

VIVALDI

Gloria

RV 589

Herausgegeben von / Edited by
Malcolm Bruno und / and Caroline Ritchie

Klavierauszug von
Piano Reduction by
Malcolm Bruno



Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · Praha
BA07674-90

BESETZUNG / ENSEMBLE

Soli

Soprano I, II, Alto

Chor / Chorus

Soprano, Alto, Tenore, Basso

Orchester / Scoring

Tromba, Oboe, Violino I, II, Viola

Basso (Violoncello, Contabbasso, Organo), Continuo

Zu vorliegendem Klavierauszug sind die Partitur (BA07674)
und das Aufführungsmaterial (BA07674) erhältlich.

In addition to the present vocal score, the full score (BA07674)
and the performance material (BA07674) are also available.

© 2011 by Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle GmbH & Co. KG
Heinrich-Schütz-Allee 35–37, 34131 Kassel, Germany, info@baerenreiter.com
8. Auflage / 8th Printing 2025

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten.

Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

ISMN 979-0-006-53885-0 (print) · ISMN 979-0-006-60841-6 (digital)

INHALT / CONTENTS

Introduction	IV
Einführung.....	V
I. Gloria in excelsis Deo	1
II. Et in terra pax hominibus	7
III. Laudamus te	14
IV. Gratias agimus tibi	18
V. Domine Deus, Rex coelestis	20
VI. Domine Fili unigenite	23
VII. Domine Deus, Agnus Dei	29
VIII. Qui tollis peccata mundi	33
IX. Qui sedes ad dexteram Patris	34
X. Quoniam tu solus sanctus	38
XI. Cum Sancto Spiritu	40

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

EINFÜHRUNG

Venedig war in der zweiten Dekade des 18. Jahrhunderts das Zentrum für Antonio Vivaldis musikalisches Schaffen. Seit Monteverdis Ankunft in San Marco war ein Jahrhundert vergangen, doch blieben Venedig und die italienische Halbinsel weiterhin der Mittelpunkt zukunftsweisender Kompositionen.

Wie Corelli gehörte auch Vivaldi zu jenen italienischen Virtuosen, die durch ihr musikalisches Können die Barockvioline definierten und sie an ihre technischen Grenzen führten. Ersten Unterricht erhielt er bei seinem Vater, einem Violinisten an San Marco; und bereits im Jahr 1703, als er an der angesehensten der vier großen musikalischen Institutionen Venedigs mit gemeinnützigem Charakter, dem Ospedale della Pietà, Anstellung fand, müssen seine künstlerischen Fähigkeiten evident gewesen sein. Er war dort als Violinlehrer für talentierte Weisenkinder beschäftigt; zehn Jahre später nach Francesco Gasparinis Abschied, wurde seine Position auf diejenige des *maestro di coro* ausgedehnt. Von 1713 bis 1717 leitete er das Interregnum mit einem Kollegen.

1717 übernahm Vivaldi die Leitung der *Le Quattro Stagioni* RV 589, die in diesem Zusammenhang im Krieg gegen das Osmanische Reich 1716. Sehr deutliche Veränderungen, die allerdings nicht die Soli für Sopran und Alt in die hohe Lage der vokalen Partitur, was mit dem Umfang der Viola, was die drei Ausnahmen abgesehen).

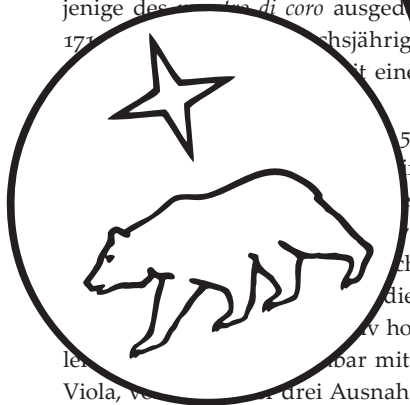
Seit den frühen 1990er Jahren sind einige Aufführungen ausschließlich mit weiblichen Stimmen eingespielt worden. Der amerikanische Musiker und Musikwissenschaftler Candace Smith, dessen Spezialgebiet die Musik der italienischen Frauenklöster seit der Gegenreformation ist, hat überzeugend dargestellt, dass es in diesen rein aus Frauen bestehenden Institutionen verschiedene Möglichkeiten gab, um den normalen 8-Bass zu realisieren; dazu gehören Transposition, Ersatz des vokalen Basses durch Instrumente und die Kultivierung ungewöhnlich tiefer Stimmen. Man kann davon ausgehen, dass diese Tradition sich in Venedig bis ins 18. Jahrhundert gehalten hat und dass diese Möglichkeiten bekannt waren und auch von Vivaldi an der Pietà genutzt wurden. Unter keinen Umständen durften

