

George Gershwin

Rhapsody in Blue

für Holzbläserquintett
for Woodwind Quintet

Bearbeitet von / Arranged by
Joachim Linckelmann

BA08612



Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · Praha

VORWORT

Dem Klarinettenisten Ross Gorman, Mitglied im *Palais Royal Orchestra* des Bandleaders Paul Whiteman, haben es heutzutage alle Spieler der *Rhapsody in Blue* von George Gershwin (1898–1937) zu verdanken, dass sie den Anfangslauf des Werkes als Glissando ausführen dürfen. In einer Probe spielte der Klarinettenist die zweite Hälfte des ursprünglich als Tonleiter vorgesehenen Laufs in Art eines Glissandos. Das gefiel Gershwin so gut, dass er diese Variante gleich für die Orchestrierung übernahm.

Überhaupt waren die Instrumentierungsangaben in der ursprünglichen Fassung für zwei Klaviere, auf der die vorliegende Bearbeitung basiert, nicht mit Instrumentenbezeichnungen, sondern mit den Namen der jeweiligen Spieler in Whitemans Orchester eingezeichnet.

Von Paul Whiteman erhielt George Gershwin den Auftrag zu einer Jazzkomposition für Orchester, sagte diesen jedoch aus Termingründen zunächst ab. Er begann erst mit dem Kompositionen, nachdem der Bandleader ihn auf eigene Faust zum Konzert am 12. Februar 1926 in New York setzte.

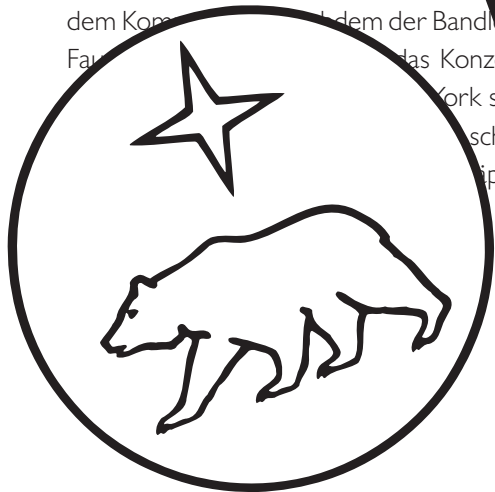
Gershwin schrieb nur ein Klavierstück an den

Arrangeur Ferde Grofé übergab. Dieser übernahm dann die Orchestrierung für das Orchester von Paul Whiteman. Innerhalb nur weniger Wochen vollendete Gershwin die Komposition, Grofé's Instrumentierung wurde acht Tage vor der Aufführung fertig.

Das Konzert unter dem Titel „An Experiment in Modern Music“ mit insgesamt 26 dargebotenen Werken, von denen die *Rhapsody in Blue* als vorletztes Stück erklang, gilt heute als legendär. Und das nicht nur weil die Lüftungsanlage in der Aeolian Hall vollständig ausgefallen war und Gershwin keine komplette Solo-Klavierstimme, sondern nur eine Band-Partitur hatte, mit dem Hinweis, auf seine Einsätze zu warten. Das Orchester fand zudem in Anwesenheit musikalischer Größen wie Igor Strawinsky, Sergei Rachmaninow, Leopold Stokowski, Jascha Heifetz und Fritz Kreisler statt.

Die Fassung für Bläserquintett bezieht sich auf Gershwins Originalfassung für zwei Klaviere. Mit Ausnahme der Solo-Passagen im Solo-Klavier, die sich durch Bläserinstrumente nicht darstellen lassen, ist das Arrangement unverändert. Für eine gekürzte Version gibt es zwei Möglichkeiten: gekennzeichnete Möglichkeiten zum Schluss, Takt 30 zu 65 und Takt 181 bis 202.

