

SAINT-SAËNS

3^e Symphonie en ut mineur

Symphony No. 3 in C minor

Symphonie Nr. 3 c-Moll

op. 78

Edité par / Edited by / Herausgegeben von
Michael Stegemann

Urtext
d'après / from / aus
Camille Saint-Saëns – Œuvres instrumentales complètes

Partition / Score / Partitur



Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · Praha
BA07896

TABLE / CONTENTS / INHALT

Vorwort	III
Preface	V
Préface	VII

3^e Symphonie en ut mineur, op. 78

I	Adagio – Allegro moderato, Poco adagio	3
II	Allegro moderato – Presto, Maestoso – Allegro.....	77

ORCHESTRE

Flûtes I–III (III ou Petite flûte), Hautbois I, II, Cor anglais,
Clarinettes I, II, Clarinette basse, Bassons I, II, Contrebasson ;
Cors I, II, Cors (chromatiques) III, IV, Trompettes I–III, Trombones I–III, Tuba ;
Timbales, Grosse caisse, Triangle, Cymbales ; Orgue ; Piano (à 2 et 4 mains) ;
Cordes

En plus de la partition il existe aussi le matériel d'orchestre (BA07896).

In addition to the present full score, the performance material (BA07896) is also available.

Neben der vorliegenden Dirigierpartitur ist das Aufführungsmaterial (BA07896) erhältlich.

Édition séparée, basée sur : *Camille Saint-Saëns – Œuvres instrumentales complètes*.

Édition des œuvres du patrimoine musical de France avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication et de la Fondation Francis et Mica Salabert. Avec le soutien de l'Académie des Beaux-Arts (Institut de France), de la Bibliothèque nationale de France (BnF), et de l'Institut de Recherche en Musicologie (IReMus) (CNRS, Université Paris-Sorbonne, BnF, Ministère de la Culture et de la Communication), de la TU Dortmund et de la Ville de Dieppe, volume I/3 (BA10303-01), édité par Michael Stegemann.

Separate edition based on: *Camille Saint-Saëns – Œuvres instrumentales complètes*.

Edition of the works of musical heritage of France with the support of the French Ministry of Culture and the Foundation Francis et Mica Salabert. With the support of the Académie des Beaux-Arts (Institut de France), the Bibliothèque nationale de France (BnF), and the Institut de Recherche en Musicologie (IReMus) (CNRS, Université Paris-Sorbonne, BnF, French Ministry of Culture and Communication), and the Technical University Dortmund and the city of Dieppe, volume I/3 (BA10303-01), edited by Michael Stegemann.

Einzelausgabe nach: *Camille Saint-Saëns – Œuvres instrumentales complètes*.

Ausgabe der Werke des musikalischen Erbes Frankreichs mit Unterstützung des französischen Kulturministeriums und der Stiftung Francis et Mica Salabert. Mit Unterstützung der Académie des Beaux-Arts (Institut de France), der Bibliothèque nationale de France (BnF) und dem Institut de Recherche en Musicologie (IReMus) (CNRS, Université Paris-Sorbonne, BnF, Französisches Kultur- und Kommunikationsministerium), der TU Dortmund und der Stadt Dieppe, Band I/3 (BA10303-01), vorgelegt von Michael Stegemann.

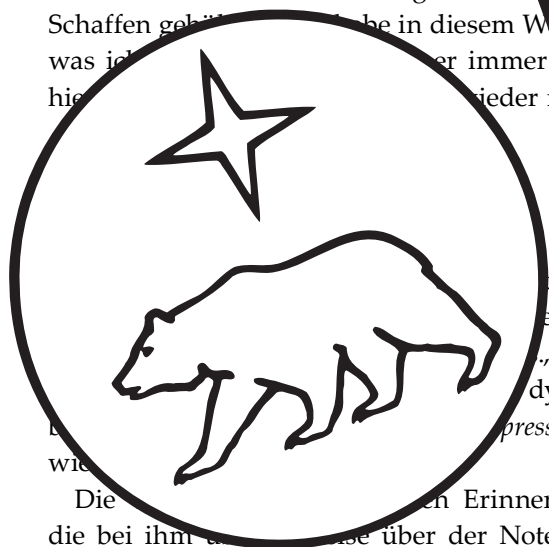
© 2016, 2017 by Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle GmbH & Co. KG
Heinrich-Schütz-Allee 35–37, 34131 Kassel, Germany, info@baerenreiter.com
4^e tirage / 4th Printing / 4. Auflage 2025

Tous droits réservés / All rights reserved / Alle Rechte vorbehalten / Printed in Germany
Toute reproduction, quel que soit son procédé, est interdite par la loi.
Any unauthorized reproduction is prohibited by law.
Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten.
ISMN 979-0-006-56333-3 (print) · ISMN 979-0-006-63548-1 (digital)

VORWORT

ZUM WERK

Die *À la Mémoire de Franz Liszt* gewidmete Symphonie Nr. 3 c-Moll, op. 78 von Camille Saint-Saëns entstand 1885/86 im Auftrag der Londoner Philharmonic Society und wurde am 19. Mai 1886 in der Londoner St. James's Hall unter Leitung des Komponisten uraufgeführt. Nach einer weiteren Aufführung in Aachen (am 5. August 1886) nahm Saint-Saëns einige Revisionen vor und übergab die Partitur, die heute in der Bibliothèque de l'Institut de France aufbewahrt wird, seinem Verleger Auguste Durand zum Druck. Die Partitur und die Stimmen erschienen im November 1886, und am 9. und 16. Januar 1887 erlebte die Symphonie in der *Société des Concerts du Conservatoire* unter der Leitung von Jules Garcin ihre Pariser Erstaufführung. Trotz ihrer großen und ungewöhnlichen Besetzung (u. a. mit Klavier zu vier Händen und einer Orgel, der sie ihren Beinamen „Orgel-Symphonie“ verdankt) wurde sie bald zu einem der meistgespielten und meistbeachteten Werke des Komponisten, den selbst die besondere Bedeutung erkannte, die er in seinem Schaffen gehabt habe in diesem Werk alles gegeben, was ich mir immer wieder. „Was ich hier wieder machen.“¹



erscheinen in einigen Phrasierungsbögen sind „div., sourd., sans dynamische Angaben, press., dolce etc. kursiv wie

Die kleinen Erinnerungs-Vorzeichen, die bei ihm über der Note stehen, wurden durchweg vor die betreffende Note gesetzt und überall da beibehalten, wo sie für notwendig erachtet wurden. Von uns hinzugefügte Erinnerungs-Vorzeichen wurden in der Partitur selbst nicht gesondert gekennzeichnet, wohl aber in den Notes critiques vermerkt.

In den Quellen nicht vorhandene Triolenklammern und -Ziffern wurden stillschweigend ergänzt.

Alle *colla-parte*-Angaben und „Faulenzer“ wurden aufgelöst und ausgeschrieben.

Dynamik und Phrasierungsbögen wurden vereinheitlicht, desgleichen die manchmal uneinheitliche Schreibart *dim.* oder *dimin.*

1 Jean Bonnerot, C. Saint-Saëns (1835–1921). *Sa Vie et son Œuvre*, Paris (Durand) 1922 [2. Auflage], S. 127.

Die *Description des sources* und die *Notes critiques* befinden sich hinten im entsprechenden Band der Saint-Saëns-Werkausgabe (BA 10303-01).

HINWEISE ZUR INTERPRETATION

In der Korrespondenz des Komponisten und in vielen Texten zur frühen Aufführungsgeschichte der Symphonie finden sich immer wieder Hinweise zur Interpretation, die für Dirigenten, Organisten und Orchesterwerke bedeutsam sind.

1. Es handelt sich, dem gängigen Beinamen des Werkes folgend, um eine „Orgel-symphonie“ und nicht um eine „Orgel-Konzert“. Der Orgelpart ist – ebenso wie der vierhändige Klavierpart – integrativer Bestandteil des Orchester-Instrumentariums.

2. Saint-Saëns hat immer wieder betont, wie wichtig ihm die genaue Beachtung der Dynamik ist. Das gilt nicht nur für die von ihm gezielte „dramatischer Manie“², sondern grundsätzlich für alle Überreibungen. Die dynamischen Abstraktionen *pp* – *ppp* – *p* – *mp* – *mf* – *f* – *ff* – *fff* sollen genau beachtet und eingehalten werden – vor allem auch dann, wo der Komponist sie auf derselben Zeile mit einem Taktzeichen ganz bewusst unterschiedlich für verschiedene Instrumente oder Instrumentengruppen verwendet. Typische Beispiele finden sich etwa in II, T. 453: *ppp* für die Orgel, *pp* für die Streicher und Cor II, *p* für Cl I; in II, T. 509 und T. 515: *mf* für die Orgel, *f* für die Holz- und Blechbläser, *ff* für die Streicher. Zu beachten ist auch, dass Saint-Saëns im Finale für die Orgel ausdrücklich zunächst nur *f* vorschreibt (II, T. 376, 379, 383) und *ff* erst in T. 392. Ähnlich steht für die Orgel in II, T. 610 und 625 zunächst *f* (zum *ff* von VI I–II), und erst in T. 628 *ff*.

3. Der Warnung des Komponisten vor dynamischen Überreibungen entspricht auch seine Kritik an übertriebenem Einsatz des Streicher-Vibratos, das „eine Ausnahme bleiben und jenen Passagen vorbehalten sein sollte, die einen besonderen Ausdruck verlangen“.³

4. Eine gleichfalls mehrfach geäußerte Kritik des Komponisten galt dem seiner Meinung nach oft zu schnellen Tempo des Finales.

Für die praktische Umsetzung dieser Hinweise spielen natürlich der Aufführungsort und die Besetzungsgröße des Orchesters eine entscheidende Rolle. Während es heute durchaus üblich ist, die Symphonie in Konzertsälen und Kirchen

2 Saint-Saëns an Jacques Durand, San Francisco, 11. Juni 1915; F-Pgm.

3 Saint-Saëns, *L'Exposition de San Francisco*, in: Marie-Gabrielle Soret (Hg.), *Camille Saint-Saëns. Écrits sur la musique et les musiciens 1870–1921*, Paris (Vrin) 2012, S. 940.

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



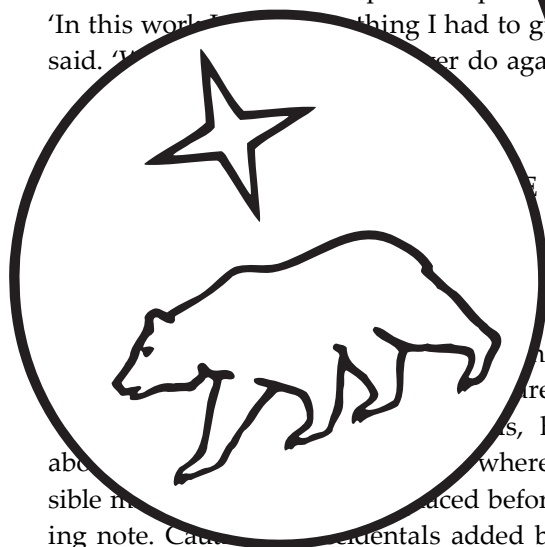
This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

PREFACE

NOTES ON THE MUSIC

Camille Saint-Saëns' Symphony no. 3 in C minor (op. 78), dedicated 'À la Mémoire de Franz Liszt', was composed in 1885–86 to satisfy a commission from the London Philharmonic Society, and was premièred in St James's Hall, London, under the composer's baton on 19 May 1886. Following a repeat performance in Aachen on 5 August 1886, Saint-Saëns made several revisions before handing the score to his publisher August Durand for publication. Today his manuscript is preserved in the Bibliothèque de l'Institut de France. The symphony appeared in print in a full score and set of parts in November 1886 and received its Paris première on 9 and 16 January 1887, when Jules Garcin conducted it in the Société des Concerts du Conservatoire. Despite its large and unusual forces (including piano four-hands and an organ), the source of its nickname 'Organ Symphony', it quickly became one of the composer's most frequently performed and highly regarded creations. For Saint-Saëns himself was aware of its special importance in his oeuvre: 'In this work I did everything I had to give,' he repeatedly said. 'I shall never do again'.¹



by square brackets. Ten lines. Performances should, pizz., and expression in are in italics. As, habitually placed above, where they clarify possible in placed before the corresponding note. Cautious additions added by the editor have not been indicated typographically, but are found in the *Notes critiques*.

Triplet brackets and numbers not found in the sources were added without comment.

All *colla parte* and *simile* indications have been realized and written out.

Dynamics, slurs as well as inconsistent spelling such as *dim.* or *dimin.* have been standardized.

A detailed *Description des sources* and the *Notes critiques* can be found at the back of the corresponding volume of the series *Camille Saint-Saëns – Œuvres instrumentales complètes* (BA 10303-01).

¹ Jean Bonnerot, *C. Saint-Saëns (1835–1921): Sa Vie et son Œuvre* (Paris: Durand, ²1922), p. 127.

NOTES ON INTERPRETATION

In the composer's correspondence, and in texts on the early performance history of the symphony, there are frequent notes on interpretation, all of which are relevant to conductors, organists, and orchestral musicians.

1. The work is, as its popular nickname indicates, an "Organ Symphony" and not an "Organ Concerto." The organ part is – along with the four-hand piano part – an integrated part of the orchestral forces.

2. Saint-Saëns always stressed the importance of the exact observance of dynamics. This applies not only to the "mania for pianissimo"² about which he protested, but in principle to all exaggerations of the dynamic gradations *ppp* – *pp* – *p* – *mp* – *mf* – *f* – *ff* – *fff*. These should be strictly observed and adhered to, especially where the composer deliberately used them for different instruments or instrument groups on the same beat of a measure. Typical examples are in II, m. 453: *ppp* for organ, *pp* for strings and horn III, *p* for clarinet I; in II, m. 500 and m. 515 *mf* for organ, *f* for woodwinds and brass, *ff* for strings. Note also that, in the Finale, Saint-Saëns initially wrote expressly only *f* for the organ (II, m. 37, 37, 38, and *ff* for the first time in m. 39). Similarly for the organ in II, m. 610 and 625 *mf* (against *f* in I–II), and *ff* not until m. 638.

3. The composer's warning against dynamic exaggerations is also in accordance with his criticism of string players' exaggerated use of vibrato, which he felt "is something exceptional and to be reserved for passages that require emotion."³

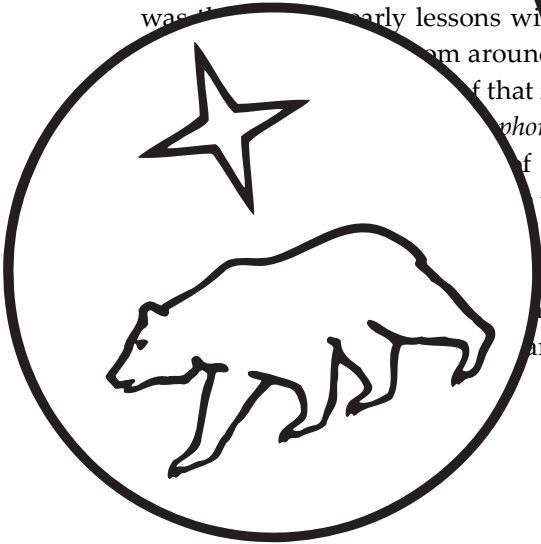
4. Another of the composer's repeatedly voiced criticisms was his opinion that the Finale was often taken too fast.

Of course, the venue and size of the orchestra play a crucial role in the practical implementation of these instructions. While it is now common to perform (or record⁴) the symphony in concert halls and churches, in the composer's lifetime it was heard only in concert halls. While the acoustical conditions in various venues change from performance to performance, the size of the orchestra seems to have been relatively constant, according to the figures in the following table:

² Saint-Saëns to Jacques Durand, San Francisco, 12 June 1915; F-Pgm.
³ Camille Saint-Saëns, *L'Exposition de San Francisco*, in: Marie-Gabrielle Soret (ed.), *Camille Saint-Saëns. Écrits sur la musique et les musiciens 1870–1921*, Paris: Vrin, 2012, p. 940.
⁴ A special recording was made in September 1981 for Deutsche Grammophon: Herbert von Karajan (1908–1989) conducted the Berlin Philharmonic, and Pierre Cochereau (1924–1984) played the organ part on the large organ in the cathedral of Notre Dame in Paris; the two recordings were subsequently edited together – an early example (however dubious) of the possibilities of digital music production.

	Société des Concerts du Conservatoire (Paris) ⁵		
	1884/1885	1907/1908	1920/1921
Woodwinds	12	12	12
Brass	11	11	11
Timpani & Percussion	3	3	3
Piano (4 hands)	2	2	2
Organ	1	1	1
VI I	14	14	15
VI II	15	14	14
Vla	10	9	9
Vc	12	10	10
Cb	9	8	8
orchestral forces	89	84	85

One final question concerns the interpretation of the organ part: how would Saint-Saëns himself have played it? His first (and certainly formative) experience with the organ was through his early lessons with Alexandre Pierre Fran-
com around 1846 to 1848. Saint-Saëns was a member of that first generation of a new *école française* of that time, which reflected the influence of Belgian organist Jacques-
teacher Alexandre Guil-
On the other hand, how-
was also a “classical” in pose
all curiosity” in later years
particularly striking as his



non-legato playing (inspired by the eighteenth-century clavecinists), which was fundamentally different from that of other organists; as a youth he had trained as a pianist with Camille Stamaty (1811–1870), a master student of Friedrich Kalkbrenner (1785–1849).

Unfortunately, it is also this school [of Kalkbrenner] which introduced the perpetual *legato* that is so false and so monotonous, the misuse of small nuances, and the mania for an indiscriminately applied, continuous *espressivo*. My natural instinct revolted against all this; I could not abide it, and I was reproached with the warning that I “would never make an impression,” to which I was entirely indifferent.⁷

This resulted in a somewhat “objective” piano and organ playing style that was decidedly “unromantic” and was therefore criticized as cold. More surprisingly, Saint-Saëns was also very cautious when it came to the registration of his organ work; the symphony, too, has only a single registration marking (*voix céleste* (I, m. 439)).⁸ Nevertheless, he was famous for “a prodigious command of the effect of color.”⁹

His performance at the organ had seemed more pianistic, less scientific than that of German organist Widor, but his use of stops was colorful, so very and thoroughly in conformity with the traditions of the old French organ masters.¹⁰

From this we see emerging, if you like, a “classical” sound ideal, which stood in opposition to the popular usage of “impressionistic” French music of the *fin de siècle*, and it, however, counteracting the contemporary “modernism” of the symphony.

The Symphony in C minor by M. Saint-Saëns is the reconciliation of the past with the present – a fruitful alliance between the important and the progressive, between thoughts and means.¹¹

Michael Stegemann
(Übersetzung: Elizabeth Parker)

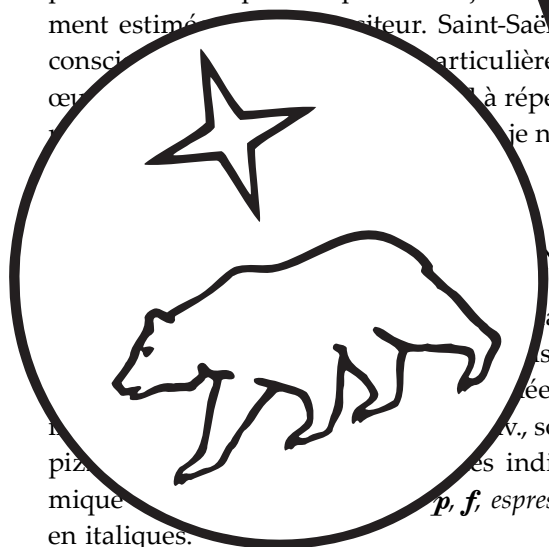
5 See <http://hector.ucdavis.edu/SdC/>.
6 Rollin Smith, *Saint-Saëns and the Organ* (Stuyvesant, NY: Pendragon Press, 1992), p. 186. See also Joseph-Ermend Bonnal, “Saint-Saëns à Saint-Séverin,” in *Bulletin Trimestriel* no. 24 (Paris, December 1935), p. 7.