in diesen strengen Frauenklöstern Tenor- und Bassstimmen von Männern gesungen werden. Dennoch notierte Vivaldi in der Standardnotation SATB, um nicht nur nachfolgende Aufführungen außerhalb der Klostermauern zu ermöglichen, sondern auch, um für Aufführungen an der Pietà, wo mit unvermeidlichen Wechseln der Stimmen zu rechnen war, die notwendige Flexibilität zu wahren.

Heute ist Vivaldi vor allem für seine *Le Quattro Stagioni* bekannt, die sechs Jahre nach dem *Gloria* RV 589 entstanden sind; dennoch ist das *Gloria* das am zweithäufigsten eingespielte Werk im klassischen Katalog. Es ist heute kaum vorstellbar, dass Vivaldis *Gloria*, wie viele andere seiner Werke, erst in den späten 1920er Jahren vom Vivaldi-Archiv entdeckt wurde und bis zum Erscheinen der modernen Erstausgabe bei Ricordi im Jahr 1941 nicht frei zugänglich war. Im Gegensatz zu den *Vier Jahreszeiten* und unzähligen anderen weniger bekannten *Concerti* von Vivaldi, ist das *Gloria* glücklicherweise von Anbeginn an für jugendlichen Sängernaufnahme geeignet. Wie die *Vier Jahreszeiten* lässt es durch elegante Wechsel in Farbe und Stimmung, Struktur und rhythmischer Dynamik einen ausgesprochen guten Sinn für Proportionen erkennen.

Das vorliegende Klavierauszug basiert auf der ebenfalls im Bärenreiter-Verlag erschienenen Partitur (BA 7674), die wiederum auf Grundlage der einzigen bekannten Quelle für das *Gloria* RV 589, dem derzeit in der Biblioteca Nazionale in Turin aufbewahrten Autograph (Giordano 32, ff. 90–129), erarbeitet wurde. Die Partiturausgabe enthält eine Darstellung des historischen Hintergrundes und einen Kritischen Bericht sowie ausführliche Anmerkungen zur Aufführungspraxis. Einige Feinheiten hinsichtlich der rhythmischen Notation, einschließlich einer eigenartigen Überpunktierung im 6. Satz, die in früheren Ausgaben nicht enthalten ist, werden im Kommentar zur Partitur detailliert untersucht.

Musik aus der Zeit Vivaldis – sowohl Instrumental- als auch Vokalmusik – stand in der Tradition der italienischen Triosonate, bestehend aus Melodieinstrumenten (Violinen) mit Bass. Eine Continuo-Gruppe spielte aus der bezifferten Bassstimme und füllte, wie heute üblich, den Satz nach Bedarf aus. Man kann davon ausgehen, dass heute viele Musiker mit dem barocken Stil vertraut sind und es vorziehen, direkt aus der Partitur zu spielen, um ihre eigene



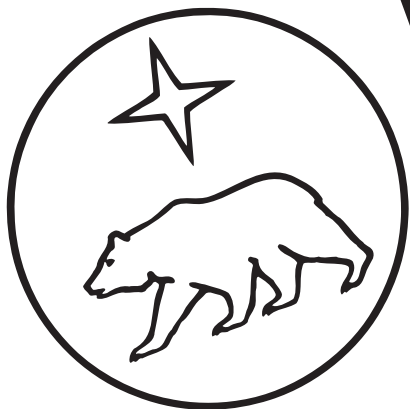
Realisation zu verwirklichen. Der vorliegende Klavierauszug stellt weder ein Kompendium aller Instrumentalstimmen dar, die irgendwie auf zwei Systeme komprimiert wurden, noch bietet er eine einfache Realisation des Basso-Continuo für Tasteninstrument. Die idiomatisch für Klavier- oder Orgelbegleitung angelegte Ausgabe ist für Sänger und

Chorleiter gedacht und für Proben- bzw. Aufführungszwecke geeignet.

