

Andreas Skipis · Christoph Ullrich

BÄRENREITER
PIANO
Moments
BAROQUE



Bärenreiter

Kassel · Basel · London · New York · Praha

BA08764

INHALT · CONTENTS · SOMMAIRE

MARC-ANTOINE CHARPENTIER

Prélude (Te Deum)	5
-------------------------	---

HENRY PURCELL

Cold Song (King Arthur)	6
-------------------------------	---

ANTONIO VIVALDI

Gloria (Gloria)	8
Allegro (Der Frühling – Die vier Jahreszeiten · Spring – The Four Seasons · Le printemps – Les quatre saisons)	10
Danza pastorale (Der Frühling – Die vier Jahreszeiten · Spring – The Four Seasons · Le printemps – Les quatre saisons) ..	12
Allegro (Der Herbst – Die vier Jahreszeiten · Autumn – The Four Seasons · L'automne – Les quatre saisons)	14
Largo (Der Winter – Die vier Jahreszeiten · Winter – The Four Seasons · L'hiver – Les quatre saisons)	16

ANTONIO CORELLI

Pastorale (Concerto grosso op. 6/8)	17
---	----

GEORG PHILIPP TELEMANN

Presto (Violakonzert · Concerto for viola · Concert pour alto; TWV 51: G9)	18
--	----

JOHANN SEBASTIAN BACH

Großer Herr und starker König (Weihnachtsoratorium · Christmas Oratorio · L'oratorio de Noël BWV 248)	22
Sinfonia (Weihnachtsoratorium · Christmas Oratorio · L'oratorio de Noël BWV 248)	24
Jauchzet, frohlocket (Weihnachtsoratorium · Christmas Oratorio · L'oratorio de Noël BWV 248)	26
Mache dich, mein Herze rein (Matthäuspassion · St. Matthew Passion · La Passion selon St. Matthieu BWV 244)	29
Wir setzen uns mit Tränen nieder (Matthäuspassion · St. Matthew Passion · La Passion selon St. Matthieu BWV 244) ..	32
Schlummert ein, ihr matten Augen (Kantate · Cantata · Cantate BWV 82)	33
Jesus bleibet meine Freude (Kantate · Cantata · Cantate BWV 147)	34
Schafe können sicher weiden (Kantate · Cantata · Cantate BWV 208)	36
Allegro (Violinkonzert · Concerto for violin · Concerto pour violon BWV 1042)	38
Wachet auf, ruft uns die Stimme (Kantate · Cantata · Cantate BWV 140)	41
Siciliano (Flötensonate · Sonata for flute · Sonate pour flûte BWV 1031)	42
Largo (Cembalokonzert · Concerto for harpsichord · Concert pour clavecin BWV 1056)	44
Prélude (Suite für Violoncello · Suite for violoncello · Suite pour violoncelle BWV 1007)	46
Allegro (Brandenburgisches Konzert · Brandenburg Concerto · Concerto brandebourgeois BWV 1048)	48
Adagio (Violinkonzert · Concerto for violin · Concerto pour violon BWV 1042)	51
Toccata in d (BWV 565)	54
Bourrée (Suite für Violoncello · Suite for violoncello · Suite pour violoncelle BWV 1009)	57
Allegro (Konzert für Oboe d'amore · Concerto for oboe d'amore · Concerto pour hautbois d'amour BWV 1055R)	58
Badinerie (Orchestersuite · Orchestral suite · Suite pour orchestre BWV 1067)	60
Air (Orchestersuite · Orchestral suite · Suite pour orchestre BWV 1068)	61

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL

Andante allegro (Harfenkonzert · Harp Concerto · Concerto pour harpe HWV 294)	62
Hallelujah (Der Messias · Messiah · Le Messie HWV 56)	65
The people that walked in darkness (Der Messias · Messiah · Le Messie HWV 56)	66
Overture (Feuerwerksmusik · Music for the Royal Fireworks · Musique pour les feux d'artifices royaux HWV 351)	68
Alla Hornpipe (Wassermusik · Water Music HWV 349)	70
Minuet (Wassermusik · Water Music HWV 349)	72
Lentement (Wassermusik · Water Music HWV 349)	72
Ombra mai fu · Largo (Xerxes · Serse HWV 40)	74

GIOVANNI BATTISTA PERGOLESI

Inflammatum et accensum (Stabat mater)	76
--	----

CHRISTOPH WILLIBALD GLUCK

Ach, ich habe sie verloren (Orpheus und Eurydike · Orpheus and Eurydice · Orphée et Eurydice)	78
Reigen seliger Geister (Orpheus und Eurydike · Orpheus and Eurydice · Orphée et Eurydice)	80

www.baerenreiter.com

© 2007 by Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle GmbH & Co. KG

Heinrich-Schütz-Allee 35–37, 34131 Kassel, Germany, info@baerenreiter.com

6. Auflage · 6th Printing · 6^e tirage 2025

Alle Rechte vorbehalten · All rights reserved · Tous droits réservés · Printed in Germany

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. · Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Toute reproduction, quel que soit son procédé, est interdite par la loi.

Umschlaggestaltung · Cover: www.takeoff-ks.de, christowzik + scheuch

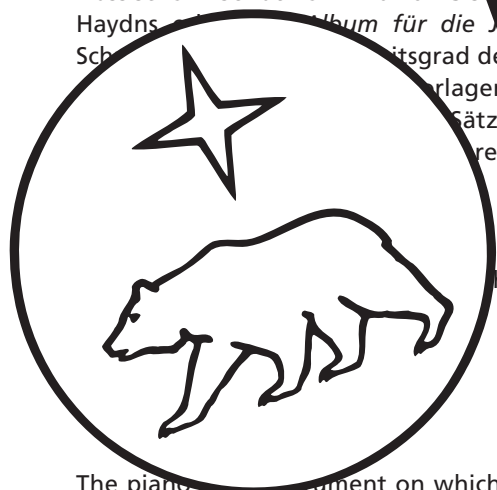
ISMN 979-0-006-53274-2 (print) · ISMN 979-0-006-61293-2 (digital)

VORWORT

Das Klavier ist das Instrument, auf dem man nahezu jedes Musikstück zum Klingen bringen kann. So wurden besonders im 19. Jahrhundert gerne bekannte symphonische Werke und Opern für Klavier bearbeitet. Gab es doch keinen anderen – und keinen einfacheren – Weg, sie außerhalb des Konzert- oder Opernhauses zu Gehör zu bringen. Der große Nachteil aber ist, dass diese Bearbeitungen zum größten Teil sehr schwierig und unbequem zu spielen sind, also eine fast professionelle Klaviertechnik verlangen, und überdies für den von Zeitnot geplagten Musikliebhaber unserer Tage oft viel zu lang sind.

