

PERGOLESI

Stabat mater

für Sopran, Alt, Streicher und Basso continuo

for Soprano, Alto, Strings and Basso continuo

Klavierauszug von

Piano Reduction by

Malcolm Bruno



Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · Praha
BA 7679-90

INHALT / CONTENTS

Introduction	III
Vorwort	IV
1. Stabat mater dolorosa	1
2. Cuius animam gementem	4
3. O quam tristis et afflicta	7
4. Quae maerebat et dolebat	9
5. Quis est homo	12
6. Vidit suum dulcem natum	15
7. Eia, mater, fons amoris	17
8. Fac, ut ardeat cor meum	21
9. Sancta mater, istud agas	26
10. Fac, ut portem Christi mortem	32
11. Inflammatus et accensus	34
12. Quando corpus morietur	38

BESETZUNG / ENSEMBLE

Soli: Soprano, Alto

Violino I, II, Viola,

Basso continuo (Violoncello, Contrabbasso, Organo)

Zu vorliegendem Klavierauszug sind die Partitur (BA 7679)
und das Aufführungsmaterial (BA 7679) erhältlich.

In addition to the present vocal score, the full score (BA 7679)
and the performance material (BA 7679) are available.

© 2012 by Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle GmbH & Co. KG, Kassel
5. Auflage / 5th Printing 2024

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany
Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten.
Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

ISMN 979-0-006-52890-5

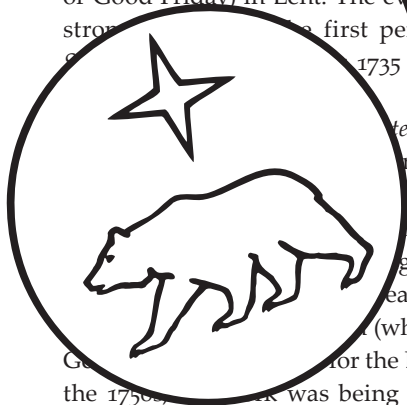
INTRODUCTION

Giovanni Battista Pergolesi (1710–1736) had undoubtedly the briefest creative life of any major composer in the canon of Western music. Within the span of only six years, his comparatively few completed works offered a musical legacy. His admirers ranged from Bach to the Parisian opera audience, instantly enchanted at the French premiere of *La serva padrona* in 1752, to Handelian London, where interest in his sacred music initiated some of the earliest non-Italian publications of his last works – including the *Stabat mater* and its sequel, his second setting of the *Salve Regina*. The *Stabat mater* dates from 1735–36 and was composed in the Franciscan monastery in Pozzuoli, near Naples, where Pergolesi spent the last months of his life dying of consumption. Liturgically, the appropriate times for performance of these works would have been the 15th of September, the Feast of the Seven Sorrows, or a Friday (as on Friday, or Good Friday) in Lent. The evidence is perhaps stronger for the first performance of the *Stabat mater* in 1735 and of the *Salve Regina* in 1736. The work's dissemination was striking: Charles de Bériot's 'piece' as early as 1809. Numerous manuscript copies, with rewordings, and the earliest notation version (who substituted the German text for the Latin original). By the 1750s, the work was being performed annually at the *Concerts spirituels* in Paris and with rising popularity in London, John Walsh published a first British edition in 1749 to be succeeded in 1761 by an anglicised version ('An Ode of Mr Pope's Adapted to the Airs of the Hymn of the Stabat Mater'). Fifteen years later a four-part German parody appeared by Johann Adam Hiller using a text by Klopstock. The unique popularity of the *Stabat mater* continued unabated from the eighteenth to twentieth centuries in various different guises including the first Ricordi edition in 1858 and Gustav Schreck's edition in 1909 for Breitkopf with German and Latin texts. Alfred Einstein's edition, still in general circulation, was published in 1927. His perceptive view of the work perhaps sums up its perennial appeal:

"none will gainsay the strength of view, the depth of feeling and the poetry the music reveals; none will fail to appreciate the economy of means by which it is achieved. Pergolesi charms the ear just where he is most human and natural, when he speaks the musical language of his *opera buffa* and *opera seria* alike. His outpouring is from the soul of a Virgin Mary of the eighteenth century; he pictures the wailing woman standing before him, not isolated and remote, in the manner of classical oratorio ..."