Malcolm Bruno
Cwmcarvan, Gwent

Februar 2011

(Übersetzung von Bettina Schwemer)



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Gloria

RV 589

Antonio Vivaldi

I. Gloria in excelsis Deo

Klavierauszug / Piano Reduction: Malcolm Bruno

Allegro

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



4

7

10

13

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

28

Coro

f

Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri -

f

Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri -

f

Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri -

f

Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri -

32

Coro

- a in ex - cel - sis De - o.

- a in ex - cel - sis De - o.

- a in ex - cel - sis De - o.

- a in ex - cel - sis De - o.

36

Coro

f

Glo - ri - a,

f

Glo - ri - a,

f

Glo - ri - a,

f

Glo - ri - a,

f

Glo - ri - a,

4

39

Coro

glo - ri - a in ex - - cel - - - -

glo - ri - a in ex - - cel - - - -

glo - ri - a in ex - - cel - - - -

glo - ri - a in ex - - cel - - - -



43

Coro

sis De

sis De

sis De - - -



47

Coro

o. Glo - ri - a in ex -

o. Glo - ri - a in ex -

o. Glo - ri - a in ex -

o. Glo - ri - a in ex -



51

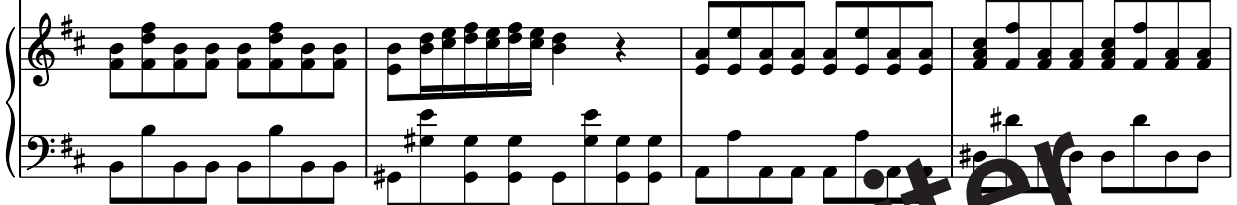
Coro

- cel - sis, glo - ri - a in ex - cel - sis De - - -

- cel - sis, glo - ri - a in ex - cel - sis De - - -

- cel - sis, glo - ri - a in ex - cel - sis De - - -

- cel - sis, glo - ri - a in ex - cel - sis De - - -



55

Coro

- o. Glo - ri - a in ex - cel - sis De - - -

- o. Glo - ri - a in ex - cel - sis De - - -

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - - -

- ri - a in ex - cel - sis De - - -



59

Coro

- o, in ex - cel - -

- o, in ex -

- o, in ex -

- o, in ex -



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

II. Et in terra pax hominibus

7

Andante

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Coro

Coro

11

Et in ter - ra pax ho -

Et in ter - - - ra pax ho -

ter - ra pax ho - mi - ni - bus, bo - nae,

- - ra pax ho - mi - ni - bus, et in ter - ra

Coro

-mi - ni-bus, et in ter - ra pax ho -
 -mi - ni-bus bo - nae, bo - - - nae
 bo - - - nae vo - - - lun - - -
 pax ho - mi - ni - bus,

Coro

-mi - ni-bus bo - nae
 lun - - - ta - tis, Et in
 ra pax ho - mi - ni-bus bo - nae, bo - - -
 -nae vo - - - lun - - - ta - tis, bo - nae

Coro

-lun - - - ta - tis, pax ho - mi - ni-bus bo - nae
 Et in ter - ra pax ho - mi - ni-bus bo - nae,
 ter - ra pax ho - mi - ni-bus bo - nae vo - lun -
 -nae vo - - - lun - - - ta - tis, bo - nae



