

VIVALDI

Gloria

RV 589

Arrangement for Choir SSAA
Bearbeitung für Chor SSAA

Piano Reduction by
Klavierauszug von
Malcolm Bruno



Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · Praha
BA 8953-90

CONTENTS / INHALT

Introduction	III
Einführung	V
I. Gloria in excelsis Deo	1
II. Et in terra pax hominibus	7
III. Laudamus te	14
IV. Gratias agimus tibi	18
V. Domine Deus, Rex coelestis	20
VI. Domine Fili unigenite	23
VII. Domine Deus, Agnus Dei	29
VIII. Qui tollis peccata mundi	33
IX. Qui sedes ad dexteram Patris	34
X. Quoniam tu solus sanctus	38
XI. Cum Sancto Spiritu	40

ENSEMBLE / BESETZUNG

Soli:

Soprano I, II, Alto

Chorus / Chor:

Soprano I, II, Alto I, II

Scoring / Orchester:

Tromba; Oboe; Violino I, II, Viola,

Basso (Violoncello, Contrabbasso, Organo)

In addition to the present vocal score, the full score (BA08953)
and the complete performance material (BA07674) are also available.

Zu vorliegendem Klavierauszug sind die Partitur (BA08953)
und das Aufführungsmaterial (BA07674) erhältlich.

© 2012 by Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle GmbH & Co. KG
Heinrich-Schütz-Allee 35–37, 34131 Kassel, Germany, info@baerenreiter.com
5. Auflage / 5th Printing 2024

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten.

Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

ISMN 979-0-006-54167-6

INTRODUCTION

During the second decade of the 18th century, the centre of Antonio Vivaldi's illustrious music-making was Venice. A century had passed since Monteverdi's arrival at San Marco, but Venice and the Italian peninsula remained very much the hub of ground-breaking composition. In precisely the same period northern Italy was also the centre of the fastly evolving violin family of stringed instruments, with Stradivari, inheritor of the great Amati tradition, at the peak of his career in nearby Cremona. Vivaldi, like Corelli, was one of the Italian virtuosi whose musicianship would define the baroque violin, the instrument that transformed the music of this age, to its technical limits.

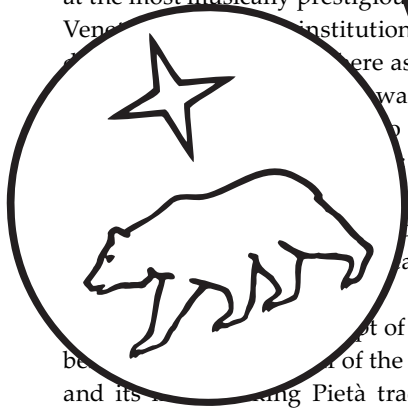
Taught by his father, a violinist at San Marco, his prowess as a performer must have been well in evidence by the time of his appointment in 1703 at the most musically prestigious of the four great Venetian institutions, the Ospedale della Pietà. Here as violin instructor he was to be employed until 1713, when he left to Gasparini, and for six years of interregnum, the choir was divided into two groups, the soprano and the alto. The first part of the *Gloria* RV 589 belongs to the period 1713–1717, and its striking Pietà trademarks are features of the composition itself. They include the solos for soprano and alto voices and the relatively high tessitura (equivalent to a 'viola' range with two or three exceptions) of the vocal bass: both of which are indicators of the *Gloria's* original intention for female voices. Not immediately obvious in the physical presentation of Vivaldi's original material (published by the composer in SATB format), however, is the composer's original manner of deploying voices.

Choral Forces

Since the early 1990s there has been considerable interest in Vivaldi's vocal *cori* at the Pietà, from standpoints of both size and composition. As to the first all the evidence would intimate that, un-

like forces employed in other major institutions from San Marco to Versailles to Bach's Leipzig churches, multiple voices per part *were* the norm. As early as 1645 regulations specified active members of the *coro* consisting of 18 singers, 8 string players, 2 organists, 2 vocal soloists and a *maestra* (leader) for each of the sections, vocal and instrumental; performances by the latter 17th century at the Pietà capitalised on the potential of larger forces (as both its highly trained vocal and instrumental performers were, as was of the institution, unpaid). By Vivaldi's tenure in the early 18th century, such was the success of the performances that the governors of the Pietà altered the chapel in 1724 to provide more space for larger *cori*, though assiduously taking care that the *figlie* should remain unseen. This expanded performance space was observed some fifteen years later, by the French nobleman and scholar Charles de Brosses, who recorded in a letter of 17 August 1739 that the choir numbered some 60 members.

