

BUXTEHUDE

Neue Ausgabe sämtlicher Orgelwerke

Band 3

Freie Orgelwerke

New Edition of the Complete Organ Works

Volume 3

Freely Composed Organ Works

Herausgegeben von / Edited by
Christoph Albrecht



Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · Praha

BA08223

INHALT · CONTENTS

Vorwort: siehe Band I (BA 8221)

Preface: cf. Volume I (BA 8221)

Faksimile / Facsimile 1

25. Toccata in G BuxWV 164 2



26. Toccata in G BuxWV 165 4



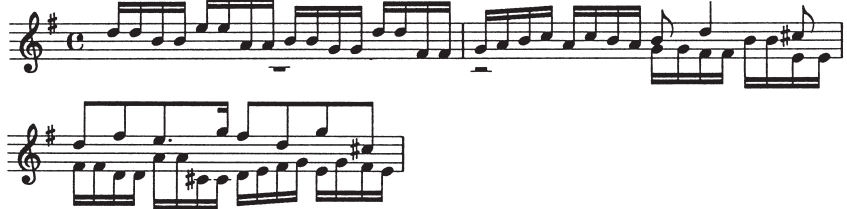
27. Canzona in G BuxWV 170 10



28. Fuga in G BuxWV 175 14



29. Canzona in G BuxWV 171 16



30. Canzonetta in G BuxWV 172 18



31. Praeludium in g BuxWV 148 20



[Fuga]



32. Praeludium in g BuxWV 149 26



Fuga



33. Praeludium in g BuxWV 150 33



[Fuga]



34. Praeludium in g BuxWV 163 40



[Fuga]



35. Canzona in g BuxWV 173	48
----------------------------------	----



36. Praeludium in A BuxWV 151	50
-------------------------------------	----



Fuga



37. Praeludium in a BuxWV 152	57
-------------------------------------	----



[Fuga]



38. Praeludium in a BuxWV 153	60
-------------------------------------	----



Fuga



39. Praeludium (Praeambulum) in a BuxWV 158	65
---	----



[Fuga]



40. Canzonetta in a BuxWV 225	70
-------------------------------------	----



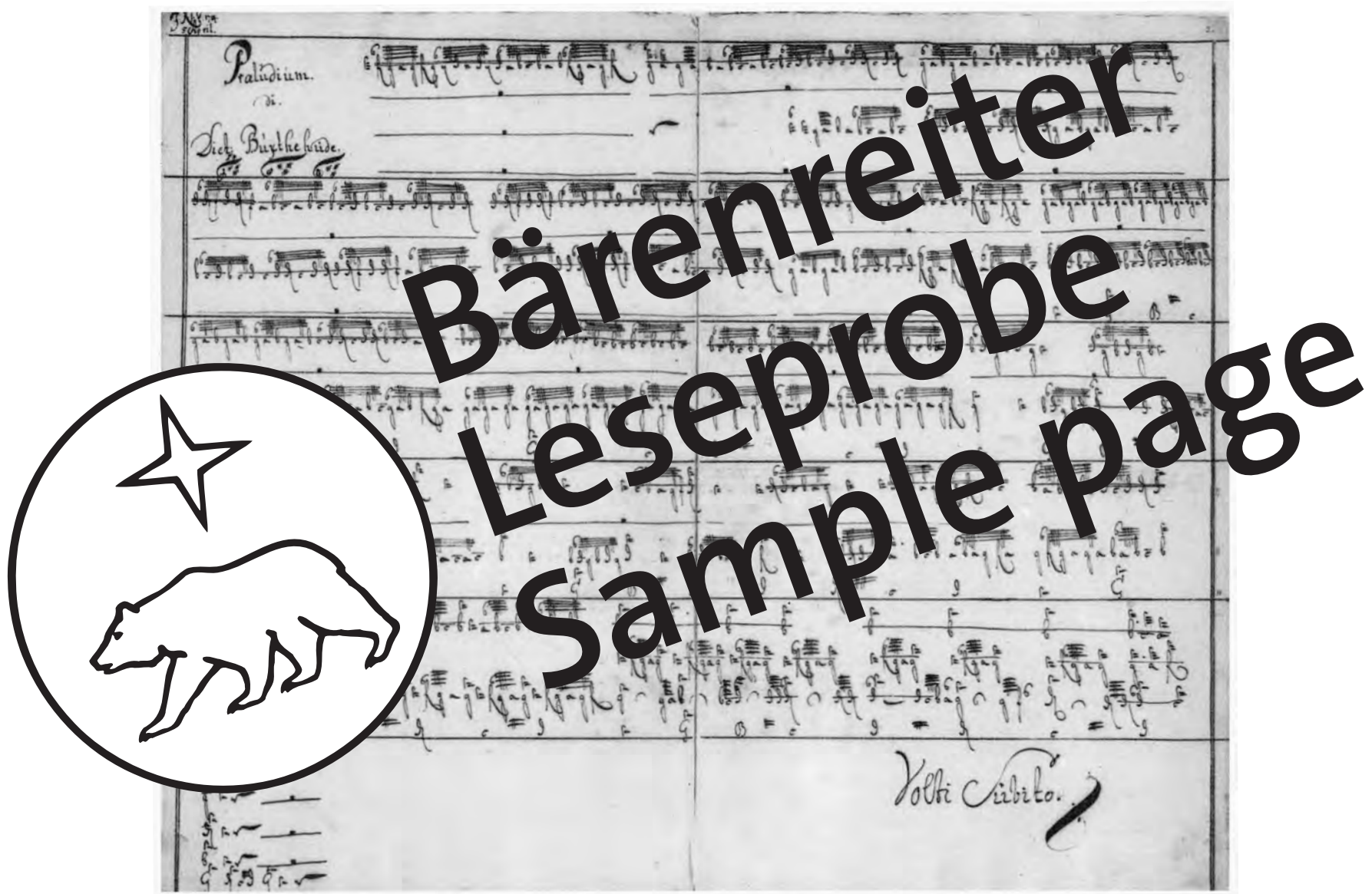
41. Praeludium in B BuxWV 154 (Fragment)	72
--	----



42. Fuga in B BuxWV 176	74
-------------------------------	----



Anhang / Appendix	
Praeludium in g BuxWV 149 (Anfang nach der Lunder Handschrift / Opening according to the Lund manuscript)	78
Quellenverzeichnis siehe Band I (BA 8221) / c.f. Volume I (BA 8221)	
Kritischer Bericht	80



Universitätsbibliothek Lund (Schweden)

Sammlung Wenster, U : 5

Dietrich Buxtehude, Praeludium in g

(BuxWV 149)

Erste Manuskript-Doppelseite / first double page of the manuscript

Toccata

BuxWV 164

Dietrich Buxtehude

25.

5

10

15

21

Fuga

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

26

31

36

41

44

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



BA 8223

This image shows a sample page of a musical score for piano, featuring five systems of music. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The systems are numbered 26, 31, 36, 41, and 44. A large, diagonal watermark reading 'Bärenreiter Leseprobe Sample page' is overlaid across the center of the page. A circular logo, which is the Bärenreiter publisher's mark, is positioned on the left side, overlapping the third and fourth systems. The logo contains a stylized bear walking to the left, with a five-pointed star above it. The musical notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The page number '3' is in the top right corner, and 'BA 8223' is at the bottom center.

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

18

23

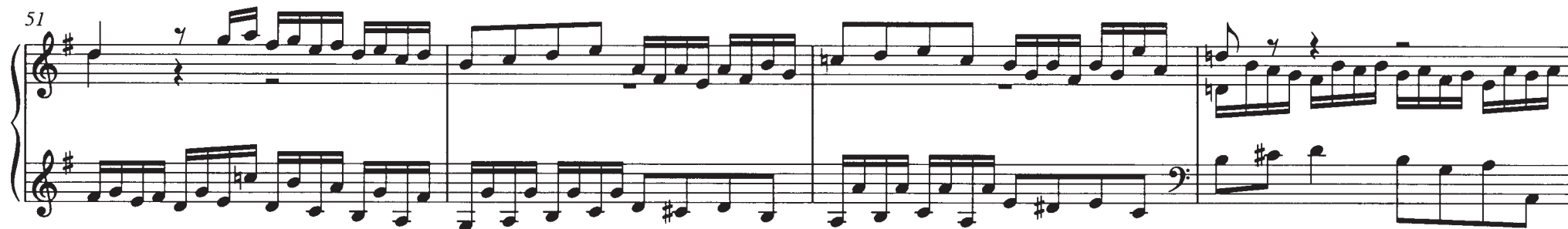
27

31

35



BA 8223





Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Canzona

BuxWV 170



17

21

26

35

44

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



BA 8223

The image displays a page of musical notation for piano, consisting of five systems of staves. Each system is labeled with a measure number in the top left corner: 17, 21, 26, 35, and 44. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. A large, diagonal watermark is superimposed across the center of the page, reading 'Bärenreiter Leseprobe Sample page'. To the left of this watermark, there is a circular logo containing a stylized bear walking to the left, with a five-pointed star above it. At the bottom center of the page, the text 'BA 8223' is printed.