PIANO Moments liegt die Idee zugrunde, bekannte und beliebte Meisterwerke der Musikkultur in angenehm zu spielende Versionen für Klavierspieler umzusetzen. Entstanden sind die drei Bände *Baroque* (BA 8764), *Classical* (BA 8765) und *Romantic* (BA 8766).

Der Schwierigkeitsgrad der Bearbeitungen entspricht den Schwierigkeitsgraden der Originalwerke. So werden zum Beispiel die *zwei-stimmigen Inventionen* Johann Sebastian Bachs, die *klassischen Sonatinen* Muzio Clementis und Joseph Haydns sowie Schumanns *Album für die Jugend* von Robert Schumann in den Bänden enthalten.



Die Bearbeitungen sind so angelegt, dass sie den Schwierigkeitsgrad der Originalwerke nicht unterschreiten. Die Bearbeitungen sind so angelegt, dass sie den Schwierigkeitsgrad der Originalwerke nicht unterschreiten. Die Bearbeitungen sind so angelegt, dass sie den Schwierigkeitsgrad der Originalwerke nicht unterschreiten.

The piano is the instrument on which virtually any piece of music can be realised in sound. Thus, the 19th century had a special fondness for arranging well-known orchestral works and operas for the piano. After all, there was no other – and certainly no easier – way of making them resound outside the concert hall or opera house. But there is a big drawback: most of these arrangements are very difficult and cumbersome to play, requiring an almost professional technique. Moreover, they are often far too long for the busy music-lovers of today.

PIANO Moments is based on the idea of transforming well-known and popular masterpieces of the repertoire into easily manageable versions for pianists. The results are gathered together in three volumes: *Baroque* (BA 8764), *Classical* (BA 8765) and *Romantic* (BA 8766).

The arrangements are comparable in their technical demands to such moderately difficult pieces as Johann Sebastian Bach's *Two-Part Inventions*, the *classical sona-*

res, the *classical sonatas* of Muzio Clementi and Joseph Haydn or Robert Schumann's *Album for the Young*. The level of difficulty varies with the originals: besides quite simple pieces the volumes also include several virtuoso pieces that nonetheless lie well under the fingers.

The editors' main concern was to do justice to the original idea of each work while presenting pieces capable of being mastered both technically and tonally by advanced amateurs without undue exertion. Several difficult passages had to be simplified and a number of pieces shortened. Some of the pieces were also transposed to keys that are easier to read and play.

Frankfurt, im Januar 2007

Christoph Ullrich & Andreas Skipis

ANDREAS SKIPIS wurde in Frankfurt am Main geboren und studierte an der dortigen Musikhochschule Klavier bei Prof. Leonard Hokanson. Neben seiner pianistischen und klavierpädagogischen Tätigkeit arbeitete er als Musikjournalist für die *Frankfurter Allgemeine Zeitung* und für Fernsehsender des ARD. 2001 wurde er Leiter der Öffentlichkeitsarbeit an der Oper Frankfurt.

CHRISTOPH ULLRICH, in Göttingen geboren, spielt seit seinem Klavierstudium bei Leonard Hokanson, wurde in Frankfurt und Berlin als Solist, Kammermusiker und Liedbegleiter in Konzertsälen, auf internationalen Festivals, in Rundfunk und Fernsehen, in mehreren TV-Produktionen und auf CD-Klavier. Außerdem ist er künstlerischer Leiter der *Taschen-Oper-Companie* und Mitbegründer des *Ohrwurm-Projektes* (www.ohrwurm-projekt.de).

*tin*as of Muzio Clementi and Joseph Haydn or Robert Schumann's *Album for the Young*. The level of difficulty varies with the originals: besides quite simple pieces the volumes also include several virtuoso pieces that nonetheless lie well under the fingers.

The editors' main concern was to do justice to the original idea of each work while presenting pieces capable of being mastered both technically and tonally by advanced amateurs without undue exertion. Several difficult passages had to be simplified and a number of pieces shortened. Some of the pieces were also transposed to keys that are easier to read and play.

The editors wish to extend their special thanks to Georg Hammann and Thomas Tietze, who provided the initial impetus for the series and were actively involved in its conception.

