

Orgelmusik zur Weihnachtszeit

Christmas For Organ

Herausgegeben von / Edited by
Andreas Rockstroh



Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · Praha
BA08495

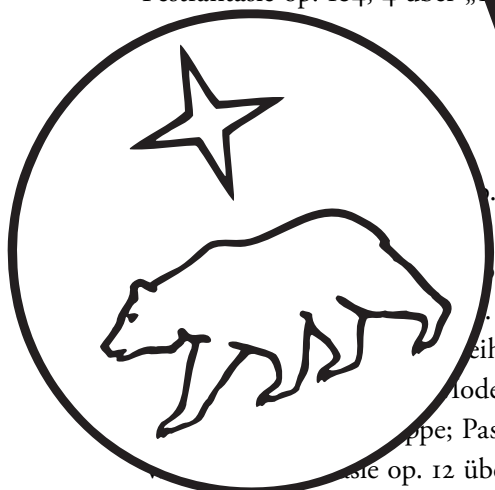
© 2004 by Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle GmbH & Co. KG
Heinrich-Schütz-Allee 35–37, 34131 Kassel, Germany, info@baerenreiter.com
6. Auflage / 6th Printing 2025
Umschlaggestaltung / Cover design:
take off – media services christowzik + scheuch gbr
Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany
Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten.
Any unauthorized reproduction is prohibited by law.
ISMN 979-0-006-52636-9 (print) · ISMN 979-0-006-63693-8 (digital)

INHALT

Vorwort	VII
---------------	-----

ADVENT

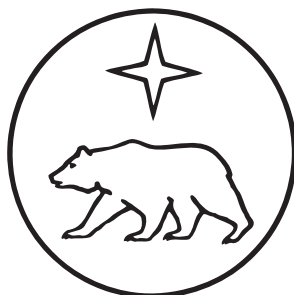
Zwei Präludien für die Adventszeit; aus op. 207 (Robert Führer)	2
– Allegretto op. 207, 9	2
– Andante op. 207, 10	4
Macht hoch die Tür op. 23, 4: Maestoso (Theophil Forchhammer)	6
Macht hoch die Tür: Allegro (Arnold Mendelssohn)	8
Macht hoch die Tür op. 40, 1: Lebhaft und elastisch (Emil Weidmann)	10
Adventssonate op. 62, 1, unter Verwendung des Chorals „Nun komm, der Heiden Heiland“ (Johann Georg Herzog)	12
Nun komm, der Heiden Heiland: Largo (Arnold Mendelssohn)	18
Nun komm, der Heiden Heiland: aus: Weihnachten op. 55 (Max Gulbins)	20
Festfantasie op. 104, 4 über „Macht Zion, freue dich“ (Max Gulbins)	24
..... op. 37, 1 (Arnold Joseph Monar)	30
..... „Es ist ein Ros entsprungen“ (Arnold Joseph Monar)	32
..... über die Melodie „Es ist ein Ros entsprungen“	38
..... Weihnachten (Max Gulbins)	40
..... Moderato (Johann Gustav Eduard Stehle)	44
..... Pöppe; Pastorale (Heinrich Fidelis Müller)	45
..... Pöppe; Pastorale op. 12 über „Kommet, ihr Hirten“ (Max Birn)	48
Pastorale F-Dur op. 63, 8 (August Wilhelm Todt)	54
Improvisation op. 15 über „Lobt Gott, ihr Christen alle gleich“ (Carl Piutti)	58
Pastorale F-Dur op. 118, 3 (Marco Enrico Bossi)	60
Weihnachtsstück op. 124, 3 über die Melodie „O du fröhliche“ (Paul Blumenthal)	64
„Weihnachtsstimmung“; unter Verwendung des Chorals „Es ist ein Ros entsprungen“ (Wilhelm Rudnick)	67
Weihnachtsstück op. 124, 1 über die Melodie „Stille Nacht, heilige Nacht“ (Paul Blumenthal)	72
Notturmo über das Weihnachtslied „Stille Nacht, heilige Nacht“ (Karl Seiffert)	74
Heilige Nacht; Hirtenmusik aus op. 36 zu dem geistlichen Volkslied „Stille Nacht, heilige Nacht“ (Richard Bartmuss)	78
Praeludium über „Vom Himmel hoch, da komm ich her“ (Adolf Fischer)	82
Vorspiel aus dem Kirchen-Oratorium „Die Geburt Christi“ op. 90 (Heinrich von Herzogenberg)	84



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

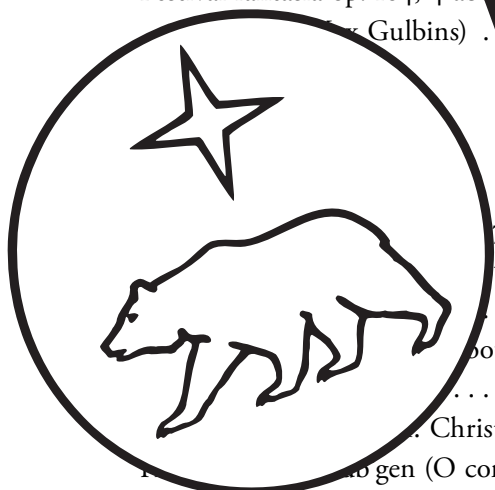
The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

CONTENTS

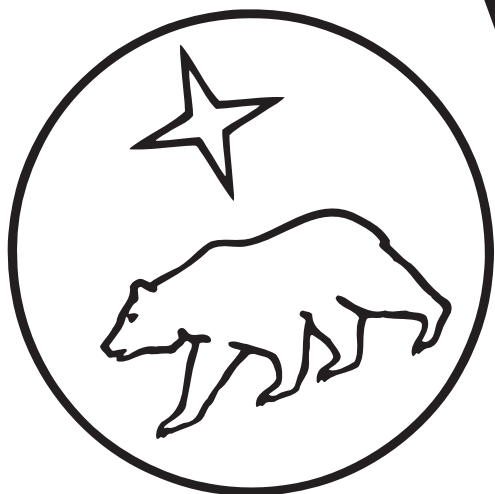
Preface	VIII
---------------	------

ADVENT

Two Preludes for the Advent Season; from op. 207 (Robert Führer)	2
– Allegretto op. 207, 9	2
– Andante op. 207, 10	4
Macht hoch die Tür (Lift up your heads) op. 23, 4: Maestoso (Theophil Forchhammer)	6
Macht hoch die Tür: Allegro (Arnold Mendelssohn)	8
Macht hoch die Tür op. 40, 1: Lively and spring (Emil Weidenhaff)	10
Advent Sonata op. 62, 1, with the chorale “Nun komm, der Heiden Heiland” (“Saviour of the nations, come”) (Johann Georg Herwig)	12
Nun komm, der Heiden Heiland: Slow (Arnold Mendelssohn)	18
Nun komm, der Heiden Heiland from Christmas op. 55 (Max Gulbins)	20
Festival fantasia op. 104, 4 about “Töchter Zion, freue dich” (“Zion’s daughters laugh with joy”) (Max Gulbins)	24
..... op. 17, 1 (Arnold Joseph Moritz)	30
..... “Es ist ein Ros entsprungen” (“A great and mighty wonder”)	32
..... about the tune “Es ist ein Ros entsprungen”	38
..... Christmas (Max Gulbins)	40
..... “O come, all ye faithful”: Moderato (Johann Gustav Eduard Stehle)	44
The shepherds by the manger; Pastoral (Heinrich Fidelis Müller)	45
Christmas fantasia op. 12 about “Kommet, ihr Hirten” (“Come all you shepherds”) (Max Birn)	48
Pastoral F major op. 63, 8 (August Wilhelm Todt)	54
Improvisation op. 15 about “Lobt Gott, ihr Christen alle gleich” (“Let all together praise our God”) (Carl Piutti)	58
Pastoral F major op. 118, 3 (Marco Enrico Bossi)	60
Christmas piece op. 124, 3 about the tune “O du fröhliche” (“What a blessed time”) (Paul Blumenthal)	64
“Festive atmosphere of Christmas”; with the chorale “Es ist ein Ros entsprungen” (“A great and mighty wonder”) (Wilhelm Rudnick)	67
Christmas piece op. 124, 1 about the tune “Stille Nacht, heilige Nacht” (“Silent night, holy night”) (Paul Blumenthal)	72



Notturmo about the Christmas carol “Stille Nacht, heilige Nacht” (Karl Seiffert).....	74
Holy Night; shepherds music from op. 36 to the sacred folk-song “Stille Nacht, heilige Nacht” (Richard Bartmuss)	78
Prelude about “Vom Himmel hoch, da komm ich her” (“From highest heaven I come to tell”) (Adolf Fischer).	82
Prelude from the church oratorium “The birth of Christ” op. 90 (Heinrich von Herzogenberg)	84
Vom Himmel hoch, da komm ich her; from op. 123: Lively and full of drive (Friedrich Wilhelm Markull)	86
Pastoral F major op. 12, 6 (Johannes Weyhmann)	88
Christmas op. 12, 3; Prelude about “Vom Himmel hoch, o Englein kommt” (“A little child there is y born”) (Johannes Weyhmann)	90
Pastoral, from “Eight character pieces” op. 54 (Gerard Bunk)	92
Biographical notes	99



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

VORWORT

Aus der Fülle choralgebundener und freier Orgelmusik des 19. Jahrhunderts wurden Werke weitgehend unbekannter Komponisten ausgewählt. Im Mittelpunkt stehen Bearbeitungen international bekannter und beliebter Choräle und geistlicher Lieder der Advents- und Weihnachtszeit sowie einige Pastoralen.

Sämtliche Werke stammen von Komponisten, Organisten, Kantoren und Seminarmusiklehrern des Stilbereichs der frühen und späten Romantik.

Die vorliegende Sammlung möchte ein Spielfreude auslösendes Angebot sowohl für gottesdienstliche, als auch konzertante Zwecke vorlegen – insbesondere hinsichtlich der Ausgestaltung von advent- und weihnachtlich geprägten Vespers, Abendmusiken und Orgelkonzerten.

