

W. A. MOZART

Die Zauberflöte

The Magic Flute

KV 620

Ouverture

Herausgegeben von / Edited by
Gernot Gruber
Alfred Orel

Urtext der Neuen Mozart-Ausgabe
Urtext of the New Mozart Edition

Partitur / Score



Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · Praha
BA08806

ZUR EDITION

Berichtigungen und Ergänzungen des Herausgebers sind im Notentext typographisch gekennzeichnet, und zwar: Buchstaben (Worte, dynamische Zeichen, tr-Zeichen) und Ziffern durch kursive Typen; Hauptnoten, Akzidenzien vor Hauptnoten, Striche, Punkte, Fermatas, Ornamente und kleinere Pausenwerte (Halbe, Viertel etc.) durch Kleinstich; Bogen durch Strichelung; Vorschlags- und Ziernoten, Schlüssel sowie Akzidenzien vor Vorschlags- und Ziernoten durch eckige Klammern. Ziffern zur Zusammenfassung von Triolen, Sextolen etc. sind stets kursiv gestochen, die ergänzten in kleinerer Type. In der Vorlage irrtümlich oder aus Schreibbequemlichkeit ausgelassene Ganztaktpausen werden stillschweigend ergänzt. Mozart notiert einzeln stehende 16tel, 32stel etc. stets durchstrichen (das heißt ♩ , ♪ statt ♩ , ♪); bei Vorschlägen ist somit eine Unterscheidung hinsichtlich kurzer oder langer Ausführung nicht möglich. Die vorliegende Ausgabe verwendet in all diesen Fällen grundsätzlich die modernste Umschrift ♩ , ♪ etc.; soll ein Vorschlag wiedergegeben werden, wird dies durch den Zusatz „[♩]“ etc. im betreffenden Vorschlag angedeutet. Fehlende Vorschlagsnote bzw. -notengruppen zu Vorschlagsnoten, ebenso Vorschläge, werden grundsätzlich ohne



EDITORIAL NOTE

Editorial corrections and additions are identified typographically in the musical text as follows: letters (words, dynamics, trill signs) and digits by italics; main notes, accidentals before main notes, dashes, dots, fermatas, ornaments and rests of lesser duration (half-note, quarter-note etc.) by small print; slurs by broken lines; appoggiaturas and grace-notes by square brackets. All digits used to indicate triplets and sextuplets appear in italics, with those added by the editor set in a smaller type. Whole-note rests lacking in the source have been added without comment. Mozart always notated isolated sixteenth or thirty-seconds and so forth with a hook through the stem, i.e. ♩ , ♪ instead of ♩ , ♪ . In the case of appoggiatura, it is thus impossible to determine whether they should be executed short or long. In such cases, the present edition prefers in principle to use the modern equivalents ♩ , ♪ , etc. Where an appoggiatura represented in this manner is meant to be short, “[♩]” has been added above the note concerned. Slurs missing between the note (or group of notes) of the appoggiatura and the main note have been added without special indication, as have articulation marks on main notes.

ORCHESTRA
Flauto I, II; Oboe I, II; Clarinetto I, II; Fagotto I, II;
Corni I, II; Clarinetto I, II; Trombone I-III;
Tromba; Timpali; Archi

Aufführungsdauer / Duration: ca. 7 min.

Zu vorliegender Ausgabe ist das komplette Aufführungsmaterial (BA08806) erhältlich.

The complete performance material (BA08806) is also available for this work.

Urtextausgabe aus: *Wolfgang Amadeus Mozart, Neue Ausgabe sämtlicher Werke*, in Verbindung mit den Mozartstädten Augsburg, Salzburg und Wien herausgegeben von der Internationalen Stiftung Mozarteum Salzburg, Serie II, Werkgruppe 5, Band 19: *Die Zauberflöte* (BA04553-01), vorgelegt von Gernot Gruber und Alfred Orel.