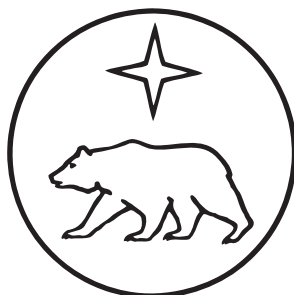
Frankfurt, January 2007

Christoph Ullrich & Andreas Skipis

PREFACE

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

Prélude

Te Deum

M.-A. Charpentier (1643–1704)
Arr.: Andreas Skipis

Moderato

5 2 3 3 4 4 5 2 3 2

f

5 4 3 2 1

5 4 5 3 4 2 1 4 5 1 4 3

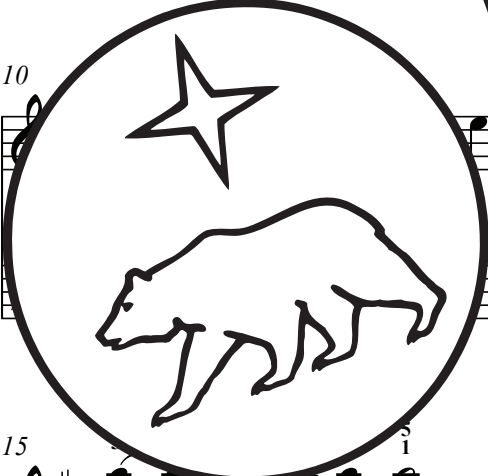
10

15

1 2 3 1 2 3

20

4 5 1



Bärenreiter
Leseprobe
sample page

Cold Song

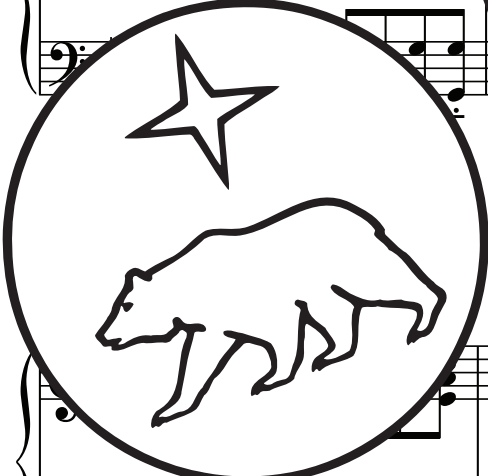
King Arthur

H. Purcell (1659–1695)

Arr.: Christoph Ullrich

Andante

p



13

p

BA 8764

17

mf *dim.*

21

p

25

res. *mf*

29

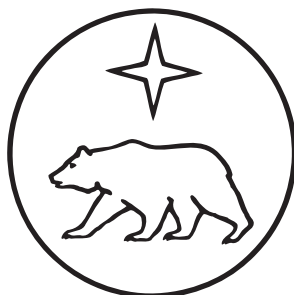
mp *f* *dim.*

33

p

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

25 *p* *f* *simile*

30 *cresc.* *mf cresc.*

34 *mf*

43 *f* *mf*

47 *f* *cresc.* *ff*



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Allegro

Der Frühling – Die vier Jahreszeiten · Spring – The Four Seasons
Le printemps – Les quatre saisons (RV 269)

A. Vivaldi (1678–1741)

Arr.: Christoph Ullrich

Allegro

f *p* *f* *p*

1 4 2 1 1

4 2 3 1 4 2 5 3

8

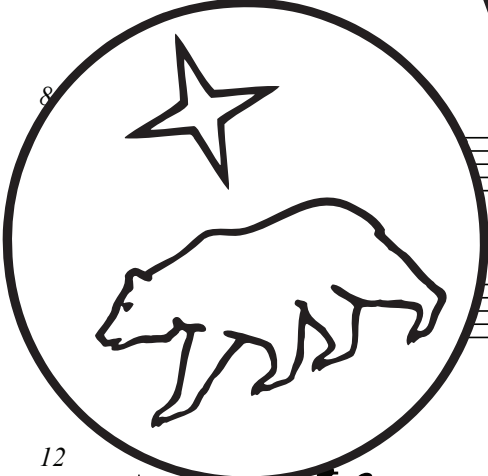
12

232

2 5

16

5 3



Bärenreiter
Leseprobe
sample page

19 ⁵²

f

22

p *f*

25

f *f*

28

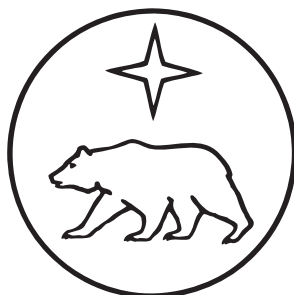
f *tr*

32

p *f* *tr*

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

24

tr *ff* *p*

29

mf *f* *p*

33

f *f* *p*

42

tr *f* *p*

46

tr *p* *tr*

Allegro

Der Herbst – Die vier Jahreszeiten · Autumn – The Four Seasons
L'automne – Les quatre saisons (RV 269)

A. Vivaldi (1678–1741)

Arr.: Andreas Skipis

Allegro

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

f

simile

f

p

f

30

1 3 3 3 3 5

38

46

5

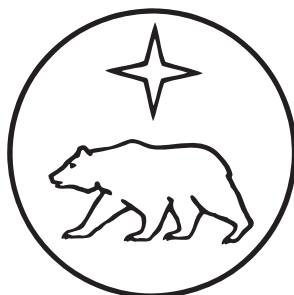
63

71

p *decresc.* *rit.* *pp*

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

Pastorale

Concerto grosso (op. 6/8)

A. Corelli (1653–1713)

Arr.: Christoph Ullrich

Largo

[illegible]

Presto

Violakonzert · Concerto for viola · Concert pour alto (TWV 51: G9)

G. Ph. Telemann (1681–1767)

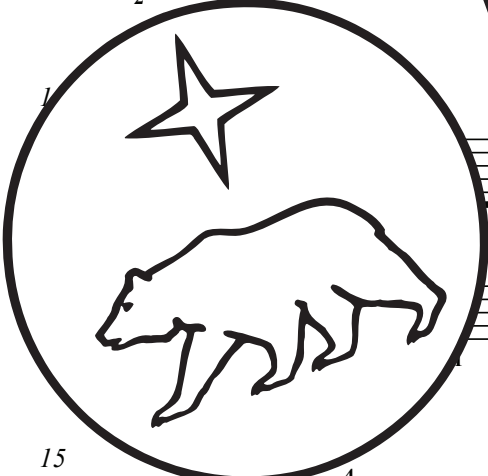
Arr.: Christoph Ullrich

Presto

f *non legato* *mf*

legato *sempre non legato*

p



15

19

23

p *cresc.*

28

p *f*

33

m *cresc.*

37

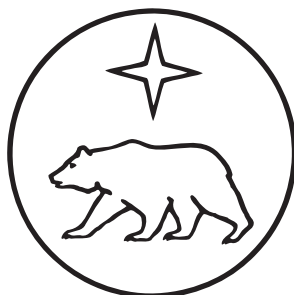
m

42

legato

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

76

81

87

97

102

Großer Herr und starker König

Weihnachtsoratorium · Christmas Oratorio · L'oratorio de Noël (BWV 248)

J. S. Bach (1685–1750)

Arr.: Christoph Ullrich

Allegro



The musical score is written for piano and is divided into five systems. The first system (measures 1-7) begins with a forte (*f*) dynamic. The second system (measures 8-15) continues the melodic and rhythmic development. The third system (measures 16-30) includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The fourth system (measures 31-36) and the fifth system (measures 37-41) conclude the piece with a final forte (*f*) dynamic. The score includes various musical notations such as treble and bass staves, clefs, key signatures, time signatures, and dynamic markings. Fingerings and articulations are indicated throughout the piece.