Bärenreiter
 Leseprobe
 Sample page

31

Coro

vo - lun - ta - tis,

bo - nae vo - lun - ta - tis. Et in ter - ra

- ta - tis. Et in ter - ra

vo - lun - ta - tis,

35

Coro

bo - nae

pax ho - mi - ni - bus bo - nae

ni - bus bo - nae

39

Coro

- lun - ta - tis. Et in ter - ra pax ho -

vo - lun - ta - tis. Et in ter - ra pax ho -

vo - lun - ta - tis,

- lun - ta - tis. Et in ter - ra

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

58

Coro

pax — ho — mi — ni — bus bo — nae vo — lun — ta — — —

— mi — ni — bus bo — nae vo — lun — ta — — —

bo — nae vo — lun — ta — — —

ter — ra pax bo — nae vo — lun — ta — — —

62

Coro

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

65

Coro

68

Coro

tis. Et in ter - ra pax ho -

73

Coro

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus

77

Coro

bo - nae vo - lun - mi - ni - bus bo - nae ho - mi - ni - bus bo -

81

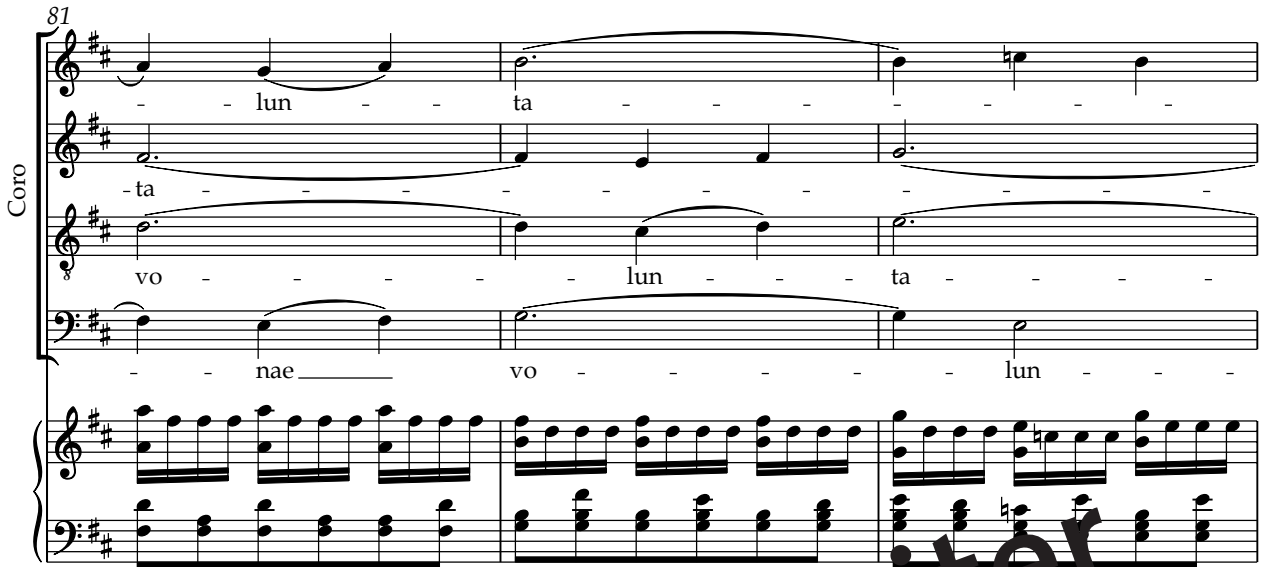
Coro

lun ta

ta

vo lun ta

nae vo lun



84

Coro



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



87

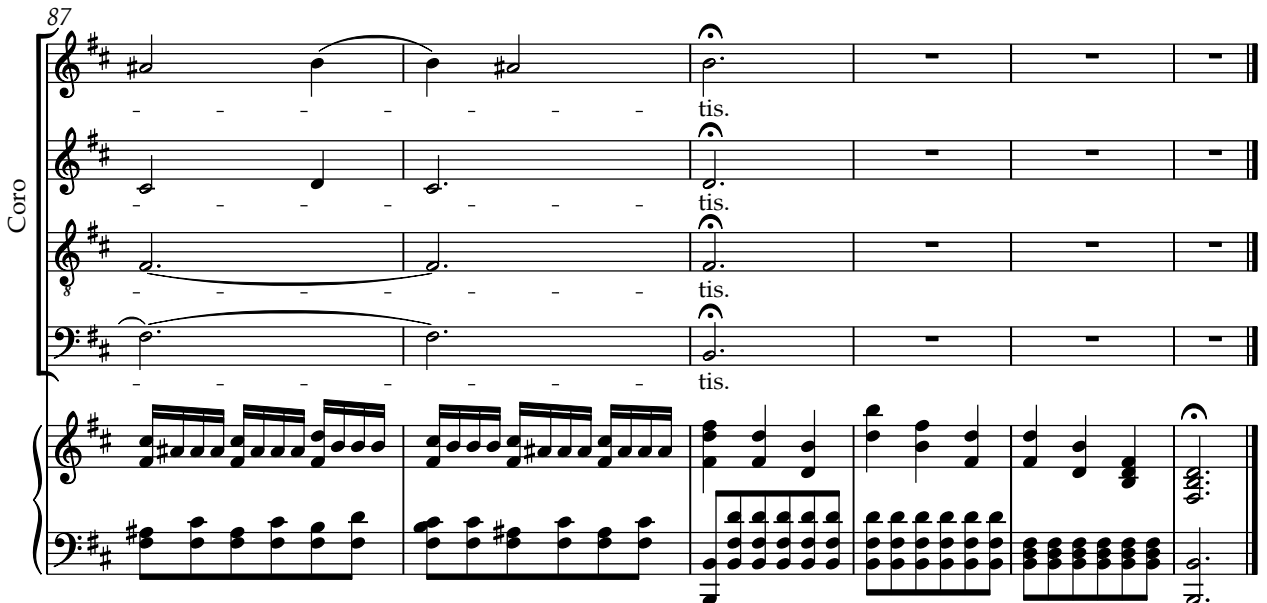
Coro

tis.

tis.

tis.

tis.



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

36

te. Lau-

te. Lau-

43

- da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. A - do - ra - mus ri - fi -

- da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. A - do - ra - mus te.

50

ca

57

- - - mus, glo - ri - fi - ca - mus te.

- - - mus, glo - ri - fi - ca - mus te.

A-do - ra - mus te, a-do - ra - mus te.

Glo - ri - fi -

ca - - - mus te.