In addition to an autograph, which – fairly uniquely in the canon of Pergolesi's work – is extant, there are a number of surviving copies from the early eighteenth century. The offer of valuable supplementary material to the original, which is in form and autograph, a composer's draft. Though a detailed study of the manuscript transmission of the *Stabat mater* has yet to be made, it is possible to isolate some manuscripts that are both geographically and temporally close to the autograph. One of these now held at the Conservatorio di San Pietro a Majella in Naples, is a manuscript seen likely to date from within a decade of the first performance. Clearly important evidence of the early performance tradition of the work, this manuscript clarifies a number of the ambiguities of the autograph and has therefore been consulted as the principal secondary source in the preparation of the full Bärenreiter score (BA 7679) of this edition, on which this vocal score is based, and to which the reader is referred for a full introduction and critical commentary with notes.

Two aspects of the full score present in this reduction relate to dynamics and key signatures. In Pergolesi's autograph manuscript, the most commonly found dynamics are *dolce* and *forte*, abbreviated to *dol.* and *for.*, and sometimes qualified as *dolce assai*, *dolce sempre*, etc. These are equivalent to the modern use of *f* (*ff*) and *p* (*pp*). As, however, there has been some debate regarding the extent to which the term *dolce* implies expression rather than dynamic, the present edition has thus maintained Pergolesi's exact terminology so that the performer can decide on its implications. Likewise, signatures for minor keys appear in the autograph with a 'dorian' signature (with one fewer flat in the actual key); hence, for example, *f* minor has a key signature of three flats, with *D* flat as an accidental.



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.

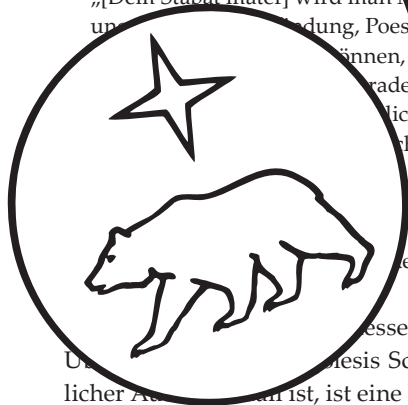


This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

von J. S. Bach (der anstelle des lateinischen Originals eine deutsche Reimparaphrase von Psalm 51 verwendete). In den 1750er Jahren wurde das Werk in Paris alljährlich im Rahmen der *Concerts spirituels* aufgeführt, und in London veröffentlichte John Walsh angesichts der wachsenden Beliebtheit der Komposition 1749 eine erste britische Ausgabe, auf die 1761 eine ins Englische übersetzte Fassung folgte („Eine Ode von Mr. Pope, angepasst an die Airs der Hymne des Stabat mater“). Fünfzehn Jahre später erschien eine vierstimmige deutsche Parodie von Johann Adam Hiller auf einen Text von Klopstock. Die einzigartige Beliebtheit des *Stabat mater* setzte sich vom 18. bis ins 20. Jahrhundert unvermindert fort; Zeugnisse sind die erste Ausgabe von Ricordi im Jahr 1858 und Gustav Schrecks Edition von 1909 bei Breitkopf mit deutschem und lateinischem Text. Alfred Einsteins heute noch verwendete Ausgabe wurde 1927 veröffentlicht. Seine unübelte Beurteilung des Werks resümiert vielleicht am besten dessen dauerhafte Beliebtheit:

„[Dem Stabat mater] wird man nach der Anschauung und der Wirkung, Poesie nicht absprechen können, mit wie einfachen Worten gerade wie Pergolesi sich ausdrückt, wie gut, wie ganz harmlos. In seiner Seria gewohnt war, aus der Seele eine rührende, eine oratorienhafte



