until his death in 1704.

## *Dating and genre classification*

Precisely dating most of Charpentier's works is difficult, as only a small handful were published during his lifetime. The vast majority of his works were preserved in a collection of notebooks that the composer compiled throughout his career, which he bequeathed to his nephew who in turn donated them to the King's Library (now the French National Library).

Modern scholars benefit from Charpentier's training as the son of a notary, for the composer appears to have compiled the notebooks chronologically; precise dating of some works, however, is based on circumstantial or indirect evidence. For further reading on the subject of the chronology of Charpentier's works see the writings of Hugh Wiley Hitchcock; Patricia Kauffman; Catherine Cesac; and Jane Lawton (Gosling). We can place *In nativitate sancti iacobi* (H. 416) within Charpentier's time at the Saint Louis Church with some degree of certainty. This hypothesis is based on the work's placement within the composer's notebooks, along with factors such as the type of paper used by the composer for the composition as well as the libretto's possible modeling after Jesuit spiritual exercises; the existence of another setting of the same libretto by André Campra, who also composed works for the Saint Louis Church, lends further support to this conclusion.

Charpentier's opportunity to present oratorio-like works at the Saint Louis Church largely resulted from King Louis XIV's preference for low mass, at which the Ordinary would be spoken rather than sung. During the portion of the mass that preceded the Liturgy of the Eucharist, therefore, a composer could present a large-scale work, called a *grand motet*. These works were most often based on the psalm of the day, though they occasionally took the form of a musical narrative based on the subject of the feast day or observance. We can be certain that the fathers of the Saint Louis Church requested, or at least allowed, the performance of such works from the output of their chapel masters during the king's reign. Charpentier took advantage of a few such opportunities to present sacred musical dramas as *grands motets* at Saint Louis, especially during the high



Bärenreiter  
Leseprobe  
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.  
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen  
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.  
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local  
music or book retailer or in our webshop.

In this case, the editor believes that Charpentier intended to indicate that the BsC should match the whole-note duration of the upper three vocal parts, as opposed to the descending quarter notes of the Vc/Org/BC.

One last issue that bears mention here is Charpentier's use of the written indications "tous" and "acc[ompagnement] seul" under the continuo line. In H. 416, the use of the term "tous" in connection with the continuo coincides with the increase of performing forces, and vice-versa for the use of "acc[ompagnement] seul", almost without exception. The editor shares the view with certain modern scholars that the composer used the indications to warn the copyist as well as the performers of the sudden changes in the size of the performing group, rather than to indicate a change in the number of players used in the continuo group.

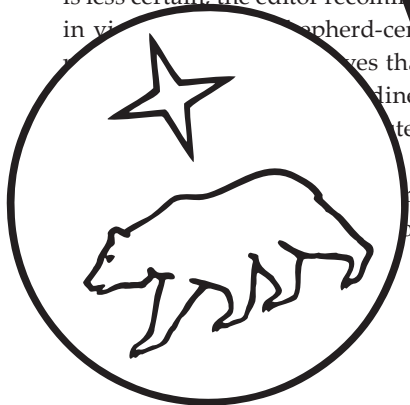
The editor believes the composer intends the use of the more "modern" violin family for this work, including the cello in his continuo group. Although evidence on the type of lute used is less certain, the editor recommends the recorder in violin and shepherd-centered drama. Finally, the editor believes that the composer's "lines muted" indicates, rather than a

present edition on  
of the work, taken

from the composer's notebooks mentioned above. In creating this edition, he has focused on the adaptation of older notational styles to modern conventional equivalents as well as the "translation" of the composer's use of devices and expressions that were not standardized at the time. Finally, the editor has corrected a small number of errors and obvious omissions in the composer's score. An exhaustive list of editorial practices and revisions is offered in the Critical Report (see Score).

A brief note on the principles used by the editor in the creation of continuo realizations for the keyboard reduction: as a member of the generation which immediately preceded the formal codification of many of the conventions of "modern" harmonic functionalism in writings such as Rameau's *Traité on Harmony* of 1722 and Fux's *Stylus à l'antique* of 1725, Charpentier practiced many of the compositional conventions set down in these later works, with some variation of concept and execution. In attempting to emulate Charpentier's principles of composition (as laid out in his own theoretical writings), therefore, the editor's realizations may occasionally appear to a modern reader to "violate" certain principles of these later and more well-known treatises.

Joel Schwindt

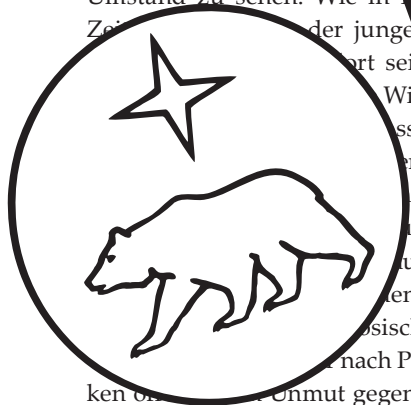


Bärenreiter  
Leseprobe  
Sample page

# VORWORT

## Historischer Kontext

Der französische Komponist Marc-Antoine Charpentier (1643–1704) wurde zu seinen Lebzeiten außerhalb seiner beruflichen Kreise wenig beachtet und geriet nach seinem Tod leider in Vergessenheit. Seit der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts ruft sein kompositorisches Schaffen jedoch ein stetig wachsendes Interesse bei Musikwissenschaftlern und Musikern hervor. Für die fehlende Popularität des Komponisten zu seinen Lebzeiten gab es zwei Gründe. Die Tatsache, dass Lully das königliche Monopol auf Opernproduktionen erhalten hatte, führte zu großen Unsicherheiten unter den übrigen Pariser Komponisten. Ihnen drohte massive Opposition und Kritik, wenn sie es wagten, in Lullys Herrschaftsbereich einzudringen, selbst noch nach dessen Tod. Ein weiterer Grund ist in einem ungünstigen musikalischen Umstand zu sehen. Wie in Frankreich zu jener Zeit auch in Rom, der junge Charpentier nach



ort seine Studien weiter. Die Wissenschaftler des 19. Jahrhunderts, die sich dem Studium der Komposition und der Oratorienkomposition widmeten, studierten in der jesuitischen Collège de Louis-le-Grand, sollte der Komponist auf Charpentier nicht verzichten.) Die Einführung des „italienischen“ Stil kurz nach Charpentiers Rückkehr nach Paris rief jedoch starken Unmut gegen diejenigen hervor, die irgendeinen fremden musikalischen Stil studierten oder imitierten, insbesondere den italienischen, der noch bis in die späten 1660er Jahre die Pariser Musikszene dominiert hatte.