Lau - da - mus te. Be-ne - di - ci-mus te. A-do -

Lau - da - mus te. Be-ne - di - ci-mus te. A-do -

- ra - mus te. Glo-ri - fi - ca - mus te. A - do-ra - mus te, A - do -

- ra - mus te. Glo-ri - fi - ca - mus te. A - do-ra - mus te, A - do -

91

- ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - - -

- ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - - -



98

- - - mus te, glo - ri - fi - ca - -

- - - mus te, glo - ri - fi - ca - -

100

- - - mus te. - - -

- - - mus te. - - -



112



119



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

11

Coro

pro - pter ma - gnam glo - ri - am,

tu - am, pro - pter ma - gnam glo - ri - am,

pro - pter ma - gnam glo - ri - am, pro - pter ma - gnam glo -

ri - am, pro - pter ma - gnam glo -

13

Coro

pro - pter ma - gnam glo - ri - am,

pro - pter ma - gnam glo - ri - am, pro - pter ma - gnam glo - ri - am,

ri - am, pro - pter ma - gnam glo -

15

Coro

ri - am, pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am,

pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am,

glo - ri - am tu - am, pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am,

ri - am, pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am,

20

18

Coro

pro-pter ma-gnam glo

pro-pter ma-gnam glo

pro-pter ma-gnam glo

pro-pter ma - gnam glo

21

Coro

ri-am tu am.

ri-am tu am.

am tu am.

m tu am.

V. Domine Deus, Rex coelestis

Largo

4

tr

7 Soprano solo

Do - mi - ne

10

De - us, Rex coe - le - stis, De - us Pa - ter, De - us

13

Pa - - - - - er omni po - tens.