Ursprung dessen Existenz in der Pergolesis Schaffen ein glücklicher Anknüpfungspunkt ist, ist eine Reihe von Kopien aus dem frühen 18. Jahrhundert überliefert. Diese bieten unschätzbare Ergänzungen zum Original, bei dem es sich in Anlage und Schriftbefund um einen Kompositionsentwurf handelt. Obwohl eine detaillierte Studie der handschriftlichen Überlieferung des *Stabat mater* noch aussteht, lassen sich einige Handschriften benennen, die dem Autograph sowohl geographisch als auch zeitlich nahestehen. Eine von diesen, eine heute im Conservatorio di San Pietro a Majella in Neapel aufbewahrte Partitur, entstand wahrscheinlich innerhalb eines Jahrzehnts nach der Erstaufführung. Diese Handschrift, offensichtlich ein wichtiges Zeugnis der frühen Aufführungstradition des Werks, trägt zur Klärung missverständlicher und zweideutiger Stellen im Autograph bei und wur-

de daher als wichtigste Sekundärquelle für die Redaktion der Partitur der Bärenreiter-Ausgabe (BA 7679) herangezogen, die die Grundlage des vorliegenden Klavierauszugs bildet und auf deren ausführliches Vorwort und Kritischen Bericht mit Anmerkungen der Benutzer verwiesen sei.

Zwei in diesem Auszug übernommene Aspekte der Partitur betreffen Dynamik und Tonartenvorzeichnung. In Pergolesis Autograph finden sich am häufigsten die dynamischen Angaben *dolce* und *forte*, abgekürzt als *dol.* und *for.* und gelegentlich modifiziert zu *dolce assai*, *dolce sempre* usw. Diese sind gleichbedeutend mit der modernen Verwendung von *f* (*ff*) und *p* (*pp*). Da jedoch seit einiger Zeit darüber diskutiert wird, in welchem Maße der Begriff *dolce* weniger Dynamik als vielmehr Ausdruckstypologie besitzt, besaß die vorliegende Edition Pergolesis Terminologie genau bei, so dass der Aufführer selbst entscheiden kann, was gemeint ist. Außerdem werden die Tonarten im Autograph mit der „dornigen“ Vorzeichnung notiert (mit einem B-Weglein); so sind zum Beispiel in *f*-Moll lediglich drei vorgeschrieben, während der Ton *de* jeweils vor Ort mittels Akkordzeichen notiert wird.

Es sei darauf hingewiesen, dass die Stimmtöne in den Kirchen von Neapel im frühen 18. Jahrhundert noch recht tief war (bis zu $A = 392$ Hz); dies ist besonders für Soprane von Bedeutung, da gelegentlich auftauchende hohe Noten wie das *b'* (in Satz 3) im Vergleich zur heutigen Stimmtönhöhe tatsächlich etwa einen Ton tiefer ausgeführt wurden. Bezüglich der Stimmtypen war die wahrscheinlichste Kombination wohl Kastrat und männliche Altstimme, allerdings scheint die Tradition, das Werk für verschiedene Stimmtypen zu bearbeiten, schon bald nach dessen Entstehung eingesetzt zu haben; es gibt Berichte von Aufführungen in Paris in den 1750er Jahren, in denen Kombinationen von Sopran oder Tenor und Bass verwendet wurden. Heute würde man natürlich am ehesten Solo-Sopran und -Alt wählen. Das Stück ist für nicht mehr als eine Stimme pro Part geschrieben, obwohl es eine lange Tradition chorsicherer Aufführungen gibt.

