

SAINT-SAËNS

Danse macabre

Poème symphonique

d'après une poésie de / after a poem by / nach einem Gedicht von
Henri Cazalis

op. 40

Edité par / Edited by / Herausgegeben von
Hugh Macdonald

Urtext
d'après / from / aus
Camille Saint-Saëns – Œuvres instrumentales complètes

Partition / Score / Partitur



Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · Praha
BA 8834

INHALT / CONTENTS / TABLE

Preface	III
Préface	IV
Vorwort	V
 <i>Danse macabre</i>	 3

ORCHESTRE

Violon solo ;
Petite flûte, Flûtes I, II, Hautbois I, II, Clarinettes I, II, Bassons I, II ;
Cours I, II, Cors (chromatiques) III, IV, Trompettes (chromatiques) I, II, Trombones I-III, Tuba ;
Timbales, Xylophone, Triangle, Cymbales, Grosse caisse ; Harpe ;
Cordes

Aufführungsdauer / Duration: ca. 7 ½ min.

Neben der vorliegenden Dirigierpartitur ist das Aufführungsmaterial (BA 8834) erhältlich.

In addition to the present full score, the performance material (BA 8834) is also available.

En plus de la partition il existe aussi le matériel d'orchestre (BA 8834).

Einzelausgabe nach: *Camille Saint-Saëns – Œuvres instrumentales complètes*.

Ausgabe der Werke des musikalischen Erbes Frankreichs mit Unterstützung des französischen Kulturministeriums und der Stiftung Francis et Mica Salabert. Mit Unterstützung der Bibliothèque nationale de France (BnF) und dem Institut de Recherche en Musicologie (IReMus) (CNRS, Université Paris-Sorbonne, BnF, Französisches Kultur- und Kommunikationsministerium), dem Institut für Musik und Musikwissenschaft der TU Dortmund und der Stadt Dieppe, Band I/4 (BA 10307-01), vorgelegt von Hugh Macdonald.

Separate edition based on: *Camille Saint-Saëns – Œuvres instrumentales complètes*.

Edition of the works of musical heritage of France with the support of the French Ministry of Culture and the Foundation Francis et Mica Salabert. With the support of the Bibliothèque nationale de France (BnF) and the Institut de Recherche en Musicologie (IReMus) (CNRS, Université Paris-Sorbonne, BnF, French Ministry of Culture and Communication), the Department of Music and Musicology at the Technical University, Dortmund, and the city of Dieppe, volume I/4 (BA 10307-01), edited by Hugh Macdonald.

Édition séparée, basée sur : *Camille Saint-Saëns – Œuvres instrumentales complètes*.

Édition des œuvres du patrimoine musical de France avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication et de la Fondation Francis et Mica Salabert. Avec le soutien de la Bibliothèque nationale de France (BnF) et de l'Institut de Recherche en Musicologie (IReMus) (CNRS, Université Paris-Sorbonne, BnF, Ministère de la Culture et de la Communication), du Département Musique et Musicologie de la TU Dortmund et de la Ville de Dieppe, volume I/4 (BA 10307-01), édité par Hugh Macdonald.

© 2019 by Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle GmbH & Co. KG, Kassel
Heinrich-Schütz-Allee 35–37, 34131 Kassel, Germany, info@baerenreiter.com

2. Auflage / 2nd Printing / 2^e tirage 2024

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Tous droits réservés / Printed in Germany

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten.

Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Toute reproduction, quel que soit son procédé, est interdite par la loi.

ISMN 979-0-006-56719-5

PREFACE

Saint-Saëns composed his four symphonic poems *Le Rouet d'Omphale*, *Phaëton*, *Danse macabre* and *La Jeunesse d'Hercule* between 1872 and 1877, in emulation of Liszt's symphonic poems, which he greatly admired, and also to contribute to the orchestral repertoire of France in the aftermath of the war of 1870 and the Commune.

The subjects Saint-Saëns chose for three of the four symphonic poems betray his abiding interest in classical mythology and literature, with two of the symphonic poems portraying the character of Hercules. *Danse macabre* reflects his interest in mediaeval superstition, as well as paying tribute to Liszt's *Totentanz*. The origin of the *Danse macabre* is to be found in the song "Danse macabre" composed by Saint-Saëns on a poem entitled "Égalité-Fraternité" by Henri Cazalis and dated 21 August 1872. The orchestral *Danse macabre* was composed in 1874, with part of the original poem written on the autograph and printed at the beginning of the score (see p. 1). The two main themes of the song became the two main themes of the symphony, and the plainchant *Dies iræ* was introduced at bar 75. At the beginning he added the strokes of midnight, played by the harp. The song, the words are "Le cor du diable" gives the cock crow, and the first note at the Concert du 10 mai 1875. At a repeat performance, the enthusiasm of the Concert populaire was such that a salvo of whistles was played frequently. The work was played frequently and quickly became one of the best known of his works.

As with the symphonic poems Saint-Saëns made a version for two pianos, and Liszt made a version for solo piano in 1876 and sent it to Saint-Saëns begging him "to excuse his inability to reduce the marvellously coloured orchestration for the piano. Don't expect the impossible. No one has ever been granted the gift of playing the orchestra on the piano."¹ Saint-Saëns himself made an arrangement for violin and piano, published in 1877, and he orchestrated the original song *Danse macabre* in 1903. By 1886 the work was well enough known for him to quote it when depicting fossils in his own *Carnaval des animaux*, with the xylophone again prominent.

Since the composer's death *Danse macabre* has become the music more quoted and mis-quoted than any other in representing the theatrical face of death in popular graveyard culture. This role was launched by Jean Renoir when he used the score as an important element in his film *La Règle du jeu* in 1939. The scene where it first appears presents a man in a skeleton costume cavorting in the company of three white-sheeted "spirits" who brandish skeletal umbrellas.²

There are some novelties in the orchestration. The devilish quality of the music is embodied in the violin solo with the E string tuned down to E flat to give the "diabolic" interval of a diminished fifth with the open E. The solo part never goes higher than that E flat, so the violin is played only open. In the "Totentanz" section the xylophone was new to the symphonic orchestra. Saint-Saëns almost certainly had this idea from reading Georges Kastner's *Les Danses des morts* (1852) which mentions the xylophone in his study of the ancient traditions of the *danse macabre*.