16

Do - - mi - ne De - us, Rex coe - le - stis, De - us Pa - ter,

19

De - us Pa - - - - - ter, Pa -

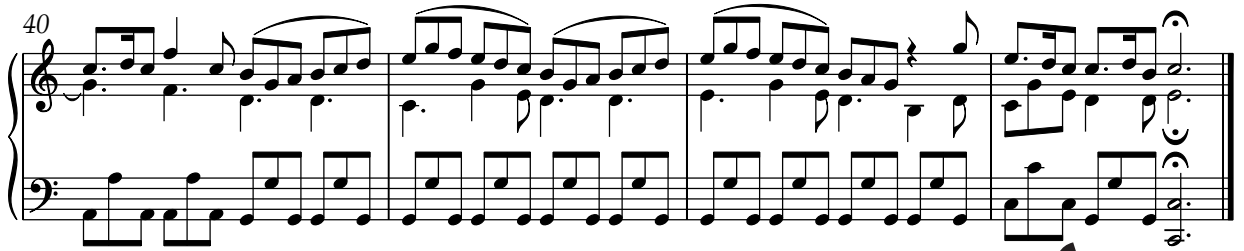
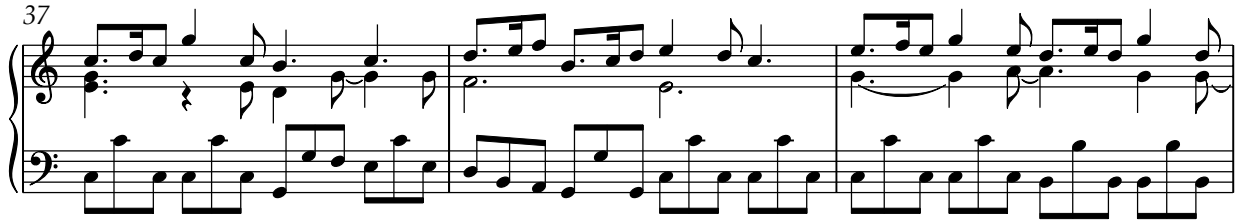
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



VI. Domine Fili unigenite

Allegro alla francese

Soprano

Alto

Tenore

Basso



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

5

Coro

Do - mi - ne

Do - mi - ne

Coro

Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - - - - -

Fi - li u - ni - - ge - ni - te, Je - - - - -

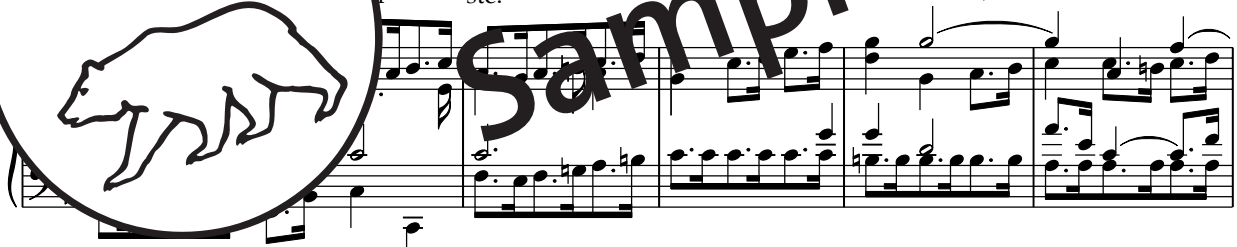


Coro

Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te,

- su Chri ste.

Do mi - e Fi - li u - ni - ge - ni - te.



Coro

Je - - - - - su Chri - ste.

Do - mi - ne -

- ge - ni - te, Je - - - - - su Chri - ste.

Do - mi - ne



27

Coro

Do - mi - ne Fi - - - li u - ni - ge - ni - te, u - ni -

Fi - - - li u - ni - ge - ni - te, u - ni - ge - ni - te,

Do - mi - ne Fi - li, Do - mi - ne Fi - li u - ni -

Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su, u - ni - ge - ni - te, Je - su, Je - -

33

Coro

- ge - ni - te, Je - su - Chri - ste.

- su - Chri - ste.

- Chri - ste.