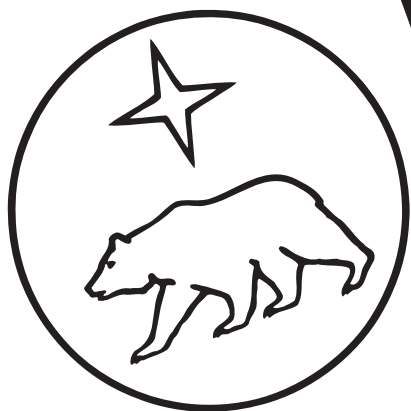
Vieles von der Musik Pergolesis entstand in der Tradition der italienischen Triosonate – als die Kombination von zwei Melodielinien (Violinen) und Bass. Eine Continuo-Gruppe, die von einer bezifferten Stimme spielte, füllte damals – genau wie heute – das Klanggewebe nach Gutdünken

aus. Das Konzept einer Klavierpartitur stammt aus dem 19. Jahrhundert. Da anzunehmen ist, dass viele mit dem barocken Stil vertraute Tastenspieler es heutzutage vorziehen, direkt mit der Partitur zu arbeiten und ihre eigene Begleitung zu improvisieren, bietet der vorliegende Klavierauszug eine praktische Reduktion. Dabei handelt es sich weder um eine unbeholfen in zwei Systeme gepresste Zusammenfassung sämtlicher Instrumentalstimmen, noch um eine einfache Generalbass-

aussetzung für ein Tasteninstrument, sondern um eine für Sänger und Begleiter bestimmte Proben- bzw. Aufführungsfassung, die idiomatisch für Klavier oder romantische Orgel eingerichtet wurde.

Malcolm Bruno
Cwmcarvan, Gwent
im Juli 2012

(Übersetzung: Stephanie Wollny)



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Stabat mater

Giovanni Battista Pergolesi

Klavierauszug / Piano Reduction: Malcolm Bruno

1. Stabat mater dolorosa

Grave

Soprano

Alto

dol.

5

for.

più dol.

10

Sta - - bat ma -

Sta - - bat ma - - ter

dol. sempre

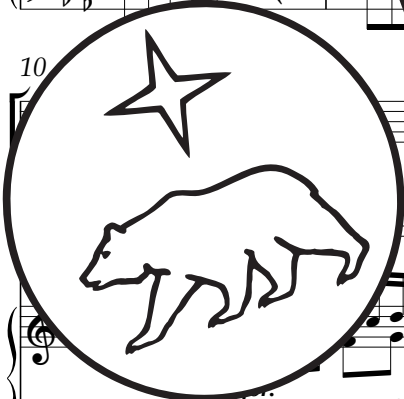
14

ter do - - lo - ro - - - - - sa

do - - lo - ro - - - - - sa

tr.

tr.



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

33

iux - ta cru-cem la - cri - mo - - - - - tr - - - sa,

iux - ta cru-cem, iux - ta cru-cem la - cri - mo - - - - - sa,

dol. *dol.*

38

dum pen-de - bat, dum pen-de - bat fi - li - us,

dum pen-de - bat, dum pen-de - bat fi - li - us,

for. *dol.* *dol.*

sotto voce *sotto voce*

dum la - cri - mo - sa, dum pen -

dol. assai

44

pen - de - bat fi - li - us.

- de - - - bat fi - li - us.

dol.

2. Cuius animam gementem

Andante amoroso

Soprano

9

17

33

dol. *for.* *dol.* *for.*

dol. *tr.* *for.* *tr.*

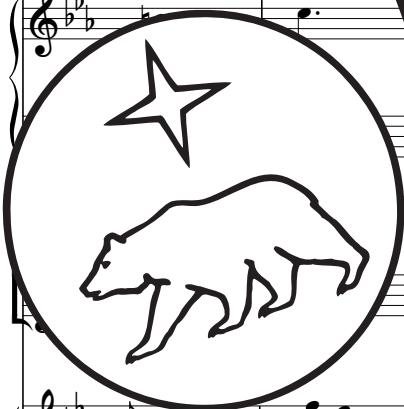
dol. *tr.* *dol.* *tr.*

for. *dol.* *dol. assai*

Cu-ius a - ni - mam ge - men-tem, con-tri -

-sta - tam et do - len - tem per - trans - i - vit, per - trans -

tr. *tr.*



39

-i - vit gla - di - us, cu - ius a - ni - mam ge - men - tem, con - tri -

47

-sta - tam et do - len - tem per - trans - i - vit gla - di -

54

trans - i - vit gla - di -

62

Cu - ius a - ni - mam ge - men - tem,

69

con - tri - sta - tam et do - len - tem per trans -

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

3. O quam tristis et afflicta

7

Larghetto

Soprano

O quam tris - tis et af - fli - cta,

Alto

O quam tris - tis et af - fli - cta,

dol. for. dol. semp.