Technisch sind die Stücke leicht bis mittelschwer und möchten sowohl den nebenamtlichen, als auch hauptamtlichen Organisten, Organisten und Schulmusikern ein abwechslungsreiches Material zur Verfügung stellen.

Tonalen des Evangeliums
slob mussten einige

Werke transponiert werden. In diesem Kontext wurde darauf geachtet, sowohl die kompositorische Substanz zu erhalten, als auch klangästhetischen Kriterien genüge zu leisten.

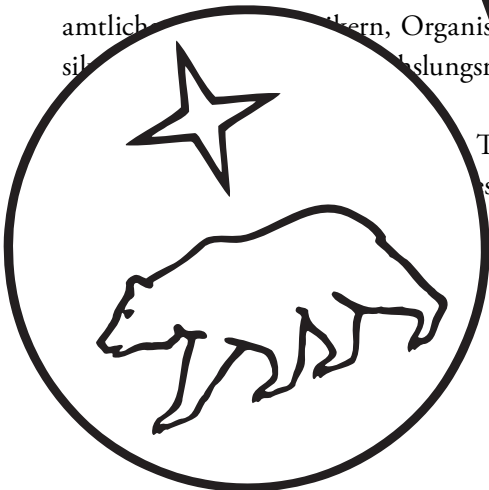
Da es sich um eine Edition vornehmlich für die kirchenmusikalische Praxis handelt, wurde auf ein Quellenverzeichnis verzichtet. Sinnvoll erschienen uns jedoch einige kurze biographische Angaben als Hilfestellung für Programmgestaltungen.

An dieser Stelle sei allen gedacht, die mir für diese Ausgabe Kompositionen mit choralgebundener und freier Orgelmusik freundlicherweise zur Verfügung gestellt haben.

Möge dieser erste Band einer neu auf drei Bände geplanten Auswahl Edition, die sich an den Zeiten des Kirchenjahres orientiert zu einer unverzichtbaren Bestandteile der musikalischen Ausgestaltung der Advents- und Weihnachtszeit werden.

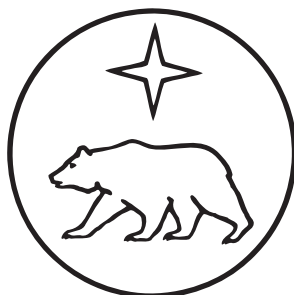
Jerstadt, 1. Juni 2004

Klaus Rockstroh



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

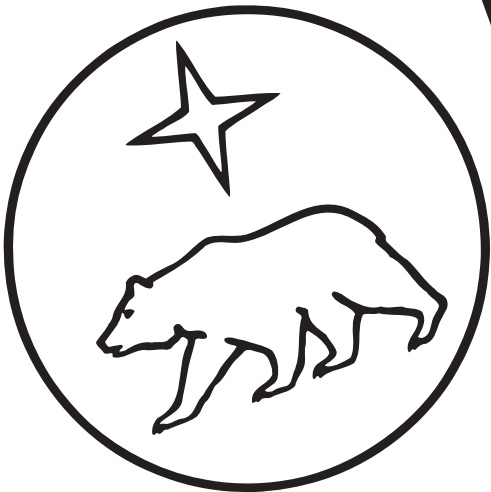
Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

ADVENT



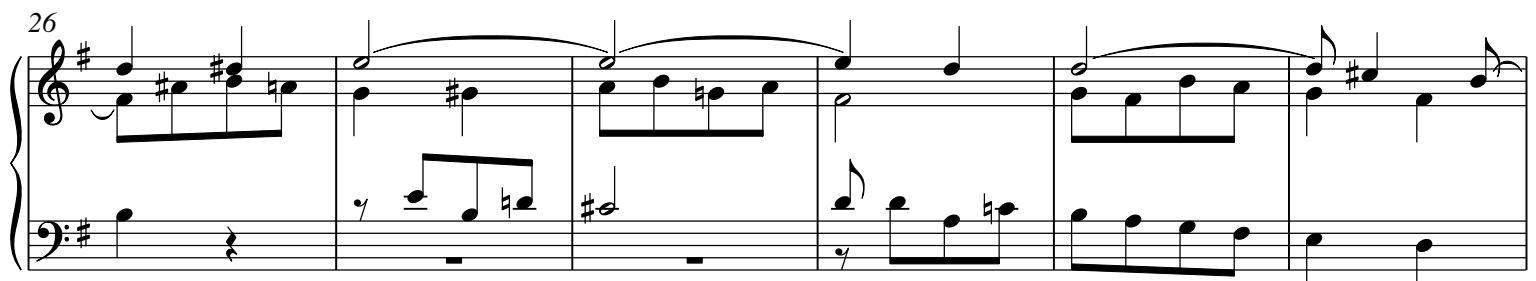
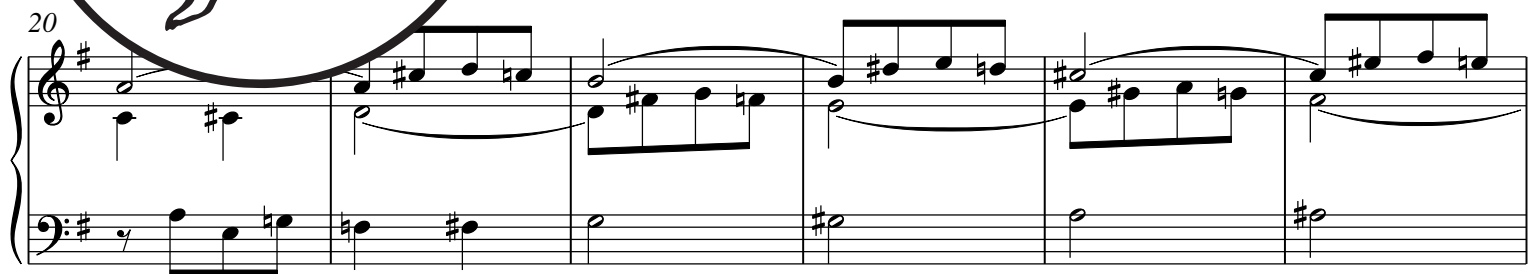
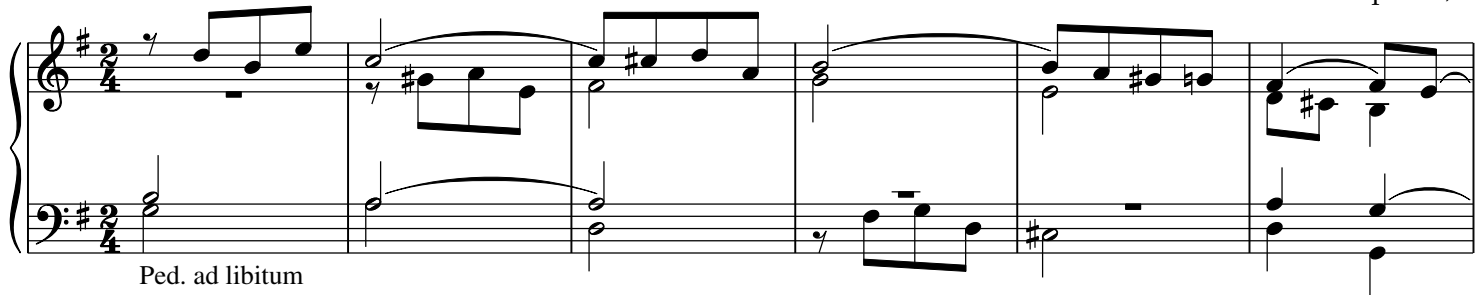
Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Zwei Präludien

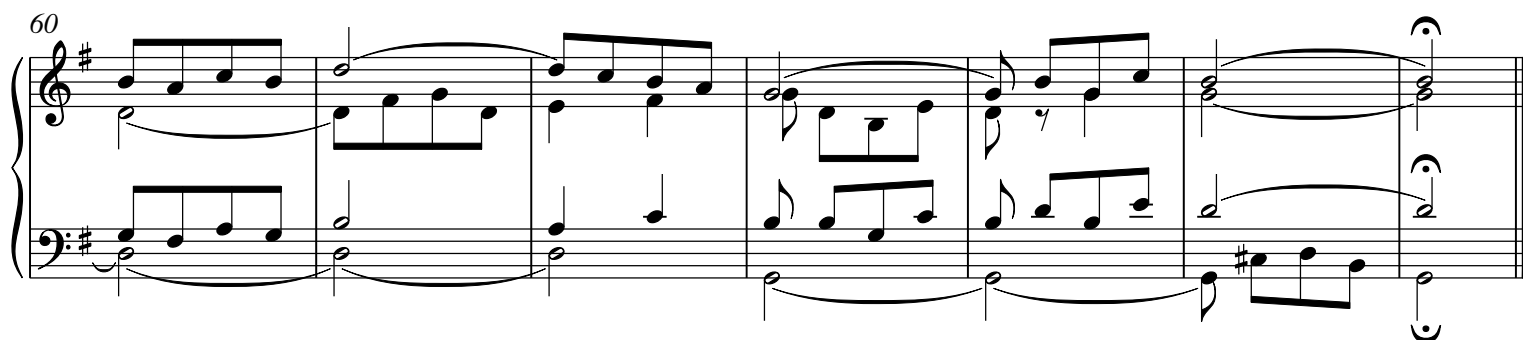
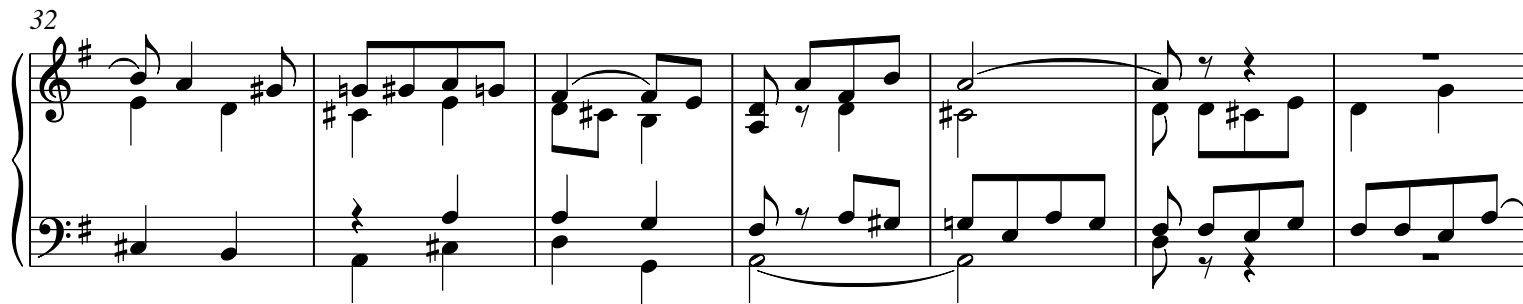
für die Adventszeit*
aus / from op. 207