All the strings, including the double basses, are directed to play *col legno* at bar 112, with the direction *arco* to indicate the return to normal bowing. The sources provide for the a series of chords by showing optional entries in the strings in several passages between bar 33 and bar 112 and for the first clarinet between bar 206 to bar 236. The wood notes on the harp at the beginning should be played on a bell tuned to D or on a tam-tam played *pianissimo*.

Hugh Macdonald

EDITORIAL NOTE

All editorial emendations are indicated by square brackets. Editorial ties or slurs are rendered in broken lines. Performance markings such as *unis.*, *div.*, *sourd.*, *sans sourd.*, *pizz.*, *arco*, etc. are in Roman type; dynamics and expression indications such as *p*, *f*, *espress.*, *dolce*, etc. are in italics.

Saint-Saëns' cautionary accidentals, habitually placed above the note, have been retained where they clarify possible misunderstandings and placed before the corresponding note. Cautionary accidentals added by the editor have not been indicated typographically, but are found in the *Notes critiques*.

Triplet brackets and numbers not found in the sources were added without comment.

1 Cited by Jean Bonnerot, *C. Saint-Saëns: sa vie et son œuvre*, Paris, Durand, 1922, p. 74.

2 See Martin Marks, 'Saint-Saëns and the Silent Film / Sound Film and Saint-Saëns', in *Camille Saint-Saëns and his World*, ed. Passler, Princeton University Press, 2012, pp. 363–64.

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

Toutes les cordes, y compris les contrebasses, ont pour instruction de jouer *col legno* à la mesure 129, l'indication *arco* signifiant le retour aux coups d'archet normaux. Les sources suppléent à l'absence éventuelle de harpe en proposant des interventions facultatives des cordes dans plusieurs passages de la mesure 33 et la mesure 128, et pour la première clarinette de la mesure 206 à la mesure 236. Les douze notes de la harpe au début sont à exécuter par une cloche accordée en *ré* ou un tam-tam joué *pianissimo*.

Hugh Macdonald
(Traduction : Vincent Giroud)

NOTE SUR L'ÉDITION

Tous les changements de nature éditoriale sont indiqués entre crochets droits. Toutes les liaisons de tenue ou de phrasé ajoutées par l'éditeur sont indiquées en pointillé. Les indications d'exécution comme *unis.*, *div.*, *sourd.*, *san. sourd.*,

pizz., *arco*, etc. sont en romain ; les indications de dynamique ou de nuance telles que *p*, *f*, *espress.*, *dolce*, etc. sont en italiques.

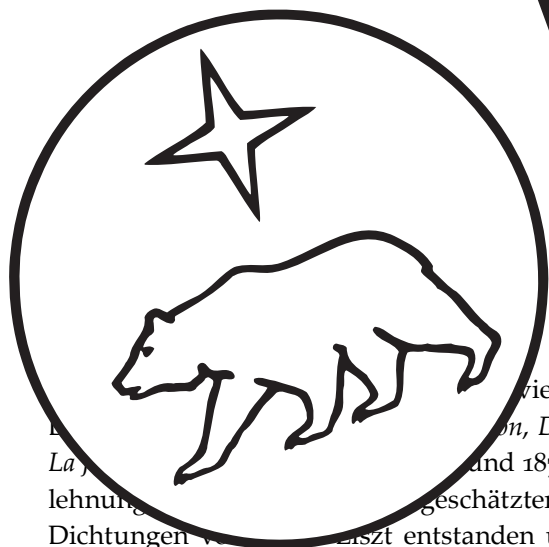
Les altérations de rappel de Saint-Saëns, placées habituellement au-dessus de la note, ont été conservées là où elles clarifient d'éventuels malentendus et sont placées devant la note correspondante. Les altérations de précaution ajoutées par l'éditeur ne sont pas distinguées dans la partition mais signalées dans les *Notes critiques*.

Les indications de triolet et numéros ne figurant pas dans les sources ont été ajoutés tacitement.

Toutes les indications de *colla-parte* et de répétitions ont été supprimées et les parties abrégées ont été restituées.

Les indications de dynamique et de liaison ainsi que les incohérences de graphie comme *dimin.* ou *dim.* ont été normalisées.

On trouvera une description détaillée des sources et des *Notes critiques* à la fin du volume correspondant de l'édition *Œuvres complètes* de Saint-Saëns : *Œuvres instrumentales complètes* (CA 11307-11).



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page
VORWORT

vier Symphonischen Dichtungen, *Danse macabre* und *La Jalousie* entstanden und 1877. Sie sind in Anlehnung an die geschätzten Symphonischen Dichtungen von Liszt entstanden und liefern einen wichtigen Beitrag zum Repertoire der französischen Orchestermusik in der Zeit, als die Nachwirkungen des Krieges von 1870 und der Pariser Kommune noch spürbar waren.

Die Themen, die Saint-Saëns für drei der Symphonischen Dichtungen wählte, verraten seine Vorliebe für klassische Mythologie und Literatur; denn zwei Gedichte zeichnen den Charakter von Herkules nach. In der *Danse macabre* spiegelt sich Saint-Saëns' Interesse an mittelalterlichem Aberglauben einerseits, andererseits würdigt der Komponist damit Liszts *Totentanz*. Ursprünglich geht diese Symphonische Dichtung auf ein gleichnamiges Lied zurück, das Saint-Saëns auf ein Gedicht von Henri Cazalis mit dem Titel „Egalité-Fraternité“ komponierte und auf den 21. August 1872 datierte. Die rein instrumentale Fassung der *Danse macabre* entstand im Jahr 1874; ein Teil des Originalgedichtes findet sich sowohl auf

dem Autograph als auch am Beginn der gedruckten Partitur (siehe S. 1). Die beiden Hauptthemen des Liedes wurden auch in der Symphonischen Dichtung zu Hauptthemen verarbeitet; in Takt 175 tritt außerdem der Choral *Dies irae* hinzu. Am Anfang erklingen zwölf von der Harfe gespielte Glockenschläge. Bei den letzten Worten des Liedes („Le coq a chanté“) wird der Hahnenschrei durch die Oboe sehr dramatisch in Szene gesetzt (T. 440).

