

W. A. MOZART

Don Giovanni

KV 527

Ouverture

Herausgegeben von / Edited by
Wolfgang Plath
Wolfgang Rehm

Urtext der Neuen Mozart-Ausgabe
Urtext of the New Mozart Edition

Partitur / Score



Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · Praha
BA 8802

ZUR EDITION

Berichtigungen und Ergänzungen des Herausgebers sind im Notentext typographisch gekennzeichnet, und zwar: Buchstaben (Worte, dynamische Zeichen, tr-Zeichen) und Ziffern durch kursive Typen; Hauptnoten, Akzidenzien vor Hauptnoten, Striche, Punkte, Fermaten, Ornamente und kleinere Pausenwerte (Halbe, Viertel etc.) durch Kleinstich; Bogen durch Strichelung; Vorschlags- und Ziernoten, Schlüssel sowie Akzidenzien vor Vorschlags- und Ziernoten durch eckige Klammern. Ziffern zur Zusammenfassung von Triolen, Sextolen etc. sind stets kursiv gestochen, die ergänzten in kleinerer Type. In der Vorlage irrtümlich oder aus Schreibbequemlichkeit ausgelassene Ganztakt-pausen werden stillschweigend ergänzt. Mozart notiert einzeln stehende 16tel, 32stel etc. stets durchstrichen (das heißt  statt ) bei Vorschlägen ist somit eine Unterscheidung hinsichtlich kurzer oder langer Ausführung nicht möglich. Die vorliegende Ausgabe verwendet in all diesen Fällen grundsätzlich die moderne Umschrift  etc.; soll ein derart wiedergegebener Vorschlag als „kurz“ gelten, wird dies durch den Zusatz „[]“ über dem betreffenden Vorschlag angedeutet. Fehlende Bogen von Vorschlagsnote bzw. -notengruppen zur Hauptnote sowie zu Nachschlagsnoten, ebenso Artikulationszeichen bei Ziernoten werden grundsätzlich ohne Kennzeichnung ergänzt.

EDITORIAL NOTE

Editorial corrections and additions are identified typographically in the musical text as follows: letters (words, dynamics, trill signs) and digits by italics; main notes, accidentals before main notes, dashes, dots, fermatas, ornaments and rests of lesser duration (half-note, quarter-note etc.) by small print; slurs by broken lines; appoggiaturas and grace-notes by square brackets. All digits used to indicate triplets and sextuplets appear in italics, with those added by the editor set in a smaller type. Whole-note rests lacking in the source have been added without comment. Mozart always notated isolated sixteenths, thirty-seconds and so forth with a stroke through the stem, i. e. ,  instead of , . In the case of appoggiaturas, it is thus impossible to determine whether they should be executed short or long. In such cases, the present edition prefers in principle to use the modern equivalents , , etc. Where an appoggiatura represented in this manner is meant to be short, “[]” has been added above the note concerned. Slurs missing between the note (or group of notes) of the appoggiatura and the main note have been added without special indication, as have articulation marks on grace notes.

ORCHESTRA

Flauto I, II, Oboe I, II, Clarinetto I, II, Fagotto I, II;
Corno I, II, Clarino I, II;
Timpani; Archi

Aufführungsdauer / Duration: ca. 7 min.

Zu vorliegender Ausgabe ist das komplette Aufführungsmaterial (BA 8802) erhältlich.

The complete performance material (BA 8802) is also available for this work.

Urtextausgabe aus: *Wolfgang Amadeus Mozart, Neue Ausgabe sämtlicher Werke*, in Verbindung mit den Mozartstädten Augsburg, Salzburg und Wien herausgegeben von der Internationalen Stiftung Mozarteum Salzburg, Serie IV, Werkgruppe 11: *Sinfonien*, Band 10 (Einzelstücke) (BA 4586), vorgelegt von Wolfgang Plath.