Nach seiner Rückkehr aus Rom trat Charpentier in die Dienste von Marie de Lorraine, auch bekannt als Mademoiselle de Guise, dem Oberhaupt der Guise-Familie, die eine der drei französischen Königsfamilien der Zeit war. Unter ihrer Schirmherrschaft schuf er eine Anzahl von Werken nach dem Modell der Oratorien Carissimis, die auf Geschichten aus der Bibel und dem Leben der Heiligen basierten. Charpentier verließ 1687 das Haus der Familie Guise für eine Anstellung am jesuitischen Collège de Louis-le-Grand in Paris und übernahm später die Position des Kapell-

meisters an der Kirche Saint Louis, die dem Collège übergeordnet war und den Hauptsitz der Jesuiten in Paris darstellte. Charpentier wurde schließlich 1698 an die Sainte-Chapelle (die Kapelle des Kronprinzen) berufen, ein Posten, den er bis zu seinem Tode 1704 innehatte.

## Datierung und Einordnung

Die genaue Datierung der meisten Kompositionen Charpentiers ist oft schwierig, da nur wenige Werke zu seinen Lebzeiten veröffentlicht wurden. Die meisten haben sich in einer Sammlung von Notizbüchern erhalten, die der Komponist während seiner Pariser Jahre angelegt hatte. Er vermachte diese Notizen seinem Neffen, der sie wiederum der königlichen Bibliothek (heute Französische Nationalbibliothek) schenkte.

Heutige Wissenschaftler profitieren von Charpentiers Lebzeiten als Sohn eines Notars, da der Komponist seine Notizbücher offensichtlich in einer bestimmten chronologischen Reihenfolge angelegt hat. Die genaue Datierung einzelner Werke lässt sich allerdings nur durch indirekte Hinweise feststellen. Für weitere Ausführungen zum Thema der Chronologie der Werke Charpentiers sei auf die Schriften von Hugh Wiley Hitchcock, Patricia Ranum, Catherine Cessac und Jane Lowe (Gosine) verwiesen. In *nativitatem D[omi]ni canticum* (H. 416) kann mit einiger Sicherheit in Charpentiers Zeit an der Kirche Saint Louis eingeordnet werden. Diese Annahme basiert auf der Platzierung der Komposition innerhalb der Notizbücher des Komponisten sowie auch auf Faktoren wie der verwendeten Papiersorte und des vermutlich nach dem jesuitischen Ritus gestalteten Librettos. Die Existenz einer weiteren Fassung des gleichen Librettos von André Campra, der ebenfalls für die Kirche Saint Louis komponiert hat, untermauert diese Schlussfolgerung.

Charpentier verdankte die Möglichkeit, oratorienähnliche Werke an der Kirche Saint Louis aufzuführen, hauptsächlich der Vorliebe von König Ludwig XIV. für schlichte Messen, in denen die Liturgie gesprochen statt gesungen wurde. In dem Teil der Messe, der der Eucharistiefeier vorausging, konnte der Komponist daher ein größeres Werk präsentieren, einen so genannten

*grand motet*. Diese Werke bezogen sich meist auf den Psalm des Tages. Gelegentlich konnten sie aber auch die Gestalt einer musikalischen Erzählung annehmen, basierend auf dem Thema des Festtages oder Kirchenfestes. Es ist sicher, dass die Kirchenväter von Saint Louis die Aufführung solcher Werke aus der Feder ihrer Kapellmeister während der Regierungszeit des Königs verlangten, zumindest aber erlaubten. Charpentier nutzte diese Praxis, um geistliche musikalische Dramen wie die *grands motets* in Saint Louis aufzuführen, besonders während der Advents- und Fastenzeit. Betrachtet man die liturgische Funktion dieser Werke, ist es höchst unwahrscheinlich, dass auch nur eines davon auf die Bühne hätte gelangen können. In Anbetracht dieser Annahme und der ausdrücklichen Ausrichtung des Librettos auf die Geburt Christi ist davon auszugehen, dass H. 416 mit ziemlicher Sicherheit während der Messe am oder um den Weihnachtstag aufgeführt wurde.

Diese Festlegung der Komposition auf eine liturgische Funktion wirft das Problem ihrer Anordnung in ein Genre auf (dem Liber ist sicher das Bemühen des Verfassers nicht entgangen, das Werk als Oratorium zu kennzeichnen). An der Kirche Saint-Louis saßen Pastoren wie es die liturgischen dramatischen Werke erfordern. Es ist sich trotz der auf dem Titel mit den Oratorien verknüpfte kannte und diese komponiert hatte, die liturgische Funktion des Werkes in der heutigen Definition nicht von einem Oratorium sprechen. Wissenschaftler bezeichnen solche Werke lieber als „dramatische Motetten“ oder „geistliche Historien“. Abgesehen von der bevorzugten Nomenklatur ist es für den heutigen Interpreten aber wichtig zu verstehen, dass das Werk eindeutig nach dem Vorbild der Oratorien Carissimis und seiner italienischen Zeitgenossen komponiert wurde.

#### *Anmerkungen zu Werk und Aufführungspraxis*

*In nativitate D[omi]ni canticum* gliedert die Weihnachtsgeschichte in drei größere Abschnitte: der Chor der Gläubigen, oder „Chorus Justorum“, der das Kommen Christi erwartet; die Weihnachtsgeschichte aus der Sicht der Hirten (wahrscheinlich in Anlehnung an die in Frankreich beliebte Pastorelle, die die Hirten ins Zentrum stellt); und der

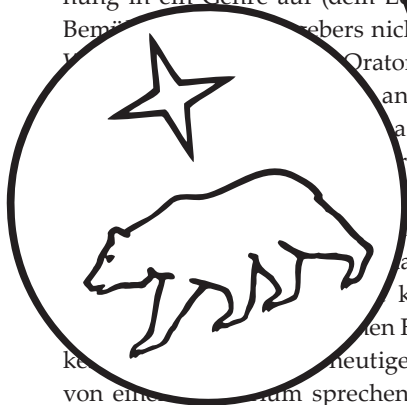
Jubel der Hirten über das, was sie erlebt haben. Charpentiers stärkstes musikalisch-dramatisches Mittel im Rahmen dieser Struktur ist der Wechsel von der Molltonart des klagenden Rufes im Chor der Gläubigen zur parallelen Durtonart bei der Verkündigung Christi Geburt zu Beginn der Weihnachtsgeschichte. Modale Wechsel dieser Art finden sich in fast allen geistlichen Dramen Charpentiers. Sie stehen für den Übergang vom Unvollkommenen zum Vollkommenen.

Charpentiers Verwendung musikalischer Stile, die Art seiner Notation sowie geschriebene Hinweise im Notentext haben weitreichende Auswirkungen für die Aufführungspraxis. Während der Herausgeber dem Interpreten empfiehlt, hierzu den vollständigen Kommentar (auf [www.baerenreiter.com](http://www.baerenreiter.com)) zu Rate zu ziehen, sollen einige kritische Punkte hier kurz angesprochen werden.

Charpentiers Notatur ist eine subtile Mischung aus französischer und italienischer musikalisch-dramatischer Stilikonvention. Heute stellt sich für den heutigen Interpreten die schwierige Entscheidung, an welcher Notation als Modell er die Aufführung vorzuziehen sollte. Es gibt keine eindeutigen Anhaltspunkte für diese Entscheidung, aber der Hinweis, können zu beiden Schlussfolgerungen führen. Diese Frage sollte nicht unterschätzt werden, da sie den Interpreten bei vielen wichtigen Aspekten beeinflussen wird, wie zum Beispiel dem Gebrauch der *notes inégales*, dem Rezitationsstil und der lateinischen Aussprache.