7 Camille Saint-Saëns, “Souvenirs d’enfance,” in *S.I.M.* VIII/no. 3 (15 March 1912), pp. 1–7, in: Soret (ed.), *Camille Saint-Saëns* (s. footnote 3), p. 791.
8 Daniel Roth (Paris) suggests similarly bright registration colors, for example in m. 430: *Viola de gambe* 8/Dulcian 4’.
9 Isidore Philipp, “Saint-Saëns pianiste et organist,” in *Musica* VI, no. 57 (June 1907), p. 90 [issue dedicated completely to Saint-Saëns].
10 Joseph Bonnet, *Historical Organ Recitals in Five Volumes 5: Modern Composers* (New York: Schirmer, 1929), pp. VIII–IX.
11 “A. Landely,” in *L’Art Musical* XXVIII (30 June 1889), p. 92.

PRÉFACE

NOTES SUR LA MUSIQUE

Dédiée « À la Mémoire de Franz Liszt », la Symphonie n° 3 en *ut* mineur de Camille Saint-Saëns (op. 78) fut composée en 1885-1886 en réponse à une commande de la Société philharmonique de Londres et créée au St James's Hall de Londres, sous la direction du compositeur, le 19 mai 1886. À la suite d'une seconde exécution à Aix-la-Chapelle le 5 août 1886, Saint-Saëns introduisit plusieurs révisions avant de remettre la partition à son éditeur Auguste Durand en vue de sa publication. Le manuscrit est actuellement conservé à la Bibliothèque de l'Institut de France. La symphonie parut sous forme imprimée en partition orchestrale et matériel d'orchestre en novembre 1886 et la création parisienne eut lieu les 9 et 16 janvier 1887 quand Jules Garcin la dirigea à la Société des Concerts du Conservatoire. Malgré son effectif orchestral imposant et inhabituel (y compris un piano à quatre mains et un orgue, d'où son surnom de « Symphonie avec orgue »), elle ne tarda pas à devenir l'un des productions les plus fréquemment jouées et les plus hautement estimées du compositeur. Saint-Saëns lui-même était conscient de son caractère inhabituel au sein de son œuvre et à répétition tout ce qu'il disait ne le répétait pas.



Les indications de triquet et de répétitions ont été supprimées et les parties abrégées ont été restituées. Les indications de dynamique et de liaison ainsi que les incohérences de graphie comme *dimin.* pour *dim.* ont été normalisées.

Les altérations de rappel de Saint-Saëns, placées habituellement au-dessus de la note, ont été conservées là où elles clarifient d'éventuels malentendus et sont placées devant la note correspondante. Les altérations de précaution ajoutées par l'éditeur ne sont pas distinguées dans la partition mais signalées dans les Notes critiques.

Les indications de triquet et numéros ne figurant pas dans les sources ont été ajoutés tacitement.

Toutes les indications de *colla-parte* et de répétitions ont été supprimées et les parties abrégées ont été restituées.

Les indications de dynamique et de liaison ainsi que les incohérences de graphie comme *dimin.* pour *dim.* ont été normalisées.

1 Jean Bonnerot, C. Saint-Saëns (1835-1921). Sa Vie et son Œuvre, Paris (Durand), 1922 [2^e édition], p. 127.

On trouvera une description détaillée des sources et des *Notes critiques* à la fin du volume correspondant de l'édition des Œuvres instrumentales complètes de Camille Saint-Saëns (BA 10303-01).

NOTE SUR L'INTERPRÉTATION

La correspondance du compositeur et plusieurs textes liés à l'histoire des premières représentations de la symphonie fournissent de nombreuses indications concernant l'interprétation que tous les chefs d'orchestre, organistes et musiciens devraient connaître et respecter.

1°. Comme l'adieu de Saint-Saëns couramment donné à l'œuvre, il s'agit d'une « Symphonie avec orgue » et non d'un « Concerto pour orgue ». La partie d'orgue – ainsi que la partie de piano à quatre mains – constitue donc une partie intégrante des forces orchestrales.

2°. Saint-Saëns a toujours souligné combien était important pour lui le respect exact des dynamiques. Cela vaut pour la « manie du dialysé », dont il se plaignait, et plus généralement pour toutes les exagérations. Les gradations de dynamique *ppp* – *pp* – *p* – *mp* – *mf* – *f* – *ff* doivent être observées avec exactitude, surtout lorsqu'il s'agit de composer les utilise de manière opposée et concomitante dans une même mesure entre divers instruments ou groupes d'instruments. On trouve un exemple typique de ce procédé en II, mes. 45 : *ppp* à l'orgue, *pp* aux cordes et au Cor III, *p* à la Clavier ; ou encore en II, mes. 509 et mes. 515 : *mf* à l'orgue, *f* aux bois et cuivres, *ff* aux cordes. On notera par ailleurs que dans le Finale Saint-Saëns a expressément spécifié *f* à l'orgue pour commencer (II, mes. 376, 379, 383) et *ff* seulement à la mes. 392. La même chose s'observe à l'orgue en II, mes. 610 et 625 : d'abord *f* (contre *ff* aux VI I-II) et ensuite *ff* (mes. 628).

3°. Ces avertissements de Saint-Saëns concernant le respect des dynamiques rejoignent ses critiques de l'utilisation abusive du vibrato aux cordes qui « devrait être exceptionnel et réservé aux passages qui demandent de l'émotion³ ».

4°. Une autre critique également exprimée à plusieurs reprises par le compositeur concerne le tempo trop rapide dans lequel était joué le Finale.

Pour la mise en œuvre pratique de ces instructions, le lieu de l'exécution et la distribution de l'orchestre jouent naturellement un rôle décisif. Il est par exemple aujourd'hui

2 Saint-Saëns à Jacques Durand, San Francisco, 11 juin 1915. F-Pgm.

3 Saint-Saëns, *L'Exposition de San Francisco* ; in: Marie-Gabrielle Soret (éd.), Camille Saint-Saëns. Écrits sur la musique et les musiciens 1870-1921, Paris (Vrin) 2012, p. 940.

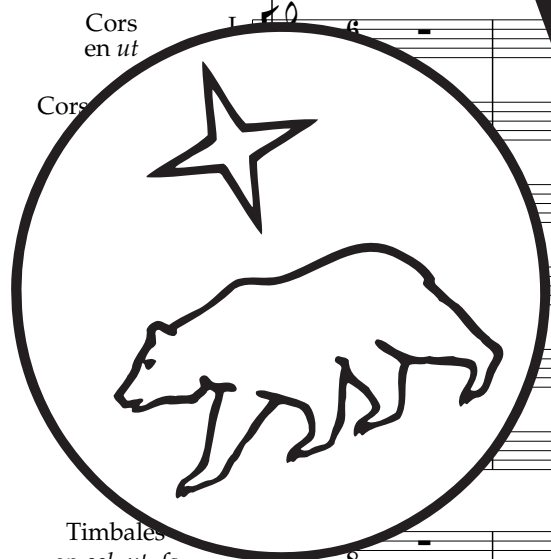
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Adagio (♩ = 76)

Flûtes I II

Flûte (ou Petite flûte) III

Hautbois I II

Cor anglais

Clarinettes en si $\flat$ I II

Clarinette basse en si $\flat$

Bassons I II

Contrebasson

Cors en ut I II

Cors

Timbales en sol, ut, fa

Orgue

Adagio (♩ = 76)

Violons I

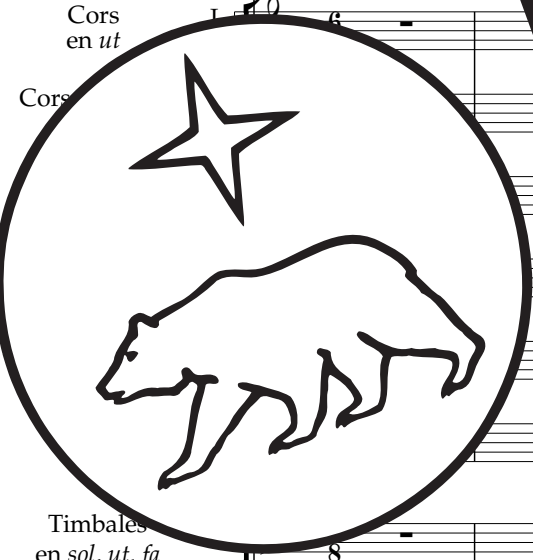
Violons II

Altos

Violoncelles

Contrebasses

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



9 **Allegro moderato** (♩. = 72)

Cor angl

Cl
si $\flat$

Bn

Cor
ut

Timb

VI

VI

Alt

Vc

Cb

si $\flat$

Bn

Cor
ut

Timb

VI

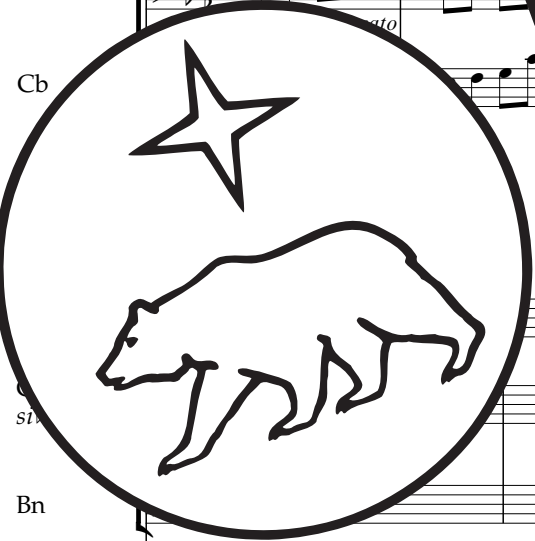
VI

Alt

Vc

Cb

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



20

Fl I II

Fl III

Hb I II

Cor angl

Cl sib I II

Cl b sib

Bn I II

Cor ut I II

Cor fa III

Trb Tb

Timb

VI I

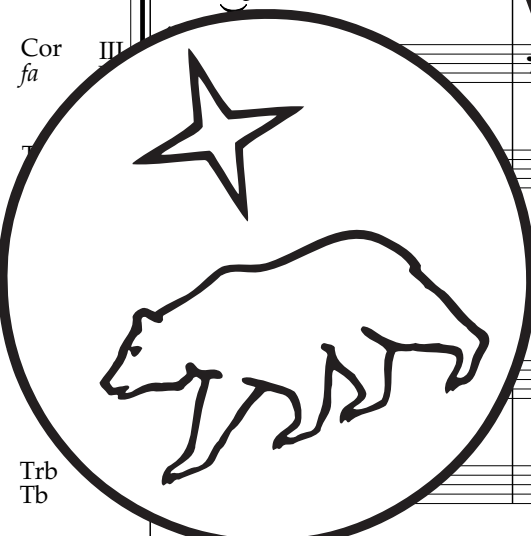
VI II

Alt

Vc

Cb

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

30

Fl I II

Fl III

Hb I II

Cor angl

Cl sib I II

Cl b sib

Bn I II

Cor ut I

Timb

VI I

VI II

Alt

Vc

Cb

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

p

p

p

p

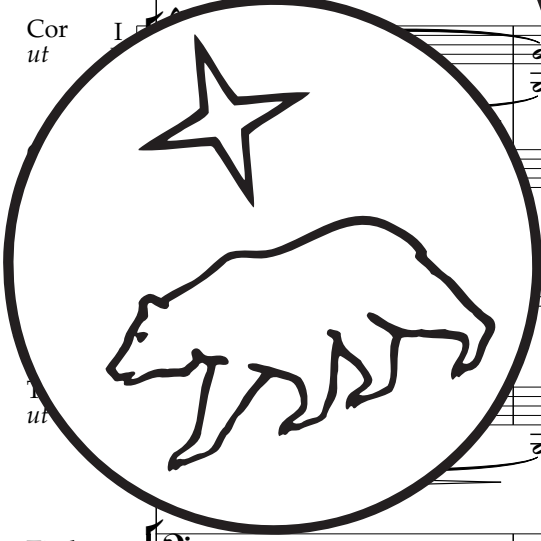
p

p

pp

pp

pizz.



35

Fl I II

Fl III

Hb I II

Cor angl

Cl I II
si b

Cl b
si b

Bn I II

CBn

Cor ut

Trb I II

Timb

VI I

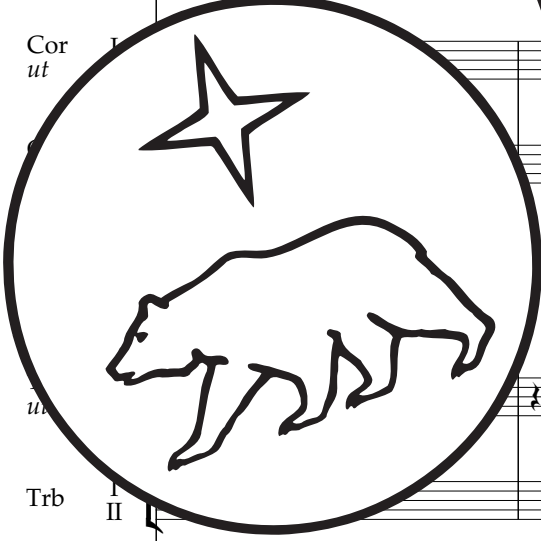
VI II

Alt

Vc

Cb

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



pizz.

pizz.

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

50

Fl I II *f* *dim.* *mf dim.* *p dim.* *changer en P^{te} fl.*

Fl III *mf dim.* *p dim.*

Hb I II *f* *dim.* *p* *dim.*

Cor angl *f* *p* *dim.* *pp*

Cl sib I II *f* *dim.* *dim.*

Cl b sib *f* *p* *dim.* *pp*

Bn I II *f* *dim.* *pp*

CBn *f* *dim.* *pp*

Cor ut *p* *dim.* *pp*

Trb II

Timb *fp* *dim.* *pp*

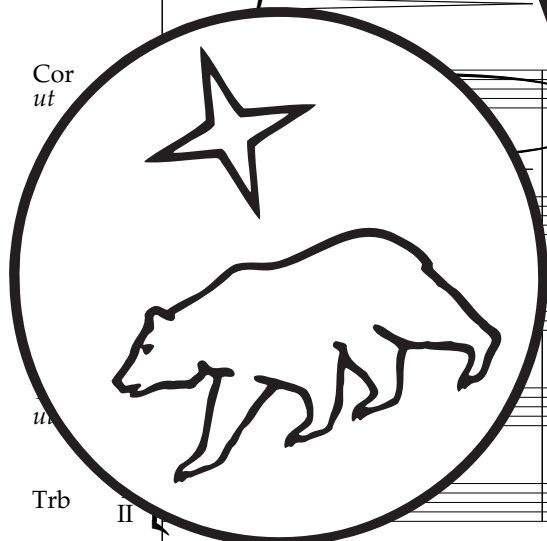
VI I *f*

VI II *f* *p*

Alt *f* *p*

Vc *f* *p* arco

Cb *f* *p* arco



55

Cor angl

mf espress.

Bn I

Bn II

mf espress.

Cor ut I

Cor ut II

pp

Timb

pp

VI I

VI II

Alt

Vc

Cb

60

Fl I

Fl II

C I

Hr

mf espress.

sf

sf

sf

mf espress.

Bn I

Bn II

Cor ut I

Cor ut II

Trp ut III

Timb

p

p

p

VI I

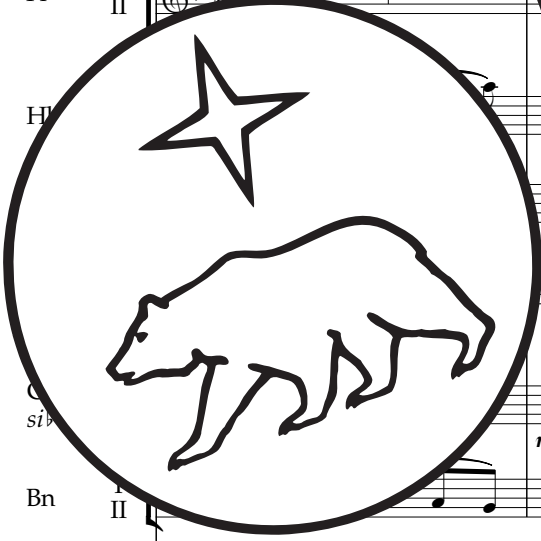
VI II

Alt

div.

Vc

Cb



Bärenreiter

Leseprobe

Sample page

65

P^{te} fl

Fl I II

Hb I II

Cor angl

Cl s^b I II

Cl b s^b

Bn I II

CBn

Cor ut I

Trb

Trb III

Timb

VI I

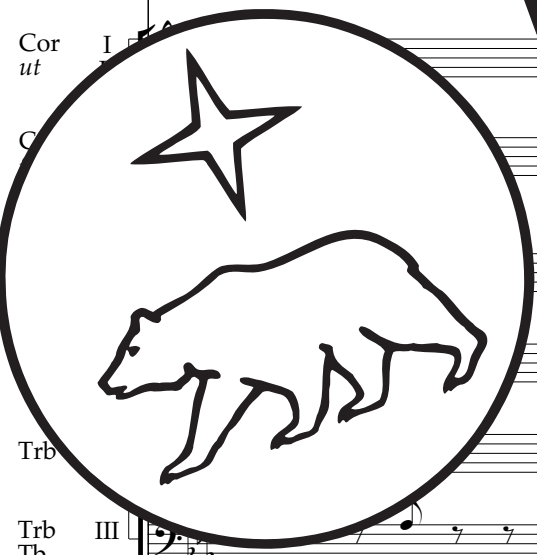
VI II

Alt

Vc

Cb

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

73 **D** changer en Fl. III

P^{te} fl

Fl I II *8va* *ff* *sf* *dim.*

Hb I II *ff* *dim.*

Cor angl *ff* *dim.*

Cl si^b I II *ff* *dim.*

Cl b si^b *ff* *dim.*

Bn I II *ff* *dim.*

CBn *ff* *dim.*

Cor ut I II *à 2* *ff* *dim.*

Cor fa *ff* *dim.*

Tb *ff* *p*

Trb III *f* *ff* *p*

Timb *ff* *mf*

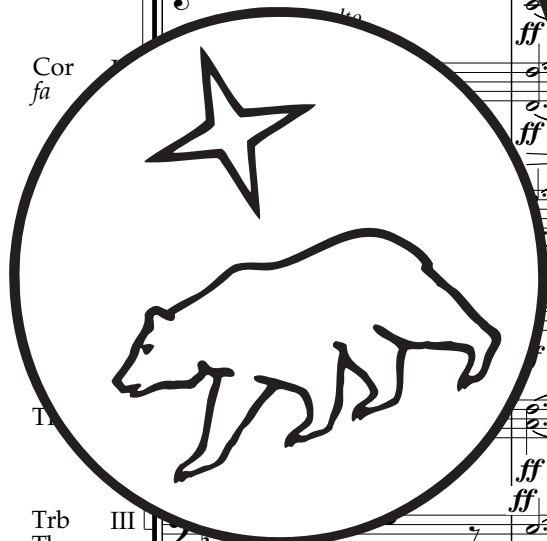
VI I *ff* *sf*

VI II *ff* *sf*

Alt *ff* *sf*

Vc *ff* *sf*

Cb *ff*



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

[illegible]

* Divergences entre les mes. 12 (Alt), 15 (Alt), 34 (Fl III, Cl II), 37 (Fl III, Cl II, Bn II), 84 (Bn I), 87 (Bn II), 233 (Vc II), 236 (Alt, Vc II), 276 (Bn I-II) et 279 (Bn I) dans toutes les sources. Nous avons ajouté le ♯ manquant dans les mes. 84, 87, 236, 276 et 279. / Mm. 12 (Va), 15 (Va), 34 (Fl III, Cl II), 37 (Fl III, Cl II, Fag II), 84 (Fag I), 87 (Fag II), 233 (Vc II), 236 (Va, Vc II), 276 (Fag I-II) et 279 (Fag I) differ in the sources. Natural signs (♯) have been added editorially in mm. 84, 87, 236, 276, and 279. / Die Takte 12 (Va), 15 (Va), 34 (Fl III, Cl II), 37 (Fl III, Cl II, Fag II), 84 (Fag I), 87 (Fag II), 233 (Vc II), 236 (Va, Vc II), 276 (Fag I-II) und 279 (Fag I) weichen in den Quellen voneinander ab. Wir haben das fehlende ♯ in den Takten 84, 87, 236, 276 und 279 ergänzt.

