

Edvard Grieg

Peer Gynt

Suite Nr. I op. 46
für Holzbläserquintett

Suite No. I op. 46
for Woodwind Quintet

Herausgegeben von · Edited by
Joachim Linckelmann

BA08603



Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · Praha

VORWORT

Edvard Grieg schrieb im Jahr 1876 auf Wunsch von Henrik Ibsen eine Schauspielmusik zu dessen „Peer Gynt“. Ursprünglich handelte es sich dabei um ein Gedicht, das Ibsen erst später zu einem Bühnenwerk umschrieb. Bei der Komposition der Bühnenmusik entstanden insgesamt 22 Stücke, von denen der Komponist vier zur Peer Gynt-Suite Nr. I zusammengefasst hat, die hier in einer Bearbeitung für Holzbläserquintett vorliegt.

Die sehr fantasie- und abwechslungsreiche Geschichte von Peer Gynt entstand nach der Vorlage norwegischer Feenmärchen von Peter Christen Asbjørnsen.

Peer Gynt, ein norwegischer Prahlhans, Herumtreiber und Brauträuber, gelangt während seiner fantastischen Reise und (Selbst-)Flucht bis nach Marokko. In dessen Wüstensand wird er (von Anitra) seiner letzten Habseligkeiten beraubt, nachdem er es unter anderem durch Sklavenhandel zu großem Reichtum gebracht hatte. Erst nach 30 Jahren kehrt er – durch einen Schiffbruch und nach einem Aufenthalt im Irrenhaus von Kairo – in seine Heimat zurück.

Wenn Sie diese Ausgabe in Ihren Händen halten, hat Joachim Luckelmann die Bearbeitung der Peer Gynt-Suite Nr. I

Joachim Luckelmann

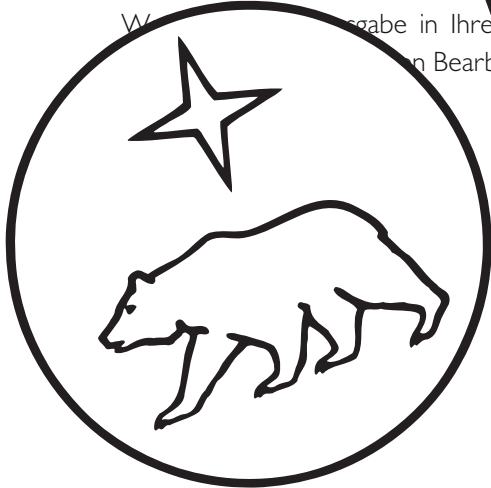
PREFACE

Edvard Grieg wrote his incidental music to *Peer Gynt* in 1876 at the request of Henrik Ibsen. Originally *Peer Gynt* was a poem that Ibsen later reworked into a stage play. Grieg's incidental music consists of a total of twenty-two numbers. He later selected four of them to form the *Peer Gynt Suite No. I*, which appears here in an arrangement for woodwind quintet.

The highly imaginative and colorful story of *Peer Gynt* was based on a Norwegian fairy-tale by Peter Christen Asbjørnsen. *Peer Gynt* is a Norwegian braggart, vagabond, and abductor who manages to travel as far as Morocco on his fantastic journeys and his escape (from himself). There, in the desert sand, he is robbed of his last possessions (by Anitra). After having acquired great wealth through the slave trade and other ventures. Only thirty years later does he return home, after suffering a shipwreck and internment in a Cairo madhouse.

When you hold this volume in your hands, your search for the right arrangement of the First *Peer Gynt Suite* has come to an end!

Joachim Luckelmann
(translated by J. Bradford Robinson)



© 2006 by Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle GmbH & Co. KG
Heinrich-Schütz-Allee 35–37, 34131 Kassel, Germany, info@baerenreiter.com

5. Auflage / 5th Printing 2025

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany
Umschlaggestaltung / Cover design: +CHRISTOWZIK SCHEUCH DESIGN

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten.

