

LEICHTE ORGELSTÜCKE

des 19. Jahrhunderts

EASY ORGAN PIECES

from the 19th Century

III

Herausgegeben von / Edited by
Martin Weyer



Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · Praha
BA 8420

INHALT / CONTENTS

Vorwort	IV
Preface	V

C-Dur / C major	1. Andante	Johann Christian Heinrich Rinck (1770–1846)	2
	2. Praeludium	Johannes Barend Litzau (1822–1893)	2
	3. Più Allegro	Michael Gotthardt Fischer (1773–1829)	3
	4. Fuga	Michael Gotthardt Fischer	4
c-Moll / C minor	5. Alla breve	Johann Christian Heinrich Rinck	6
	6. Praeludium	Johannes Barend Litzau	7
D-Dur / D major	7. Fuga à 4	Johann Beranek (1813–1875)	8
	8. Andante	Carl Gottlieb Umbreit (1763–1829)	10
	9. Fuge	Michael Gotthardt Fischer	12
	10. Fuga	Conrad Greve (1820–1851)	14
d-Moll / D minor	11. Fuge	Michael Gotthardt Fischer	16
	12. Praeludium	Johannes Barend Litzau	18
	13. Andante	Johann Christian Heinrich Rinck	19
Es-Dur / E-flat major	14. Andante	Johann Christian Heinrich Rinck	20
	15. Andante	Gustav Merkel (1827–1885)	21
E-Dur / E major	16. Praeludium	Johannes Barend Litzau	22
	17. Adagio	Johann Christian Heinrich Rinck	22
e-Moll / E minor	18. Moderato	Johann Christian Heinrich Rinck	24
	19. Fughette	Johann Ernst Rembt (1749–1810)	25
F-Dur / F major	20. Adagio	Johann Christian Heinrich Rinck	26
	21. Präludium	Johann Georg Herzog (1822–1909)	27
	22. Andante	Gustav Merkel	30
f-Moll / F minor	23. Andante	Johann Christian Heinrich Rinck	31
	24. Commodo	Carl Gottlieb Umbreit	32

G-Dur / G major	25. Larghetto	Johann Christian Heinrich Rinck	34
	26. Andante	Carl Gottlieb Umbreit	35
g-Moll / G minor	27. Grave	Carl Gottlieb Umbreit	36
	28. Allegretto	Gustav Merkel	38
	29. Fuga à 4	Johann Beranek	40
A-Dur / A major	30. Allegretto	Carl Gottlieb Umbreit	44
a-Moll / A minor	31. Präludium	Johann Georg Herzog	45
	32. Fughetta	Johann Christian Heinrich Rinck	48
B-Dur / B-flat major	33. Adagio	Johann Christian Heinrich Rinck	49
	34. Fuga à 4	Johann Beranek	50
	über den Namen BACH		
	35. Sostenuto	Carl Gottlieb Umbreit	53
h-Moll / B minor	36. Fuge	Michael Gotthardt Fischer	54
Anhang / Appendix	37. Fughette C-Dur für vier Hände /	Gotthilf Wilhelm Körner (1809–1865)	56
	Fughetta C major for four hands		
Quellen und Anmerkungen			59

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

selection and editorial principles (18417). At the same time, an abundance of truly easy pieces. Ideal for the young composer Johannes Barenreiter, three parts, to be played on one or two manuals, or even on a single manual, played on the manual(s) and the pedals with the pedal. Since Barenreiter (not forgotten today) – his work is still his own pieces, – the pieces in this opp. 13 are music for beginners.

The first point stood in the foreground of the contrapuntal ambition that Barenreiter had in mind. The fugues published in this series of rather complex pieces by the composer, Barenreiter, on.

Michael Gotthardt Fugues for the young organist in style developed by Johann Christian Kittel and the of the early-Romantic period. This transition appears to have taken place nearly unnoticed in the annals of organ literature. The indispensable “Father Rinck” also played a major role in this development. A look through Rinck’s immense *œuvre* of organ pieces will almost always bring to light rewarding discoveries. However, since he exercised great restraint with regard to “sentimentalism”, as well as to all Romantic exuberance, his music (without lacking style) possesses a sort of timeless neutrality which, to its own advantage exactly because Johann Christian Heinrich Rinck was not one of the “greats”, rather a “minor master”. Joy and desire are harmoniously balanced in his small-scale pieces.

In the first volume, I would like to thank Mr. Dr. G. H. Bruns, Marburg, for permission to use his private collection. Here, in this first volume, too, provides many part-time organists with what they are seeking for their Sunday needs, and that the full-time organists too will find rewarding discoveries.

Marburg, January 2002

Martin We

Translated by Howard We

Les

As with the first volume, I would like to thank Mr. Peter Bruscia, Marburg, for permission to use his private collection. I hope that this third volume, too, provides many part-time organists with what they are seeking for their Sunday needs and that the full-time organists too will make rewarding discoveries.

Manassas, January 2002

Martin Weyer
Translated by Howard Weiner

1. Andante

C-Dur / C major

Johann Christian Heinrich Rinck
(1770-1846)

Grazioso. Mit sanften Stimmen ¹⁾

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



1) with soft stop

2. Praeludium

C-Dur / C major

Johannes Barend Litzau
(1822-1893)

Choralmässig ¹⁾



1) like a chorale

BA 8420

© 2002 by Bärenreiter-Verlag, Kassel

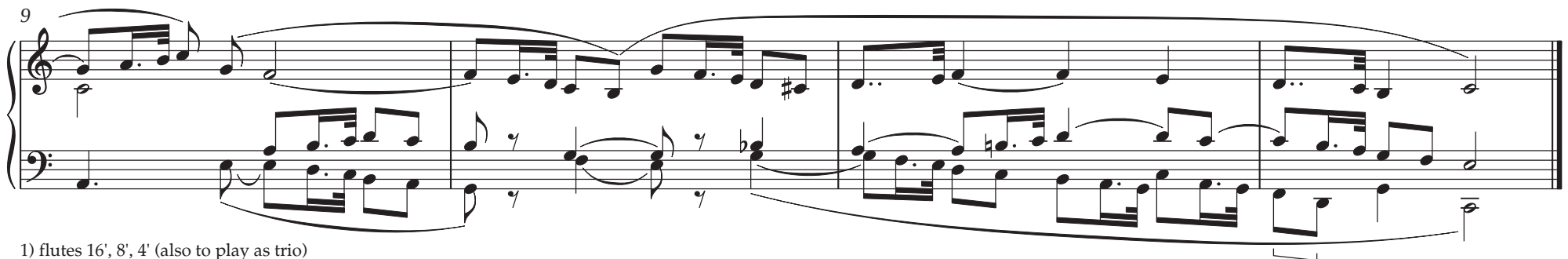


3. Più Allegro

C-Dur (F# major)

Michael Gotthardt Fischer
(1773-1829)

Flötenstimmen zu 16', 8', 4' 1) (auch als Trio zu spielen)



1) flutes 16', 8', 4' (also to play as trio)

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

49

58

67

77

88

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



The image displays a sample page of a musical score for piano, spanning measures 49 to 88. The score is written in a single system with a grand staff (treble and bass clefs). The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. A large, diagonal watermark reading "Bärenreiter Leseprobe Sample page" is overlaid across the center of the page. On the left side, overlapping measures 67 and 77, is a circular logo containing a stylized bear walking to the left, with a five-pointed star above it. The page number "5" is located in the top right corner. Measure numbers 49, 58, 67, 77, and 88 are placed at the beginning of their respective staves.

5. Alla breve

c-Moll / C minor

Für volle Orgel 1)

Johann Christian Heinrich Rinck

Man.

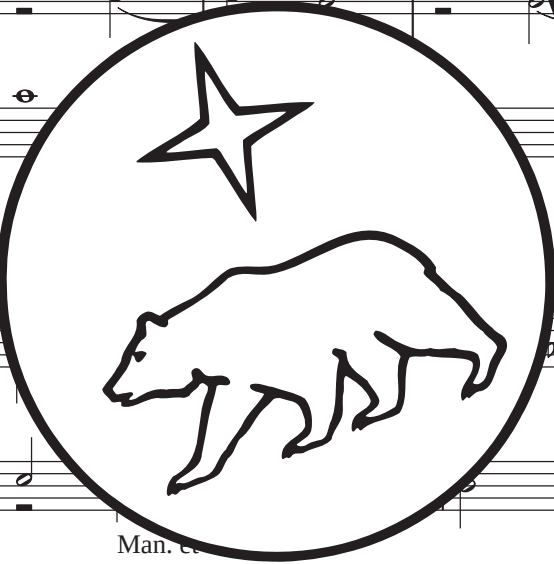
9

18

Man. c.

