Johann Sebastian Bach

Sonata in d-moll nach BWV 527

für Tenorblockflöte und obligates Cembalo

Sonata in D minor according to BWV 527

for Tenor Recorder and Harpsichord Obbligato

Bearbeitet von · Arranged by
Waltraut und/and Gerhard Kirchner,
Manfred Harras

Bärenreiter Verlag Basel · BA 8076
Kassel · London · New York · Praha

Vorwort

Johann Sebastian Bach hat sich mit der Gattung Triosonate auf drei verschiedene Weisen auseinandergesetzt: er komponierte Sonaten für zwei Melodieinstrumente und Basso continuo, Sonaten für ein Melodieinstrument und obligates Cembalo und dreistimmige Orgelsonaten. Die hier vorgelegte Sonata in d-moll für Tenorblockflöte und Cembalo basiert auf der von Waltraut und Gerhard Kirchner im Jahre 1976 veröffentlichten Bearbeitung der Orgeltriosonate BWV 527 für Querflöte und Cembalo*. Auf das Vorwort dieser Ausgabe, das über die Prinzipien der Kirchnerschen Bearbeitung erschöpfend informiert, sei an dieser Stelle ausdrücklich verwiesen. Um die Melodiestimme auf der Tenorblockflöte spielbar zu machen, waren einige zusätzliche Oktavversetzungen notwendig.
Der Herausgeber dankt Waltraut und Gerhard Kirchner für die freundliche Genehmigung zur Einrichtung ihrer Ausgabe für Tenorblockflöte und obligates Cembalo sowie für verschiedene wertvolle Hinweise.

Basel 1985 Manfred Harras

* Johann Sebastian Bach, Sechs Sonaten nach BWV 525–530 für Flöte und obligates Cembalo, Heft II: Sonaten 3 und 4, Kassel etc. 1976, BA 6802.

Preface

Johann Sebastian Bach composed for three different instrumental combinations in trio sonata form: sonatas for two instruments and basso continuo, sonatas for one instrument with harpsichord obbligato and three-part sonatas for organ. This Sonata in D minor for tenor recorder and harpsichord is based upon Waltraut and Gerhard Kirchner's version of the Trio sonata for organ BWV 527 for flute and harpsichord*. See the preface of this edition for detailled information about the Kirchners' adaptation criteria. It was necessary to transpose several passages of the melodic part down one octave in order to make it suitable for the tenor recorder.
The editor is grateful to Waltraut and Gerhard Kirchner for the kind permission to publish their edition in this version for tenor recorder with harpsichord obbligato and for their valuable advice.

Basle 1985 Manfred Harras
(translated by Catriona Thomas)

* Johann Sebastian Bach, Six Sonatas after BWV 525–530 for Flute and Harpsichord Obbligato, Volume II: Sonatas 3 and 4, Kassel etc. 1976, BA 6802.

© 1986 by Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle GmbH & Co. KG, Basel
7. Auflage / 7th Printing 2024
Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany
Umschlaggestaltung / Cover design: Michael Rechl
Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten.
Any unauthorized reproduction is prohibited by law.
ISMN 979-0-006-48846-9

Sonata in d-moll / D minor

nach /according to BWV 527
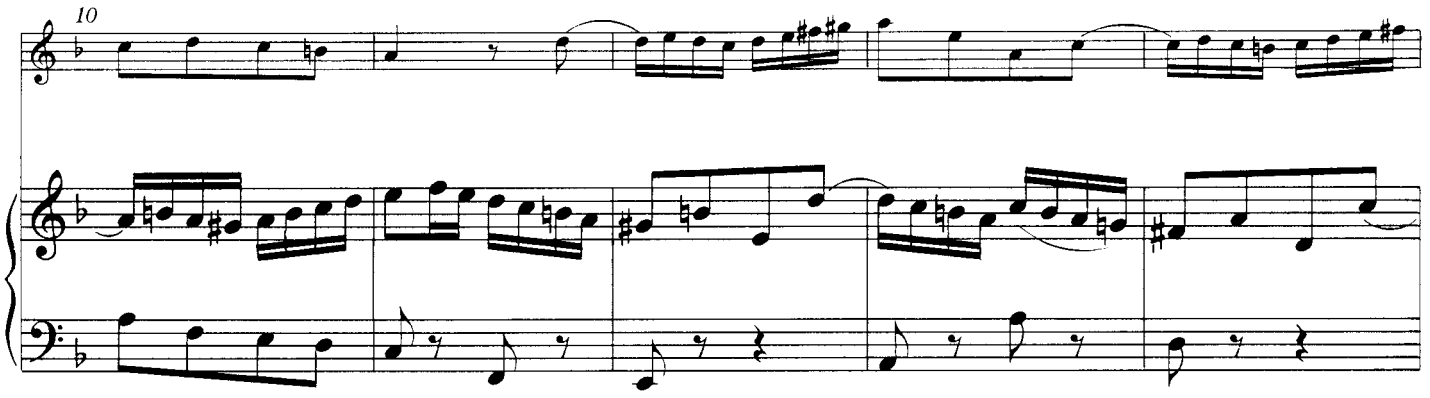
Andante Johann Sebastian Bach