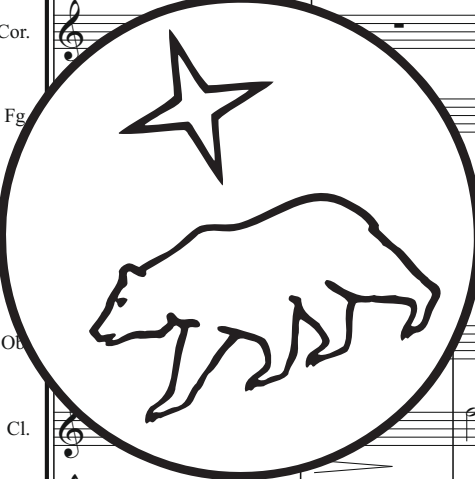
Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

ISMN 979-0-006-53313-8 (print) · ISMN 979-0-006-61282-6 (digital)

I. Morgenstimmung · Morning Mood

Edvard Grieg
Bearbeitung / Arrangement: Joachim Linckelmann

Bärenprobe
Leseprobe
Sample page

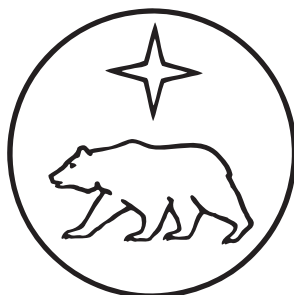


The background of the entire page is a musical score for a symphony orchestra. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Cor Anglais (Cor.), Bassoon (Fg.), Trumpet (Tp.), Trombone (Tbn.), Tuba (Tub.), Percussion (Perc.), and String Ensemble (Str.). The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (mp, pp, cresc., f), and articulation marks.

[illegible]

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

47 *tranquillo*

Fl. *p* *dim.* *pp*

Ob. *p* *pp*

Cl. *p* *dim.* *pp*

Cor. *p* *Solo* *mf*

Fg. *p* *dim.* *pp*

52

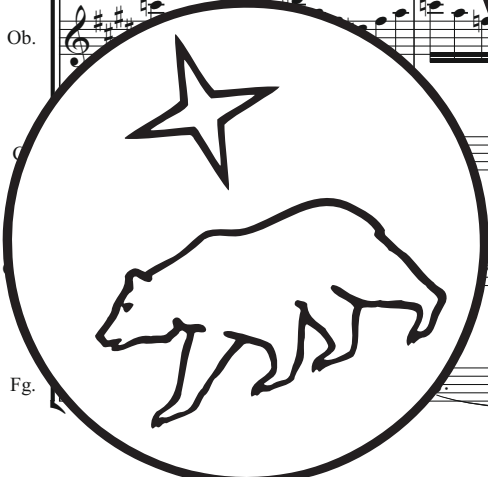
Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. *pp*

Cor. *pp*

Fg. *mf cantabile*



57

Fl.

Ob.

Cl.

Cor.

Fg.

II. Åses Tod · The Death of Åse

Andante doloroso $\text{♩} = 50$

Flauto

Oboe

Clarinetto in La / A

Corno in Mi / E

Fagotto

8

Fl.

Ob.

Fg.

15

Fl.

Ob.

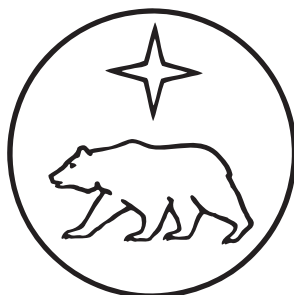
Cl.

Cor.

Fg.

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

III. Anitras Tanz · Anitra's Dance

Tempo di Mazurka ♩ = 160

Flauto *pp* *p*

Oboe *pp* *p*

Clarinetto in La / A *pp* *p*

Corno in Mi / E

Fagotto *p*

9

Fl. *dim.* *pp*

Ob. *dim.*

C. *pp*

Fg. *dim.* *pp*

17

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Cor. *mf*

Fg. *f*

23

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Cor. *p*

Fg. *p*

31

Fl.