Robert Führer
(1807-1861)
op. 207, 9

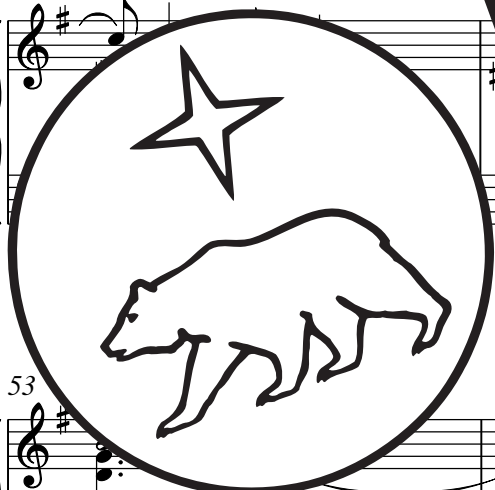
Allegretto



* Two Preludes for the Advent Season

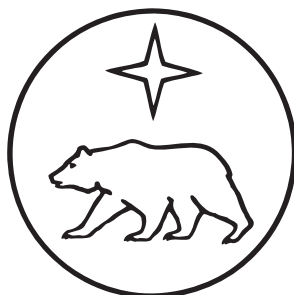


Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



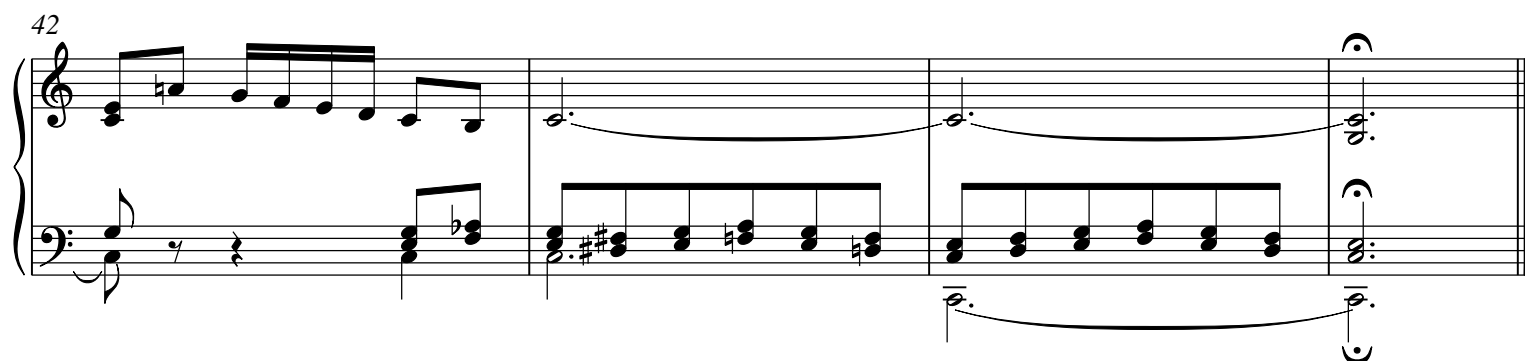
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Macht hoch die Tür*

aus / from op. 23

Theophil Forchhammer
(1847-1923)
op. 23, 4

Maestoso

The first system of the musical score is in 3/4 time, key of B-flat major. It features a piano introduction with a forte (ff) dynamic. The right hand plays a melody with eighth and quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The tempo is marked 'Maestoso'.

The second system of the musical score continues the piece. It includes a large circular logo on the left side, which contains a stylized bear walking to the right and a five-pointed star above it. The music continues with similar melodic and harmonic patterns.

The third system of the musical score, starting at measure 11, shows the continuation of the melody and accompaniment. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

* Lift up your heads, ye mighty gates

II Poco animato

16

mf

If

21

26

Tempo I

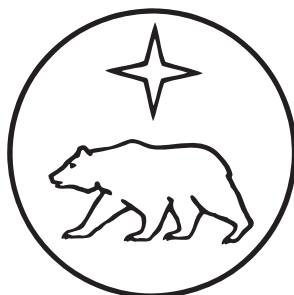
poco ritenu

ff

30

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

17

Musical score for measures 17-20. The top system has a treble and bass staff. The bottom system has a single bass staff. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). Measure 17 has a fermata over the first two notes of the treble staff. Measure 18 has a fermata over the first two notes of the treble staff. Measure 19 has a fermata over the first two notes of the treble staff. Measure 20 has a fermata over the first two notes of the treble staff.

21

Musical score for measures 21-24. The top system has a treble and bass staff. The bottom system has a single bass staff. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). Measure 21 has a fermata over the first two notes of the treble staff. Measure 22 has a fermata over the first two notes of the treble staff. Measure 23 has a fermata over the first two notes of the treble staff. Measure 24 has a fermata over the first two notes of the treble staff.

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

2

29

Musical score for measures 29-32. The top system has a treble and bass staff. The bottom system has a single bass staff. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). Measure 29 has a fermata over the first two notes of the treble staff. Measure 30 has a fermata over the first two notes of the treble staff. Measure 31 has a fermata over the first two notes of the treble staff. Measure 32 has a fermata over the first two notes of the treble staff.

Macht hoch die Tür*

aus / from op. 40

Emil Weidenhagen
(1862-1922)
op. 40, 1

original: F-Dur / F major

Lebhaft und elastisch (♩ = Choralnote)**

The first system of the musical score is in 3/4 time, F major. It features a treble and bass staff. The treble staff begins with a forte (f) dynamic and contains a melodic line with many beamed eighth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A large, stylized watermark 'Bärenreiter Leseprobe Sample page' is overlaid diagonally across the page. Below the main staves, there is a line of text: 'c.f. mit allen 8' u. 16' Stimmern Oktav 4., Pedal koppel II / c.f. with all stops 8' and 16' Pedal coupler II'. To the right of the first staff, the word 'Roll-' is partially visible.

The second system of the musical score continues the piece. It includes a treble and bass staff. A circular logo is placed on the left side of the system, containing a stylized bear walking to the right and a five-pointed star above it. The watermark 'Bärenreiter Leseprobe Sample page' remains prominent. The musical notation continues with various note values and rests.

The third system of the musical score is marked with the number '17' at the beginning. It features a treble and bass staff. The treble staff has a 'dolce' (softly) marking above it. The musical notation includes various note values and rests, continuing the piece.

* Lift up your heads, ye mighty gates

** lively and springly (♩ = chorale note)

25

ff

33

breit / largo

Tempo I

Rollschw.

decrescendo

decrescendo

Rollschw.

39

zurück! / crescendo *mf*
pedal back!

fff

f

rit.

zurück! / crescendo *mf*
pedal back!

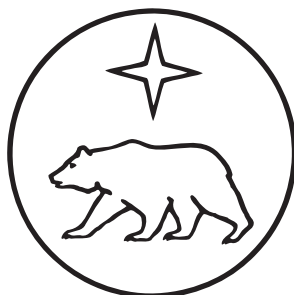
fff

f

rit.

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

21

rit.

29

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

41

47

[Man.]

53

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

61

65

Musical score for measures 65-72. The score is written for piano in B-flat major (two flats). It features a treble and bass staff. The melody in the treble staff consists of eighth and quarter notes, often beamed together. The bass staff provides a harmonic accompaniment with longer note values and some ties.

73

Musical score for measures 73-82. The score continues in B-flat major. Measures 73-76 show a more complex texture with sixteenth notes in the treble. Measures 77-82 return to a simpler melody. A large circular logo is overlaid on the left side of the page, containing a stylized bear and a star.

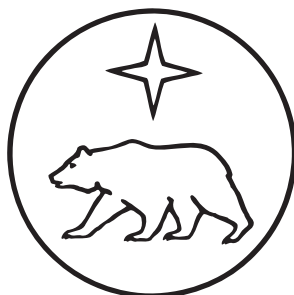
Bärenreiter
Leseprobe
sample page

90

Musical score for measures 90-97. The score continues in B-flat major. Measures 90-93 feature a melody with eighth notes and ties. Measures 94-97 show a more active melody with eighth and sixteenth notes. The bass staff continues with a steady accompaniment.