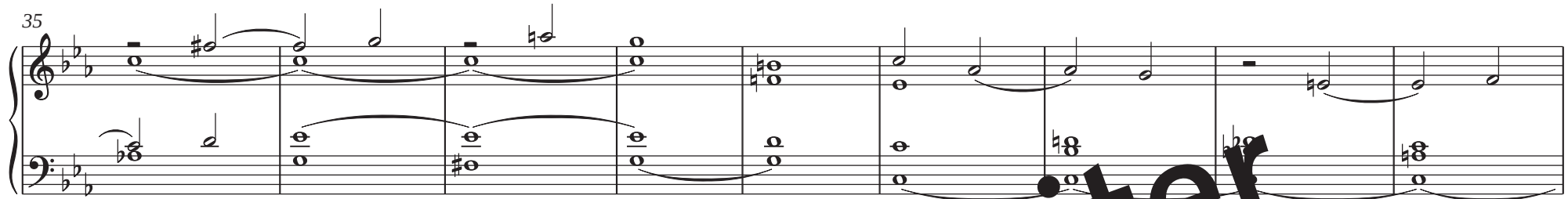
27

[Man.]



Bärenreiter
Leseprobe
sample page

1) full organ



Man. et Ped.



6. Præludium
c-Moll / C minor

Johannes Barend Litzau



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

24

32

40

48

rit. -

The image displays a musical score for a piece titled "Bärenreiter Leseprobe". The score is written for piano, with a treble and bass staff. It is in the key of D major (two sharps) and 4/4 time. The score is divided into four systems, with measures 24, 32, 40, and 48 marked at the beginning of each system. A large, diagonal watermark reading "Bärenreiter Leseprobe Sample page" is overlaid across the center of the page. In the left margin, between measures 32 and 40, there is a circular logo. The logo contains a stylized line drawing of a bear walking to the left, with a five-pointed star above its head. The music features various note values, including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and dynamic markings. The piece concludes with a double bar line and repeat signs at the end of the final system.

8. Andante

D-Dur / D major

Carl Gottlieb Umbreit
(1763-1829)

Bärenreiter
Leseprobe
sample page



Ped.

5

[Man.]

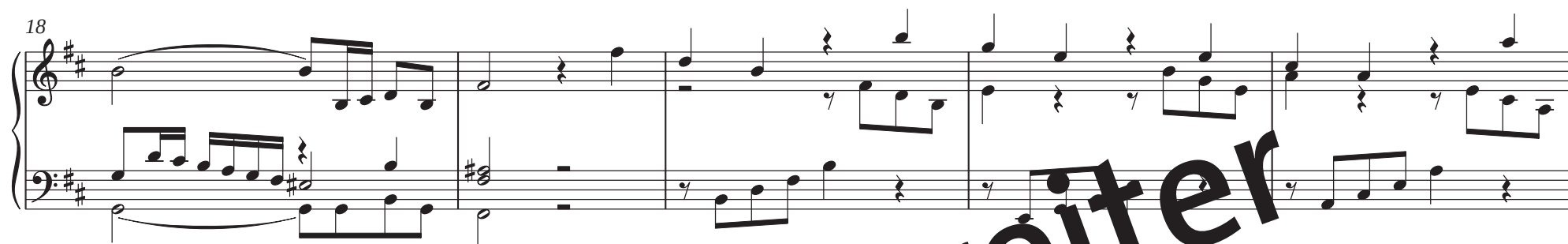
9

[Ped.]

[Ped.]

14

[Ped.]



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

34

43

52

61

70



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

1) Anmerkung des Herausgebers: in diesem Takt besser c¹ statt cis¹
 1) Note of the editor: in this bar better C than C sharp

10. Fuga

D-Dur / D major

Conrad Greve
(1820-1851)

Moderato (mit vollem Werk) ¹⁾

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



10

18

24

Ped.

Ped.

1) full organ

30

OW1)

37

HW2)

44

M

52

- 1) swell
2) great
3) manual and pedal

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



12. Praeludium

d-Moll / D minor

Johannes Barend Litzau

Largo

pp

10

19

BA 8420

13. Andante

d-Moll / D minor

Johann Christian Heinrich Rinck

Mit starken Stimmen 1)

Man. et Ped.

9

17

25



1) loud stops

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

15. Andante

Es-Dur / E flat major

Gustav Merkel
(1827-1885)

Con moto

p

cresc.

p

r *l* *r* *l*



BA 8420

16. Praeludium

E-Dur / E major

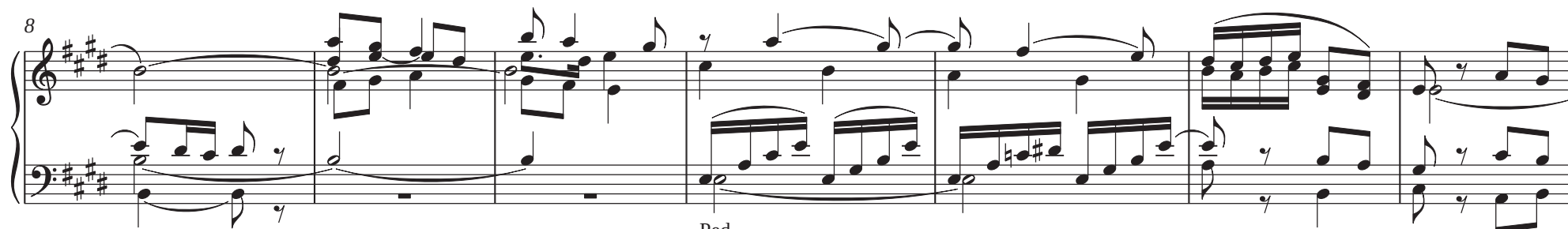
Johannes Barend Litzau



17. Adagio

E-Dur / E major

Johann Christian Heinrich Rinck



Ped.

15

22

28

35

Man

Ped.

1)

Ped.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

1) Vorschlag des Herausgebers:

1) Proposal of the editor:



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

19. Fughette

e-Moll / E minor

Johann Ernst Rembt
(1749-1810)

Alla breve

7

13

19

Ped. l r l r l r l r l

l r l

20. Adagio

F-Dur / F major

Johann Christian Heinrich Rinck

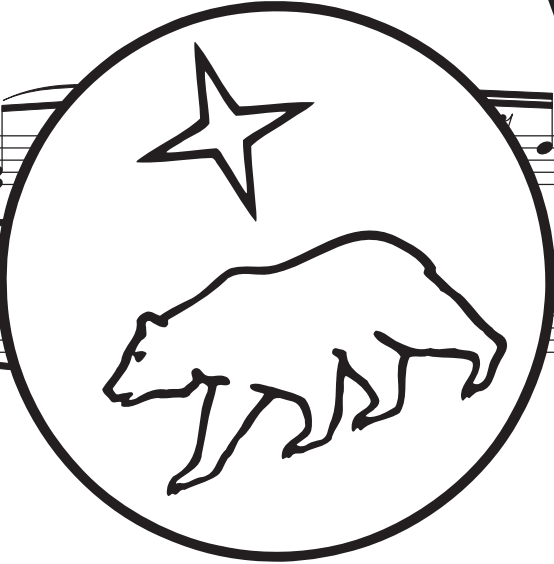
Cantabile

Man. et Ped. 1)

7

Ped.

13



The image shows a sample page of a piano score for '20. Adagio' in F major by Johann Christian Heinrich Rinck. The score is written for piano and includes a large circular logo with a bear and a star. The score is divided into three systems, with measures 7 and 13 marked. The tempo is 'Cantabile'. The key signature is one flat (F major). The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. A large diagonal watermark 'Bärenreiter Leseprobe Sample page' is overlaid on the score.