Urtext Edition taken from: *Wolfgang Amadeus Mozart, Neue Ausgabe sämtlicher Werke*, issued by the Internationale Stiftung Mozarteum Salzburg in association with the Mozart cities of Augsburg, Salzburg and Vienna, Series II, Category 5, Volume 19: *Die Zauberflöte* (BA04553-01), edited by Gernot Gruber and Alfred Orel.

© 1970 by Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle GmbH & Co. KG
Heinrich-Schütz-Allee 35–37, 34131 Kassel, Germany, info@baerenreiter.com
7. Auflage / 7th Printing 2026

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany
Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.
ISMN 979-0-006-52468-6 (print) · ISMN 979-0-006-61301-4 (digital)

Die Zauberflöte

Ouverture

Adagio

Wolfgang Amadeus Mozart

Flauto I, II
sf sfp sfp

Oboe I, II
sf sfp sfp

Clarinetto I, II
in Si $\flat$ /B
sf sfp sfp

Fagotto I, II
sf p sfp sfp

Corno I, II
in Mi $\flat$ /Es
sf sfp sfp

Clarino I, II
in Mi $\flat$ /Es
sfp sfp sfp

Tr
sfp sfp

T
sfp sfp

Tron
sfp sfp

Timpani
in Mi $\flat$ -Si $\flat$ /Es-B
sf f f

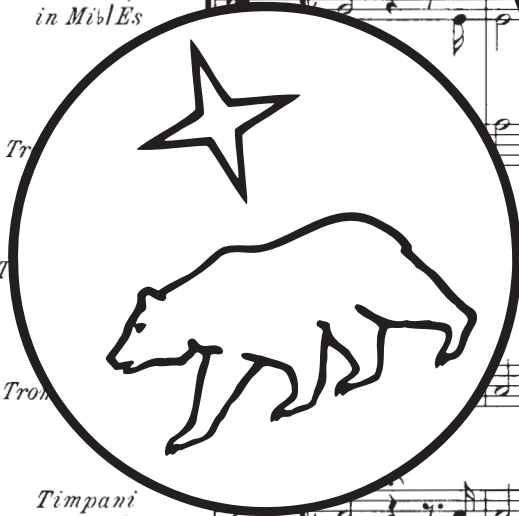
Violino I
sf p sf p sf p

Violino II
sf p sf p sf p

Viola
sf p sf p sf p

Violoncello
e Basso
sf p sfp p sfp

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

38

Fl. *a 2*

Ob.

Clar. (in Sib) *a 2*

Fag. *a 2*

Cor. (in Mib)

Cl. (in Mib)

Trb.

Timp. (in Mib-Sib)

V. I

V. II

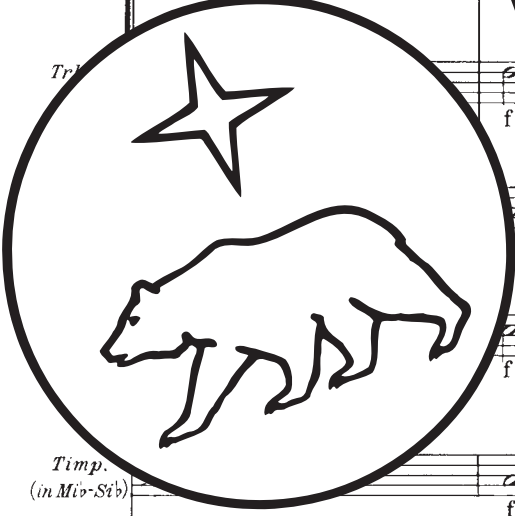
Va.

Vc. e B.

Bärenreiter

Leseprobe

Sample page



43

Fl.

Ob.

Clar.
(in Sib)

Fag.
a2₁
sf *sf* *sf* *simile*

Cor.
(in Mib)

Cl.
(in Mib)

Trbn.
alto

Timp.
(in Mib-Sib)

V. I

V. II

Va.
sf *sf* *sf* *simile*

Vc. e B.
sf *sf* *sf* *simile*

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

55

Fl.

Ob.

Clar.
(in Sib)

Fag.