Urtext Edition taken from: *Wolfgang Amadeus Mozart, Neue Ausgabe sämtlicher Werke*, issued by the Internationale Stiftung Mozarteum Salzburg in association with the Mozart cities of Augsburg, Salzburg and Vienna, Series IV, Category 11: *Sinfonien*, Volume 10 (*Einzelstücke*) (BA 4586), edited by Wolfgang Plath.

Don Giovanni

Ouvertura

Andante

Wolfgang Amadeus Mozart

Flauto I, II

Oboe I, II

Clarinetto I, II
in La / A

Fagotto I, II

Corno I, II
in Re / D

Clarino I, II
in Re / D

Timpani
in Re-La / D-A

Violino I

Violino II

Fag.

Cor.
(in Re)

Cl.
(in Re)

Timp.
(in Re-La)

V. I

V. II

Va.

Vc. e B.

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

24

Fl.

Ob.

Clar. (in La)

Fag.

Cor. (in Re)

Cl. (in Re)

Timp. (in Re-La)

V. I

V. II

Va.

Vc. e B.

Cl. (in La)

Fag.

Cor. (in Re)

Cl. (in Re)

Timp. (in Re-La)

V. I

V. II

Va.

Vc. e B.

Bärenreiter

Leseprobe

Sample page

Molto Allegro

29

Fl.

Ob.

Clar.
(in La)

Fag.

Cor.
(in Re)

Cl.
(in Re)

Timp.
(in Re-La)

V. I

V. II

Va.

(in Re)

Fag.

Cor.
(in Re)

Cl.
(in Re)

Timp.
(in Re-La)

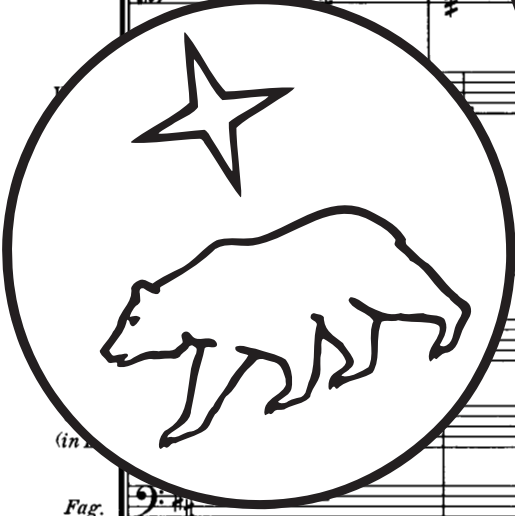
V. I

V. II

Va.

Vc. e B.

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



41 *Imo*

Fl. *p*

Ob. *p*

Fag. *p*

Cor. (in Re) *p*

V.I.

V.II

Va.

Vc. e B.

48

Fl.

Cor. (in Re) *f*

Cl. (in Re) *f*

Timp. (in Re-La) *f*

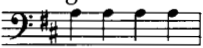
V.I. *f*

V.II. *f*

Va. *f*

Vc. e B. *f*

Tutti Bassi

*) T. 52ff., Fagotti: Zur Ausführung dieser und ähnlicher col-Basso-Stellen schlägt der Herausgeber  vor. / M. 52ff. Fagotti: The editor suggests  for this and similar col basso passages.

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

67

Fl.

Ob.

Clar.
(in La)

Fag.

Cor.
(in Re)

Cl.
(in Re)

Timp.
(in Re-La)

V. I

V. II

Va.

Vc. e B.

Clar.
(in La)

Fag.

Cor.
(in Re)

Cl.
(in Re)

Timp.
(in Re-La)

V. I

V. II

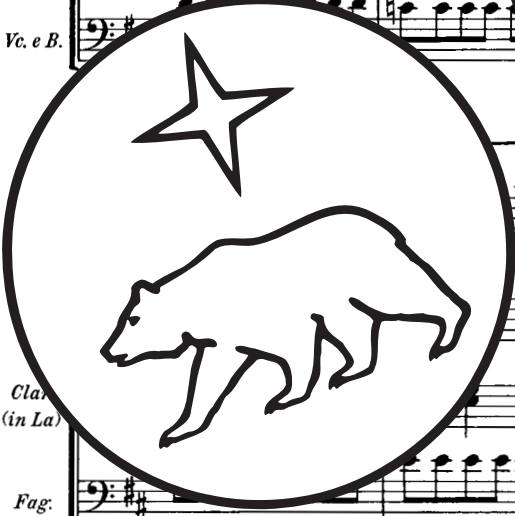
Va.