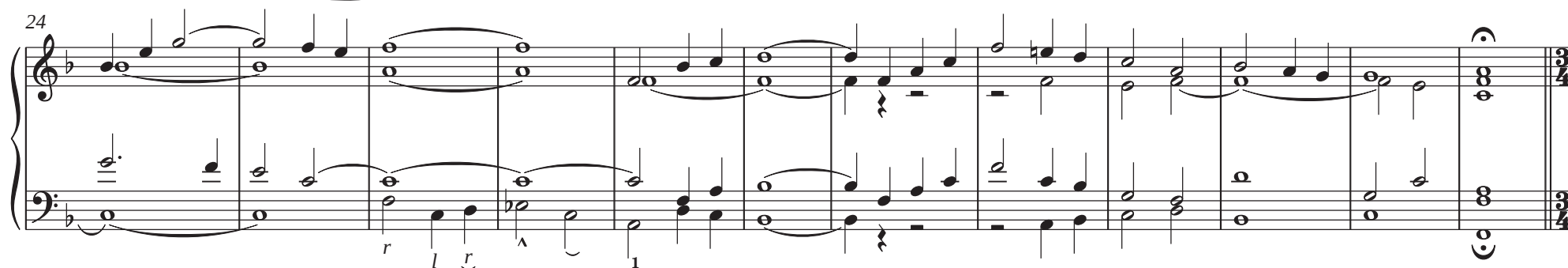
1) Anmerkung des Herausgebers: Es genügt, das f° im Pedal allein zu spielen.
 1) Note of the editor: It is sufficient to play F only in the pedal.

21. Präludium

F-Dur / F major

Johann Georg Herzog
(1822-1909)

Moderato



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

71

80

88

97

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

rit.

BA 8420

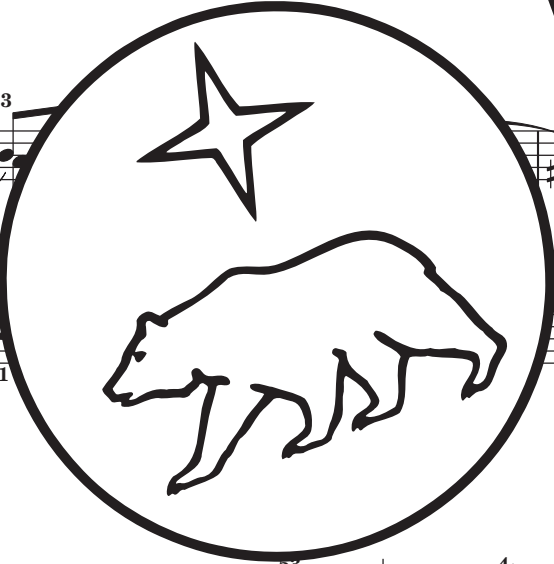
The image displays a page of musical notation for piano, spanning measures 71 to 97. The score is written in a single system with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat). The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A large, circular logo is superimposed on the left side of the page, containing a stylized bear walking to the left and a five-pointed star above it. The logo is partially overlapping the musical notation. The text 'Bärenreiter Leseprobe Sample page' is written diagonally across the center of the page. The word 'rit.' (ritardando) appears above the final measure of the system. The page number '29' is in the top right corner, and the publisher's code 'BA 8420' is at the bottom center.

22. Andante

F-Dur / F major

Gustav Merkel

Bärenreiter
Leseprobe
sample page



Handwritten musical score for piano, 3/4 time, F major. The score is divided into three systems. The first system (measures 1-6) features a treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The bass clef has a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The melody in the treble clef includes a triplet of eighth notes (measures 1-3), a quarter note (measure 4), and a half note (measure 5). The bass clef has a quarter note (measure 1), a half note (measure 2), and a quarter note (measure 3). The second system (measures 7-13) continues the melody with a triplet of eighth notes (measures 7-9), a quarter note (measure 10), and a half note (measure 11). The bass clef has a quarter note (measure 7), a half note (measure 8), and a quarter note (measure 9). The third system (measures 14-20) features a treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The bass clef has a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The melody in the treble clef includes a triplet of eighth notes (measures 14-16), a quarter note (measure 17), and a half note (measure 18). The bass clef has a quarter note (measure 14), a half note (measure 15), and a quarter note (measure 16). The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and fingerings.

23. Andante

f-Moll / F minor

Johann Christian Heinrich Rinck

Mit starken Stimmen 1)

ed.

10

17

24

1) loud stops

Man. et Ped.

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

23

ten.

ten.



29



33

tr



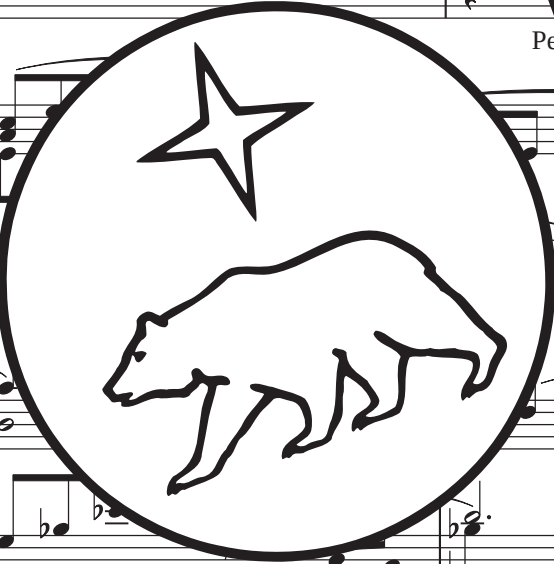
25. Larghetto

G-Dur / G major

Johann Christian Heinrich Rinck

Mit sanften Stimmen 1)

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Ped.

5

Ped.

9

Man.

14

Ped. et Man.

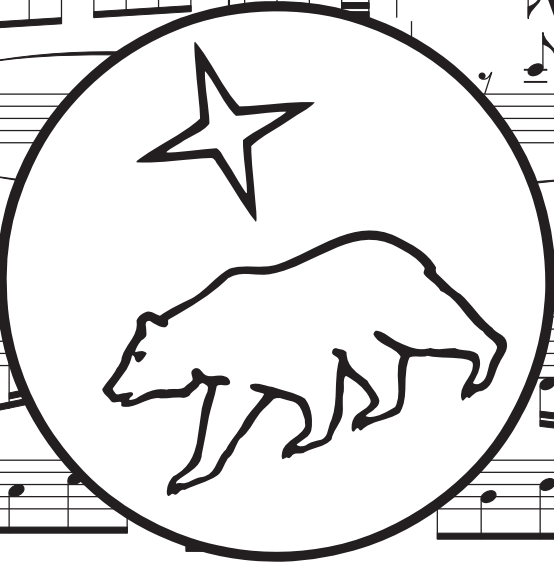
18

Ped.

1) soft stops

G-Dur / G major

Carl Gottlieb Umbreit



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

23

30

37

43

1) Anmerkung des Herausgebers: vermutlich fis¹

1) Note of the editor: presumable F sharp

28. Allegretto

g-Moll / G minor

Gustav Merkel

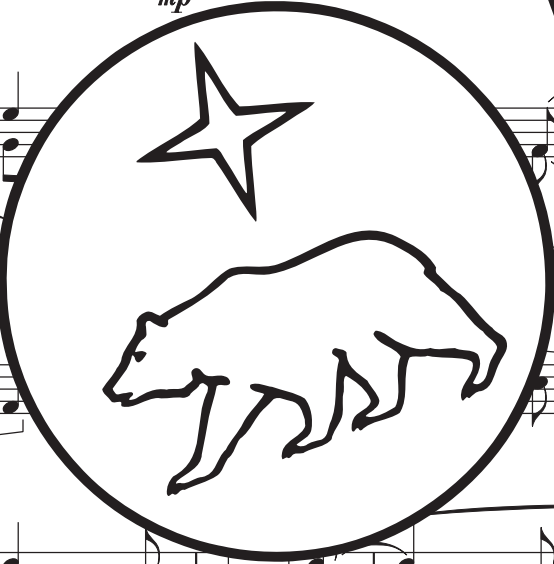
mp *legato*

mp

10

19

p



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

28

I

II

I

37

46

4 1 2

3

2 1

2 1

rit.