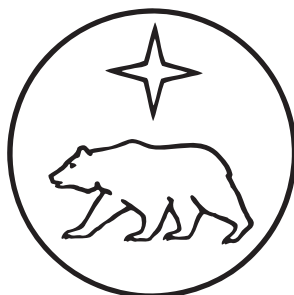
Joachim Linckelmann



**Bärenreiter
Leseprobe
Sample page**

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

Rhapsody in Blue

George Gershwin
Bearbeitung / Arrangement: Joachim Linckelmann

Molto moderato

Flauto

Oboe

Clarinetto in Sib / B

Corno in Fa / F

Fagotto

This system of the musical score includes staves for Flute, Oboe, Clarinet in Bb, Horn in F, and Bassoon. The Clarinet part features a 'Solo' section with a 'gliss.' (glissando) and a 17-measure run. Dynamics include *mf* and *p*.

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

6

Fl.

Ob.

C.

(Fa)

Fg.

This system continues the musical score with staves for Flute, Oboe, Clarinet in F, and Bassoon. It includes a circular logo on the left containing a bear and a star. The Clarinet part has trills. Dynamics include *mf*.

11

Più mosso

poco rit.

Fl.

Ob.

Cl. (Sib)

Cor. (Fa)

Fg.

This system continues the musical score with staves for Flute, Oboe, Clarinet in Bb, Horn in F, and Bassoon. The tempo changes to 'Più mosso' and then 'poco rit.'. Dynamics include *mf*, *fz*, and *p*. The Clarinet part has a 10-measure run.

16 **a tempo**

Fl. *mf* *fz fz fz*

Ob. *mf* *fz fz fz*

Cl. (Sib) *mf* *p tranquillo* *fz fz fz*

Cor. (Fa) *mf* *p*

Fg. *mf* *p* *fz fz fz*

21 **Più mosso** **Scherzando (commode)**

Fl. *ff* *mp*

Ob. *ff* *mp*

Cl. (Sib) *ff* *mp*

Cor. (Fa) *mp*

Fg. *mp* *p*

pocchissimo p **a tempo**

ten. *ten.* *ten.* *ten.*

p *ten.*

muta in La



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

31

Fl. *ten.* *f*

Ob. *ten.* *f*

Cl. (La) *f*

Cor. (Fa) *f*

Fg. *f*

poco rall.

35

Fl.

Ob.

Cl. (La)

Cor. (Fa)

Fg.

ff *pp* *mf*

Più mosso

poco rit.

39

Fl.

Ob.

Cl. (La)

Cor. (Fa)

Fg.

mf *p* *mf*

mf *p* *mf* *p* *mf* *p*

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

49

Fl.

Ob.

Cl. (La)

Cor. (Fa)

Fg.

f *p* *p* *p*

f *p* *p* *p*

p scherzando *p* *p* *p*

f *p* *p* *p*

f *p scherzando* *p* *p*

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

94

Fl. Flz. $b\flat$

Ob.

Cl. (Sib) gliss.

Cor. (Fa)

Fg. 3

p

p

101

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. (Sib) *mf*

Cor. (Fa) *mf*

Fg. *mf*

p

fp

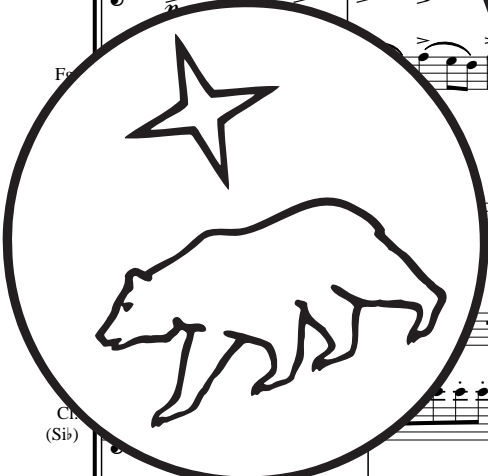
p

f

fp

fp

fp



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

112

Fl. *dim.* *ff*

Ob. *dim.* *ff*

Cl. (Sib) *ff*

Cor. (Fa) *dim.* *ff*

Fg. *dim.* *ff*

rall.

a tempo

ff

ff

ff

ff

ff

119

Fl.