As to deployment of male voices to realise Vivaldi's SATB score, we may assume that in an institution where male staff were considered a necessity even if it would have been highly unlikely that any male voices would have been dispersed within the female ranks of the choirs to sing tenor and bass parts. The few men occasionally present, aside from priests, were staff of the Pietà and only employed when resident women were deemed sufficiently inferior to necessitate importing a male; and wherever possible, such men were hidden behind the sort of grille used by a priest in a confessional. As suggested by contemporary scholars, transposition, reliance on orchestral doubling and the propagation of vocal anomalies must have been the usual practice. The roll of entrants, for example, in 1707 contains 2 sopranos, 4 contraltos, 3 tenors and 1 bass; other records also show references to specific singers, such as a 'Paulina dal Tenor' or a 'Anneta dal Basso' as well as a poem referring to Ambrosia, a 'tenor che contralteggia' for whom a version of the *Esurientes* from Vivaldi's *Magnificat* appears with the part written in tenor clef. It is worth noting, conversely, that the octave doublings in the orchestral parts often mirror lower parts at an



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

EINFÜHRUNG

Venedig war in der zweiten Dekade des 18. Jahrhunderts das Zentrum für Antonio Vivaldis musikalisches Schaffen. Seit Monteverdis Ankunft in San Marco war ein Jahrhundert vergangen, doch blieben Venedig und die italienische Halbinsel weiterhin der Mittelpunkt zukunftsweisender Kompositionen. Gleichzeitig war Norditalien auch das Zentrum für die rasche Weiterentwicklung der Familie der Streichinstrumente; Stradivari, der Erbe der großen Amati-Tradition, war im nahen Cremona auf der Höhe seiner Karriere. Wie Corelli gehörte auch Vivaldi zu jenen italienischen Virtuosen, die durch ihr musikalisches Können die Barockvioline definierten und sie an ihre technischen Grenzen führten.

Ersten Unterricht erhielt er bei seinem Vater, einem Violinisten an San Marco, und bereits im Jahr 1703, als er an einer der angesehensten musikalischen Institutionen Venedigs mit gemeinnützigem Charakter, dem Ospedale della Pietà, seine künstlerischen Talente bewiesen. Er war dort als virtuoser Waisenknappe tätig. Später, nach Frankreich, übernahm er seine Position als Violinist und wurde dort zum Kapellmeister ernannt. Von 1712 bis 1717 leitete er ein 12-jähriges Internat für Jungen, das mit einer Kollektive unter der Leitung von Pietro Scapari.

Die *Gloria* RV 589 datiert in die erste Hälfte des 18. Jahrhunderts, zwischen 1713 bis 1717 und die deutlichsten Hinweise auf die Pietà finden sich in der Komposition selbst. Dazu gehören die Soli für Sopran- und Altstimme und die relativ hohe Lage der vokalen Bassstimme (vergleichbar mit dem Umfang der Viola, von zwei oder drei Ausnahmen abgesehen). Beides deutet darauf hin, dass das *Gloria* ursprünglich für Frauenstimmen gedacht war. Es geht allerdings aus dem vom Komponisten als SATB veröffentlichten Material nicht unmittelbar hervor, in welcher Art Vivaldi die Gesangsstimmen einsetzte.