1



Bärenreiter
Leseprobe
sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



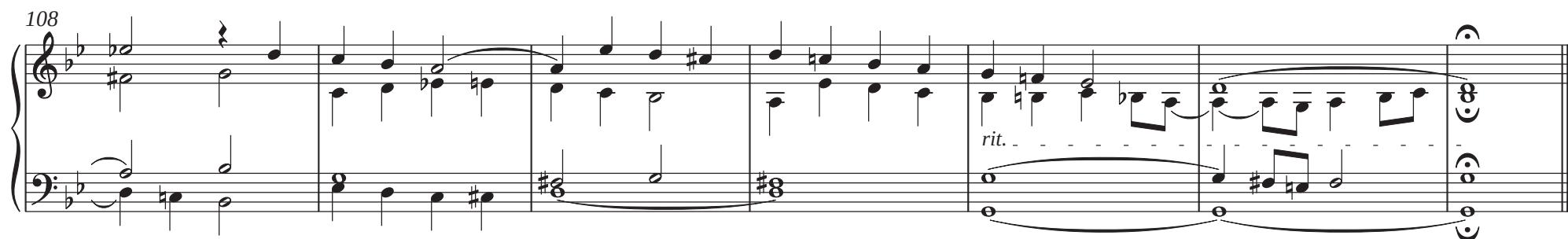
This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



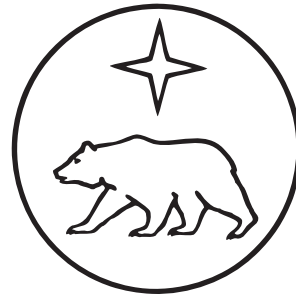


Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter

Leseprobe

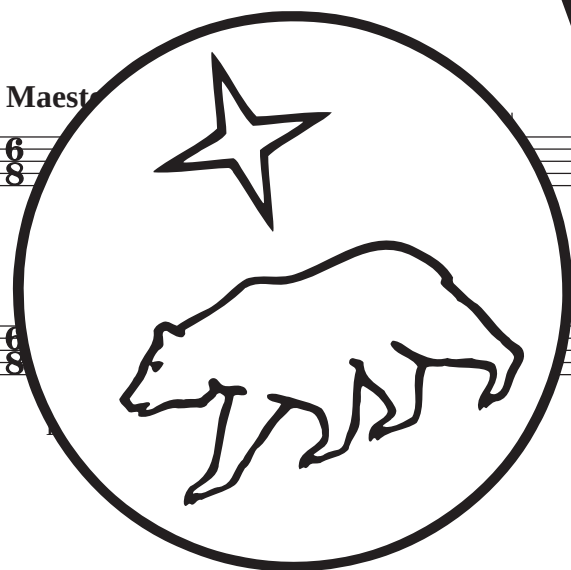
Sample page

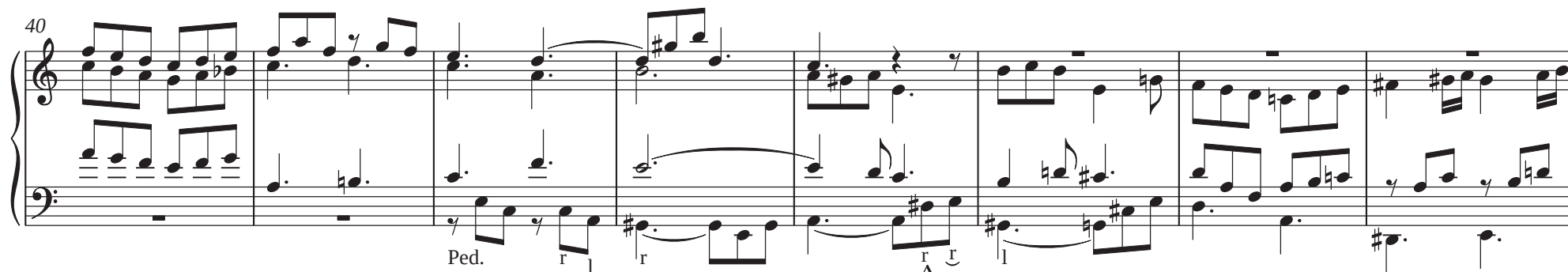
70. Präludium

a-Moll / A minor

Johann Georg Herzog

Maest.



18 **Moderato**

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

48 *etwas zurückhaltend 1)*

56 *a tempo*

63

70 *ff* *gedehnt 2)*

Ped.

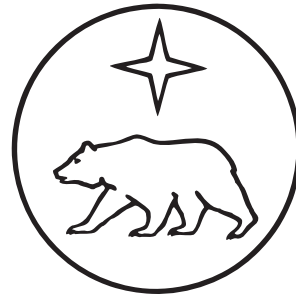


Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

1) a little retarding
2) distended

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

33. Adagio

B-Dur / B flat major

Johann Christian Heinrich Rinck

Mit sanften Stimmen 1)

Man. et Ped.

Ped.



1) soft stops

34. Fuga à 4 über den Namen BACH¹⁾

B-Dur / B flat major

Johann Beranek

Manual con Mixtura senza Pedale

11

19

con

28

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

37 B A C H

48 B A C H

58

66 A C H

75

B A C H

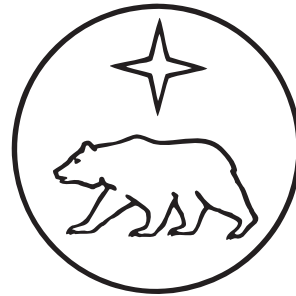
rall.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

35. Sostenuto

B-Dur / B flat major

Carl Gottlieb Umbreit

[mf]

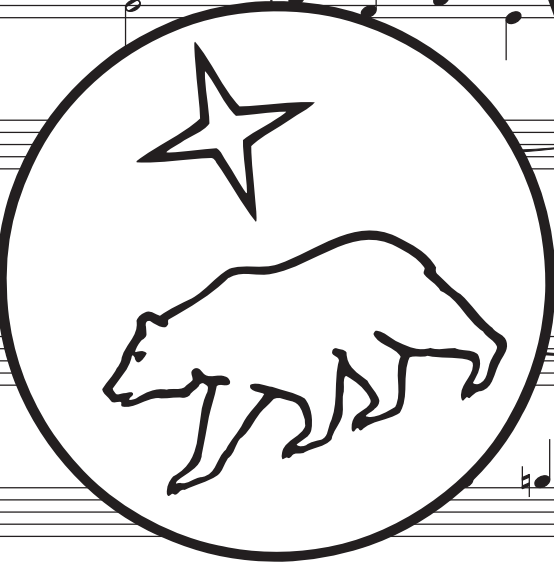
Ped.

7

13

19

8



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

36. Fuge

h-Moll / B minor

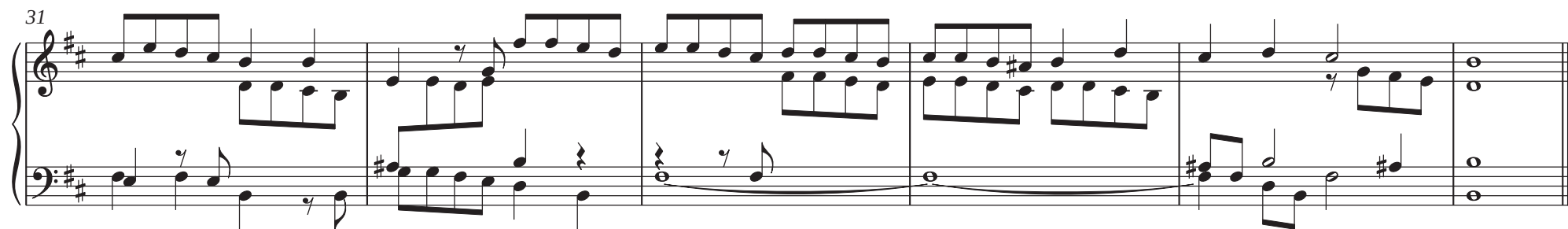
Michael Gotthardt Fischer

Mit vollem Werke 1)

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

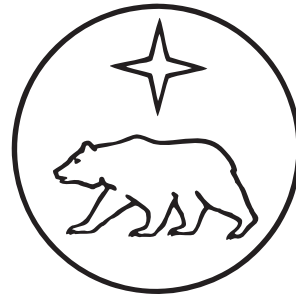


1) full organ



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

18

Musical score for measures 18-25. The score is written for piano in G major, 4/4 time. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. A trill (tr) is marked above the final note of measure 25. The piece concludes with a fermata over the final chord.

sine Pedale

26

Musical score for measures 26-33. The score continues the melody and bass line from the previous system. It includes various musical notations such as slurs, ties, and accidentals.

34

Musical score for measures 34-41. The score continues the melody and bass line. It features a large fermata over the final chord in measure 41.