Vc. e B.

Bärenreiter

Leseprobe

Sample page



81

Fl. *a2* *sf* *f* *p* *f* *p*

Ob. *a2* *sf* *f* *p* *f* *p*

Clar. (in La) *a2* *sf* *f* *p* *f* *p*

Fag. *a2* *sf* *f* *p* *f* *p*

Cor. (in Re)

Cl. (in Re)

Timp. (in Re-La)

V. I *sf* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

V. II *sf* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Fl. *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Ob. *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Fag. *f* *p* *f* *p* *f* *p*

V. I *f* *p* *f* *p* *f* *p*

V. II *f* *p* *f* *p* *f* *p*

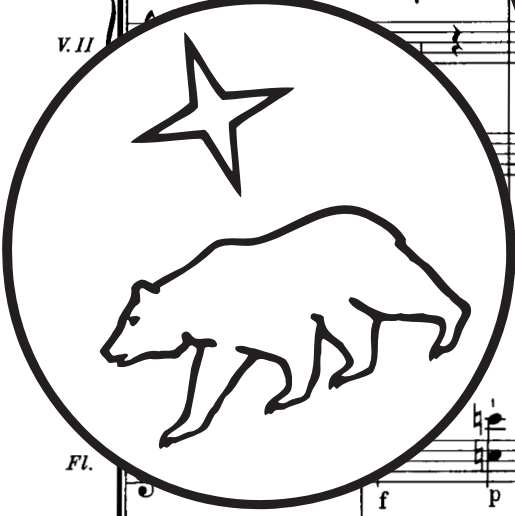
Va. *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Vc. e B. *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Bärenreiter

Leseprobe

Sample page



96

Fl. *mo.*

Ob. *p* *f*

Clar. (in La) *p* *f*

Fag. *p* *f* *a 2*

Cor. (in Re) *f*

Cl. (in Re) *f*

Timp. (in Re-La) *f*

V. I

V. II

Va. *f*

Vc. e B. *f*

Cl. (in La)

Fag.

Cor. (in Re)

Cl. (in Re)

Timp. (in Re-La)

V. I

V. II

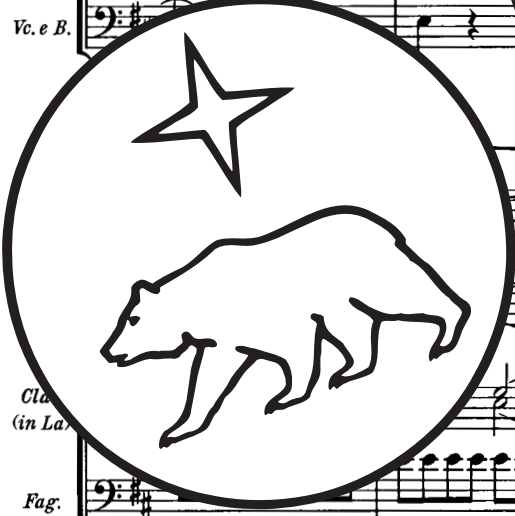
Va.

Vc. e B.

Bärenreiter

Leseprobe

Sample page



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

121

Fl.

Ob.

Clar: (in La)

Fag.

V. I

V. II

Va.

Vc. e B.

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Star and bear logo

137

Fl.

Ob.

Clar.
(in La)

Fag.

V. I

V. II

Va.

Vc. e B.

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Cor.
(in Re)

Cl.
(in Re)

Timp.
(in Re-La)

V. I

V. II

Va.

Vc. e B.

151

Fl.

Ob.

Clar.
(in La)

Fag.

Cor.
(in Re)

Cl.
(in Re)

Timp.
(in Re-La)

V. I

V. II

Va.