Das Autograph ist mit Oktober 1874 datiert, die Erstaufführung fand am 24. Januar 1875 im Concert du Châtelet unter Leitung von Édouard Colonne in Paris statt; eine Wiederholung wurde am 7. Februar gegeben. Die Presse begegnete der Komposition mit Zurückhaltung. Als Padeloup das Werk am 24. Oktober 1875 im Concert Populaire dirigierte, reagierte das Publikum mit Pfiffen und Buh-Rufen; möglicherweise dachten die Zuhörer irrtümlich, die Solo-Violine sei verstimmt gewesen. Dennoch kam es in den 1870er Jahren regelmäßig zu Aufführungen und die *Danse macabre* etablierte sich sehr schnell zu einem der bekanntesten Werke des Komponisten überhaupt.

Wie bei den anderen Symphonischen Dichtungen erstellte Saint-Saëns auch für die *Danse macabre* eine Fassung für zwei Klaviere. Franz Liszt besorgte 1876 eine Fassung für Klavier solo und sandte sie an Saint-Saëns mit der Bitte, „seiner Unfähigkeit, die wunderbar farbenreiche Orchestrierung für das Klavier zu reduzieren, zu entschuldigen. Erwarten Sie nichts Unmögliches. Niemand wurde jemals mit der Gabe gesegnet, das Orchester auf dem Klavier zu spielen.“¹ Saint-Saëns selbst bereitete eine Bearbeitung für Violine und Klavier vor, die im Jahr 1877 veröffentlicht wurde; außerdem instrumentierte er im Jahr 1903 sein ursprüngliches Lied *Danse macabre*. Gegen 1886 war das Werk so bekannt, dass er es in seinem *Karneval der Tiere* für die Darstellung der Fossilien zitieren konnte, wobei das Xylophon wieder eine prominente Rolle einnimmt.

Seit dem Tod des Komponisten entwickelte sich die *Danse macabre* zum am meisten zitierten, aber auch am meisten falsch zitierten Werk, wenn es um die theatralische Darstellung des Todes in der populären Friedhofskultur geht. Diese Rolle wurde lanciert von Jean Renoir, der die Musik im Jahr 1939 in seinem Film *La Règle du jeu* einsetzte. Die Szene, in der die Musik zuerst vorkommt, zeigt einen Mann im Skelett-Kostüm, zu dem sich die weiße Leinwandtücher gehüllte, Skelettschirme schwingende „Geister“ gesellen.²

Im Verlauf der Instrumentierung bringt die Komposition. So unterstreicht die Solo-Violine die Melodie der Musik. Sie spielt nicht auf Es, sondern durch den Zusammenklang der Violinen und Violoncellen, die Quinten verminderte Quinten ansteigt, den Ambitus das Es gespielt wird. Das Schlagwerk, das bisher im Symphonischen Xylophon, sehr wahrscheinlich die Idee aus Georges Kötlers (1872) übernommen, in welcher Zusammenhang mit dem alten Brauchtum wird.

Alle Streichinstrumente, einschließlich Kontrabässe, spielen in Takt 129 *col legno*, wobei die Anweisung *arco* die Rückkehr zur normalen Bogenführung anzeigt. Für den Fall, dass keine Harfe zur Verfügung steht, bieten die Quellen an einigen Stellen in den Streichern (T. 33–128) sowie in der ersten Klarinette (T. 206–236) optionale Lösungen an. Die zwölf Noten am Beginn sollten dann von einer auf D gestimmten Glocke oder von einem Tamtam im *pianissimo* gespielt werden.

Hugh Macdonald
(Übersetzung: Bettina Schwemer)

ZUR EDITION

Alle Hinzufügungen der Herausgeber erscheinen in eckigen Klammern; ergänzte Hufe- oder Phrasierungsbögen sind gepunktet dargestellt. Angaben wie *unis.*, *div.*, *sourd.*, *sans sourd.*, *pizz.*, *arco* etc. werden gerade, dynamische Angaben und Spielanweisungen wie *p*, *f*, *espress.*, *dolce* etc. kursiv wiedergegeben.

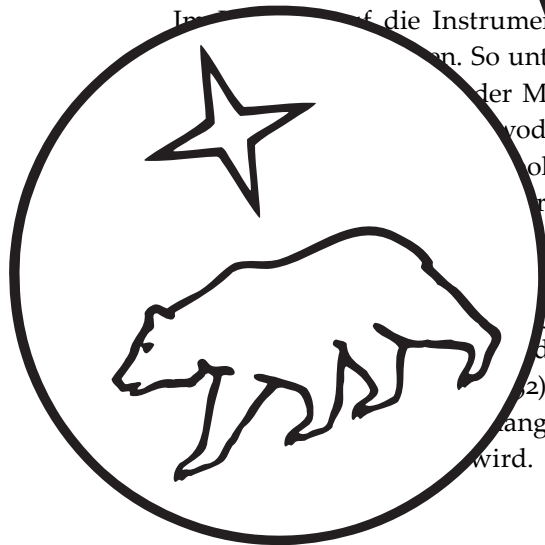
Die von Saint-Saëns gesetzten Erinnerungs-Vorzeichen, die bei ihm üblicherweise über der Note stehen, wurden durchweg für die betreffende Note gesetzt und überall, wo sie für notwendig erachtet wurden, wo sie hinzugefügte Erinnerungs-Vorzeichen wurden, in der Partitur selbst nicht gesondert eingezeichnet, wenn aber in den *Notes critiques* vermerkt.

In den Quellen nicht vorhandene Triolenklammern und -ziffern wurden falls notwendig ergänzt.

Alle *crescendo*-Angaben und ‚Faulenzer‘ wurden aufgehört und abgeschrieben.

Dynamik- und Phrasierungsbögen wurden vereinheitlicht, desgleichen die manchmal uneinheitliche Schreibart *dim.* oder *dimin.*

Die *Description des sources* und die *Notes critiques* befinden sich hinten im entsprechenden Band der Saint-Saëns-Werkausgabe (BA 10307-01).



1 Zitiert nach: Jean Bonnerot, C. Saint-Saëns: sa vie et son œuvre, Paris: Durand, 1922, S. 74.

2 Siehe Martin Marks, „Saint-Saëns and the Silent Film / Sound Film and Saint-Saëns“, in *Camille Saint-Saëns and his World*, ed. Passler, Princeton University Press, 2012, S. 363–364.

Danse macabre

Zig et Zig et Zig, la mort en cadence
Frappant une tombe avec son talon,
La Mort à minuit joue un air de danse,
Zig et Zig et Zag, sur son violon.

Le vent d'hiver souffle, et la nuit est sombre ;
Des Gémissements sortent des tilleuls.
Les squelettes blancs vont à travers l'ombre,
Courant et sautant sous leurs grands linceuls.