- su - Chri - ste.



39

Coro

Do - mi - ne Fi - - - li u - ni - ge - ni - te,

Do - mi - ne Fi - -

Do - mi - ne Fi - - - li u - ni - ge - ni - te,

Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Do - mi - ne

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

63

Coro

Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - - -

Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - - -



69

Coro

Do - mi - ne Fi - li Do - mi - ne Fi - li u - ni -

Do - mi - ne Fi - li, Do - mi - ne Fi - li u - ni

Do - mi - ne Fi - li, Do - mi - ne Fi - li u - ni

Do - mi - ne Fi - li u - ni



75

Coro

- ge - ni - te, Je - su Chri - - ste, Je - - -

- ge - ni - te, Je - su Chri - - ste, Je - - -

ge - ni - te, Je - su Chri - - ste. Do - mi - ne Fi - li

ge - ni - te, Je - su Chri - - ste. Do - mi - ne Fi - li



81

Coro

u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste. Do - mi - ne Fi - li

87

u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste.

93

VII. Domine Deus, Agnus Dei

Adagio

Soprano

Alto

Tenore

Basso

p

Coro

4

solo

mi - ne De us



Coro

7

A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris, Do - mi - ne

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

19

Coro

- ca - ta, solo

- ca - ta, Do - mi - ne_ De - us, Do - mi - ne_ De - us, A - gnus

- ca - ta,

- ca - ta,

22

Coro

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

De - i, Fi - li - us Pa - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re -

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

26

Coro

A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris, solo

tutti A - gnus De - i, mi - se - re - re, tutti A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris, solo

A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris,

A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris,

Coro

30

mi - se - re - re, mi - se - re - re, solo

tr tutti

no - - bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re

mi - se - re - re, mi - se - re - re,

mi - se - re - re, mi - se - re - re,

f

Coro

34

mi - se - re - re no - - - - -

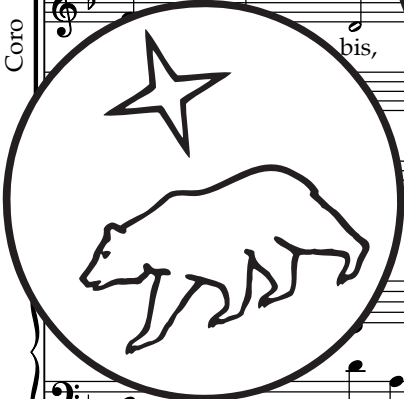
tr tutti

bis, mi - se - re - re bis.

mi - se - re - re no - - - - - bis

mi - se - re - re no - - - - - bis.

f *p*



Coro

37

VIII. Qui tollis peccata mundi

33

Adagio

Soprano

Qui tol - lis pec-ca-ta mun-di, pec-ca-ta mun - di, sus-ci-pe,

Alto

Qui tol - lis pec-ca-ta mun-di, pec-ca-ta mun - di,

Tenore

Qui tol - lis pec-ca-ta mun-di, pec-ca-ta mun - di,

Basso

Qui tol - lis pec-ca-ta mun-di, pec-ca-ta mun - di,



8

Coro

sus - ci-pe, sus - ci-pe de - pre-ca-ti - o - nem, de - pre-ca-ti - o - nem

ci-pe de - pre-ca-ti - o - nem, de - pre-ca-ti - o - nem

de - pre-ca-ti - o - nem, de - pre-ca-ti - o - nem

de - pre-ca-ti o nem, de - pre-ca-ti - o - nem




14

Coro

no - stram, de - pre-ca-ti - o - - nem no - - stram.

no - stram, de - pre-ca-ti - o - nem no - stram.

no - - stram, de - pre-ca-ti - o - nem no - - stram.

no - - stram, de - pre-ca-ti - o - nem no - - stram.



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

37

mi - se - re - - - - -

45

- - - - - re,

53

re, mi - se - re re no - bis.

60

Qui se - - des ad

67

dex-te-ram Pa - tris, mi - se - re - - -

74

re no bis,

81

mi-se re

89

re no bis



se des ad dex te-ram Pa tris,

106

mi-se re re,

114

mi - se - re - re, mi - se - re - re *tr* no -

121

-bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se -

129

tr - bis.