Ein wichtiger Punkt ist Charpentiers Gebrauch metrischer Zeichen. Neben ihrer Funktion zur Zählung und Unterteilung des Metrums, nutzten Komponisten der damaligen Zeit sie, um verschiedene Tempi im Verhältnis zu anderen metrischen Angaben zu verdeutlichen. Nachfolgend ist eine Liste der Metren zusammengestellt, die Charpentier in H. 416 verwendet hat, beginnend beim langsamsten bis zum schnellsten: *imperfectio*, „2“, *imperfectio diminutio*, *imperfectio diminutio*<sup>-3/2</sup> und „3“. Der Ausführende sollte nicht versuchen, die genauen Tempoverhältnisse zwischen diesen Metren umzusetzen (einige mögliche Ausnahmen werden im vollständigen Kommentar beschrieben), sondern diese „Tempoänderungen“ vielmehr auf die Stimmung oder das Tempo des Handlungsfortschreitens beziehen.

In H. 416 finden sich an vier Stellen schriftliche Anweisungen zur genaueren Bezeichnung von Notenlängen. Drei von diesen enden mit der



Baerenreiter  
Leseprobe  
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.  
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen  
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.  
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local  
music or book retailer or in our webshop.

# TEXT AND TRANSLATION

## IN NATIVITATEM D[OMI]NI CANTICUM

### *Praeludium*

#### *Récitatif et choeur*

1 Usquequo avertis faciem tuam Domine  
2 et oblivisceris tribulationis nostrae?

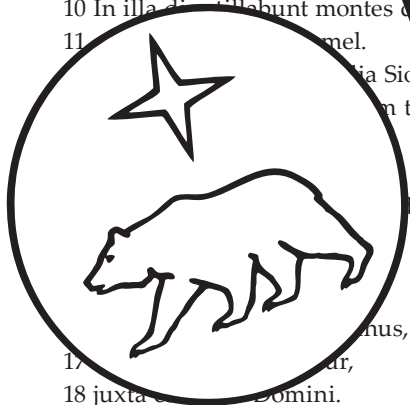
Chorus Justorum:

3 Memorare testamenti quod locutus es,  
4 Veni de excelso et libera nos.

#### *Air et choeur*

*Pre[m]ière basse [Air]:*

5 Consolare filia Sion,  
6 quare moerore consumeris.  
7 Veniet ecce Rex tibi mansuetus  
8 plorans nequaquam plorabit  
9 et tacebit pupilla oculi tui.  
10 In illa die stillabunt montes cecidinum,  
11 et mel.



12 Consolare filia Sion,  
13 in tuum.  
14 et eres.

15 Dominus,

17 et ar,

18 juxta c Domini.

19 Qui venturus est modo veniet,  
20 qui mittendus est veniet modo,  
21 veniet et non tardabit:

*[Choeur]*

22 Rorate coeli de super,  
23 et nubes pluant justum.  
24 Aperietur terra et germinet Salvatorem.

### *Nuit*

#### *Suite de la nuit*

#### *Réveil des bergers-Choeur*

*Chorus Pastorum:*

25 Coeli aperti sunt,  
26 lux magna orta est,

## ON THE BIRTH OF OUR LORD, A SONG

### *Prelude*

#### *Recitative and chorus*

Why do you continually turn your face, Lord  
and forget our tribulations?

Chorus of the Righteous:

Remember the promises that were spoken,  
Come from on high and set us free

#### *Aria and chorus*

*First bass [Aria]:*

Be comforted, daughter of Zion,  
although sorrow consumes you.  
Behold, here comes your mild King  
henceforth you shall not weep,  
and [he shall] fill the land in your orphans' eyes.  
On that day the mountains shall drip sweetness,  
and flow with milk and honey.  
Be comforted, be strengthened, daughter of Zion,  
and hold to your hope of salvation in God.

*[Chorus]*

If it please you, open the heavens,  
our redemption and descend.

#### *Arioso and chorus*

*Second bass [Arioso]:*

The coming of the Lord is near,  
come, and do not falter,  
likewise is the Lord's salvation.  
Whose coming is now come,  
whose sending is now come,  
come, and do not delay:

*[Chorus]*

Stream down from heaven above,  
and let the clouds rain down justice.  
Open the earth and plant Salvation.

### *Night*

#### *Suite of the Night*

#### *Awakening of the Shepherds-Chorus*

*Shepherds' Chorus:*

Heaven is opened,  
a great light has gone out,

27 lux magna, lux terribilis.

**Air-Chœur-Récitatif**

*L'Ange [Air]:*

28 Nolite timere pastores,

29 Ecce enim annuntio vobis gaudium,

30 magnum quo erit omni populo,

31 quia natus est vobis hodie

32 Salvator Christus Dominus,

33 in civitate David;

34 et hoc erit vobis signum:

35 Invenietis infantem pannis involutum,

36 et positum in praesepio.

37 Surgite ergo, ite properate,

38 et adorete Dominum.

39 Vos autem Angeli, cantate mecum

40 Domino canticum novum,

41 quia mirabilia fecit super terram.

*[Choeur]*

42 Gloria in altissimis Deo

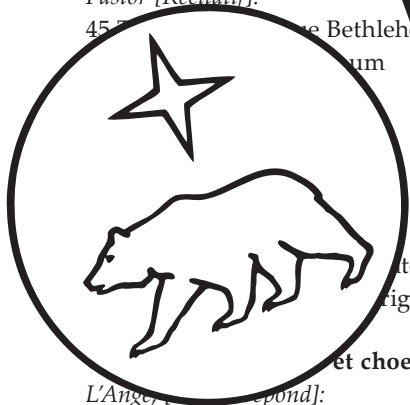
43 Et in terra pax

44 hominibus bonae voluntatis

*Pastor [Récitatif]:*

45 Venite Bethlehem

46 et adorabitis eum



47 Pastor noster,  
48 Pastores, sic amemus.

**et choeur**

*L'Ange [Choeur répond]:*

51 Pastores unquidue certent concentibus,

52 Pastorum hodie natus est Dominus,

53 Certent muneribus, certent amoribus,

54 Palmas victori legite.

55 Agni cum matribus caulis prorumpite,

56 Aquae de fontibus agros perfundite,

57 Aves in vallibus concordent cantibus,

58 Silvae, lac et mel facite.

**Dernier Choeur**

*Pr[emière] basse [choeur répond]:*

59 Exultemus, jubilemus Deo salutari nostro,

*Seul [Haute-contre, choeur répond]:*

60 Justitia regnabit in terra nostra,

*[Choeur]*

61 et pacis non erit finis.

a great light, a terrible light.