Tenorblockflöte

Cembalo



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



© 1986 by Bärenreiter-Verlag, Basel
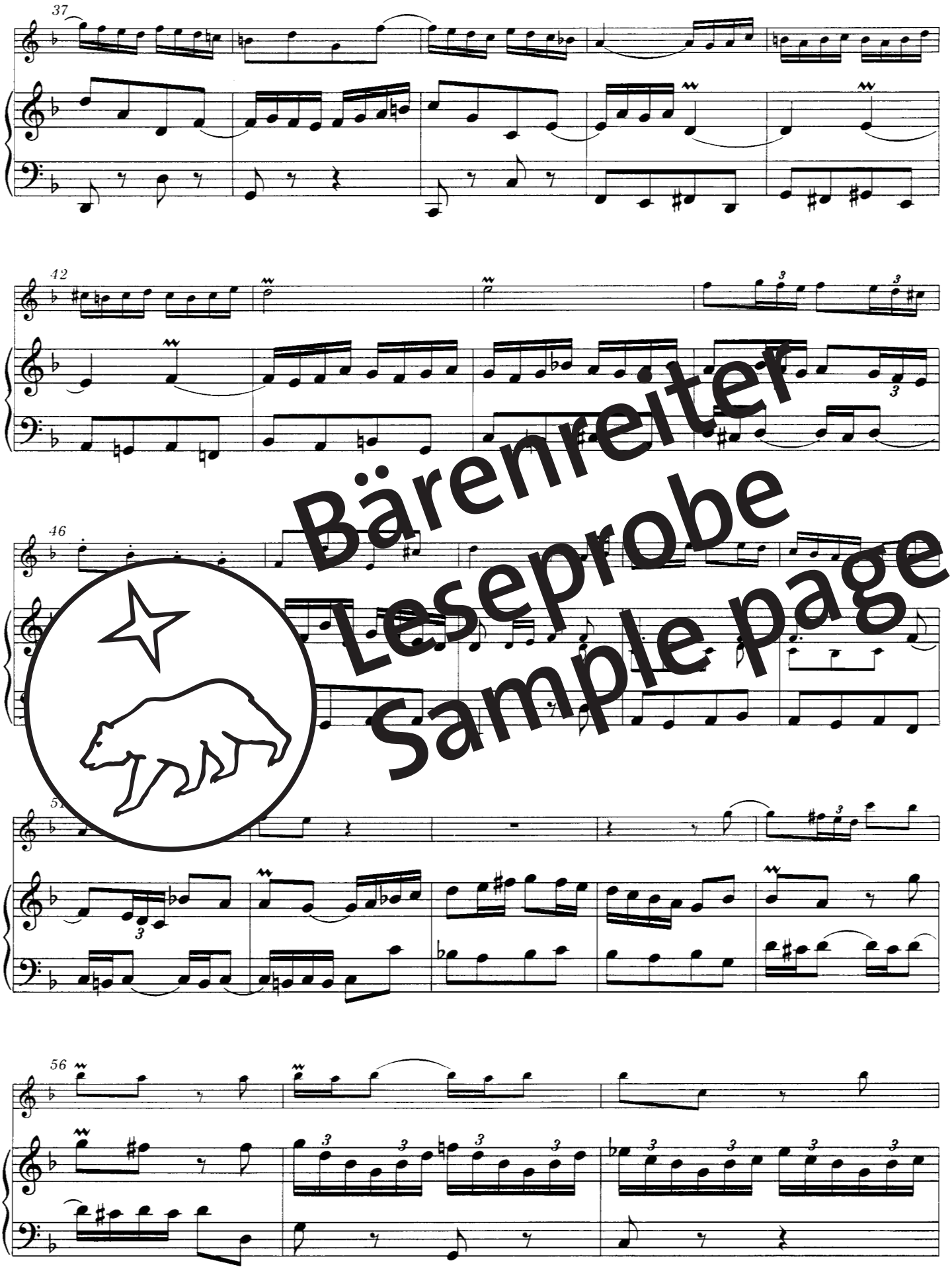
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.
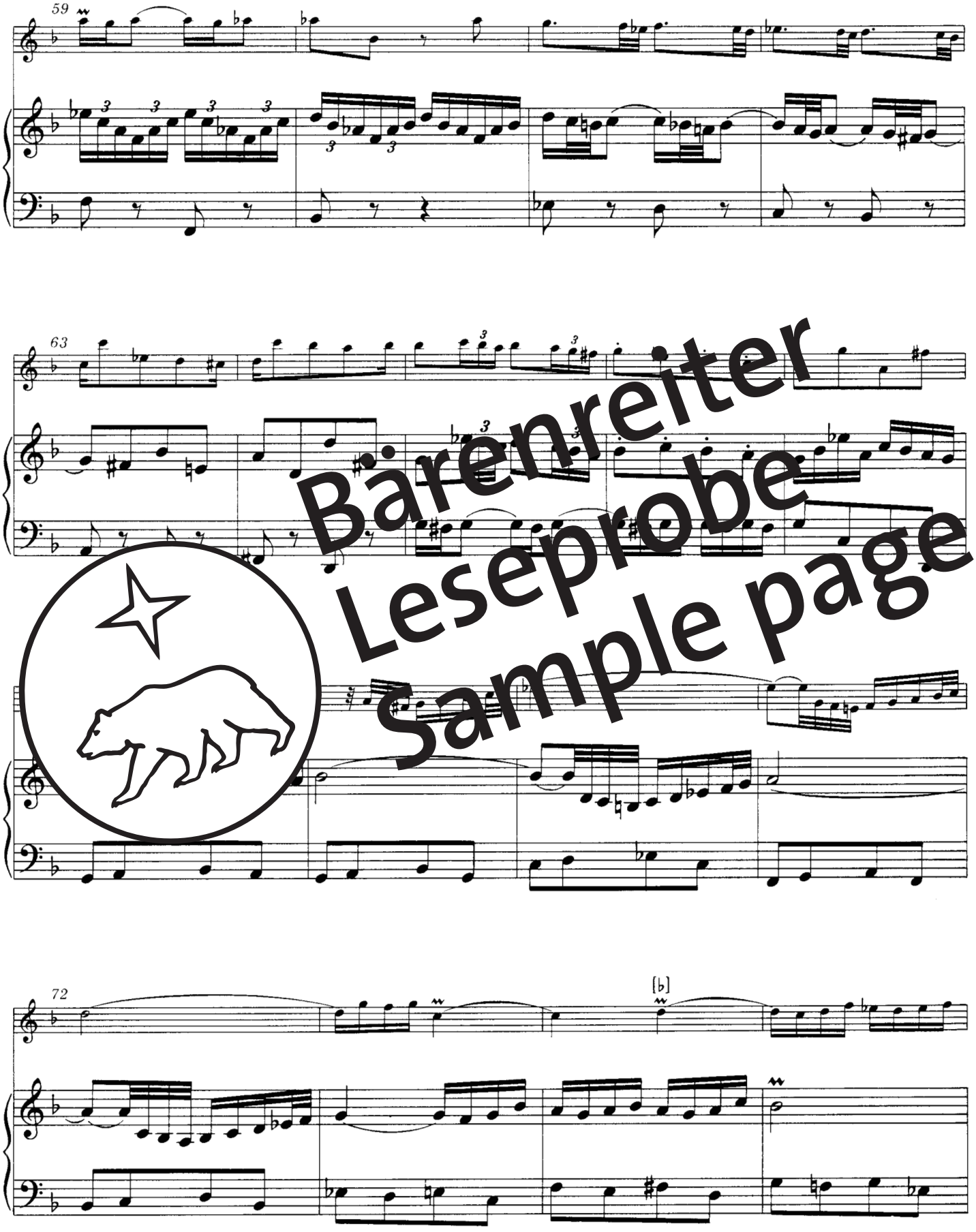