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

93

Fl I II

Fl III

Hb I II

Cor angl

Cl sib I II

Cl b sib

Bn I II

Co ut

Trp ut III

VI I

VI II

Alt

Vc

Cb

pp

p

p

pp

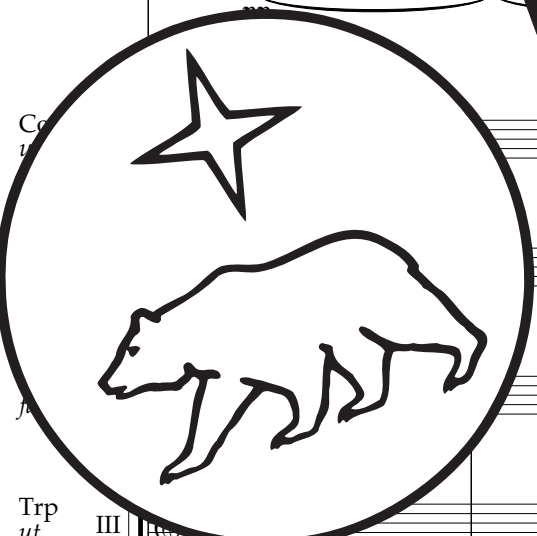
arco

pp

arco

pp

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



99

Fl I II *pp*

Fl III *pp*

Hb I II *pp*

Cl I II *pp*

Cl b *pp*

Bn I II *p*

Cor ut

Trp ut

VI I *p espress.*

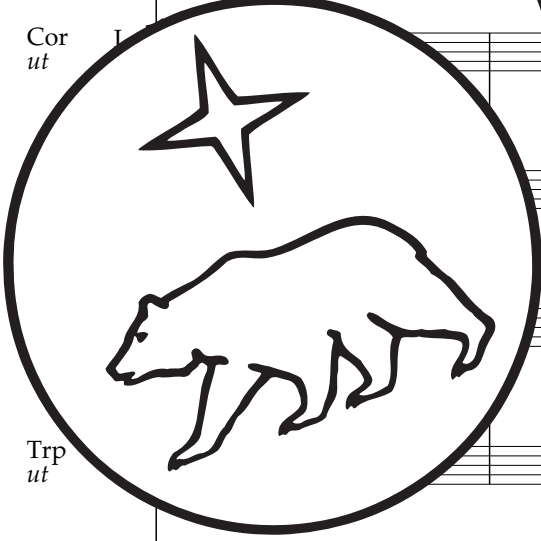
VI II *pp* *p*

Alt *pp* *p*

Vc *pp* *p*

Cb *arco* *p*

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



104

Fl I II

Fl III

Hb I II

Cor angl

Cl sib I II

Cl b sib

Bn I II

CBn

Trp fa

Trp ut III

VI I

VI II

Alt

Vc

Cb

p espress.

p

p

p espress.

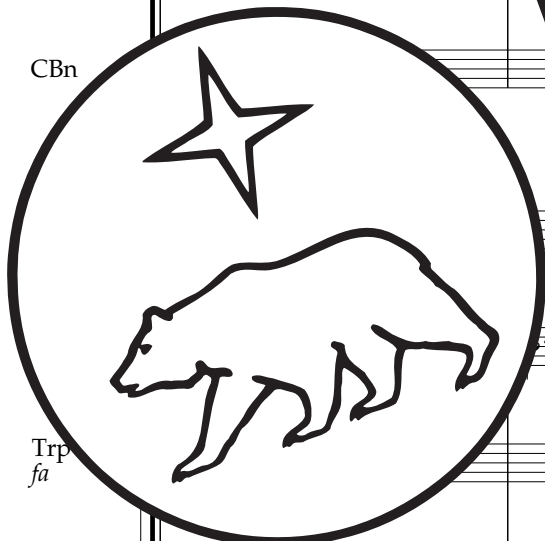
p

mf

Bärenreiter

Leseprobe

Sample page



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

G

119

Fl I II *mf* *dim.* *p* *p*

Fl III *p*

Hb I II *p*

Cor angl *mf* *dim.* [*p*]

Cl I II *mf* *dim.* *p*

Cl b sib *mf* *dim.* *p*

Bn I II *mf* *dim.* *p*

CBn *mf* *dim.* *p*

Cor ut

Trb *pp*

Trb III *pp*

Timb

VI I *mf* *pp*

VI II *mf* *dim.* *p* *pp*

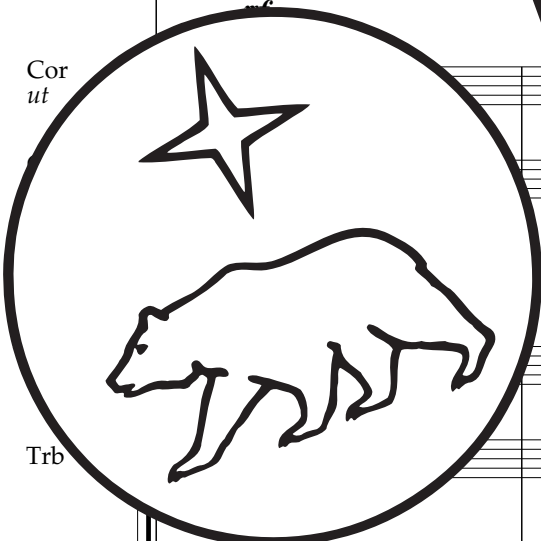
Alt *mf* *dim.* *p* *pp*

Vc [*mf*] *p* *pp*

Cb [*mf*] *p* *pp*

div. en 4

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



[illegible]

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

135

P^{te} fl

Fl I à 2

Fl II

Hb I à 2

Hb II

Cor angl

Cl sib I à 2

Cl sib II

Cl b

Bn I à 2

Bn II

CBn

Cor ut I à 2

Cor fa II

Trb

Tb

Timb

VI I

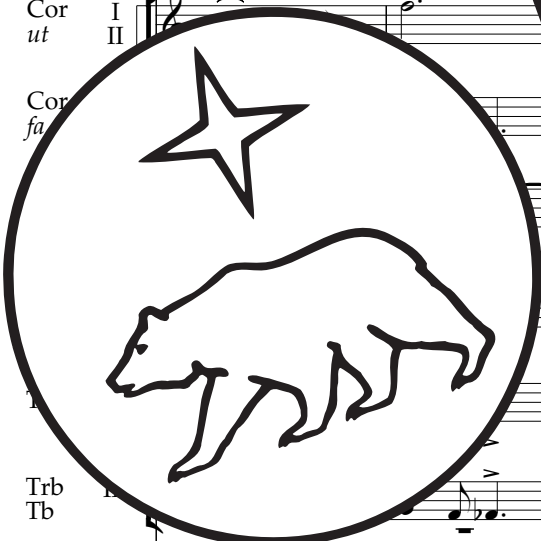
VI II

Alt

Vc

Cb

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



145

pte fl

Fl I II

Hb I II

Cor angl

Cl sib I II

Cl b sib

Bn I II

CBn

Cor ut I II

Cor fa

Trb III

Tb

Timb

VI I

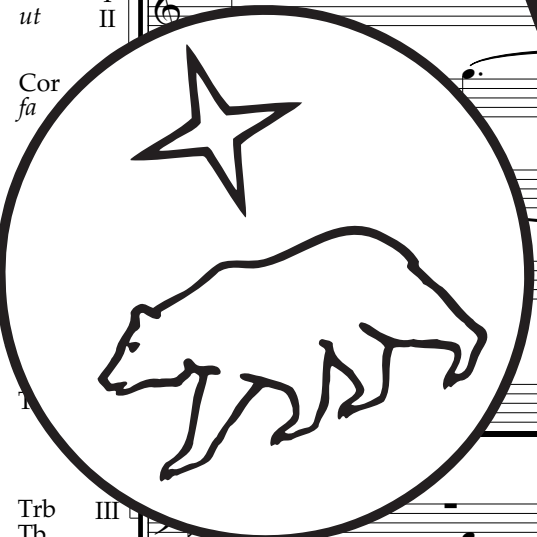
VI II

Alt

Vc

Cb

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

157

Fl I II *pp* *pp* *à 2*

Fl III *pp*

Hb I II *pp*

Cor angl *pp* *sf*

Cl I II *pp*

Bn I II *pp* *sf*

Cor ut I II

Cor fa

Timb *pp*

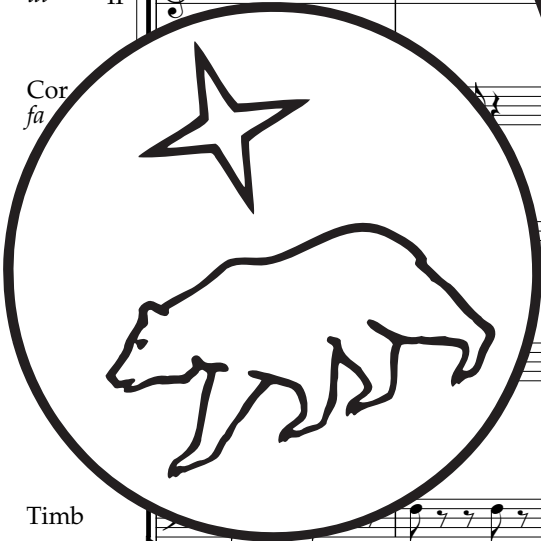
VI I *pp*

VI II *pp*

Alt *pp*

Vc *pp*

Cb *pp*



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

165 à 2

Fl I II *sf*

Fl III *sf*

Hb I II *p*

Cor angl

Cl I II *p*

Bn I II *p*

Cor ut I II

Cor fa

Timb

VI I *cresc.* *f*

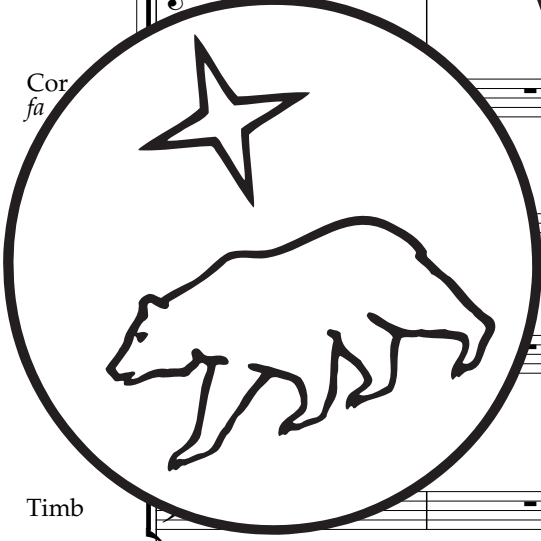
VI II *cresc.* *f*

Alt *cresc.* *f*

Vc *cresc.* *f*

Cb *cresc.* *f*

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

184

Fl I II

Fl III

Hb I II

Cor angl

Cl sib I II

Cl b sib

Bn I II

CBn

Cor ut I

Timb

VI I

VI II

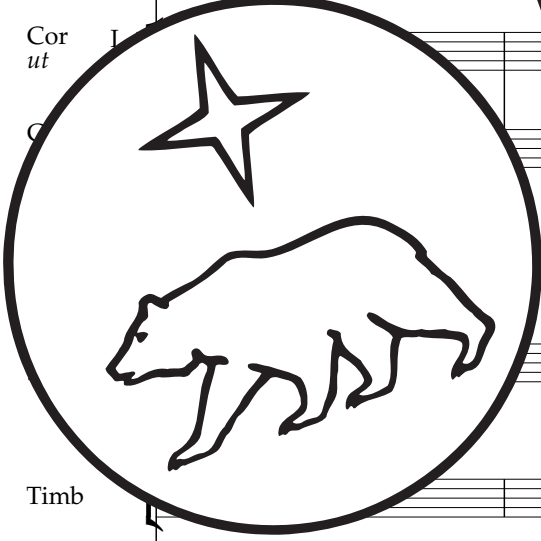
Alt

Vc

Cb

changer en P^{ie} fl.

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



The musical score is for a symphony, page 36, starting at measure 184. The instruments listed on the left are Flute I and II, Flute III, Horn I and II, English Horn, Clarinet in A (soprano), Clarinet in Bb (soprano), Bassoon I and II, Contrabassoon, Cor Anglais, Cor Anglais (alto), Timpani, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The score shows various musical notations including notes, rests, and dynamic markings like *pp*. A large, diagonal watermark reading "Bärenreiter Leseprobe Sample page" is overlaid on the score. In the bottom left corner, there is a circular logo containing a stylized bear and a star.

189

pte fl

Fl I II

Hb I II

Cor angl

Cl si $\flat$ I II

Cl b si $\flat$

Bn I II

CBn

Cor ut I II

C

Tb

Timb

VI I

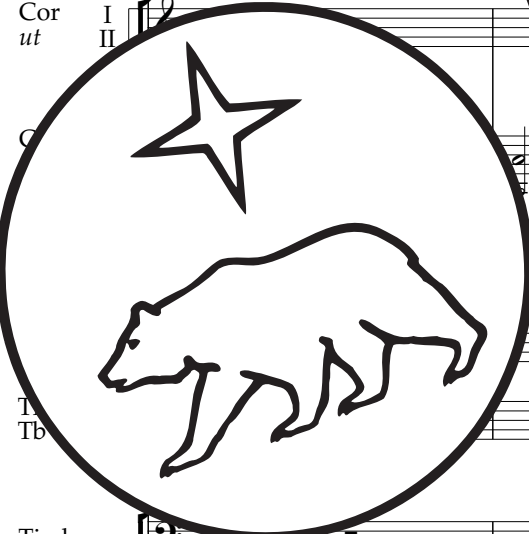
VI II

Alt

Vc

Cb

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



div.

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

[illegible]

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

M

229

Score for measures 229-233, featuring various instruments and a large watermark.

Instruments and Parts:

- P^{te} fl
- Fl I II
- Hb I II (à 2)
- Cor angl
- Cl si^b I II (à 2)
- Cl b si^b
- Bn I II
- CBn
- Cor ut I II
- Cor fa III
- Trb Tb
- Timb
- VI I
- VI II
- Alt
- Vc
- Cb

Watermark: Bärenreiter Leseprobe Sample page

Measure 229: Fl I II, Hb I II (à 2), Cl si^b I II (à 2), Cl b si^b, Bn I II, CBn, Cor ut I II, Cor fa III, Trb Tb, Timb, VI I, VI II, Alt, Vc, Cb.

Measure 230: Fl I II, Hb I II (à 2), Cl si^b I II (à 2), Cl b si^b, Bn I II, CBn, Cor ut I II, Cor fa III, Trb Tb, Timb, VI I, VI II, Alt, Vc, Cb.

Measure 231: Fl I II, Hb I II (à 2), Cl si^b I II (à 2), Cl b si^b, Bn I II, CBn, Cor ut I II, Cor fa III, Trb Tb, Timb, VI I, VI II, Alt, Vc, Cb.

Measure 232: Fl I II, Hb I II (à 2), Cl si^b I II (à 2), Cl b si^b, Bn I II, CBn, Cor ut I II, Cor fa III, Trb Tb, Timb, VI I, VI II, Alt, Vc, Cb.

Measure 233: Fl I II, Hb I II (à 2), Cl si^b I II (à 2), Cl b si^b, Bn I II, CBn, Cor ut I II, Cor fa III, Trb Tb, Timb, VI I, VI II, Alt, Vc, Cb.

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

239 *changer en Fl. III*

P^{te} fl

Fl I II *à 2*

Hb I II *à 2*

Cor angl

Cl I II *à 2*
si b

Bn I II

CBn

Cor ut I II

Cor fa III IV *à 2*

Trp fa *à 2*
ff

Timb

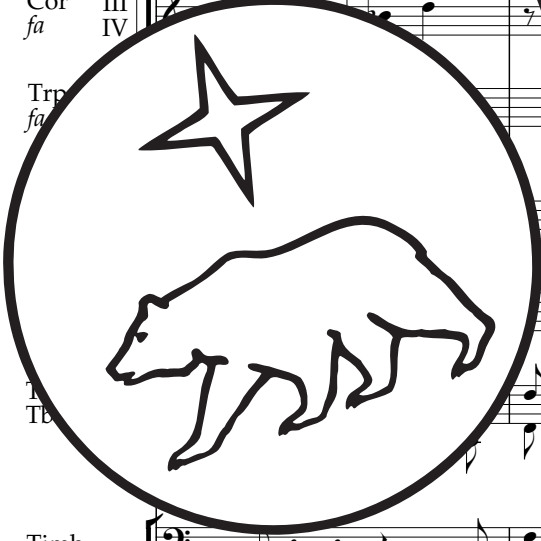
VI I

VI II

Alt

Vc

Cb



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

244

Fl I II

Fl III

Hb I II

Cor angl

Cl si^b I II

Cl b si^b

Bn I II

CBn

Cor ut I II

Cor fa

Trb Tb

Timb

VI I

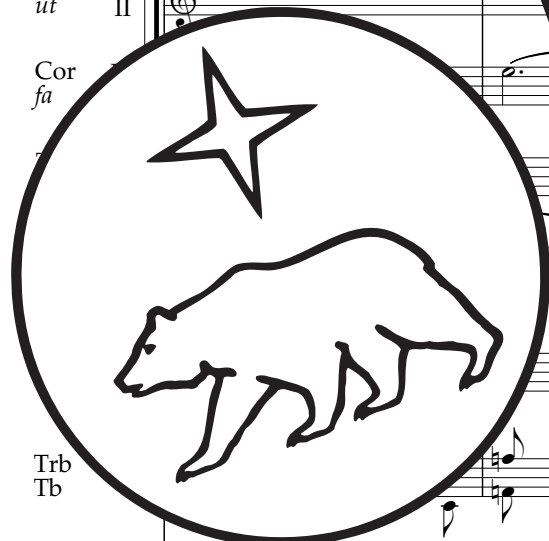
VI II

Alt

Vc

Cb

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



249

Fl I II *ff*

Fl III *ff* *8va* changer en P^{te} fl.

