

Andreas Skipis · Christoph Ullrich

BÄRENREITER
PIANO
Moments
ROMANTIC



Bärenreiter

Kassel · Basel · London · New York · Praha

BA 8766

INHALT • CONTENT • SOMMAIRE

CARL MARIA VON WEBER	
Chor der Jäger (Der Freischütz)	6
Durch die Wälder, durch die Auen (Der Freischütz)	8
FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY	
Hochzeitsmarsch (Ein Sommernachtstraum / A Midsummer Night's Dream / Le songe d'une nuit d'été) ...	10
ROBERT SCHUMANN	
Widmung	12
RICHARD WAGNER	
Steuermann, lass die Wacht (Der fliegende Holländer / The Flying Dutchman / Le vaisseau fantôme)	14
Lied an den Abendstern (Tannhäuser)	16
Ouvertüre (Tannhäuser)	18
Brautmarsch (Lohengrin)	20
Vorspiel (Parsifal)	22
GIUSEPPE VERDI	
La donna è mobile (Rigoletto)	24
Marcia trionfale (Aida)	26
JACQUES OFFENBACH	
Barcarole (Hoffmanns Erzählungen / Tales of Hoffmann / Les contes d'Hoffmann)	28
BEDRICH SMETANA	
Vltava / Moldau (Má vlast)	30
JOHANNES BRAHMS	
Sandmännchen (op. 31/4)	33
JOHANN STRAUSS	
An der schönen blauen Donau / The Blue Danube	34
JOHANNES BRAHMS	
Allegro (Ungarischer Tanz Nr. 5 / Hungarian Dance no. 5 / Danse hongroise no. 5)	40
Walzer (op. 39/15)	43
Vivace (Ungarischer Tanz Nr. 6 / Hungarian Dance no. 6 / Danse hongroise no. 6)	44
CAMILLE SAINT-SAËNS	
Le Cygne (Karneval der Tiere / The Carnival of the Animals / Le carnaval des animaux)	46
GEORGES BIZET	
Ouverture 3ième acte (Carmen)	48
Seguidilla (Carmen)	50
Dance des castagnettes (Carmen)	53
Votre toast je peux vous le rendre (Carmen)	54
La fleur que tu m'avais jetée (Carmen)	56
Habanera (Carmen)	58
PJOTR ILJITSCH TSCHAIKOWSKY	
Kaffee – arabischer Tanz (Nussknackersuite / Nutcracker Suite / La suite casse-noisette)	60
Tee – chinesischer Tanz (Nussknackersuite / Nutcracker Suite / La suite casse-noisette)	62
Marsch (Nussknackersuite / Nutcracker Suite / La suite casse-noisette)	64
ANTONIN DVOŘÁK	
Allegro molto (Symphonie Nr. 9 / Symphony no. 9 / Symphonie no. 9)	66
EDVARD GRIEG	
Morgenstimmung / Morning Mood (Peer Gynt Suite)	68
In der Halle des Bergkönigs / In the Hall of the Mountain King (Peer Gynt Suite)	70
GIACOMO PUCCINI	
E lucevan le stelle (Tosca)	74
GUSTAV MAHLER	
Adagietto (Symphonie Nr. 5 / Symphony no. 5 / Symphonie no. 5)	76
ENGELBERT HUMPERDINCK	
Abendsegen (Hänsel und Gretel)	78

www.baerenreiter.com

© 2007 by Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle GmbH & Co. KG, Kassel

4. Auflage / 4th Printing 2024

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Tous droits réservés / Printed in Germany

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten / Any unauthorized reproduction is prohibited by law / On interdit la reproduction non autorisée

Umschlaggestaltung / Cover: www.takeoff-ks.de, christowzik + scheuch

ISMN 979-0-006-53276-6

VORWORT

Das Klavier ist das Instrument, auf dem man nahezu jedes Musikstück zum Klingen bringen kann. So wurden besonders im neunzehnten Jahrhundert gerne bekannte symphonische Werke und Opern für Klavier bearbeitet. Gab es doch keinen anderen – und keinen einfacheren – Weg, sie außerhalb des Konzert- oder Opernhauses zu Gehör zu bringen. Der große Nachteil aber ist, dass diese Bearbeitungen zum größten Teil sehr schwierig und unbequem zu spielen sind, also eine fast professionelle Klaviertechnik verlangen, und überdies für den von Zeitnot geplagten Musikliebhaber unserer Tage oft viel zu lang sind.

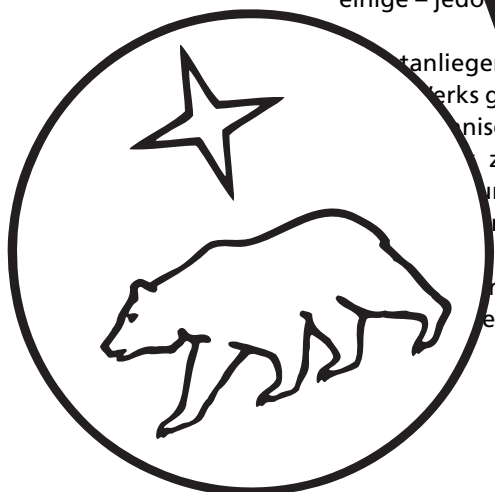
PIANO Moments liegt die Idee zugrunde, bekannte und beliebte Meisterwerke der Musikkultur in angenehm zu spielende Versionen für Klavierspieler umzusetzen. Entstanden sind die drei Bände *Baroque* (BA 8764), *Classical* (BA 8765) und *Romantic* (BA 8766).

Der Schwierigkeitsgrad der Bearbeitungen entspricht der pianistischen Mittelstufe wie etwa den zweistimmigen Inventionen Johann Sebastian Bachs, den klassischen Sonaten Mozarts, Clementis und Joseph Haydns oder dem *Album für die Jugend* von Robert Schumann. Der Schwierigkeitsgrad der Arrangements ist dabei – entsprechend den Vorlagen – unterschiedlich gewichtet. Neben ganz einfachen Sätzen finden sich auch einige – jedoch gut spielbare – *Virtuosentücke* in unseren Bearbeitungen.

Die Anliegen der Herausgeber waren einerseits der Originalidee eines Werks gerecht zu werden, andererseits ein für den fortgeschrittenen Pianisten und Klavierspieler ohne großen Aufwand zu realisierendes Werk zu präsentieren. Hierfür mussten einige schwierige Stellen und Sätze gekürzt werden. Teilweise wurde auch Musik in unspielbaren Tonarten transponiert.

Wir danken gilt Georg Thomann und Thomas Tietze, die den dieser Reihe gaben und das Konzept maßgeblich mitgestalteten.