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

117

121

122

136

137

141

Nun komm, der Heiden Heiland*

Langsam / slow

Sanfte Stimmen, gebunden / soft stops, slurred

Arnold Mendelssohn

(1855-1933)

8' II *mp*

8'+16'

Imp

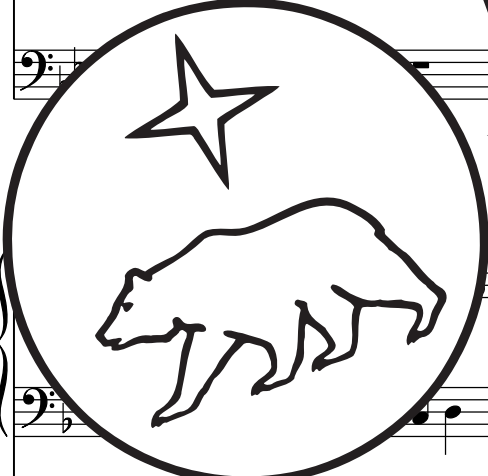
8'+4'

7

Choral

poco f

21



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

* Saviour of the nations, come

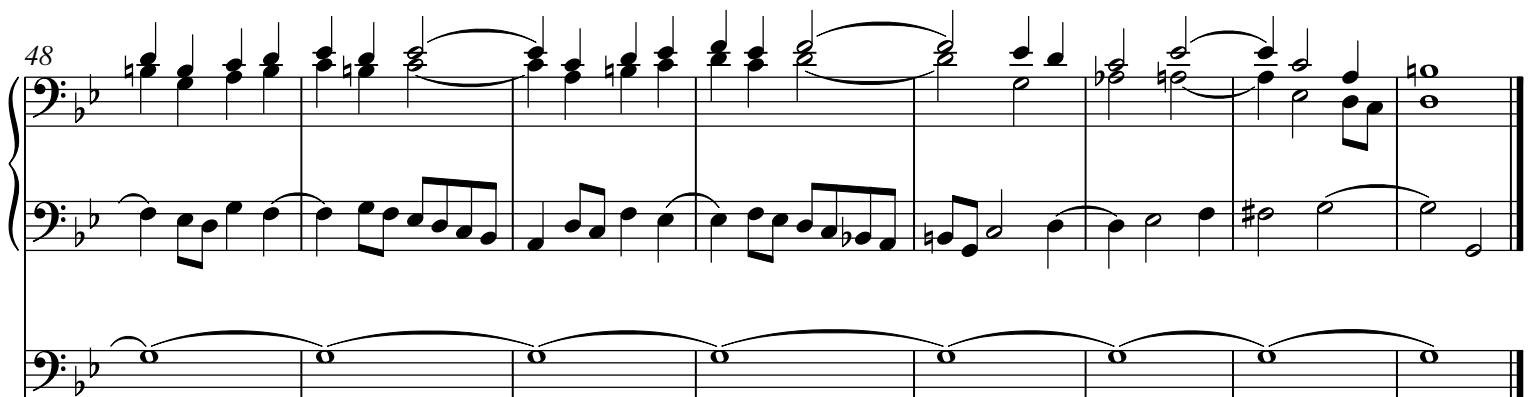
28



34

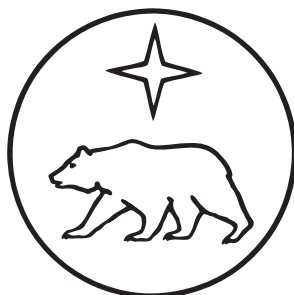


48



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

22

27

32

37

43 Allegro

I *mf*

II

Choral

II *mf*

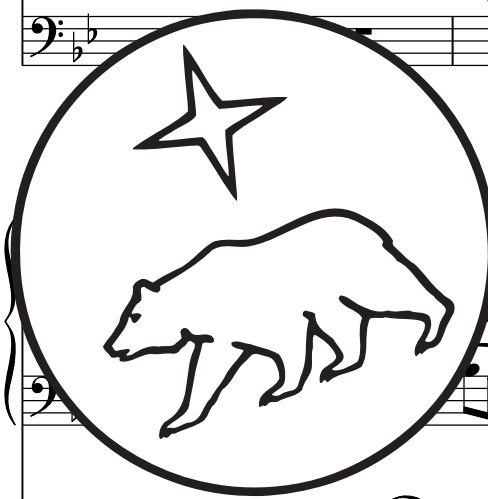


51

I

II

II *mf*



65

I *f*

II *f*

I



72

cresc. - - - - - *f*

79

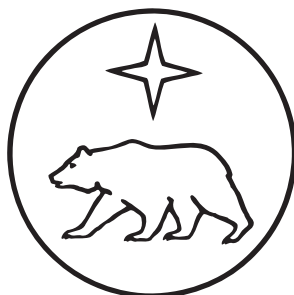
III p *II p* *mf* *f* *ff*

89

p

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

4

rit. *f* a tempo

rit. *f* a tempo

7

f

10

ten. rit. *f* a tempo

ten. rit. *f* a tempo

14

17 *mf*



20 *mf*



26 *p*



29

p cresc. poco a poco molto

p

p cresc. poco a poco molto

31

ritard / Maestoso

fff

37

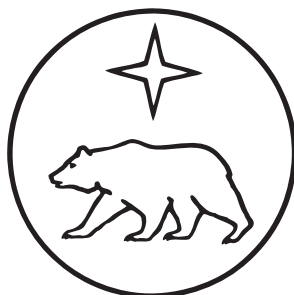
tr. *ten.* *tr.* *ten.*

ten. *ten.*

ten. *ten.*

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.

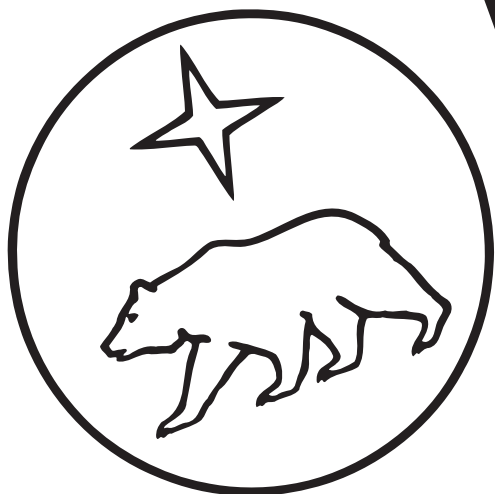


This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

WEIHNACHTEN

CHRISTMAS



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Das heilige Weihnachtsfest*

op. 37, 1

Arnold Joseph Monar
(1860-1911)

Adagio

III: Harmonia aetherea
Aeoline, Vox coelestis 8', Clarinette 8'

II: Flauto amabile 8', Salicet 8', Quintatön 8'

Ped., Subbaß 16', Salicetbaß 16'

5



poco rit. a tempo

10

* The Holy Christmas feast

14

II

18

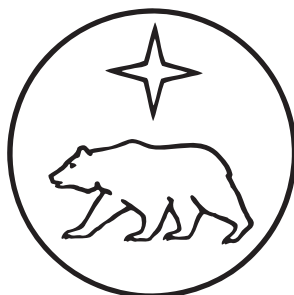
Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

21

pp
rit. molto

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

10

cen - - - do

rit.

p a tempo

14

pp

p

22

pp

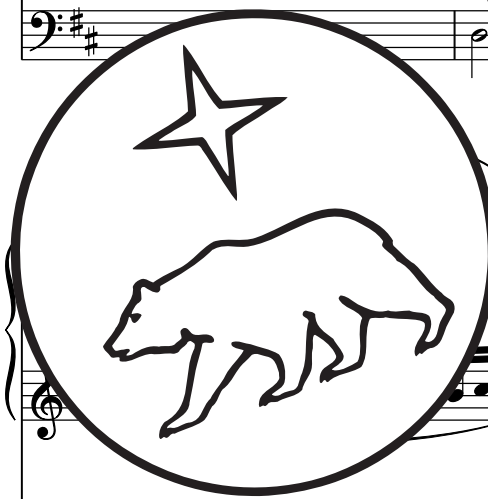
p

26

rit. *pp*

30

IIp *IImf* I *a tempo* *a tempo*



38

II

42

f

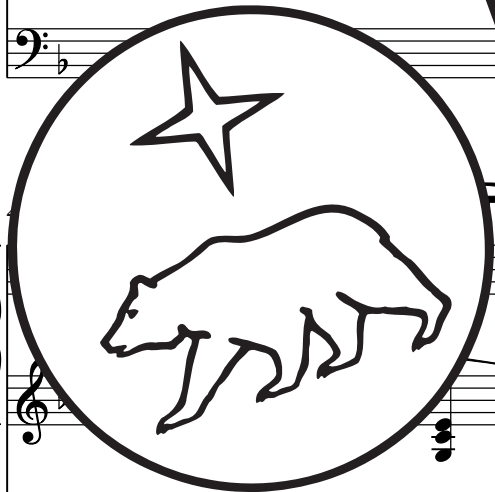
decresc.

46

rit.

a tempo

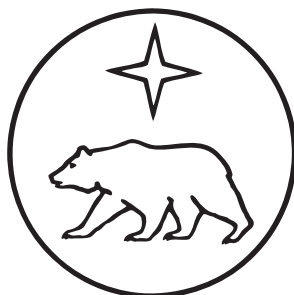
Bärenreiter
Leseprobe
sample page

A circular logo with a black outline. Inside the circle, there is a stylized black silhouette of a bear walking towards the left. Above the bear's head is a five-pointed star. The logo is positioned on the left side of the page, overlapping the musical staves.

The image shows a musical score for the song "The Rose Tree". It consists of three staves: a vocal line (soprano), a piano accompaniment (right hand), and a piano accompaniment (left hand). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score begins with a treble clef and a key signature of one flat. The first staff (vocal) starts with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff (piano right hand) starts with a treble clef and a key signature of one flat. The third staff (piano left hand) starts with a bass clef and a key signature of one flat. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. The first staff (vocal) has a treble clef and a key signature of one flat. The second staff (piano right hand) has a treble clef and a key signature of one flat. The third staff (piano left hand) has a bass clef and a key signature of one flat. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. The first staff (vocal) has a treble clef and a key signature of one flat. The second staff (piano right hand) has a treble clef and a key signature of one flat. The third staff (piano left hand) has a bass clef and a key signature of one flat. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals.

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

Maestoso

67

I II c.f. I
mf

71

II ff

75

rit. tempo c.f.

