

FRANZ LISZT

Les Préludes

Symphonische Dichtung Nr. III
nach Lamartine

Transkription für Orgel von / Transcription for Orgue by
Helmut Deutsch



Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · Praha
BA 8248

„Was anderes ist unser Leben, als eine Reihenfolge von Präludien zu jenem unbekannten Gesang,
dessen erste und feierliche Note der Tod anstimmt?“

Franz Liszt

“What is our life but a series of préludes to that unknown song
of which the first solemn note is sounded by Death?”

Franz Liszt

Einspielung / Recording:

Franz Liszt: Symphonic Poems in Organ Transcriptions (Les Préludes, Orpheus, Prometheus, Csardas obstiné,
Sposalizio), Helmut Deutsch an der Orgel von Dominique Oberthür in der Kathedrale von Auxerre/Frankreich,
Aufnahme vom 13.–15. Oktober 1998, AUDITE Stuttgart 1999 Nr. 97.461

Aufführungsdauer / Duration: ca. 19 min.

© 1998 by Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle GmbH & Co. KG
Heinrich-Schütz-Allee 35–37, 34131 Kassel, Germany, info@baerenreiter.com
2. Auflage / 2nd Printing 2024
Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany
Umschlagabbildung / Cover photo: AdobeStock_299275458
Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten.
Any unauthorized reproduction is prohibited by law.
ISMN 979-0-006-50393-3

Anmerkungen

Zur Realisierung von Liszts *Les Préludes* auf der Orgel benötigt der Spieler ein im Grundstimmensbereich großzügig disponiertes Instrument, das über mindestens 3 Manualklaviere sowie eine reiche Palette an Solo- und Zungenregistern verfügen sollte.

Als Orientierung und klangliche Assoziation mögen dem Spieler die Angaben der wichtigsten Instrumentierungen aus der originalen Orchesterfassung dienen, die in runden Klammern () angegeben sind und natürlich in einigen Fällen einer orgelgemäßen Deutung bedürfen.

Nicht von Liszt stammende dynamische Angaben sowie Interpretations- und Registrierbezeichnungen sind in eckigen Klammern [] gesetzt.

Sie mögen – ebenso wie die Angaben zur Manualverteilung – nur als Vorschläge des Herausgebers verstanden werden und richten sich natürlich nach den individuellen Gegebenheiten des zur Verfügung stehenden Instruments.

Um das Notenbild nicht übermäßig zu überfrachten, sind nur die niedrigsten Paraisierungsbögen angegeben – ungeachtet der Tatsache, daß Streicher- und Bläserbögen grundsätzlich einer dem Tasteninstrument entsprechenden Deutung bedürfen.

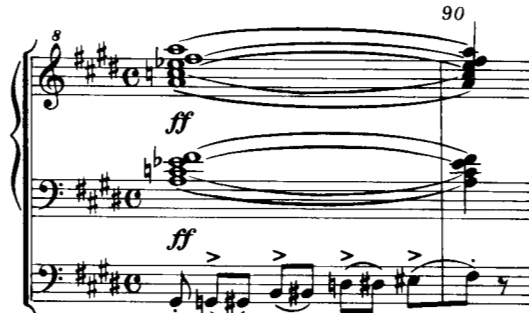
Bei Instrumenten mit normalem Manual- und Pedalumfang (C–g¹ bzw. C–f¹) werden die in der Partitur gekennzeichneten Takte wie folgt zu spielen sein:

Takt: 24



* ab hier + 2' hinzuregistrieren (anstelle der Oktaven) – die folgenden Akkorde der rechten und linken Hand bis Takt 90, 1. Achtel, wie hier notiert, also eine Oktave tiefer.