43

p *mf*

49

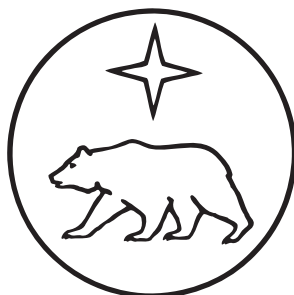
56

69

74

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

13

4 2 1 5 2 5 1 4 2 1 5 3 1 4 2 1 1 5 4 1 1 2 5 2

15

5 1 4 2 1 2 1 2 1 5 2 1 4 3 1 5 1 3 2

18

4 3 5 3 5 1 1 4 3 1 2 2 1 5 2 5 1

21

5 4 4 4 2 1 5 3 1 4 2 1 5 4 2 3 2 1

23

4 1 5 1 4 1 2 1 5 4 2 1 4 2 3 1 5 2 4 1 5 1 1 2 5 2 1

Jauchzet, frohlocket

Weihnachtsoratorium · Christmas Oratorio · L'oratorio de Noël (BWV 248)

J. S. Bach (1685–1750)

Arr.: Andreas Skipis

Allegro

f

5

10

21

27

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

34

1 2 3 1 2 3 4 5 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 1 5 3

40

47

5

59

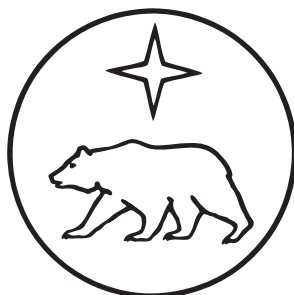
p *p*

65

cresc. *f*

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

Mache dich, mein Herze rein

Matthäuspassion · St. Matthew Passion · La Passion selon St. Matthieu (BWV 244)

J. S. Bach (1685–1750)

Arr.: Christoph Ullrich

Andantino

sempre non legato

p *cresc.*

2 3 4 5

3 1 2 1 1 2 3 3 2 3 2 2 4 3 2 2 1 1 5 3 1 2 1 2 1

2 3 4 5

3 1

9

2

f

p

5 4 3 4 5 4 5 4 3 5 4 3 4 3 4 5

5

12

f

4 1

5 4 3

15

2 1 3 2 3 4 5 3 5 2 1

mf

f

1 4 5

18

2 3 4

1 4 2

2 1

1 2 5

21

4 3 1

3

1 3

4 2

3 2

3 2 2 1

24

1 2 3 4 5 3 3 1 2 1 1 *p*

27

2 3 4 5 4 2 1 4 4 5 4 3 4 *mf* *p*

30

p

33

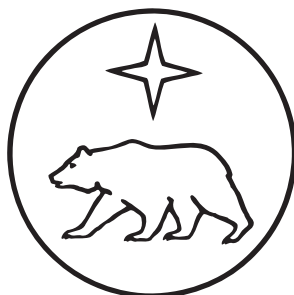
f *p* *cresc.*

35

f

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

Schlummert ein, ihr matten Augen

Kantate · Cantata · Cantate (BWV 82)

J. S. Bach (1685–1750)

Arr.: Christoph Ullrich

Andante

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of 16 measures. The tempo is marked 'Andante'. The score is arranged by Christoph Ullrich. A large watermark 'Bärenreiter Leseprobe Sample page' is overlaid diagonally across the score. A circular logo featuring a bear and a star is also present on the left side of the score.

Jesus bleibet meine Freude

Kantate · Cantata · Cantate (BWV 147)

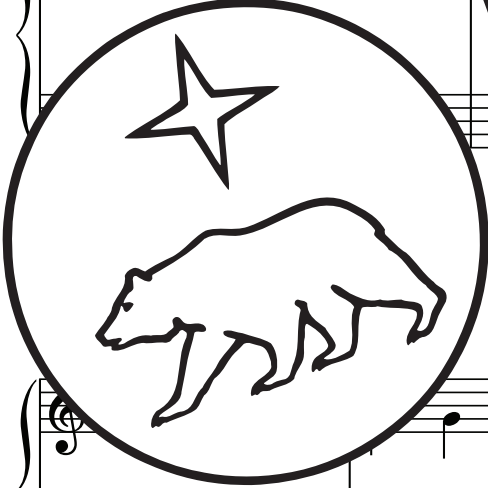
J. S. Bach (1685–1750)

Arr.: Andreas Skipis

p

5

14



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

The musical score is for a piano arrangement of the chorale 'Jesus bleibet meine Freude' by J.S. Bach, BWV 147. It is in G major and 3/4 time. The score is divided into three systems. The first system (measures 1-4) features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The bass clef part is in G major. The second system (measures 5-8) continues the melody and accompaniment. The third system (measures 14-17) shows the final part of the excerpt. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the beginning. A large, diagonal watermark reading 'Bärenreiter Leseprobe Sample page' is overlaid across the middle of the page. A circular logo with a bear and a star is located on the left side of the second system. Measure numbers 5 and 14 are indicated at the start of their respective systems.

19



24

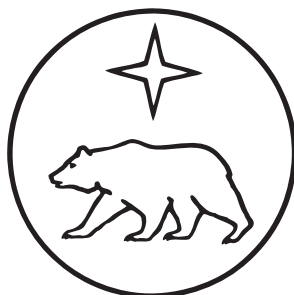


32



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

19

3

espr. 5 3 4 1.

Fine 1 4

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for a piano, with a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat). The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The score includes fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5) and a large 'Water' watermark.

A musical score for the piece 'Bärenprobe'. The score is written for piano (p) and features a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat). The tempo is marked 'Allegretto' and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. A large, stylized watermark 'Bärenprobe' is overlaid across the center of the image.

Musical notation for piano, measures 34-37. The key signature has one flat (B-flat). Measure 34 starts with a treble clef and a bass clef. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5. A large curved line above the staff indicates a long note or a specific fingering technique.