This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.
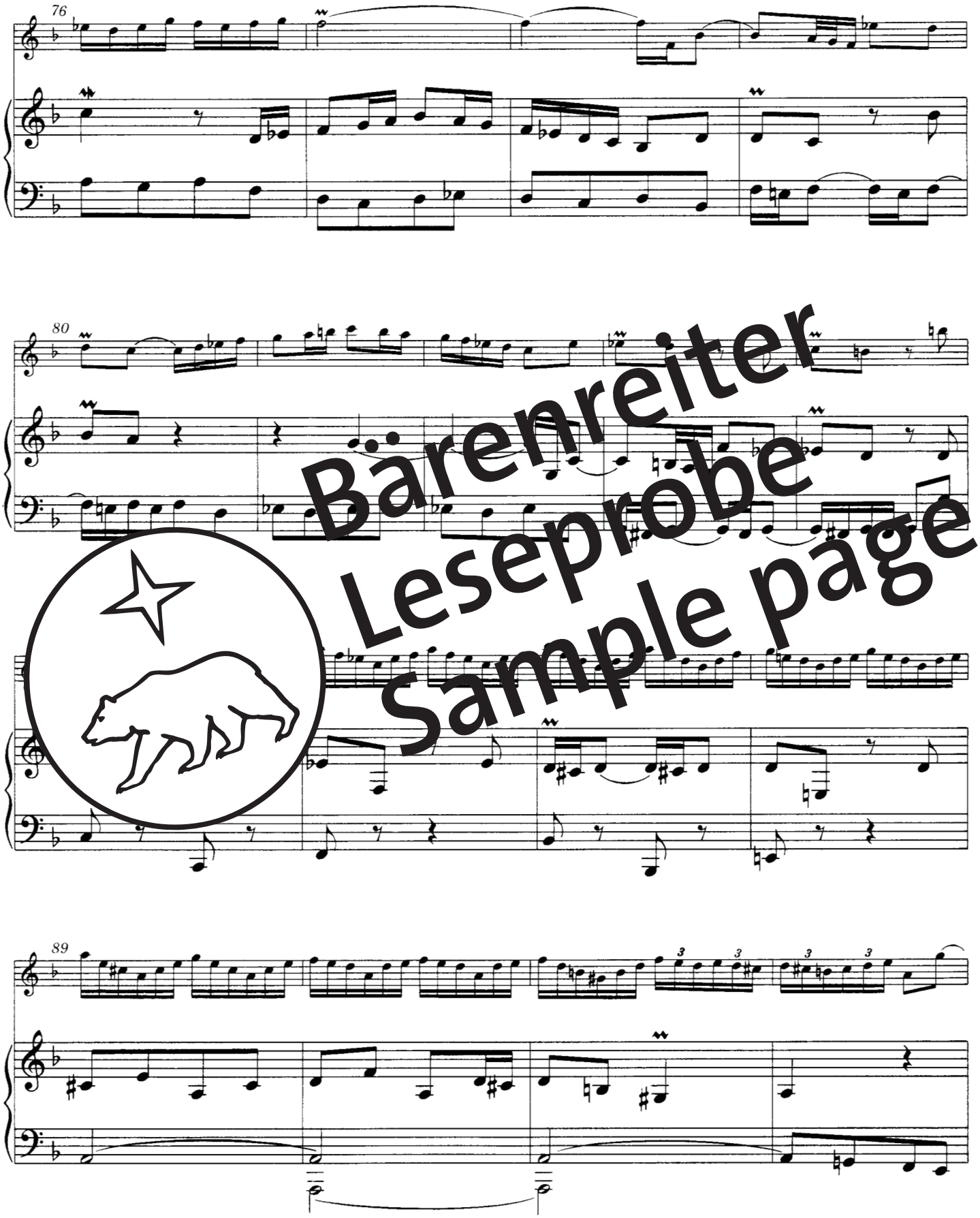
The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page