Zig et Zig et Zig, chac un se trémoussant
On entend claquer les os des danseurs.

Mais psst ! tout coup on quitte la ronde ;
On se pousse, on fuit, le coq a chanté.

HENRI CHAZALIS

[Deutsche Übersetzung]**)

Zick und zick und zack, der Tod klopft im Rhythmus
mit seiner Ferse auf einen Grabstein.
Um Mitternacht spielt der Tod eine Tanzmelodie,
Zick und zick und zack, auf seiner Violine.

Der Winterwind bläst, und die Nacht ist finster;
von den Linden ertönt ein Stöhnen.
Die weißen Skelette bewegen sich im Schatten,
sie laufen und springen in ihren großen Leichentüchern.

Zick und zick und zack, jeder wiegt sich hin und her,
man hört die Knochen der Tänzer klappern.

Aber psst! Plötzlich ist der Reigen beendet;
sie drängeln, sie laufen davon, der Hahn hat gekräht.

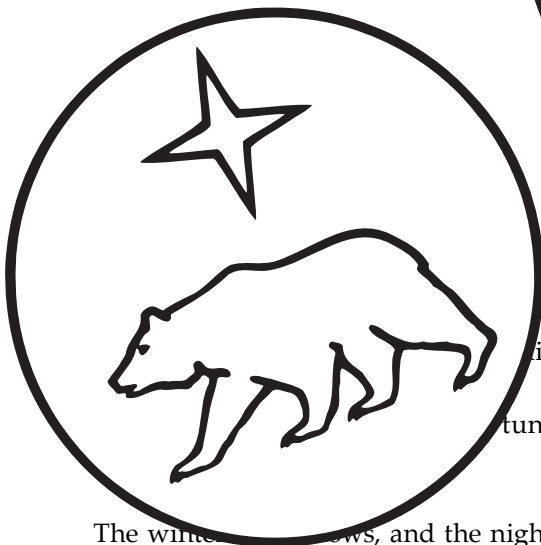
The winter winds, and the night is dark;
The linden trees groan;
White skeletons move through the shadows,
Running and jumping in their big shrouds.

Ziggy, ziggy, zig, everyone jigs up and down,
The dancers' bones all clatter.

But psst! Suddenly the dance is over,
Everyone scrambles and runs, the cock has crowed.

*) Translation by the editor.

**) Übersetzung von Bettina Schwemer.



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

Danse macabre

3

Camille Saint-Saëns

Mouvement modéré de Valse

Petite flûte

Flûtes I II

Hautbois I II

Clarinettes en si $\flat$ I II

Bassons I II

Cors en sol I II

Cors (chromatiques) en ré III IV

Trompettes (chromatiques) en ré I II

Trombones I II

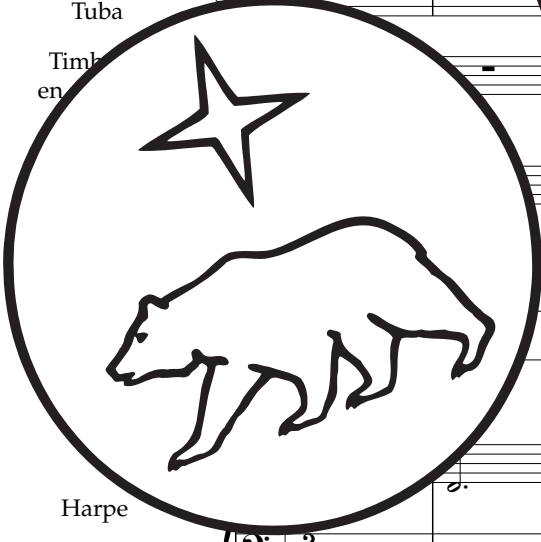
Trombone III

Tuba

Timb en

Harpe

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Mouvement modéré de Valse

Violon solo *)

Violons I

Violons II

Altos

Violoncelles

Contrebasses

div.
ppp
div.
ppp

*) accord du VI solo: / Scordatura for the solo violin: / Skordatur der Solo-Violine:



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

*) Cf. « Note pour l'exécution de la *Danse macabre* », p. 2. / See "Note on the performance of the *Danse macabre*", p. 2. / Siehe „Hinweis zur Ausführung der *Danse macabre*“, S. 2.

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

60

Fl I II

Hb I II

Cl I II

si^b II

Bn I II

Cor I II

sol II

Cor III IV

ré IV

Trp I II

ré II

Trb I II

Trb III IV

Tb

Hrp

VI solo

VI I

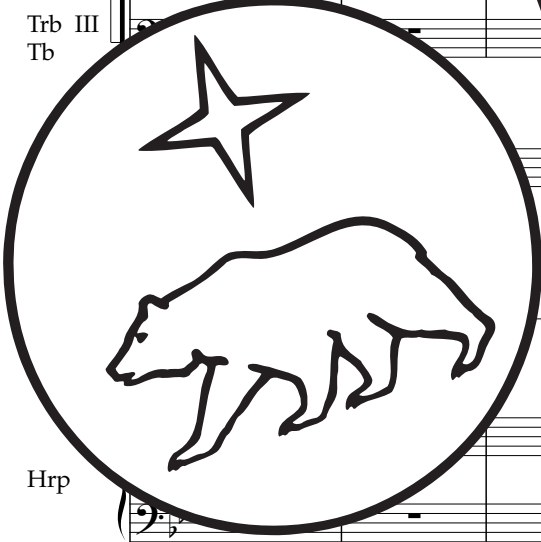
VI II

Alt

Vc

Cb

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



musical score for orchestra and solo violin, measures 60-63. The score includes parts for Flute I & II, Horn I & II, Clarinet I & II, Bassoon I & II, Cor Anglais I & II, Cor Anglais III & IV, Trumpet I & II, Trombone I & II, Trombone III & IV, Tuba, Harp, Violin solo, Violin I & II, Alto, Violoncello, and Contrabass. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature is 3/4. The score is marked with 'p' (piano) and 'ten.' (tension). A large watermark 'Bärenreiter Leseprobe Sample page' is overlaid diagonally across the page. A circular logo with a bear and a star is in the bottom left corner.