**Aria-Chorus-Recitative**

*The Angel [Aria]:*

Tremble not, shepherds,

Behold; verily, I announce great and joyful tidings to you,

that shall be for all people.

[He] who is born for you this day

[is] the Savior, Christ the Lord,

in the city of David;

and this shall be for you a sign:

You shall find a child wrapped in cloth and lying in a manger.

Arise, therefore, leave quickly and give adoration to the Lord.

All of you Angels also join with me

a new song to the Lord

who has shown great miracles over the earth.

*[Chorus]*

42 Glory to God in the highest.

43 And on earth, peace

to all of good will.

*Shepherd [Récitatif]:*

45 Come to Bethlehem

and see this word

that was made flesh

which the Lord has shown us.

**March of the Shepherds**

*Chorus*

O infant, O God, O our Savior,

So needful, so tearful, so cold, so loving.

**Chanson for the Angel and Chorus**

*The Angel [chorus responds]:*

Shepherds from all lands, compete in concert

The Lord of shepherds this day is born,

They compete in their offerings, and in their love, gathering palms of victory.

Ewe-lambs, with your mothers, leave your stables,

Water from the fountains, flood the fields,

Birds of the valleys unite in singing,

Forests, make milk and honey.

**Final Chorus**

*First Bass [chorus responds]*

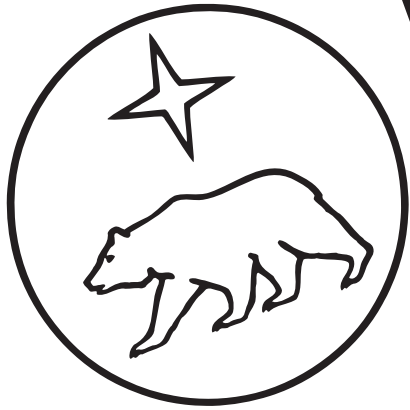
We exult, we rejoice in God our savior,

*Solo [Alto, chorus responds]*

Justice shall reign on earth,

*[Chorus]*

and peace shall have no end.



**Bärenreiter  
Leseprobe  
Sample page**

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.  
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen  
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.  
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local  
music or book retailer or in our webshop.

Recitative

35

Taille

Us - que-quo Us - que-quo a-ver tis fa - ci em tu-am Do - mi - ne et ob-li-

39

vi-sce-ris, et ob-li-vi-sce-ris tri-bu-la-ti - o - nis nos et ob-li-vi-sce-ris us-que-

**Bärenreiter**  
**Leseprobe**  
**Sample page**



ver tis fa - ci em tu-am Do-mi-ne et ob - li - vi - sce - ris et ob - li -

48

vi-sce-ris tri-bu-la - ti - o - nis tri-bu-la - ti - o - nis nos - trae?\_\_

Suivez au chœur

## Chorus Justorum

Dessus  
Haute-contres  
Tailles  
Basses

Me-mo-ra-re, me-mo - ra-re, me-mo-ra-re, me-mo - ra-re te-sta-men-ti tu - i  
Me-mo-ra-re, me-mo - ra-re, me-mo-ra-re, me-mo - ra-re te-sta-men-ti tu - i  
Me-mo-ra-re, me-mo - ra-re, me-mo-ra-re, me-mo - ra-re te-sta-men-ti tu - i  
Me-mo-ra-re, me-mo - ra-re, me-mo - ra-re te-sta-men-ti tu - i

55

quod lo-cu - tus es, me-mo-ra-re, me-mo-ra-re, me-mo-  
quod lo-cu - tus es, me - o - ra-re, me-mo-ra-re, me-mo-  
es, me-mo-ra-re, me-mo-ra-re, me-mo-  
me-mo-ra-re me-mo-

59

ra-re te-sta-men-ti tu - i quod lo-cu - tus es,  
ra-re te-sta-men-ti tu - i quod lo-cu - tus es,  
ra-re te-sta-men-ti tu - i quod lo-cu - tus es,  
ra-re te-sta-men-ti tu - i quod lo-cu - tus es,

63

Ve-ni, ve-ni, ve-ni, ve-ni, ve-ni, ve - ni de ex - cel - -

Ve-ni, ve-ni, ve-ni, ve-ni, ve-ni, ve - ni de ex - cel - -

Ve-ni, ve-ni, ve-ni, ve-ni, ve-ni, ve - ni de ex - cel - so,

Ve-ni, ve-ni, ve-ni, ve-ni, ve-ni, ve - ni de ex - cel - so,

70

- so, de ex - cel - so et li - be-ra nos, et li - be-ra, et

cel - so et li - be-ra nos, et li - be-ra, et

e li - be-ra nos, et li - be-ra,

li - be-ra, et

77

li - be-ra nos,

li - be-ra nos,

li - be-ra nos,

li - be-ra nos,

**Bärenreiter**  
**Leseprobe**  
**Sample page**



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.  
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen  
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.  
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local  
music or book retailer or in our webshop.

106

Basse 1ère

Con - so - la - re, con - so - la - re, fi - li - a Si - on,

114

qua - re moe - ro - re con - su - me - ris.

121

la - re, con - so - la - re, fi - li - a

128

Ve - ni-et ec - ce Rex ti - bi man-su - e - - tus, plo -

135

- rans ne - qua-quam plo - ra - bis, et ta - ce - bit,

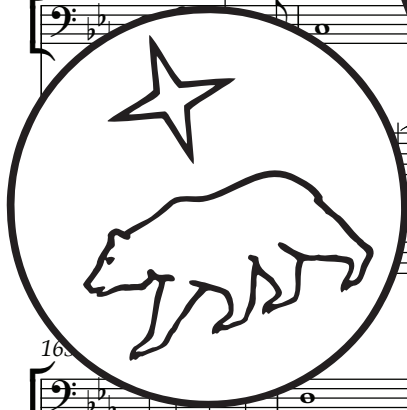
142

et ta - ce - bit pu - pil - la o - cu - li tu - i.

149

In il - la di - e stil - la - - - - - bunt mon -

156



**Bärenreiter**  
**Leseprobe**  
**Sample page**

...cc...s...c...les flu - ent...c...r...fl...

166

- ent lac et mel. Con - so - la - re, con - for - ta - re,

170

fi - li - a Si - on, et su - sti - ne, su - sti - ne De - um, et

178

su - sti - ne, su - sti - ne De - um sal - va - to - rem, sal - va - to - rem tu -

186

Dessus  
U - ti - nam, u - ti - nam di - rum - pe - res coe - los, di - rum - pe - res

Haute-contres  
U - ti - nam, u - ti - nam di - rum - pe - res coe - los, di - rum - pe - res coe - los, di -

Tailles  
U - ti - nam, u - ti - nam di - rum - pe - res coe - los, di - rum - pe - res

Basses Tous  
di - rum - pe - res coe - los, di - rum - pe - res coe - los, di - rum - pe - res

189

coe - los, Re - dem - ptor no - ster, et de - scen - de - res, Re - dem - ptor

rum - pe - res coe - los, Re - dem - ptor no - ster, et de - scen - de - res, Re - dem - ptor

coe - los, Re - dem - ptor no - ster, et de - scen - de - res, et de - scen - de -

rum - pe - res coe - los, Re - dem - ptor no - ster, et de - scen - de - res, et de -

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.  
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen  
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.  
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local  
music or book retailer or in our webshop.