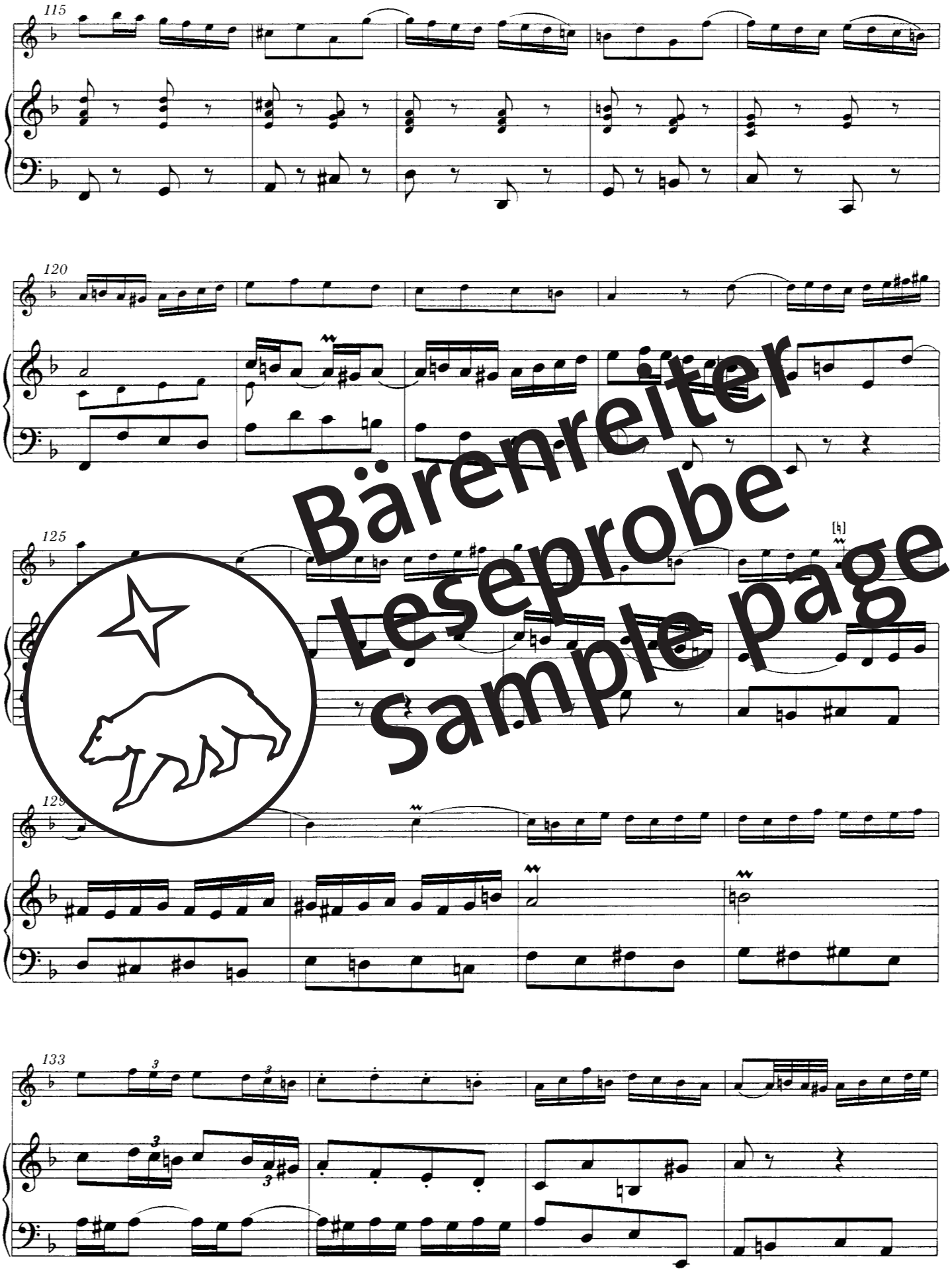
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.
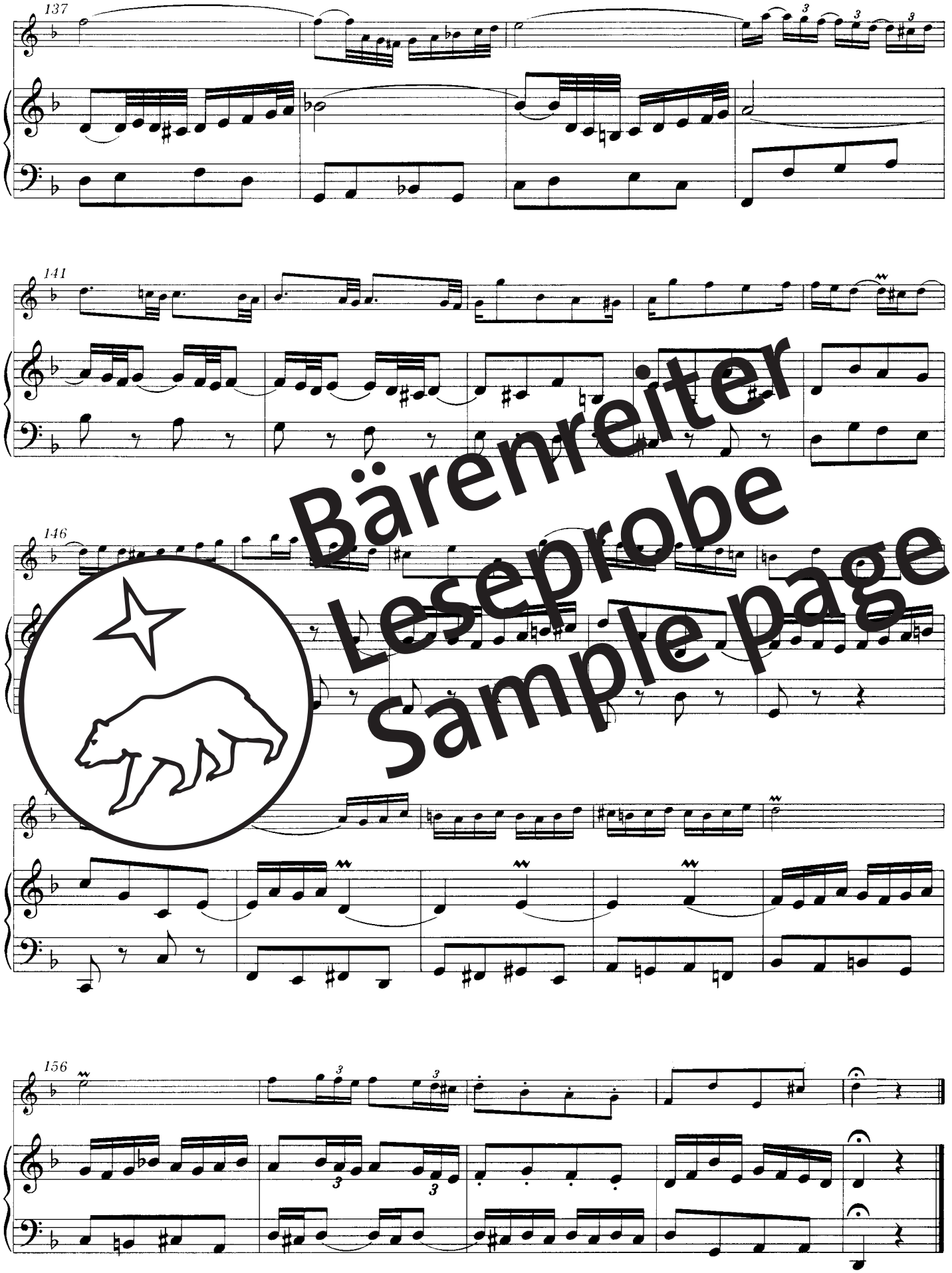