Takt 89:

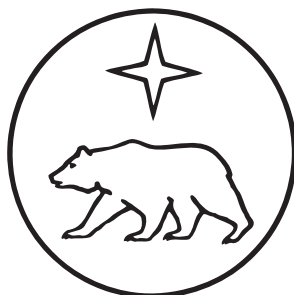


Saarbrücken, im März 1998

Helmut Deutsch

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

Les Préludes

Symphonische Dichtung Nr. III

nach Lamartine

Transkription für Orgel von Helmut Deutsch

Franz Liszt

[SW: Streicher 8']

Andante

[Pos.] [8'] *p*

(Streicher pizzicato)

[pp] (Flöten, Klarinetten)

[p]

(Streicher) [8'+4']

[16'+8'] *p*

7

[8'] *p*

[p]

14

[pp]

[8'+4']

[p]

[+Zunge 16']

[pp]

[p]

[marcato]

[mp]

[+Ped. koppel zu SW, Prinzipal 16']



20 *8va*

[Pos.] *[tutti tenuto]*

[pp] (Harfe) *[tutti tenuto]*

24 *8va*

poco a poco crescendo *[tutti tenuto]*

[tutti tenuto]

[HW] poco crescendo

33 *8va*

[HW] *molto ritenuto*

[Pos.] *ff* *[HW]* *ff [Horizontalzungen]*

Andante maestoso

12/8 (C)



*) siehe Anmerkungen

[sempre staccato]

36



38

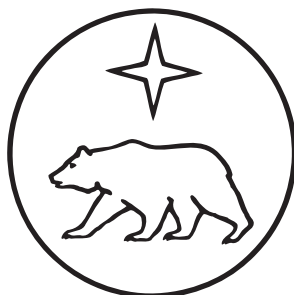


42



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

52

Musical score for measures 52-53. The score is written for piano (p.) and features a treble and bass staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The melody in the treble staff is a continuous eighth-note pattern. The bass staff has a simple accompaniment of eighth notes.

54

Musical score for measures 54-57. The score is written for piano (p.) and features a treble and bass staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The melody in the treble staff is a continuous eighth-note pattern. The bass staff has a simple accompaniment of eighth notes. The score includes the instruction *sempre dolce* and a horn part marked *(+Horn)* with the instruction *dolce e pressivo*.

58

Musical score for measures 58-61. The score is written for piano (p.) and features a treble and bass staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The melody in the treble staff is a continuous eighth-note pattern. The bass staff has a simple accompaniment of eighth notes.

60

63

[HW] *mf* (Klar., Viol., Celli)
espressivo, dolente

L'istesso tempo

67

sf *diminuendo* *smorzando* (Hörner, Viol.)
[Pos.] *dolce espressivo ma tranquillo* *p*
[Keine Manualkoppel] *pp* [pp]

70 *dolcissimo*
pp

73

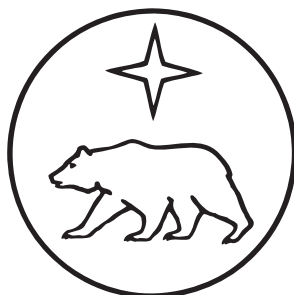
[Pos.] espressivo
crescendo
[SW]
espressivo

79

[HW]
p [+Oboe, +4']
dolce espr.

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

100

(Horn solo) [HW]

p dolce

[SW]

(Harfe) [Flöten 8'+4'] *pp dolcissimo*

[ad libitum]

107

Allegro ma non troppo

(Streicher, Klarinette)

[SW: Grundstimme mit Zungen] *pp*

smorzando

sotto voce

[Pos.: Grundstimme mit 8' Menu (koppel SW-Pos)]

117

p

*) Alternativ: ein weicher, dunkel timbrierter Prinzipal

121

p

crescendo e stringendo

[HW]

129

ff

Allegro molto

ff

(Hörner)

(Posaunen, Tuba)

132

[simile]