37

5 1 3 4 2

3 3 4 3 5 2

4 1 4 5 2

2 1 5 3 1 4 2 1

Da capo al fine

Allegro

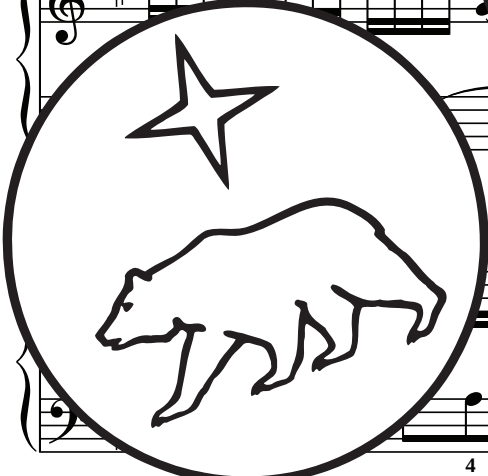
Violinkonzert · Concerto for violin · Concert pour violon (BWV 1042)

J. S. Bach (1685–1750)

Arr.: Christoph Ullrich

Allegro

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



The musical score is written for piano and violin. It begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). The tempo is marked 'Allegro'. The first system shows the piano part with a forte (f) dynamic. The second system continues the piano part. The third system shows the violin part with a mezzo-forte (mf) dynamic. The fourth system continues the violin part. The fifth system shows the piano part with a forte (f) dynamic. The sixth system continues the piano part. The seventh system shows the violin part with a forte (f) dynamic. The eighth system continues the violin part. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings.

19

mf *p* *f*

22

25

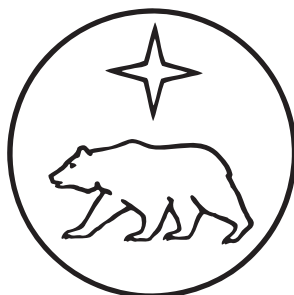
28

29

32

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

Wachet auf, ruft uns die Stimme

Kantate · Cantata · Cantate (BWV 140)

J. S. Bach (1685–1750)

Arr.: Christoph Ullrich

Allegretto

5
l. h. non legato

9

17

21

Siciliano

Flötensonate · Sonata for flute · Sonate pour flûte (BWV 1031)

J. S. Bach (1685–1750)

Arr.: Christoph Ullrich

Siciliano

p

cantabile

mf

mil

5 1 2 2 5 3 1

4 2 1

5 1 5 2 4 4 1

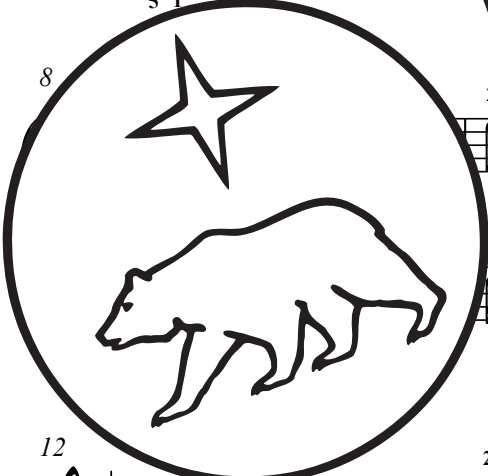
8 2 1 2 3 1 3 2 5 3 4 3

1 2 3 2 5 2 1 3 2 4 5

12 2 3 3 2 1 4 4 5

16 4 1 1 2 2 13 1 2 1 3 4 5

3 3 5 3 2 5 4 5 1 3 3 1



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

19

2 1 4 1 4 2 1 3 1 3 4 3

22

1 2 3 1 2 3 1 2 3

26

1 2 3 1

30

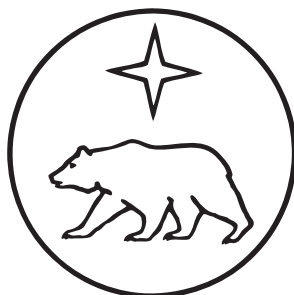
3 2 3 5

33

5 5 2

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

21

5 4 3 4

25

3 3 3 3 3 3 4 2 1 4

29

1 2 2 4 3 4

35

36

2 3 1 1 2 4 5

39

4 3 2 1 5

Prélude

Suite für Violoncello · Suite for violoncello · Suite pour violoncelle (BWV 1007)