Hb I II *ff*

Cor angl *ff*

Cl sib I II *ff*

Cl b sib *ff*

Bn I II *ff* à 2

CBn *ff*

Cor ut I II

Cor fa I II

Tr

Trb III *ff*

Tb

Timb *ff*

Vl I *sempre ff*

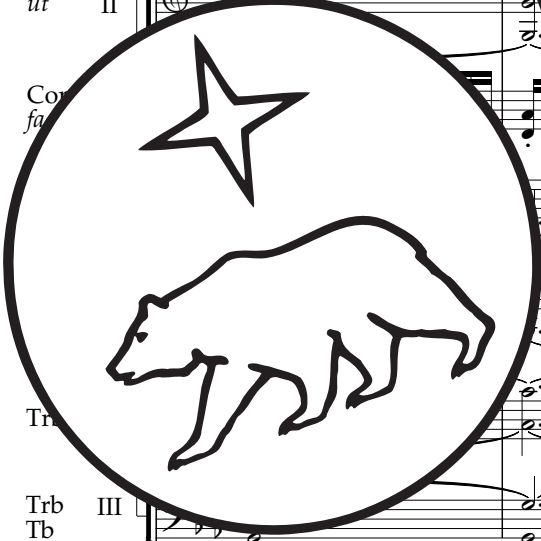
Vl II *sempre ff*

Alt *sempre ff*

Vc *sempre ff*

Cb *sempre ff*

N



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

259

P^{te} fl

Fl I II *à 2*

Hb I II *sempre ff* *à 2*

Cor angl

Cl s^b I II *à 2*

Cl b s^b

Bn I II *à 2*

CBn

Cor ut I II

Co f^a

Trb

Trb III
Tb

Timb

VI I

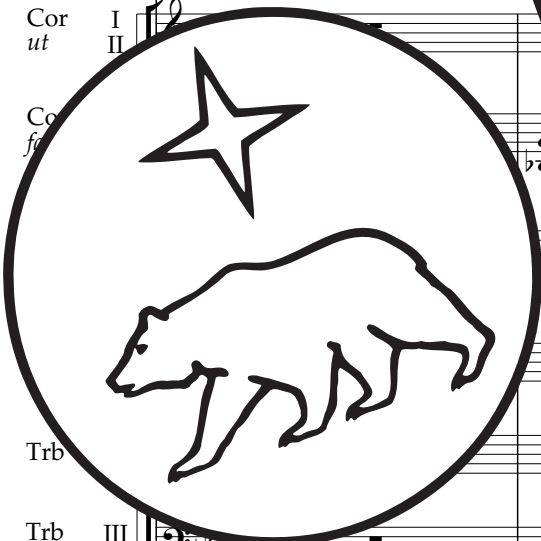
VI II

Alt

Vc

Cb

sempre ff



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

264

P^{te} fl

Fl I II

Hb I II

Cor angl

Cl si^b I II

Cl b si^b

Bn I II

CBn

Cor ut I II

Cor fa

Tru

Trb Tb III

Timb

VI I

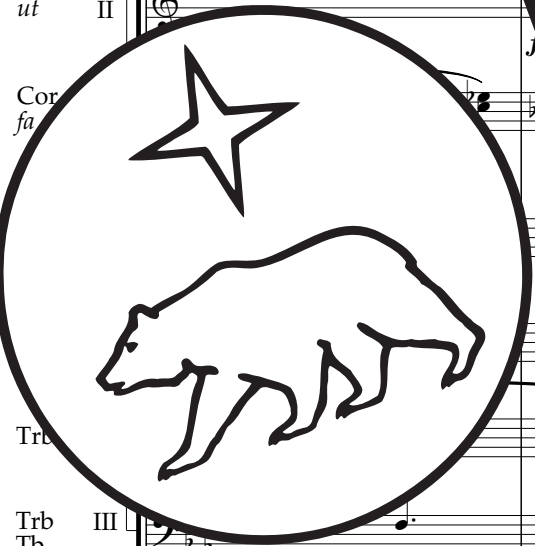
VI II

Alt

Vc

Cb

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



269

changer en Fl. III

pte fl

Fl I

Fl II

Hb I

Hb II

Cor angl

Cl si $\flat$ I

Cl si $\flat$ II

Cl b si $\flat$

Bn I

Bn II

CBn

Cor ut I

Cor ut II

Co fa

Trt

Trb III

Tb

Timb

VI I

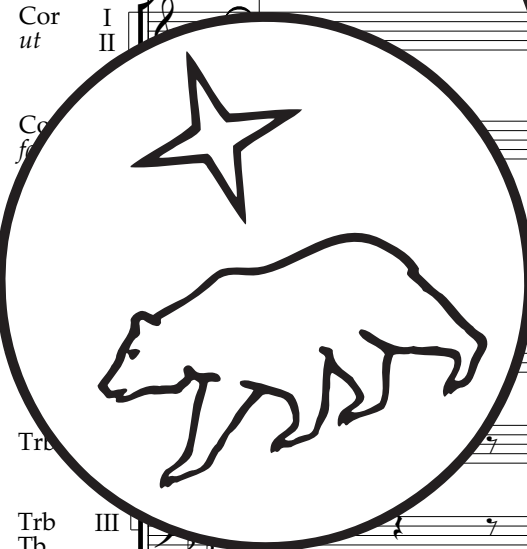
VI II

Alt

Vc

Cb

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.

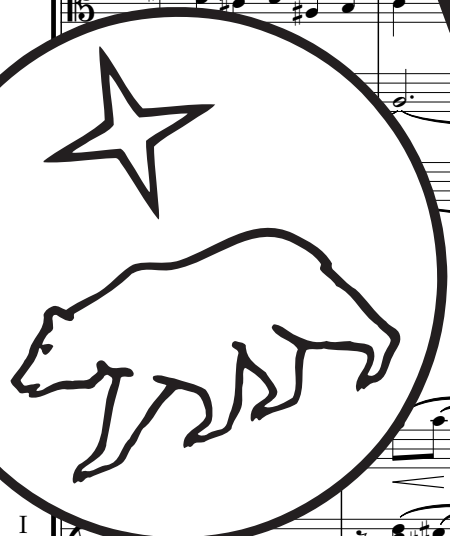


This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



290

Fl I II
Hb I II
Cl I II
Cb I II
Bn I II
CBn

VI I
VI II
Alt
Vc

Fl
Hb I II
Cor fa III IV
VI I unis
VI II
Alt
Vc
Cb

dim.
dim.
pp
pp
pp
sempre pp arco
sempre pp
sempre pp
sempre pp

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

318

Fl I II *pp*

Hb I II *pp*

Cl I II *pp*

Bn I II

Timb *pp*

Vl I *dim.* *pp* pizz.

Vl II *dim.* *pp* pizz.

Alt *dim.* *pp* pizz.

Vc *pp* pizz.

Cb

Hb *pp*

Cl I II

Bn I II *pp*

Vl I

Vl II

Alt

Vc

Cb



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

332

Fl I II

Hb I II

Bn I II

VI I

VI II

Alt

Vc

Cb

pp

pizz.

pizz.

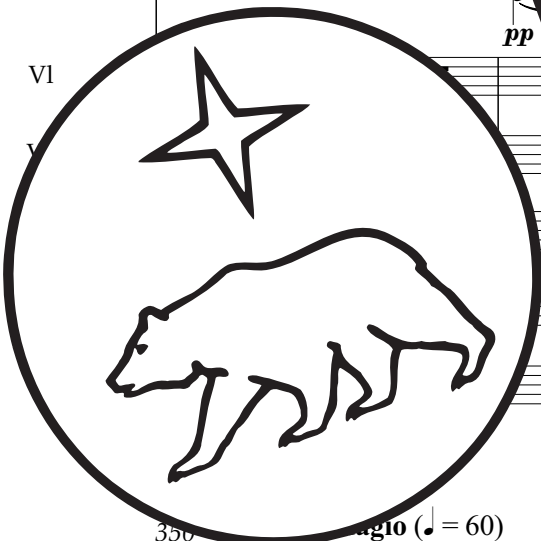
341

Cor ut I II

VI

pp

pp



350

Org

pp

Ped.

Poco adagio (♩ = 60)

arco

pp arco

pp arco

pp arco

pp arco

pp

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

358

Org

VI I

VI II

Alt

Vc

Cb

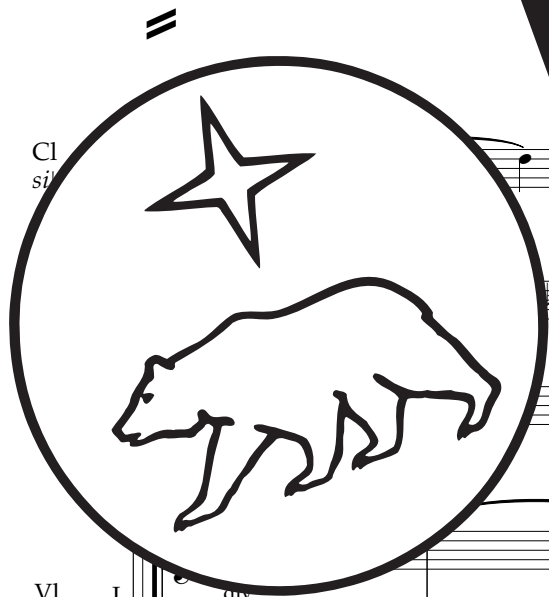
pp

pp

pp

pp

pp



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Cl
si

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

VI I

VI II

Alt

Vc

Cb

div.

pp

div.

pp

div.

pp

div.

pp

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

382

Org

VI I

VI II

Alt

Vc

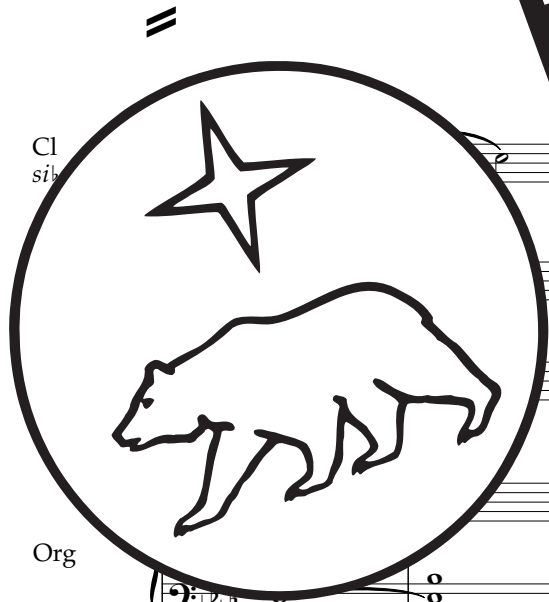
Cb

pp *mf* *dim.* *pp*

pp *mf* *dim.* *pp*

pp *mf* *dim.* *pp*

pp *mf* *dim.* *pp*



Cl
sib

Org

VI I

VI II

Alt

Vc

Cb

pp *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

div. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

div. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

sans nuance

sans nuance aux Contrebasses

400 S

Fl I II *pp* < >

Fl III *pp* < >

Cl I *pp* < >

Cl b sib II *pp* < >

Bn I II *pp* < >

CBn *pp* < >

Cor ut I II

Cor fa III IV *pp* < >

Trp I II

Trb

Org

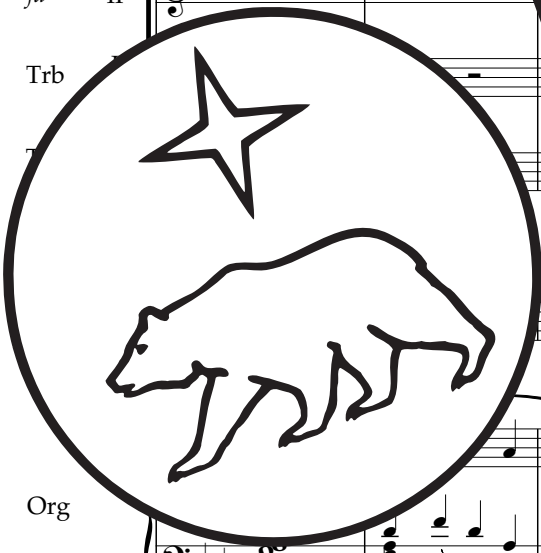
VI I *pp* < > *pp*

VI II *pp* < > *pp*

Alt *pp* < >

Vc *pp* < >

Cb *pp* < >



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

406

VI I

VI II

Alt

Vc

Cb

poco cresc.

poco cresc.

410

VI I

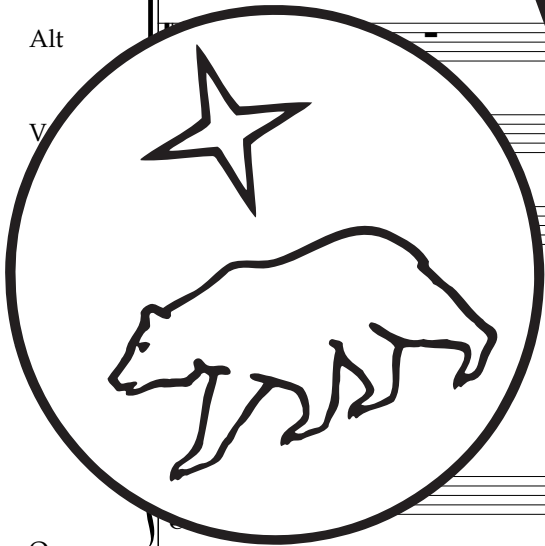
VI II

Alt

Vc

Cb

pp



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

T

Org

VI I

VI II

Alt

Vc

Cb

pp

pp

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

427

Fl I II

Hb I II

Cor angl

Cl I II

Cl b I II

Bn I II

CBn

à 2

Cor ut I II

Cor fa III IV

Tp

Org

pp

VI I

VI II

Alt

Vc

Cb

pizz.

p

pizz.

p

p

p

[illegible]

[illegible]

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

447

Fl I II

Fl III

Hb I II

Cor angl

Cl I II

Cl sib

Cl b sib

Bn I II

CBn

Cor ut I II

Cor fa III IV

VI I

VI II

Alt

Vc

Cb

p

p

p

poco cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

poco a poco cresc.

cresc.

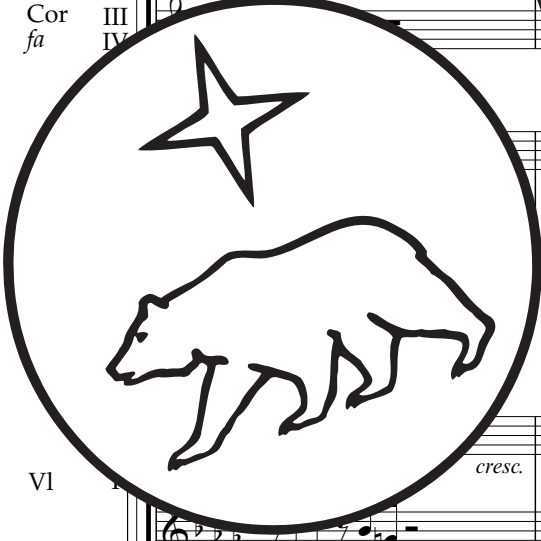
cresc.

cresc.

div.

cresc.

8va



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

452

Fl I II *p*

Fl III *p* *dim.* *pp*

Hb I II *sf*

Cor angl *sf*

Cl I II *dim.* *pp*

Cl b sib *dim.* *pp*

Bn I II *dim.* *pp*

CBn *dim.* *pp*

Cor ut I II

Cor fa III *dim.* *pp*

VI I *f* *sempre f* *dim. molto*

VI II *f* *dim.* *dim. molto*

Alt *f* *sempre f* *dim. molto*

Vc *f* *sempre f* *dim. molto*

Cb *f* *dim.* *dim. molto* *unis*

dim. *dim. molto*



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

457

X

Fl I II

Fl III

Hb I II

Cor angl

Cl I II

Cl b I II

Bn I II

CBn

Cor ut I II

Cor fa III IV

Trb I

Trb II

VI I

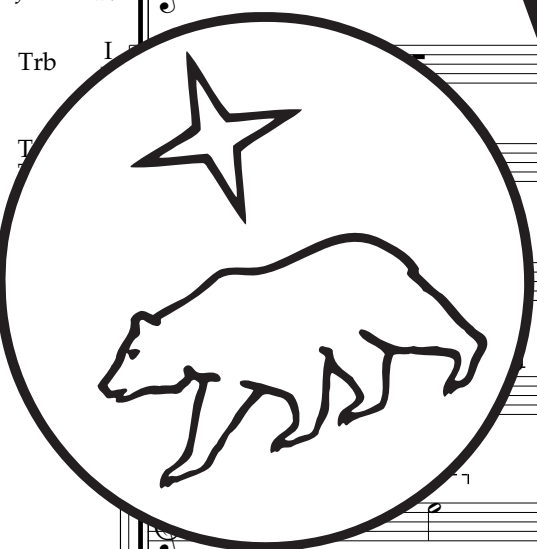
VI II

Alt

Vc

Cb

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

465

Fl I II à 2

Fl III

Hb I II

Cl I II sib

Cl b sib

Bn I II

CBn

Cor ut I II

Cor fa III IV

Trb I II

Trb Tb

Vl I pp

Vl II

Alt pp

Vc pp

Cb

pp

unis

espress.

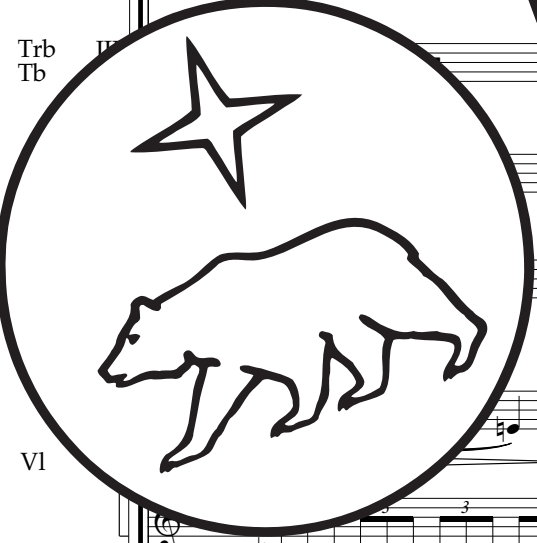
espress.

espress. arco

espress. arco

espress.