Musical score for measures 42-48. The score is written for piano in G major, 4/4 time. It features a treble and bass staff. Measure 42 has a first ending bracket over measures 43-44. A large watermark 'Bärenreiter Leseprobe Sample page' is overlaid diagonally across the page.

Musical score for measures 49-55. The score continues from the previous system. A large circular logo is overlaid on the left side of the page, featuring a stylized bear walking to the left and a five-pointed star above it. The watermark 'Bärenreiter Leseprobe Sample page' is also present.

Musical score for measures 56-62. The score concludes with a double bar line. The watermark 'Bärenreiter Leseprobe Sample page' is still visible.

1) Anmerkung des Herausgebers: besser d¹ statt e¹
1) Note of the editor: better D instead of E

n für die ersten Anfänger
beym öffentlichen Gottes-
werk der Orgelstücke. Preis
enthum des Verlegers. [VN]

stentklang angemessen sein.

ispiele in dem him
. F. J. Bohn, Organist
13. Herausgegeben von
zig u. v. o. J. (1895). VN

es jede beliebige Registerver-

liebte Orgelkom-
gegeben von Rudolf

ot aber zusätzlich Hilfen
als Trio zu spielen. Goldb

5. Nr. 3 aus „XXIV kurze und leichte Orgelstücke für angehende Orgelspieler mit und ohne Pedal zu spielen von Ch. H. Rink. Op. 66 P. 2 Frs 50 Cs. 23. te. West des Orgelstücke. Bonn und Cöln bei N. S. rock. Eigentum des Verlegers. No. 1885.“

Sind dynamische Angaben sind eher irritierend als hilfreich: Wird das Stück hauptsächlich auf der „vollen“ Orgel gespielt, dann wäre das Forte in T. 18 eine klangliche Reduktion ausgerechnet im Eintritt des Pedals. Sinnvoll scheint es, auf einem Neuanfang mit *f* oder *fz* zu beginnen und in T. 18 das Hauptwerk zu setzen, bei hoher Pedalbesetzung (oder bei Benutzung einer Pedalkoppel) kann die Oktavierung der Baßstimme entfallen.

Wie Nr. 2

7. Nr. 1 aus Heft I der „X Fugen und ein Präludium für die Orgel oder Physharmonika komponiert und dem Herrn J. Meyerbeer komponirt preuss. General Musik Director etc. etc. achtungsvoll gewidmet von J. Pascher. Heft I. Eigentum des Verlegers. Eingetragen in das Vereinsarchiv. Leipzig bei F. Whistling. / Wien bei A. O. Witzendorf Gräf No. 144. / St. Petersburg, bei A. Büttner.“ [VN A. O. W. 3347].

Mit Physharmonika ist nicht das durchschlagende Zungenregister der roman-

5. Nr. 3 aus „XXIV kurze und leichte Orgelstücke für angehende Orgelspieler mit und ohne Pedal“ von Ch. H. Rink. Op. 66 Preis 2 Frs 50 Cs. 23.40 Wert der Orgelstücke. Bonn und Cöln bei N. Simrock. Eigenh. aus der Verlagsbibl. No. 1885.“

Indem dynamische Angaben sind eher irritierend als hilfreich: Wird das Stück tatsächlich auf der „vollen“ Orgel gespielt, dann wäre das Forte in T. 18 eine knappe Reduktion – ausgerechnet zum Eintritt des Pedals. Sinnvoller scheint es, auf einem Neumann-Instrument mit *ff* oder *f* zu beginnen und in T. 18 auf das Hauptwerk zu gehen, bei hohem Pedalbesetzung (oder bei Benutzung einer Pedalkoppel kann die Oktavierung der Baßstimme entfallen).

- Wie fr. 2



...ot aber zu nützlich Hilfen
als Trio zu spielen. Folgen
die Registervorschläge dünn
fällig sein (16!). Abgemessen
anualiter-Wiedergabe mit zar-

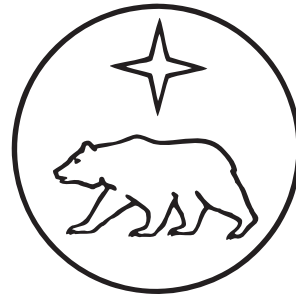
7. Nach aus H. I. der X Fuge, und ein Präludium für die Orgel oder Physharmonik, componirt und dem Herrn J. Meyerbeer kön. preuss. General Musik Director etc. etc.achtungsvoll gewidmet von Joh. Brahms, H. I. Versehen des Verlegers. Eingetragen in das Vereinsarchiv. Leipzig, bei F. Whistling. / Wien bei A. O. Witzendorf Graben No. 144. / St. Petersburg, bei A. Büttner.“ [VN A. O. W. 3347].

Mit Physharmonika ist nicht das durchschlagende Zungenregister der romantischen Orgel, sondern die Frühform des späteren Harmoniums gemeint. Dementsprechend kann diese Fuge ganz manualiter gespielt werden, wodurch sie allerdings nicht leichter wird. Einige sanfte Grundstimmen des Hauptwerks mit angekoppeltem geschlossenen Schwellwerk (Grundstimmen 16', 8' und 4' mit Oboe 8') könnten eine klangliche Nähe zum Harmonium suggerieren; wenn man außerdem für das Pedal nur die Koppeln HW und SW (also keine Pedalregister) heranzieht, lassen sich „unhandliche“ Stellen mit Hilfe des Pedals leichter bewältigen.

8. Nr. 6 aus „Zwölf Orgelstücke verschiedener Art Sr. Hochfürstlichen Durchlaucht dem regierenden Fürsten und Herrn Ludwig Friedrich zu Schwarzburg Rudolstadt etc. unterthänigst zugeeignet von Carl Gottlieb Umbreit. Organisten zu Sonnenborn bei Gotha. Fünfte Sammlung. Gotha, in der Beckerschen Buchhandlung. Preis 16 Groschen. [Überklebung:] Bey Breitkopf und Härtel in Leipzig.“ (O. J. und VN).

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

für die sie gedacht waren. Dementsprechend ist das Opus 85 „Herrn Ludwig Hartmann / Musiklehrer am königl. Seminar in Bayreuth / gewidmet“. Die sparsamen Pedalapplikaturen wurden beibehalten.

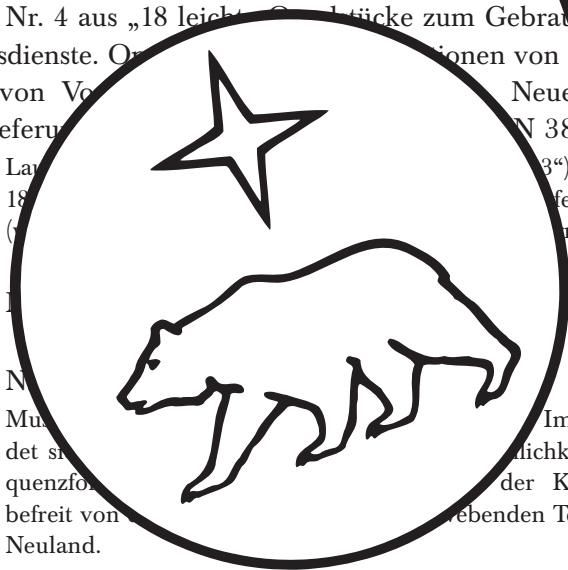
22. Nr. 38 (S. 15) aus Merkels Orgelschule, vgl. Quelle zu Nr. 15.
Aus der „ersten Abteilung“ der genannten Orgelschule. Diesen technischen Standard musste der Schüler erreicht haben, bevor er in der nächsten Abteilung mit dem Pedalspiel konfrontiert wurde.

23. Nr. 10 aus derselben Quelle wie Nr. 1.

24. Nr. 2 aus derselben Quelle wie Nr. 8.
„Commodo“, nicht con moto! Im Hinblick auf die Notawerte T₄ 7ff. sollte das Tempo nicht zu rasch genommen werden.

25. Nr. 4 aus „18 leichte Orgelstücke zum Gebräuch beim öffentlichen Gottesdienste. Organisationen von Ch. H. Rinck, Sammlung von V. ... Neue wohlfeile Ausgabe ... N 3825 ... 14. Lieferung ...“
Laut ... (3“) wurde diese Sammlung ... (Jena) geschrieben und ... neu publiziert.

26. ...
27. Nr. ... Im G-Dur-Andante verbunden mit spätbarocken Seiden der Komponist, offensichtlich lebenden Temperatur, harmonisches Neuland.