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

79

84

88

93

98

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



The image displays a sample page of a musical score for piano, spanning measures 79 to 98. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a grand staff with a treble and bass clef. The music includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A large, diagonal watermark reading "Bärenreiter Leseprobe Sample page" is overlaid across the center of the page. A circular logo, containing a stylized bear and a star, is positioned on the left side, overlapping measures 88 and 93. The page number "13" is located in the top right corner.

Fuga

BuxWV 175

28.

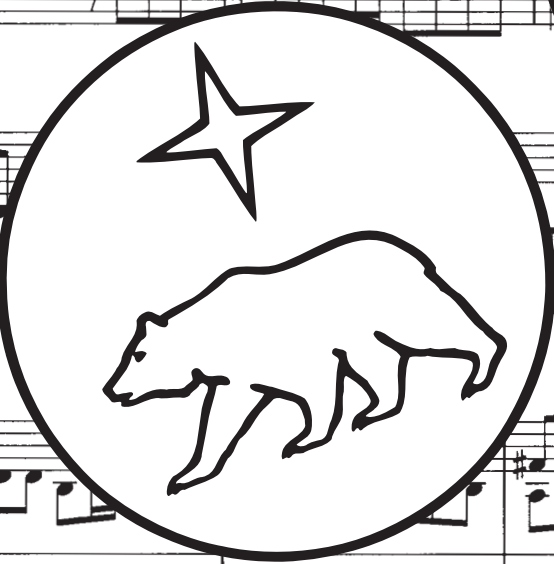
7

13

19

25

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



The image displays a sample page from a musical score for the Fuga in G major, BWV 175 by Johann Sebastian Bach. The score is written for two staves (treble and bass clef) in G major (one sharp) and common time. The page is numbered 14 in the top left corner. The music is presented in five systems, with measure numbers 28, 7, 13, 19, and 25 indicated at the beginning of each system. A large, diagonal watermark reading "Bärenreiter Leseprobe Sample page" is overlaid across the center of the page. A circular logo, featuring a stylized bear and a star, is positioned on the left side, overlapping the musical notation.

31

39

46

53

60

1)

32

The image displays a musical score for a piano piece. It consists of five systems of music, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#). The score is marked with measure numbers 31, 39, 46, 53, and 60. A large, semi-transparent watermark is overlaid diagonally across the center of the page, reading 'Bärenreiter Leseprobe Sample page'. A circular logo is positioned on the left side, overlapping the middle systems; it contains a stylized bear walking to the left and a five-pointed star above it. A small annotation '1)' is placed above the first measure of the second system. At the bottom left, there is a small musical notation for measure 32, preceded by the text '1) Hrsg: Editor:'. The score concludes with a double bar line and a repeat sign at measure 60.

1) Hrsg: 
Editor:

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

17

20

24

28

32

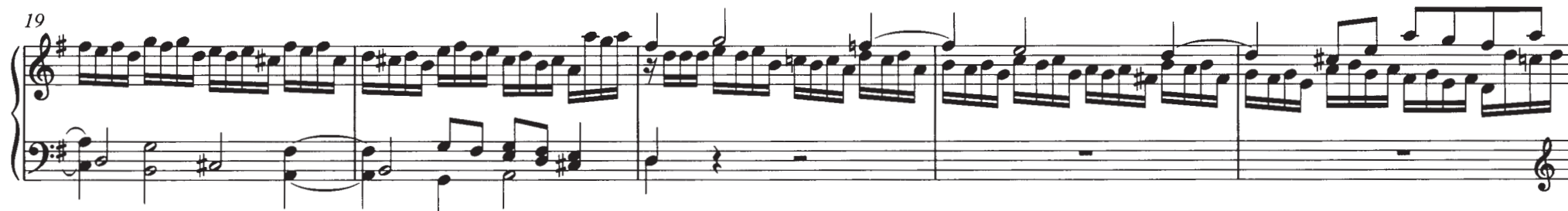
Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



The image displays a page of musical notation for piano, spanning measures 17 to 32. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a continuous melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. A large, diagonal watermark reading 'Bärenreiter Leseprobe Sample page' is overlaid across the center of the page. A circular logo, containing a stylized bear and a star, is also visible on the left side, partially obscuring the notation in measures 24 and 28.

Canzonetta

BuxWV 172



24

28

32

36

40

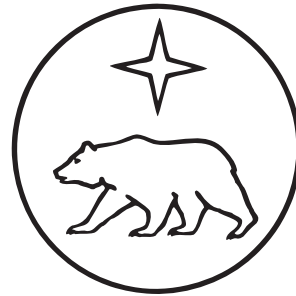
Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



The image displays a page of musical notation for piano, consisting of five systems of staves. Each system is numbered in the top left corner: 24, 28, 32, 36, and 40. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. A large, diagonal watermark reading "Bärenreiter Leseprobe Sample page" is superimposed across the center of the page. A circular logo, containing a stylized bear and a star, is also visible on the left side, overlapping the staves numbered 32 and 36.

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

11 Allegro



17



[Fuga]

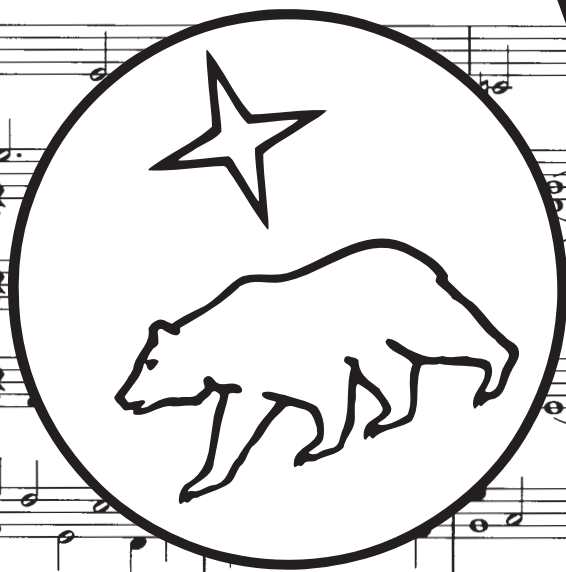
22



29



1) Hrsg.: 
 Editor:



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

1) Änderungs-
vorschlag Spitta:
suggested
change Spitta:

2) T. 56 - 58 nach den Nebenquellen:
Mm. 56 - 58 according to the secondary sources:

72



80



88



96



1) Hrsg.:
Editor:



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

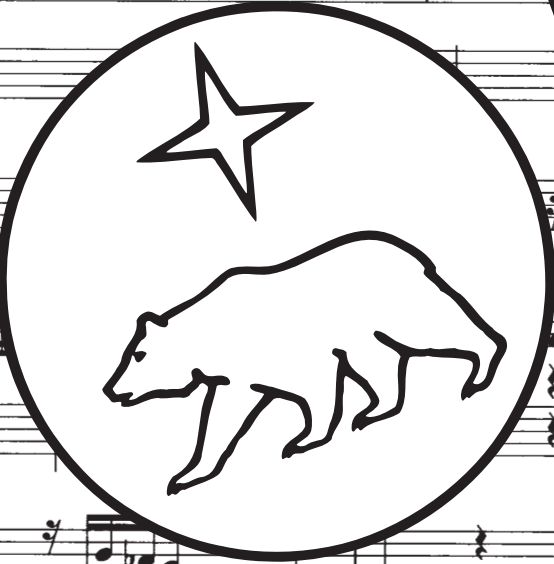
126

130

134

138

1)



The image shows a page of musical notation for a piano piece. It consists of four systems of staves, each with a treble and bass clef. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. A large, diagonal watermark is superimposed over the page, reading 'Bärenreiter Leseprobe Sample page'. A circular logo with a bear and a star is also present on the left side of the page.