Cor.
(in Mib)

Cl.
(in Mib)

Trbne.
alto

T.
ba

Timp.
(in Mib-Sib)

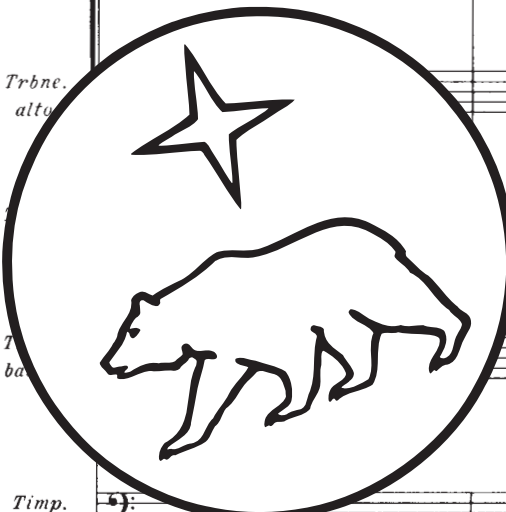
V. I

V. II

Va.

Vc. e B.

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

A circular logo with a black outline. Inside the circle, there is a stylized line drawing of a bear walking towards the left. Above the bear's head is a five-pointed star. The logo is positioned on the left side of the page, overlapping the musical staves for the woodwind section.

60

Imo

Fl.

Ob.

Clar.
(in Sib)

Fag.

Cor.
(in Mib)

Cl.
(in Mib)

Trb.

Timp.
(in Mib-Sib)

V. I

V. II

Va.

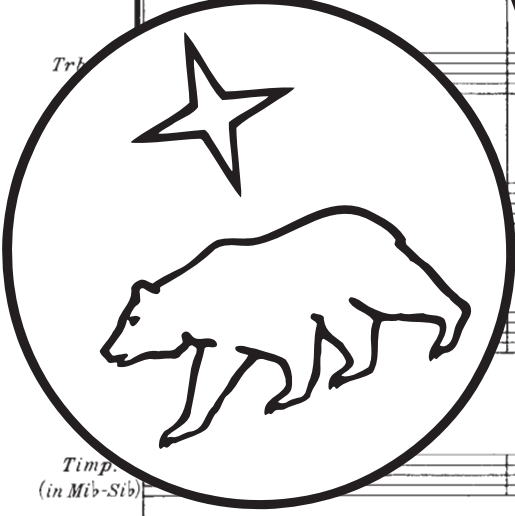
Vc. e B.

Imo

p

p

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



[illegible]

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

77 *Imo*

Fl.

Ob.

Clar.
(in Sib)

Fag.

Cor.
(in Mib)

Cl.
(in Mib)

Trbn
alt

T
ba

Timp.
(in Mib-Sib)

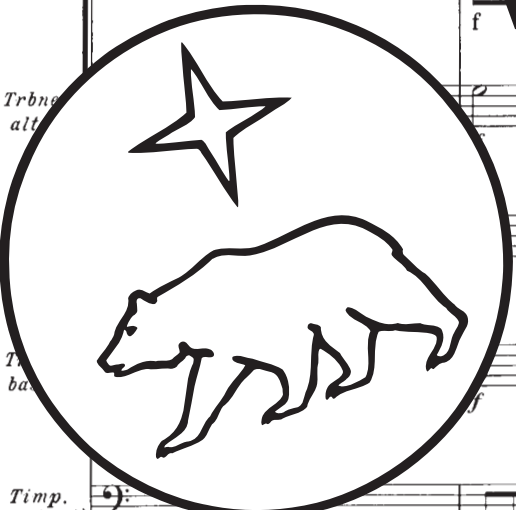
V. I

V. II

Va.

Vc. e B.

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



89

Fl.

Ob.

Clar.
(in Sib)

Fag.

Cor.
(in Mib)

Cl.
(in Mib)

Trbne.
alt.