135

138

[Pos.] *molto agitato ed accelerando*

[SW] *p[ma agitato]*

f [HW] *ff*

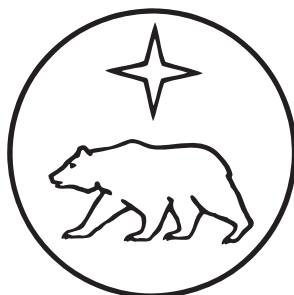
144

[mf] *p*

crescendo

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

160 [Horizontalzungen]
marcatissimo

163

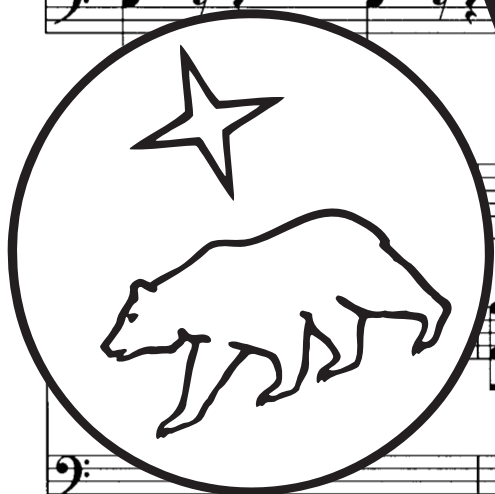
sempre

170

ff e marcatissimo sempre

174

177



Un poco più moderato
(Oboe)

p (Klarinette)

184

[ad libitum]
(Flöten)

p

(Oboe)

ritardando

a tempo

188

(Streicher)
[Vox coelestis]

poco rallentando

p dolcissimo

p [sempre tutti tenuti]

[tutti tenuti]

193

smorzando

[solo] [dur 8']

(Horn solo) *p*

dolcissimo

(Oboe solo) *p*

dolcissimo

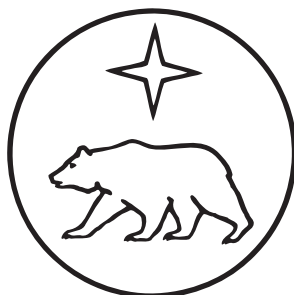
207

[sempre *pp*] *un poco marcato*

p (Klarinetto solo)

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

241

(Streicher pizzicato)

(Flöten)

(Streicher pizzicato)

[p]

[+16']

247

(Flöte solo)

p

252

(Clarinetto solo)

[Pos oder SW]

p

(pp)

p (Streicher)

[HW]

258

dolce espressivo

marcato

[Pos.]

[nur 8']

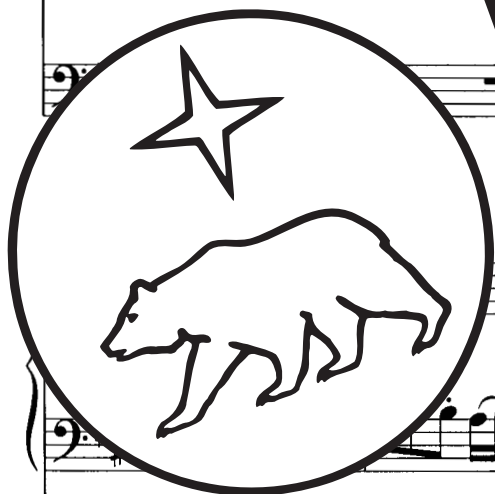
(Celli)

265

271

276

[SW: +Oboe & Grundstimmen 4']

*foco a poco più mosso**rf**p dolce**dolce
un poco marcato*

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

288

294 [weiter Pos.] *Poco a poco piu di moto sino al Allegro marziale*

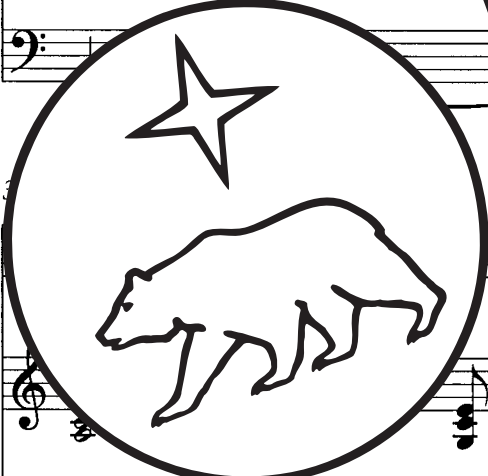
[HW] *espressivo*

mf
(Hörner, Celli)

[mit 16']

300

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



312 [+alle Grundstimmen und Streicher 8', 4']

[HW] *crescendo*

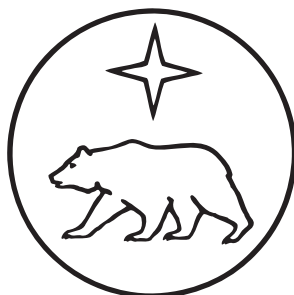
[Pos.]
[+16']

[HW]
[+16'] *f*

marcato

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

340

[Pos.]