J. S. Bach (1685–1750)

Arr.: Christoph Ullrich

Allegro

f legato

mf

p

1 5 1 5 2 5

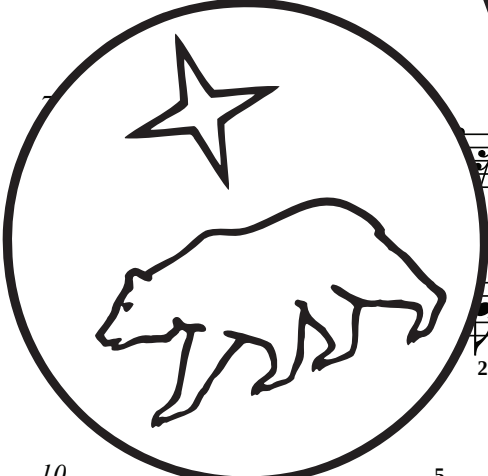
4 2 4 2 1 5 3 1 4 5

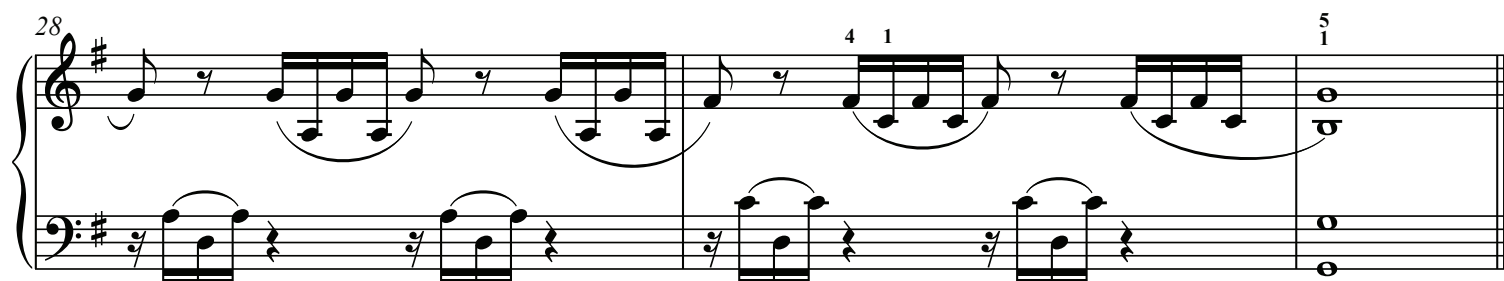
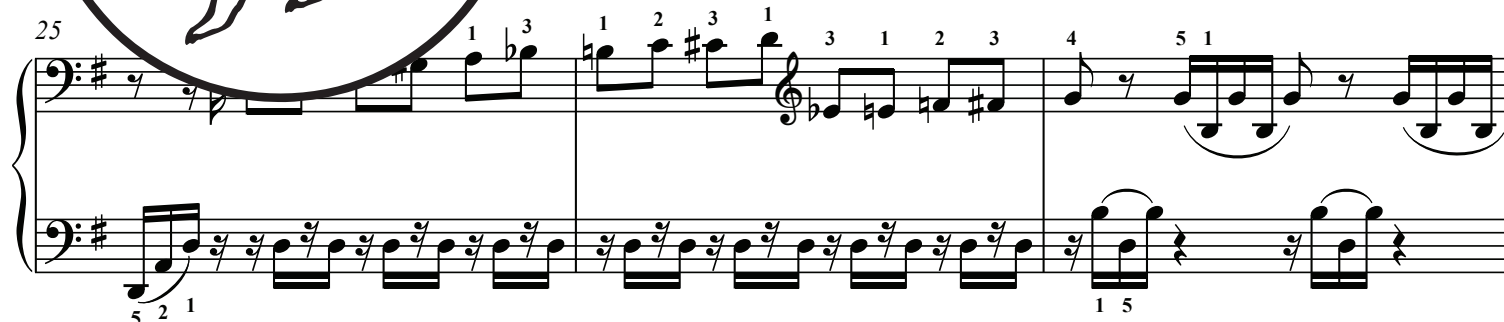
10 1 5 1 3 4 5

13 4 4 3 4 2

2 4 1 5 3 4 5 3 4 5 3

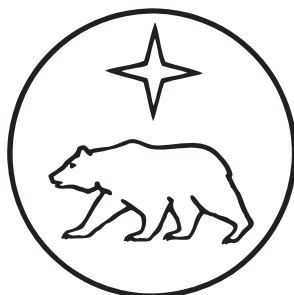
1





Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

15

2 1 2

1 2 3 1 2 3 4

18

5 1 4

3 1 2 3

2 1 2

3 1 2 3

21

4 1 2

1 2 3 4 5

3 2 1 2 4

24

1 2 4 2

1 4 3 1

1 2 4

27

1 2 3 4 1 2 3 4 5

4 1 2

3 1 2

1 2 3 4 1 2 3 4

30

1 2 1 5

2 1 2 5

5 3 2 1

1 2

4

5

33

36

39

42

45

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



BA 8764

The image displays a page of musical notation for a piano piece, spanning measures 33 to 45. The notation is written on a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#). The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A large, diagonal watermark reading "Bärenreiter Leseprobe Sample page" is overlaid across the center of the page. On the left side, there is a circular logo containing a stylized bear and a star. The page number "50" is in the top left corner, and the identifier "BA 8764" is at the bottom center.

Adagio

Violinkonzert · Concerto for violin · Concert pour violon (BWV 1042)

J. S. Bach (1685–1750)

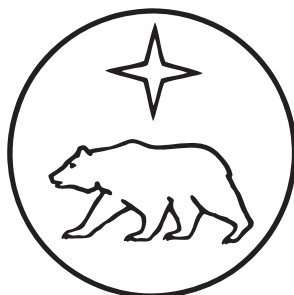
Arr.: Christoph Ullrich

Adagio

The musical score is written for violin and piano. It begins with a piano (p) dynamic marking. The tempo is Adagio. The score includes a large circular logo featuring a bear and a star, and a large diagonal watermark reading "Bärenreiter Leseprobe Sample page". The score is divided into measures, with measure numbers 5, 9, 12, and 15 indicated. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and fingerings.

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

39

3 2 1 3 5 3 1 2 3 1 5 3 2 3 1 5 5

4 5 3 1 1 1 1 1 1 1 3

42

13131 tr 2 1 3 1 3 1 2 3 3 1 3 3 1 3 2

5 3 2 1 3

45

2 1 1 4 2 1 3 2 1 3 131 tr 2

1 3 1 3 1 3 2 1 3 2 1

1 3 1 3 2 1 3 2 1

51

2

54

Tocatta in d

BWV 565

J. S. Bach (1685–1750)
Arr.: Christoph Ullrich

Adagio

ff

1 1 3 1 2 4 3 2 1 3 4 2 1

4

5 3 2 3 3 3 3 4

4 3 1 3

Ped.