T.
ba.

Timp.
(in Mib-Sib)

V. I

V. II

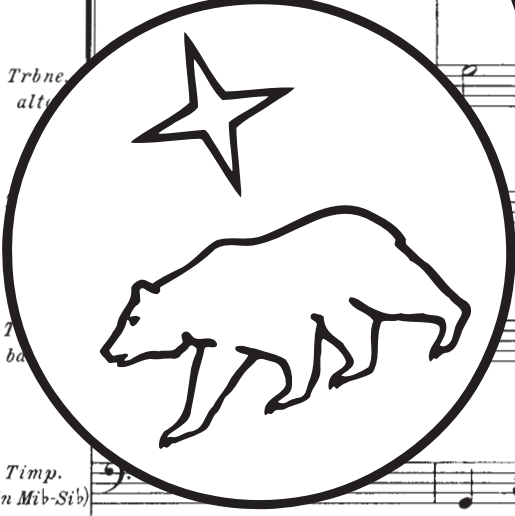
Va.

Vc. e B.

a2

f

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

106

Fag.

a2

p

V. I

V. II

Va.

Vc.

Vc. e B.

Tutti Bas

p

111

Fl.

Ob.

Trb. alto

Trbnc. ten.

Trbnc. basso

V. I

V. II

Va.

Vc. e B.

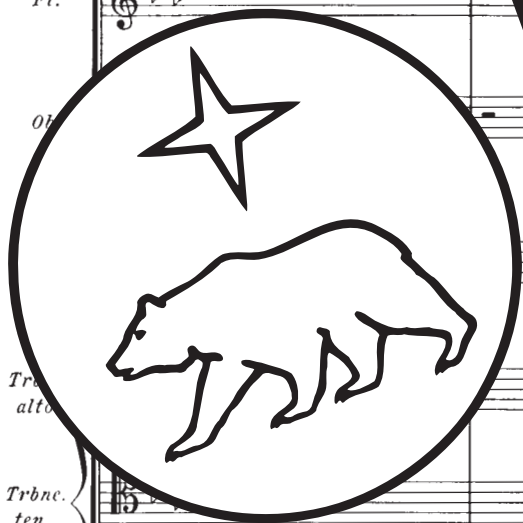
Imo

a2

p

p

p



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

116 *Imo*

a 2

f

Ob. *Imo*

Clar. *(in Sib)*

Fag. *a 2*

Cor. *(in Mib)*

Cl. *(in Mib)*

Trbn *al*

Timp. *(in Mib-Sib)*

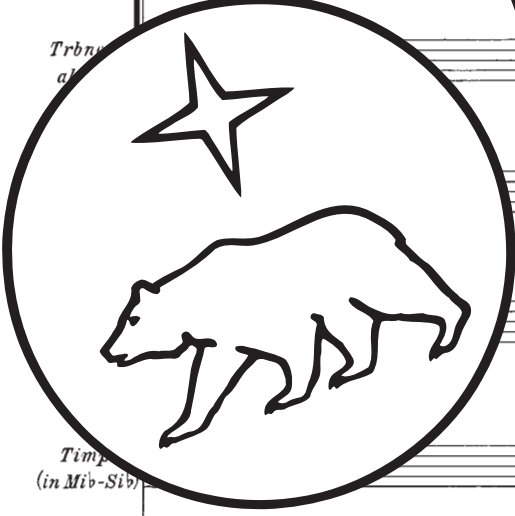
V. I

V. II

Va.

Vc. e B.

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



120
a2

Fl.

Ob.

Clar.
(in Sib)

Fag.
a2

Cor.
(in Mib)

Cl.
(in Mib)

Trbne.
alto

Timp.
(in Mib-Sib)

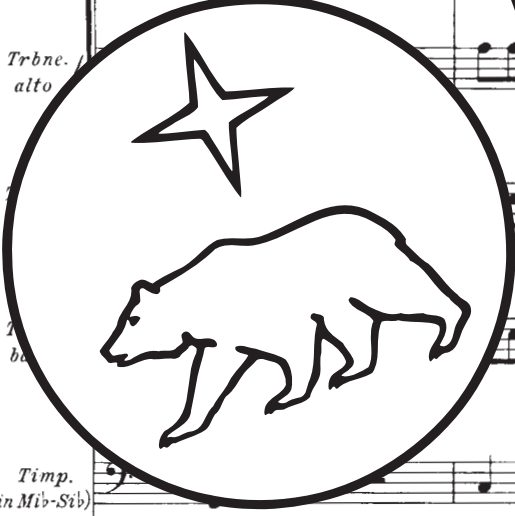
V. I

V. II

Va.