207

Qui ven-tu-rus est mo-do ve-ni-et,

210

qui mit-ten-dus est ve-ni et mo-do, ve-ni et ve-ni-et et non tar-da -

non, non tar-da-bit mo-do ve-ni-et,

216

ve-ni-et, ve-ni-et, mo-do ve-ni-et et non tar-da - bit:

Dessus

Haute-contras

Tailles

Basses

Tous

Ro - ra - - - te, ro - ra - te coe - li de su - per, ro - ra - te, ro - ra - te,

Ro - ra - - - te coe - li de su - per, ro - ra - te, ro - ra -

Ro - ra - - - te, ro

- te, ro - ra - - coe li de su - per, et nu - bes,

ra - - - te coe - li de su - per, et nu -

- te coe - li de su - per, et nu - bes, et

- te coe - li de su - per, et nu -

et nu - bes, et nu - bes, et nu - bes plu - ant, et

bes, et nu - bes, et nu - bes plu - ant, et

nu - bes, nu - bes plu - ant, et nu - bes, et

bes, et nu - bes, nu - bes plu - ant ju - stum, et

234

nu-bes plu-ant ju - stum, et nu-bes plu-ant ju - - - stum.

nu-bes, nu - bes plu - ant, nu - bes plu-ant ju - - - stum.

nu - bes, et nu - bes, et nu - bes plu-ant ju - - - stum.

nu - bes plu - ant plu - ant ju - - - stum.

240

A-pe-ri-e-tur ter - ra,

A-pe-ri-e-tur ter - ra

A-pe-ri-e-tur ter - ra

247

a-pe-ri-e-tur ter - ra et ger-mi-net, et ger-mi-net Sal - va - to - rem

a-pe-ri-e-tur ter - ra et ger-mi-net, et ger-mi-net Sal - va - to - rem,

a-pe-ri-e-tur ter - ra et ger-mi-net, et ger-mi-net Sal - va - to - rem.

A-pe-ri-e-tur ter - ra et ger-mi-net, et ger-mi-net Sal - va - tor - - rem.

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.  
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen  
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.  
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local  
music or book retailer or in our webshop.

267

- va - to - rem, et ger - mi - net, et ger - mi - net Sal - va -  
 net Sal - va - to - rem, et ger - mi - net, et ger - mi - net, et  
 ger - mi - net, et ger - mi - net Sal - va - to - rem, et ger - mi - net, et  
 ger - mi - net Sal - va - to - rem, et ger - mi - net, et ger - mi -

271

to - - - rem, et  
 ger - mi - net Sal - va - to - rem, et  
 va - to - rem, et  
 a - to - rem, et

275

ger - mi - net, et ger - mi - net Sal - va - tor - - - rem.  
 - - - ger - mi - net Sal - va - to - - - rem.  
 ger - mi - net, et ger - mi - net Sal - va - to - - - rem.  
 ger - - - mi - net Sal - va - to - - - rem.

**Bärenreiter**  
**Leseprobe**  
**Sample page**



Passez a la suite  
 apres un petit silence

16

Nuit

279

Tous lentement

musical score for measures 16-279, featuring piano accompaniment in a minor key with a 'muted' instruction.

288

musical score for measures 288-297, continuing the piano accompaniment.

297

musical score for measures 297-306, continuing the piano accompaniment.

306

musical score for measures 306-323, including a circular logo with a bear and a star.

**Bärenreiter**  
**Leseprobe**  
**Sample page**

Suivez apres les deux mesures de silence

323

Suite de la Nuit

musical score for measures 323-330, featuring piano accompaniment in a minor key with a 'muted' instruction.

330

musical score for measures 330-339, continuing the piano accompaniment.

337

Musical score for measures 337-344. The piece is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The melody in the right hand features a mix of eighth and quarter notes, often beamed together. The left hand provides a steady accompaniment with quarter notes.

345

Musical score for measures 345-350. The time signature changes to 3/2. The right hand continues with a melodic line, while the left hand has a more active accompaniment. A "muted" instruction is written below the first measure of the bass line.

351

Musical score for measures 351-357. The time signature returns to 3/4. The melody in the right hand is characterized by frequent beaming of eighth notes.

358

Musical score for measures 358-366. The time signature is 3/4. A large circular logo is overlaid on the left side of the page, containing a stylized bear walking to the right and a five-pointed star above it. A large, diagonal watermark reading "Bärenreiter Leseprobe Sample page" is superimposed over the entire page.

371

Musical score for measures 371-377. The time signature is 3/4. The right hand features a melodic line with some grace notes, while the left hand has a simple accompaniment.

378

Musical score for measures 378-384. The time signature is 3/4. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand has a simple accompaniment. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

Suivez après les deux  
pauses au réveil des Bergers

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.  
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen  
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.  
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local  
music or book retailer or in our webshop.

## L'Ange

Haute-contre

408

No - li - te ti - me - re pa - sto - - res.

415

no - li - te ti - me - re pa - sto - - res, no - li - te, no -

422

li - te ti - me - re, no - li - te, no -

429

li - te ti - me - re pa - sto - - res.

436

Ec - ce e - nim an - nun - ti - o vo - bis

Bärenreiter  
Leseprobe  
Sample page



443

gau - - di-um ma-gnum quo e - rit om - ni po - pu - lo,

450

qui - a na - tus est vo - bis ho - di - e

457

Do - mi - ni in ci - vi - ta - te Da - vid;

461

469

et hoc e - rit vo - bis si - gnum:



Bärenreiter  
Leseprobe  
Sample page

475 Recitative  
Haute-contre



In - ve - ni - e - tis in - fan - tem pan - nis in - vo - lu - tum, et po - si -

480



tum in prae - se - pi - o.

486 Guay



- gi - te - te

492



i - te, pro - pe - ra - te, i - te, i - te, pro - pe - ra - te, et -

498



ad - o - ra - te, et ad - o - ra - te Do - mi num, et -

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.  
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen  
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.  
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local  
music or book retailer or in our webshop.

527

glo - - - ri - a in al - tis - si-mis, in al -  
 - ri - a, glo - ri - a in al - tis - si-mis, in al -  
 glo - ri - a, glo - ri - a in al - tis - si-mis, in al -  
 - - - ri - a in al - tis - si-mis, in al -

532

in al - tis - si-mis De - o.  
 in al - tis - si-mis De - o.  
 tis in al - tis - si-mis De - o.  
 tis - si-mis, in al - tis - si - mis De - o.

537

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae

Et in ter - ra pax ho - mi - ni -

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus, ho - mi - ni - bus, ho - mi - ni -

Et in ter - ra pax, et in ter - ra pax ho - mi - ni -

**Bärenreiter**  
**Leseprobe**  
**Sample page**

tis, bo - nae vo - lun - ta -

vo - lun - tis,

bo - nae vo - lun - ta - tis,

bus bo - nae vo - lun - ta - tis,

559

et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus, ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun -

pax, pax, et in

et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae

pax, et in ter - ra

565

nae vo - lun - tis.