1) nach A1:
according to A1:



Praeludium

BuxWV 149

32.

4

7

10

13

16

19

Fuga

1)

1) Ausführung dieses Ornaments vermutlich als Doppelschlag (∞)

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

56



63



70



76



Largo



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



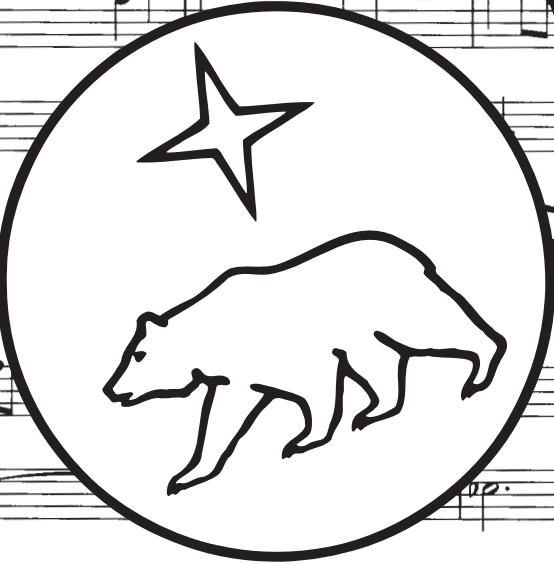
116

123

130

138

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



The image displays a page of musical notation for piano, spanning measures 116 to 138. The notation is written on grand staves (treble and bass clefs). The key signature is one flat (B-flat). The music features various melodic lines, including arpeggiated figures and sustained notes. A large, diagonal watermark reading "Bärenreiter Leseprobe Sample page" is overlaid across the center of the page. In the left margin, a circular logo contains a stylized bear walking to the right, with a five-pointed star above it. The page number "31" is located in the top right corner.

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

Praeludium

BuxWV 150

33





40

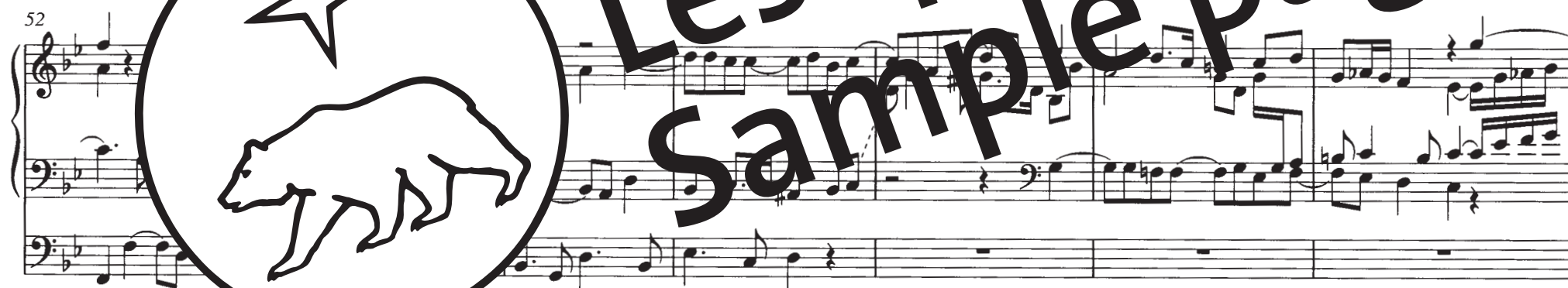
1)



46



52



59

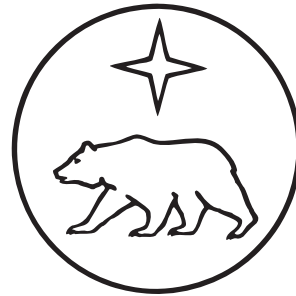


1) Hrsg:
Editor:



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

81



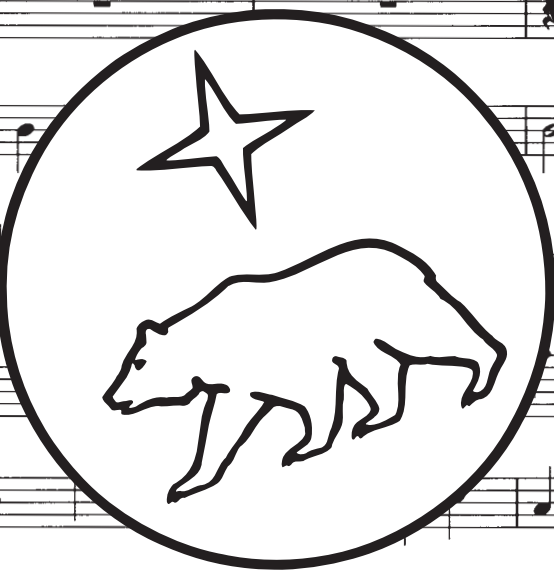
84



87



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

121



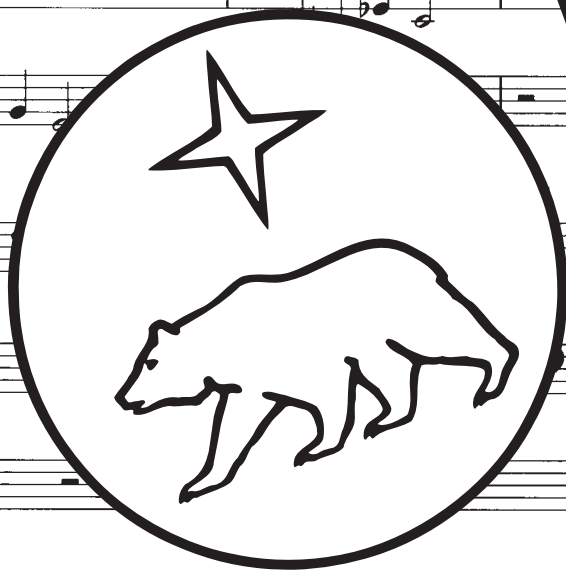
127



134



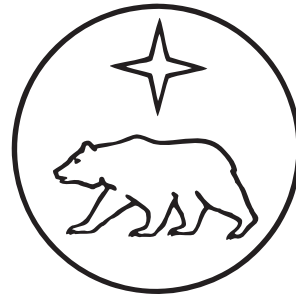
140



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

20

26

31

36

41

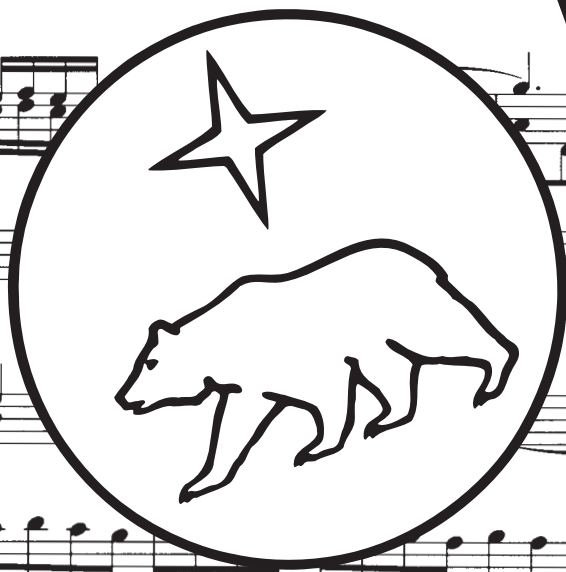
[Fuga]



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

1) Hrsg:
Editor:





Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

64

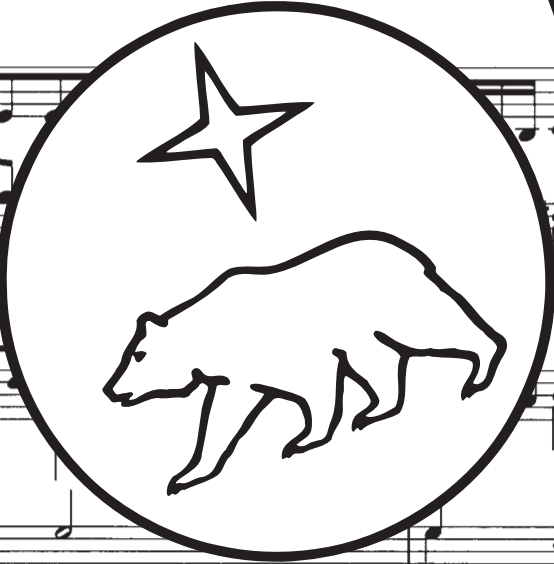
68

72

76

80

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



[#]

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

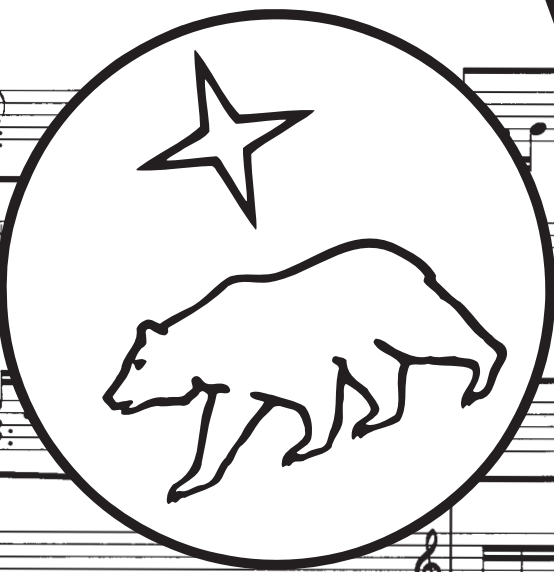
Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.





Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

135

139

143

147

151

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



The image displays a page of musical notation for piano, spanning measures 135 to 151. The notation is in G major (one sharp) and 4/4 time. A large, diagonal watermark reading "Bärenreiter Leseprobe Sample page" is overlaid across the center of the page. A circular logo, containing a stylized bear and a star, is positioned on the left side, overlapping measures 143 and 147. The musical score consists of five systems, each with a treble and bass staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines.

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

13



16



19



22

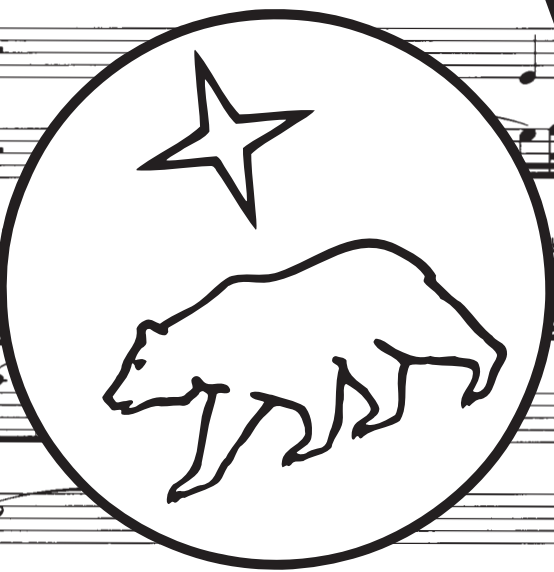


23 II

1) Hrsg.:
Editor:

Praeludium

BuxWV 151



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

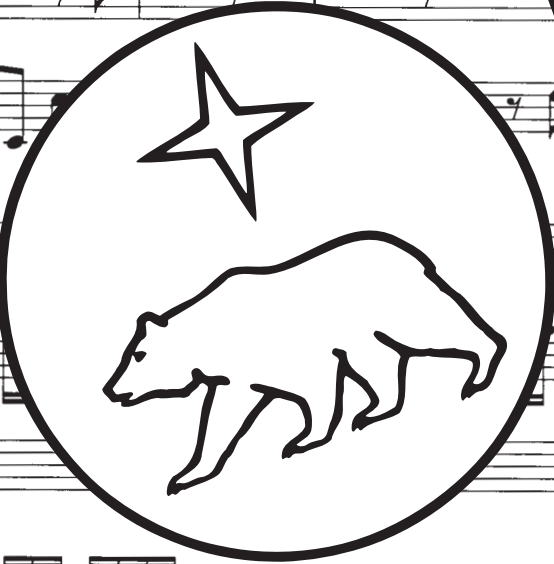
14

18

23

26

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



1) siehe Kritischer Bericht / cf. Kritischer Bericht

BA 8223

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

42



46



50



54



Fuga

folgt Takt 61
M. 61 follows

60 Fuga



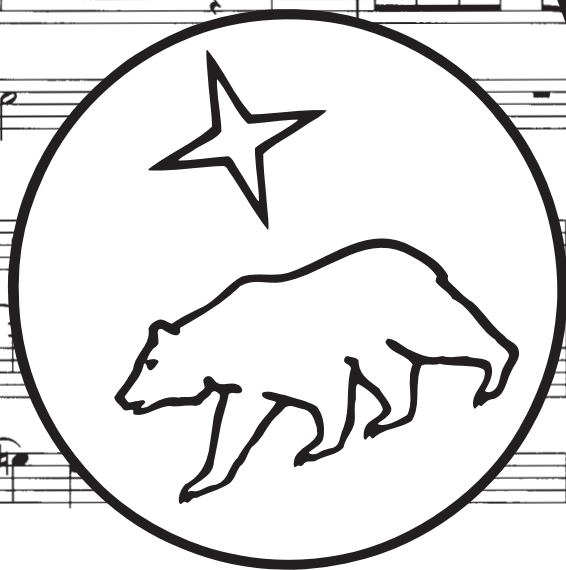
66



71



77



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

82

87

91

95

Adagio



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

BA 8223

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

Praeludium
BuxWV 152

57

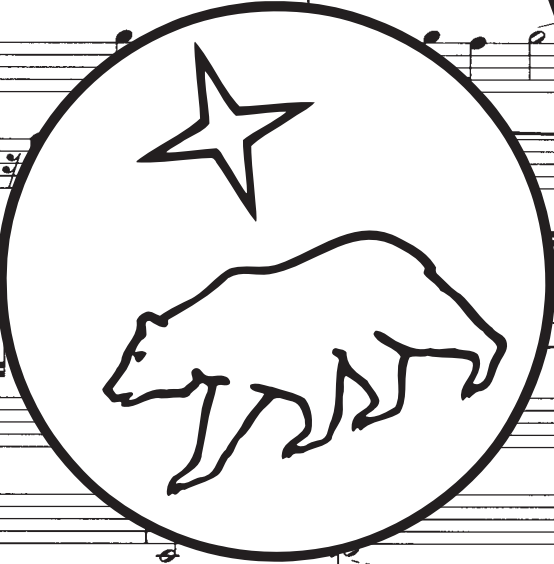
37.

5

9II

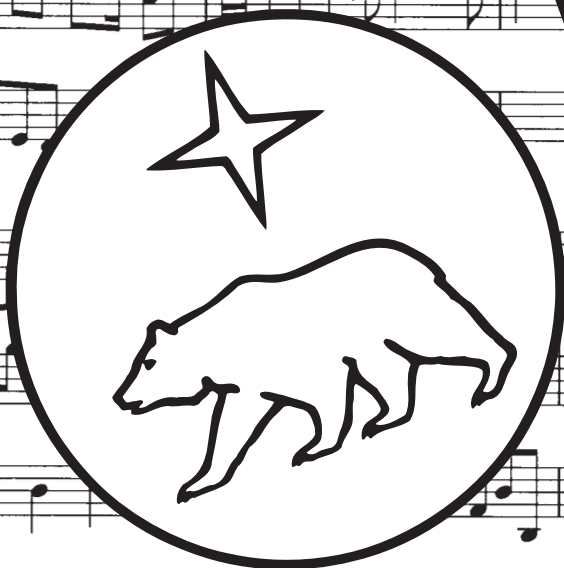
14

[Fuga]



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

The image displays a page of musical notation for the Praeludium in E major, BWV 152, by Johann Sebastian Bach. The notation is arranged in three systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system begins at measure 37, the second at measure 5, and the third at measure 14. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. A large, semi-transparent watermark reading 'Bärenreiter Leseprobe Sample page' is overlaid diagonally across the center of the page. A circular logo, featuring a stylized bear and a star, is positioned on the left side of the page, partially overlapping the musical notation. The logo is a black circle containing a white bear silhouette and a white star.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

47

55

63

72

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



BA 8223

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

18 Fuga

24

31

37

The image displays a musical score for a piece titled 'Bärenreiter Leseprobe'. The score is written for piano and includes a circular logo featuring a bear and a star. The score is divided into four systems, with measures 18, 24, 31, and 37 marked at the beginning of each system. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The first system (measures 18-23) is labeled 'Fuga'. The second system (measures 24-30) continues the piece. The third system (measures 31-36) features a circular logo with a bear and a star. The fourth system (measures 37-42) concludes the piece. A large, diagonal watermark reading 'Bärenreiter Leseprobe Sample page' is overlaid across the center of the page.