Ob.

Cl.

Cor.

Fg.

mp

pp

pp

pp

pp



48

Fl. *pp*

Ob.

Cl.

Cor.

Fg.

pp

pp

57

Fl. *cresc.* *ff*

Ob. *cresc.* *più cresc.* *ff*

Cl. *cresc.* *cresc.* *ff*

Cor. *cresc.* *più cresc.* *ff*

Fg. *cresc.* *più cresc.* *ff*

65

poco rit. *a tempo*

Fl. *dim.* *p* *cresc.*

Ob. *dim.* *p* *cresc.*

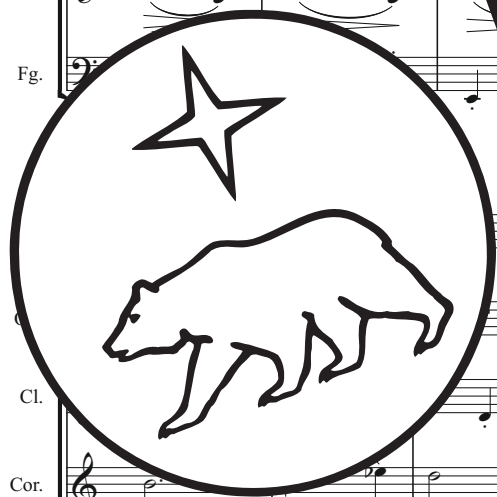
Cl. *dim.* *p* *cresc.*

Cor. *dim.* *p* *cresc.*

Fg. *dim.* *p* *cresc.*

pp *pp* *pp*

dim. *cresc.* *dim.* *pp*



83

Fl. *f* *pp*

Ob. *f* *pp*

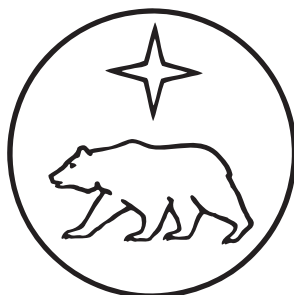
Cl. *f* *pp*

Cor. *mf* *pp*

Fg. *f* *pp*

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

[illegible]

46

Fl. *f* 5 *cresc.*

Ob. *f* *cresc.*

Cl. *cresc.*

Cor. *f* *cresc.*

Fg. *f* *cresc.*

50 **B** Più vivo

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Cor. *ff*

Fg. *ff*

Cl. *ff*

Cor. *ff*

Fg. *ff*



60

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Cor. *f*

Fg. *f*

stringendo al fine

This musical score is for measures 65 through 70 of 'The Shepherd's Song' from the opera 'The Shepherd and the Witch'. The score is for five instruments: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Cor Anglais (Cor.), and Bassoon (Fg.). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. A rehearsal mark 'C' is placed above the Flute staff at the beginning of measure 65. The Flute part features a melodic line with slurs and accents. The Oboe part has a similar melodic line, often in harmony with the Flute. The Clarinet part provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. The Cor Anglais part has a melodic line with slurs and accents. The Bassoon part has a rhythmic accompaniment with eighth notes. The score is written for a full orchestral ensemble.

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

83

Fl.

Ob.

Cl.

Cor.

Fg.

p *cresc. molto*

fff

p *cresc. molto*

fff

p *cresc. molto*

fff

Fltz.

p *cresc. molto*

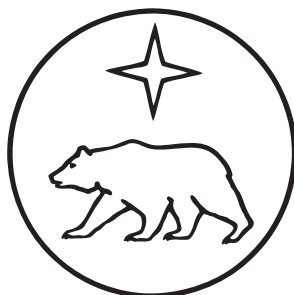
fff

fff

BA 8603

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.