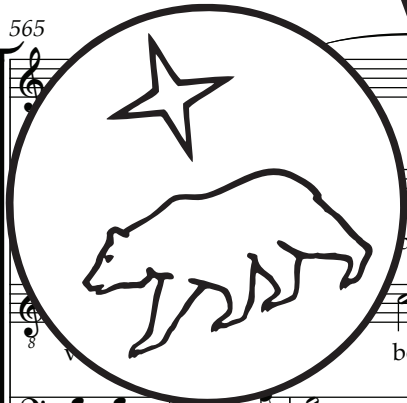
bus nae vo - lun - ta - - - tis.

bo - nae vo - lun - ta - - - - - tis.

pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - - - - - tis.

571

**Bärenreiter**  
**Leseprobe**  
**Sample page**



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.  
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen  
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.  
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local  
music or book retailer or in our webshop.

610

615

Faites apres la reprise de cette  
Marche une petite pause

Lent

Dessus

Haute-contres

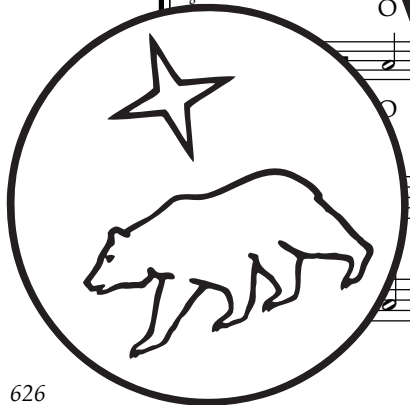
Tailles

O in - fans, O De - us, O Sal - va - tor

O in - fans, O De - us, O Sal - va - tor

O in - fans, O De - us, O Sal - va - tor

O in - fans, O De - us, O Sal - va - tor



**Bärenreiter**  
**Leseprobe**  
**Sample page**

626

no - ster, O Sal - va - tor no - - ster,

no - ster, O Sal - va - tor no - - ster,

no - ster, O Sal - va - - tor no - ster,

no - ster, O Sal - va - tor no - - ster,

635

Sic e - ges, sic cla - mas, sic fri - ges, sic a - mas,  
 Sic e - ges, sic cla - mas, sic fri - ges, sic a - mas,  
 Sic e - ges, sic cla - mas, sic fri - ges, sic a - mas,  
 Sic e - ges, sic cla - mas, sic fri - ges, sic a - mas,

643

*Tous*  
 O Sal - va - tor no - ster, O in - fans, O  
*Tous*  
 O Sal - va - tor no - ster, O in - fans, O  
*Tous*  
 O Sal - va - tor no - ster, O in - fans, O  
*Tous*  
 O Sal - va - tor no - ster, O in - fans, O



651

De - us, O Sal - va - tor, Sal - va - tor no - - - ster.  
 De - us, O Sal - va - tor no - - - ster.  
 De - us, O Sal - va - tor no - - - ster.  
 De - us, O Sal - va - tor no - - - ster.

## Celuy qui a fait l'Ange seule

660  
Haute-contre

Pa - stor - res un - qi - due cer - tent con - cen - ti - bus,  
A - gni cum ma - tri - bus cau - lis pro - rum - pi - te,

664

Pa - sto - rum ho - di - e na - tus est ho - mi - nus.  
A - quae de fon - ti - bus a - gros per - fu - di - te,

Bärenreiter  
Leseprobe  
Sample page



qi - due cer - tent con - cen - ti - bus,  
tri - bus cau - lis pro - rum - pi - te,

Pa - sto - res un - qi - due cer - tent con - cen - ti - bus,  
A - gni cum ma - tri - bus cau - lis pro - rum - pi - te,

Tailles Tous

Pa - sto - res un - qi - due cer - tent con - cen - ti - bus,  
A - gni cum ma - tri - bus cau - lis pro - rum - pi - te,

Basses Tous

Pa - sto - res un - qi - due cer - tent con - cen - ti - bus,  
A - gni cum ma - tri - bus cau - lis con - cen - ti - bus,

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.  
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen  
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.  
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local  
music or book retailer or in our webshop.

684

Dessus

Cer - tent mu - ne - ri - bus, cer - tent a - mo - ri - bus,  
A - ves in val - li - bus con - cor - dent can - ti - bus,

Haute-contres *Tous*

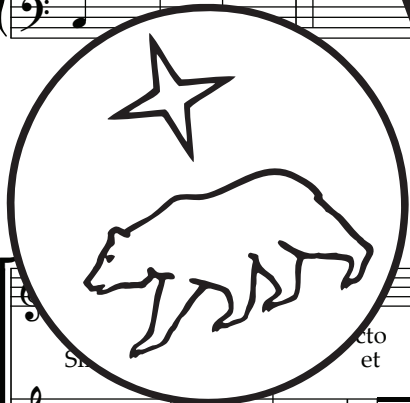
Cer - tent mu - ne - ri - bus, cer - tent a - mo - ri - bus,  
A - ves in val - li - bus con - cor - dent can - ti - bus,

Tailles

Cer - tent mu - ne - ri - bus, cer - tent a - mo - ri - bus,  
A - ves in val - li - bus con - cor - dent can - ti - bus,

Basses *Tous*

Cer - tent mu - ne - ri - bus, cer - tent a - mo - ri - bus,  
A - ves in val - li - bus con - cor - dent can - ti - bus,



**Bärenreiter**  
**Leseprobe**  
**Sample page**

cto - ri le - gi - te.  
et mel fa - ci - te.

Pal - mas vi - cto - ri le - gi - te.  
Sil - vae, lac et mel fa - ci - te.

Pal - mas vi - cto - ri le - gi - te.  
Sil - vae, lac et mel fa - ci - te.

Pal - mas vi - cto - ri le - gi - te.  
Sil - vae, lac et mel fa - ci - te.

## Ritornelle

692

696

Recommencez cette chanson sur Puis passez à la suite  
les secondes paroles et la finissez  
par la ritornelle

700

Basse 1ère

Ex - ul - te - mus ju - bi - le mus De - o sa - lu - ta - ri no -

mus, ju - bi - le mus De - o sa - lu - ta - ri no -

mus, ju - bi - le mus De - o sa - lu - ta - ri no - stro,

Haute-contres

Ex - ul - te - mus, ju - bi - le mus De - o sa - lu - ta - ri no - stro,

Tailles

Ex - ul - te - mus, ju - bi - le mus De - o sa - lu - ta - ri no - stro,

Basses Tous

stro, ex - ul - te - mus, ju - bi - le mus De - o sa - lu - ta - ri no - stro. Ju -

Basse 1ère  
seul



**Bärenreiter**  
**Leseprobe**  
**Sample page**

709

sti - ti - a re - gna - bit, ju - sti - ti - a re - gna - bit in ter - ra no - stra, ju -

715

Taille seul  
x - ul - te - mus, ju - bi - le - mus  
sti - ti - a re - gna - bit in ter - ra no - stra,

Dessus  
ex - ul - te - mus, ju - bi - le - mus De - o sa - lu -

Haute-contres  
ex - ul - te - mus, ju - bi - le - mus De - o sa - lu -

Tous  
De - o sa - lu - ta - ri no - stro, ex - ul - te - mus, ju - bi - le - mus De - o sa - lu -

Basses  
ex - ul - te - mus, ju - bi - le - mus De - o sa - lu -



**Bärenreiter**  
**Leseprobe**  
**Sample page**

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.  
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen  
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.  
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local  
music or book retailer or in our webshop.