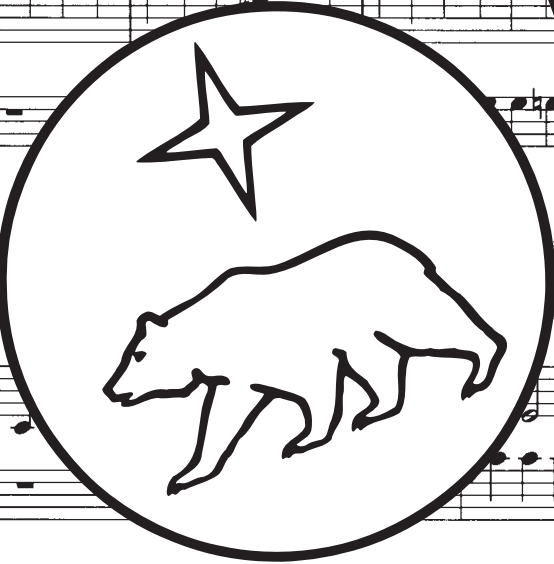
69

78

87

96

Bärenreiter
Leseprobe
sample page



Handwritten musical score for piano, consisting of four systems of staves. The score is written in treble and bass clefs, with various musical notations including notes, rests, and accidentals. The page is marked with measure numbers 69, 78, 87, and 96. A large, diagonal watermark reading 'Bärenreiter Leseprobe sample page' is overlaid across the center of the page. A circular logo featuring a stylized bear walking to the left, with a five-pointed star above its head, is positioned on the left side of the page, overlapping the musical staves.

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

Praeludium
(Preambulum)
BuxWV 158

65

39.

5

9

13

[Fuga]



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

6





Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

66

70

74

78

The image displays a musical score for a piece titled "Bärenreiter Leseprobe". The score is written for piano and bass, with measures 66 through 78 visible. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). A large, circular logo is superimposed on the left side of the score, featuring a stylized bear walking to the left and a five-pointed star above it. The text "Bärenreiter Leseprobe" is written diagonally across the score in a large, bold, sans-serif font. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals.

Canzonetta

BuxWV 225

40.

5

9

12

16

The image displays a musical score for a piece titled 'Canzonetta' by Johann Sebastian Bach, BWV 225. The score is written for a single melodic line on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The score is divided into measures, with measure numbers 40, 5, 9, 12, and 16 indicated. A large, semi-transparent watermark is overlaid diagonally across the center of the page, reading 'Bärenreiter Leseprobe Sample page'. In the lower-left quadrant, there is a circular logo containing a stylized line drawing of a bear walking to the left, with a five-pointed star above its head.

20

24

28

32

36

40

Bärenreiter
Leseprobe
sample page



Handwritten musical score for piano, measures 20 to 40. The score is in 8/8 time and features a key signature of one sharp (F#). The notation includes treble and bass staves with various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. A large, diagonal watermark reading "Bärenreiter Leseprobe sample page" is overlaid across the center of the page. A circular logo with a bear and a star is positioned on the left side, overlapping measures 28 and 32.

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

11

15

18



The image displays a musical score for a piece titled "Bärenreiter Leseprobe". The score is written for piano and bass, with measures 11, 15, and 18 marked. A large, circular logo is superimposed on the score, featuring a stylized bear walking to the left and a five-pointed star above it. The logo is positioned over the piano and bass staves. The text "Bärenreiter Leseprobe" is written diagonally across the score, with "Sample page" written below it.

Fuga

BuxWV 176

42.

5

9

13

17



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

22

26

31

35

38

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

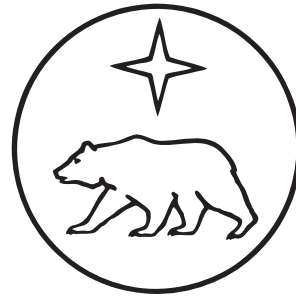


BA 8223

The image displays a sample page of a musical score for piano, spanning measures 22 to 38. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 12/8 time signature. The notation includes treble and bass staves with various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. A large, diagonal watermark reading 'Bärenreiter Leseprobe Sample page' is overlaid across the center of the page. In the lower-left area, there is a circular logo containing a stylized bear walking to the left, with a five-pointed star above it. The page number '75' is located in the top right corner, and the identifier 'BA 8223' is at the bottom center.

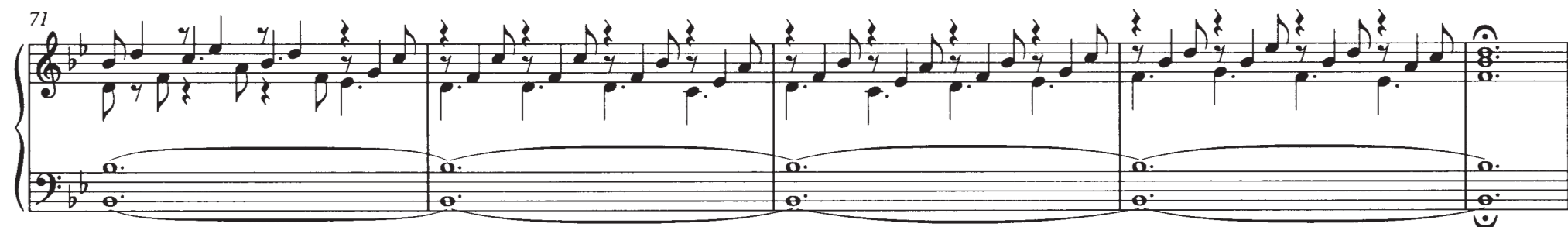
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



ANHANG / APPENDIX

Praeludium

(Anfang nach der Lunder Handschrift; vgl. Faksimile, S. [1])

(Opening according to the Lund manuscript; cf. facsimile, p. [1])

BuxWV 149

32.

6 6 *sim.*

3

5

7

9

1)

Die folgenden offensichtlichen Schreibfehler wurden korrigiert / The following obvious slips of the pen have been corrected:



11

2)

13

3)

15

17

6)

5)



3) Takte 13 - 18: Achtel - statt Sechzehntelpausen
Mm. 13 - 18: Eighth - note instead of sixteenth - note rests



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

99,3 uS oSt Lü
101,2 oS uSt Vi g¹ (steht unter dem a¹ der oSt)

28. Fuga in G (BuxWV 175)

Q: A 1

14 oS pu Vi d¹ – Ac e¹ – Vi fis¹ – Vi Ps
20,1 oS Ac c¹ – fis¹
23,1 oS oSt Ac h¹ – c²
25,1 oS Ac c² – fis²
28,4 uS 2 Sz d^o (statt Ac)
31,1.2 uS beide Stimmen 4 Sz
33,3 oS Ac c¹ – fis¹
33 – 38 als 2/4-Takt, bedingt durch Irrtum nach Zeilenwechsel in Taktmitte; Akkord in 38 Ha g^o – h^o – g¹
44,3 oS uSt Ac e¹ – d¹
45,2 oS oSt Ac h¹ – Sz g¹ – a¹
49,4 oS oSt Ac e² – d²
50,1 oS Ac c² – fis²
51,1.2 oS uSt pu Ac h¹
53,4 uS Ac e¹ – d¹
54,1 uS Ac c¹ – fis¹
56,3.4 oS oSt Ac e¹ – d¹
60,3 uS uSt Ac e¹ – d¹
61,3 uS uSt Ac e¹ – d¹
66/67 Takt

29. Canzon

HQ: D 1
NQ: D 2

7,3 oS uSt Vi
9,3 oS uSt Ac
(Quintparallelen)
10,1 oS uSt Ac e¹ – d¹
20,1.2 uS oSt Vi g^o unp.
23,7 oS uSt Ac g^o
Im 12/8-Takt mehrere Werte unpunktiert notiert; ohne Einzelnachweis der heutigen Notierungsweise angepaßt
32,10–12 oS uSt pu Ac d¹ – Sz d¹ – Ac c¹

30. Canzonetta in G (BuxWV 172)

Q: L 1

9,4 oS uSt Lü
10,2–4 uS oSt Vi d¹ – Ha c¹

11,3 – 13,2 uS oSt Lü (evtl. Fortführung des Tenors statt Pause?)

