

W. A. MOZART

La clemenza di Tito

KV 621

Ouverture

Herausgegeben von / Edited by
Franz Giegling

Urtext der Neuen Mozart-Ausgabe
Urtext of the New Mozart Edition

Partitur / Score



Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · Praha
BA 8805

ZUR EDITION

Berichtigungen und Ergänzungen des Herausgebers sind im Notentext typographisch gekennzeichnet, und zwar: Buchstaben (Worte, dynamische Zeichen, tr-Zeichen) und Ziffern durch kursive Typen; Hauptnoten, Akzidenzien vor Hauptnoten, Striche, Punkte, Fermaten, Ornamente und kleinere Pausenwerte (Halbe, Viertel etc.) durch Kleinstich; Bogen durch Strichelung; Vorschlags- und Ziernoten, Schlüssel sowie Akzidenzien vor Vorschlags- und Ziernoten durch eckige Klammern. Ziffern zur Zusammenfassung von Triolen, Sextolen etc. sind stets kursiv gestochen, die ergänzten in kleinerer Type. In der Vorlage irrtümlich oder aus Schreibbequemlichkeit ausgelassene Ganztaktpausen werden stillschweigend ergänzt. Mozart notiert einzeln stehende 16tel, 32stel etc. stets durchstrichen (das heißt  statt ); bei Vorschlägen ist somit eine Unterscheidung hinsichtlich kurzer oder langer Ausführung nicht möglich. Die vorliegende Ausgabe verwendet in all diesen Fällen grundsätzlich die moderne Umschrift ,  etc.; soll ein derart wiedergegebener Vorschlag als „kurz“ gelten, wird dies durch den Zusatz „[]“ über dem betreffenden Vorschlag angedeutet. Fehlende Bogen von Vorschlagsnote bzw. -notengruppen zur Hauptnote sowie zu Nachschlagsnoten, ebenso Artikulationszeichen bei Ziernoten werden grundsätzlich ohne Kennzeichnung ergänzt.

EDITORIAL NOTE

Editorial corrections and additions are identified typographically in the musical text as follows: letters (words, dynamics, trill signs) and digits by italics; main notes, accidentals before main notes, dashes, dots, fermatas, ornaments and rests of lesser duration (half-note, quarter-note etc.) by small print; slurs by broken lines; appoggiaturas and grace-notes by square brackets. All digits used to indicate triplets and sextuplets appear in italics, with those added by the editor set in a smaller type. Whole-note rests lacking in the source have been added without comment. Mozart always notated isolated sixteenths, thirty-seconds and so forth with a stroke through the stem, i. e.  instead of . In the case of appoggiaturas, it is thus impossible to determine whether they should be executed short or long. In such cases, the present edition prefers in principle to use the modern equivalents , , etc. Where an appoggiatura represented in this manner is meant to be short, “[]” has been added above the note concerned. Slurs missing between the note (or group of notes) of the appoggiatura and the main note have been added without special indication, as have articulation marks on grace notes.

ORCHESTRA

Flauto I, II, Oboe I, II, Clarinetto I, II, Fagotto I, II;
Corno I, II, Clarino I, II; Timpani; Archi

Aufführungsdauer / Duration: ca. 5 min.

Zu vorliegender Ausgabe ist das komplette Aufführungsmaterial (BA 8805) erhältlich.

The complete performance material (BA 8805) is also available for this work.

Urtextausgabe aus: *Wolfgang Amadeus Mozart, Neue Ausgabe sämtlicher Werke*, in Verbindung mit den Mozartstädten Augsburg, Salzburg und Wien herausgegeben von der Internationalen Stiftung Mozarteum Salzburg, Serie II, Werkgruppe 5: *Bühnenwerke*, Band 20: *La clemenza di Tito* (BA 4554-01), vorgelegt von Franz Giegling.

Urtext Edition taken from: *Wolfgang Amadeus Mozart, Neue Ausgabe sämtlicher Werke*, issued by the Internationale Stiftung Mozarteum Salzburg in association with the Mozart cities of Augsburg, Salzburg and Vienna, Series II, Category 5: *Bühnenwerke*, Volume 20: *La clemenza di Tito* (BA 4554-01), edited by Franz Giegling.