136

143

tr



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

12

Coro

Do - mi - nus, tu so - lus Al -

Do - mi - nus, tu so - lus Al -

Do - mi - nus, tu so - lus Al -

Do - mi - nus, tu so - lus Al -

16

Coro

- tis - si - mus, Je - su Chri - ste,

- tis - si - mus, Je - su Chri - ste,

- tis - si - mus, Je - su Chri - ste,

- tis - si - mus, Je - su Chri - ste,

20

Coro

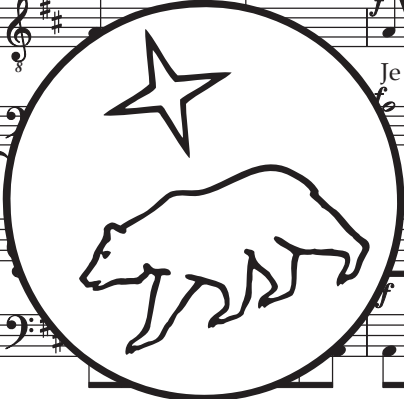
Je - - su Chri - - ste.

Je - - su Chri - - ste.

Je - - su Chri - - ste.

Je - - su Chri - - ste.

Je - - su Chri - - ste.



BA 7674-90

XI. Cum Sancto Spiritu

Allegro

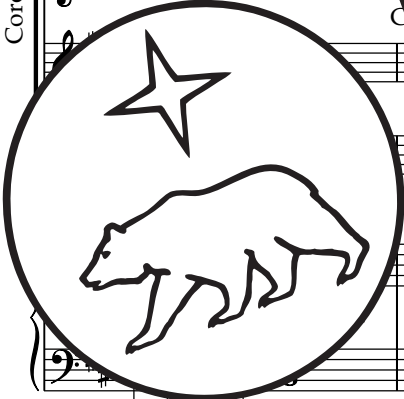
Soprano Cum San-cto Spi-ri-tu, in glo-ri-a De-i Pa-tris, in glo-ri-a De-i

Alto

Tenore

Basso Cum San-cto Spi-ri-tu, in glo-ri-a De-i Pa-tris,

Coro Pa-tris. A-men, a-men, a-men, a-men, Cum San-cto Spi-ri-tu, in glo-ri-a De-i Pa-tris, in glo-ri-a De-i Pa-tris. A-men, a-men, a-men, a-men, Cum San-cto



13

Coro

in glo - ri - a De - i Pa - tris, De - i Pa - tris. A - men,
 a - men, a - men, a - - men,
 - - - - - men,
 Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men,

17

21

Coro

Alto

Tenore

Basso

Cum San - cto Spi - ri -
 a - -

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

35

Coro

a - - - men. Cum San - cto

Cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i

a - - - men, a - - -

Cum Sanc - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i

39

Coro

Spri - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris. men, a - -

Pa - - - - - men, - - - - - men

a - - - - - men, a - - - - - men,

- cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A -

42

Coro

- - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men.

- - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men.

a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men,

- - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men,

46

49

Coro

Cum San-cto Spi-ri-tu, cum San-cto Spi-ri-tu, a -

Cum San-cto Spi-ri-tu a - -

-men, a -

a - men,



Coro

-men, a - - men. Cum San-cto

-men, a - men. Cum San-cto Spi-ri-tu, in

- - - men. Cum San-cto Spi-ri-tu, in glo-ri-a De-i

- - - men. Cum San-cto Spi-ri-

57

Coro

Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i, De - i Pa - tris,
 glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - men, a - - men,
 Pa - tris. A - - men, a - - men, a - - men,
 - tu, cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris, in glo - ri - a De - i

60

Coro

Pa - tris. A - - men, a - - men, a - - men, a - -
 a - - men, a - - men, a - - men, a - -
 men, a - - men, a - - men, a - -
 n, a - - men, a - - men, a - -



64

Coro

- men, a - - men. Cum San - cto
 - men, a - - men, a - -
 - men, a - - men, a - -
 a - - men. Cum San - cto Spi - ri - tu,

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.