Der Chor

Seit den frühen 1990er Jahren besteht ein beachtliches Interesse sowohl an der Größe als auch an der Zusammensetzung von Vivaldis vokalen *cori*

an der Pietà. Hinsichtlich ihrer Größe deuten alle Anzeichen darauf hin, dass – im Gegensatz zu denen in anderen großen Institutionen wie etwa San Marco, Versailles oder auch in Bachs Leipziger Kirchen – jede Stimme üblicherweise mehrfach besetzt war. Bereits im Jahr 1645 sind 18 Sänger, 8 Streicher, 2 Organisten, 2 Vokalsolisten und eine *maestra* (Leiterin) als aktive Mitglieder des *coro* für jede vokale und instrumentale Abteilung vorgeschrieben. Gegen Ende des 17. Jahrhunderts nutzt man an der Pietà die Möglichkeit größerer Besetzungen (sowohl die Sänger als auch die Instrumentalisten waren hochqualifiziert und als Schutzbeamte der Institution unbezahlt). Zu Vivaldis Amtszeit im frühen 18. Jahrhundert waren die Aufführungen so erfolgreich, dass das Direktorium der Pietà die Kapelle im Jahr 1724 umbauen ließ, um mehr Platz für größere *cori* zu schaffen; dabei gab man gewissenhaft darauf acht, dass die *figlie* nicht gesehen werden konnten. Etwa fünfzehn Jahre später wohnte der französische Adelige und Gelehrte Charles de Brosses in einem Brief vom 29. August 1739 diesen erweiterten Aufführungsräumen und zählt im Chor ungefähr 40 Mitglieder.

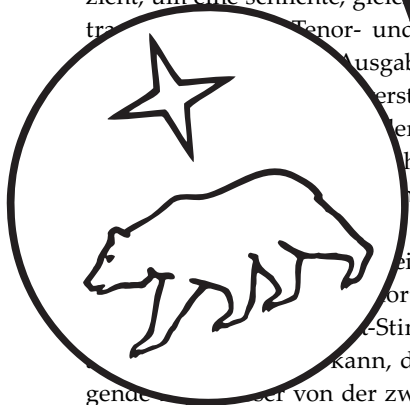
Bei der Realisierung von Vivaldis SATB-Partitur können wir davon ausgehen, dass es an einer Institution, an der männliches Personal als „notwendiges Übel“ angesehen wurde, höchst unwahrscheinlich war, dass männliche Stimmen innerhalb der weiblichen Reihen des Chores aufgestellt wurden, um die Tenor- oder Bass-Stimme zu singen. Die wenigen gelegentlich anwesenden Männer, abgesehen von Priestern, waren Angestellte der Pietà und wurden nur herangezogen, wenn die dort wohnenden Frauen für deutlich weniger qualifiziert gehalten wurden. In solchen Fällen wurden diese Männer möglichst hinter einer Art Gitter, wie man sie aus dem Beichtstuhl kennt, versteckt. Zeitgenössische Quellen weisen darauf hin, dass Transpositionen und Verdoppelungen im Orchester durchaus üblich gewesen sein müssen. Zudem gab es häufig stimmliche Ausnahmerscheinungen. Die Teilnehmerliste aus dem Jahr 1707 beinhaltet zum Beispiel 2 Soprane, 4 Alt, 3 Tenöre und 1 Bass; andere Aufzeichnungen benennen auch einzelne Sängerrinnen, wie etwa



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

„Paulina dal Tenor“ oder eine „Anneta dal Baso“ sowie auch ein Gedicht, dass sich auf Ambrosia bezieht, ein „tenor che contralteggia“; für sie gibt es eine im Tenorschlüssel notierte Fassung des Esurientes aus Vivaldis *Magnificat*. Umgekehrt ist es erwähnenswert, dass die Oktavverdoppelungen in den Orchesterstimmen oft die unteren Stimmen im Oktavabstand spiegeln. Obwohl diese Funktion als 4-Bass in den Viola-Stimmen allgemein üblich war schreibt Vivaldi im *Kyrie* (RV 587) „violini primi con gl'alti all'alta, violini secondi con le canti“ vor. Dies könnte sehr wohl auf die allgemeine Praxis der Verstärkung tiefer Stimmen in der Oktave hindeuten, wobei es regelmäßig zu Stimmkreuzungen mit höheren Stimmen kommt.