© 1970 by Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle GmbH & Co. KG, Kassel
5. Auflage / 5th Printing 2024

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany
Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten.
Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

ISMN 979-0-006-52462-4

La clemenza di Tito

Ouverture

Allegro

Wolfgang Amadeus Mozart

Flauto I, II
Oboe I, II
Clarinetto I, II
in Sib/B
Fagotto I, II
Corno I, II
in Do/C
Clarino I, II
in Do/C
Timpani
in Do-Sol/C-G
Violino I
Violino II
Viola I, II
Violo

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



BA 8805

© 1970 by Bärenreiter-Verlag, Kassel

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



A circular logo with a thick black border. Inside the circle, there is a stylized black outline of a bear walking towards the left. Above the bear's head is a five-pointed star. The background of the entire page is a faint, repeating pattern of musical staves with notes and clefs.

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

42

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

67

67

Bärenreiter
Leseprobe
sample page



The image displays a page of musical notation, likely a score for a choir or instrumental ensemble. The notation is arranged in systems, with staves for different parts. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The page number '67' is in the top left corner. A large, diagonal watermark reading 'Bärenreiter Leseprobe sample page' is overlaid across the center. In the bottom left corner, there is a circular logo containing a stylized bear walking to the right, with a five-pointed star above it.

78 *a2*

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Handwritten musical score for piano, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings (f, p). The score includes a large circular logo on the left side containing a stylized bear and a star. The text "Bärenreiter Leseprobe Sample page" is overlaid diagonally across the center of the page.

89



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

113



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

A circular logo with a thick black border. Inside the circle, there is a stylized white bear walking to the left, and a white five-pointed star above it. The background of the entire page is a faint, black-and-white musical score with various notes and clefs.

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Musical score for piano and orchestra, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings (p, f). The score includes a variety of musical notations such as treble and bass clefs, time signatures, and articulation marks.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.

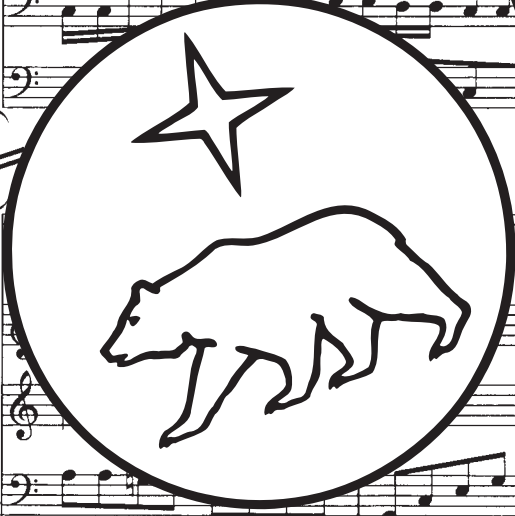


This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

155

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

810

811

812

813

814

815

816

817

818

819

820

821

822

823

824

825

826

827

828

829

830

831

832

833

834

835

836

837

838

839

840

841

842

843

844

845

846

847

848

849

850

851

852

853

854

855

856

857

858

859

860

861

862

863

864

865

866

867

868

869

870

871

872

873

874

875

876

877

878

879

880

881

882

883

884

885

886

887

888

889

890

891

892

893

894

895

896

897

898

899

900

901

902

903

904

905

906

907

908

909

910

911

912

913

914

915

916

917

918

919

920

921

922

923

924

925

926

927

928

929

930

931

932

933

934

935

936

937

938

939

940

941

942

943

944

945

946

947

948

949

950

951

952

953

954

955

956

957

958

959

960

961

962

963

964

965

966

967

968

969

970

971

972

973

974

975

976

977

978

979

980

981

982

983

984

985

986

987

988

989

990

991

992

993

994

995

996

997

998

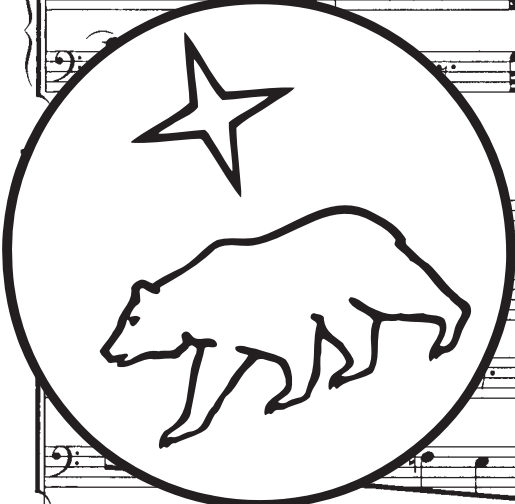
999

1000

162

a2

Bärenreiter
Leseprobe
sample page



The image displays a page of musical notation, likely a score for a piano or organ. The notation is arranged in systems of staves. The first system includes a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A large, diagonal watermark reading "Bärenreiter Leseprobe sample page" is overlaid across the center of the page. In the lower-left corner, there is a circular logo containing a stylized bear walking to the left and a five-pointed star above it. The page number "18" is in the top left corner, and the measure number "162" is at the start of the first system.