*) Cf. « Note pour l'exécution de la *Danse macabre* », p. 2. / See "Note on the performance of the *Danse macabre*", p. 2. / Siehe „Hinweis zur Ausführung der *Danse macabre*“, S. 2.

p

p

p

pp

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

*) Cf. « Note pour l'exécution de la *Danse macabre* », p. 2. / See "Note on the performance of the *Danse macabre*", p. 2. / Siehe „Hinweis zur Ausführung der *Danse macabre*“, S. 2.

78

Pte Fl

Fl I
II

Hb I
II

Cl I
sib II

Bn I
II

Cor I
sol II

Cor III
ré IV

Trp I
ré II

Trb I
II

Trb II
Tb

GC

Hrp

VI solo

VI I

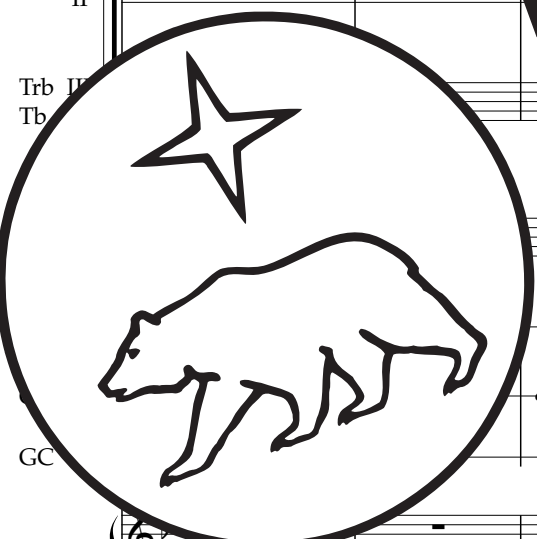
VI II

Alt

Vc

Cb

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

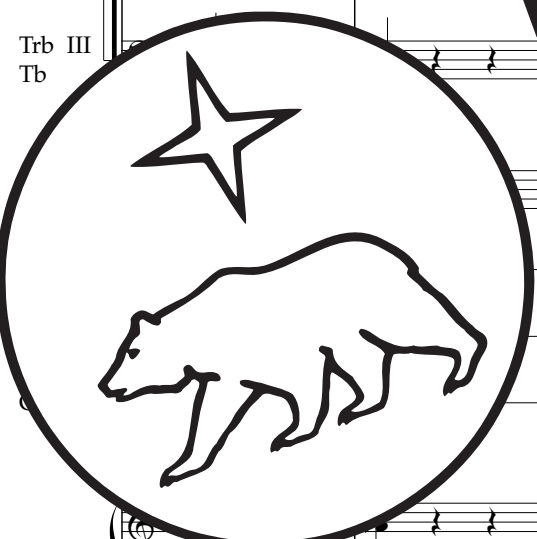
Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



96
Pte Fl
Fl I II
Hb I II
Cl I II
si^b
Bn I II
Cor I II
sol
Cor III IV
ré
Trp I II
ré
Trb I II
Trb III
Tb
Hrp
VI solo
VI I
VI II
Alt
Vc
Cb

à 2 ten.
ten.
à 2 ten.
ten.
à 2
à 2
mf
f largamente
f largamente
f largamente
f largamente arco
f

A musical score for a piece titled "Bärenreiter Leseprobe". The score is written on a grand staff with two systems of staves. The first system contains two staves, and the second system contains two staves. The music is in 4/4 time, as indicated by the time signature. The key signature has one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as notes, rests, and a dynamic marking of "f" (forte). A large, diagonal watermark reading "Bärenreiter Leseprobe" is overlaid across the entire page. The watermark is in a bold, sans-serif font. The background of the page is white, and the musical notation is in black. The overall layout is clean and professional, typical of a music manuscript.

[illegible]

*) Cf. « Note pour l'exécution de la *Danse macabre* », p. 2. / See "Note on the performance of the *Danse macabre*", p. 2. / Siehe „Hinweis zur Ausführung der *Danse macabre*“, S. 2.