79

Tutti Largo f Tutti

Weihnachtsstück

op. 124, 2

über die Melodie „Es ist ein Ros entsprungen“*

III: Fernwerk / echo organ

II: Oberwerk / swell organ

I: Hauptwerk / great organ

original: G-Dur / G major

Moderato non troppo

Paul Blumenthal
(1843-1930)

8 ri - te - tempo

II

III / II

p

25 II

più tranquillo
I

* Christmas piece about the tune "A great and mighty wonder"

33

37

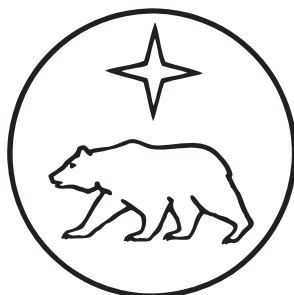
45

ri - te - - nu - - to

p

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

14 *mf* *II delic.*



17



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



24 *mf*



28

32

crescend

poco a poco *molto*

38

„Quem pastores laudaverez“

I

ff

ff

42

45

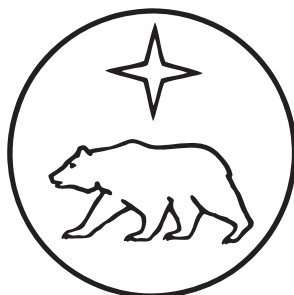
54

I decresc.

rit.

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

Heinrich Fidelis Müller
(1837-1905)

| *tr* |
 $\mathcal{I}p$

1

II

4

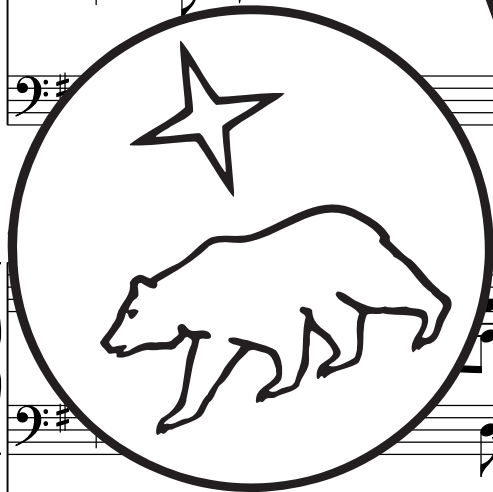
1

| *tr* | |

p

11

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



BA 8495

15

tr

II p

I f

19

tr

p

p

p

p

p

p

27

II

rall.

I rit.

rit.

tr

tr

II p

32

a tempo

I p

tr

II p

37

I f

ablassend espressivo / diminishing

II pp

tr

I tr

II

I

46

II tr

rall.

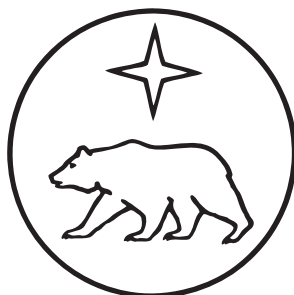
I

II pp

I f

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

24

p *mf*

Allegro moderato

31

f

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

41

ff *f*

Etwas ruhiger / rather more peaceful

47

II p

(verstärkt / reinforced)

p

52

I p

mf

63

II p

69

75

etwas hervortreten / come out rather

I

legato

II

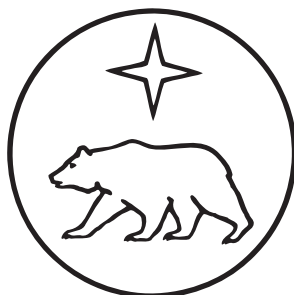
Choral: „Allein Gott in der Höchsten Ehr“

87

* Chorale: "All glory be to God on high"

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

114

Pleno

f



119

ff

cresc.



131

ff



Pastorale

op. 63, 8

I: Viola 8', Rohrflöte 8'
 II: Gedackt 8'
 Ped.: Subbass 16', Bassflöte 8'
 Sehr sanft / very soft

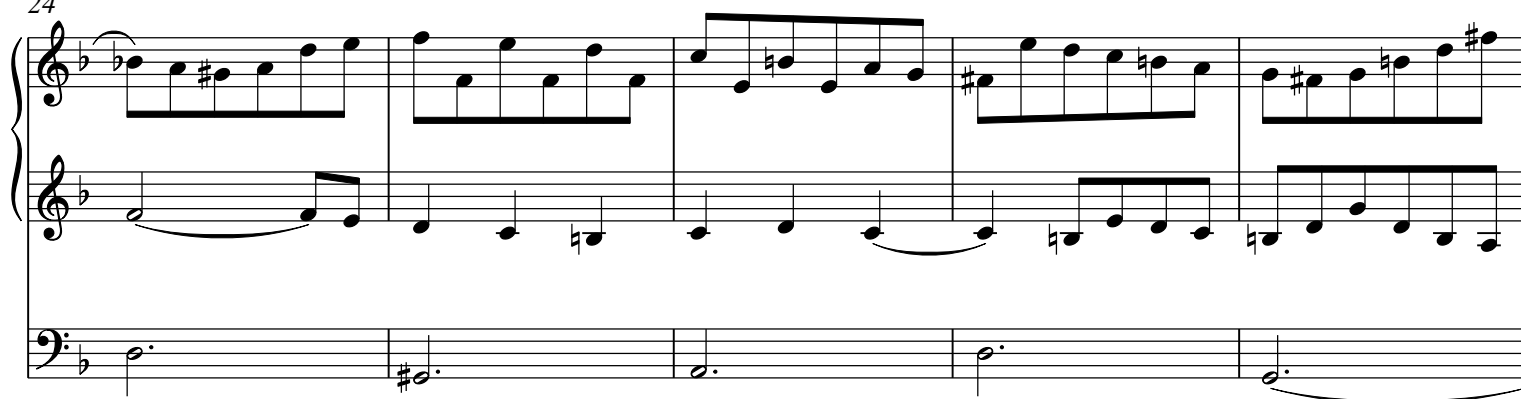
August Wilhelm Todt
 (1833-1900)

7

19

Bärenreiter
 Leseprobe
 Sample page

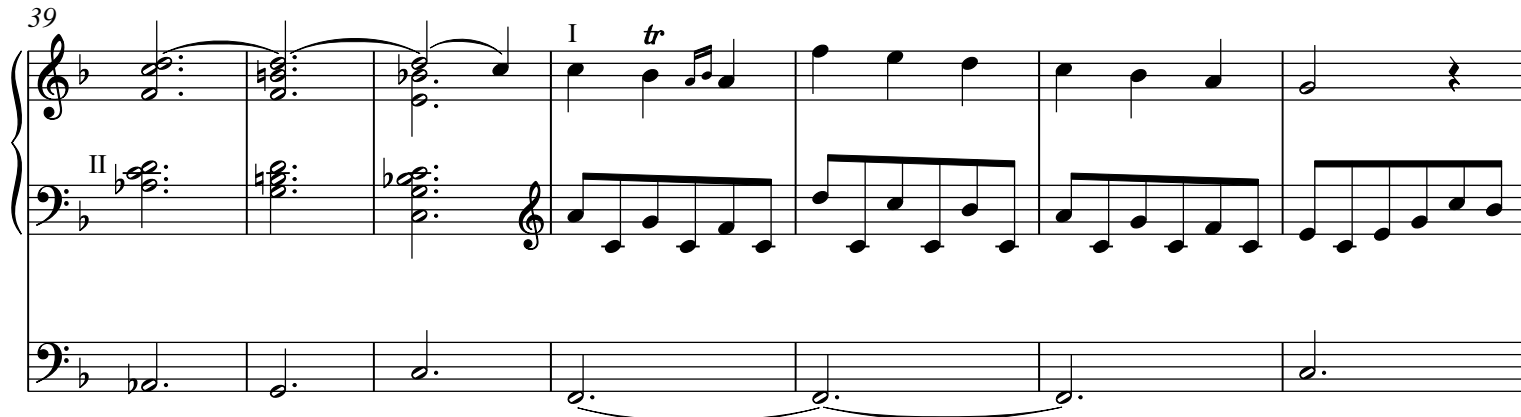
24



29

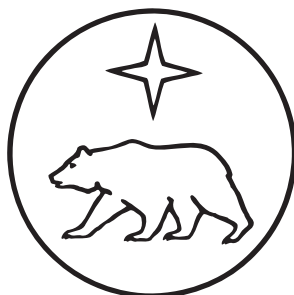


39



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

62

66

Bärenreiter
Leseprobe
sample page

73

rit. *pp*

Improvisation

op. 15

über „Lobt Gott, ihr Christen alle gleich“*

original: G-Dur / G major

Alla breve maestoso

Carl Piutti
(1846-1902)

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

6

11

ff

anim

* Improvisation op. 15 about "Let all together praise our God"

breit / largo

animato

16

Musical score for measures 16-20. The score is in B-flat major (two flats) and 4/4 time. It features a piano accompaniment with a treble and bass staff. The melody is in the treble staff, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The bass staff has a half note F3, followed by quarter notes G2, A2, and Bb2. The tempo is marked 'breit / largo' and 'animato'.

21

breit/

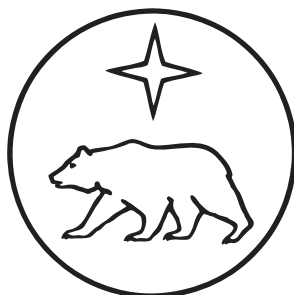
Musical score for measures 21-28. The score is in B-flat major (two flats) and 4/4 time. It features a piano accompaniment with a treble and bass staff. The melody is in the treble staff, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The bass staff has a half note F3, followed by quarter notes G2, A2, and Bb2. The tempo is marked 'breit/'.

29

Musical score for measures 29-32. The score is in B-flat major (two flats) and 4/4 time. It features a piano accompaniment with a treble and bass staff. The melody is in the treble staff, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The bass staff has a half note F3, followed by quarter notes G2, A2, and Bb2. The tempo is marked 'breit/'.

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

21

25

Organo aperto

35

Org. esp. G. Org. Org. esp.

G. Org.

* zurückgehend, sich verlierend / diminish, being lost

Org. esp.

53

poco rall.

a tempo

57

61

poco rall.

65

a tempo

poco rall.

a tempo

G. Org.

71

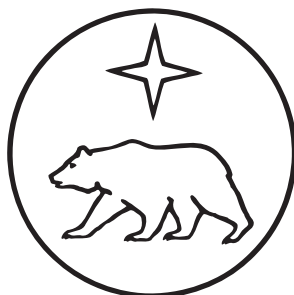
- Flautino 4'

Org. esp.

rall.