Vc. e B.

Cl.
(in La)

Fag.

Cor.
(in Re)

Cl.
(in Re)

Timp.
(in Re-La)

V. I

V. II

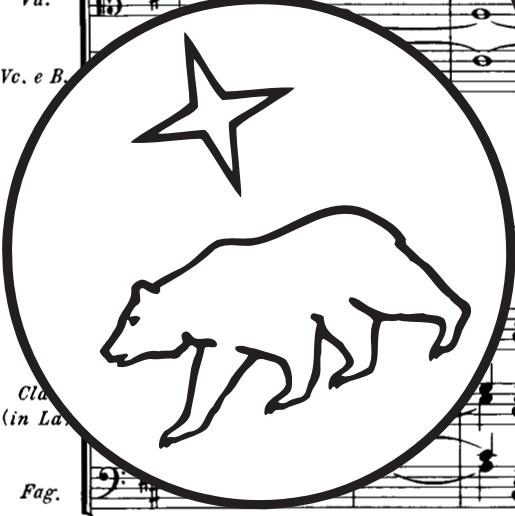
Va.

Vc. e B.

Bärenreiter

Leseprobe

Sample page



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

183

Fl.

Ob.

Clar.
(in La)

Fag.

Cor.
(in Re)

Cl.
(in Re)

Timp.
(in Re-La)

V. I

V. II

Va.

Vc. e B.

Clar.
(in La)

Fag.

Cor.
(in Re)

Cl.
(in Re)

Timp.
(in Re-La)

V. I

V. II

Va.

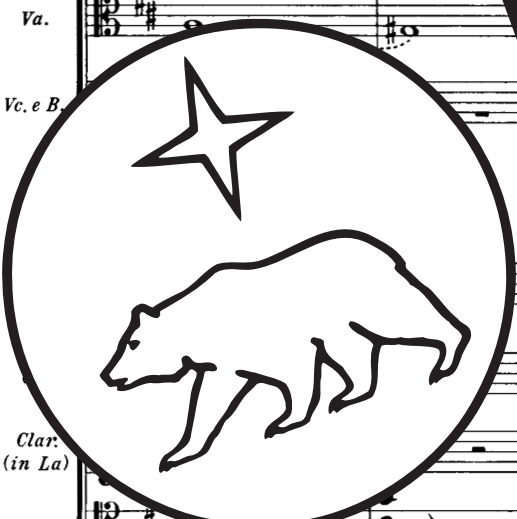
Vc. e B.

Bärenreiter

Leseprobe

Sample page

Tutti Bassi





211

Fl.

Ob.

Clar.
(in La)

Fag.

Cor.
(in Re)

Cl.
(in Re)

Timp.
(in Re-La)

V. I

V. II

Va.

Vc. e B.

Clar.
(in La)

Fag.

Cor.
(in Re)

Cl.
(in Re)

Timp.
(in Re-La)

V. I

V. II

Va.

Vc. e B.

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

238

Fl.

Ob.

Clar.
(in *La*)

Fag.

Cor.
(in *Re*)

Cl.
(in *Re*)

Timp.
(in *Re-La*)

breiter



266

Fl.

Ob.

Clar.
(in La)

Fag.

Cor.
(in Re)

Cl.
(in Re)

Timp.
(in Re-La)

V. I

V. II

Va.

Vc. e B.

Cl.
(in La)

Fag.

Cor.
(in Re)

Cl.
(in Re)

Timp.
(in Re-La)

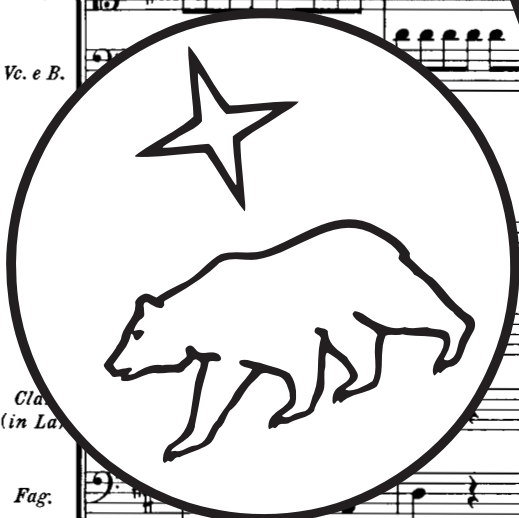
V. I

V. II

Va.