Beethoven · Berlioz · Haydn
Mendelssohn Bartholdy · Mozart · Schubert
Aufführungsmateriale · Performance Materials

B Ä R E N R E I T E R U R T E X T

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Neue Urtext-Ausgabe der neun
Symphonien / New Urtext
Edition of the Nine Symphonies

- Nr. 1 C-Dur op. 21. BA09001
- Nr. 2 D-Dur op. 36. BA09002
- Nr. 3 »Eroica« Es-Dur op. 55. BA09003
- Nr. 4 B-Dur op. 60. BA09004
- Nr. 5 c-Moll op. 67. BA09005
- Nr. 6 »Pastorale« F-Dur op. 68. BA09006
- Nr. 7 A-Dur op. 92. BA09007
- Nr. 8 F-Dur op. 93. BA09008
- Nr. 9 d-Moll op. 125. BA09009

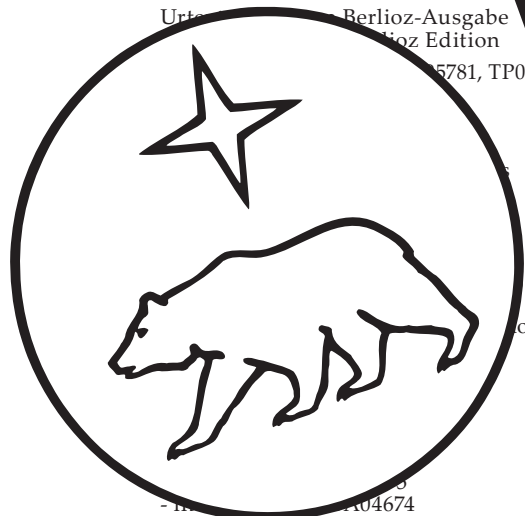
Die neun Symphonien. Dirigier-
partituren im Schuber. BA09000

Studienpartituren der neun
Symphonien im Schuber. TP00900

HECTOR BERLIOZ

Urtext der neuen Berlioz-Ausgabe
Urtext from the New Berlioz Edition

- Nr. 1 »Le carnaval en Espagne« KV 5781. TP00331



- in B Hob. I:100. BA04674
- in G Hob. I:100. BA04637
- in D Hob. I:101 »Die Uhr«. BA04671
- in B Hob. I:102. BA04666-01
- in Es Hob. I:103 »Mit dem
Paukenwirbel«. BA04667-01
- in D Hob. I:104 »Londoner«. BA04668-01

*Urtextausgabe der im G. Henle Verlag München
erschienenen Gesamtausgabe *Joseph Haydn Werke* /
Urtext edition from the Complete Edition *Joseph
Haydn Werke*, published by G. Henle Verlag, Munich

**FELIX MENDELSSOHN
BARTHOLDY**

Urtext

Die schöne Melusine – Ouvertüre
op. 32. BA09051

Ouvertüre in C »Trompeten-Ouverture«
op. 101. BA09052

Die Hebriden »Fingalshöhle« op. 26.
BA09053

Ruy Blas op. 95, Ouvertüre. BA09054
Ouvertüre in C für Harmoniemusik
op. 24. BA09055

Ouvertüre zu Shakespeares Sommer-
nachtstraum op. 21. BA09056

Meeresstille und glückliche Fahrt,
Ouvertüre op. 27. BA09057

Sinfonien / Symphonies

- in a op. 56 »Schottische«. BA09093
- in A op. 90 »Italienische«. BA09094
- in D op. 107 »Reformation-Symphonie«. BA09095