28. Nr. 21 (S. 78) aus derselben Quelle wie Nr. 15.
Finger- und Fußsätze wurden übernommen. Dieses Allegretto gehört ursprünglich als Nr. 8 zur Sammlung der Zehn Vor- und Nachspiele für die Orgel op. 134, Leipzig: Rieter-Biedermann 1880.

29. Nr. 7 (Heft II) aus derselben Quelle wie Nr. 7.

30. Nr. 9 aus derselben Quelle wie Nr. 8.

31. Nr. 2 aus derselben Quelle wie Nr. 10.

32. Nr. 14 aus derselben Quelle wie Nr. 25.

33. Nr. 1 aus derselben Quelle wie Nr. 17.

34. Nr. 6 (Heft 2) aus derselben Quelle wie Nr. 7.

In dieser zweiteiligen Fuge über die berühmten Namen brilliert Beranek in den Künsten der doppelten Kontrapunkts der Oktave.

35. Nr. 1 aus derselben Quelle wie Nr. 8.

36. Nr. 5 aus derselben Quelle wie Nr. 1.

Anhang

37. Nr. 521 aus „Der angehende Organist. Sammlung von leichten und kurzen Orgelstücken und Chorälen op. 10“ (Erfurt 1846, VN 9149) von Gotthilf Wilhelm Körner.

Körner, ein emsiger Verleger von Orgelmusik, hat gelegentlich auch selbst komponiert und seine Sache gar nicht schlecht gemacht. Heute, wo sich häufig zwei „Nebenamtliche“ eine Stelle teilen, ist als Abschluss des dritten Bandes eine vierhändige Fuge wiedergegeben, um ein gelegentliches „festliches“ Zusammenwirken zu ermöglichen.

Orgelmusik · Organ Music · Musique pour orgue

Schulwerk

Rolf Schweizer
Orgelschule. Eine methodische Anleitung
für Anfänger und Fortgeschrittene. Zwei Bände.
BA 6536 / BA 6537

Choralgebundene Orgelmusik

Choralvorspiele zum Evangelischen Gesangbuch
Hrsg Juergen Bonn
Band 1: BA 8224 / Band 2: BA 8225
Band 3: BA 8228 / Band 4: BA 8229
Band 5: BA 8230 / Band 6: BA 8238

Liturgische Praxis

Ausgewählte Choralvorspiele
zu den Evangelien, Gesängen und
Liedern.
Hrsg Christoph Albrecht. BA 8226

Orgelbuch

Hrsg Manfred
Schubert

Johann

Orgelbüchlein
BWV 599
mit Vorrede
von Johann
Sebastian Bach.
BA 145

Orgelchoräle
Erstausgabe.
Hrsg Juergen Bonn
BA 5169

Orgelchoräle zum Gottesdienst
nach der Neuen Bach-Ausgabe
eingeleitet von Alfred Dürr.
BA 8187

Weihnachtliche romantische Orgelmusik
Hrsg Rudolf Walter
SM 2809

Bitte bestellen Sie auch den Katalog
»Instrumentalmusik« unter SPA 478.

Freie Orgelliteratur

Johann Sebastian Bach
Orgelwerke in elf Bänden. Einzelausgaben für die
Praxis mit dem Urtext der Neuen Bach-Ausgabe

Band 1: Orgelbüchlein / Sechs Choräle von verschiedener
Art (Schübler-Choräle) / Choralpartiten.
Hrsg Heinz-Harald Löhlein. BA 5261

Band 2: Die Orgelchoräle aus der Leipziger Orgel-
handschrift. Hrsg Hans Klotz. BA 5262

Band 3: Die einzelnen überlieferten Orgelwerke.
Hrsg Hans Klotz. BA 5263

Band 4: Dritter Teil der Klavier- und Orgelwerke (Präludium
und Fuge Es-Dur, 21 Choralbearbeitungen »Orgel-
messe« / Duette). Hrsg Manfred Tessmer. BA 5264

Band 5: Präludien, Toccaten, Fantasien und Fugen I:
Orgelwerke (endgültige Fassungen). Hrsg Dietrich
Buxtehude. BA 5175

Band 6: Präludien, Toccaten, Fantasien und Fugen II:
Orgelwerke (endgültige Fassungen). Hrsg Dietrich
Buxtehude. BA 5176

Band 7: Präludien, Toccaten, Fantasien und Fugen III:
Orgelwerke (endgültige Fassungen). Hrsg Dietrich
Buxtehude. BA 5177

Band 8: Präludien, Toccaten, Fantasien und Fugen IV:
Orgelwerke (endgültige Fassungen). Hrsg Dietrich
Buxtehude. BA 5178

Band 9: Präludien, Toccaten, Fantasien und Fugen V:
Orgelwerke (endgültige Fassungen). Hrsg Dietrich
Buxtehude. BA 5179

Band 10: Präludien, Toccaten, Fantasien und Fugen VI:
Orgelwerke (endgültige Fassungen). Hrsg Dietrich
Buxtehude. BA 5180

Band 11: Präludien, Toccaten, Fantasien und Fugen VII:
Orgelwerke (endgültige Fassungen). Hrsg Dietrich
Buxtehude. BA 5181

Sämtliche Orgelwerke in 11 Bänden
(kartoniert im Schuber). BA 5279

**Acht kleine Präludien und Fugen BWV 553-560 für
Orgel, früher Johann Sebastian Bach zugeschrieben.**
Kritische Neuausgabe von Alfred Dürr. BA 6497

Dietrich Buxtehude
Neue Ausgabe sämtlicher Orgelwerke.
Hrsg Christoph Albrecht

Band 1: BA 8221 / Band 2: BA 8222
Band 3: BA 8223 / Band 4: BA 8404
Band 5: BA 8405

César Franck
Ausgewählte Orgelwerke. BA 6218

Larghetto aus dem Streichquartett D-Dur. Bearbeitung
für Orgel von Hans-Joachim Schlimm. BA 8060

Johann Sebastian Bach
Neue Ausgabe sämtlicher Orgelwerke.
Hrsg Christoph Albrecht. BA 8221-8223

Band I: Libro Secondo 1649 (Toccaten,
Fantasien, Canzonen und Partiten). BA 8063

Band II: Libro Quarto von 1656 und Libro di
Capricci e Ricercate von ca. 1658. BA 8064

Band III.1: Clavier- und Orgelwerke abschriftlicher
Überlieferung / Partiten und Partitensätze, Teil 1b.
BA 8065

Band III.2: Clavier- und Orgelwerke abschriftlicher
Überlieferung / Partiten und Partitensätze, Teil 1b.
BA 8066

Band IV.1: Clavier- und Orgelwerke abschriftlicher
Überlieferung / Partiten und Partitensätze, Teil 1b.
BA 8067

Band IV.2: Clavier- und Orgelwerke abschriftlicher
Überlieferung / Partiten und Partitensätze, Teil 1b.
BA 8068

Band V.1: Clavier- und Orgelwerke abschriftlicher
Überlieferung / Toccaten. BA 8069

Band V.2: Clavier- und Orgelwerke abschriftlicher
Überlieferung / Polyphone Werke. BA 8070

Band VI.1: Clavier- und Orgelwerke abschriftlicher
Überlieferung / Neue Quellen, neue Lesarten,
neue Werke 1. BA 8071

Band VI.2: Clavier- und Orgelwerke abschriftlicher
Überlieferung / Neue Quellen, neue Lesarten,
neue Werke 2. BA 8072

**Band VII: Ensemblewerke und Verzeichnis sämtlicher
Werke (FbWV).** BA 8073

Franz Liszt
Harmonies du soir. Orgelübertragung von John
David Peterson. BA 8067

Les Préludes. Symphonische Dichtung Nr. III nach
Lamartine. Transkription für Orgel von Helmut
Deutsch. BA 8248

Wolfgang Amadeus Mozart
Klagelied aus der 5. Symphonie. Orgelbearbeitung
von Hans-Joachim Schlimm (1993). SM 2813

Felix Mendelssohn Bartholdy
Neue Ausgabe sämtlicher Orgelwerke. Hrsg
Christoph Albrecht. Band 1: BA 8196, Band 2: BA 8197