Frankfurt, im Januar 2007
Christoph Ullrich & Andreas Skipis

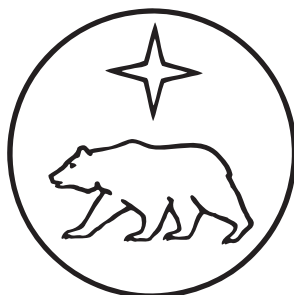


ANDREAS SKIPIS wurde in Frankfurt am Main geboren und studierte an der dortigen Musikhochschule Klavier bei Prof. Leonard Hokanson. Neben seiner pianistischen und klavierpädagogischen Tätigkeit arbeitete er als Musikjournalist für die Frankfurter Allgemeine Zeitung und für Fernsehsender der ARD. 2001 wurde er Leiter der Öffentlichkeitsarbeit an der Oper Frankfurt.

CHRISTOPH ULLRICH, in Göttingen geboren, spielt seit seinem Klavierstudium bei Leonard Hokanson, Claude Frank und Rudolf Buchbinder als Solist, Kammermusiker und Liedbegleiter in Konzertsälen, auf internationalen Festivals, in Rundfunk und Fernsehen, in mehreren TV-Produktionen und auf CDs Klavier. Außerdem ist er künstlerischer Leiter der *Taschen-Oper-Compagnie* und Mitbegründer des *Ohrwurm-Projektes*. (www.ohrwurm-projekt.de)

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

PRÉFACE

S'il est un instrument sur lequel on peut jouer presque n'importe quel morceau de musique c'est bien le piano. C'est ainsi qu'au dix-neuvième siècle on aimait tout particulièrement arranger pour le piano des œuvres symphoniques et des opéras populaires. D'autant qu'il n'existait aucun autre moyen – et aucun moyen plus simple – pour les faire entendre en dehors des salles de concert ou d'opéra. Le fait que ces arrangements soient pour la plupart difficiles à jouer et techniquement inconfortables, qu'ils exigent donc une technique pianistique d'un niveau presque professionnel et soient souvent bien trop longs pour le mélomane actuel, souvent gêné par le manque de temps, constitue cependant un gros inconvénient.

La collection **PIANO Moments** résulte du souhait de transcrire des chefs-d'œuvre connus et populaires de la littérature musicale dans des versions agréables à jouer pour les pianistes. Trois volumes ont vu le jour : *Baroque* (BA 8764), *Classical* (BA 8765) et *Romantic* (BA 8766).

Le degré de difficulté des arrangements correspond à celui des œuvres pour piano de moyenne difficulté telle que, par exemple, les Inventiones à deux voix de Jean-Sébastien Bach, les sonatines classiques de Muzio Clementi et Joseph Haydn ou l'Album pour la jeunesse de Robert Schumann. Mais, comme pour les autres, le degré de difficulté des arrangements n'est pas toujours identique. Parmi ces arrangements figurent aussi, côté de pièces simples, quelques *morceaux pour virtuoses* – qui restent cependant encore jouables.

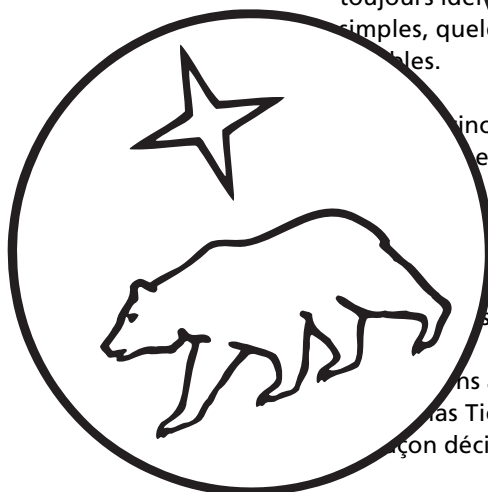
En principe l'éditeur était – d'une part, de respecter l'idée originale de l'œuvre, l'autre part, de proposer au pianiste amateur possédant un niveau des pièces pour piano n'exigeant pas trop de travail, un jeu de la sonorité que sur celui de la technique. Il fallut pour cela quelques passages particulièrement difficiles et raccourcir ces. Il faut aussi en partie transposer des œuvres dans des versions plus faciles à lire et permettant un jeu plus confortable.

Je tiens à remercier tout particulièrement Messieurs Georg Hammann et Thomas Tietze, qui donnèrent l'impulsion à cette série et contribuèrent de façon décisive à l'élaboration du concept.

Francfort-sur-le-Main, janvier 2007
Christoph Ullrich & Andreas Skipis

ANDREAS SKIPIS vint au monde à Francfort-sur-le-Main. Il fit ses études à l'Académie Nationale Supérieure de Musique de sa ville natale, dans la classe du Prof. Leonard Hokanson. Parallèlement à ses activités de pianiste et de professeur de piano il travailla, en tant que journaliste musical, pour le *Frankfurter Allgemeine Zeitung* et des chaînes de télé d'ARD. En 2001 il fut nommé à la direction des relations publiques à l'Opéra de Francfort.

CHRISTOPH ULLRICH est né à Göttingen. Depuis la fin de ses études, qu'il effectua dans les classes de Leonard Hokanson, Claude Frank et Rudolf Buchbinder, il se produit en tant que pianiste soliste, musicien de chambre et accompagnateur de Lied dans des salles de concerts, des festivals internationaux, à la radio et la télévision; il a participé à diverses productions télévisées et enregistre des CDs. Il est en outre Directeur artistique de la *Taschen-Oper-Companie* et cofondateur du *Ohrwurm-Projekt*. (www.ohrwurm-projekt.de).



Der Freischütz

C. M. v. Weber (1786–1826)

Arr.: Christoph Ullrich

Molto vivace

Molto vivace

1 2 3 3 1 2 3 1 1 1 4 5 3

ff

1 3 4 2 1 4 1 3 4 2 1

7 4 5 4 5 1 4 2 3 1 2 1 1 4 2

f

3 4 2 1 5 3 2 5 3

21 4 5 3 2 4 1

28 3 4

2 1 2 1 2 1 2 1 2 1

35

f

4 1 2 1 5 2 4

2 5 2 4 1 2

43

p

3 5 1 3 1

1 3 2 5

50

57

ff

ped.

5 1 2 1 5 4 3 5 1 2

2 1 2 1 5 4 3 5 1 2

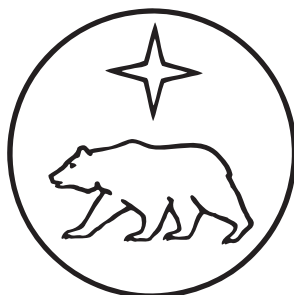
64

4 4 5 2

4 5

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

21

mp *p dolce*

25

29

Ch. SC.