4

et af - fli - cta fu - it il - la ne - ti - cta

et af - fli - cta fu - it il - la be - ne di - cta

dol. for. dol. dol. dol.

u - ni - ge - ni - ti, ma - -

u - ni - ge - ni - ti, ma - -

dol. for. dol.

10

-ter u - ni - ge - ni - ti!

-ter u - ni - ge - ni - ti!

for. tr. for. tr. for.

O quam tris - tis et af - fli - cta fu - it

O quam tris - tis et af - fli - cta fu - it

tr. *dol.* *for.* *dol.* *dol.*

8va sopr. —

il - la be - ne - di - cta, be - ne - di - cta ma - - ter u - ni -

il - la be - ne - di - cta, be - ne - di - cta ma - - ter u - ni -

dol. *dol.* *dol.* *dol.* *dol.* *dol.*

ma - - ter u - ni - ge - ni -

ma - - ter u - ni - ge - ni -

for. *dol.*



- til!

- til!

for. *tr.*

4. Quae maerebat et dolebat

Allegro

Alto

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

68

tr. *tr.* *tr.* *tr.*

- le - bat, et tre - me - bat, dum vi - de - bat, dum vi -

for. *dol.*

75

- de - bat, et tre - me - bat, dum vi - de - bat na - ti

for. *dol.* *dol.*

83

for. *tr.*

ti poe - nas - al - ti, et tre - me - bat

dol.

90

dum vi - de - bat na - ti poe - nas, na - ti poe - nas in - cli -

dol. *for.* *tr.* *tr.*

dol. *for.*

97

- ti.

for. *dol.* *for.*

5. Quis est homo

Largo

Soprano

Quis est ho - mo, qui non fle-ret, Chri - sti ma - trem si vi - de-ret in

Alto

5

sotto voce

tan - - - to su - p - ci-o?

Largo

Quis non pos - set con - t - sta - ri?

dol.

9

sotto voce

Largo

pi - am ma - trem con - tem - pla-ri do - len - - - tem cum fi - li-o?

dol.

13

Quis est ho-mo, qui non fle-ret, Chri - sti ma - trem
 Quis non pos-set con - tri - sta - ri, pi - am ma - trem

dol.

16

si vi - de-ret in tan - to sup-pli-ci-o?
 con-tem - pla - ri do - len - tem cum fi-li-o?

tr.

tr.

lleg.

Pro - pec - ca - tis su - ae - gen - tis
 Pro - pec - ca - tis su - ae - gen - tis

for.

dol.

24

vi - - dit - - le - - sum in tor - men - tis
 vi - - dit - - le - - sum in tor - men - tis

sotto voce

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

6. Vidit suum dulcem natum

A tempo giusto

Soprano

4

7

su - am dul - - cem na - tum mo - ri - en - tem, de - so -

13

- la - tum, mo - ri - en - tem, de - so - la - tum, dum e - mi -

16

17

-sit spi - - ri-tum.

21

Vi - dit su-um dul-cem na - tum mo - ri - en-tem,

dol.

tr. de - so - la - tum, dum e - mi - sit spi - ri-

dol.