Obwohl einige Leiter von Frauenchören das *Gloria* vielleicht gerne mit allen Stimmen in der vorgeschriebenen Lage aufführen möchten, geht vorliegende Ausgabe hinsichtlich der Ausfüllung der tiefen Stimmen doch davon aus, dass die Mehrheit eine ausgeschriebene Mensur vorzieht, um eine schlichte, gleichförmige Aufwärts- und Abwärtsbewegung der Tenor- und Bass-Stimmen zu erreichen. Diese Ausgabe, die stets nur als Tenor- und Bass-Stimmen verstanden werden will, ist für Tenor- und Bass-Stimmen gehalten. Dabei haben die Tenor-Stimmen an Stellen, wo die Sopran-Stimmen liegen würden, in gleicher Weise vom Bass-Stimmort ausgetauscht, wo die Tenor-Stimme übersteigt, da es möglich ist, dass die höher klingende Sopran-Stimme von der zweiten Sopran-Stimme wiedergegeben werden kann. Ebenso wurde nicht nur der theoretisch mögliche Umfang der Frauenstimmen unter *c'* in Betracht gezogen, sondern auch die Wirkungskraft der Artikulation in schnellen Passagen bei tiefer *tessitura*, wobei für bewegtere Abschnitte oft die höhere Oktave gewählt wurde. Ist die *tessitura* tief und anhaltend, wird jedoch die Wahlmöglichkeit zwischen hoher und tiefer Oktave gegeben, ausgehend von der



Annahme, dass einige Chorleiter eine oder beide Lagen gleichzeitig einsetzen wollen.

Weitere Informationen zu Vivaldis Orchester, zum Continuo sowie ein Kritischer Bericht mit eingehender Diskussion zahlreicher editorischer Probleme, einschließlich der oft diskutierten rhythmischen Notation des *Domine Fili* (VI), finden sich in der Partitur zur Bärenreiter Urtext-Ausgabe BA 7674. Außerdem sind drei auf die Aufführungspraxis und die kritische Ausgabe Bezugnehmende Anhänge unter www.baerenreiter.com einsehbar.

Dank

Vorliegende SSAA-Fassung hatte ihren Ursprung in Aufführungen und einer Transkription durch den Mädchenchor der Nikolaus Kathedrale in Trondheim (Norwegen). Mein Dank gilt der Chorleiterin Anita Brækvik und dem damaligen Produzenten Magnus Kvarme Skjæveland sowie Tore Aaen Aune und dem Vokalorchester für die großzügige Unterstützung dieses Projektes. Ebenfalls danke ich Dr. Edward Higginbottom, Dean des New College Oxford, der die erste Aufführung und die Einspielung in Norwegen im Jahr 2003 dirigierte.

Sowohl in der Urtext-Ausgabe als auch in der Realisation für Frauenstimmen hat meine Kollegin Caplin Ritchie, Co-Autorin der Urtext-Ausgabe des *Gloria* (BA 7674), durch scharfsinnige Beobachtung der Originalquellen sowie durch eingehende Untersuchung vielfältiger musikalischer Belange wie vor allem der Aufführungspraxis einen wesentlichen Beitrag geleistet. Für ihre Umsicht und Energie bin ich ihr zu großem Dank verpflichtet.

Schließlich hat Stefan Gros, Lektor für Chormusik beim Bärenreiter-Verlag, wie immer durch eine ideale Mischung aus Enthusiasmus und technischer Unterstützung dazu beigetragen, eine unverkennbar neue Fassung dieses sehr bekannten Werkes zu realisieren.

Oktober 2011

Malcolm Bruno

(Übersetzung: Bettina Schwemer)