747

et pa - cis non e - rit, non e - - - rit

et pa - cis non e - rit fi - nis, non e - rit

et pa - - cis, non e - rit, non e - rit fi -

et pa - cis non e - rit fi -

753

fi - - nis, et pa - cis non e - rit fi - nis, et pa -

fi - nis, non e - rit fi - nis, et pa - cis,

pa - cis non e - rit fi - nis, et

non e - rit nis, et pa - -

758

- cis non e - rit fi - nis, non e - rit fi - - nis.

pa - cis non e - - rit fi - nis.

pa - cis non e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis.

cis non e - rit, non e - rit fi - - - nis.

# BÄRENREITER

## CHOR & ORGEL · CHOIR & ORGAN

### Die Reihe »CHOR & ORGEL«

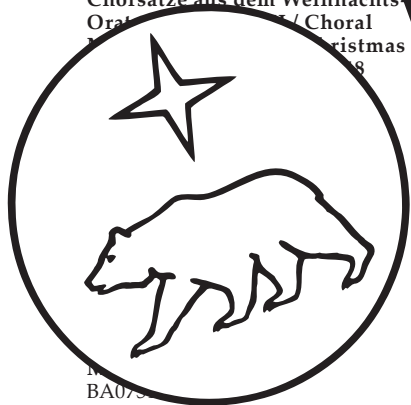
präsentiert große Chorwerke in Bearbeitungen für Soli, Chor und Orgel. Sie orientiert sich unter Berücksichtigung der Quellenlage an der Tradition zeitgenössischer Originalbearbeitungen und bietet den Orchesterpart als gut spielbare, wirkungsvolle Orgeleinrichtung auf drei Systemen.

### The Bärenreiter »CHOIR & ORGAN« Series

presents great choral works in arrangements for soloists, choir and organ; no orchestra is needed. The original orchestral parts have been transcribed into easy-to-play organ reductions whereby the contemporary tradition of such arrangements has been taken into consideration. In some cases the original organ versions by the composer have been used. The organ parts are presented on three staves. The choir and solo parts always remain true to the original. One edition can be used by soloists, singers and organist alike.

Carl Philipp Emanuel Bach  
Magnificat Wq 215  
BA07517

Johann Sebastian Bach  
Chorsätze aus dem Weihnachts-  
Oratorium / Choral  
Magnificat Christmas  
Magnificat



Gabriel Fauré  
Requiem op. 48  
BA07513

Wolfgang Amadeus Mozart  
Missa solenne in C  
„Veitshausmess“ KV 139 /  
Missa solenne in C minor  
„Veitshaus Mess“ K. 139  
BA07521

Kleinere Kirchenwerke /  
Shorter Sacred Works  
BA07522

Missa brevis in C  
„Spatzenmesse“ KV 220  
Missa brevis in C major  
„Sparrow Mass“ K. 220  
BA07522

Missa brevis in C  
„Credo-messe“ KV 257  
Missa brevis in C major  
„Credo Mass“ K. 257  
BA07520

Missa in C „Krönungsmesse“ /  
Mass in C major „Coronation  
Mass“ op. 317  
BA07519

Wolfgang Amadeus Mozart  
Requiem KV 626  
BA07514

Camille Saint-Saëns  
Oratorio de Noël op. 12  
BA07514

Franz Schubert  
Messe in G /  
Mass in G major D. 837  
BA07522

Antonio Vivaldi  
Introduzione al Gloria.  
Gloria in D / in D major  
RV 642, 589  
BA07515

Magnificat in g / in G minor  
RV 610, 611  
BA07516

Große Werke für das kleine Budget:  
Zur Aufführung wird lediglich die  
Sing- und Spielpartitur benötigt.

You need only one edition for  
soloists, singers and organist alike.

»Die Reihe Chor & Orgel bietet allen Chören die großartige Möglichkeit, bedeutende Chorwerke ohne Orchester aufzuführen. So bleiben diese Werke lebendig und begeistern jeden Chorliebhaber.«

»Choir & Organ presents a great opportunity for all choirs to sing the great choral repertoire without the need for an orchestra – these versions will help to keep these works alive and in the hearts of all lovers of choral music.«

Bob Chilcott



# Klavierauszüge zu Kantaten, Messen, Oratorien Vocal Scores to Cantatas, Masses, Oratorios

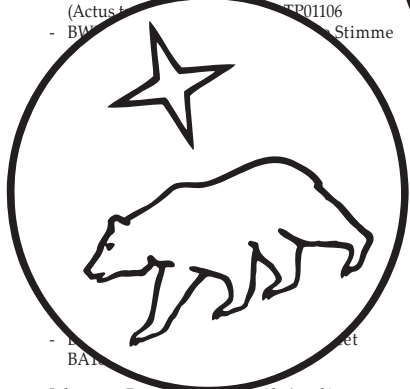
## B Ä R E N R E I T E R U R T E X T

Eine Auswahl · A Selection

### Johann Sebastian Bach

#### Kantaten / Cantatas

- BWV 1: Wie schön leuchtet der Morgenstern BA10001-90, TP01001
- BWV 4: Christ lag in Todes Banden. BA10004-90, TP01004
- BWV 12: Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen. BA10012-90
- BWV 21: Ich hatte viel Bekümmernis. BA10021-90, TP01021
- BWV 36: Schwingt freudig euch empor. BA10036-90, TP01036
- BWV 39: Brich dem Hungrigen dein Brot. BA10039-90, TP01039
- BWV 61: Nun komm, der Heiden Heiland. BA10061-90, TP01061
- BWV 62: Nun komm, der Heiden Heiland. BA10062-90, TP01062
- BWV 78: Jesu, der du meine Seele (dt./engl.) BA10078-90
- BWV 80: Ein feste Burg ist unser Gott (dt./engl.). BA10080-90, TP01080
- BWV 106: Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit (Actus Tragicus) TP01106
- BWV 106: Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit (Actus Tragicus) TP01106



Johannes-Passion BWV 245 (dt./engl.)  
BA05037-90, TP00197

Matthäus-Passion BWV 244 (dt./engl.)  
BA05038-90, TP00196

Matthäus-Passion, Frühfassung  
BWV 244b (dt./engl.). BA05099-90

Markus-Passion BWV 247 (dt.). BA05209-90

Magnificat D-Dur BWV 243 mit den transp.  
4 Einlegesätzen aus der Es-Dur-Fassung  
(BWV 243a). BA05103-90, TP00002