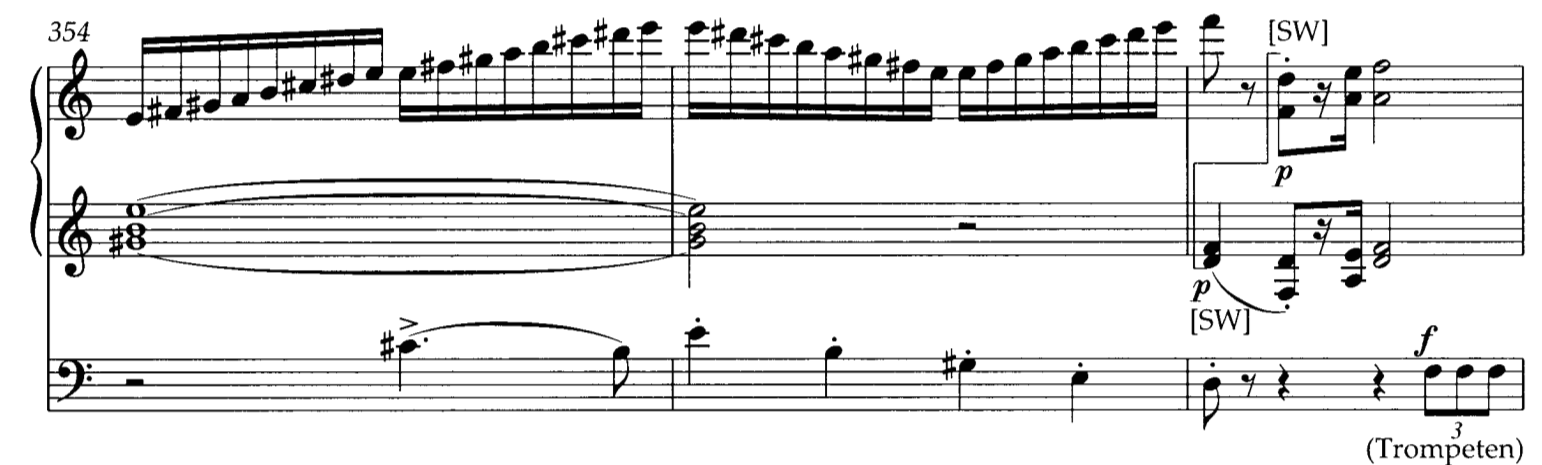
animato

345

[Horn] [Horn] [Horn] [Horn]

351

354



[SW] *p*

[SW] *p*

f 3 (Trompeten)

357



crescendo

[Pos.]

365



[HW] *poco ritenuto*

Tempo di marcia

[HW]

369

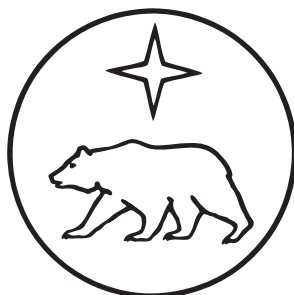
372

Piu maestoso

378

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

399 *8va*

Andante maestoso

403

poco ritenuto

ff sempre sacc.

[Horizontale Linien]