Vc. e B.

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

292

Fl. *a 2* *f*

Ob. *a 2* *f*

Clar. (in La) *a 2* *f*

Fag. *a 2* *f*

Cor. (in Re) *f*

C. (in)

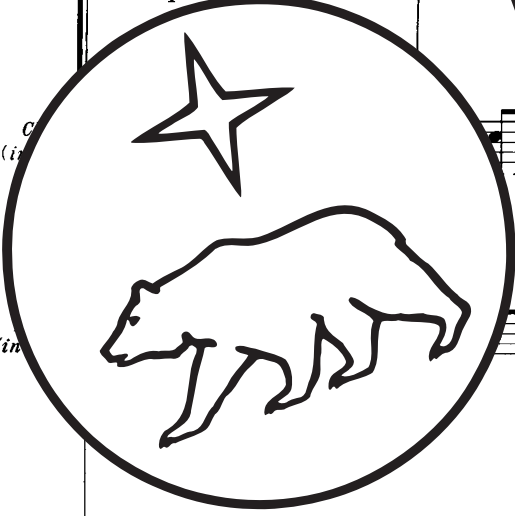
V. I *f*

V. II *f*

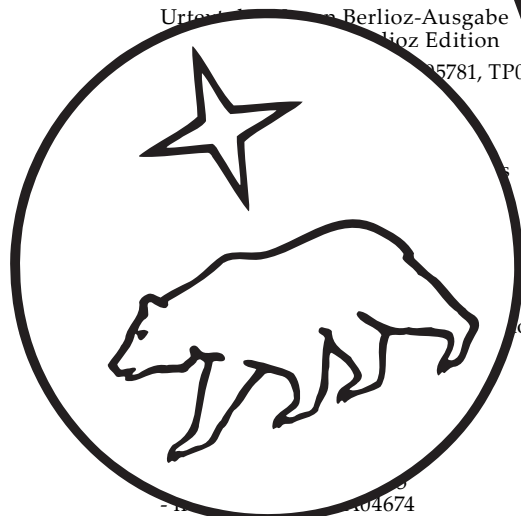
Va. *f*

Vc. e B. *f*

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



B Ä R E N R E I T E R U R T E X T



Wolfgang Amadeus Mozart

Solokonzerte · Solo Concertos

B Ä R E N R E I T E R U R T E X T

Klavierauszüge, Studienpartituren und Aufführungsmateriale
Piano Reductions, Study Scores and Performance Materials

Flötenkonzerte / Flute Concertos

- Andante in C 315 (285^e). BA05748, KIA BA05748-90
- in G KV 313 (285^e). BA04854, KIA BA04854-90
- in D KV 314 (285^e). BA04855, KIA BA04855-90

Konzert in C für Flöte, Harfe und Orchester /
Concerto in C for Flute, Harp and Orchestra
KV 299. BA04598, KIA BA04598-90, TP00286

Konzert in G für Flöte und Orchester (1801)
Concerto in G for Flute and Orchestra (1801)
KV 622. BA05335, KIA BA05335-90

Oboenkonzert / Oboe Concerto
in G (1785^d). BA04856, KIA BA04856-90, TP00252

Klarinettenkonzert / Clarinet Concerto
in E (1791^a). Fassung für A-Klarinette
(Fassung für Bassettklarinette).
KV 602. BA04868, KIA BA04868-90, TP00253

Konzerte / Concertos
in G KV 311. BA05311-90, TP00244
in A KV 312. BA05312-90, TP00244
in B KV 313. BA05313-90, TP00244
in C KV 314. BA05314-90, TP00324
in D KV 315. BA05315-90, TP00324