33

f *p* *p dolce*

37

Hochzeitsmarsch

Ein Sommernachtstraum · A Midsummer Night's Dream · Le songe d'une nuit d'été

F. Mendelssohn Bartholdy (1809–1847)

Arr.: Christoph Ullrich

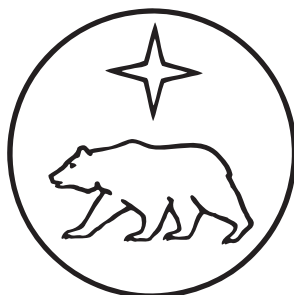
Allegro vivace

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

20

23

26

30

34

accelerando e cresc.

38

p *ritardando*

ped.

Steuermann, lass die Wacht

Der fliegende Holländer · The Flying Dutchman · Le vaisseau fantôme

R. Wagner (1813–1883)

Arr.: Christoph Ullrich

Arr.: Christoph Ullrich

The image displays a musical score for a piano piece, likely a reading sample. The score is written in 2/4 time and consists of 18 measures. It is arranged in three systems, each with a treble and bass staff. The first system (measures 1-4) begins with a forte (*f*) dynamic. The second system (measures 5-8) includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third system (measures 9-12) features a piano (*p*) dynamic. The fourth system (measures 13-16) returns to a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. A large, stylized logo of a bear and a star is overlaid on the score, with the text 'Bärenreiter Leseprobe' and 'Sample page' written across it.

23

cresc.

mf

27

f

32

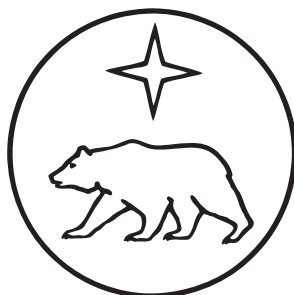
37

più forte

42

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

23

decresc.

27

mp

32

37

42

p

Ouvertüre

Tannhäuser

R. Wagner (1813–1883)

Arr.: Christoph Ullrich

Andante maestoso

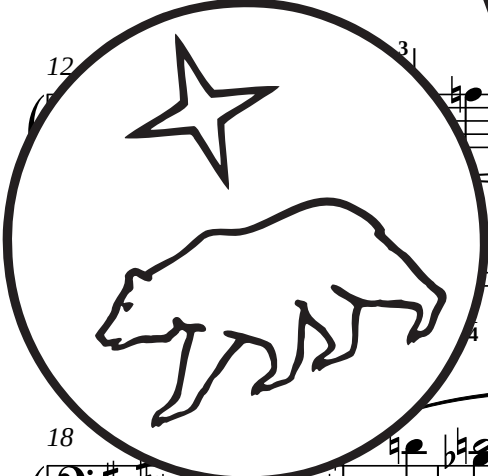
p

6

12

18

23



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

BA 8766

29

35

35

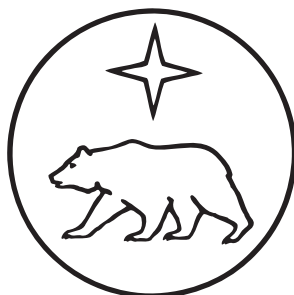
42

48

53

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

31

1 4 1 3 4 5 1 2 3 5 1 4 3 2 4 2 1

37

43

49

54

Sehr langsam

20

poco forte *più forte*

24

ff molto sostenuto

26

dim p

28

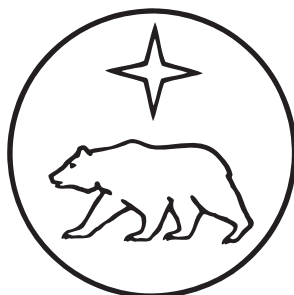
dim p

31

più p *pp*

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

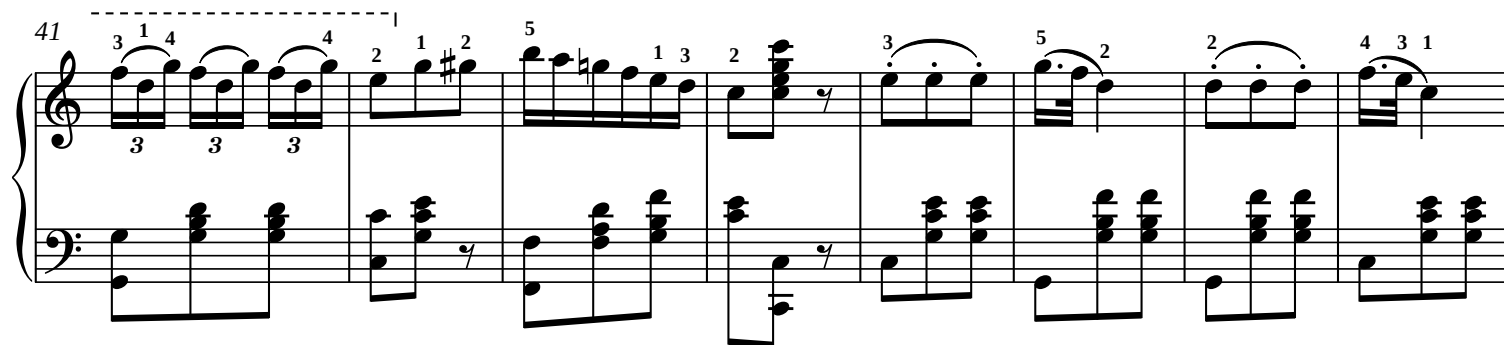
Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