Vc. e B.

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

137

Fl.

Ob.

Fag.

V. I

V. II

Va.

Vc. e B.

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Fag.

Cor.
(in Mib)

V. I

V. II

Va.

Vc. e B.

Tutti Bassi

147

Fl.

Ob.

Clar.
(in *Sib*)

Fag.

Cor.
(in *Mib*)

Cl.
(in *Mib*)

Trb.

Timp.
(in *Mib-Sib*)

V. I

V. II

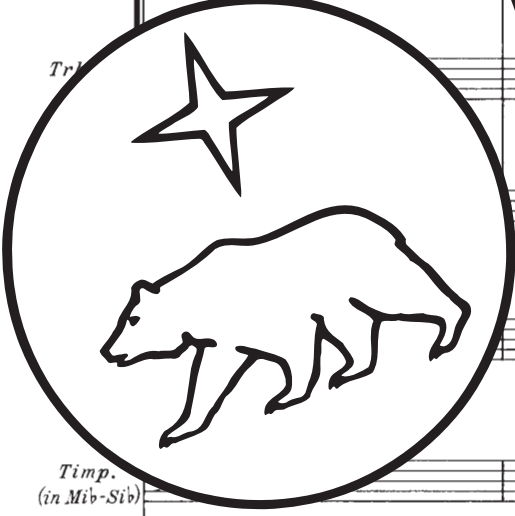
Va.

Vc. e B.

Imo

a 2

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

164

Fl.

Ob.

Clar.
(in Sib)

Fag.
a 2
sf sf

Cor.
(in Mib)
sf sf

Cl.
(in Mib)

Trbne.
alto
sf

Timp.
(in Mib-Sib)

V.I
sf sf sf

V.II
sf sf

Va.
sf sf

Vc. c B.
sf sf

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



170

Fl.

Ob.

Clar.
(in Sib)

Fag.
a 2

Cor.
(in Mib)

Cl.
(in Mib)

Trb.

Timp.
(in Mib-Sib)

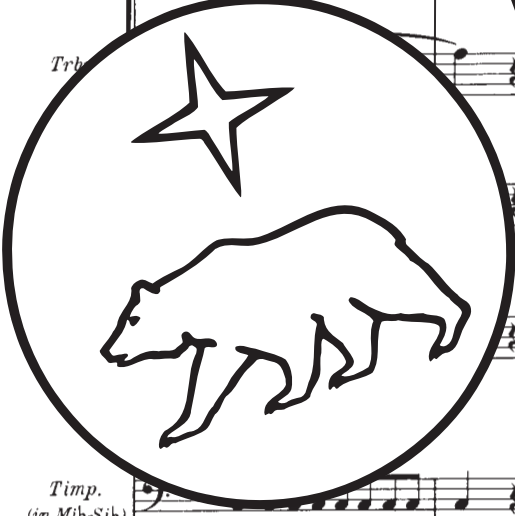
V. I

V. II

Va.

Vc. e B.

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



176

Fl.

Ob.

Clar.
(in Sib)

Fag.

Cor.
(in Mib)

Cl.
(in Mib)

Trbne.
alto

Timp.
(in Mib-Sib)

V.I

V.II

Va.

Vc. e B.

**Bärenreiter
Leseprobe
Sample page**

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

186

Fl.

Ob.

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Mib)

Cl. (in Mib)

Trbne. alto

Tuba

Timp. (in Mib-Sib)

V. I

V. II

Va.

Vc. e B.

Bärenreiter Leseprobe Sample page

191

Fl.

Ob.

Clar.
(in Sib)

Fag.

Cor.
(in Mib)

Cl.
(in Mib)

Tr.

Timp.
(in Mib-Sib)

V. I

V. II

Va.