Ob.

Cl. (Sib)

Cor. (Fa)

Fg.

mf *p* *f*

126

Fl.

Ob.

Cl. (Sib)

Cor. (Fa)

Fg.

p *ff* *mf*

Meno

rit. *p* *ff* *a tempo*

(„Wah-Wah“)

mf *p* *ff*



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

138

Fl.

Ob.

Cl. (Sib)

Cor. (Fa)

Fg.

f marcato

f marcato

f marcato

f marcato

f marcato

Con moto Broadly Con moto

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

170

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. (Sib) *f*

Cor. (Fa) *f*

Fg. *f*

174

Fl.

Ob.

Cl. (Sib) *mf*

Cor. (Fa) *mf*

Fg. *mf*

rall.

Vi- men mos e no scherzando

p dim.

dim.

ffz

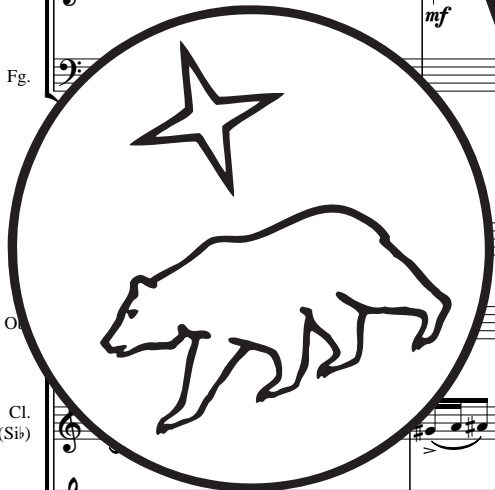
p

p

p

p

p



Bärenreiter
 Leseprobe
 Sample page

183

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. (Sib) *p*

Cor. (Fa) *p*

Fg. *p*

211

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. (La) *p*

Cor. (Fa) *p*

Fg. *p*

217

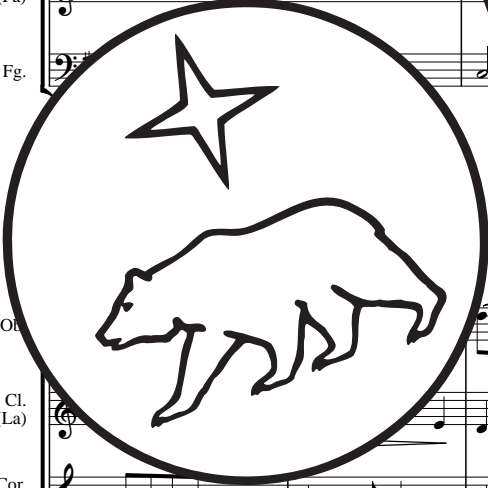
Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. (La) *ff*

Cor. (Fa) *ff*

Fg. *ff*



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

232 - de

Fl. *mf*

Ob. *mf*

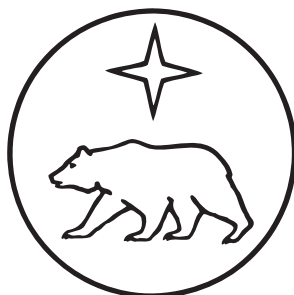
Cl. (La) *mf*

Cor. (Fa) *mf*

Fg. *mf*

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

rit.

270

Grandioso ma non troppo poco rubato

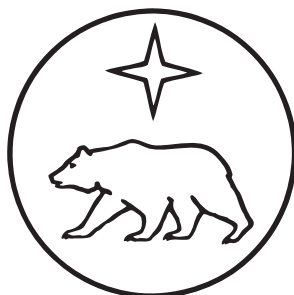
278

a tempo

295

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.