41



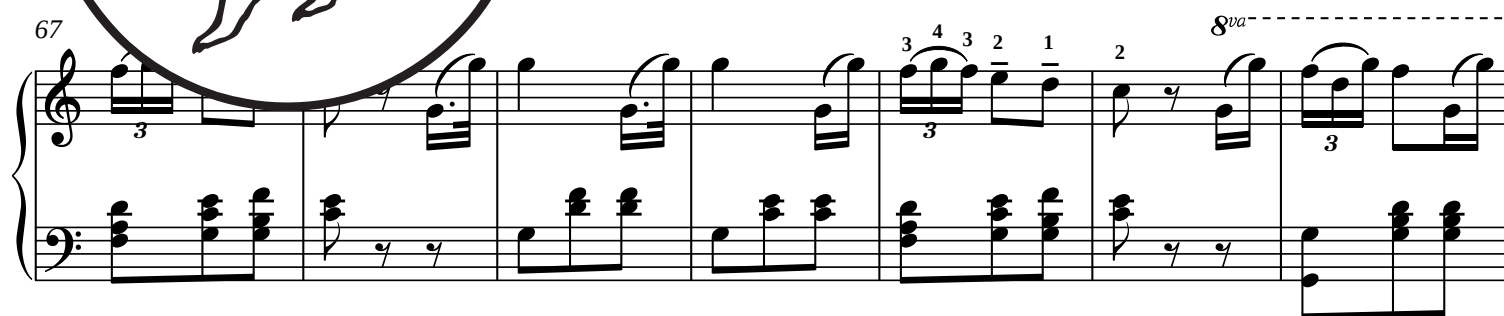
49



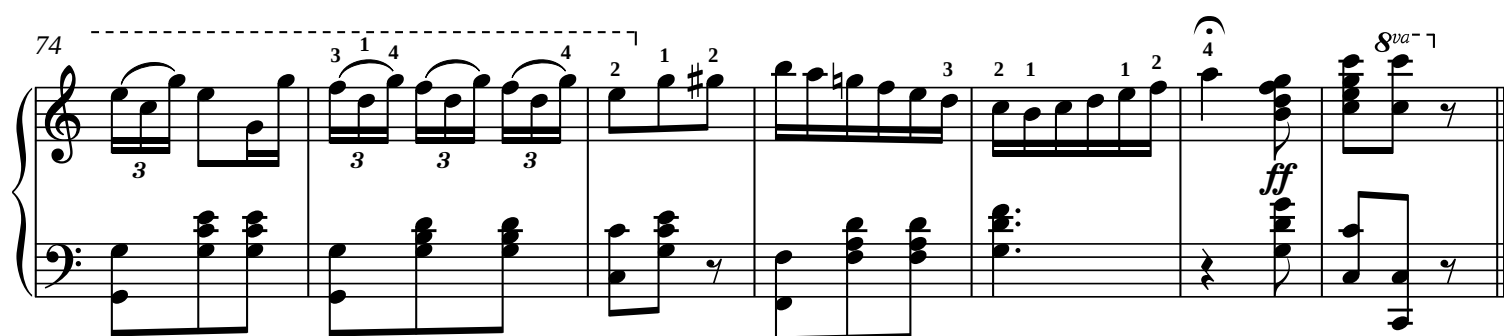
58



67



74



Marcia trionfale

Aida

G. Verdi (1813–1901)

Arr.: Christoph Ullrich

Allegro maestoso

pp

1 2 3 3 4 3 3 2 2

5 1 2 5 1 3 5 5 1 2 3 1 2 4 1 2 5

5 3 5 2 3 1 4 2 3 2 3

1 2 1 3 1 2 1 5 5 3 3

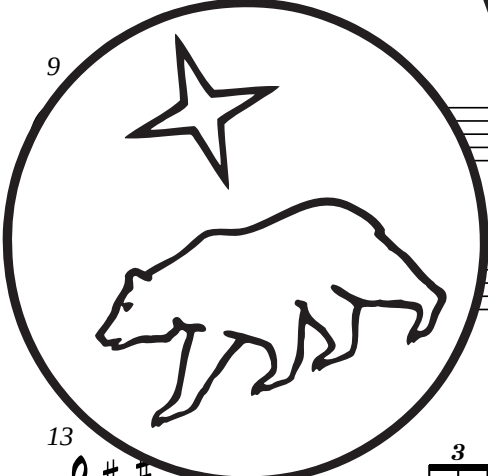
mf

13 3 2 3 3 3 4 5 2 1 2 1 1

5 1 2 4 1 2 1 2 5 1 3 5 1 2 1 2 5

17 2 3 3 3

5 3 3 3



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

21

4 1 3 3 5 2 1 1 3 4 5 3

f

25

2 3 3 5 1 3 5 1 2 3 1 3 5

29

43 4 5 3 3 3 3 3

37

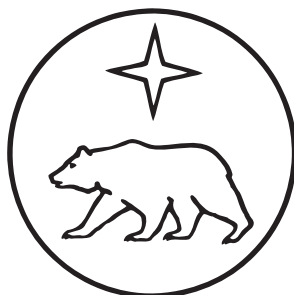
3 3

41

f

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

62

3 2 5 1

1

71

5 3 2 1

5 4 3 2 1 2 5

5 4 1

Copyright

81

The image shows a musical score for page 81. The score is written on a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music consists of several measures of chords and single notes. A large, semi-transparent watermark reading 'Bärenprobe' is overlaid diagonally across the center of the page. The page number '81' is in the top left corner.

A musical score for a song, featuring a large watermark "Lear Sample R" and a circular logo with a bear illustration. The score is written on a grand staff with a treble and bass clef. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. A large watermark "Lear Sample R" is overlaid on the score. A circular logo with a bear illustration is located in the top left corner. The page number "97" is visible in the top left corner.

[illegible]

113

decresc.

p



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Vltava / Moldau

Má vlast

B. Smetana (1824–1884)

Arr.: Christoph Ullrich

Allegro comodo, non agitato

The musical score is written for piano and consists of 23 measures. The tempo is marked 'Allegro comodo, non agitato'. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 6/8. The score includes various musical notations such as dynamics (p, f, fz, dolce), articulation (accents, slurs), and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). A large watermark 'Bärenreiter Leseprobe Sample page' is overlaid on the score. A circular logo featuring a bear and a star is also present on the left side of the score.

Measures 1-4: Introduction, piano (p), 6/8 time. Measures 5-8: Continuation of the introduction. Measures 9-12: Continuation of the introduction. Measures 13-16: Continuation of the introduction. Measures 17-20: Continuation of the introduction. Measures 21-23: Continuation of the introduction.

33

5 1, 2 1, 3 1, 4 2, 5 1

sf

4 2 1

5 3 2 1, 3 2 1

cresc

[illegible]

51

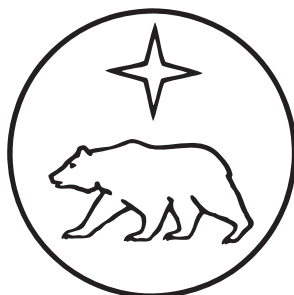
p

cresc.

L'istesso tempo, ma moderato

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

Sandmännchen

op. 31/4

J. Brahms (1833–1897)
Arr.: Christoph Ullrich

Andante

molto piano e legato

The musical score is written for piano and consists of 15 measures. The key signature is G major (three sharps) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Andante' and the dynamics are 'molto piano e legato'. The score includes fingerings and articulations for both hands. A large watermark 'Bärenreiter Leseprobe Sample page' is overlaid diagonally across the score. A circular logo featuring a bear and a star is also present on the left side of the score.