15,1 uS d^o nur einfach gestielt

20,3 uS mSt Vi e^o

20,3.4 uS uSt Lü

25,1 oS uSt Ac fis¹ – a¹

25,2–4 oS uSt Lü

33,2 oS Sz d² – a¹ – c² – fis¹

38,4 uS oSt zusätzliches (überzähliges) Vi a^o

39,1 – 40,1 oS uSt Lü

40,3.4 uS mSt (Ha d^o) Lü

42,2 oS Sz h¹ – c² – d² – c²

43,1 uS 1. Sz H

43,3 uS Sz fis^o – d^o – g^o – h^o

43,3.4 oS uSt Vi – 2. Sz g¹

31. Praeudium in g (BuxWV 148)

Q: W 1

NQ: A 1, R 3

Die Pittsburgh-Quelle W 1 wurde für die vorliegende Ausgabe einmal ausgewertet, um direkte Abhängigkeitsverhältnisse läßt sich zwischen den drei Quellen nicht nachweisen. W 1 hat zwar eine größere Zahl von kleinen Schreibversehen, wurde aber dennoch als HQ genommen, weil sie an mehreren wesentlichen Punkten den offensichtlich verderbten Text bietet. Das gilt z. B. für die Falschlag der Takte 15/13. Auch läßt sich die Tiefoktavierung der Oberstimme im Takt 9 (NQ A 1) als Fehler als Selbstaussage zugunsten besserer Spielbarkeit verstehen, zumal auch R 3 hier mit einer eigenen Variante abweicht (Kröpfung der Sechzehntel-Linie mit einem Septimensprung im 2. Viertel). 5,1.2 Von dem Dreiklang es¹ – g¹ – b¹ hat HQ nur die Halbe es¹. A 1 bringt den Dreiklang als Viertel, R 3 als Halbe

12,2.3 Mittelstimmen in HQ verderbter Text. Wir folgen A 1

21,1.2 Schlußakkord als Ganze ohne Fermate. Danach Doppelstrich; Fugenbeginn mit unvollständigem (2/4-)Takt. Tx: A 1

31,1–3 mS pu Ha e¹

33 mS pu Ha e¹ – angebunden (!) Ac d¹ – Sz d¹ – a^o. Tx: A 1

35 oS uSt Vi fis¹ – pu Vi g¹ – Vi f¹ – Ac as¹ (A 1 ebenso, aber letztes Ac als gis¹ notiert; R 3 letztes Ac g¹)

39,3.4 oS uSt Lü

47,3.4 mS Lü (Versehen beim Zeilenwechsel in Taktmitte) Tx: A 1

47 uS uSt Ha C – Vi D – Vi Ps, so auch in der Vorlage für R 3. Tx: A 1. Themeneinsatz in allen Quellen als Doppelpedal gekennzeichnet. Spittas Konjektur im Notenteil! Auch der Takt 45 mit dem Nonenvorhalt ohne Terz im Akkord wirkt merkwürdig leer, so daß eine umfangreichere Textveränderung an dieser Stelle anzunehmen ist. 50 oS uSt Ha d¹ mit Haltebogen ohne Fortsetzung in 51. Takt. Der Akkord sollte analog zu Takt 80 als Halbe ausgeführt werden.

58,2 oS uSt Ha die drei letzten Viertel Takt 58 sowie das 1.–3. und 4.–6. Viertel Takt 59 sind in HQ als Triolen bezeichnet, was aber keinen Sinn ergibt (eindeutig 3/2-, nicht 6/4-Takt!)

64,1 oS uSt Ha fis¹ (Verwechslung mit 65,1)

65,2.3 mS Ges¹

80,1 uS Ha Tx: A 1

88,1 uS Vi Ps Vi

95,1.2 G¹/a¹ unpunktiert

97 mS pu Ga c¹ (Tx: A 1)

101,1.2 mS Ga b^o (Tx: A 1)

105 uS 2. und 3. Vi (oSt) verwechselt (Tx: A 1)

118,4 oS oSt 4 Sz es² (mit Buxen) d¹ – c² – d² (abervgl. 2

Takte vorher oS uSt) Tx: A 1

120,1 oS uSt g¹ Ha sta

124,1.2 Gegenüber W 1 und R 3 bietet A 1 eine interessante Variante und notiert die beiden Oberstimmen

125,1.2, 1. Note eine Oktave tiefer

127,1 oS uSt Lü (Sz d¹ ergänzt nach A 1)

127,1 mS 4 Sz b^o – c¹ – d¹ – b^o (Tx: A 1)

130,3 oS uSt Lü (Tx: A 1)

131,3 und 132,1 oS uSt 4 Sz Ps – g¹ – f¹ – g¹

136,2 oS 3. Note Sz a¹ (Tx: A 1)

136,4 oS c² nur als Sz notiert

138,2 mS Ac b^o – f^o

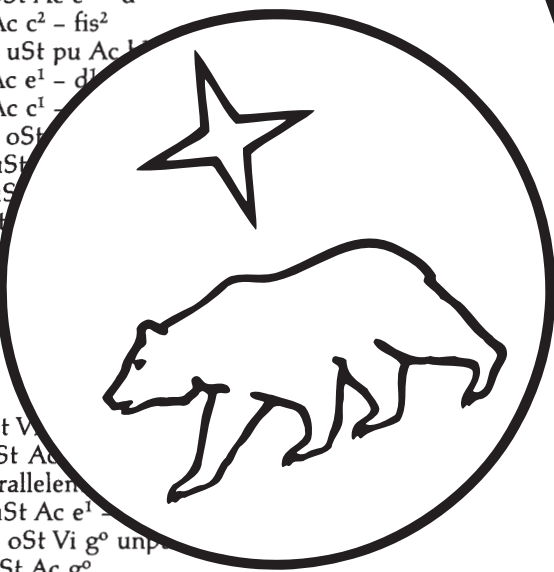
140,1 oS uSt Vi Ps

32. Praeudium in g (BuxWV 149)

HQ: C 1 (datiert: 5. April/15. Mai 1714)

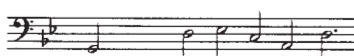
NQ: D 1–2. E 1–5

Für Takt 1–20 gilt E 1 als Hauptquelle; die Variante des Anfangs nach C 1 wurde in den Anhang verwiesen: Von den zwei überlieferten Fassungen des einleitenden Ostinato-Teils (Themenbeginn nach C 1 mit der Terz G – B, nach den übrigen Quellen mit der Tonwiederholung G – G) hat Hedar sich für die Lunder Lesart entschieden; Beckmann ist ihm gefolgt. Hedar begründet seine Entscheidung mit der angeblich „größeren Fülle des Ausdrucks und der Spannweite“ dieser Version; auch



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

ergebe sich das erste Fugenthema natürlicher aus der Lunder Ostinato-Fassung. Beide Argumente sind anzufechten: Die Tonrepetition ist ausdruckskräftiger als die kleine Terz, deren Intervallcharakteristik (nach Werckmeister, Mattheson und Kirnberger: traurig, wehmütig) schlecht zu dem aufrüttelnden Anfang paßt. Vor allem auf Grund der thematischen Verwandtschaft mit dem Fugenthema verdient die Ostinato-Gestalt der Quellen D 1-2 und E 1-5 den Vorrang:

Fugenthema (Dux) 