28

-tum. Vi - - dit su-um dul - - cem na - tum mo - ri - en - tem, de - so -

for. *for.* *dol.*

32 *tr.* *sotto voce*

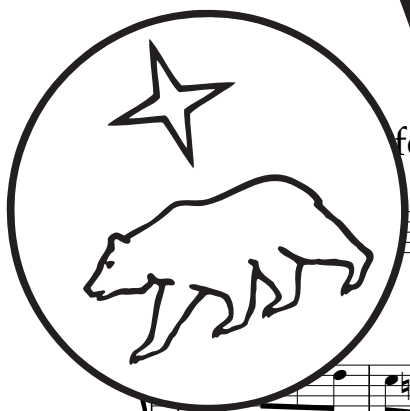
- la - tum, de - so - la - tum, dum e - mi - sit, dum e -

for. *sotto voce semp.*

37

- mi - sit spi - ri - tum.

dol.



font amoris

for. *dol.*

8

E - ia —

for. *dol.* *for.* *dol.* *dol.*

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

41

ma - ter, fons a - mo - ris, fons a - mo - ris, me sen -

for. *dol.*

47

- ti - - re vim do - lo - ris fac, t te - -

for. *dol.* *tr.*

- ge - am, fac, ut te - cum

59

lu - ge - am. E - ia ma - ter, fons a - mo - ris,

for. *dol.*

20

66

Largo

me — sen — ti — re vim — do — lo — ris, vim do — — lo — ris

73

fac, ut te — cum lu — ge — am, fac, ut

dol.

dol. assai

lu — ge — am, lu — ge — am.

for. *dol.* *for.* *dol.*

88

for. *dol.* *for.* *dol.*

8. Fac, ut ardeat cor meum

Allegro

Soprano

Fac, ut ar - de - at cor - me - um in a -

Alto

Fac, ut

for.

4

- man - do Chri - - stum De - um, Chri - - stum De - -

ar - de at cor - me - um in a man - do Chri - - stum

Chri - - bi - com - pla - - tr

Chri - - stum De - - um, ut si - -

10

-bi com - - pla - - tr

8

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

29

tr tr tr

- - - - - do, in a - - man - do — Chri - stum

- - - - - do Chri - stum De - um, ut si - - bi

32

De - um, ut — si - bi com - pla-ce-am. Fac, ut ar - de-at — cor -

com - - - - pla - - - - ar - Fac, ut ar - de-

um, ut si - bi com - p - - - - tr - tr - tr - ce-

a - man - do Chri - stum De - - -

40

tr tr tr tr

-am, ut si - - - bi com - - - - pla - -

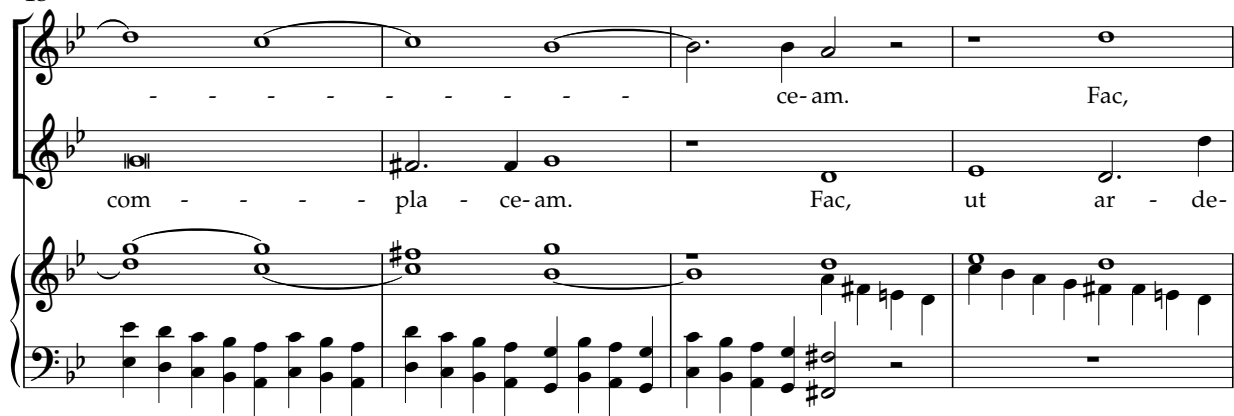
-um, ut si - bi com - pla - - - - - - - - - ce - am,

24

43

ce-am. Fac,

com - - - pla - ce-am. Fac, ut ar - de-



47

ut ar - de - at cor me - - - um,

-at cor me - um, ut si - bi com-

for.