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

16



20

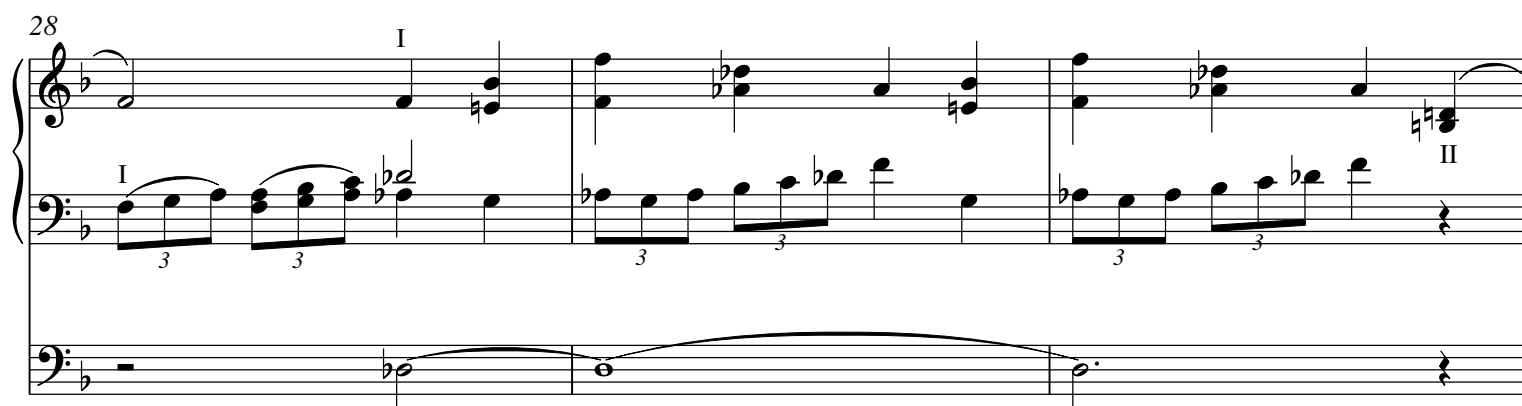
mp



28

I

II



31

35

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

*pronunciato**

43

grave

* hervortretend / coming out

Weihnachtsstimmung*

Wilhelm Rudnick
(1850-1927)

Andante pomposo

5

mf

cresc.

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

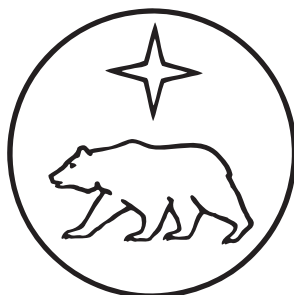
13

* Festive atmosphere of Christmas

** Choral: „Es ist ein Ros entsprungen“ / Chorale: "A great and mighty wonder"

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

34

Pedalkoppel I / pedal coupler I

38

dim. *p*

46

pp *mf*

Choral:
„Nun danket alle Gott“*

* Chorale: "Now thank we all our God"

51

Musical score for measures 51-55. The score is written for piano in B-flat major (two flats). It features a treble and bass staff. Measure 51 starts with a treble staff rest and a bass staff chord. A melodic line begins in measure 52, marked *mf* (mezzo-forte). The melody consists of eighth and quarter notes, with some beamed sixteenth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

56

Musical score for measures 56-64. Measure 56 includes the instruction "Melodie marcato" (Melody marked). The melody continues with eighth and quarter notes. Measure 58 has a first ending bracket labeled "I". Measure 60 has a first ending bracket labeled "I". Measure 62 is marked *cresc.* (crescendo). Measure 63 has a first ending bracket labeled "I". Measure 64 is marked *f* (forte) and features a chordal texture. A circular logo is overlaid on the left side of the page, containing a stylized bear walking to the right under a five-pointed star.

65

Musical score for measures 65-69. Measure 65 has a first ending bracket labeled "I". Measure 66 is marked *dim.* (diminuendo). Measure 67 is marked *mf* (mezzo-forte). Measure 68 is marked *p* (piano). Measure 69 is marked "Melodie". The melody continues with eighth and quarter notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

70

cresc.

marcato

75

mf

Melodie marcato

f

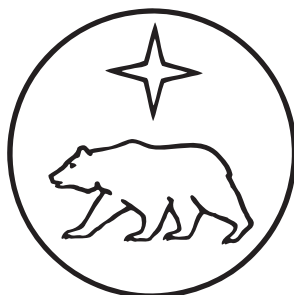
85

dim. e rall.

pp

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

16

3

II

19

riten.

a tempo

III

II

riten.

a tempo

III

II

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

29

34

39

43

Notturmo*

über das Weihnachtslied „Stille Nacht, heilige Nacht“

Karl Seiffert
(1856-1929)

Andante

I *p*

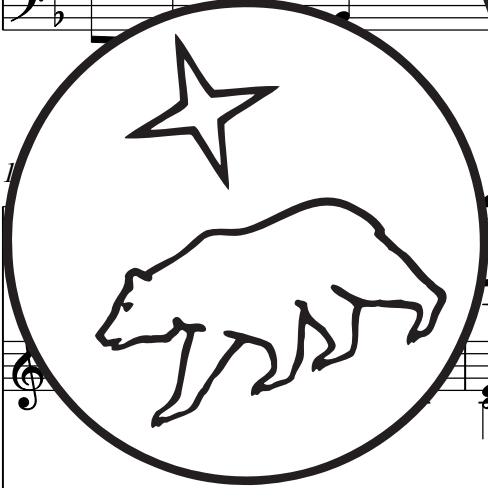
* Notturmo about the Christmas carol "Silent night, holy night"

5

II *pp*

9

p



16

mf

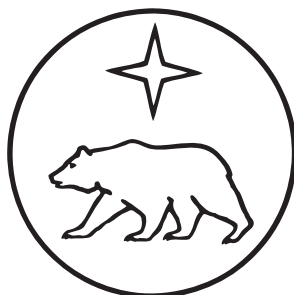
I

II

8'+16'

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

36

+16'

+16'

40

Volles Werk /
full organ *ff*

p

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

48

pp

pp

nur / only 8'

Heilige Nacht*

Hirtenmusik (Duett zwischen Schalmei / Oboe und Flöte)
zu dem geistlichen Volkslied „Stille Nacht, heilige Nacht“
aus op. 36

Richard Bartmuss
(1859-1910)

I: Flöte

II: Oboe

6

16



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

The musical score is written for Flute (I) and Oboe (II) in 6/8 time. The key signature has one flat (B-flat). The score is divided into three systems. The first system (measures 1-5) shows the Oboe part with a melodic line, while the Flute part is mostly rests. The second system (measures 6-15) continues the Oboe melody, with the Flute part entering in measure 10. The third system (measures 16-19) shows both instruments playing together. A large, diagonal watermark reading 'Bärenreiter Leseprobe Sample page' is overlaid across the middle of the page.

* Holy Night; shepherds music (duet between shawm / oboe and flute) to the sacred folk-song "Silent night, holy night", from op. 36

20



24



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

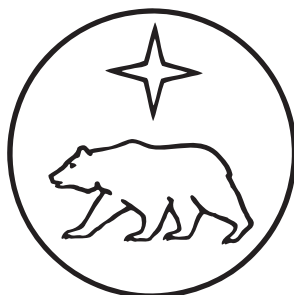


31



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

45

3

3

l.H.

48

3

3

3

Oboe ab / off

l.H.: Flöte

51

r.H.: Vox Coelestis

ppp

Praeludium*

über „Vom Himmel hoch, da komm ich her“

Adolf Fischer
(1827-1893)

original: D-Dur / D major

Maestoso

legato

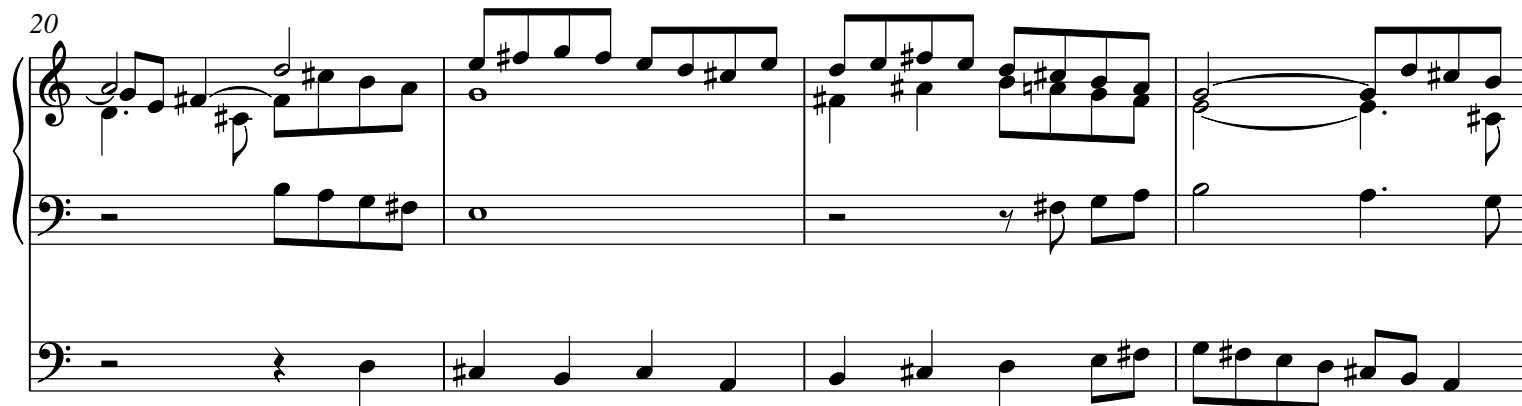
II

7

16

* Prelude about "From highest heaven I come to tell"