Magnificat Es-Dur BWV 243a. BA05208-90,  
TP00058

Motetten BWV 225-230. BA05193, BA05193-90

#### Lutherische Messen

F-Dur BWV 233. BA05182a / A-Dur BWV 234.  
BA05183-90 / g-Moll BWV 235. BA05184-90 /  
G-Dur BWV 236. BA05185-90

Messe h-Moll BWV 232. NBA<sup>rev</sup>. BA05935-90,  
TP01232

Frühfassungen der h-Moll-Messe. Missa  
BWV 232<sup>I</sup> (Fassung von 1733), Credo in unum  
Deum BWV 233<sup>II/1</sup> (Frühfassung in G), Sanctus  
BWV 232<sup>III</sup> (Fassung von 1724). BA05293-90

Weihnachts-Oratorium BWV 248  
(dt./engl.). BA05014-90, TP00085

### Hector Berlioz

Grande messe des morts (Requiem)  
op. 5. BA05449-90, TP00332

L'enfance du Christ (franz./dt.). BA05451-90

Messe solennelle. BA05463-90

Te Deum op. 22. BA05782-90

### Georg Friedrich Händel

Athalia BWV (engl./ital.). BA04082-90

Alexander's Feast (engl.). BA04001-92

Exit Dominus (lat.). BA10704-90

Esther. BA04047-90

Gloria. BA04248-90

Israel in Egypt. BA04063-90

Orpheus. BA04014-90

Der Messias (dt./engl.). BA04012-90, TP00175

Orpheus an den Geburtstag der Königin  
Anna (dt./engl.). BA04007-90

Saul (engl./dt.). BA04020-90

Theodora (engl.). BA04085-90

Theodora (engl.). BA04085-90

### Joseph Haydn

Die Schöpfung Hob. XXI:2. BA04648-90

Die Jahreszeiten Hob. XXI:3. BA04647-90

Missa brevis in F Hob. XXII:1. BA04644-90

#### Messen / Masses

- Orgelsolomesse Hob. XXII:4. BA04646-90
- Cäcilienmesse Hob. XXII:5. BA04643-90
- Nicolaimesse Hob. XXII:6. BA04645-90
- Kleine Orgelmesse Hob. XXII:7. BA04653-90,  
TP00095
- Mariazeller Messe Hob. XXII:8. BA04654-90
- Pauken-Messe Hob. XXII:9. BA04652-90
- Heiligmesse Hob. XXII:10. BA04651-90
- Nelson-Messe Hob. XXII:11. BA04660-90
- Theresien-Messe Hob. XXII:12. BA04661-90,  
TP00099
- Schöpfungs-Messe Hob. XXII:13. BA04656-90
- Harmoniemesse Hob. XXII:14. TP00097

Die sieben letzten Worte unseres Erlösers am  
Kreuz. Vokalfassung Hob. XX:2. BA04655-90

Stabat Mater Hob. XX<sup>bis</sup>. BA04642-90



### Wolfgang Amadeus Mozart

Ave verum corpus KV 618. BA04946-90

Der Messias. Oratorium von G. F. Händel,  
bearb. von W. A. Mozart KV 572. BA04529-90

Dixit et Magnificat KV 193 (186<sup>a</sup>). BA05340-90  
Exsultate, jubilate KV 165 (158<sup>a</sup>) mit zusätzlichem  
Material aus der Salzburg-Fassung. BA04897-90

Messe in c KV 427 (417<sup>a</sup>). BA04846-90, TP00255

Missa brevis in G KV 400<sup>a</sup>. BA04769-90

Missa brevis in d KV 355<sup>a</sup>. BA05341-90

Missa in c »Domini« Messe« KV 66. BA04791-90

Missa in c »Mäusenhausmesse« KV 139. BA04858-90

Missa brevis in G KV 140. BA04736-90

Missa in C »Trinitatismesse« KV 167. BA04783-90

Missa brevis in d KV 192 (186<sup>a</sup>). BA04770-90

Missa brevis in d KV 194 (186<sup>a</sup>). BA05342-90

Missa in c »Spatzen-Messe« KV 220 (186<sup>a</sup>).  
BA05343-90

Missa in C »Großmessa« KV 259

Missa in C »Orgelmessa« KV 259.

Missa in C »Königs-Messe« KV 259.

Missa in C »Königs-Messe« KV 259.

Missa in C »Königs-Messe« KV 259.

Missa in C »Königs-Messe« KV 259.

Missa in C »Königs-Messe« KV 259.

Missa in C »Königs-Messe« KV 259.

Missa in C »Königs-Messe« KV 259.

Missa in C »Königs-Messe« KV 259.

Missa in C »Königs-Messe« KV 259.

Missa in C »Königs-Messe« KV 259.

Missa in C »Königs-Messe« KV 259.

Missa in C »Königs-Messe« KV 259.

Missa in C »Königs-Messe« KV 259.

Missa in C »Königs-Messe« KV 259.

Missa in C »Königs-Messe« KV 259.

Missa in C »Königs-Messe« KV 259.

Missa in C »Königs-Messe« KV 259.

Missa in C »Königs-Messe« KV 259.

Missa in C »Königs-Messe« KV 259.

Missa in C »Königs-Messe« KV 259.

Missa in C »Königs-Messe« KV 259.

Missa in C »Königs-Messe« KV 259.

Missa in C »Königs-Messe« KV 259.

Missa in C »Königs-Messe« KV 259.

Missa in C »Königs-Messe« KV 259.

Missa in C »Königs-Messe« KV 259.

Missa in C »Königs-Messe« KV 259.

Missa in C »Königs-Messe« KV 259.

Missa in C »Königs-Messe« KV 259.

Missa in C »Königs-Messe« KV 259.

Missa in C »Königs-Messe« KV 259.

Missa in C »Königs-Messe« KV 259.

Missa in C »Königs-Messe« KV 259.

Missa in C »Königs-Messe« KV 259.

Missa in C »Königs-Messe« KV 259.

Missa in C »Königs-Messe« KV 259.

Missa in C »Königs-Messe« KV 259.

Missa in C »Königs-Messe« KV 259.

Missa in C »Königs-Messe« KV 259.

Missa in C »Königs-Messe« KV 259.

Missa in C »Königs-Messe« KV 259.

Missa in C »Königs-Messe« KV 259.

Missa in C »Königs-Messe« KV 259.

Vollständige Aufführungsmaterialie sind lieferbar /  
Complete performance material is available  
TP = Studienpartitur / Study score

Bärenreiter  
www.baerenreiter.com

\*Urtextausgabe der im G. Henle Verlag München  
erschienenen Gesamtausgabe Joseph Haydn Werke /  
Urtext edition from the Complete Edition Joseph  
Haydn Works, published by G. Henle Verlag, Munich



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.  
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen  
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.  
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local  
music or book retailer or in our webshop.