Gloria

RV 589

Antonio Vivaldi

I. Gloria in excelsis Deo

Klavierauszug / Piano Reduction: Malcolm Bruno

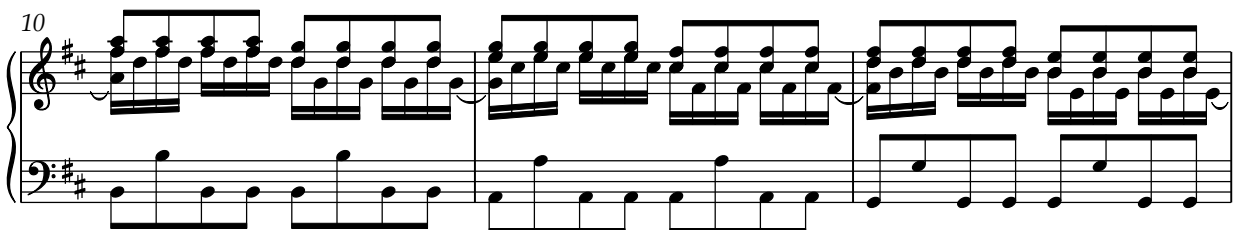
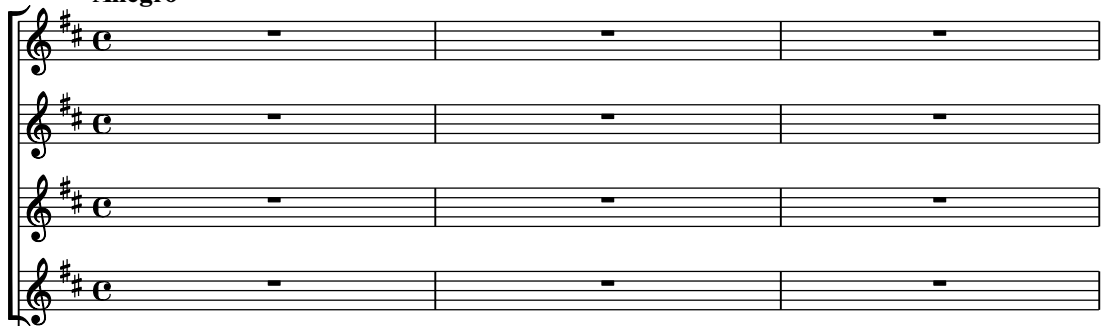
Allegro

Soprano I

Soprano II

Alto I

Alto II



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

28

Coro

f

Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri -

f

Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri -

f

Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri -

f

Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri -

32

Coro

- a in - cel - sis De - o.

- a ex - cel - sis De - o.

ex - cel - sis De - o.

in - cel - sis De - o.

Bärenreiter

Leseprobe

Sample page

36

Coro

f

Glo - ri - a,

f

Glo - ri - a,

f

Glo - ri - a,

f

Glo - ri - a,

f

Glo - ri - a,

p

f

4

39

Coro

glo - ri - a in ex - cel -

glo - ri - a in ex - cel -

glo - ri - a in ex - cel -

glo - ri - a in ex - cel -

43

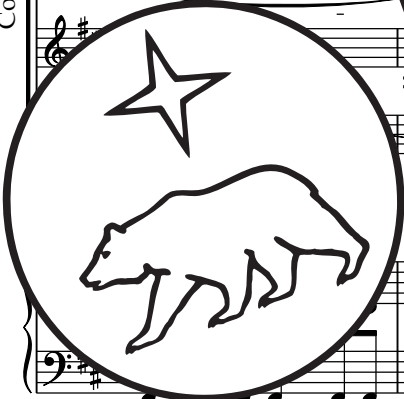
Coro

sis De

sis De

sis De

sis De



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

47

Coro

o. Glo - ri - a in ex -

o. Glo - ri - a in ex -

o. Glo - ri - a in ex -

o. Glo - ri - a in ex -

51

Coro

- cel - sis, glo - ri - a in ex - cel - sis De - - -

- cel - sis, glo - ri - a in ex - cel - sis De - - -

- cel - sis, glo - ri - a in ex - cel - sis De - - -

- cel - sis, glo - ri - a in ex - cel - sis De - - -



55

Coro

- o. Glo - ri - a in ex - cel - sis De - - -

- o. Glo - ri - a in ex - cel - sis De - - -

- ri - a in ex - cel - sis De - - -



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

59

Coro

- o, in ex - cel - -

- o, in ex -

- o, in ex - -

- o, in ex -



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

II. Et in terra pax hominibus

Andante

Soprano I

Soprano II

Alto I

Alto II

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

6

Coro

Et in

Et in ter -

11

Coro

Et in ter - ra pax ho -

ter - ra pax ho - mi - ni - bus, bo - nae,

Et in ter - ra pax ho -

- - ra pax ho - mi - ni - bus, et in ter - ra

17

Coro

-mi - ni-bus, et in ter - ra pax ho -
bo - - nae vo - - - lun - - -
-mi - ni-bus bo - nae, bo - - - - nae
pax ho - mi - ni - bus,