This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.
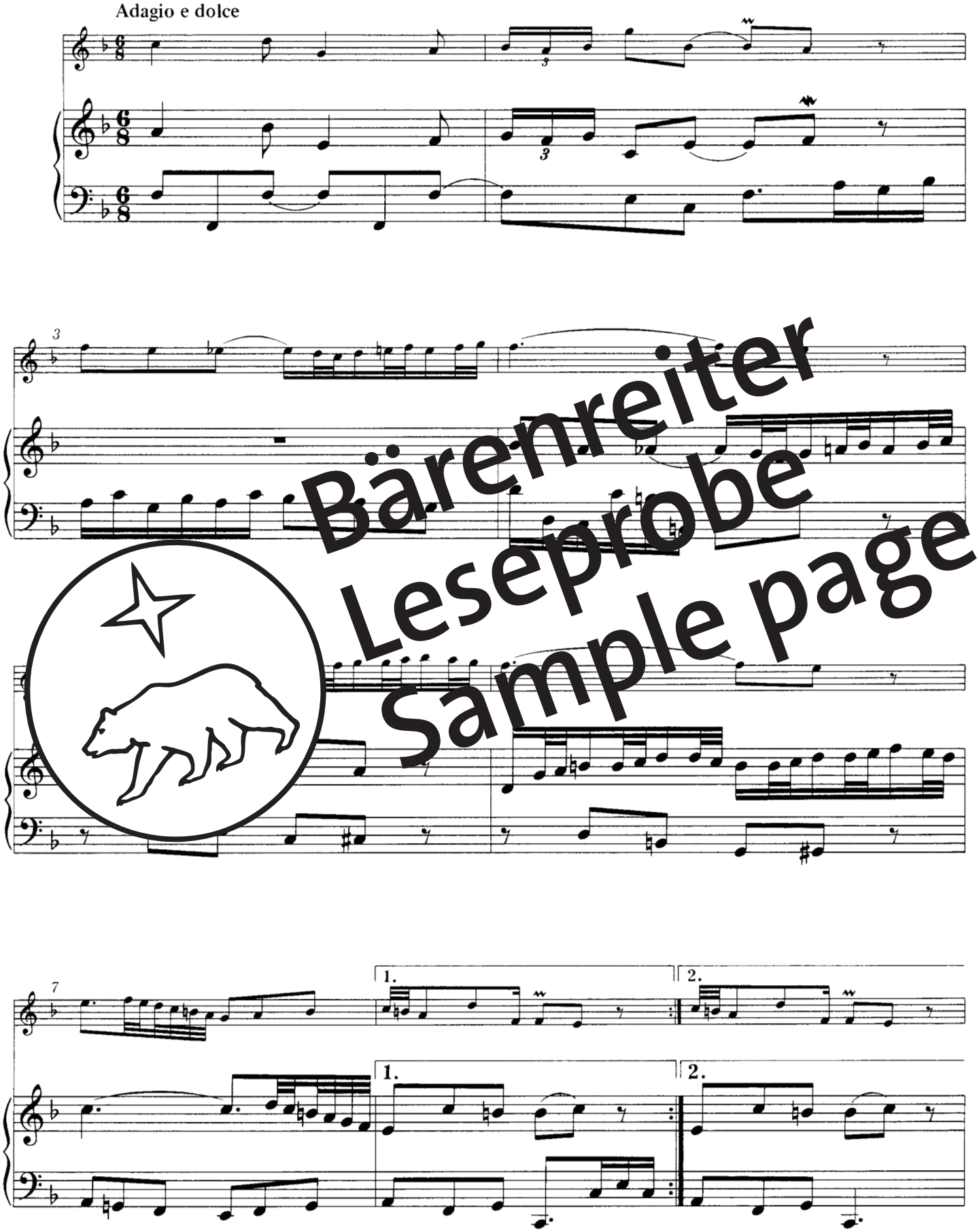
The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.
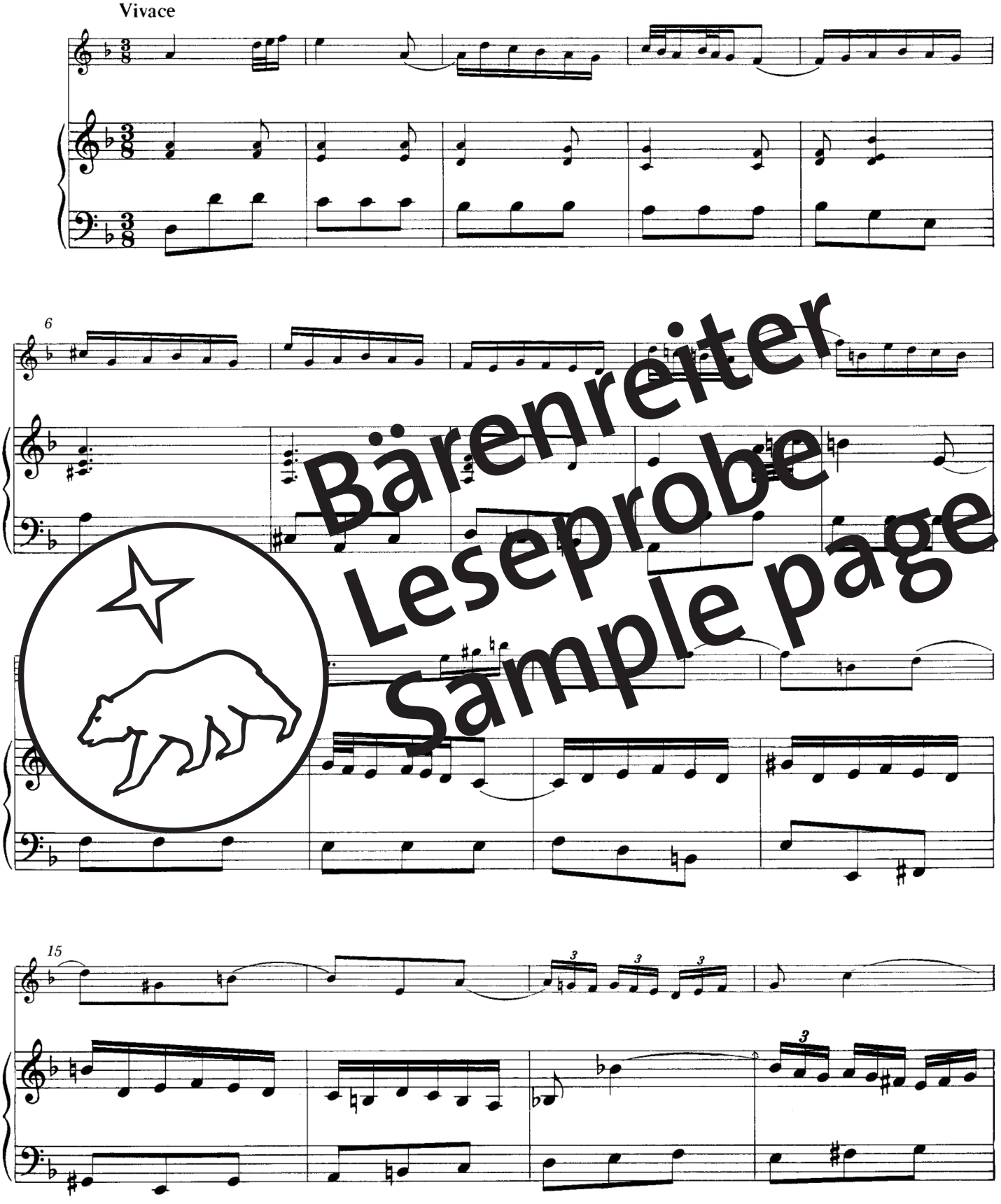