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

**Bärenreiter
Leseprobe
Sample page**

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

149

Fl I

Fl II

Hr

Cor I

Cor II

Trb I

Trb II

Trb III

Tb

Timb

VI I

VI II

Alt

Vc

Cb

à 2

mf

p

mf

p

mf

sempre staccato

Ban

Le se pro

Sample page



157 à 2

Hb I II

Cl I II

si b

Bn I II

Cor I II

sol

Cor III IV

ré

Trp I II

ré

VI I II

Alt

Vc

Cb

Cl I II

si b

Bn I II

Trp I II

ré

Trb I II

VI I II

Alt

Vc

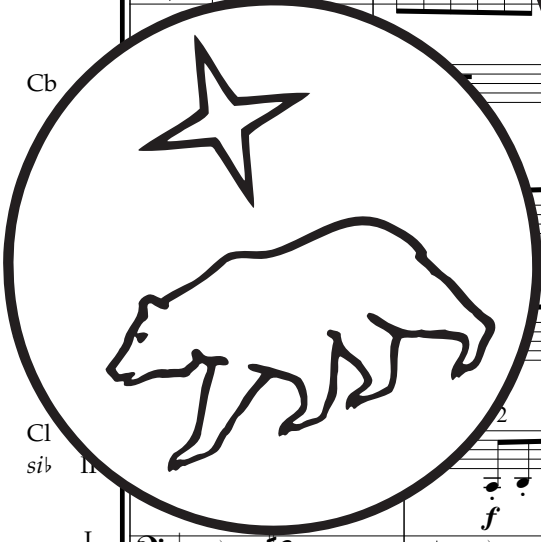
Cb

arco

Bärenreiter

Leseprobe

Sample page



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

178

Pte Fl

Fl I
II

Hb I
II

Cl I
sib II

Bn I
II

Cor I
sol II

Cor III
ré IV

Trp I
ré II

Trb I

C

Hrp

VI I

VI II

Alt

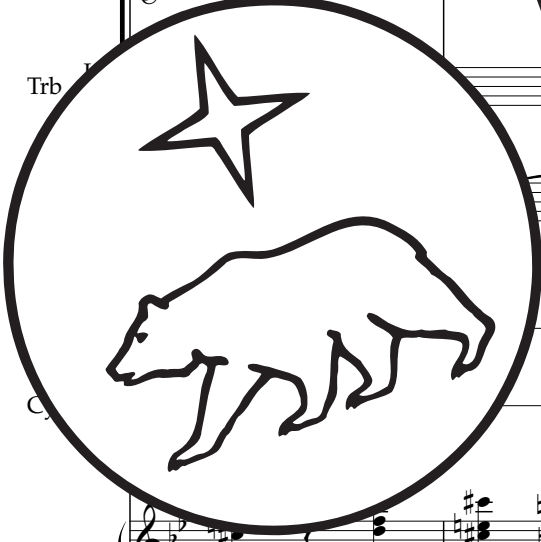
Vc

Cb

à 2

à 2

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



184

Pte Fl

Fl I à 2

Fl II

Hb I à 2

Hb II

Cl I

Cl sib II

Bn I

Bn II

Cor I

Cor sol II

Cor III

Cor ré IV

Trp I

Trp ré II

Trb I

Trb II

Cym

Hrp

VI I

VI II

Alt

Vc

Cb

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

à 2

p

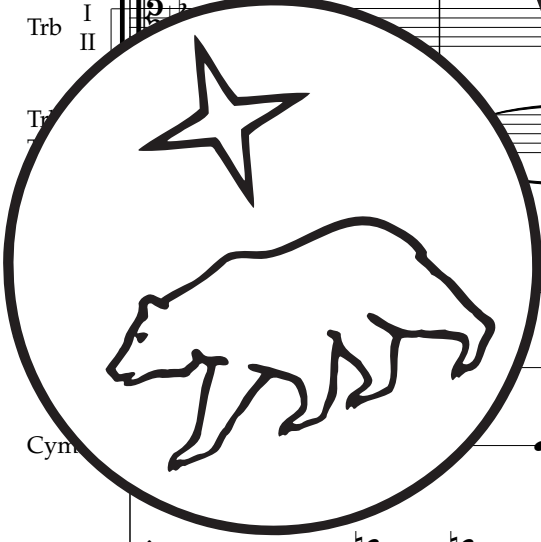
à 2

p

p

pizz.

p



[illegible]

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

23

202

Pte Fl

Fl I II

Hb I II

Cl I II
sib

Bn I II

Cor I II
sol

Cor III IV
ré

Trp I II
ré

Trb I II

T

Hrp

VI solo

VI I

VI II

Alt

Vc

Cb

E

à 2

f

*)
1

p

à 2

f

à 2

f

mf

appassionato

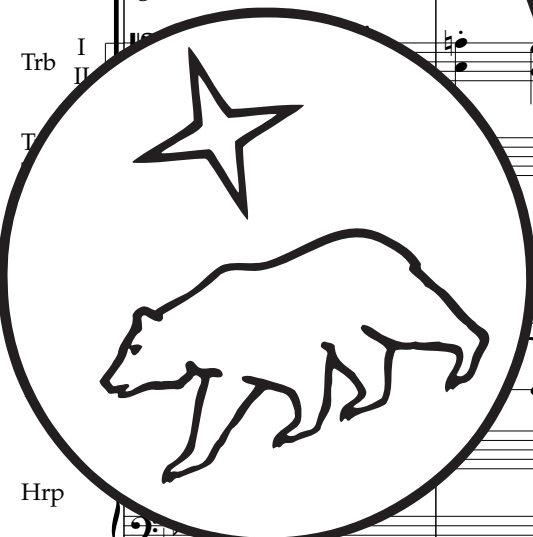
f

4 soli

p

f

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



*) Cf. « Note pour l'exécution de la *Danse macabre* », p. 2. / See "Note on the performance of the *Danse macabre*", p. 2. / Siehe „Hinweis zur Ausführung der *Danse macabre*“, S. 2.

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

222

Fl I
II

Cl I
sib II

Cor I
sol II

Hrp

VI solo

VI I
II

Alt

Vc

Cb

Trb I
III
Tb

Hrp

VI solo

VI I
II

Alt

Vc

Cb

pp

molto espressivo, cresc.

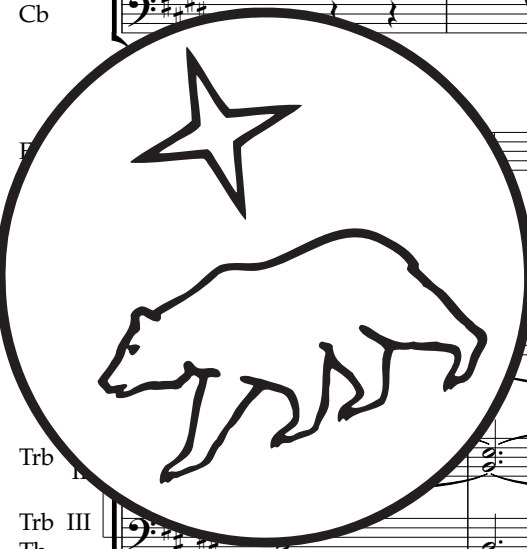
f

dim.