21

Coro

-mi - ni-bus bo - nae vo - - - nae - - - - Et in - - - -
ta - tis. ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae, bo - - - -

26

Coro

-lun - - - - ta - tis, pax ho - mi - ni-bus bo - nae
ter - ra pax ho - mi - ni-bus bo - nae vo - lun - - - -
Et in ter - ra pax ho - mi - ni-bus bo - nae,
-nae vo - - - lun - - - ta - tis, bo - nae

31

Coro

vo - lun - ta - tis,
 - ta - tis. Et in ter - ra
 bo - nae vo - lun - ta - tis. Et in ter - ra
 vo - lun - ta - tis,

35

Coro

bo - nae
 pax ho - mi - ni - bus bo - nae
 ni - bus bo - nae
 ni - bus bo - nae vo -



Bärenreiter
 Leseprobe
 Sample page

39

Coro

- lun - ta - tis. Et in ter - ra pax ho -
 vo - lun - ta - tis,
 vo - lun - ta - tis. Et in ter - ra pax ho -
 - lun - ta - tis. Et in ter - ra

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

58

Coro

pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - - -

bo - nae vo - lun - ta - - -

mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - - -

ter - ra pax bo - nae vo - lun - ta - - -



62

Coro



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



65

Coro



12

68

Coro

- - - - - tis.
- - - - - tis. Et in ter - - - - - ra pax ho -
- - - - - tis. Et in
- - - - - tis. Et in ter - ra pax ho -

73

Coro

Et in te - ra pax ho - mi - ni - bus
- mi - ni - bus, et in te - ra pax ho - mi - ni - bus
- - - - - ra pax ho - mi - ni - bus
et in - - ra pax



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

77

Coro

bo - nae vo -
- mi - ni - bus bo - nae
bo - nae vo - lun -
ho - mi - ni - bus bo -

81

Coro

lun - ta - lun - ta - nae - vo - lun

84

Coro



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

87

Coro

tis. tis. tis. tis.

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

36

te. Lau-

te. Lau-

43

- da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. A - do - ra - mus te. glo - ri - fi -

- da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. A - do - ra - mus te.

ca -

57

- mus, glo - ri - fi - ca - mus te.

- mus, glo - ri - fi - ca - mus te.

64

A-do - ra - mus te, a-do - ra - mus te.

Glo - ri - fi -

71

- ca - mus te. Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. A - do - ra - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. A - do - ra - mus te.

Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. A - do - ra - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. A - do - ra - mus te.

85

- ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te. A - do - ra - mus te, a - do - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te. A - do - ra - mus te, a - do - ra - mus te.

91

- ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - - - -

- ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - - - -

98

- - - - mus te, glo - ri - fi - ca - - - -

- - - - mus te, glo - ri - fi - ca - - - -

104

- - - - mus te.

- - - - mus te.

112

119

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

11

Coro

pro - pter ma - gnam glo - - - - - ri - am,
 tu - am, pro - pter ma - gnam glo - ri - am,
 pro - pter ma - gnam glo - ri - am, pro - pter ma - gnam glo - - - - -
 - - - - - ri - am, pro - pter ma - gnam glo - - - - -

13

Coro

pro - pter ma - gnam glo - - - - - ri - am,
 pro - pter ma - gnam glo - - - - - ri - am,
 pro - pter ma - gnam glo - - - - - ri - am,
 pro - pter ma - gnam glo - - - - - ri - am,

15

Coro

- - - - - ri - am, pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am,
 pro - pter ma - gnam glo - - - - - ri - am tu - am,
 glo - ri - am tu - am, pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am,
 - - - - - ri - am, pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am,

20

18

Coro

pro-pter ma-gnam glo

pro-pter ma-gnam glo

pro-pter ma-gnam glo

pro-pter ma-gnam glo

21

Coro

ri-am te am.

tu a. am.

an tu am.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

V. Domine Deus, Rex coelestis

Largo

7 Soprano solo

Do - mi - ne

10

De - us, Rex coe - le - stis, De - us Pa - ter, De - us

13

De - us Pa - ter om - ni - po - tens.