Vc. e B.

sf

p

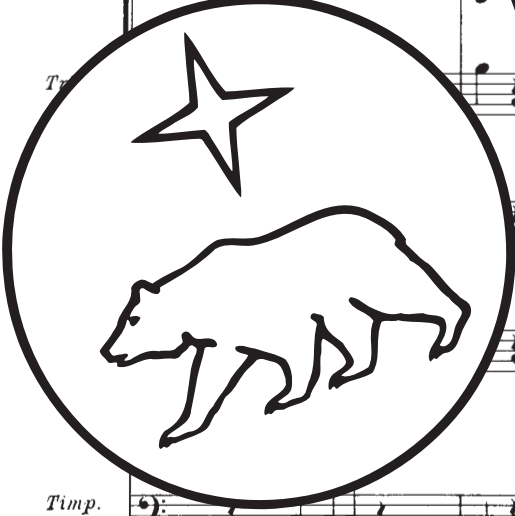
Imo

a 2

Bärenreiter

Leseprobe

Sample page



197
1mo

Fl.

Ob.

Clar.
(in Sib)

Fag.

Cor.
(in Mib)

Cl.
(in Mib)

Trbne
alt

Trb
bas.

Timp.
(in Mib-Sib)

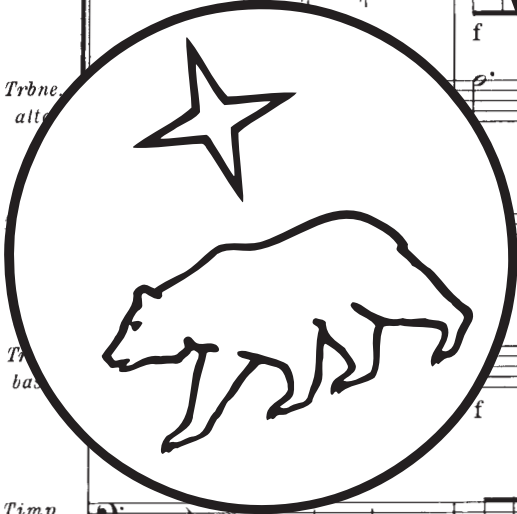
V.I

V. II

Va.

Vc. e B.

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

209

Fl.

Ob.

Clar.
(in Sib)

Fag.

Cor.
(in Mib)

Cl.
(in Mib)

Trbne.
alto

T.
ba

Timp.
(in Mib-Sib)

V. I

V. II

Va.

Vc. e B.

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



*) T. 209, Flöte II, 2. Note: im Autograph c'''; vgl. jedoch Violine II. / M. 209, Flute II, 2nd note: c''' in the autograph; see however Violin II.

216

Fl.

Ob.

Clar.
(in Sib)

Fag.

Cor.
(in Mib)

Cl.
(in Mib)

Trb.

Timp.
(in Mib-Sib)

V.I

V.II

Va.

Vc. e B.

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



222
a 2

Fl. *f*

Ob. *f*

Clar. (in Sib) *f*

Fag. *f*

Cor. (in Mib) *f*

Cl. (in Mib)

Trb. al

Tr. bass

Timp. (in Mib-Sib) *f*

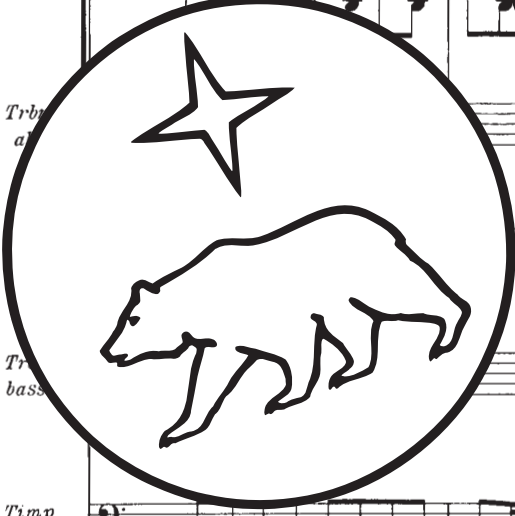
V. I *f*

V. II *f*

Va. *f*

Vc. e B. *f*

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.