9

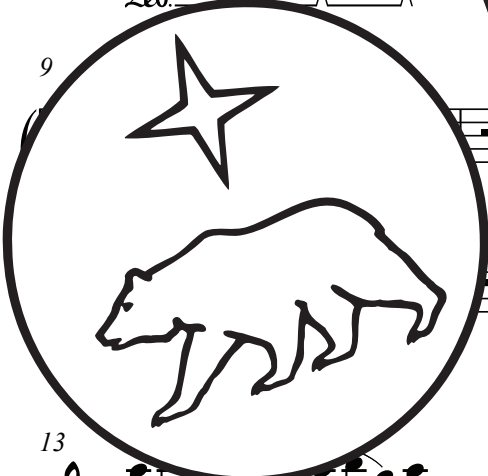
13

4 3 3 3 3

1 1

17

ff



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

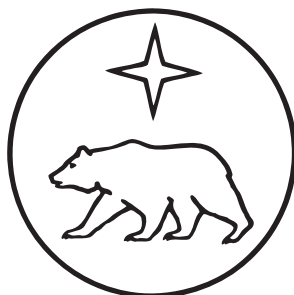
34

1 1 3 4 5 1 1 1

f *p*

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

Bourrée

Suite für Violoncello · Suite for violoncello · Suite pour violoncelle (BWV 1009)

J. S. Bach (1685–1750)

Arr.: Christoph Ullrich



1 5 1 5 4

2 1 1 2

4 1 3 1 3 3 1 3

2 3

10 4 1 3 1 3 1 1

16 5 3 2 3 2 2 2 4

3 1 2 3

21 2 4 3 1

1 2 2

Allegro

Konzert für Oboe d'amore · Concerto for oboe d'amore
Concerto pour hautbois d'amour (BWV 1055R)

J. S. Bach (1685–1750)
Arr.: Christoph Ullrich

Allegro

4

7

15

18

Bärenreiter Leseprobe Sample page

21

24

28

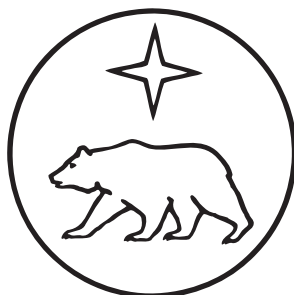
simile

34

38

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

Air

Orchestersuite · Orchestral suite · Suite pour orchestre (BWV 1068)

J. S. Bach (1685–1750)

Arr.: Christoph Ullrich

Lento

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 3/4 time. It begins with a tempo marking of 'Lento'. The score is arranged by Christoph Ullrich. The piece is marked with various dynamics including *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). The score includes numerous fingerings and articulations. A large circular logo on the left side of the page features a stylized bear and a star. A large diagonal watermark 'Bärenreiter Leseprobe Sample page' is overlaid across the center of the page.

Andante allegro

Harfenkonzert · Harp Concerto · Concerto pour harpe (HWV 294)

G. F. Händel (1685–1759)
Arr.: Christoph Ullrich

Andante allegro

mf

1 2 4 5 2 1 1 3

5

p

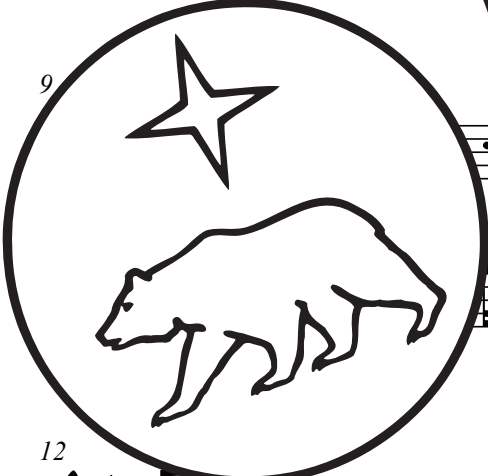
9

12

simile

15

3 2 4 3 1 4



Bärenreiter
Leseprobe
sample page

18

1 2 4 2 1 2 3 1 4 5 3

5 1 3 1 5

21

1 3 2 2 5 4 3 1 2 1

4 3 3 5

24

3 1 2 1 2 3 5 1 2 3 4 2 3 1 2 5

3 1 2 1 2 3 5 1 2 3 4 2 3 1 2 5

28

2 1

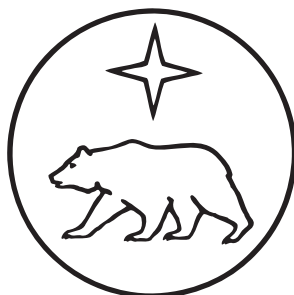
32

3 3 1 4 3 4 3

2 3 3 4 2 1

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

Hallelujah

Der Messias · Messiah · Le Messie (HWV 56)

G. F. Händel (1685–1759)

Arr.: Christoph Ullrich

Allegro

f

non legato

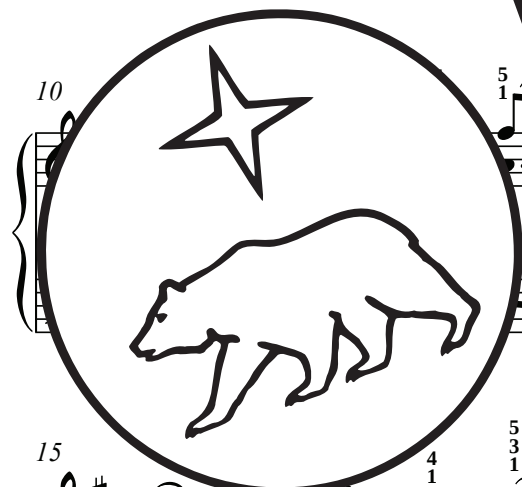
ff

pesante

ff

pesante

ff



BA 8764

The people that walked in darkness

Der Messias · Messiah · Le Messie (HWV 56)