16

Do - - mi - ne De - us, Rex coe - le - stis, De - us Pa - ter,

19

De - us Pa - - - - - ter, Pa -

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

37

40

VI. Domine Fili unigenite

Allegro

Soprano I

Soprano II

Alto I

5



Bärenreiter
Leseprobe
sample page

24

10

Coro

Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - - - - -
 Fi - li u - ni - - - ge - ni - te, Je - - - - -

15

Coro



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te,
 Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te,
 Chri - ste.
 - ste.

21

Coro

Je - - - - - su Chri - ste.
 - ge - ni - te, Je - - - - - su Chri - ste.
 Do - mi - ne
 Do - mi - ne

27

Coro

Do - mi - ne Fi - - li u - ni - ge - ni - te, u - ni -

Do - mi - ne Fi - li, Do - mi - ne Fi - li u - ni -

Fi - - li u - ni - ge - ni - te, u - ni - ge - ni - te,

Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su, u - ni - ge - ni - te, Je - su, Je - -

33

Coro

- ge - ni - te, Je - su Chri - ste

- ge - su Chri - ste.

u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste.

Chri - ste.



39

Coro

Do - mi - ne Fi - - li u - ni - ge - ni - te,

Do - mi - ne Fi - - li u - ni - ge - ni - te,

Do - mi - ne Fi - -

Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Do - mi - ne

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

63

Coro

fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - - - -

fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - - - -

69

Coro

Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - - - -

Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - - - -

Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - - - -

Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - - - -

75

Coro

- ge - ni - te, Je - su Chri - - - ste, Je - - - -

- ge - ni - te, Je - su Chri - - - ste. Do - mi - ne Fi - li

- ge - ni - te, Je - su Chri - - - ste, Je - - - -

- ge - ni - te, Je - su Chri - - - ste. Do - mi - ne Fi - li

Coro

- - - - - su - - - Chri - ste, Je - - - -
 u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste. Do - mi - ne Fi - li
 - - - - - su - - - Chri - ste, Je - - - -
 u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste Do - mi - ne Fi - li

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



su - - - Chri - ste
 te, Je - su Chri - ste.
 su - - - Chri - ste.
 u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste.

VII. Domine Deus, Agnus Dei

Adagio

Soprano I

Soprano II

Alto I

Alto II

p

Coro



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Do mi - ne De - us,

Coro

A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - - tris, Do - mi - ne

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

19

Coro

- ca - ta,

- ca - ta, solo

- ca - ta, Do - mi - ne_ De - us, Do - mi - ne_ De - us, A - gnus

- ca - ta,

22

Coro

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, solo

pa - tris Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re -

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

26

Coro

A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris,

A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris,

tutti solo tutti solo

A - gnus De - i, mi - se - re - re, Fi - li - us Pa - tris, mi - se - re - re

A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris,

32

30

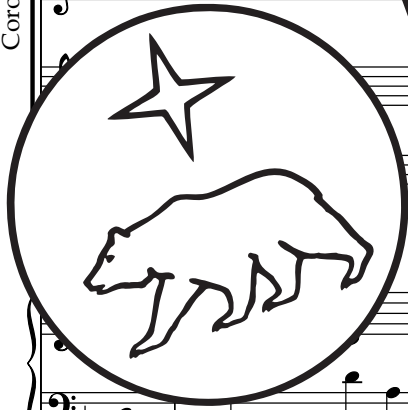
Coro

mi - se - re - re, mi - se - re - re,
 mi - se - re - re, mi - se - re - re,
 tutti solo
 no - - bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re

mi - se - re - re, mi - se - re - re,

34

Coro



Bärenreiter
 Leseprobe
 Sample page

mi - se - re no - bis.
 mi - se - re no - bis.
 tutti
 mi - se - re - re no - bis
 mi - se - re - re no - bis.