**WOLFGANG AMADEUS
MOZART**

Urtext der neuen Mozart-Ausgabe
Urtext from the New Mozart Edition

Ouvertüren / Overtures

- »Le nozze di Figaro« KV 492. BA09001
- Don Giovanni KV 527. BA09002
- Così fan tutte KV 428. BA09003
- Idomeneo KV 366. BA09004
- La cenerentola KV 320. BA09005
- Die Zauberflöte KV 620. BA09006
- Die Entführung aus dem Serail KV 382. BA09007

Sinfonien / Symphonies

- in Es KV 16. BA09165
- in a KV 16 a »Ode«. Sinfonie BA09165
- in D KV 19. BA09166
- in B KV 22. BA09167
- in F KV 23. BA09168
- in D KV 45. BA09169
- in D KV 48. BA09171
- in C KV 73 (75a). BA09173
- in G KV 74. BA09174
- in F KV 75. BA09175
- in F KV 76 (42a). BA09176
- in D KV 81 (73I). BA09177
- in D KV 84 (73q). BA09178
- in D KV 95 (73n). BA09179
- in C KV 96 (111b). BA09180
- in D KV 97 (73m). BA09181
- in G KV 110 (75b). BA09182
- in D KV 111/120 (111a). Ouvertüre zu »Asconio in Alba« KV 111 mit nachkomponiertem Schlusssatz KV 120. BA09183
- in F KV 112. BA09184
- in G KV 114. BA09185
- in G KV 124. BA09186
- in C KV 128. BA09187, TP00013
- in G KV 129. BA09188
- in F KV 130. BA09189
- in Es KV 132. BA09190
- in D KV 133. BA09191
- in A KV 134. BA09192

- in D KV 141 a. Ouvertüre zu »Il sogno di
Scipione« KV 126 mit nachkomponier-
tem Schlusssatz KV 163. BA09179

- in C KV 162. BA09180
- in D KV 181 (162b). BA09181, TP00074
- in B KV 182 (166c). BA09182
- in g KV 183. BA09183, TP00076
- in Es KV 184 (166a). BA09184, TP00072
- in D KV 185/120. Ouvertüre zu »La finta
giardiniera« KV 16 mit nachkomponier-
tem Schlusssatz KV 163 (207a). BA09185
- in G KV 186 (162a). BA09186, TP00073
- in C KV 200 (173e). BA09187
- in A KV 201 (186a). BA09188, TP00043
- in D KV 202 (186b). BA09189
- in D KV 204 (213a). BA09190
- in D nach der Serenade KV 204
(213a). BA09191
- in F KV 206 (19a) »Erlösung«. BA09192
- in D KV 207 »Haffner-Serenade«
(KV 250/241). BA09193
- in D KV 297 (300a) »Pariser
Serenade«. BA09194, TP00041
- in G KV 318. BA09195, TP00017
- in B KV 319. BA09196
- in D nach der »Pariser-Serenade«
KV 320. BA09197
- in C KV 323. BA09198, TP00018
- in D KV 330 »Haffner-Sinfonie«
BA09199, TP00180
- in D KV 409 Sinfonie-Menuett. BA09200
- in D KV 425 »Linzer-Sinfonie«
BA09201, TP00016
- in D KV 504 »Prager-Sinfonie«
BA09202, TP00160
- in Es KV 543. BA09203, TP00039
- in g KV 550, erste Fassung. BA09204
- in g KV 550, zweite Fassung
BA09205, TP00040
- in C KV 551 »Jupiter-Sinfonie«
BA09206, TP00017
- in B KV Anh. 214 (45b) nach der
Serenade KV 204. BA09207
- in B KV Anh. 216 (74⁸). BA09208
- in G KV Anh. 221 (45⁹). Frühe und
späte Fassungen. BA09209

Sämtliche Sinfonien. Vier Studien-
partituren im Schuber. TP00600

FRANZ SCHUBERT

Urtext der Neuen Schubert-Ausgabe
Urtext from the New Schubert Edition

Sinfonien / Symphonies

- Nr. 1 D-Dur D 82. BA05601
- Nr. 2 B-Dur D 125. BA05602
- Nr. 3 D-Dur D 200. BA05603
- Nr. 4 c-Moll »Tragische« D 417. BA05604
- Nr. 5 B-Dur D 485. BA05645
- Nr. 6 C-Dur D 589. BA05646
- Nr. 7 h-Moll »Unvollendete« D 759.
BA05647
- Nr. 8 C-Dur D 944. BA05648

Ouvertüre zu Die Zauberharfe D 644
»Rosamunden-Ouvertüre«. BA05644



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.