This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.
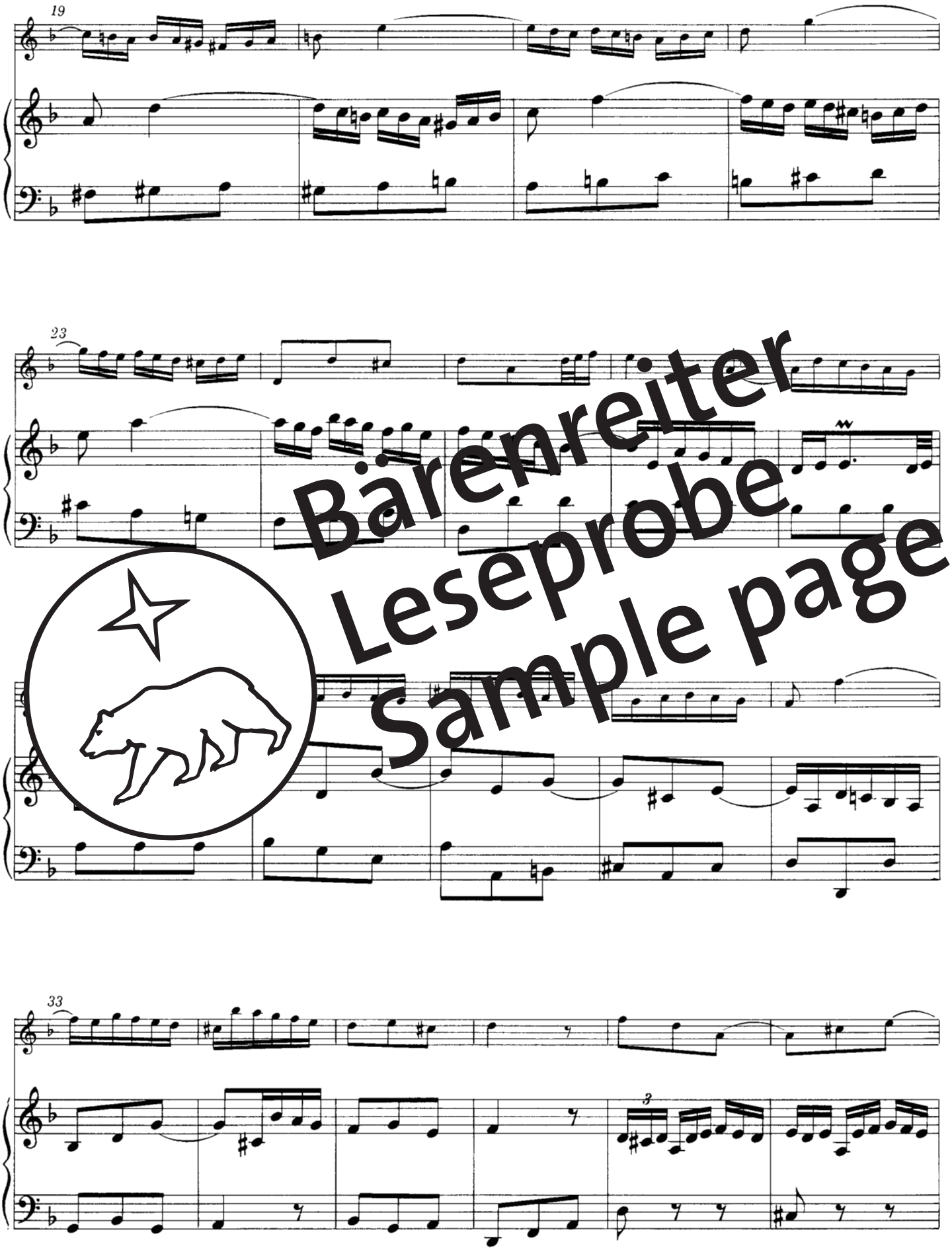
The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page
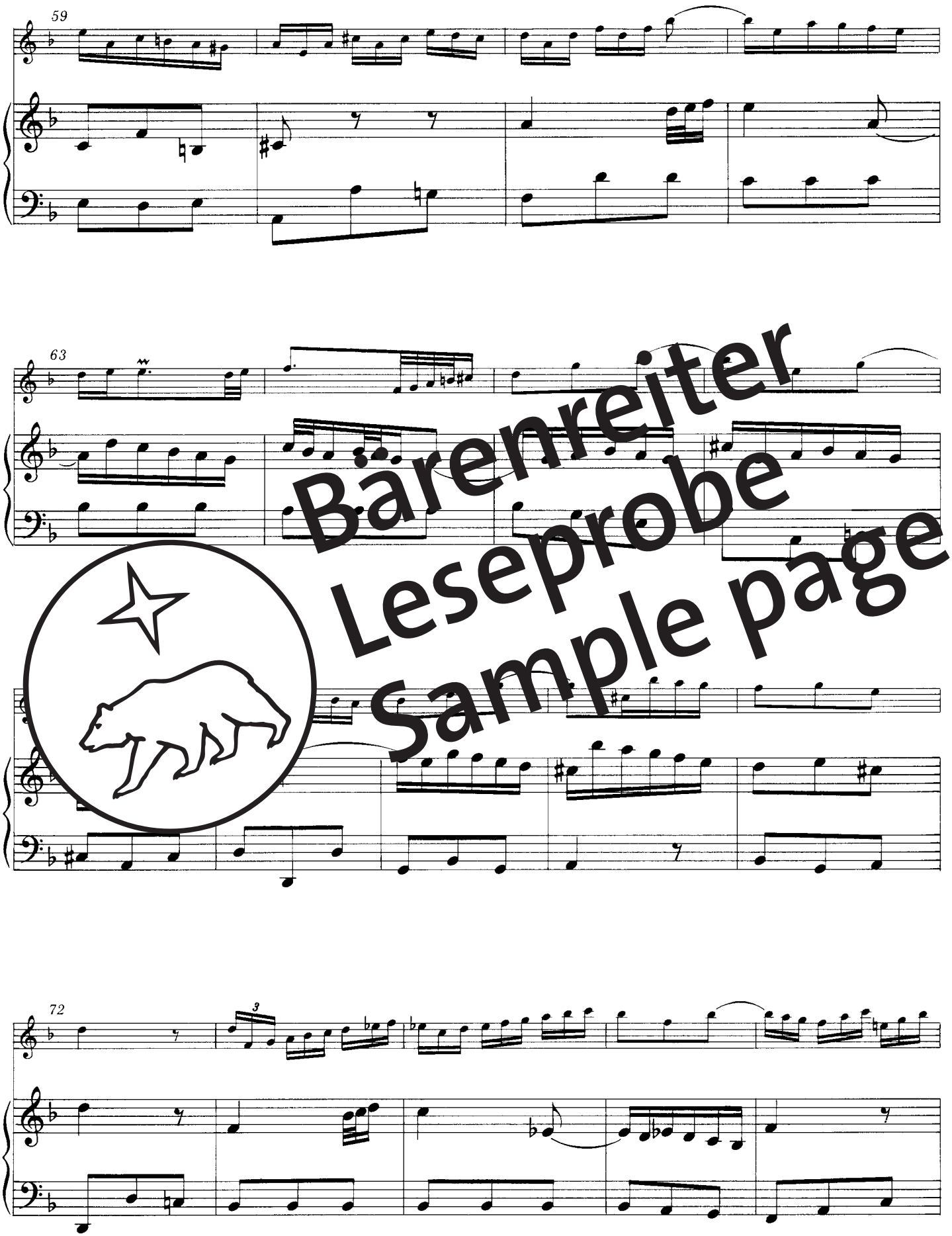
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.
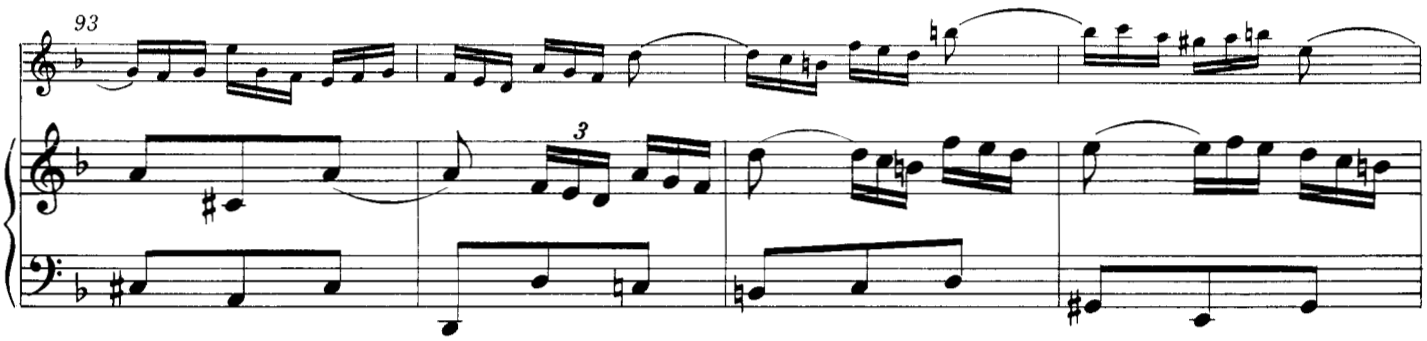
The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page
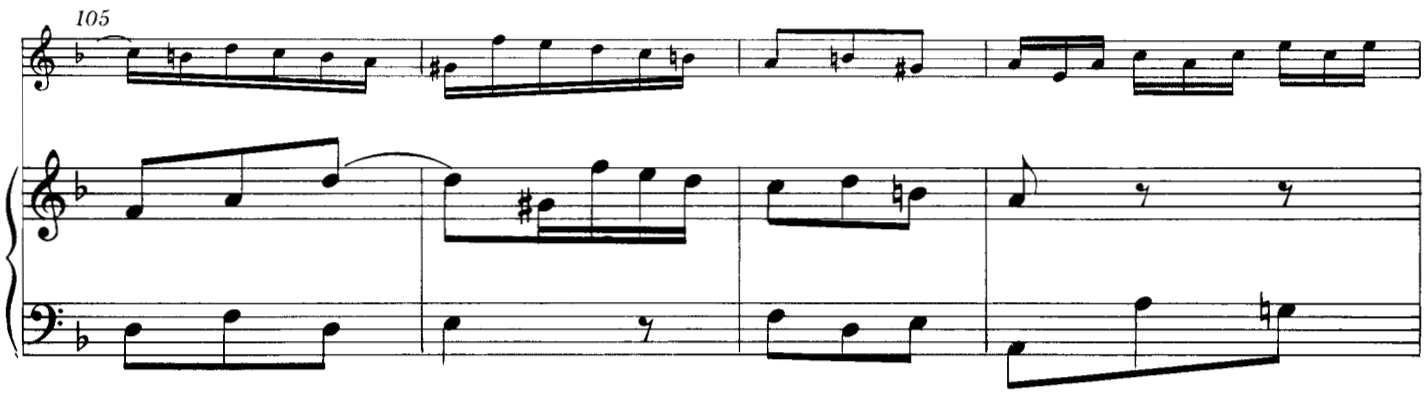