408

410

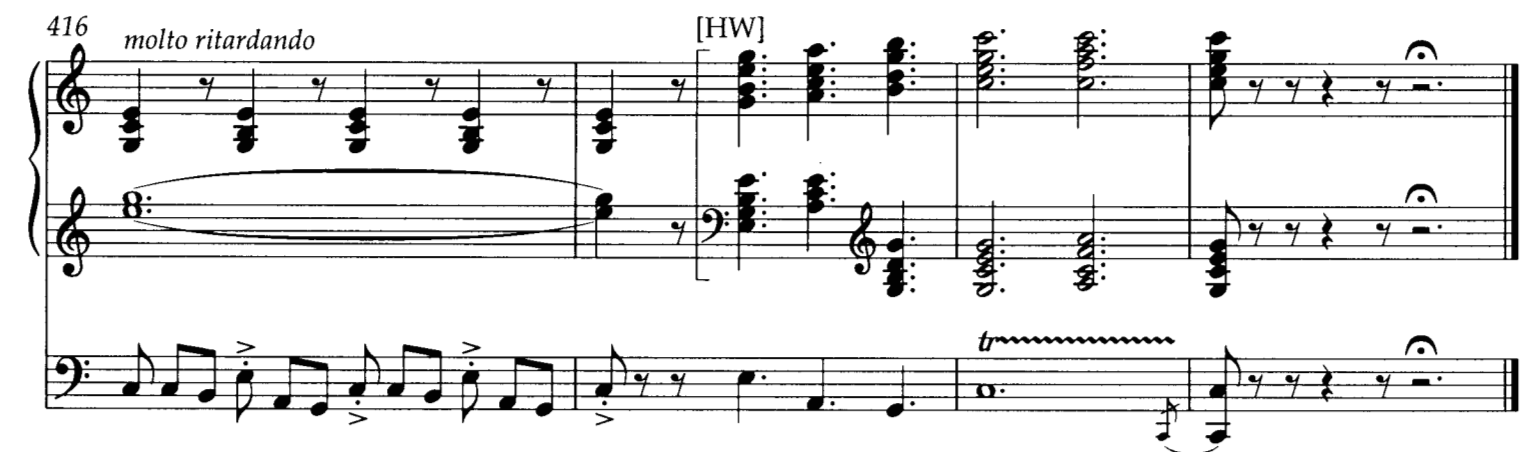


412



sempre *ff*

416 *molto ritardando* [HW]



Orgelmusik · Organ Music

B Ä R E N R E I T E R U R T E X T

Johann Sebastian Bach

**Sämtliche Orgelwerke
im Urtext der Neuen Bach-Ausgabe**

Bd. 1: Orgelbüchlein BWV 599-644,
Schübler-Choräle BWV 645-650,
Choralpartiten BWV 766-768 und 770.
Hrsg H.-H. Löhlein. BA 5261

Bd. 2: Orgelchoräle der Leipziger Originalhandschrift. Hrsg H. Klotz. BA 5172

Bd. 3: Die einzeln überlieferten
Orgelchoräle. Hrsg H. Klotz. BA 5173

Bd. 4: Dritter Teil der Clavierübung.
Hrsg M. Tessmer. Revidierte Ausgabe
von C. Wolff. BA 5264 (ersetzt BA 5174)

Bd. 5: Präludien, Toccaten, Fantasien und
Fugen I: BWV 531-550 und 562.
Hrsg D. Kilian. BA 5175

Bd. 6: Präludien, Toccaten, Fantasien
und Fugen II: BWV 551, 563-566, 568-570,
573-575, 578, 579. Hrsg D. Kilian. BA 5176

Bd. 7: Sechs Orgelsonaten und versch.
andere Einzelwerke. Hrsg D. Kilian. BA 5177

Bd. 8: Sonaten und andere Werke.
Hrsg D. Kilian. BA 5178

Bd. 9: Sonaten und andere Werke.
Hrsg D. Kilian. BA 5179

Bd. 10: Sonaten und andere Werke.
Hrsg D. Kilian. BA 5180

Bd. 11: Sonaten und andere Werke.
Hrsg D. Kilian. BA 5181

Bd. 12: Sonaten und andere Werke.
Hrsg D. Kilian. BA 5182

Bd. 13: Sonaten und andere Werke.
Hrsg D. Kilian. BA 5183

Bd. 14: Sonaten und andere Werke.
Hrsg D. Kilian. BA 5184

Bd. 15: Sonaten und andere Werke.
Hrsg D. Kilian. BA 5185

Bd. 16: Sonaten und andere Werke.
Hrsg D. Kilian. BA 5186

Bd. 17: Sonaten und andere Werke.
Hrsg D. Kilian. BA 5187

Bd. 18: Sonaten und andere Werke.
Hrsg D. Kilian. BA 5188

Bd. 19: Sonaten und andere Werke.
Hrsg D. Kilian. BA 5189

Bd. 20: Sonaten und andere Werke.
Hrsg D. Kilian. BA 5190

Bd. 21: Sonaten und andere Werke.
Hrsg D. Kilian. BA 5191

Bd. 22: Sonaten und andere Werke.
Hrsg D. Kilian. BA 5192

Bd. 23: Sonaten und andere Werke.
Hrsg D. Kilian. BA 5193

Bd. 24: Sonaten und andere Werke.
Hrsg D. Kilian. BA 5194

Bd. 25: Sonaten und andere Werke.
Hrsg D. Kilian. BA 5195

Théodore Dubois

Sämtliche Orgelwerke
Hrsg H. Schauerte-Maubouet

Bd. I: Frühe Werke und Werke mit
geringem oder fakultativem Pedal-
gebrauch. BA 8468