An der schönen blauen Donau
op. 314

J. Strauß (1825–1899)
Arr.: Christoph Ullrich

Walzertempo

Walzertempo

8

14

21

27

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

5 1 4 1 34 5 5 1 1

p legg. *f*

1 2 3 1 2 4

40

p legg. *f*

46

1. 2. *mf*

4

53

2. 1. 4. 2. 1.

61

2. 5 4 1. 2. *f* *mf*

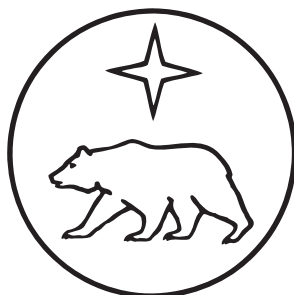
2 5



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

102

1 5 3 4 2

2 1

109

5

4

4

4

1.

p

p

A decorative header featuring musical notation on a staff. It includes a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a time signature of 2/4. The music consists of eighth and sixteenth notes with various accidentals. A large, stylized five-pointed star is positioned on the left side, partially overlapping the musical staff. The background is white with faint, repeating musical notes and a large, semi-transparent watermark that reads "Leseprobe" diagonally across the page.

122

4
3
2

Musical score for 'The Swan' from 'The Nutcracker'. The score is in 3/4 time, key of D major (one sharp), and consists of six measures. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The melody features a series of eighth and sixteenth notes, with a final measure containing a triplet of eighth notes. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment. The score is numbered 122 in the top left corner.

128

Handwritten musical score for 'The Rose Tree'. The score is written for voice and piano. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The music is in common time (C). The score consists of two systems. The first system has four measures. The second system has four measures. The first measure of the first system is a vocal entry with a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment starts in the second measure. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings (*f* and *p*). There are also some handwritten annotations and a large 'X' mark over the first measure of the first system.



The image shows a page from a musical score. A large, diagonal watermark reads "Bärenreiter Leseprobe Sample page". The score itself is written on multiple staves. The top staff features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains several measures of music, including a first ending bracket labeled "1.". Dynamic markings such as *p* (piano) are present. The lower staves show more musical notation, including notes with fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5) and rests. The overall layout is typical of a printed musical manuscript.

134

1 3 2 4 1

2.

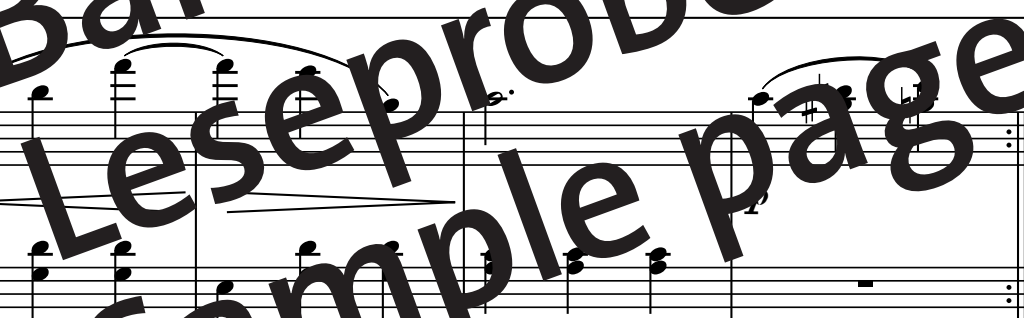
4

4

146



Ban
Leseprobe
sample page



15

f *ff* *f*

4

163

4

170

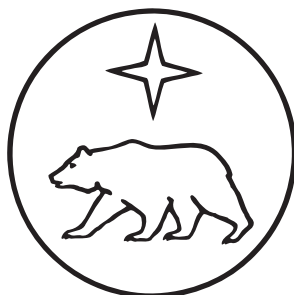
f

181

ff

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

33

f

40

p poco ritardando

sf *f*

8^{va} in tempo

47

Vivace

54

p poco rit.

62

in tempo

p poco rit.

in tempo

poco rit.

70

in tempo

poco rit.

in tempo

77 **Allegro**

Musical score for measures 77-83. The key signature is two sharps (F# and C#). The tempo is marked **Allegro**. The first measure (77) starts with a forte (**f**) dynamic. The melody is in the right hand, featuring eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady eighth-note accompaniment.

84

Musical score for measures 84-89. Measure 84 includes an *8va* (octave) marking. The melody in the right hand becomes more complex with sixteenth-note runs. The left hand continues with eighth notes. A piano (**p**) dynamic is marked in measure 89, with the instruction *leggero* (light). A large watermark "Bärenreiter Leseprobe Sample page" is overlaid diagonally across the page.

90

Musical score for measures 90-98. Measure 90 features a circular logo containing a stylized bear and a star. The melody in the right hand includes a forte (**f**) dynamic. The left hand continues with eighth notes. The watermark "Bärenreiter Leseprobe Sample page" is still visible.

99

Musical score for measures 99-103. The melody in the right hand features a piano (**p**) dynamic and the instruction *poco ritardando* (slightly slowing down). The left hand continues with eighth notes.

104

Musical score for measures 104-109. Measure 104 includes an *8va* (octave) marking and the tempo instruction *in tempo*. The melody in the right hand features a fortissimo (**sf**) dynamic, followed by a forte (**f**) dynamic. The left hand continues with eighth notes. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in measure 107. The piece concludes with a final forte (**f**) chord in measure 109.

Walzer

op. 39/15

J. Brahms (1833–1897)
Arr.: Christoph Ullrich

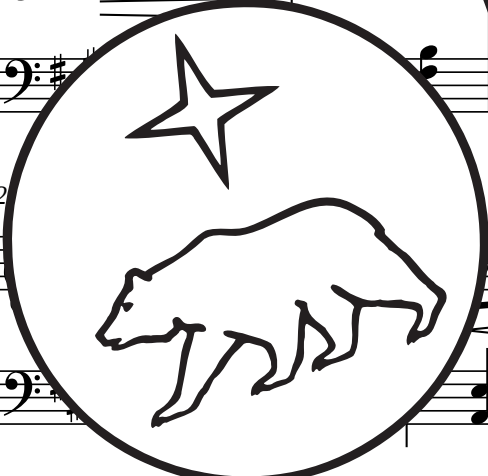
p dolce

poco cresc.

p

poco cresc.