Bärenreiter
Leseprobe
Sample page





Bärenreiter
Leseprobe
Sample page
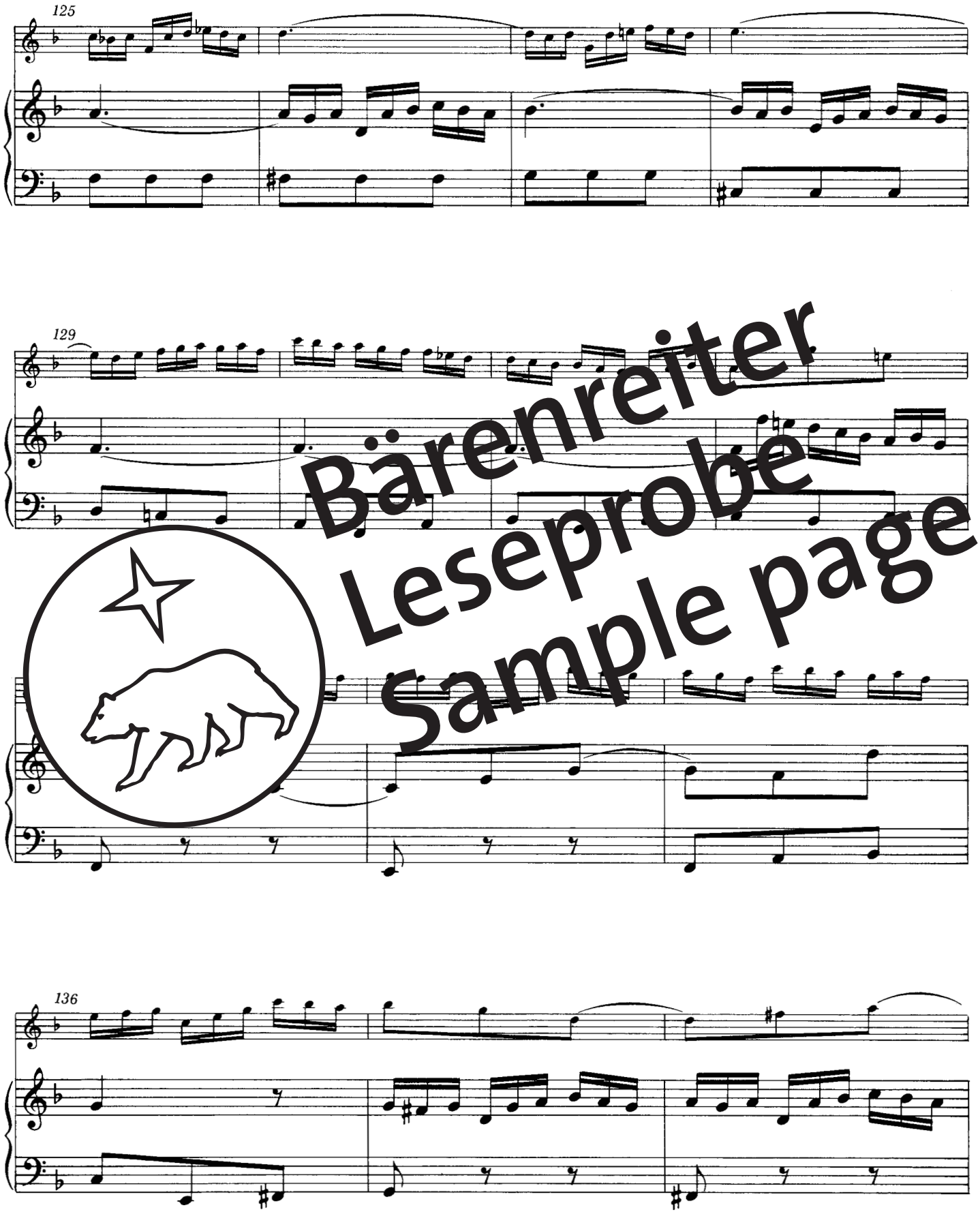


Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.