Bd. II: Organist an *La Madeleine*.
(1877-1896), Douze Pièces (1886). BA 8469

Bd. III: Organist an *La Madeleine*.
Trois Pièces (1890), Messe de Mariage
(1891). BA 8470

Bd. IV: Organist an *La Madeleine*.
Douze Pièces Nouvelles, Offertoire
pour la fête de l'Ascension. BA 8471

Bd. V: Dix Pièces pour Grand Orgue
Fantaisie avec Violoncelle. BA 8472

Set aller Bände zum Sonderpreis. BA 9220

Johann Jacob Froberger

Neue Ausgabe sämtlicher Werke
Clavier- und Orgelwerke. Hrsg S. Rampe

Bd. I: Libro Secondo 1651, Toccaten, Fan-
tasien, Canzonen und Partiten. BA 8063

Bd. II: Libro Primo 1656 und Libro di
Capricci e Ricercate 1658. BA 8064

Bd. III: Clavier- und Orgelwerke
abschriftlicher Überlieferung / Partiten
und Partitensätze, Teil 1a. BA 8065

Bd. III.2: Clavier- und Orgelwerke
abschriftlicher Überlieferung / Partiten
und Partitensätze, Teil 1b. BA 8066

Bd. IV: Clavier- und Orgelwerke
abschriftlicher Überlieferung / Partiten
und Partitensätze, Teil 2. BA 8066

Bd. IV.2: Clavier- und Orgelwerke
abschriftlicher Überlieferung / Partiten
und Partitensätze, Teil 3. BA 8434

Bd. V.1: Clavier- und Orgelwerke
abschriftlicher Überlieferung /
Toccaten. BA 9211

Bd. V.2: Clavier- und Orgelwerke
abschriftlicher Überlieferung /
Polyphone Werke. BA 9212

Bd. VI.1: Clavier- und Orgelwerke ab-
schriftlicher Überlieferung / Neue Quel-
len, neue Lesarten, neue Werke 1. BA 9213

Bd. VI.2: Clavier- und Orgelwerke ab-
schriftlicher Überlieferung / Neue Quel-
len, neue Lesarten, neue Werke 2. BA 9269