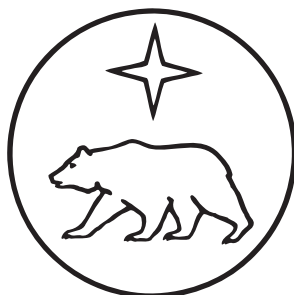
dolce



BA 8766

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

41

f molto sostenuto

47

p

53

f *sf* *p*

59

66

73

sf *p* *f*

Le Cygne

Der Karneval der Tiere · The carnival of the animals · Le carnaval des animaux

C. Saint-Saëns (1835–1921)

Arr: Christoph Ullrich

Adagio

pp sempre legato

p espressivo

Ped.

5 3 1 2

5 4 1 5 4 1 2

4 1 1 1 2

5 4

6

5 4 1 2 3

9

5 4

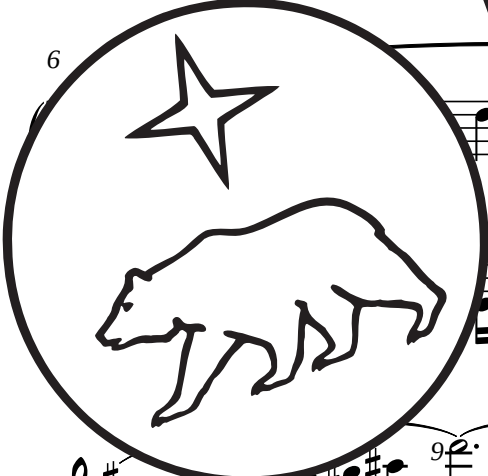
5 4 2 1 1

5 3

5 3

5 4

5 3



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

14

16

19

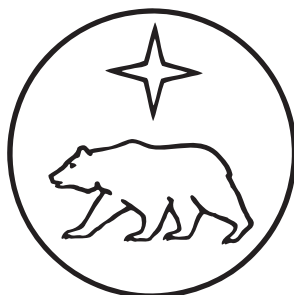
21

24

26

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

17

3 1 3 1 3

21

1 5 5 2 1 1

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

22

1 5 5 1

pp

29

1 5 5 1

ppp

Seguidilla
Carmen

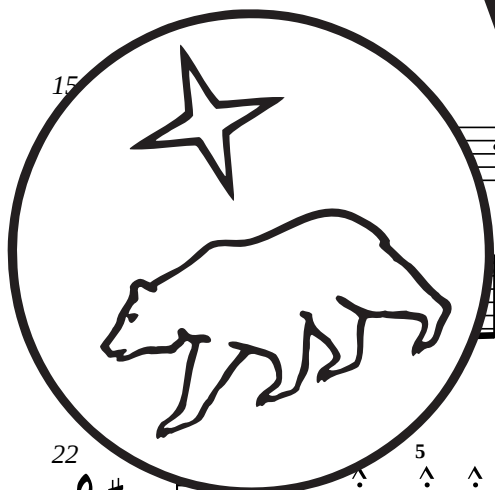
G. Bizet (1838–1875)
Arr.: Christoph Ullrich

Allegretto

9

pp *leggiero*

1 3



The image shows a musical score for the song "The Bear Went Over the Mountain." On the left, there is a circular illustration containing a line drawing of a bear walking to the left, with a five-pointed star above it. The musical score is written on two staves, treble and bass clef, with a key signature of one sharp (F#). The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. A large, semi-transparent watermark reading "Leser Sample page" is overlaid across the center of the image. The page number "15" is visible in the top left corner.

29

This musical score is for measures 29 through 36 of the 'The Swan' section from 'The Nutcracker'. It is written for a piano and features a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The melody in the treble staff begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a series of eighth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Measure 29 includes a fermata over the first half note. Measures 30-31 show a triplet of eighth notes in the treble. Measures 32-33 feature a sequence of chords in the bass. Measures 34-35 include a fermata over the final half note. The score ends with a double bar line at measure 36.

37

1 2 4 3 2 4 3 2 2 4 3 2 3

44

4 5 1 4

50

1 3

56

3

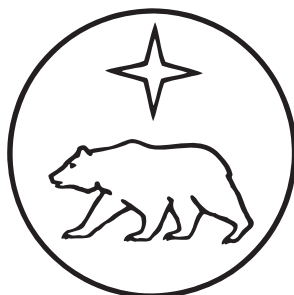
62

3 2 2 1 2 2 1 3 3 2

pp *rall.*

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

Dance des castagnettes

Carmen

G. Bizet (1838–1875)

Arr.: Christoph Ullrich

Allegretto moderato

mf

pp

5

9

17

21

1 4 1 5 2 1

mf

Votre toast je peux vous le rendre

Carmen

G. Bizet (1838–1875)

Arr.: Andreas Skipis

Allegro, molto moderato

Allegro, molto moderato

The image displays a musical score for a piece titled 'Bärenreiter Leseprobe'. The tempo is marked 'Allegro, molto moderato'. The score is written for piano, featuring a treble and bass staff. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is common time (C). The score is divided into measures, with measure numbers 1, 4, 7, 14, and 17 indicated. The music includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'ff' (fortissimo). A large, stylized watermark 'Bärenreiter Leseprobe' is overlaid across the center of the page. In the bottom left corner, there is a circular logo containing a star and a bear, which is the Bärenreiter publishing house emblem.

20

p

23

27

cresc.

30

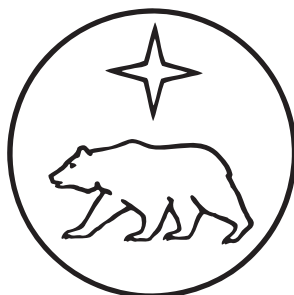
37

cresc.

41

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

26

5 2 1 2 1 2 5

5 3 1 4 5 3 1 4 5 2 1

cresc. *e* *string.*

30

1 2 1

5 3 1 4 2 1 5 3 1 4 2 1 5 4 2 1 2 1

ff

34

p

3

5

1

5

pp

5 4 2 1

1 2 4 1 3 5 1 2 5

40

3

1

1

1

3

pp

5 4 2 1

1 2 5 1 2 4 1 3 5 1 2 5

44

ppp

Habanera

Carmen

G. Bizet (1838–1875)
Arr.: Christoph Ullrich

pp

p

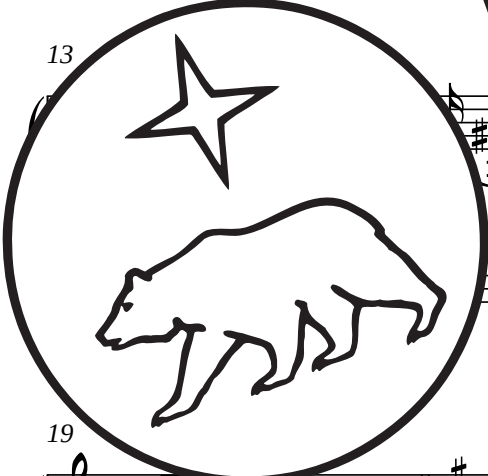
7

13

19

24

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



BA 8766

30

36

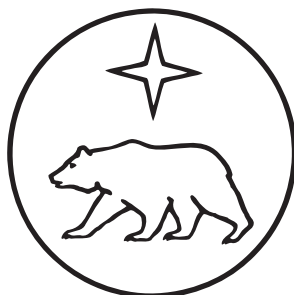
43

49

55

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

30 2

mp

36

42 3 4 2 1 5 3 1

mp

48

mp

(8)