G. F. Händel (1685–1759)

Arr.: Christoph Ullrich

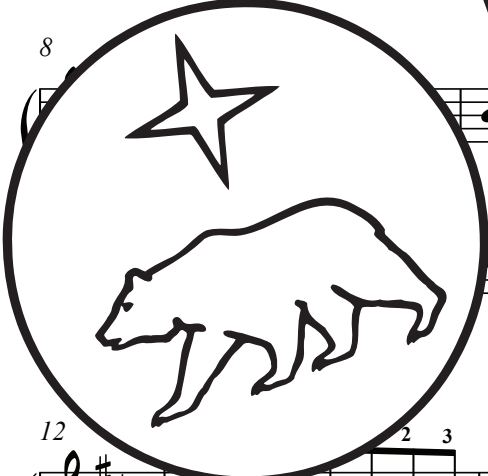
Larghetto

mf pesante

p

f

p



BA 8764

20

3 2 1 4 4 3 1 3 4 2 3

3 1 1 2 1 3 1 2 1 2 4 3 5

23

2 3 1 3 1 3 5

2 1

27

3 2 4 3 1 2 3 3 1 4 2 2 3 1

2 1 3 2 4 1 3 2 4

31

4 2 3 2 4 2 3

2 1 4 2 2 2 1 3 1 2

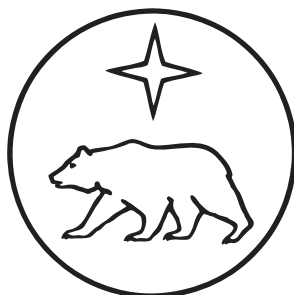
35

3 1 4 5 1 2 4 2 1 1 4

3 5 2 1 2 2 2 1

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

23

5 4 3 2 1

mf f

5 2 2 3 4 1

28

p f p mf

1 1

32

5 3 1 5 2 1 4 4 2 1 3 2 1 4 4

3 3

36

2 1 5 4 2 3 4 3 1 4 2 1 4 2 1

1 2 1 3 1 3 4

40

4 5 4 4 2 1 5 4 1

1 2 1 3 2 1

Alla Hornpipe

Wassermusik · Water Music (HWV 349)

G. F. Händel (1685–1759)

Arr.: Christoph Ullrich

Alla Hornpipe

5

9

13

17

f

p

f

p

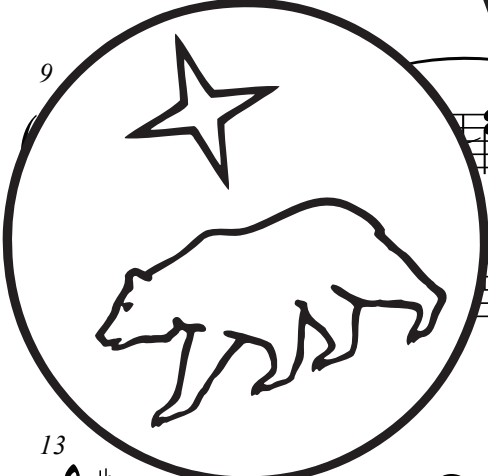
2 1 3 1 4 2 5 3 4 2 5 2 4 1

5 1 5 1 5 1 5 1 5 3 4 2 4 1

5 1 3 1 3 4 3 1 5 1 5 2 1 3 1 5 1 5 4 1 5 3 1 4 2 1 5 3 1 4 2 1 5 3 1 4 2 1

5 4 2 5 4 1 5 3 1 4 5 4 2 5 4 1 5 3 1 4 2 1

2 2 2 1



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

21

4 3 1 1

f

5 2 5 1 5 1 4 1 4 2

24

4 3 2 1 2 1 5 4 2 1 5 3

mf

28

p *f*

5 3

32

4 1 5 3 4 1

ff

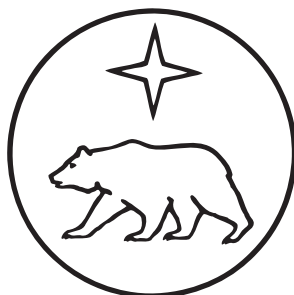
3 1 2 4

36

5 2 1 3 1 4 2 1 5

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

19

p *mf*

1 3 1 4 5 3 2 1 4 3

1 3 1 4 1 2

26

p *mf*

3 1 4 3 5 4 2

3 1 4 3 5 4 2

33

p *mf*

5 3 1 4 3 5 4 2

5 3 1 4 3 5 4 2

40

p *mf*

5 3 1 4 3 5 4 2

5 3 1 4 3 5 4 2

46

p *mf*

5 3 1 4 3 5 4 2

5 3 1 4 3 5 4 2

Ombra mai fu/ Largo

Xerxes · Serse (HWV 40)

G. F. Händel (1685–1759)
Arr.: Andreas Skipis

Largo

p

6

18

BA 8764

24

30

36

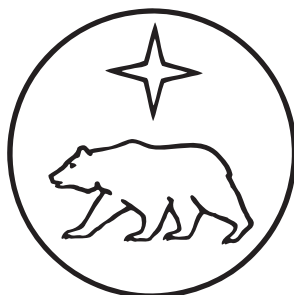
42

48

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

17

f *mf* *f* *p*

4 5 5 3 2 1 5

20

mp *f* *dolce*

5 4 3 1 2 1 4 1 3 1

24

f *p*

4 1 5 2 1 5

28

f

1 4 1 1

32

p *f*

5 3 1

Ach, ich habe sie verloren

Orpheus und Eurydike · Orpheus and Eurydice · Orphée et Eurydice

C. W. Gluck (1714 –1787)

Arr.: Andreas Skipis

Andante con moto

p *cresc.* *f*

5 1 2 3 2 5 1 4 4 1 5 2 2 3 1 2 3 5 1 2 3 5

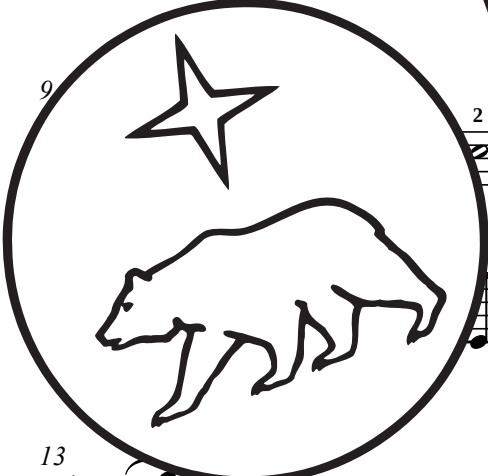
5 5 4 5 3 2 4 3 1 2 4 3 1 5 2 3 2

9 2 2 5 3 2

13 2 2 4

17 4 2 1 2 2 1 4 1 4 2 2 1 1 3 3 2 2 5

1 3



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

21

5 4 3 2 2 1 1 5 5 4 3 2 3 2 1 2 2 1 5

p



33



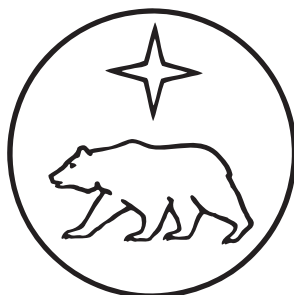
ff *rit.* *a tempo* *p*

37

rit.

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.