pp

pp

**Bärenreiter
Leseprobe
Sample page**



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

241

Pte Fl

Fl I
II

Hb I
II

Cl I
sib II

Bn I
II

Cor I
sol II

Cor III
ré IV

Trp I
ré II

Trb

Xyl

GC

VI. I
div.

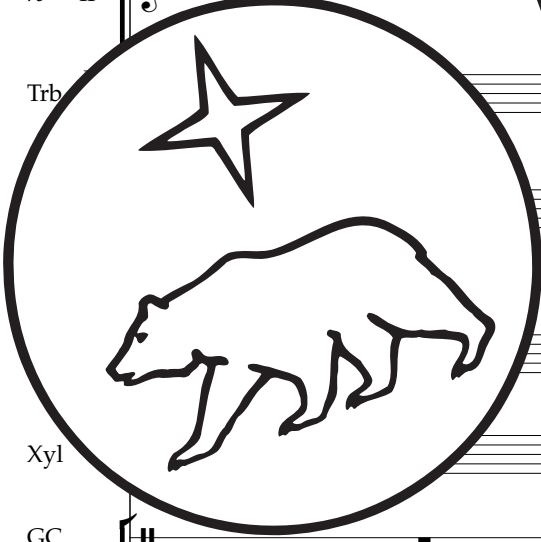
VI II

Alt

Vc

Cb

**Bärenreiter
Leseprobe
Sample page**



cresc. *f* *dim.* *p*

cresc. *f* *dim.* *p*

pp

246

Pte Fl

Fl I

Fl II

Hb I

Hb II

Cl I

Cl II

Bn I

Bn II

Cor I

Cor II

Cor III

Cor IV

Trp I

Trp II

Tr

Xyl

GC

VI I

VI II

Alt

Vc

Cb

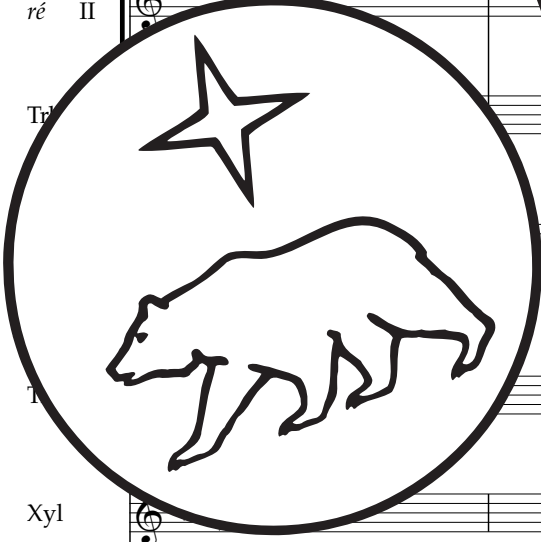
unis.

[sim.]

[sim.]

[sim.]

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



G

252

Pte Fl

Fl I
II

Hb I
II

Cl I
sib II

Bn I
II

Cor I
sol II

Cor III
ré IV

Trp I
ré II

T

T

Xyl

GC

VI I

VI II

Alt

Vc

Cb

à 2

mf

à 2

mf

à 2

p

à 2

mf

mf

p

mf

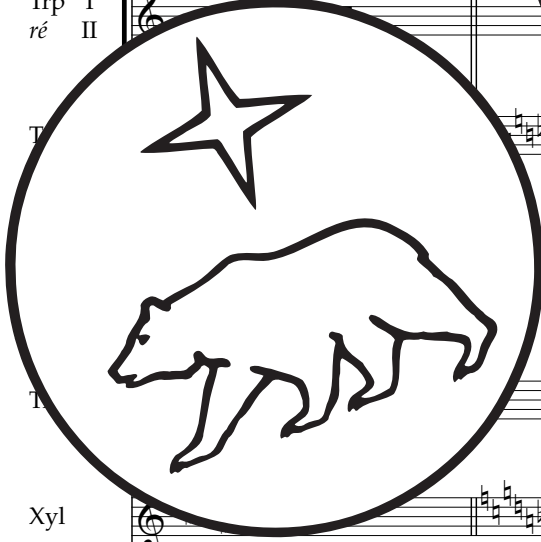
3

3

3

3

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

265

Pte Fl

Fl I II à 2

Hb I II f à 2

Cl I II f à 2

Bn I II f à 2

Cor I sol II

Cor III ré IV

Trp I ré II

Tin

Xyl f

Cymb frappées à la manière ordinaire p cresc.

VI I f

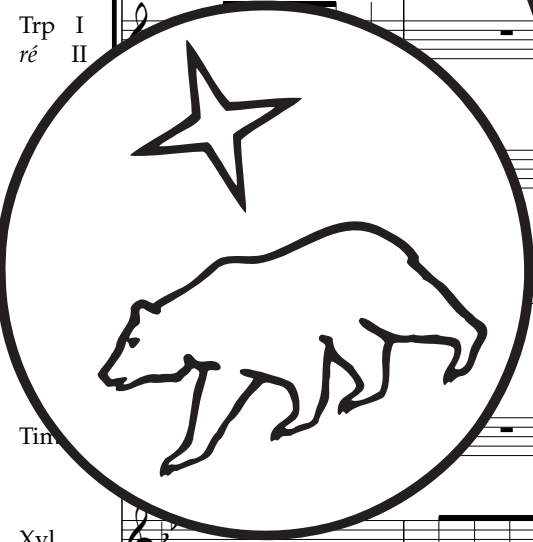
VI II

Alt f

Vc f

Cb f

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

[illegible]

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

[illegible]

Score for **Bärenreiter** Leseprobe Sample page.

Instrument parts shown:

- Pte Fl
- Fl I II
- Hb I II
- Cl I II
- sib
- Bn I II
- Cor I II
- sol
- Cor III
- ré IV
- Trp I
- ré II
- Trb I
- Xyl
- Trg
- VI solo
- VI I
- VI II
- Alt
- Vc
- Cb

Dynamic markings and performance instructions include:

- p* (piano)
- pp* (pianissimo)
- f* (forte)
- pizz.* (pizzicato)
- unis.* (unison)

A circular logo featuring a bear and a star is visible on the left side of the page.

Bärenreiter

Leseprobe
Sample page

The Bärenreiter logo consists of a stylized black outline of a bear walking towards the left, positioned below a five-pointed star.

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

342

Pte Fl

Fl I
II

Hb I
II

Cl I
sib II

Bn I
II

Cor I
sol II

Cor III
ré IV

Tr

Timb

VI I

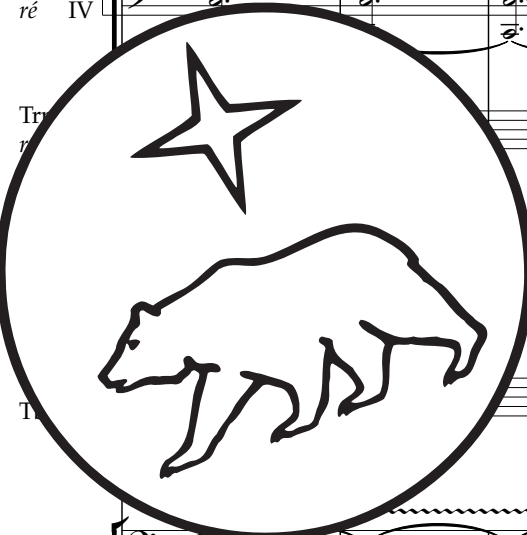
VI II

Alt

Vc

Cb

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



à 2

f

f

f

f

p

p

p

cresc.