20



24



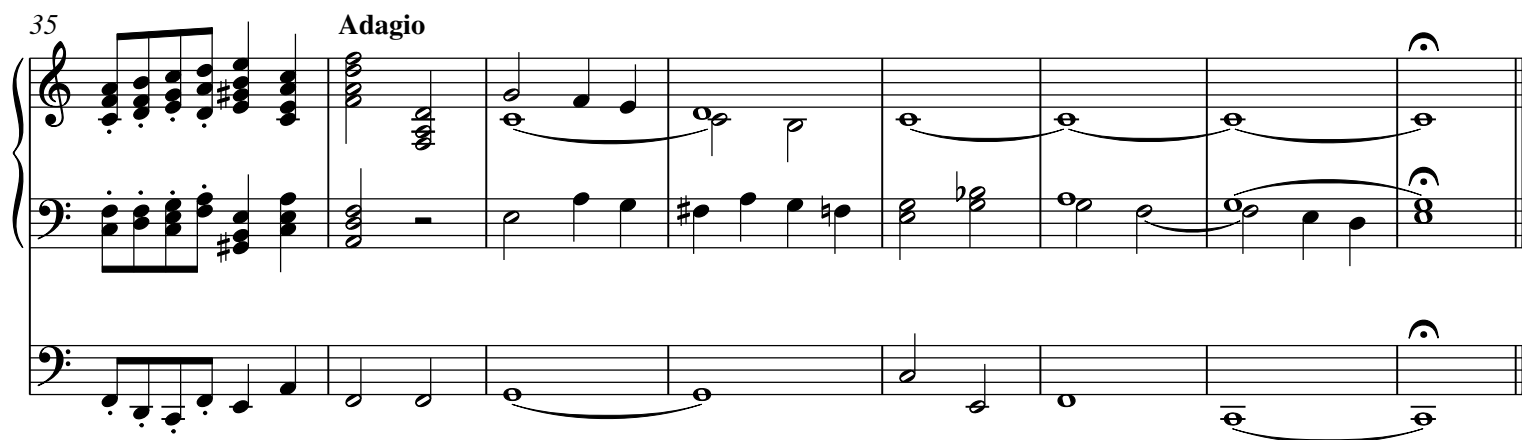
Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

tr

pesante

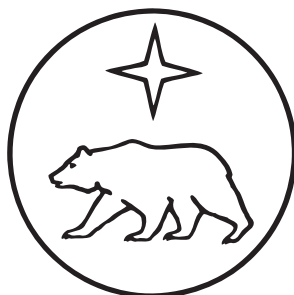
35

Adagio



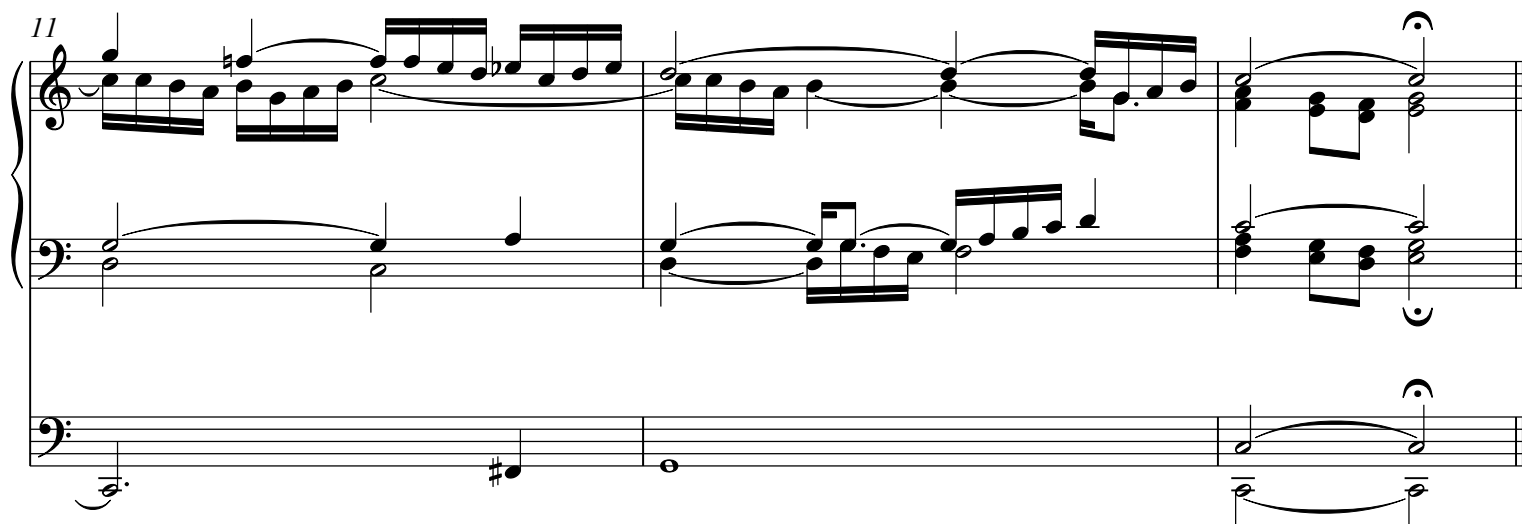
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Vom Himmel hoch, da komm ich her*

aus op. 123

original: D-Dur / D major

Lebendig und schwungvoll / lively and full of drive

Friedrich Wilhelm Markull

(1816-1887)

5

15

* From highest heaven I come to tell; from op. 123

20

II p *I f*

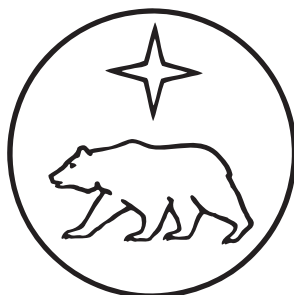
26

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

36

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

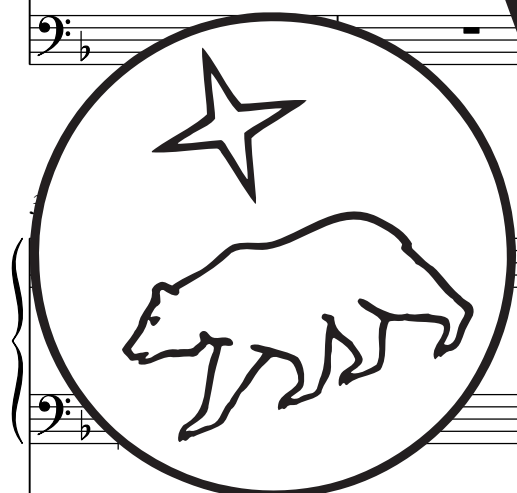
The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

26

- 4'

32

II *pp* nur / only Fugara 8'



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

38

wie anfangs / like at first

I *p* nur / only Flöte / flute

- Oktavbass 8'

44

rit.

II *pp*

rit.

Auf Weihnachten*

Vorspiel über „Vom Himmel hoch, o Englein kommt“
op. 12, 3

original: G-Dur / G major

Froh bewegt / at a cheerful speed

Johannes Weyhmann
(1887-1931)

I p Flöten / flutes 8', 4'

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

7

rit.

pp

8' + 4', Schweller geschlossen / swell closed

a tempo

+ Gambe 8'

25

I

II

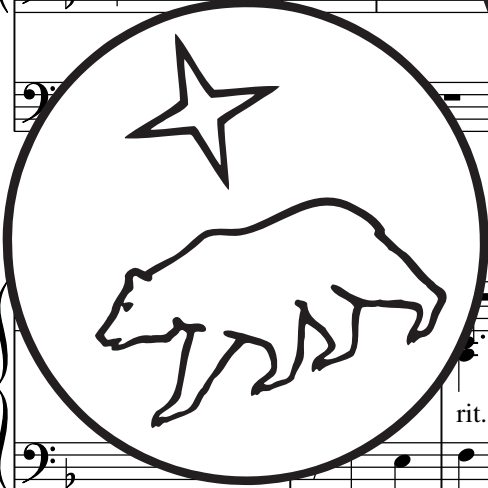
I

p

pp

mp

mp



* Christmas: Prelude about "A little child there is y born"

34

II

p 8' + 4', Schweller offen / swell open

I

II

I

41

mp

a tempo

mp

II

p 8' + 4', Schweller offen / swell open

I

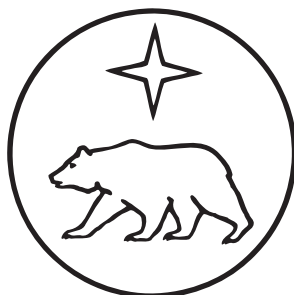
+ Gambe

58

rit.

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

15

18

18

p

p

26

III *pp*

sempre leggiero

pp

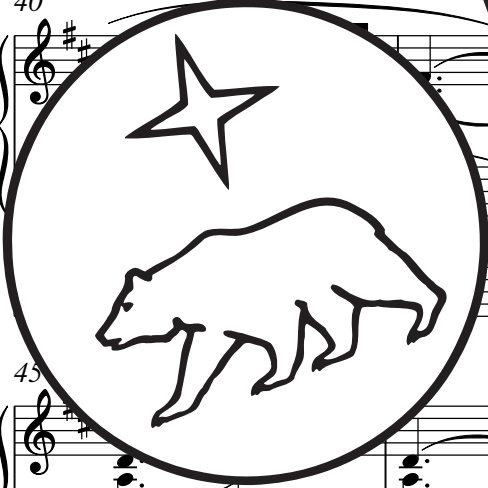
30 *lusingando**

35

40

45 *II p*
III pp
pp

50



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

* schmeichelnd, zärtlich / flattering, affectionate

55

Imp

p

p

60

trm

65

71

I

II

74

I

II

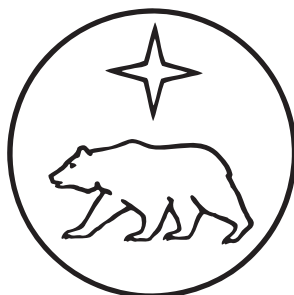
trm

III pp

pp

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

99



104 ^{2.} *pp* *sempre diminuendo*



(evtl. auf III / possibly on III)