Fugenthema (Comes) 

Ostinatothema 

1 in C 1 ohne Taktangabe. C 1 durch die Rhythmuszeichnung in 4 + 2 gliedert (vgl. 11,10-12). Alle einen 12/8-Takt. Der bayer g-Musiker der Takte Sechzehn 35 bis 39. 2,1 oS E 5,10-12 hier 5,1-8,4-6 mS 11,1,2 mS 11,3 oS Sz 11,7 oS Sz 11,10 mS Sz 12,9-12 oS Sz g 12,12 mS Sz a° - c 13,4-6 oS Ac b° - 2 Ac 13,7-9 mS Vi d° - Ac Lü (vgl. 11,7-9) 15,12/16,1 oS/mS Die Variante nach C 1 (Anhang) bietet den „glatteren“ (vermutlich den nachträglich geglätteten) Text 18,6-7 mS Oktavversetzungsfehler in D 1 und E 1 (Tx: C 1) 18,7-9 oS oSt/uSt Stimmführungsfehler in E 1; Tx nach C 1 und D 1 Alle nachfolgend aufgelisteten Abweichungen von HQ (ab hier C 1) sind, sofern nichts Gegenteiliges vermerkt ist, durch Lesarten der NQn belegt. 21 Überschrift „Fuga“ nur in E 4



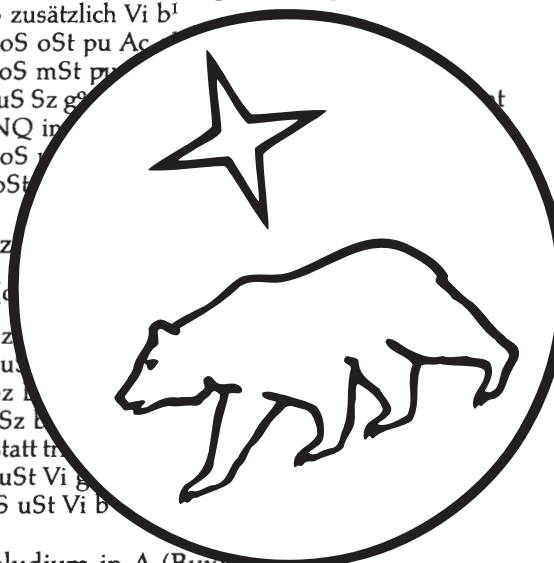
21 ff Die (taktstrichlose) Anordnung der Fuge in C 1 (Tabulatur!) als 2/2-Takt. NQn: Alla-breve-Vorzeichnung mit 4/2-Einteilung. 26 ff Die Ornamente werden nach HQ gesetzt. Das erste Ornament („Schleifer“) entspricht der Form in C 1; vgl. auch 50,4; 52,2 und 93,2! Statt des zweiten Ornaments („Trillo“) steht hier und an allen folgenden Stellen in C 1 ein kleiner senkrechter Doppelstrich. 34,1,2 mS 3 Vi a° - b° - c¹ - pu Vi b° - Ac a° 38,4 - 39,2 oS oSt 1 Oktave tiefer 52,3 oS uSt die Triolen-Sz 4 + 2 gebalkt, als „1“ bezeichnet 53,3,4 uS pu Ga G 53 f oS uSt d¹ 1 Ha zu ang. Darf durch Position (cis¹ unter 2!) eintreten. 53-78. Die Heder hat bisher die gesamte Baßstimme des Allegro-Teils dem Pedal zugewiesen. Beckmann läßt das Pedal ab und gelangt pausierend und ändert Takt 63 ab, daß manualiter spielbar wird. Spitta und Kellner weisen die Baßstimme von Takt 55 bis 67 dem Manual von Takt 68 bis 78 dem Pedal zu. Diese Auffassung kann sich auf die Handschriften beziehen, die die Baßstimme mit roter Tinte schreiben. Die ästhetische Freiheit des Komponisten an inneren solchen bis zu einem unüblichen, aber doch pedalisches pedalisches Themenerfindung, offenkundig. Die Manualzuweisung der Baßstimme 55 bis 67 (auf J. Agricola zurück, den Kopist. von E 1, dem diese „Pedaletüde“ offenbar teils noch nicht mehr realisierbar erschien. Und doch dürfte die Pedaler-Ausführung der Vorführung des Komponisten entsprechen. Die Takte 55 bis 67 sind nicht schwieriger als eine Reihe an Pedalarten bei Buxtehude. Vor allem aber geht aus den Handschriften C 1 und D 1-2 in keiner Weise hervor, daß der (gesamte) Allegro-Teil anders als pedaliter ausgeführt werden sollte. 63,1-3 mS pu Ha c¹ 66,3 mS Vi d° 76,3,4 oS oSt Ac b¹ - Sz g² - fis² - Ac g² - b¹ (Tx: NQn; vgl. 71 uS) 78,1 oS mSt d¹ nur in den NQn 78,1-2 uS Ga G 104,2,3 oS uSt Vi cis¹ - Lü 110,1 oS oSt Bg d² fehlt 121,3 uS Ha A 122,1,2 uS pu Ha E - Vi E 129,1,2 oS oSt in allen Qn Ga a¹ 131,2 oS oSt Vi a¹ - Ac a¹ - b² 131,3 mS pu Vi d¹ - Ac es¹ 132,2,3 oS oSt Ha g² - Ha Ps - Bg zum g² in 133,1 135 oS oSt NQn: pu Ha g¹ - Vi g¹ - Ha fis¹ mit tr (aber vgl. 95!)

143,3 uS Ac f° - g° - f° - g° 146,2,3 mS oSt Ha Lü - Ha g¹ 148,3 mS pu Vi d° - Ac d¹ 149,2 mS Vi es¹ - d° 150,3 oS oSt Ha es² 154,3 oS oSt Ac Ps - Ac h¹ - c² - d² (alle Qn) 154,3 mS Sz g¹ (Qn g°) - Vi Ps 157,1 oS uSt Lü (alle Qn) 157,1,2 in allen ein einstimmig notiert, a¹ nur als Zw. oS Bg 157,3 oS/mS die Zw-Werte als Sz verschrieben 157,3 oS uSt 3 Sz (= Zw) es¹ - d¹ - a¹ 158/59 mS d° ohne Bg (steht irrtümlich bei der Unterstimme: Fis - G) 34. Praeludium in g (BuxWV 150) Q: 6,5 oS uSt Pu ergänzt 15 uS nach den vorgang, dann Pedaliten steht unter dem Gesetzlich, vertritt als Hinweis auf Doppelpedal zu führen (vgl. 62 ff). 21,1 oS oSt zwei Ac 22,2 mS Vi d° 23,3 oS uSt Ac c¹ - 3 Triolen-Sz f¹ - g¹ - a¹ 24,1 uS 8. Sz B 40 mS/uS: Die Stimmkreuzung wird in Q ausdrücklich gefordert („Man“ bzw. „P“) 40,2 mS Sz d° - g° - Ac G 62,4 uS Die Terz es¹/g° ist mit einer Klammer versehen sowie mit dem Zusatz „P“, was nur als Hinweis auf Doppelpedal gedeutet werden kann. 63,3,4 uS oSt Über den drei Ac g° stehen zwei Bögen, die vielleicht als Haltebögen zu deuten sind (= pu Vi g°). Jedoch werden drei gestoßene Achtel der Motorik der Stelle besser gerecht. 67,4 oS oSt pu Ac a¹ - Sz a¹ 96,1 mS uSt Lü 122,3 oS Vi b° - es¹ 122,3 mS Lü 143 mS letzter Akkord Vi c¹ ergänzt 144 mS 2. Akkord Vi c¹ und 3. Akkord Vi a° ergänzt 145 uS 4. Vi G