53

(8)

Tee – chinesischer Tanz

Nussknackersuite · Nutcracker suite · La suite casse-noisette

P. I. Tschaikowsky (1840–1893)

Arr.: Christoph Ullrich

Allegro moderato

8va

1 3 1313 tr 3 3 2 1

f *mf*

l.H.: sempre mf

2

5

8va

1 3 1 4 2 5

f *mf*

12

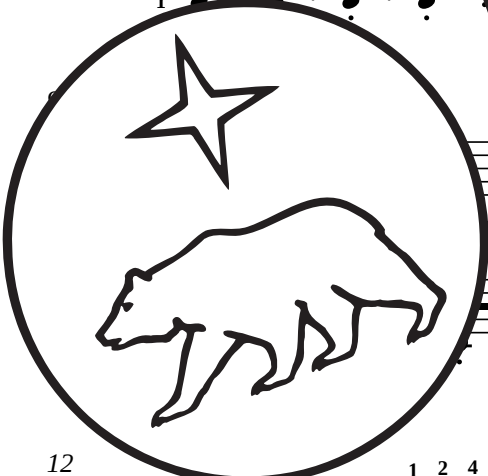
1 2 4 3 6

mf *f*

15

5 3

mf



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

18

8va

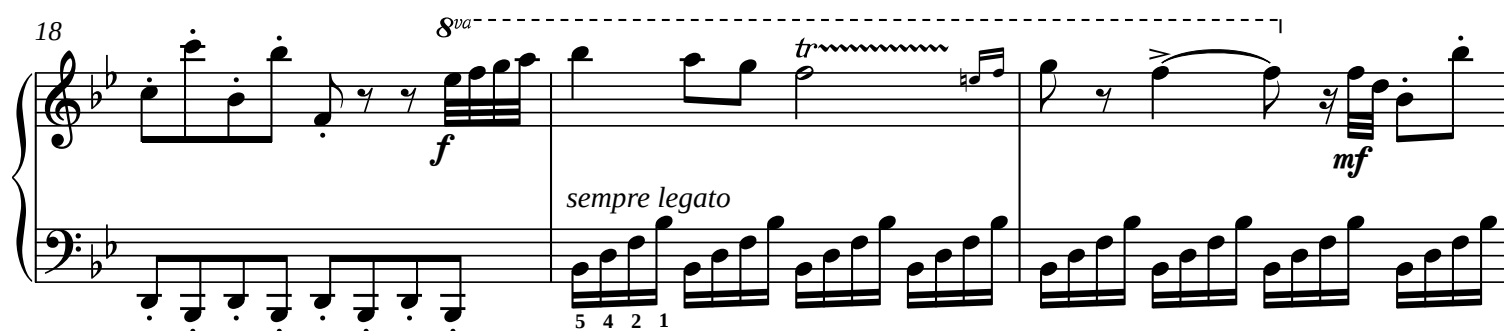
f

tr

mf

sempre legato

5 4 2 1



21

8va

f

tr

5 3 2 1



24

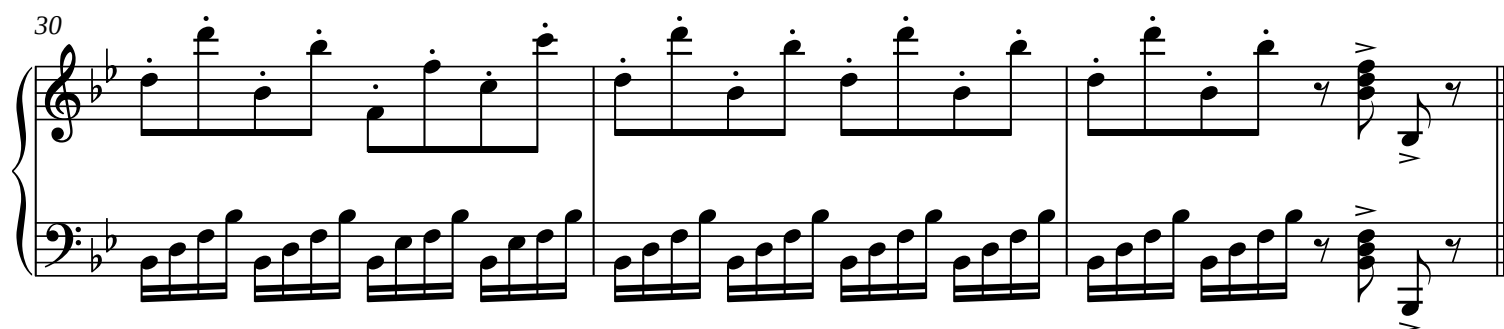
27



30

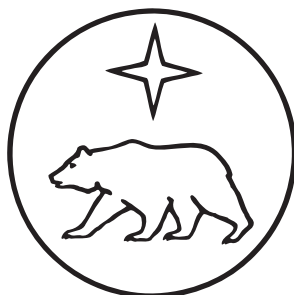


30



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

21

mf *f*

25

f *sf* *f* *sf* *mf*

29

f *sf*

32

ff *sf*

35

f *sf* *mp*

38

cresc. *f* *ff*

Allegro molto

Symphonie Nr. 9 · Symphony no. 9 · Symphonie no. 9

A. Dvořák (1841–1904)

Arr.: Christoph Ullrich

Allegro molto

Measures 1-36 are shown, including dynamics such as *mf*, *f*, *p*, *pp*, *ff*, and *ffz*. The tempo is marked **Allegro molto**.

The image shows a musical score for the piece 'Barents' by B. S. The score is written for piano, featuring a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'cresc.' (crescendo). A large, diagonal watermark reading 'Barents Leseprobe Sample page' is overlaid on the score. In the bottom left corner, there is a circular logo containing a stylized line drawing of a bear walking to the left, with a five-pointed star above it.