37

Coro

Empty vocal staves for the Coro.

Piano accompaniment for the final section.

VIII. Qui tollis peccata mundi

Adagio

Soprano I
Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di, sus - ci - pe,

Soprano II
Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di,

Alto I
Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di,

Alto II
Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di,



8

Coro
sus - ci - pe, sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem, de - pre - ca - ti - o - nem
sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem, de - pre - ca - ti - o - nem
de - pre - ca - ti - o - nem, de - pre - ca - ti - o - nem
de - pre - ca - ti - o - nem, de - pre - ca - ti - o - nem



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



14

Coro
no - - - stam, de - pre - ca - ti - o - - - nem no - - - stam.
no - - - stam, de - pre - ca - ti - o - - - nem no - - - stam.
no - - - stam, de - pre - ca - ti - o - - - nem no - - - stam.
no - - - stam, de - pre - ca - ti - o - - - nem no - - - stam.



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

37

mi - se - re

45

re,

53

re, mi - se - re - re no - bis.

60

Qui se - - des ad

67

dex - te - ram Pa - - tris, mi - se - re

74

re no - bis,

81

mi-se re

89

re no bis

97

se - des ad dex - te - ram Pa - tris,

106

mi-se re re,

114

mi - se - re - re, mi - se - re - re *tr* no -

121

- bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se -

129

- bis. *tr*

136

143

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

12

Coro

Do - mi - nus, tu so - lus Al -

Do - mi - nus, tu so - lus Al -

Do - mi - nus, tu so - lus Al -

Do - mi - nus, tu so - lus Al -

p

16

Coro

- tis - si - mus, Je - su Chri - ste

- tis - si - mus, Je - su Chri - ste,

Je - su Chri - ste

- su Chri - ste,

f

20

Coro

Je - su Chri - ste.

Je - su Chri - ste.

Je - su Chri - ste.

Je - su Chri - ste.

XI. Cum Sancto Spiritu

Allegro

Soprano I

Cum San-cto Spi-ri-tu, in glo-ri-a De-i Pa-tris, in glo-ri-a De-i

Soprano II

Alto I

Alto II

Cum San-cto Spi-ri-tu, in glo-ri-a De-i Pa-tris,

5

Pa-tris. A-men, a-men, a-

Coro

Cum San-cto Spi-ri-tu, in glo-ri-a De-i Pa-tris, De-i Pa-tris, De-i Pa-tris A-men, a-men,

en.

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

9

- men, a - men. Cum San-cto Spi - ri-tu,

Pa - tris, in glo-ri-a De-i Pa - tris. A - men, a - - - men, a -

De - i Pa - tris, De-i Pa-tris A - men, a - - - men,

Cum San-cto

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

35

Coro

A - - - men. Cum San - cto

A - - - men, a - - -

Cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i

Cum Sanc - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i

39

Coro

Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - - men, a - - -

men, a - - - men, a - - -

men, a - - - men, a - - -

San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - -

42

Coro

- - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men.

a - - - men, a - - - men, a - - - men, a - - - men, a - - - men,

- - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men.

- - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men,

46

49

Coro

Cum San-cto Spi-ri-tu, cum San-cto Spi-ri-tu, a -

A - men, a -

Cum San-cto Spi-ri-tu, a - -

A - men, a - -



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Coro

-men, a - - men. Cum San - cto

- - - men. Cum San-cto Spi - ri-tu, in glo-ri-a De-i

-men, a - men. Cum San-cto Spi - ri-tu, in

- - - men. Cum San - cto Spi - ri -

57

Coro

Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i, De - i Pa - tris,
 Pa - tris. A - - men, a - - men, a - - men,
 glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - men, a - - men,
 - tu, cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris, in glo - ri - a De - i

60

Coro

Pa - tris. A - - men, a - - men, a - - men, a - - men,
 a - - men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men,
 men, a - - men, a - - men, a - - men,
 a - - men, a - - men, a - - men, a - - men,

64

Coro

- men, a - - men. Cum San - cto
 - men, a - - men, a - - men,
 - men, a - - men, a - - men,
 a - - men. Cum San - cto Spi - ri - tu,

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.