Konzert in Es
für Oboe, Horn, Fagott und Orchester /
for Flute, Oboe, Horn, Bassoon and Orchestra
KV 297^b. Rekonstruktion von Robert D. Levin.
BA07137, KIA BA07137-90

Sinfonia concertante in Es
für Oboe, Klarinette, Horn, Fagott und Orchester /
for Oboe, Clarinet, Horn, Bassoon and
Orchestra KV Anh. 1, 9 (297^b). BA05770, KIA BA05770-90

Violinkonzerte / Violin Concertos

- in G KV 216. BA04865, KIA BA04865-90, TP00272
- in D KV 218. BA04866, KIA BA04866-90, TP00273
- in A KV 219. BA04712, KIA BA04712-90, TP00020
- in D KV² 271^a. BA05769, KIA BA05769-90

Einzelsätze für Violine und Orchester /
Single Movements for Violin and Orchestra
KV 261, 269 und 373. BA05317, KIA BA05317-90

Concertone in G für zwei Violinen und
Orchester / Concertone for two Violins and Orchestra
KV 364. BA05380, KIA BA05380-90

Sinfonia concertante in Es für Violine,
Viola und Orchester / for Violin, Viola and
Orchestra KV 364. BA05380, KIA BA05380-90

Klavierkonzerte / Piano Concertos
in D KV 175. Konzert-Rondo in D 382. BA05315,
KIA BA05315-90

in B KV 238. BA05316, KIA BA05316-90
»Liedron-Konzert« KV 242. BA05389,
KIA BA05389-90 (Ausgabe für drei Klaviere)

- in C »Lützow-Konzert« KV 246. BA05389,
KIA BA05389-90

- in E »Johannesbaptist-Konzert« KV 271. BA04790,
KIA BA04790-90, TP00242

- in E KV 355. BA05390, KIA BA05390-90

- in F KV 413. BA04874, KIA BA04874-90, TP00245

- in A KV 414. BA04876, KIA BA04876-90, TP00244

- in C KV 415. BA04878, KIA BA04878-90

- in Es KV 449. BA05381, KIA BA05381-90, TP00247

- in B KV 450. BA05382, KIA BA05382-90, TP00248

- in D KV 451. BA05383, KIA BA05383-90, TP00249

- in G KV 453. BA05384, KIA BA05384-90, TP00156

- in B KV 456. BA05385, KIA BA05385-90

- in F KV 459. BA05386, KIA BA05386-90

- in d KV 466. BA04873, KIA BA04873-90, TP00147

- in C KV 467. BA05317, KIA BA05317-90, TP00148

- in Es KV 482. BA05387, KIA BA05387-90, TP00149

- in A KV 488. BA04740, KIA BA04740-90, TP00062

- in c KV 491. BA04741, KIA BA04741-90, TP00063

- in C KV 503. BA04742, KIA BA04742-90, TP00064

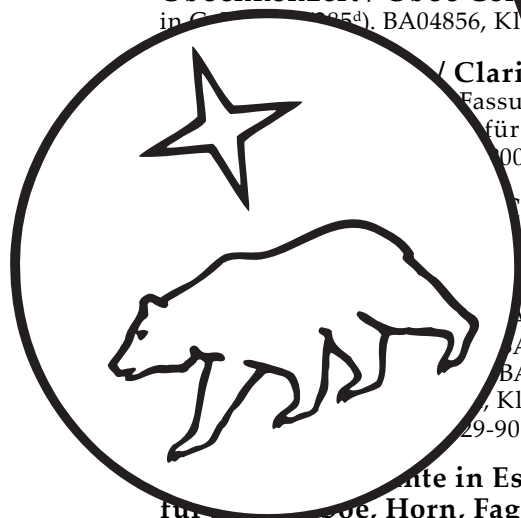
- in D »Krönungskonzert« KV 537. BA05318,

KIA BA10495-90, TP00090

- in B KV 595. BA04872, KIA BA04872-90, TP00091

TP = Studienpartitur / Study Score

KIA = Klavierauszug / Piano Reduction



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.