Bd. VII: Ensemblewerke und Verzeichnis
sämtlicher Werke (FbWV). BA 9298

Set aller Bände zum Sonderpreis. BA 9299

Félix-Alexandre Guilmant

Ausgewählte Orgelwerke
Hrsg W. Kalipp

Bd. I: Sonaten 1-4. BA 8407

Bd. II: Sonaten 5-8. BA 8408

Bd. III: BA 8409 / **Bd. IV:** BA 8410

Bd. V: BA 9252 / **Bd. VI:** BA 9253

Set aller Bände zum Sonderpreis. BA 9289

Johann Philipp Krieger, Johann Krieger

Sämtliche Orgel- und Clavierwerke
Hrsg S. Rampe und H. Lerch

Bd. 1: BA 8402 / **Bd. 2:** BA 8406

Bd. 3: BA 8407 / **Bd. 4:** BA 8408

Bd. 5: BA 8409 / **Bd. 6:** BA 8410

Bd. 7: BA 8411 / **Bd. 8:** BA 8412

Bd. 9: BA 8413 / **Bd. 10:** BA 8414

Bd. 11: BA 8415 / **Bd. 12:** BA 8416

Bd. 13: BA 8417 / **Bd. 14:** BA 8418

Bd. 15: BA 8419 / **Bd. 16:** BA 8420

Bd. 17: BA 8421 / **Bd. 18:** BA 8422

Bd. 19: BA 8423 / **Bd. 20:** BA 8424

Bd. 21: BA 8425 / **Bd. 22:** BA 8426

Bd. 23: BA 8427 / **Bd. 24:** BA 8428

Bd. 25: BA 8429 / **Bd. 26:** BA 8430

Bd. 27: BA 8431 / **Bd. 28:** BA 8432

Bd. 29: BA 8433 / **Bd. 30:** BA 8434

Bd. 31: BA 8435 / **Bd. 32:** BA 8436

Bd. 33: BA 8437 / **Bd. 34:** BA 8438

Bd. 35: BA 8439 / **Bd. 36:** BA 8440

Bd. 37: BA 8441 / **Bd. 38:** BA 8442

Bd. 39: BA 8443 / **Bd. 40:** BA 8444

Bd. 41: BA 8445 / **Bd. 42:** BA 8446

Bd. 43: BA 8447 / **Bd. 44:** BA 8448

Bd. 45: BA 8449 / **Bd. 46:** BA 8450

Bd. 47: BA 8451 / **Bd. 48:** BA 8452

Bd. 49: BA 8453 / **Bd. 50:** BA 8454

Bd. 51: BA 8455 / **Bd. 52:** BA 8456

Bd. 53: BA 8457 / **Bd. 54:** BA 8458

Bd. 55: BA 8459 / **Bd. 56:** BA 8460

Bd. 57: BA 8461 / **Bd. 58:** BA 8462

Bd. 59: BA 8463 / **Bd. 60:** BA 8464

Bd. 61: BA 8465 / **Bd. 62:** BA 8466

Bd. 63: BA 8467 / **Bd. 64:** BA 8468

Bd. 65: BA 8469 / **Bd. 66:** BA 8470

Bd. 67: BA 8471 / **Bd. 68:** BA 8472

Bd. 69: BA 8473 / **Bd. 70:** BA 8474

Bd. 71: BA 8475 / **Bd. 72:** BA 8476

Bd. 73: BA 8477 / **Bd. 74:** BA 8478

Bd. 75: BA 8479 / **Bd. 76:** BA 8480

Bd. 77: BA 8481 / **Bd. 78:** BA 8482

Bd. 79: BA 8483 / **Bd. 80:** BA 8484

Bd. 81: BA 8485 / **Bd. 82:** BA 8486

Bd. 83: BA 8487 / **Bd. 84:** BA 8488

Bd. 85: BA 8489 / **Bd. 86:** BA 8490

Bd. 87: BA 8491 / **Bd. 88:** BA 8492

Bd. 89: BA 8493 / **Bd. 90:** BA 8494

Bd. 91: BA 8495 / **Bd. 92:** BA 8496

Bd. 93: BA 8497 / **Bd. 94:** BA 8498

Bd. 95: BA 8499 / **Bd. 96:** BA 8500

Bd. 97: BA 8501 / **Bd. 98:** BA 8502

Bd. 99: BA 8503 / **Bd. 100:** BA 8504

Bd. 101: BA 8505 / **Bd. 102:** BA 8506

Bd. 103: BA 8507 / **Bd. 104:** BA 8508

Bd. 105: BA 8509 / **Bd. 106:** BA 8510

Bd. 107: BA 8511 / **Bd. 108:** BA 8512

Bd. 109: BA 8513 / **Bd. 110:** BA 8514

Bd. 111: BA 8515 / **Bd. 112:** BA 8516

Bd. 113: BA 8517 / **Bd. 114:** BA 8518