p

sempre p

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

373

Pte Fl

Fl I
II

Hb I
II

Cl I
sib II

Bn I
II

Cor I
sol II

Cor III
ré IV

Trp I
ré II

T

Trg

Cymb

GC

VI I

VI II

Alt

Vc

Cb

ff



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

387

Pte Fl

Fl I II

Hb I II

Cl I II
sib

Bn I II

Cor I II
sol

Cor III IV
ré

Trp I II
ré

T

Trg

Cymb

GC

VI I

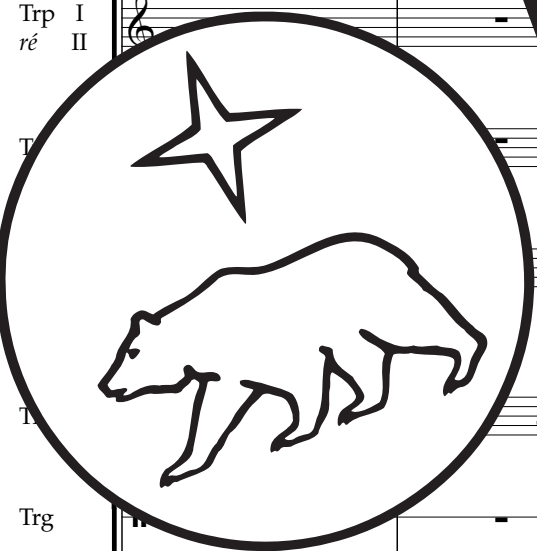
VI II

Alt

Vc

Cb

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



mf

ff

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

400

Pte Fl

Fl I
II

Hb I
II

Cl I
sib II

Bn I
II

Cor I
sol II

Cor III
ré IV

Trp I
ré II

Tr

Trg

Cymb

GC

VI I

VI II

Alt

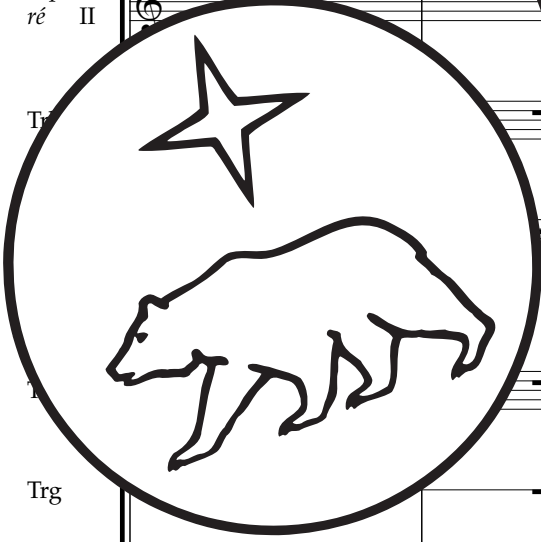
Vc

Cb

à 2

changez en *mi*

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



poco stringendo

406

Pte Fl

Fl I
II

Hb I
II

Cl I
sib II

Bn I
II

Cor I
mi $\flat$ II

Cor III
ré IV

Trp I
ré II

Tr

Trg

Cymb

GC

poco stringendo

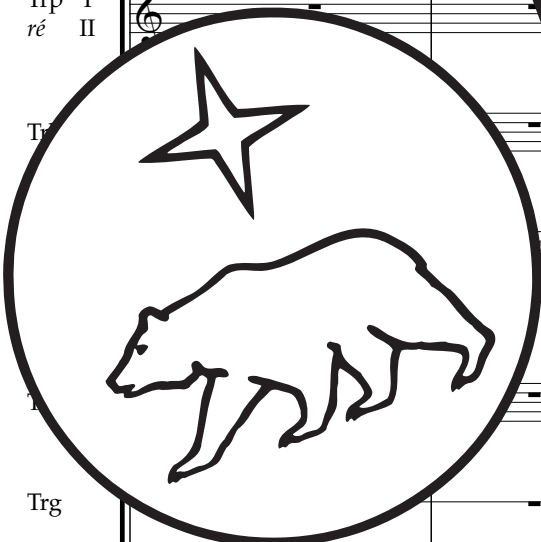
VI I

VI II

Alt

Vc

Cb



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

[illegible]

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

[illegible]

Tempo primo

437

Pte Fl

Fl I

Fl II

Hb I

Hb II

Cl I

Cl sib II

Bn I

Bn II

Cor I

Cor II

Cor III

Cor IV

Trp I

Trp II

Tr

Trg

Cymb

GC

Tempo primo

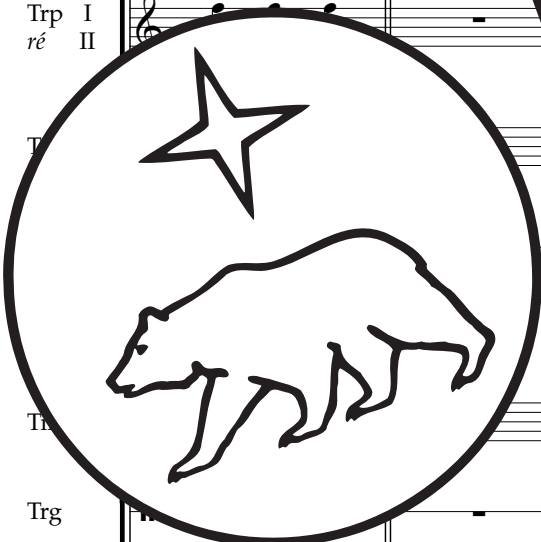
VI I

VI II

Alt

Vc

Cb



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

*très long,
toujours
en diminuant*

446

Cor I
mib II

Cor III
ré IV

Timb

GC

VI solo

VI I

VI II

Alt

V

C
mib

Cor III
ré IV

VI solo

VI I

VI II

Alt

Vc

Cb

dim.

pp

dim.

pp

très long, toujours en diminuant

p dim.

p dim.

p

f déclamé

dim.

pp

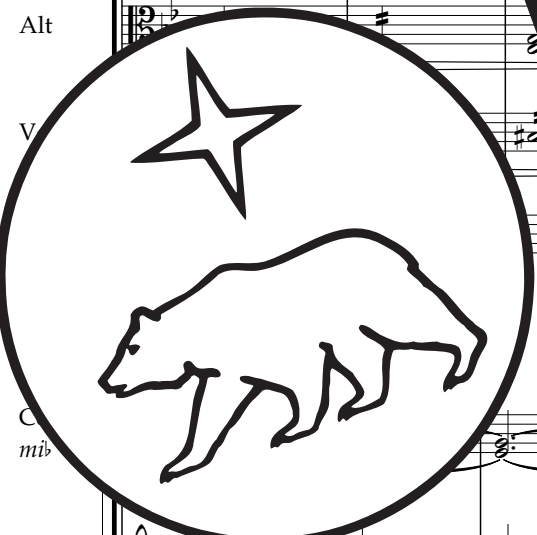
pp

pp

pp

pp

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.