77

2 5
1

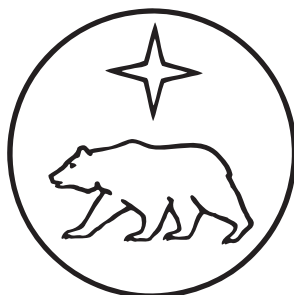
ff

1 4 5 3 1

[illegible]

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

17

f

1 5 2 5 1 2 5 1 2 5

21

f

1 5 1 5 1 5 1 3 4

25

p

1 5 1 4 1 4

29

p

2 5 1 5 2 2

33

1 5 1 4 1 5

In der Halle des Bergkönigs

Peer Gynt Suite (op. 46/1)

E. Grieg (1843–1907)

Arr.: Christoph Ullrich

Alla marcia e molto marcato

pp
sempre staccato e p

1 5 3 4 2 3 1 1 1 2 4

6

(8)

10

4 2

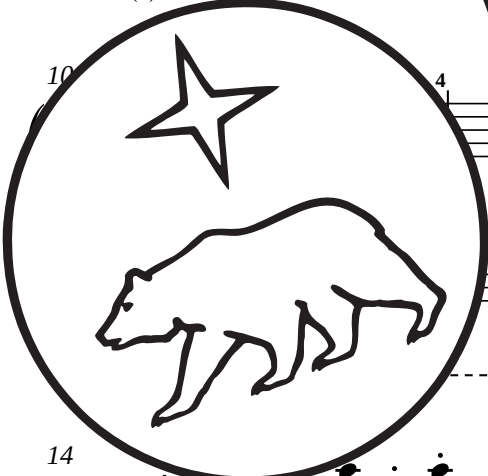
14

(8)

18

(8)

8^{vb}



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

22

Musical score for measures 22-25. The piece is in G major (one sharp) and 4/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including accents and slurs. The left hand provides a steady bass line with eighth notes. A circled measure number (8) is at the bottom left.

26

Musical score for measures 26-28. The right hand continues the melodic development. The left hand has a more active bass line with eighth and sixteenth notes. A circled measure number (8) is at the bottom left. A large diagonal watermark is overlaid across the page.

29

Musical score for measures 29-31. The right hand has a melodic line with a triplet in measure 31. The left hand continues with eighth notes. A circled measure number (8) is at the bottom left.

32

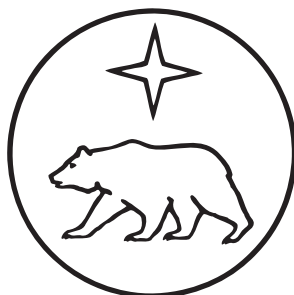
Musical score for measures 32-34. The right hand features a melodic line with a crescendo marking. The left hand continues with eighth notes. A circled measure number (8) is at the bottom left.

35

Musical score for measures 35-37. The right hand has a melodic line with a mezzo-forte (mf) marking and a sempre crescendo instruction. The left hand continues with eighth notes.

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

57

61

65

74

78

E lucevan le stelle

Tosca

G. Puccini (1858–1924)

Arr.: Christoph Ullrich

Andante lento appassionato molto

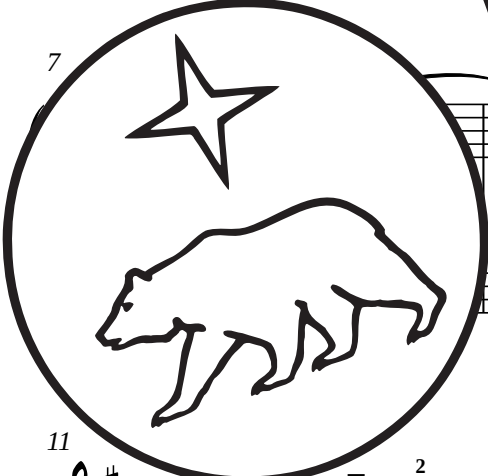
p *dolcissimo*

it. rubato

p

f

pp



1 2 4 3 1

4 4

7 4 2 1

11 2 3 1 2

14 4 3 3

5 2 1 2 1 2

1 2 4 1 2

17

rit.

5 1 3 2

20

rit.

5 1 2 1 2 2

23

27

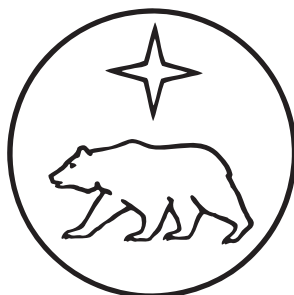
f

30

f *pp* *ppp*

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

20

1 3

2 4 1 1 5

24 **meno mosso**

5 4 3 1 2 3

1 2 5 2 4 2 3

27

5 2 3 2 3 2 1 2

2 1 4 5 4 5

30

4 5 3 2

1 2 5 4 5 4 1 4

34

1 2 4 5 3

1 3

dim. *ppp*

Abendsegen Hänsel und Gretel

E. Humperdinck (1854–1921)

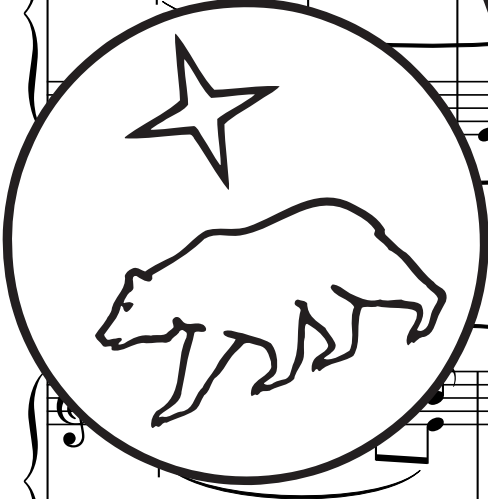
Arr.: Christoph Ullrich

Tranquillo

pp

sempre legato

13



**Bärenreiter
Leseprobe
Sample page**

The musical score is for a piano piece in 4/4 time, key of D major. It consists of three systems of music. The first system (measures 1-4) is marked *pp* and **Tranquillo**. The second system (measures 5-8) includes the instruction *sempre legato*. The third system (measures 13-16) begins with a measure number of 13. The score includes various fingerings, slurs, and dynamic markings.

17 *cresc.* *poco rit.*

21 *pp*

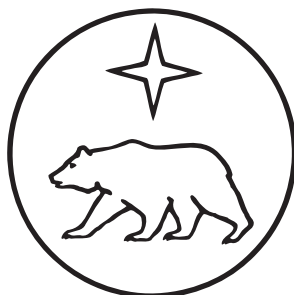
25

29

33 *8va*

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.