34. Praeludium in g (BuxWV 163)

HQ: D 1
NQ: D 2

2,3,4 oS mSt Ha g¹ / uSt Ha d¹
 5,1 oS Lü
 8,1 uS uSt Lü in HQ; Vi d° mit Bg nach NQ
 13,8.9 oS uSt Ac a° – g°
 21,1–6 oS uSt Lü
 30,6 oS Ac d²
 34,4 oS uSt Ac d¹ ergänzt (Rasurstelle in HQ, Lü in NQ)
 38,3 oS uSt Lü
 42,4 oS drittl. Sz d°
 52,1 uS oSt Ac a° – g°
 52,3 oS uSt b° ergänzt
 79,3,4 uS oSt Lü
 82,1.2 uS uSt Lü (vor Zeilenwechsel in Taktmitte)
 82,3 oS uSt pu Ac g¹ – Sz d¹
 83,3 uS Sz g° – a° – h° – cis¹
 96,2.3 uS uSt Vi c° – d°
 97,1.2 oS uSt Lü
 99,3 uS Lü
 107,1.2 mSt 4 Ac (d¹ – b° – g° – d°) ergänzt
 109,4 oS zusätzlich Vi b¹
 120,1–3 oS oSt pu Ac
 123,4–6 oS mSt pu
 136,1–3 uS Sz g°
 und in NQ in
 138,4–9 oS
 146 uS oSt



36. Praeludium in A (BuxWV 151)

HQ: B 2 (datiert: 25. Juni 1696) und I 1

Das Praeludium in A gehört hinsichtlich seiner Überlieferung zu den Problemstücken. Es ist in zwei differierenden Fassungen überkommen, die das folgende Schema veranschaulicht:

Quelle	Einleitender Praeludenteil 1–22	Toccatischer Zwischenteil 23–58	1. Fuge 59(60)–98	Akkordblöcke 99–112	2. Fuge 112–129
B 2	x	x	x	x	—
I 1	x	—	x	x	x

I 1 ergibt eine nahtlose, in sich geschlossene Form. Daß bei BuxWV 151 Echtheitszweifel angemeldet wurden, liegt in erster Linie an der B 2-Fassung: Nach der Einleitung folgt keine Fuge (was zwar hin und wieder bei Buxtehude vorkommt, aber doch untypisch ist), sondern ein „cembalistischer“ Einschub. Dessen musikalische Substanz erreicht keineswegs Buxtehudes Format. Auch unter dem Gesichtspunkt der Orgelschreibart hat er keine Parallele bei Buxtehude. Da sich überdies weder am Anfang noch am Ende (58–59!) dieses Teils eine lose Verbindung mit der übrigen Komposition zeigt und die Takte 23 bis 58 in der Hand leicht ein gesondertes Blatt ausfüllen, ist der Verdacht naheliegend, hier ein Eingriff von fremder Hand erfolgt. So Seiffert in seiner Ausgabe, der strich, die beiden überlieferten Fassungen nebeneinander aufgeführt hat, liest man das Praeludium in der meistigen Form. Der Herausgeber empfiehlt jedoch aus musikalischen Gründen die kürzere I 1-Fassung zu spielen, d. h. von Takt 22 nach Takt 60 zu springen. Die Takte 23 bis 58 wurden wegen des Alters der Quelle B 2 – die noch in Buchstabenabkürzungen geschrieben ist – aufgenommen, weil sie aber in kleinerem Stichtum vorgehen. In dem gemeinsamen Partien ergänzt B 2 und I 1 sich in glücklicher Weise: Lüken oder versichtliche Schreibversehen in einer Quelle werden durch die andere korrigiert. Wir haben daher als „HQ“ angeführt und im folgenden Nachweis nur die Stellen erwähnt, wo beide Varianten erkennbar sind oder wenn eine von beiden Quellen abweicht. Textfalschungen gewählt wurde. I 1 enthält auch bei BuxWV 151 zwei reich ornamentale Zitate (vgl. den Nachweis im Bericht zu Nr. 26), wie sie sich bei Buxtehude sonst nicht finden, so daß in dieser Hinsicht mit Sicherheit die B 2-Fassung als die ursprüngliche und für die Edition verbindliche zu gelten hat.

1,3 oS Sz cis² – d² – a¹ – h¹
 5 oS 1. Zw a²
 5,3 oS oSt letztes Sz in I 1 dis² ohne Bg; 5,4 Vi d²
 5,4 uS Statt Sz gis° mit Bg in I 1 Sz Ps
 10,4 mS in B 2 vorl. Zw gis°
 12,1 oS uSt Ac Ps – Sz h° – cis¹
 15,4 oS oSt Rhythmik in B 2: Ac e² mit Bg – Ac a¹ – Sz d² mit Bg – Vierundsechzigstel d² – cis² – h¹ – a¹
 16 oS uSt letztes Sz in B 2: g¹
 18,4 oS oSt Ac Ps – Sz Ps – Sz h¹
 21,3,4 oS oSt in B 2: Ac a¹ – a¹ – Vi e²
 Nach 22 stehen in B 2 (Seitenende) noch die vier Tonbuchstaben des Akkordes A – a° – cis¹ – a¹, der sowohl Vorbereitung des Toccateils als auch beider Fugen sein könnte. Über oSt (a¹) steht ein durchgestrichener Viertelwert, neben den vier Buchstaben das Ganztakt-

zeichen (das normalerweise über den Tonbuchstaben steht).

23 uS A ohne Metrumzeichen, keine Ps
 26,1.2 oS uSt a¹ ohne Metrumzeichen, keine Ps
 26,1.3 mS oSt beide Achtelpausen fehlen (Lü)
 26,1 mS uSt Ac e¹ – Ac Lü
 29,1 mS uSt e¹
 29,3 uS uSt Konjunkturstelle: nicht klar, ob a¹ zu fis¹ oder umgekehrt verändert. Wer das Sechzehntelthema durchgängig gleich spielen möchte (vermutlich Absicht des Komponisten!), entscheide hier für a¹ und ändere außerdem: 31,3. und 7. Sz d¹; 39 vorl. Sz d¹; 45 vorl. Sz A; 54 vorl. Sz d°!
 29,3 mS oSt Ac Ps statt Sz Ps
 31,3,4 mS uSt a° ohne Metrumzeichen, keine Ps
 31,4 mS Sz g° – Ac Ps
 43,1 uS uSt Vi e° – Vi Lü
 44,1 mS uSt Ac e¹ – h°
 44 mS uSt Ga E
 50,4 mS uSt Ac cis¹ – Ac Lü
 51 uS A ohne Metrumzeichen, keine Ps
 55,3 oS Vi d²
 58,3,4 alle Vi mS Lü
 76,1 oS 1. Sz cis¹ mit
 88,1 uS uSt in B 2 Lü, in I 1 Vi Ps
 88,3 oS uSt in B 2 Ac Ps – Ac fis¹, in I 1 Vi Ps
 88,4 uS uSt in B 2 4 Sz a¹ – h¹ – a¹ – h¹
 91,4 oS h¹ in B 2 zweimal ohne Wertzeichen, in I 1 Vi
 99 uS B 2 Ha B (= Ais) am Taktbeginn unter Ha Ps Manual, 99,3,4 Lü; I 1: Ha Ps – Ha Ais (gleichzeitig mit Oberstimmen)
 112 B 2 bricht hier ab: oS Ha cis¹ und a¹, mS Vi a°, uS Ga A
 113,3 oS Ac e¹ – a¹
 114,1 mS 2 Ac e°
 118,1.2 oS uSt Ac dis¹ – Vi e¹ – Ac Lü
 119,3,4 mS geteilt: oSt Ac gis° – Lü / uSt Vi e° – a°
 127,3,4 oS oSt pu Vi h¹ – Sz h¹ – fis¹

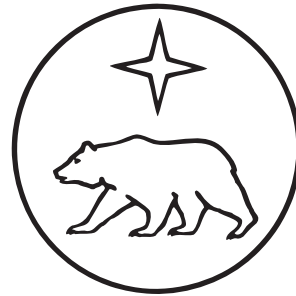
37. Praeludium in a bzw. e-phrygisch (BuxWV 152)

Q: A 1

8,3 uS Lü (Zeilenwechsel nach 8,1.2: uS Ha A mit Haltebogen)
 10,3,4 mS Vi a° – Vi Lü
 13,1 oS oSt Ac g² – Sz f² – g² (fis² erst in 13,2)
 14,3,4 oS uSt Vi e¹ – Vi Lü
 18,1 über oS geschlossener Kreis mit Punkt (= Fermate?)
 19,3 oS oSt Ac h¹ – Sz c² – d²
 31,3 uS pu Ac G – Sz F

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.