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



II

Allegro moderato (♩ = 80)

Petite flûte

Flûtes I II

Hautbois I II

Cor anglais

Clarinettes I II en si^b

Clarinette basse en si^b

Bassons I II

Contrebasson

Cor en mi[♯] I

Cor en mi^b II

Cors (chrom.) III IV en fa

Trompe

Cy et Gross

Orgue

Piano

Violons I

Violons II

Altos

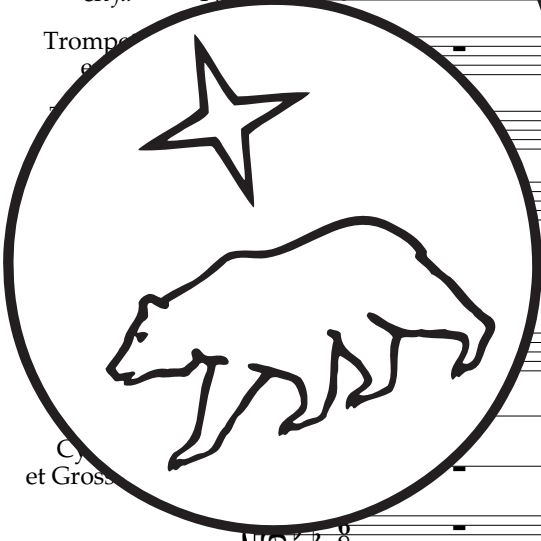
Violoncelles

Contrebasses

Bärenreiter

Leseprobe

Sample page



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

11

P^{te} fl

Fl I II

Hb I II

Cor angl

Cl sib I II

Cl b sib

Bn I II

CBn

Cor mib II

Cor fa

Trb III

Tb

Timb

VI I

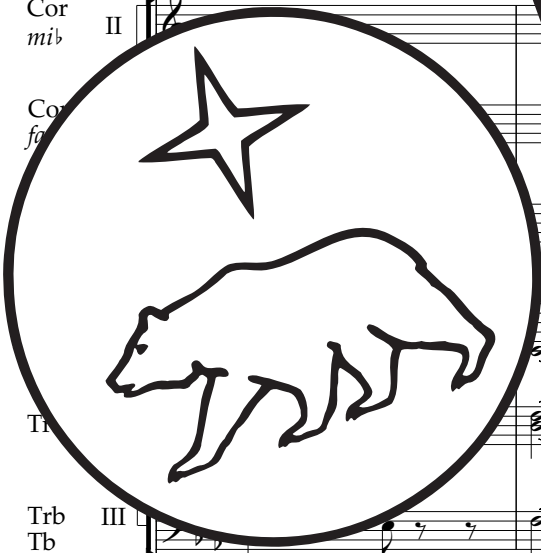
VI II

Alt

Vc

Cb

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



22

P^{te} fl

Fl I II

Hb I II

Cor angl

Cl sib I II

Bn I II

Cor mi I

Cor mi II

Cor fa III

T

Trb Tb

Timb

VI I

VI II

Alt

Vc

Cb

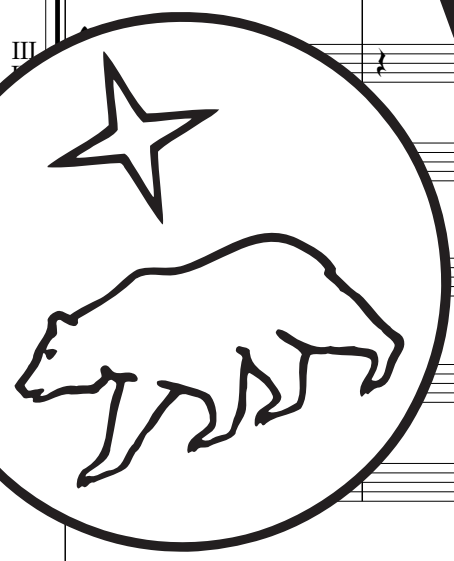
cresc.

f

p

[m]

Bärenreiter
Leseprobe
sample page



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

38 **B**

P^{te} fl

Fl I
II

Hb I
II

Cor angl

Cl I
sib II

Bn I
II

Cor mi
I

Cor fa III
IV

Trp fa

Trb Tb

Timb

VI I

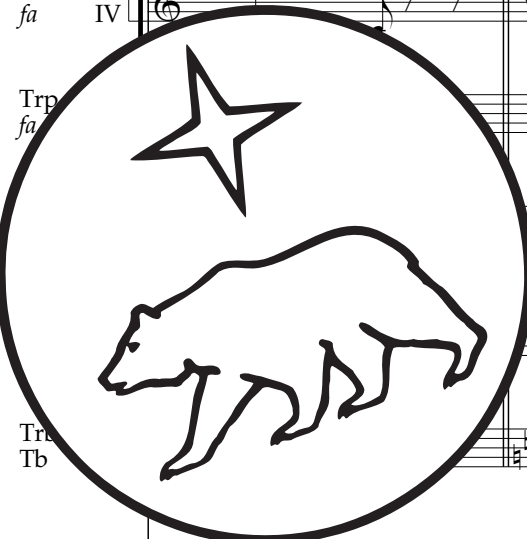
VI II

Alt

Vc

Cb

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



A circular logo with a thick black border. Inside the circle, there is a stylized black outline of a bear walking towards the left. Above the bear's head is a five-pointed star. The background of the entire image is a musical score with various notes and clefs. The text 'ja' is at the top left, 'Trp' and 'ut' are below it, and 'II' is at the top center.

48

Pte fl

Fl I II

Hb I II

Cor angl

Cl I II

si b

Bn I II

Cor mi b II

Cor fa III IV

Trp fa

Trb Tb

Timb

VI I

VI II

Alt

Vc

Cb

unis

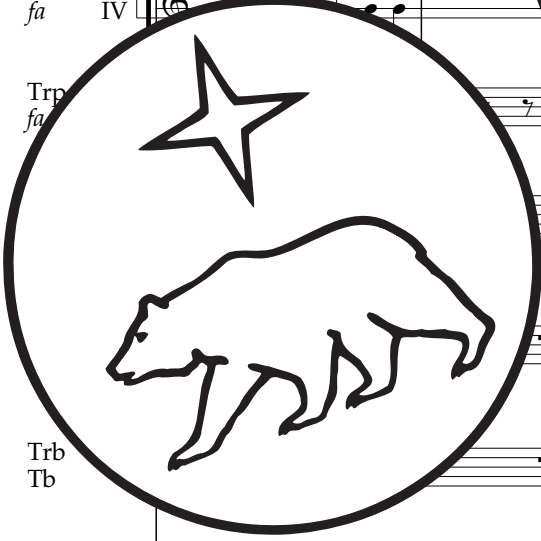
unis

unis

arco

f

Bärenreiter
Leseprobe
sample page



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

61

P^{te} fl

Fl I

Fl II

Hb I

Hb II

Cor angl

Cl I

Cl sib II

Bn I

Bn II

Cor mi^b II

Cor fa III

Cor fa IV

Trp fa

Trp fa

Tb

Timb

VI I

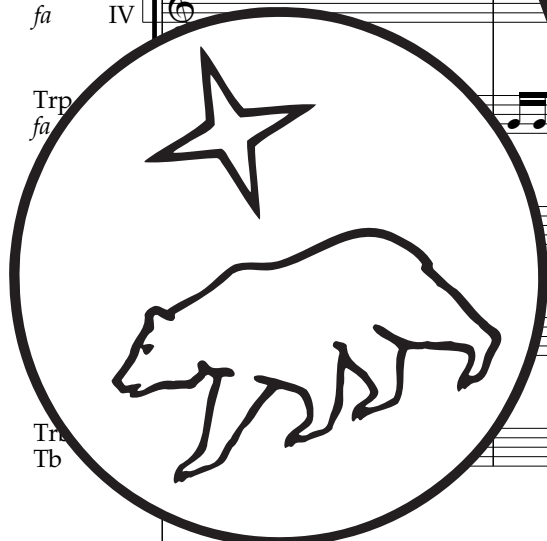
VI II

Alt

Vc

Cb

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



66

P^{te} fl

Fl I II

Hb I II

Cor angl

Cl I II
sib

Bn I II

Cor mi^b II

Cor fa III IV

Trp fa

Trb Tb

Timb

Vl I

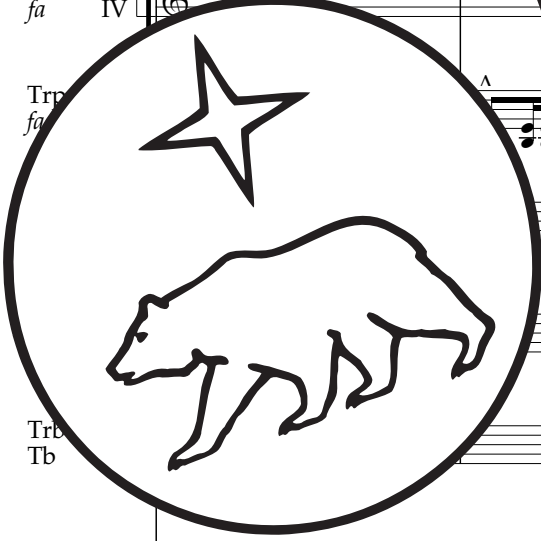
Vl II

Alt

Vc

Cb

Bärenreiter
Leseprobe
sample page



71 **Presto** (♩. = 138)

p^{te} fl

Fl I II

Hb I II

Cor angl

Cl I II

si^b

Bn I II

Cor mi^b II

Cor fa III IV

Trp I II

fa

Trp u

Tim

p

brillante

p

Presto (♩. = 138)

VI I

VI II

Alt

Vc

Cb

p

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

Bärenreiter
Leseprobe
sample page

87

P^{te} fl

Fl I II

Hb I II à 2

Cor angl

Cl sib I II

Bn I II

Cor mib I

Cor fa III IV

Trp fa I II

Timb

T

P

VI I

VI II

Alt

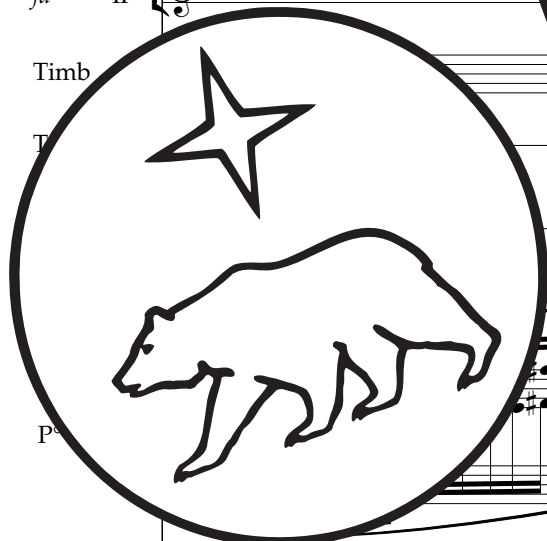
Vc

Cb

Bärenreiter

Leseprobe

Sample page



p

p

p

p

p

p

mf

mf

mf

mf

pizz.

pizz.

frappée avec une baguette

p

8va

7va

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

103

F

Fl I II *cresc.*

Hb I II *cresc.*

Cor angl

Cl sib I II *cresc.* *f* *à 2*

Bn I II *f* *à 2*

Cor mi $\flat$ II *cresc.*

Cor fa III IV *cresc.* III

Trp fa I II

Ti $\flat$

Po

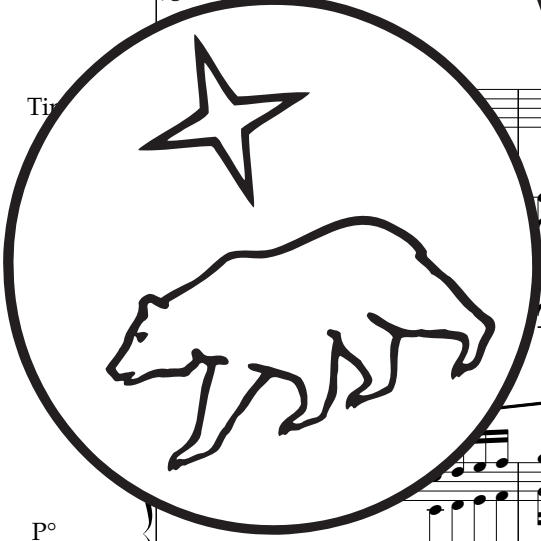
VI I *cresc.* *f*

VI II *cresc.* *f*

Alt *cresc.*

Vc *cresc.* *f*

Cb *f*



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

116

Fl I II

Hb I II

Cor angl

Cl I II
sib

Bn I II

Cor mi^b II

Cor fa III IV

Trp fa

Timb

VI I

VI II

Alt

Vc

Cb

f

f

div.

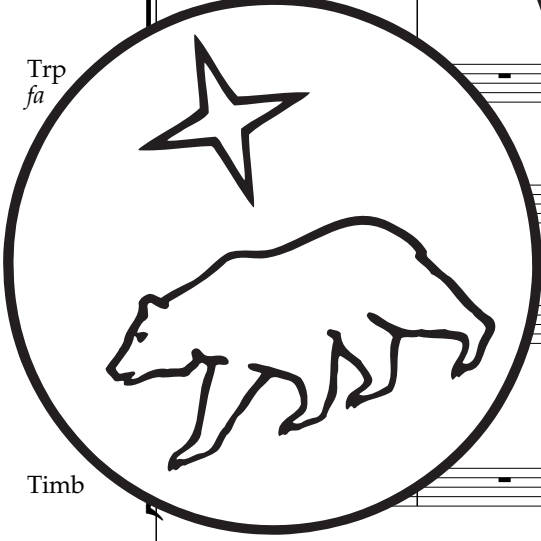
div.

[>]

f

f

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

[illegible]

140

Fl I II *poco a poco cresc.* *f*

Hb *f*

Cor angl

Cl I II *f*

Bn I II *f*

Cor mi $\sharp$ I *f*

Cor mi $\flat$ II *f*

Cor fa III IV *f*

Tr

Timb *mf*

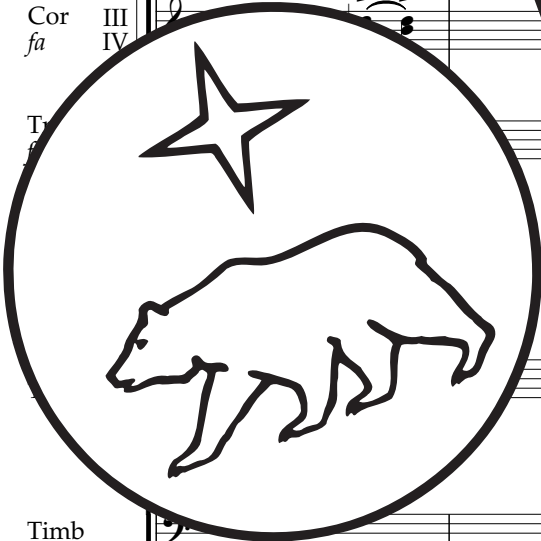
Vl I *f*

Vl II *f*

Alt *f*

Vc *f*

Cb *f*



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

147 **H**

Fl I II *rinf.* à 2

Hb I II *rinf.* à 2

Cor angl *f* 2

Cl I II *rinf.* à 2

Bn I II *rinf.* 2

Cor mi *f rinf.*

Cor mi II *rinf.*

Cor fa III *rinf.*

Timb *mf* (en sol, ut, fa)

VI I *rinf.*

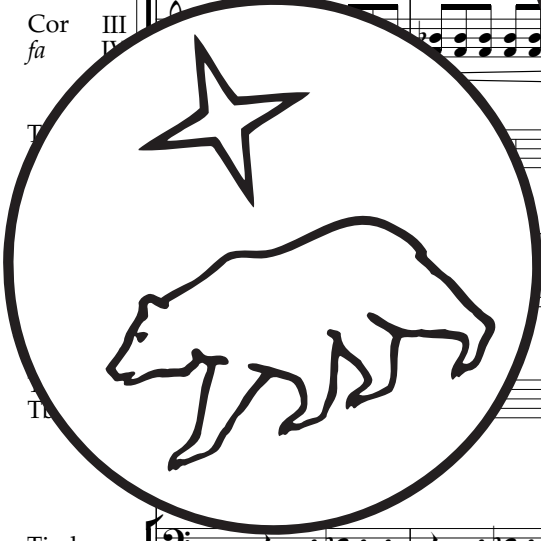
VI II *rinf.*

Alt *rinf.*

Vc *rinf.*

Cb *rinf.* arco 2

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

[illegible]

167

pt^e fl

Fl I II

Hb I II

Cor angl

Cl I II
si^b

Bn I II

Cor III
fa IV

Trp I
fa

Tin

Trg

Cymb

VI I

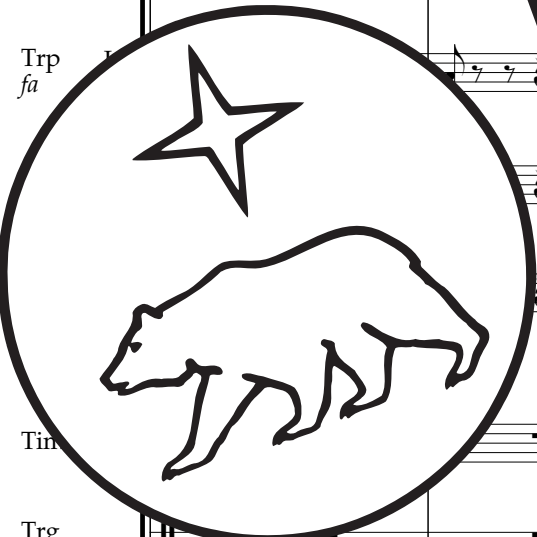
VI II

Alt

Vc

Cb

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



[illegible]

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

[illegible]

[illegible]

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

209

P^{te} fl

Fl I

Fl II

Hb I

Hb II

Cor angl

Cl I

Cl sib II

Bn I

Bn II

Cor mi^b II

Cor fa III

Cor fa IV

Trp I

Trp fa

Timb

Trg

Cymb

VI I

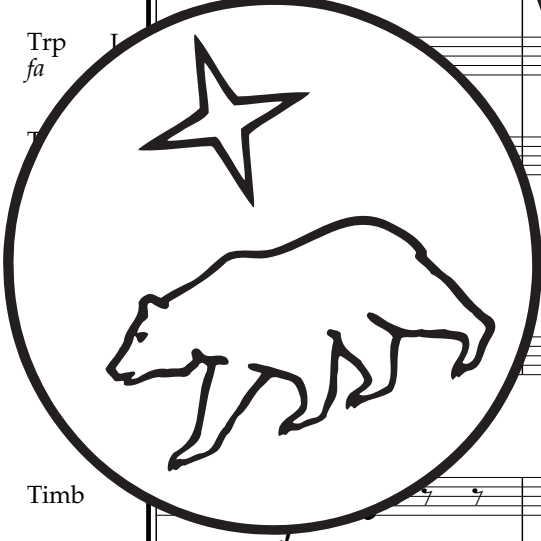
VI II

Alt

Vc

Cb

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



214

P^{te} fl

Fl I II

Hb I II

Cor angl

Cl si^b I II

Cl b si^b

Bn I II

CBn

Cor mi^b II

Cor fa

Trb III

Tb

Timb

VI I

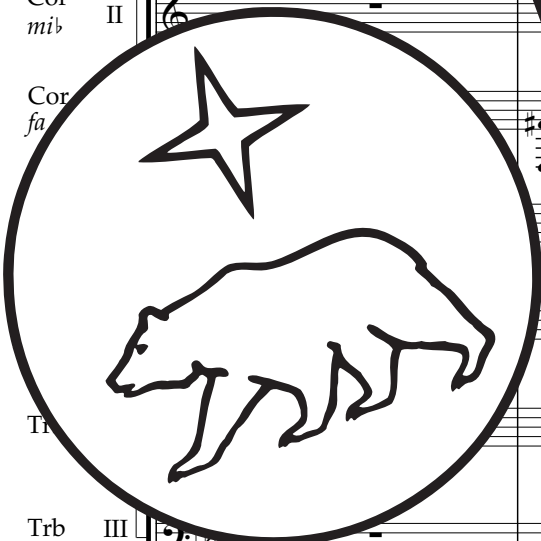
VI II

Alt

Vc

Cb

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



L

219

Pte fl

Fl I II

Hb I II

Cl sib I II

Cl b sib

Bn I II

CBn

Cor mi

Cor fa

Trb Tb

Timb

VI I

VI II

Alt

Vc

Cb

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

p

f

p

p

f

f

p

poco marcato

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

[illegible]

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



The image displays a sample page from a musical score by Bärenreiter. The score is written for a large ensemble, including woodwinds (Flute I & II, Horn I & II, Cor Anglais, Clarinet in B-flat I & II, Bassoon I & II), strings (Violin I & II, Viola, Alto, Violoncello, Contrabass), and Percussion (V). The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The page number 234 is visible at the top left. A large, diagonal watermark reading "Bärenreiter Leseprobe Sample page" is overlaid across the center of the page. In the bottom right corner, there is a circular logo featuring a stylized bear walking to the right, with a five-pointed star above it.