Wolfgang Amadeus Mozart
Werke für Orgel. Hrsg Christoph Albrecht. BA 8403

Orgelmusik der Klassik und Frühromantik
Hrsg Eberhard Hofmann

Band 1: Ausgewählte Werke von Biber, Vierling und
Umbreit. BA 6447

Band 2: Ausgewählte Werke von Krieger. BA 6448

Band 3: Ausgewählte Werke von Krieger. BA 6449

Band 4: Orgelchoräle von Jakob Niedner. Greiss.
BA 6562

Band 5: Christian Bach, Orgelstücke. BA 6563

Orgelmusik der Romantik
Hrsg Alexander Reisky

Band 1: BA 8218 / Band 2: BA 8219

Symphonische Orgel
Band 1: Heinrich Reimann, Ciacona f-Moll op. 32.
Hrsg Klaus Uwe Ludwig. BA 8245

Band 2: Anton Wilhelm Leupold, Passacaglia h-Moll
op. 8. Hrsg Andreas Sieling. BA 8246

Band 3: Horatio Parker, Sonate es-Moll op. 65.
Hrsg Martin Weyer. BA 8247

Band 4: Willi Poschadel, Sonate B-Dur. Erstausgabe.
Hrsg Johannes Geffert. BA 8451

Band 5: Paul Claußnitzer, Orgelwerke op. 22 & op. 23.
Hrsg Jörg Strodthoff. BA 8452

Band 6: Max Gulbins, Sonate Nr. 4 C-Dur »Paulus«.
Ein Charakterbild op. 28 (1904). Hrsg K. U. Ludwig.
BA 8453

Band 7: Gerhard Bunk, Sonate f-Moll op. 32. Mit separater
Violinstimme (3. Satz) Hrsg Jan Böcker. BA 8454

Vox Humana
Internationale Orgelmusik

Band 2: USA. Hrsg Juergen Bonn. BA 8232

Band 4: Polen. Hrsg Juergen Bonn. BA 8234

Band 5: Portugal. Hrsg Gerhard Doderer. BA 8235

   
www.baerenreiter.com



Bärenreiter

B Ä R E N R E I T E R U R T E X T

Johann Sebastian Bach

Sämtliche Orgelwerke

Bd. 1: Orgelbüchlein BWV 599-644, Schübler-Choräle BWV 645-650, Choralpartiten BWV 766-768 und 770. Ed. H.-H. Löhlein. BA 5171

Bd. 2: Orgelchoräle der Leipziger Originalhandschrift. Ed. H. Klotz. BA 5172

Bd. 3: Die einzeln überlieferten Orgelchoräle. Ed. H. Klotz. BA 5173

Bd. 4: Dritter Teil der Clavierübung. Ed. M. Tessmer. Revidierte Ausgabe von C. Wolff. BA 5264 (ersetzt BA 5174)

Bd. 5: Präludien, Toccaten, Fantasien und Fugen I: BWV 531-550 und 562. Ed. D. Kilian. BA 5265

Bd. 6: Präludien, Toccaten, Fantasien und Fugen II: BWV 551, 562, 577-579, 1121. Ed. D. Kilian. BA 5266 (ersetzt BA 5174)

Bd. 7: Sechs Orgelwerke. Ed. H. Klotz. BA 5172

Bd. 8: Bearbeitungen. Ed. K. Heller. BA 5173

Bd. 9: Orgelchoräle. Ed. H. Klotz. BA 5172

Bd. 10: Orgelchoräle. Ed. H. Klotz. BA 5172

Bd. 11: Freie Orgelwerke. Ed. H. Klotz. BA 5172

Sämtliche Orgelwerke (kartoniert im Schubert-Format). Ed. H. Klotz. BA 5172

Dietrich Buxtehude

Neue Ausgabe sämtlicher Freien Orgelwerke. Ed. Chr. Albrecht

Bd. 1: BA 8221 / **Bd. 2:** BA 8222 / **Bd. 3:** BA 8223 / **Bd. 4:** BA 8404 / **Bd. 5:** BA 8405

Set aller Bände zum Sonderpreis. BA 8220

Antonio de Cabezón

Werke für Tasteninstrumente
Ed. G. Doderer, M. B. Ripoll

Bd. I: Hymnen und Versetten. BA 9261
Bd. II: Hymnen, Versetten und Tientos. BA 9262
Bd. III: Glosas. BA 9263
Bd. IV: Glosas und Diferencias. BA 9264
Set aller Bände zum Sonderpreis. BA 9270

Théodore Dubois

Sämtliche Orgelwerke
Ed. H. Schauerte-Maubouet

Bd. I: Frühe Werke. Ed. H. Schauerte-Maubouet. BA 8464

Bd. II: Organist an La Madeleine. Douze Pièces (1886). BA 8469

Bd. III: Organist an La Madeleine. Trois Pièces (1890), Messe de Marriage (1891). BA 8470

Bd. IV: Organist an La Madeleine. Douze Pièces (1890), Messe de Marriage (1891). BA 8470

Bd. V: Organist an La Madeleine. Douze Pièces (1890), Messe de Marriage (1891). BA 8470

Bd. VI: Organist an La Madeleine. Douze Pièces (1890), Messe de Marriage (1891). BA 8470

Bd. VII: Organist an La Madeleine. Douze Pièces (1890), Messe de Marriage (1891). BA 8470

Bd. VIII: Organist an La Madeleine. Douze Pièces (1890), Messe de Marriage (1891). BA 8470

Bd. IX: Organist an La Madeleine. Douze Pièces (1890), Messe de Marriage (1891). BA 8470

Bd. X: Organist an La Madeleine. Douze Pièces (1890), Messe de Marriage (1891). BA 8470

Bd. XI: Organist an La Madeleine. Douze Pièces (1890), Messe de Marriage (1891). BA 8470

Bd. XII: Organist an La Madeleine. Douze Pièces (1890), Messe de Marriage (1891). BA 8470

Bd. XIII: Organist an La Madeleine. Douze Pièces (1890), Messe de Marriage (1891). BA 8470

Bd. XIV: Organist an La Madeleine. Douze Pièces (1890), Messe de Marriage (1891). BA 8470

Bd. XV: Organist an La Madeleine. Douze Pièces (1890), Messe de Marriage (1891). BA 8470

Bd. XVI: Organist an La Madeleine. Douze Pièces (1890), Messe de Marriage (1891). BA 8470

Bd. XVII: Organist an La Madeleine. Douze Pièces (1890), Messe de Marriage (1891). BA 8470

Bd. XVIII: Organist an La Madeleine. Douze Pièces (1890), Messe de Marriage (1891). BA 8470

Bd. XIX: Organist an La Madeleine. Douze Pièces (1890), Messe de Marriage (1891). BA 8470

Bd. XX: Organist an La Madeleine. Douze Pièces (1890), Messe de Marriage (1891). BA 8470

Bd. XXI: Organist an La Madeleine. Douze Pièces (1890), Messe de Marriage (1891). BA 8470

Bd. XXII: Organist an La Madeleine. Douze Pièces (1890), Messe de Marriage (1891). BA 8470

Bd. 3: Das erste Buch der Toccaten, Partiten u.a. (1637) (Zwölf Toccaten, vier Partiten, drei Tanzsuiten, sieben verschiedene Sammlungen). BA 2203

Bd. 4: Das zweite Buch der Toccaten, Partiten u.a. (1637) (Elf Toccaten, ein Madrigal, sechs Canzonen, drei Hymnen, drei Magnificat, eine detta Ballo, fünf Baglioni, eine detta la Frescobalda, sechs Partiten). BA 2204

Bd. 5: Fiori musicali (1635) (Drei Orgelwerke). BA 2205

Johann Jacob Froberger

Neue Ausgabe sämtlicher Werke
Clavier- und Orgelwerke. Ed. S. Rampe

Bd. I: Libro Secundo. 1637 (Toccaten, Fantasien, Canzonen und Partiten). BA 8063

Bd. II: Libro Quarto von 1656 und Libro di Canzoni e Ricercate von ca. 1658. BA 8064

Bd. III: Clavier- und Orgelwerke abschriftlicher Überlieferung / Partiten und Partiten. BA 8065

Bd. III.1: Teil 1a. BA 8065

Bd. III.2: Teil 1b. BA 8065

Bd. IV: Teil 1. BA 8066

Bd. V: Teil 1. BA 8067

Bd. VI: Teil 1. BA 8068

Bd. VII: Teil 1. BA 8069

Bd. VIII: Teil 1. BA 8070

Bd. IX: Teil 1. BA 8071

Bd. X: Teil 1. BA 8072

Bd. XI: Teil 1. BA 8073

Bd. XII: Teil 1. BA 8074

Bd. XIII: Teil 1. BA 8075

Bd. XIV: Teil 1. BA 8076

Bd. XV: Teil 1. BA 8077

Bd. XVI: Teil 1. BA 8078

Bd. XVII: Teil 1. BA 8079

Bd. XVIII: Teil 1. BA 8080

Vincent Lübeck

(Senior & Junior)