Bd. 115: BA 8519 / **Bd. 116:** BA 8520

Bd. 117: BA 8521 / **Bd. 118:** BA 8522

Bd. 119: BA 8523 / **Bd. 120:** BA 8524

Bd. 121: BA 8525 / **Bd. 122:** BA 8526

Bd. 123: BA 8527 / **Bd. 124:** BA 8528

Bd. 125: BA 8529 / **Bd. 126:** BA 8530

Bd. 127: BA 8531 / **Bd. 128:** BA 8532

Bd. 129: BA 8533 / **Bd. 130:** BA 8534

Bd. 131: BA 8535 / **Bd. 132:** BA 8536

Bd. 133: BA 8537 / **Bd. 134:** BA 8538

Bd. 135: BA 8539 / **Bd. 136:** BA 8540

Bd. 137: BA 8541 / **Bd. 138:** BA 8542

Bd. 139: BA 8543 / **Bd. 140:** BA 8544

Bd. 141: BA 8545 / **Bd. 142:** BA 8546

Bd. 143: BA 8547 / **Bd. 144:** BA 8548

Bd. 145: BA 8549 / **Bd. 146:** BA 8550

Bd. 147: BA 8551 / **Bd. 148:** BA 8552

Bd. 149: BA 8553 / **Bd. 150:** BA 8554

Bd. 151: BA 8555 / **Bd. 152:** BA 8556

Bd. 153: BA 8557 / **Bd. 154:** BA 8558

Bd. 155: BA 8559 / **Bd. 156:** BA 8560

Bd. 157: BA 8561 / **Bd. 158:** BA 8562

Bd. 159: BA 8563 / **Bd. 160:** BA 8564

Bd. 161: BA 8565 / **Bd. 162:** BA 8566

Bd. 163: BA 8567 / **Bd. 164:** BA 8568

Bd. 165: BA 8569 / **Bd. 166:** BA 8570

Bd. 167: BA 8571 / **Bd. 168:** BA 8572

Bd. 169: BA 8573 / **Bd. 170:** BA 8574

Bd. 171: BA 8575 / **Bd. 172:** BA 8576

Bd. 173: BA 8577 / **Bd. 174:** BA 8578

Bd. 175: BA 8579 / **Bd. 176:** BA 8580

Bd. 177: BA 8581 / **Bd. 178:** BA 8582

Bd. 179: BA 8583 / **Bd. 180:** BA 8584

Bd. 181: BA 8585 / **Bd. 182:** BA 8586

Bd. 183: BA 8587 / **Bd. 184:** BA 8588

Bd. 185: BA 8589 / **Bd. 186:** BA 8590

Bd. 187: BA 8591 / **Bd. 188:** BA 8592

Bd. 189: BA 8593 / **Bd. 190:** BA 8594

Bd. 191: BA 8595 / **Bd. 192:** BA 8596

Bd. 193: BA 8597 / **Bd. 194:** BA 8598

Bd. 195: BA 8599 / **Bd. 196:** BA 8600

Bd. 197: BA 8601 / **Bd. 198:** BA 8602

Bd. 199: BA 8603 / **Bd. 200:** BA 8604

Bd. 201: BA 8605 / **Bd. 202:** BA 8606

Bd. 203: BA 8607 / **Bd. 204:** BA 8608

Bd. 205: BA 8609 / **Bd. 206:** BA 8610

Bd. 207: BA 8611 / **Bd. 208:** BA 8612

Bd. 209: BA 8613 / **Bd. 210:** BA 8614

Bd. 211: BA 8615 / **Bd. 212:** BA 8616

Bd. 213: BA 8617 / **Bd. 214:** BA 8618

Bd. 215: BA 8619 / **Bd. 216:** BA 8620

Bd. 217: BA 8621 / **Bd. 218:** BA 8622

Bd. 219: BA 8623 / **Bd. 220:** BA 8624

Bd. 221: BA 8625 / **Bd. 222:** BA 8626

Bd. 223: BA 8627 / **Bd. 224:** BA 8628

Bd. 225: BA 8629 / **Bd. 226:** BA 8630

Bd. 227: BA 8631 / **Bd. 228:** BA 8632

Bd. 229: BA 8633 / **Bd. 230:** BA 8634

Bd. 231: BA 8635 / **Bd. 232:** BA 8636

Bd. 233: BA 8637 / **Bd. 234:** BA 8638

Bd. 235: BA 8639 / **Bd. 236:** BA 8640

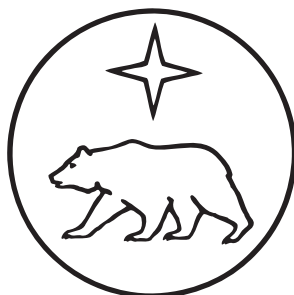
Bd. 237: BA 8641 / **Bd. 238:** BA 8642

Bd. 239: BA 8643 / **Bd. 240:** BA 8644

Bd. 241: BA 8645 / **Bd. 242:** BA 8646

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.