243 M

P^{te} fl

Fl I II

Hb I II

Cor angl

Cl I II
sib

Bn I II

Cor mi

Cor fa III IV

Trp fa

Trb Tb

Timb

Vl I

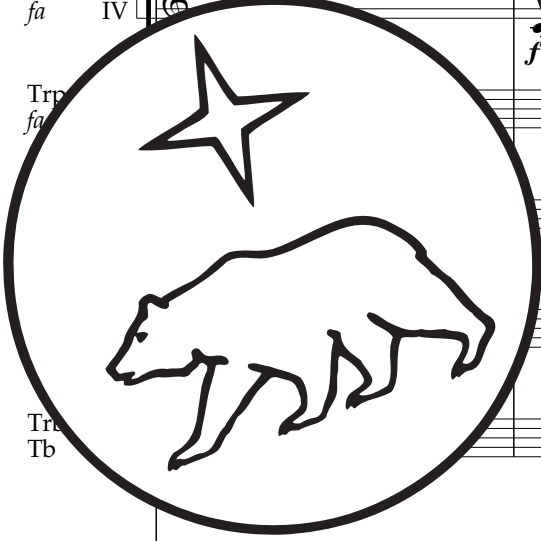
Vl II

Alt

Vc

Cb

Bärenreiter
Leseprobe
sample page



The musical score is for a symphony, page 117, measures 243 to 247. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score includes parts for woodwinds (Piccolo flute, Flute I & II, Horns I & II, Cor Anglais, Clarinet in B-flat I & II, Bassoon I & II, Cor Anglais, Cor Anglais III & IV, Trumpet in F, Trombone), strings (Violin I & II, Viola, Cello, Double Bass), and percussion (Timpani). The music features various dynamics such as *f* (forte), *sf* (sforzando), and *à 2* (second ending). A large, diagonal watermark reading "Bärenreiter Leseprobe sample page" is overlaid on the score. A circular logo with a bear and a star is positioned on the left side of the page.

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

253

p^{te} fl

f

Fl I II

f

Hb I II

f

Cor angl

f

Cl I II

f

Bn I II

f

Cor mi^b II

f

Cor fa III IV

f

Trb Tb

f

Timb

f

Vl I

f

Vl II

f

Alt

f

Vc

f

Cb

f

arco

arco

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



[illegible]

265 N

P^{te} fl

Fl I II

Hb I II

Cor angl

Cl I II

si^b

Bn I II

Cor mi^b II

Cor fa I

Trb

Trb III

Tb

VI I

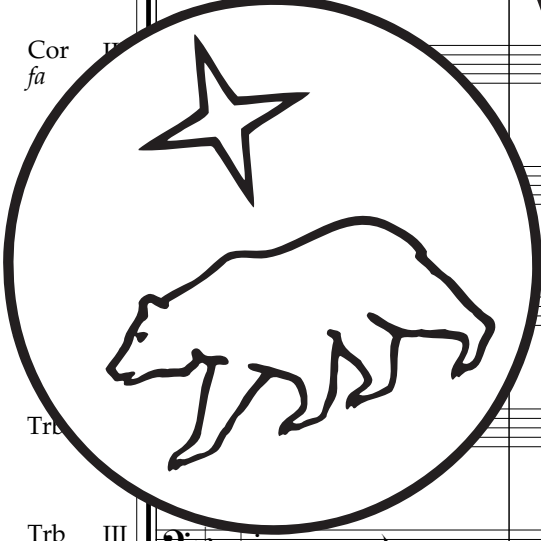
VI II

Alt

Vc

Cb

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

O

Pte fl

Fl I II

Hb I II

Cor angl

Cl sib I II

Cl b sib

Bn I II

CBn

Cor mi

fû

Trb I II

Trb III

Tb

Vl I

Vl II

Alt

Vc

Cb

Presto (♩ = 138)

Leseprobe

Bärenreiter

Sample page

changer en ut

à 2

Presto (♩ = 138)

281

P^{te} fl

Fl

I
II

Hb

I
II

Cor angl

Cl

sib

I
II

Cl b

sib

Bn

I
II

CBn

Cor

mi b

T

Trb

III

Trg

VI

I

VI

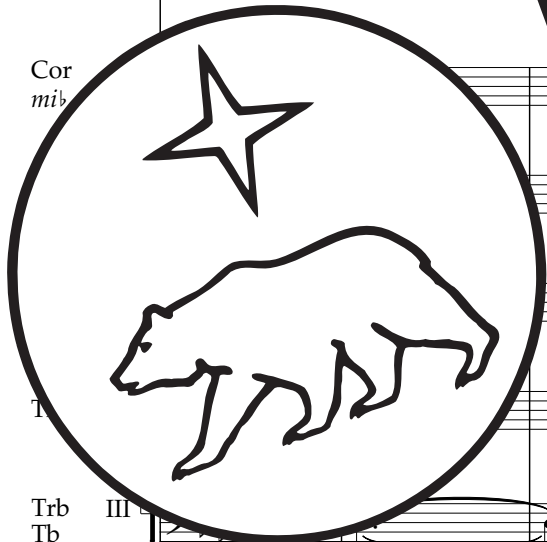
II

Alt

Vc

Cb

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



à 2

p

p

p

p

289

P^{te} fl

Fl I

Fl II

Hb I

Hb II

Cor angl

Cl si^b I

Cl si^b II

Cl b si^b

Bn I

Bn II

CBn

Cor mi^b II

Cor fa

Trg

P^o

VI I

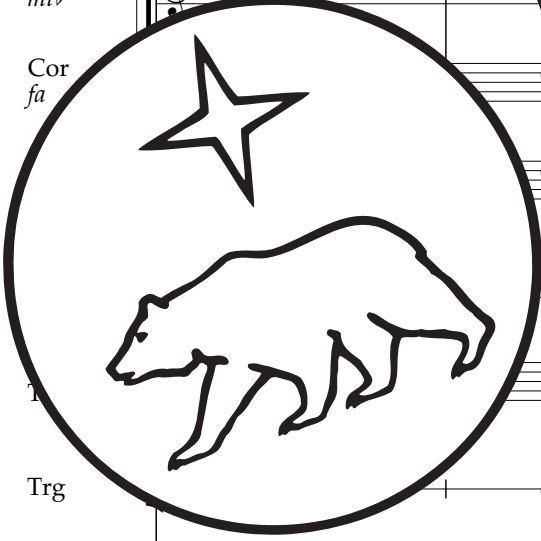
VI II

Alt

Vc

Cb

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



The musical score is for a symphony, page 125, starting at measure 289. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The instrumentation includes Piccolo Flute, Flute I and II, Horns I and II, English Horn, Cor Anglais, Clarinet in B-flat I and II, Clarinet in B-flat, Bassoon I and II, Contrabassoon, Cor Anglais, Cor in B-flat II, Cor in F, Trumpet, Trombone, Piano, Violin I and II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The score features various musical notations including dynamics (mf, f, p), articulation (accents, slurs), and fingerings (I, II). A large, diagonal watermark reading 'Bärenreiter Leseprobe Sample page' is overlaid across the center of the page. In the left margin, there is a circular logo containing a stylized bear walking to the right with a five-pointed star above its head.

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

300

P

Pte fl

Fl I II

Hb I II

Cor angl

Cl sib I II

Cl b sib

Bn I II

CBn

Cor mi II

Tr Tb

Trg

VI I

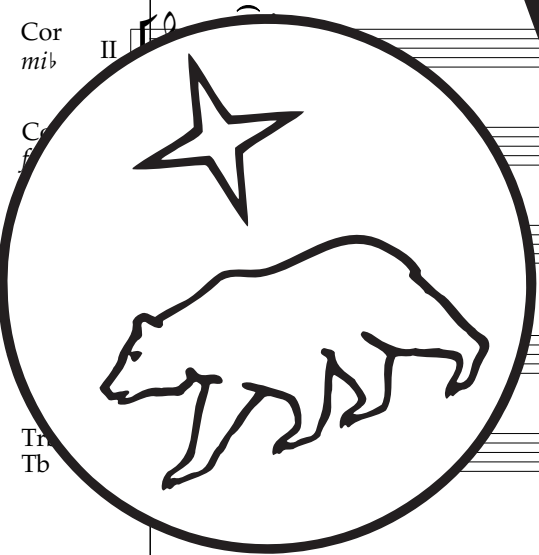
VI II

Alt

Vc

Cb

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



305

Pte fl

Fl I à 2

Fl II

Hb I à 2

Hb II

Cor angl

Cl sib I cresc.

Cl sib II à 2 cresc.

Cl b sib cresc.

Bn I

Bn II

CBn cresc.

Cor mib II

Cor fa

Tr

Trg

Cymb

VI I f

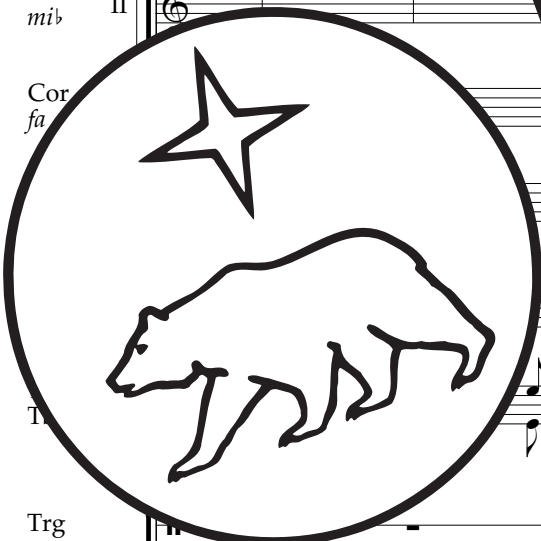
VI II cresc.

Alt cresc.

Vc cresc.

Cb cresc.

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



309

pte fl

Fl I II

Hb I II

Cor angl

Cl I II
sib

Cl b
sib

Bn I II

CBn

Cor II
mi b

Cor III
fa IV

Trp I
fa

Cy

P°

VI I

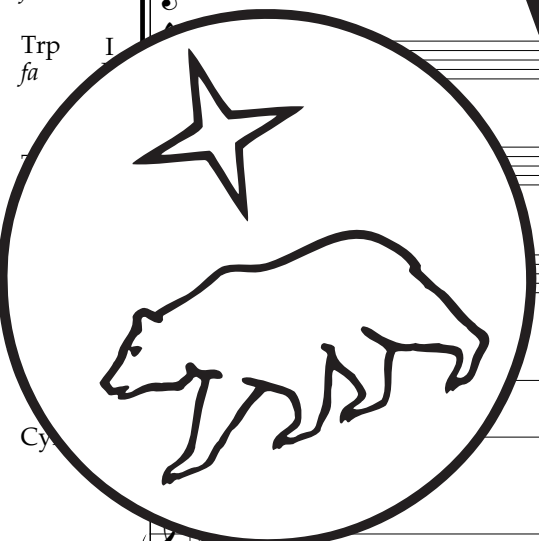
VI II

Alt

Vc

Cb

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

318

Fl I II *p* *à 2*

Cl I II *p*

Bn I II *p*

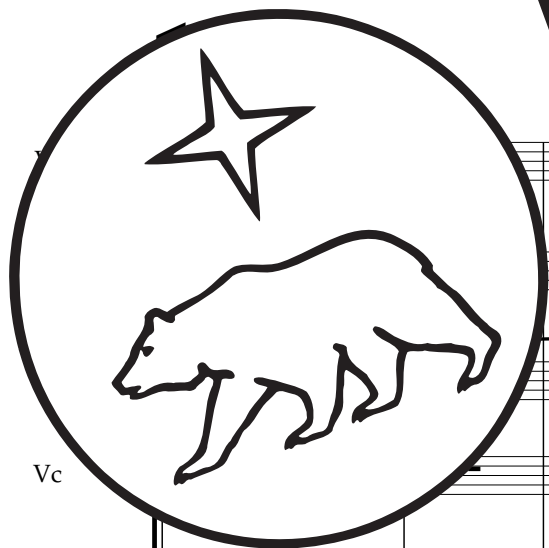
Vl I *arco* *p*

Vl II *arco* *p*

Alt

Vc *p*

Cb *pizz.* *p*



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Vc *p* *pp* *pp* *pp*

Cb

334

Vl I

Vl II

Alt

Vc

Cb

344

VI I

VI II

Alt

Vc

Cb

cresc.

mf

dim.

361

Hb I II

Corfa III IV

VI I

VI II

Alt

Vc

Cb

Allegro moderato (♩. = 72)

poco marcato

pizz.

poco marcato

dim.

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

[illegible]

Timb

Org

P° 4m

VI

I

VI

II

Alt

Vc

P° 4m

VI

I

VI

II

Alt

Vc

Cb

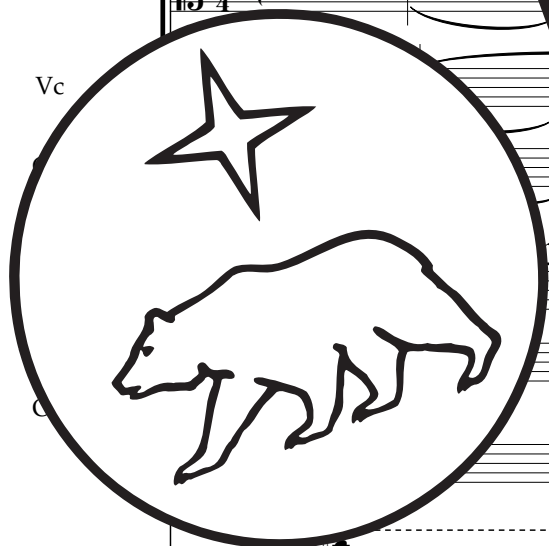
8^{va}

div.

div.

p

#8:



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

392

P^{te} fl

Fl I

Fl II

Hb I

Hb II

Cor angl

Cl I

Cl II

Cl b

Cl b

Bn I

Bn II

CBn

Cor ut

Cor fa

Trp fa

Trp ut

Trb

Trb

Or

P^o 4m

VI I

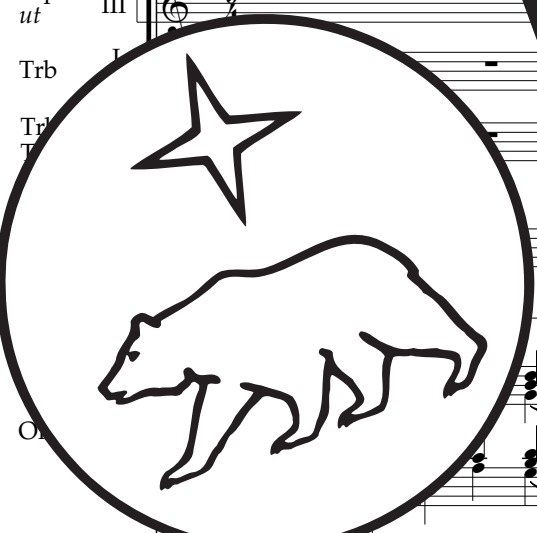
VI II

Alt

Vc

Cb

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



395

Pte fl

Fl I II

Hb I II

Cor angl

Cl I II
sib

Cl b
sib

Bn I II

CBn

Cor ut I II

Cor fa III IV

Trp I II
fa

Trp ut

Cymb

Org

VI I

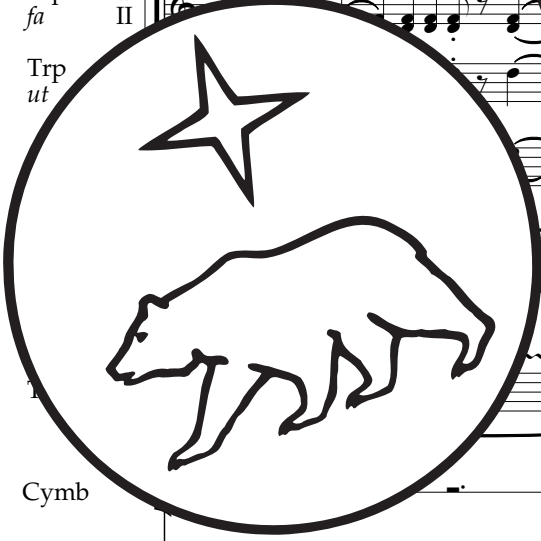
VI II

Alt

Vc

Cb

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



ff

T Allegro (♩ = 92)

398

P^{te} fl

Fl I
II

Hb I
II

Cor angl

Cl I
sib II

Cl b
sib

Bn I
II

CBn

Cor I
ut II

Cor III
fa IV

Trp I
fa

Trp

T

Cymb/Gc

Org

VI I

VI II

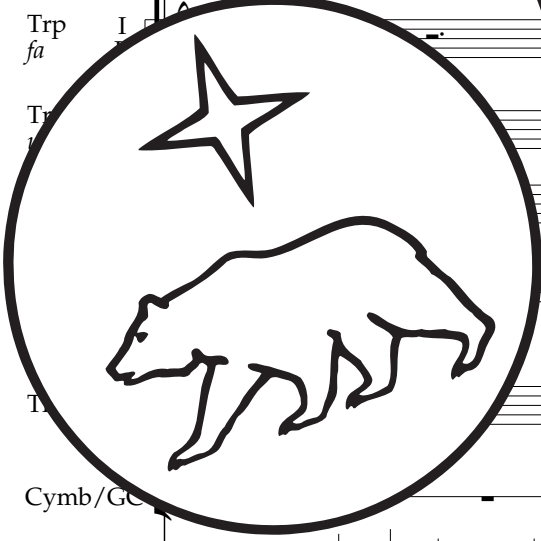
Alt

Vc

Cb

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Allegro (♩ = 92)



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

409

P^{te} fl

Fl I
II

Hb I
II

Cor angl

Cl sib I
II

Bn I
II

CBn

Cor ut I
II

Cor fa III
IV

Trp fa I
II

Trp ut I
II

Org

VI I

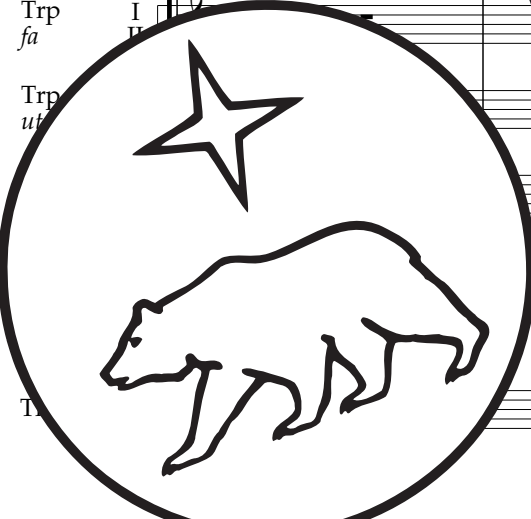
VI II

Alt

Vc

Cb

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

421

Fl I II

Hb I II

Cor angl

Cl I II
sib

Bn I II

Cor ut I II

Cor fa III IV

Trp fa I II

Trp ut

Org

VI I

VI II

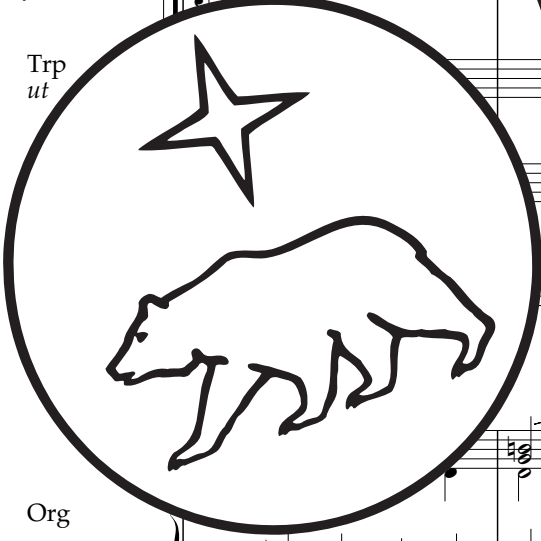
Alt

Vc

Cb

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

à 2



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

431

Fl I II

Hb I II

Cor angl

Cl sib I II

Cl b sib

Bn I II

Cor ut I II

Cor fa III IV

Trb I

Tb

VI I

VI II

Alt

Vc

Cb

mf [espress.]

mf [espress.]