112 *pp rit.*



BIOGRAPHISCHE NOTIZEN

Bartmuss, Richard (1859–1910), geboren in Schleesen/Sachsen-Anhalt, Organist an der Dessauer Hofkirche, königlicher Professor, Schöpfer zahlreicher Instrumental- und Vokalwerke, verstorben in Dessau

Birn, Max (1863 – ca. 1926), Organist in Dresden, Komponist verschiedener Orgelwerke

Blumenthal, Paul (1843–1930), geboren im schlesischen Steinach/Oder, Organist an den beiden Hauptkirchen in Frankfurt/Oder, Komponist von Instrumental- und Vokalwerken, verstorben in Frankfurt/Oder

Bossi, Marco Enrico (1861–1925), geboren in Salo am Gardasee, bedeutender italienischer Komponist und Organist, schuf zahlreiche Vokal- und Instrumentalwerke, verstorben im Jahre 1925 auf der Überfahrt von New York nach Le Havre

Bunk, Gerard (1888–1958), geboren in Rotterdam, Organist in Dortmund, Komponist, Organist

Burkhardt, Hermann (1847–1923), geboren in der Gegend von Uckermark, Organist, Komponist, Organist, Orgel- und Orchesterwerke, verstorben in Uckermark

Burkhardt, Hermann (1847–1923), geboren in der Gegend von Uckermark, Organist, Komponist, Organist, Orgel- und Orchesterwerke, verstorben in Uckermark

Burkhardt, Hermann (1847–1923), geboren in der Gegend von Uckermark, Organist, Komponist, Organist, Orgel- und Orchesterwerke, verstorben in Uckermark

Burkhardt, Hermann (1847–1923), geboren in der Gegend von Uckermark, Organist, Komponist, Organist, Orgel- und Orchesterwerke, verstorben in Uckermark

Gulbins, Max (1862–1932), geboren in Kumetschen/Ostprien, Kantor und Organist in Breslau, Professor, umfangreiches und bedeutendes Orgelwerk, verstorben in Breslau

Herzog, Johann Georg (1822–1909), geboren in Hummendorf bei Kronach, Kantor und Organist in München, Professor, Lehrer Josef Gabriel Rheinbergers, verstorben in München

Herzogenberg, Heinrich von (1843–1900), geboren in Graz, im Jahre 1885 Professor in Berlin, Komponist zahlreicher Vokal- und Orgelwerke, verstorben in Wiesbaden

Mendelssohn, Arnold (1855–1933), geboren in Ratibor (heute: Racibórcz, Polen) als Sohn eines Onkels Felix Mendelssohn Bartholdys, Musikdirektor und Organist in Bonn, Bielefeld, Köln und Darmstadt

Monar, Arnold Joseph (1860–1911), geboren in Disterich, Kreis Düren; Organist in Bonn, Komponist und Herausgeber zahlreicher Orgelwerke, verstorben in Bonn

Müller, Heinrich (1837–1915), geboren in Fulda, Domkapitular und Domkantor in Fulda, Komponist von Vokal- und Instrumentalwerken, verstorben in Fulda

Muska, Friedrich Wilhelm (1836–1857), geboren in Reichenbach/Elbing, Organist und Musikdirektor in Danzig, Komponist zahlreicher Vokal- und Instrumentalwerke, verstorben in Danzig

Netti, Carl (1840–1902), geboren in Elgersburg/Thüringen, seit 1880 Leipziger Thomaskantor, gelehrter Improvisator, komponierte überwiegend Choral- und Orgelwerke, verstorben in Leipzig

Rudnik, Wilhelm (1851–1927), geboren in Damerkow, Komponist, Organist und Lehrer in Berlin, Landsberg, Regensburg, Komponist von Chormusik und großbesetzten chor-sinfonischen Werken, zahlreiche Orgelwerke

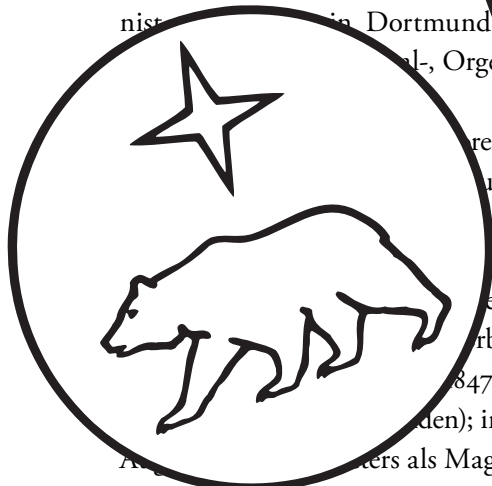
Seiffert, Karl (1856–1929), geboren in Bremen, Seminar- musiklehrer und Musikkritiker, zahlreiche Kompositionen für unterschiedlichste Besetzungen

Stehle, Johann Gustav Eduard (1839–1915), geboren in Steinhausen bei Biberach, Lehrer und Organist, Domkapellmeister in St. Gallen, Schweiz

Weidenhagen, Emil (1862–1922), geboren in Magdeburg, Organist, schrieb zahlreiche Orgelwerke und Orgeltranskriptionen

Weyhmann, Johannes (1887–1931), geboren in Dresden, wirkte als Lehrer und Organist in Dresden, Ehrenberg, Dohna und Königsstein

Todt, August Wilhelm (1833–1900), geboren in Düsterort/Uckermünde, Organist in Stettin, Schüler von Carl Löwe, verstorben in Stettin



BIOGRAPHICAL NOTES

Bartmuss, Richard (1859–1910) Born at Schleesen, Saxe-Anhalt. Organist of the Dessau Court Church. Professor. Composer of numerous instrumental and vocal works. Died in Dessau

Birn, Max (1863 – ca. 1926) Organist in Dresden. Composer of various organ works

Blumenthal, Paul (1843–1930) Born at Steinach/Oder, Silesia. Organist at the two main churches in Frankfurt/Oder. Composer of instrumental and vocal works. Died in Frankfurt/Oder

Bossi, Marco Enrico (1861–1925) Born at Saloam on Lake Garda. Important Italian composer and organist. Composed numerous vocal and instrumental works. Died in 1925 while sailing from New York to St. Havens

Bunk, Gerard (1888–1958) Born in Dortmund. Organist and cantor in Dortmund. Composer, organist, and pianist. Wrote organ, piano, and orchestral works. Died in Dortmund

Bruckner, Anton (1824–1896) Born in Uckerhüde, Prussia. Wrote organ music

Bruckner, Anton (1824–1896) Born in Uckerhüde, Prussia. Wrote organ music

Bruckner, Anton (1824–1896) Born in Uckerhüde, Prussia. Wrote organ music

Gulbins, Max (1862–1932) Born at Kumetschen, East Prussia. Cantor and organist in Breslau. Professor. Extensive and important organ oeuvre. Died in Breslau

Herzog, Johann Georg (1822–1909) Born at Hummendorf near Kronach. Cantor and organist in Munich. Professor. Teacher of Josef Gabriel Rheinberger. Died in Munich

Herzogenberg, Heinrich von (1843–1900) Born in Graz. Appointed professor in Berlin in 1885. Composer of numerous vocal and organ works. Died in Wiesbaden

Mendelssohn, Arnold (1855–1933) Born in Ratibor (today: Racibórz, Poland) as the son of Felix Mendelssohn's uncle. Music director and organist in Bonn, Bielefeld, Cologne, and Darmstadt

Monar, Arnold Joseph (1860–1911) Born at Disternich, Düren District. Organist in Bonn. Composer and editor of numerous organ works. Died in Bonn

Müller, Heinrich Fidelis (1837–1905) Born in Fulda. Canon and dean of the Fulda cathedral. Composer of vocal and instrumental works. Died in Fulda

Markull, Friedrich Wilhelm (1816–1857) Born at Reichbach/Elling. Organist and music director in Danzig. Composed numerous vocal and instrumental works. Died in Danzig

Piutti, Carl (1846–1905) Born at Egerking, Thuringia. From 1880 organist of the Thomaskirche in Leipzig. Brilliant improviser. Composed mainly choral and organ works. Died in Leipzig

Reinick, Wilhelm (1850–1927) Born at Dornhagen, Pomerania. Organist and teacher in Berlin, Landsberg, and Liegnitz. Composed orchestral music and large-scale choral and symphonic works, numerous organ works

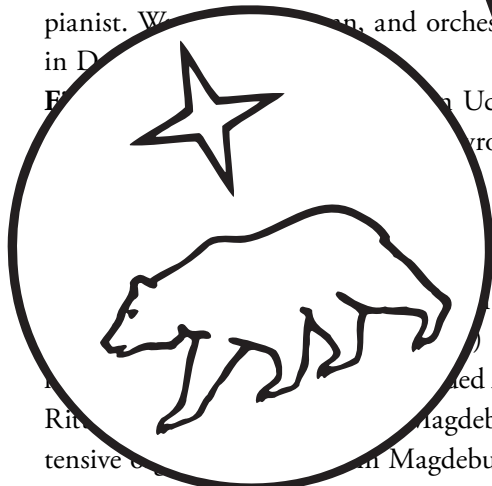
Steffen, Karl (1856–1929) Born in Bremen. Seminary music teacher and music critic. Numerous compositions for various formations

Stehle, Johann Gustav Eduard (1839–1915) Born at Steinhäusen near Biberach. Teacher and organist. Cathedral choral director in St. Gallen, Switzerland

Weidenhagen, Emil (1862–1922) Born in Magdeburg. Organist. Numerous organ works and organ transcriptions

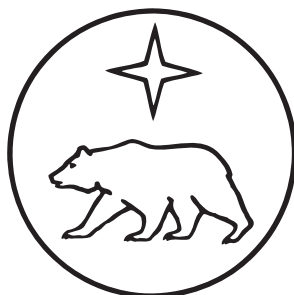
Weyhmann, Johannes (1887–1931) Born in Dresden. Active as teacher and organist in Dresden, Ehrenberg, Dohna, and Königsstein

Todt, August Wilhelm (1833–1900) Born at Düsterort/Uckerhüde. Organist in Stettin. Pupil of Carl Löwe. Died in Stettin



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.