- bi com-

com - pla



53

tr

tr

tr

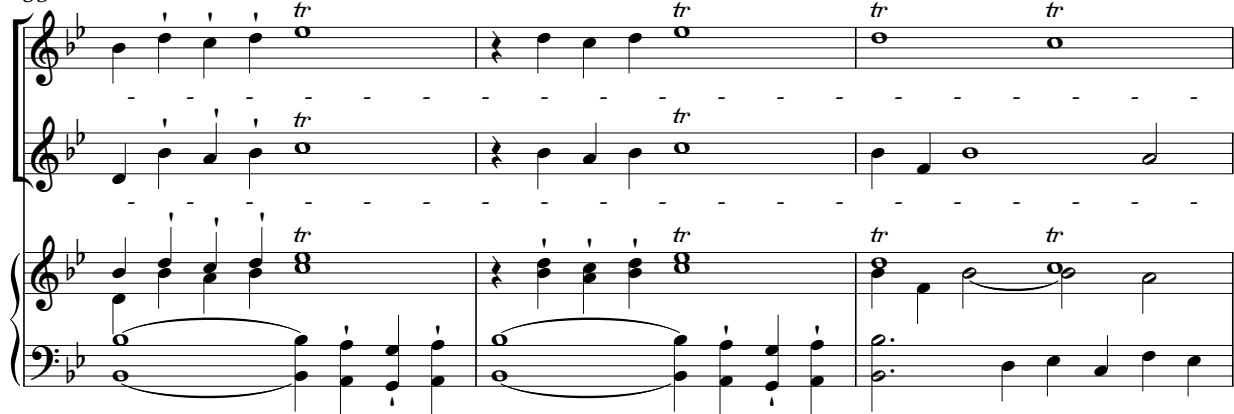
tr

tr

tr

tr

tr



56

ce-am.

60

Fac, ut ar-de-at cor-me-um,
-am, in a-mar-do
bi com-pla-
-stum De-um,

68

ce-am.
ut si-bi com-pla-ce-am.

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

15

cru - ci - fi - xi ——— fi - ge pla-gas cor - - di

tr *tr*

18

me - o, cor - di me - o, cor - di me - o — va - li-

tr *tr*

tr *tr*

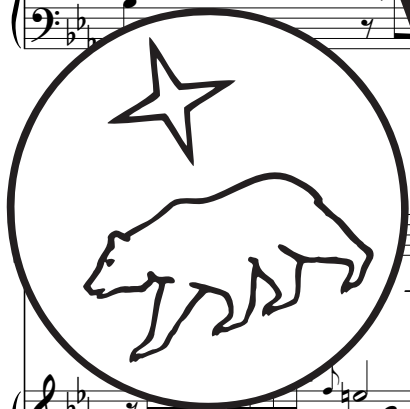
tr *tr*

dol.

for.

tr *tr*

tr *tr*



24

-de.

tr *tr*

28

27

Alto

tr.

Tu - - i na - ti vul - - ne - ra - ti, vul - ne -

dol.

30

tr.

- ra - ti, tam di - gna - ti pro - me pa - ti, poe - -

dol.

33

tr.

poe - - nas, poe - - nas me - cum

dol.

36

tr.

di - vi - de, poe - nas, poe - nas me - cum

dol.

39

tr.

di - - vi - de.

for.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

42

Fac me ve - re te - cum fle - re, te - cum fle - re, cru - ci -
 Fac me ve - re te - cum fle - re, te - cum fle - re, cru - ci -

dol.

45

- fi - xo con - do - le - re, con - do -
 - fi - xo con - do - le - re, do - nec

tr *tr*
 xe - ro, do - nec e - go,
 - xe - ro, do - nec e - go, do -

tr *tr*

52

do - nec e - go - vi - xe - ro.
 -nec, do - nec e - go - vi - xe - ro.

dol.