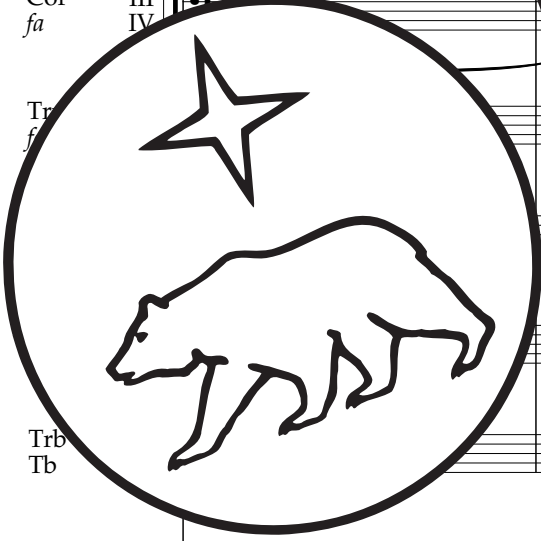
mf [espress.]

mf [espress.]

p

p

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

451

Fl I II

Hb I II

Cor angl

Cl sib I II

Cl b sib

Bn I II

Cor ut I II

Cor fa III IV

Trp fa I

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

pp

pp

pp

Ped.

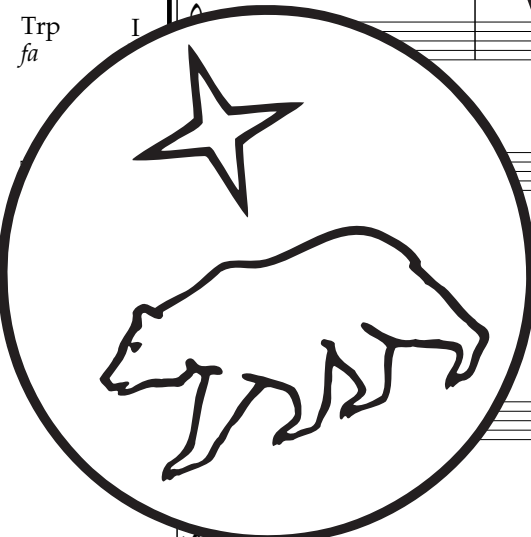
VI I

VI II

Alt

Vc div. pp

Cb pp



457

P^{te} fl

Fl I II

Hb I II

Cor angl

Cl sib I II

Cl b sib

Bn I II

Cor ut I II

Cor fa III IV

Trp fa

C

VI I

VI II

Alt

Vc

Cb

Y

I

8

pp

p

pp

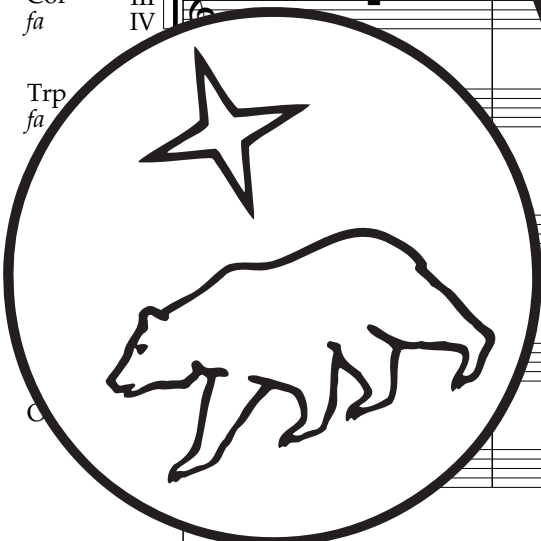
pp

arco

p

pizz.

pp



463

p^{te} fl

Fl I II

Hb I II

Cor angl

Cl sib I II

Cl b sib

Bn I II

Cor ut

Timp

VI I

VI II

Alt

Vc

Cb

Bärenreiter

Leseprobe

Sample page

p

1

à 2

p

à 2

p

pp

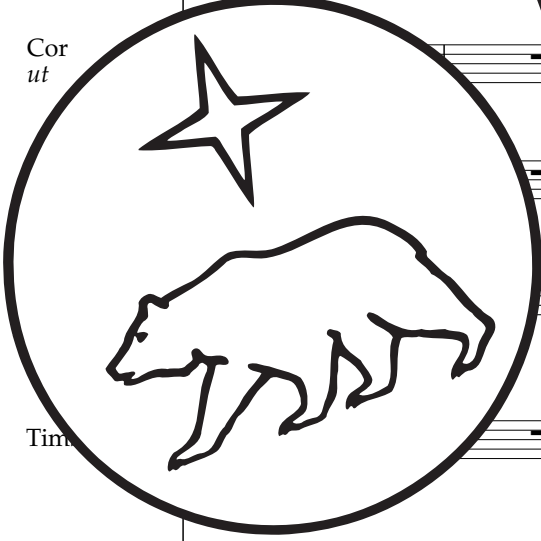
unis

p

p

p

unis



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

477

Z

pt^e fl

Fl I II

Hb I II

Cor angl

Cl sib I II

Cl b sib

Bn I II

Cor ut I II

Cor fa I II

Tr Tb

Timb

VI I

VI II

Alt

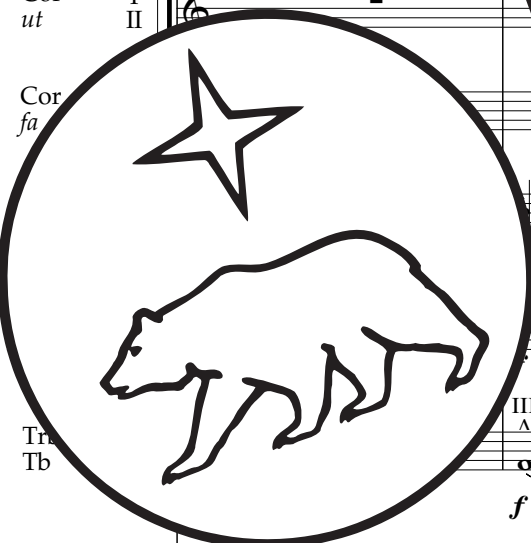
Vc

Cb

Bärenreiter

Leseprobe

Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
sample page

AA

492

P^{te} fl

Fl I II

Hb I II

Cor angl

Cl s^b I II

Cl b s^b

Bn I II

CBn

Cor ut

Trb

Trb III

Tb

Timb

VI I

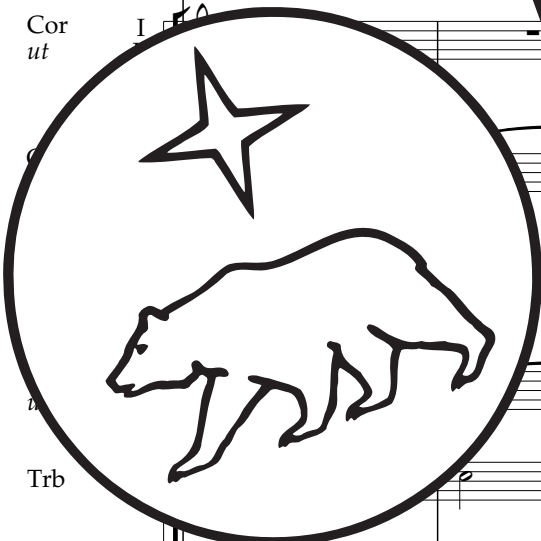
VI II

Alt

Vc

Cb

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

506

P^{te} fl

Fl I II

Hb I II

Cor angl

Cl sib I II

Cl b sib

Bn I II

CBn

Cor ut I II

Cor fa III *à 2*

Trp fa *à 2*

Timb

Org

VI I *ff*

VI II *ff*

Alt *ff*

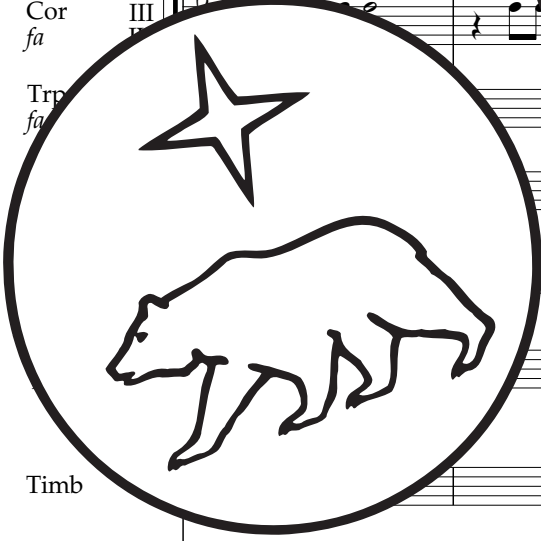
Vc *ff*

Cb *ff*

Bärenreiter

Leseprobe

Sample page



513

Pte fl

Fl I II

Hb I II

Cor angl

Cl si $\flat$ I II

Cl b si $\flat$

Bn I II

CBn

Cor ut I II

Cor fa I II

T

Tb

Timb

Org

VI I

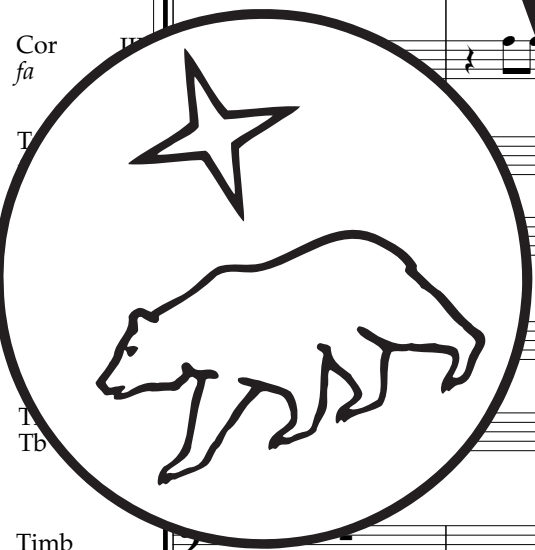
VI II

Alt

Vc

Cb

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



520

P^{te} fl

Fl I II

Hb I II

Cor angl

Cl sib I II

Cl b sib

Bn I II

CBn

Cor ut I II

Cor fa III IV

Trp fa I

Trp II

Timb

Cymb

Org

VI I

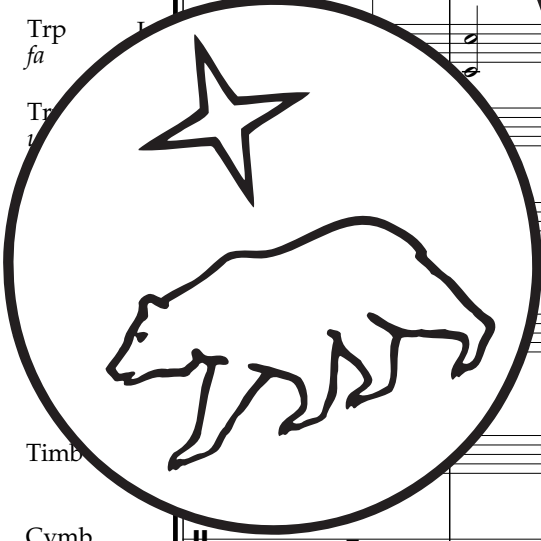
VI II

Alt

Vc

Cb

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



The image shows a page of a musical score for orchestra and choir. The score is for measures 520 to 523. The instruments listed on the left are: P^{te} fl, Fl I II, Hb I II, Cor angl, Cl sib I II, Cl b sib, Bn I II, CBn, Cor ut I II, Cor fa III IV, Trp fa I, Trp II, Timb, Cymb, Org, VI I, VI II, Alt, Vc, and Cb. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *ff* and *f*. A large, diagonal watermark reading "Bärenreiter Leseprobe Sample page" is overlaid across the center of the page. In the bottom left corner, there is a circular logo containing a stylized bear and a star.

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

534

P^{te} fl

Fl I II

Hb I II

Cor angl

Cl sib I II

Cl b sib

Bn I II

CBn

Cor ut I II

Cor fa

Trb Tb

Org

VI I

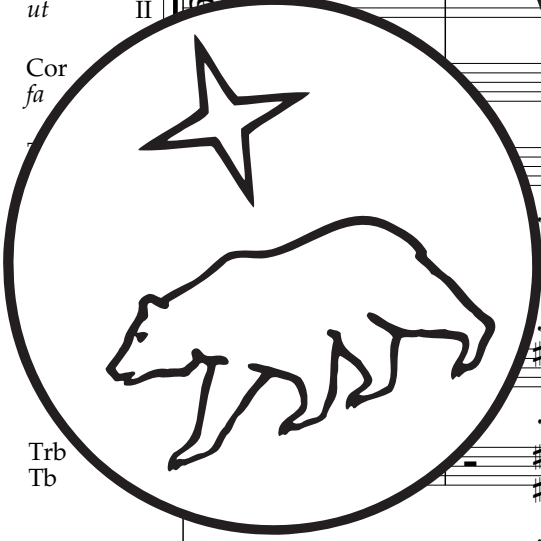
VI II

Alt

Vc

Cb

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



BB

541

P^{te} fl

Fl

I
II

Hb

I
II

Cor angl

Cl

I
II

Cl b

I
II

Bn

I
II

CBn

Cor

I
II

Cor

III

Tr

Timb

Org

VI

I

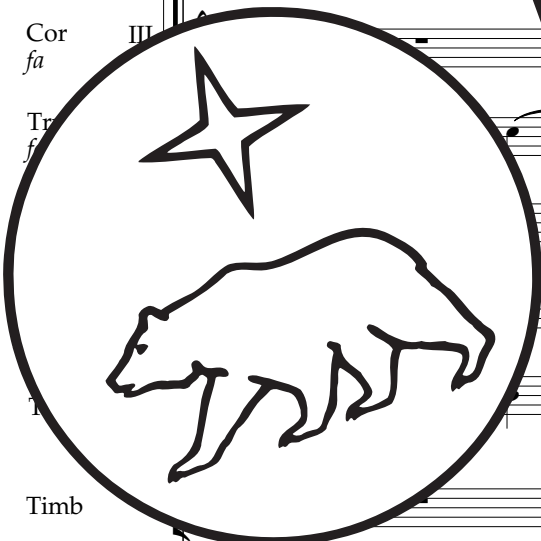
VI

II

Alt

Vc

Cb



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

545

Fl I II

Hb I II

Cor angl

Cl sib I II

Cl b sib

Bn I II

CBn

Cor ut I II

Cor fa III IV

Trp fa I II

Trp ut III

Tr

Org

Vl I

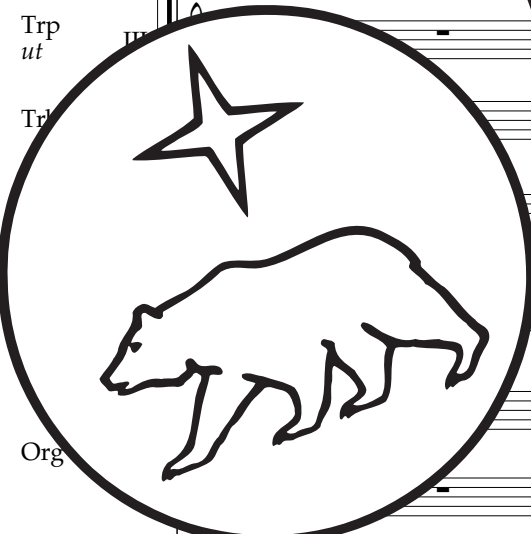
Vl II

Alt

Vc

Cb

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



pp
Ped.

pp
div.

pp
div.

pp

pp

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

554

Fl I II

Hb I II

Cor angl

Cl sib I II

Cl b sib I II

Bn I II

Cor ut I II

Cor fa III IV

Trp fa I II

Trp ut III

Trb

T

C

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

VI I

VI II

Alt

Vc

Cb

The logo of the University of Toronto is a circular emblem. Inside the circle, there is a stylized bear walking towards the left, and a five-pointed star above it. The background of the slide shows a musical score with staves and notes, and the text 'Trp ut' and 'Org' is visible.