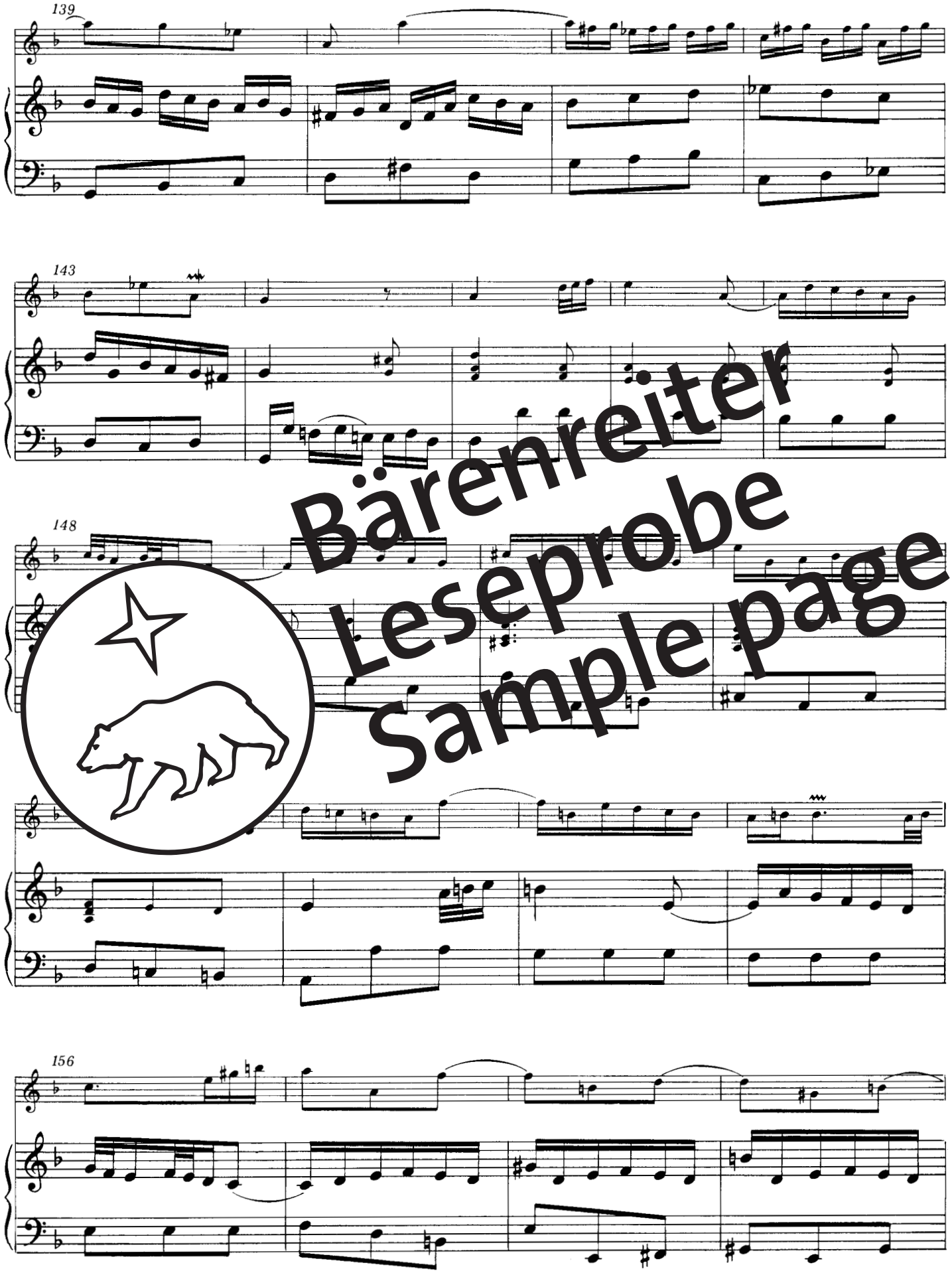


This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.
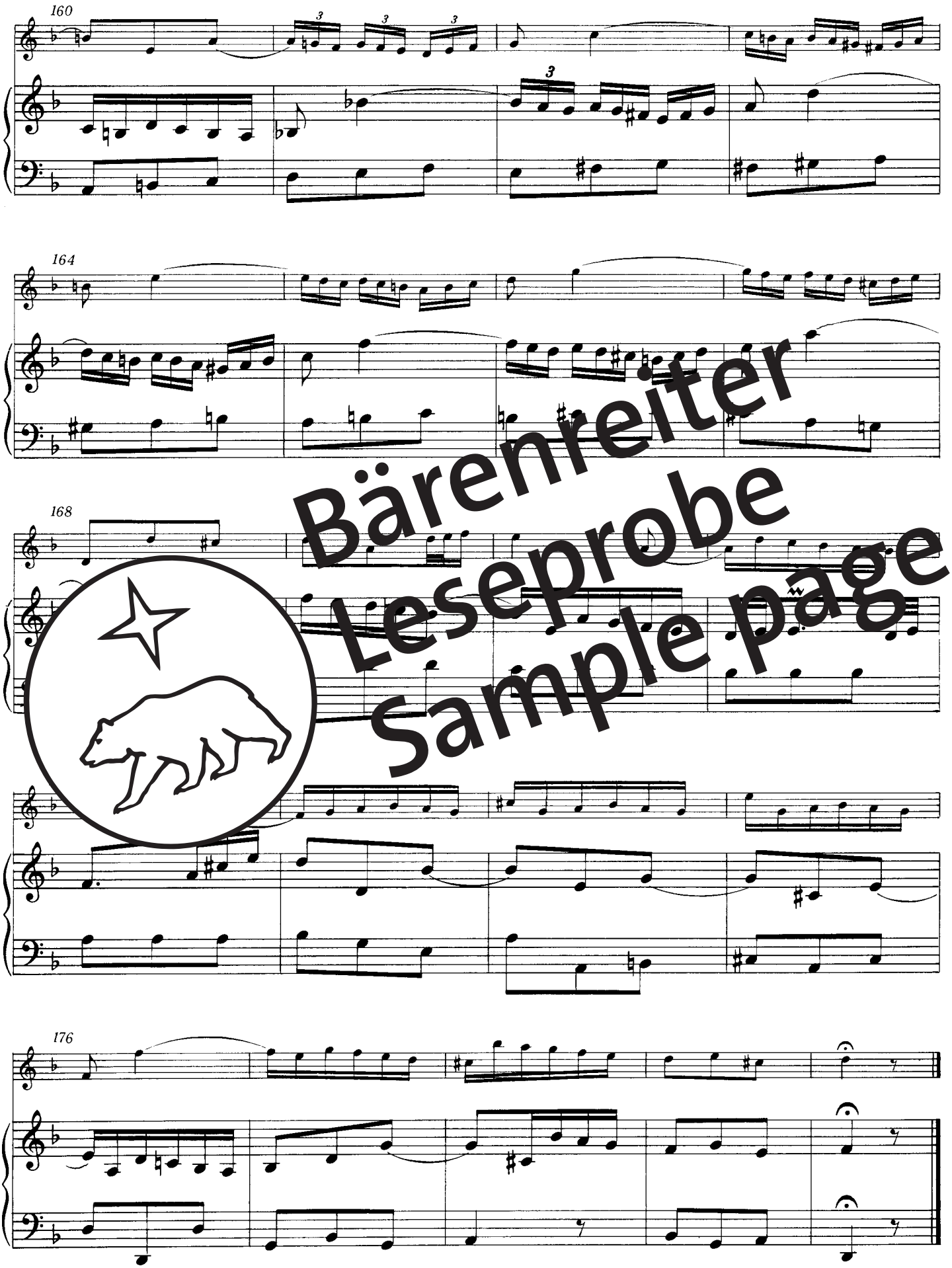
The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.