Neue Ausgabe sämtlicher Orgel- und Clavierwerke. Ed. S. Rampe
Bd. I: BA 8449 / **Bd. II:** BA 8450

Felix Mendelssohn Bartholdy

Neue Ausgabe sämtlicher Orgelwerke
Ed. Chr. Albrecht

Bd. 1: BA 8196 / **Bd. 2:** BA 8197

Set beider Bände zum Sonderpreis. BA 8198

Georg Muffat, Wolfgang Ebner

Sämtliche Werke für Clavier und Orgel

Erstausgabe. Ed. S. Rampe

Bd. 1: BA 8199 / **Bd. 2:** BA 8200

Bd. 3: BA 8201 / **Bd. 4:** BA 8202

Bd. 5: BA 8203 / **Bd. 6:** BA 8204

Bd. 7: BA 8205 / **Bd. 8:** BA 8206

Bd. 9: BA 8207 / **Bd. 10:** BA 8208

Bd. 11: BA 8209 / **Bd. 12:** BA 8210

Bd. 13: BA 8211 / **Bd. 14:** BA 8212

Bd. 15: BA 8213 / **Bd. 16:** BA 8214

Bd. 17: BA 8215 / **Bd. 18:** BA 8216

Bd. 19: BA 8217 / **Bd. 20:** BA 8218

Bd. 21: BA 8219 / **Bd. 22:** BA 8220

Bd. 23: BA 8221 / **Bd. 24:** BA 8222

Bd. 25: BA 8223 / **Bd. 26:** BA 8224

Bd. 27: BA 8225 / **Bd. 28:** BA 8226

Bd. 29: BA 8227 / **Bd. 30:** BA 8228

Bd. 31: BA 8229 / **Bd. 32:** BA 8230

Bd. 33: BA 8231 / **Bd. 34:** BA 8232

Bd. 35: BA 8233 / **Bd. 36:** BA 8234

Bd. 37: BA 8235 / **Bd. 38:** BA 8236

Bd. 39: BA 8237 / **Bd. 40:** BA 8238

Bd. 41: BA 8239 / **Bd. 42:** BA 8240

Bd. 43: BA 8241 / **Bd. 44:** BA 8242

Bd. 45: BA 8243 / **Bd. 46:** BA 8244

Bd. 47: BA 8245 / **Bd. 48:** BA 8246

Bd. 49: BA 8247 / **Bd. 50:** BA 8248

Bd. 51: BA 8249 / **Bd. 52:** BA 8250

Bd. 53: BA 8251 / **Bd. 54:** BA 8252

Bd. 55: BA 8253 / **Bd. 56:** BA 8254

Bd. 57: BA 8255 / **Bd. 58:** BA 8256

Bd. 59: BA 8257 / **Bd. 60:** BA 8258

Bd. 61: BA 8259 / **Bd. 62:** BA 8260

Bd. 63: BA 8261 / **Bd. 64:** BA 8262

Bd. 65: BA 8263 / **Bd. 66:** BA 8264

Bd. 67: BA 8265 / **Bd. 68:** BA 8266

Bd. 69: BA 8267 / **Bd. 70:** BA 8268

Bd. 71: BA 8269 / **Bd. 72:** BA 8270

Bd. 73: BA 8271 / **Bd. 74:** BA 8272

Bd. 75: BA 8273 / **Bd. 76:** BA 8274

Bd. 77: BA 8275 / **Bd. 78:** BA 8276

Bd. 79: BA 8277 / **Bd. 80:** BA 8278

Bd. 81: BA 8279 / **Bd. 82:** BA 8280

Bd. 83: BA 8281 / **Bd. 84:** BA 8282

Bd. 85: BA 8283 / **Bd. 86:** BA 8284

Bd. 87: BA 8285 / **Bd. 88:** BA 8286

Bd. 89: BA 8287 / **Bd. 90:** BA 8288

Bd. 91: BA 8289 / **Bd. 92:** BA 8290

Bd. 93: BA 8291 / **Bd. 94:** BA 8292

Bd. 95: BA 8293 / **Bd. 96:** BA 8294

Bd. 97: BA 8295 / **Bd. 98:** BA 8296

Bd. 99: BA 8297 / **Bd. 100:** BA 8298

Bd. 101: BA 8299 / **Bd. 102:** BA 8300

Bd. 103: BA 8301 / **Bd. 104:** BA 8302

Bd. 105: BA 8303 / **Bd. 106:** BA 8304

Bd. 107: BA 8305 / **Bd. 108:** BA 8306

Bd. 109: BA 8307 / **Bd. 110:** BA 8308

Bd. 111: BA 8309 / **Bd. 112:** BA 8310

Bd. 113: BA 8311 / **Bd. 114:** BA 8312

Bd. 115: BA 8313 / **Bd. 116:** BA 8314

Bd. 117: BA 8315 / **Bd. 118:** BA 8316

Bd. 119: BA 8317 / **Bd. 120:** BA 8318

Bd. 121: BA 8319 / **Bd. 122:** BA 8320

Bd. 123: BA 8321 / **Bd. 124:** BA 8322

Bd. 125: BA 8323 / **Bd. 126:** BA 8324

Bd. 127: BA 8325 / **Bd. 128:** BA 8326

Bd. 129: BA 8327 / **Bd. 130:** BA 8328

Bd. 131: BA 8329 / **Bd. 132:** BA 8330

Bd. 133: BA 8331 / **Bd. 134:** BA 8332

Bd. 135: BA 8333 / **Bd. 136:** BA 8334

Bd. 137: BA 8335 / **Bd. 138:** BA 8336

Bd. 139: BA 8337 / **Bd. 140:** BA 8338

Bd. 141: BA 8339 / **Bd. 142:** BA 8340

Bd. 143: BA 8341 / **Bd. 144:** BA 8342

Bd. 145: BA 8343 / **Bd. 146:** BA 8344

Bd. 147: BA 8345 / **Bd. 148:** BA 8346

Bd. 149: BA 8347 / **Bd. 150:** BA 8348

Bd. 151: BA 8349 / **Bd. 152:** BA 8350

Bd. 153: BA 8351 / **Bd. 154:** BA 8352

Bd. 155: BA 8353 / **Bd. 156:** BA 8354

Bd. 157: BA 8355 / **Bd. 158:** BA 8356

Bd. 159: BA 8357 / **Bd. 160:** BA 8358

Bd. 161: BA 8359 / **Bd. 162:** BA 8360

Bd. 163: BA 8361 / **Bd. 164:** BA 8362

Bd. 165: BA 8363 / **Bd. 166:** BA 8364

Bd. 167: BA 8365 / **Bd. 168:** BA 8366

Bd. 169: BA 8367 / **Bd. 170:** BA 8368

Bd. 171: BA 8369 / **Bd. 172:** BA 8370

Bd. 173: BA 8371 / **Bd. 174:** BA 8372

Bd. 175: BA 8373 / **Bd. 176:** BA 8374

Bd. 177: BA 8375 / **Bd. 178:** BA 8376

Bd. 179: BA 8377 / **Bd. 180:** BA 8378

Bd. 181: BA 8379 / **Bd. 182:** BA 8380

Bd. 183: BA 8381 / **Bd. 184:** BA 8382

Bd. 185: BA 8383 / **Bd. 186:** BA 8384

Bd. 187: BA 8385 / **Bd. 188:** BA 8386

Bd. 189: BA 8387 / **Bd. 190:** BA 8388

Bd. 191: BA 8389 / **Bd. 192:** BA 8390

Bd. 193: BA 8391 / **Bd. 194:** BA 8392

Bd. 195: BA 8393 / **Bd. 196:** BA 8394

Bd. 197: BA 8395 / **Bd. 198:** BA 8396

Bd. 199: BA 8397 / **Bd. 200:** BA 8398

Bd. 201: BA 8399 / **Bd. 202:** BA 8400

Bd. 203: BA 8401 / **Bd. 204:** BA 8402

Bd. 205: BA 8403 / **Bd. 206:** BA 8404

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.