564

Fl I II

Hb I II

Cor angl

Cl sib I II

Cl b sib

Bn I II

Cor ut I II

Cor fa III IV

Trp fa I II

Trb

T

O

VI I

VI II

Alt

Vc

Cb

dim.

dim.

pp

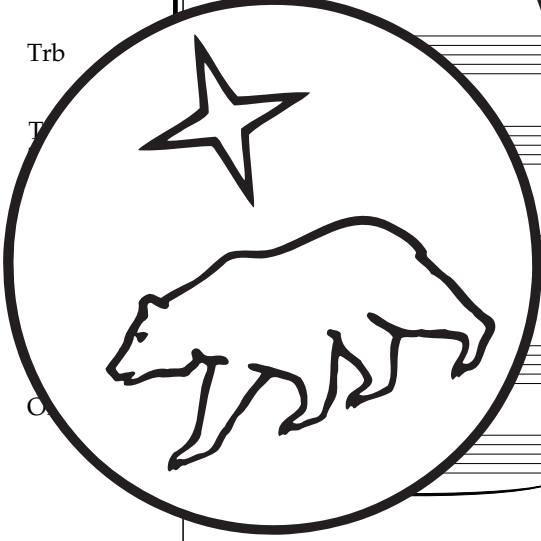
dim.

pp

ppp

pp

pizz.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

583

Fl I II

Hr I II

Cor angl

Cl I II

Cl b I II

Bn I II

CBn

Cor ut I II

Cor fa I II

Tm

Tb

Timb

Vl I

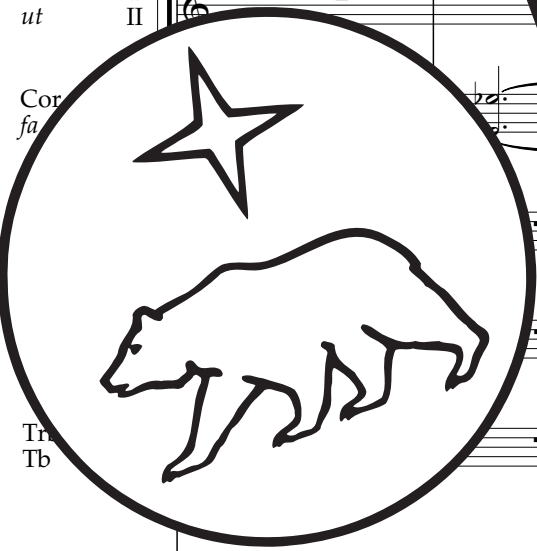
Vl II

Alt

Vc

Cb

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



590

Fl I II *cresc.* *f*

Hb I II

Cor angl *cresc.* *f*

Cl I II *cresc.* *f*

Cl b sib

Bn I II *f*

CBn

Cor ut I II

Cor fa

Trb Tb *f*

Timb

VI I *f*

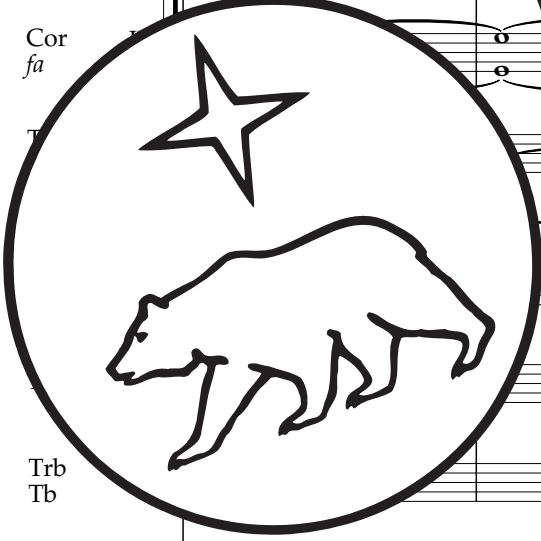
VI II *f*

Alt *f*

Vc *f*

Cb *f*

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

604

P^{te} fl

Fl I II

Hb I II

Cor angl

Cl sib I II

Cl b sib

Bn I II

CBn

Cor ut I II

Cor fa III

Trb f

Trb Tb III

Timb

VI I

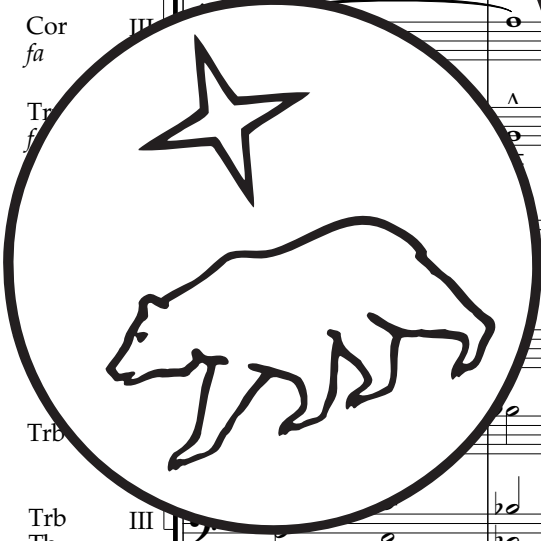
VI II

Alt

Vc

Cb

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



EE (Sans presser)

610

p^{te} fl

Fl I

Fl II

Hb I

Hb II

Cor angl

Cl sib I

Cl sib II

Cl b sib

Bn I

Bn II

CBn

Cor ut I

Cor ut II

Cor fa III

Trf

Trb

Tb

Timb

Org

(Sans presser)

VI I

VI II

Alt

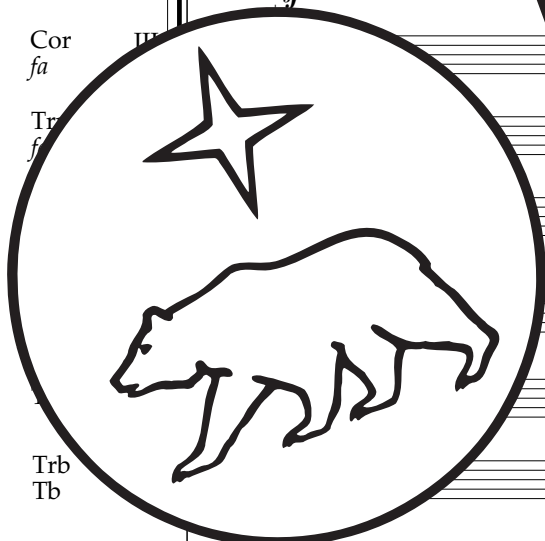
Vc

Cb

Bärenreiter

Leseprobe

Sample page



614

Fl I II

Hb I II

Cor angl

Cl I II
sib

Cl b
sib

Bn I II

CBn

Cor ut I II

Cor fa I II

Tb

Timb

VI I

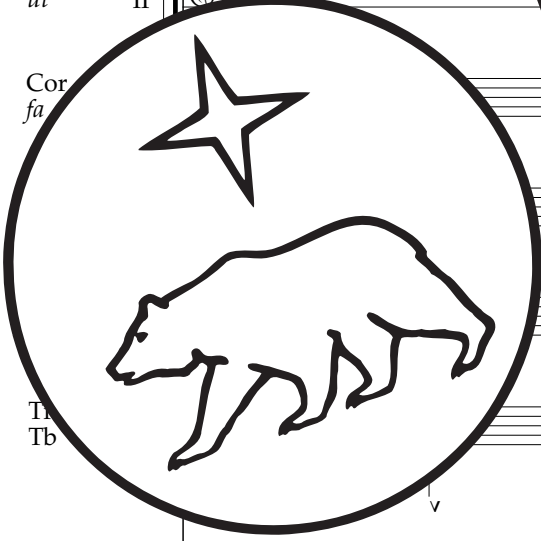
VI II

Alt

Vc

Cb

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

622

Fl I II

Hb I II

Cor angl

Cl sib I II

Cl b sib

Bn I II

CBn

Cor ut I II

Cor fa III IV

Trp fa I

T

Cym

Org

VI I

VI II

Alt

Vc

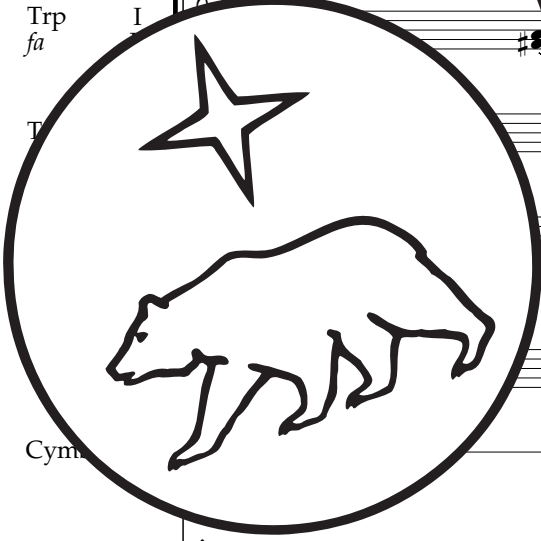
Cb

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

à 2

sf

f



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

FF Stringendo

630

P^{te} fl

Fl I II

Hb I II

Cor angl

Cl I II

Cl b I II

Bn I II

CBn

Cor ut I II

Cor fa III IV

Trp fa I II

Trp ut I II

Cy

Org

VI I

VI II

Alt

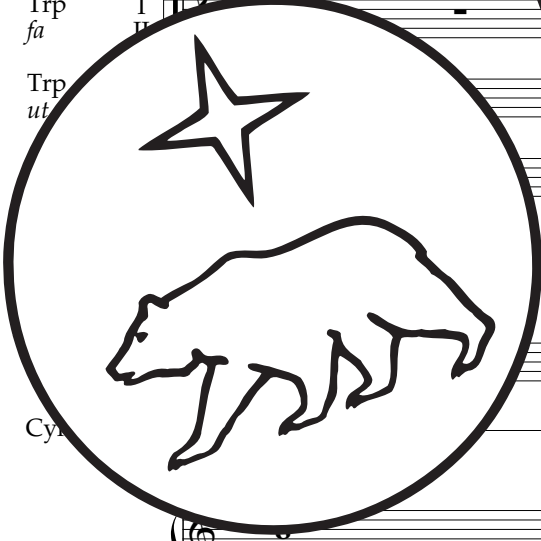
Vc

Cb

Bärenreiter

Leseprobe

Sample page



Stringendo

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

Più allegro ($\text{♩} = 138$)
(une mesure comme trois du mouvement précédent)

640

Pte fl

Fl I II

Hb I II

Cor angl

Cl sib I II

Cl b sib

Bn I II

CBn

Cor ut I II

Cor fa III

T

Tin

Cymb/GC

Org

Ped.

Più allegro ($\text{♩} = 138$)
(une mesure comme trois du mouvement précédent)

VI I

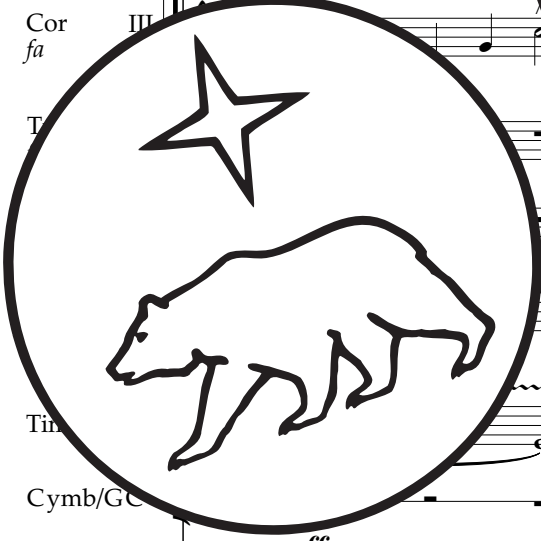
VI II

Alt

Vc

Cb

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



642

P^{te} fl

Fl I II à 2

Hb I II à 2

Cor angl

Cl sib I II à 2

Cl b sib

Bn I II à 2

CBn

Cor ut I II à 2

Cor fa III IV à 2

Trp fa

Tim

Cymb/GC

Org

VI I

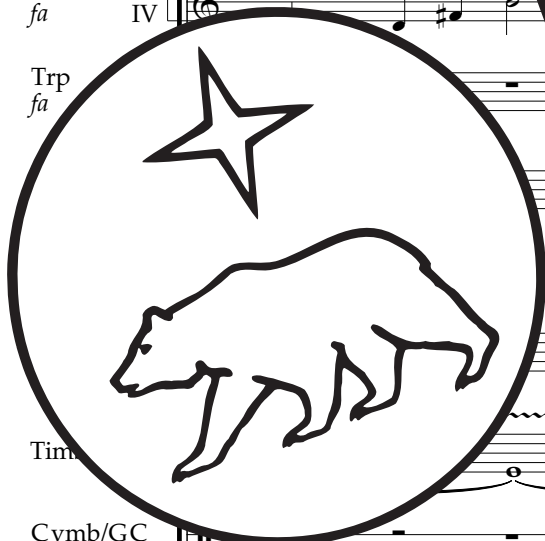
VI II

Alt

Vc

Cb

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



644 **Stringendo**

P^{te} fl

Fl I
II

Hb I
II

Cor angl

Cl I
sib II

Cl b
sib

Bn I
II

CBn

Cor ut I
II

Cor fa III
IV

Trp fa

Timb

Cymb/GC

Org

Stringendo

VI I

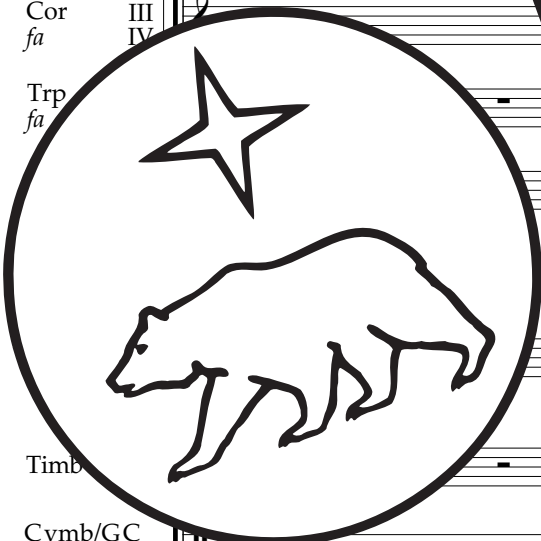
VI II

Alt

Vc

Cb

8va-----



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

GG Pesante

650

P^{te} fl

Fl I II

Hb I II

Cor angl

Cl sib I II

Cl b sib

Bn I II

CBn

Cor ut I II

Cor fa III IV

Trp fa

Timb

Org

VI I

VI II

Alt

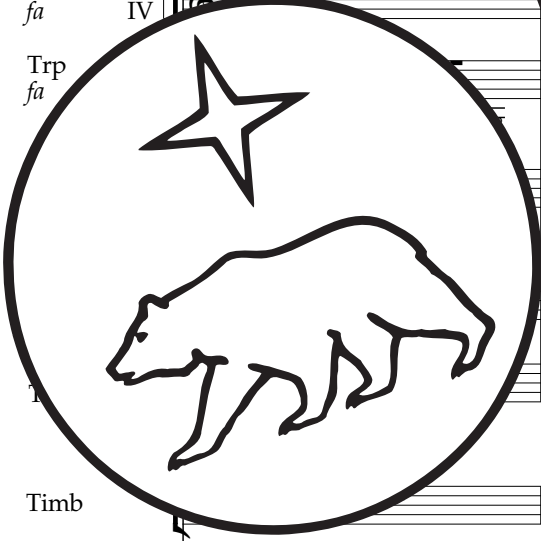
Vc

Cb

Bärenreiter

Leseprobe

Sample page



Pesante

(♩ = 100) (même valeur de mesure)

655

P^{te} fl

Fl I II

Hb I II

Cor angl

Cl sib I II

Cl b sib

Bn I II

CBn

Cor ut I II

Cor fa III

Trp fa

Timb

Org

VI I

VI II

Alt

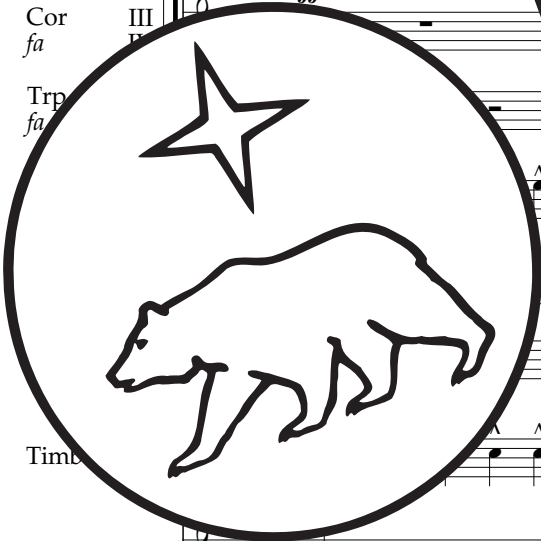
Vc

Cb

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

[ff]

(♩ = 100) (même valeur de mesure)



659

Pte fl

Fl I II

Hb I II

Cor angl

Cl sib I II

Cl b sib

Bn I II

CBn

Cor ut I II

Cor fa III IV

Trp fa

Timb

Cymb

Org

VI I

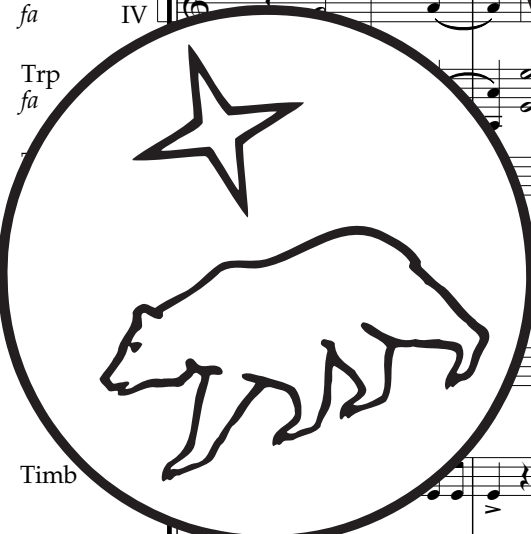
VI II

Alt

Vc

Cb

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

666

P^{te} fl

Fl I II

Hb I II

Cor angl

Cl sib I II

Cl b sib

Bn I II

CBn

Cor ut I II

Cor fa III IV

Trp fa

Timb

Cymb

Org

VI I

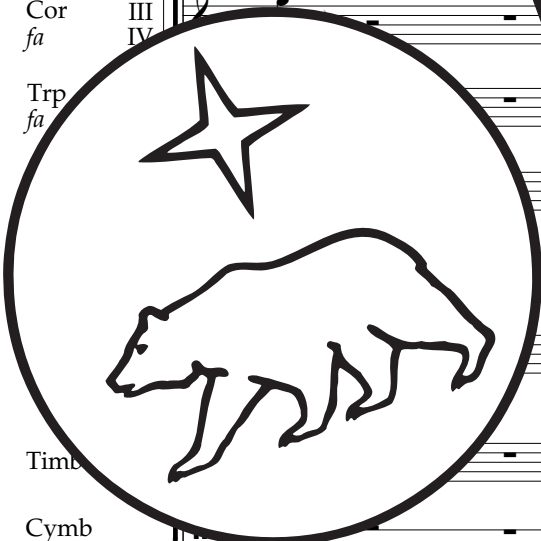
VI II

Alt

Vc

Cb

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



à 2

à 2

à 2

à 2

à 2

unis

668

P^{te} fl

Fl I II

Hb I II

Cor angl

Cl I II

Cl sib

Cl b sib

Bn I II

CBn

Cor ut I II

Cor fa III IV

Trp fa

Tr

Cymb GC

Org

VI I

VI II

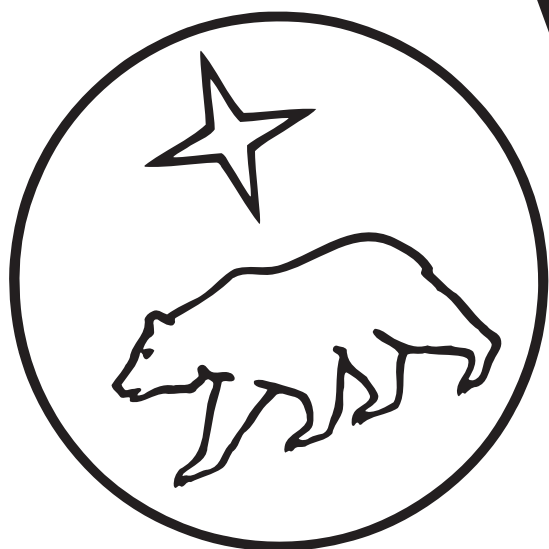
Alt

Vc

Cb

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page





Bärenreiter Leseprobe Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.