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

69

prae - - cla - ra,

mi - - hi iam non sis a -

dol.

72

fac me te - cum plan - e, mi - hi

- ma - ra, fac me te - cum plan ge - re, mi - hi

75

- ma - ra, fac, fac me te - cum,

a - ma - ra, fac,

dol.

78

fac me te - cum plan - ge - re,

fac me te - cum plan - ge - re, fac me te - cum,

tr.

dol.

fac me te - cum plan - ge-re.

fac me te - cum plan - ge-re.

for.

tr.

10. Fac, ut portem Christi mortem

Largo

Alto

for.

tr.

for.

for.

dol.

for.

7

tr.

Fac —, ut — por - tem Chri - sti mor - tem, Chri - sti mor - tem, pas -

dol.

dol. assai

10 *tr* *tr* *tr*

-sio - nis - fac con - sor - tem, et pla - - - -

12 *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

gas - re - co - - - le - re

14

pla - gis vul - - - ne - ra - ri,

dol.

18

vul - - - ne - ra - ri, cru - ce hac i - ne - bri - a - ri, i -

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

[illegible]

11

Example 11

14 Sopr.

In - flam - ma - tus et ac - cen - sus per - te vir - go —,

in di - e iu - di - cii. In-flam - ma - tus et ac -

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

21

- cen - - sus per te, vir - - go, sim de - fen - - sus in

36

24

di - - - e - iu - di - cii.

tr. *tr.*

for.

28

Alto

Fac me - cru - ce cu - sto - di - ri

tr. *tr.*

dol. *for.*

32

mu - ri, con - fo - ve ri, con - fo - ve - ri.

tr. *tr.*

dol. *tr.* *tr.*

con - fo - ve - ri, con - fo - ve - ri,

36

Fac me cru - ce cu - sto - di - ri,

tr. *tr.*

con - fo - ve - - - - -

tr. *tr.*

39

tr mor-te Chri - sti *tr* prae-mu-ni - ri, con - - fo - -

- - - - - ri, con - - fo - -

dol.

42

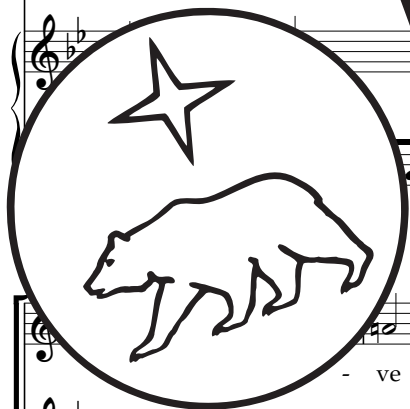
-ve - - ri, con - fo - ve - - gra - ti - a,

-ve - - ri, con - fo - ve - - ri - gra - ti - a,

-ve - - ri, con - fo - ve - ri - gra - ti - a.

con - fo - - ve - ri, con - fo - ve - ri - gra - ti - a.

dol. *for.*



49

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

12

- ne - tur pa - ra - di - -

fac ut a - ni-mae do - ne-tur pa - ra -

15

- si glo - ri - a. Quan - do

- di - si glo - ri - a. Quan - do cor - -

- ri e - - - tur, fac ut

- - ri - - e - - - tur, fac ut

21

a - ni - mae do - ne - tur pa - ra - di - si glo - ri -

a - ni - mae do - ne - tur

40

24

dol. assai

- a, pa - ra - di - si glo - ri - a, pa - ra -

pa - ra - di - - - si glo - ri - a,

27

dol. assai

- di - - - si glo - ri - a.

pa - ra - di - si glo - ri - a,

a - - - men, a - - men,

A - -

for.

37

a - - - - - men, a - -

-men, a - - - - - men, a - - men, a - -

for.

44

tr

men, a - - - men, a -

men, a - - - men,

51

-men, a - - men, a - - - - - men,

a - - - - -

- men,

63

men,

a - - - - -

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.