

BEETHOVEN

Symphonie Nr. 1 in C

Symphony No. 1 in C major

op. 21

Urtext

Herausgegeben von / Edited by
Jonathan Del Mar

Partitur / Score



Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · Praha
BA09001

ORCHESTRA

Flauto I, II, Oboe I, II, Clarinetto I, II, Fagotto I, II;
Corno I, II, Clarino I, II; Timpani;
Violino I, II, Viola, Violoncello e Basso

Aufführungsdauer / Duration: ca. 26 min.

Neben der vorliegenden Ausgabe sind das Aufführungsmaterial (BA09001)
und der Critical Commentary (BA09001-40) erhältlich.

In addition to the present score the complete performance material (BA09001)
and the Critical Commentary (BA09001-40) are also available.

PREFACE

The source situation for Beethoven's First Symphony must be one of the most dismal of any, for a work of comparable stature, in the repertoire. First performed at a concert Beethoven mounted for his own benefit on 2 April 1800, the work was substantially composed during (at most) the previous six months. No sketches directly relating to op.21 survive, so we cannot be sure precisely when he started work on it. Beethoven's Autograph, like that of Symphonies 2 and 3, is also lost; but unlike the Eroica Symphony, no authentic manuscript sources survive either, so that we are reliant solely on a single source, unfortunately riddled with errors, for the preparation of this Urtext Edition:

P First Edition (1801), published in parts by Hoffmeister & Co., Vienna / Bureau de Musique, Leipzig. Three stages of corrections to **P** are detectable, at first handwritten by the publishers into individual copies, eventually culminating in a complete reprint; but although a few of these corrections are quite important, the vast majority of serious textual problems remain unaffected.

For a full account of these corrections, and of the problems surrounding the surviving text of op.21, see Critical Commentary.

The First Edition was published in London in 1809 by C. F. Peters. The edition was for decades the only one of the score available, and its authority was never questioned; but its accuracy is in many ways questionable, and its authority is not considered authentic.

The First Edition contains many errors of notation, including clefs and accidentals. In **P**, for example, the use of double stems (up and down) is common, and though this *divisi* notation is frequently used in Beethoven's orchestral writing, it is hardly represented systematically in the only surviving source for op.21, it has been followed in our Edition wherever it could have corresponded to Beethoven's intentions.

In some cases, where the effect is only a cosmetic one, Beethoven's notation has been modernized. In particular, his characteristic *cres.* and *decres.* markings have been changed to *cresc.*, *decresc.*; while *col arco* or *l'arco* in the strings, and tempo markings abbreviated to *All^o* or *And^{te}* in some parts (but never consistently), have all been given their usual forms (*arco*, *Allegro*, *Andante*). Where the use of abbreviated forms such as *f* is consistent, they have been retained; sometimes, to match adjacent bars or instruments, they have been changed to *f*. In II, however, we have preferred *f* to the *f* occurring sporadically in **P**. One modern abbreviation, however, which was only very rarely used by Beethoven or his copyists, is *f*; to conform to our convention for other symphonies, this modern notation has been preferred, but in

passages such as I 75 Vls, or IV 8–12 VI 2, Vla, every note is written out in **P**.

Editorial insertions and emendations are distinguished by the use of either square brackets or (in the case of slurs, ties and hairpins) by broken type.

SLURS TO AND FROM GRACE NOTES

Beethoven never wrote slurs between grace notes and main notes, though they were invariably assumed in practice. We retain this convention, which is followed consistently in **P**; the same applies identically to Nachschläge after trills.

WOODWIND SLURS, ETC. IN SHARED STAFFS

In the present score we have followed the usual modern convention: stems up and down, necessitating a separate slur for each player, but when two notes share a single stem, one slur suffices for both players. Staccato and portato are treated the same way, with one exception: where the two players are in unison (e.g. III 100–1 Cors IV 52–4 Cors Trs), one marking has been held to suffice despite the two stems.

DYNAMICS IN PIZZICATO

For some reason, pizzicato passages were held by Beethoven (and generally, indeed, other composers at this time, not including Berlioz) not to require any dynamic marking, even when a dynamic appears positively intentional for the effect. There are many instances in Beethoven of *f* in *arco* being altered to *pizz.* Yet examples of *pizzicato*, though rare in Beethoven, do exist (for example, in the very first bar of op.21), and gradations of dynamic in pizzicato are quite commonly found (cf. in op.21) – e.g. in bar 3. But the most problematic places in Beethoven are those where the prevailing dynamic appears to be *f*, yet the pizzicato entries obstinately refuse to indicate anything (e.g. Symphony No.5 II 7; Piano Concerto No.4 III 61). Normally the indication *pizz.* after a *f* passage presupposed a return to *p*, but clearly such ambiguity cannot be acceptable in a modern performing edition, and in places such as II 182 we have supplied such dynamics as are necessary, clearly notated as editorial additions.

PUNKTE AND STRICHE

Beethoven was said (cf. Nottebohm, *Beethoveniana* (1872), pp.107–25) to be punctilious about the difference between Punkte and Striche (dots and dashes), and a letter of August 1825 to Karl Holz (Emily Anderson, *The Letters of Beethoven* (1961), No.1421), in which Beethoven gives the firm instruction that “*♪ ♪ ♪* and *♪ ♪ ♪* are not identical”, is cited as evidence of this. Yet it is nowadays generally agreed that any distinction in Beethoven sources between the two (except in the case of portato, which of course must always be accompanied by Punkte) is only identifiable so sporadically as to be impossible to reflect in a new edition with any degree of logic or consistency. This is especially so in op.21, where it seems possible that **P** was initially prepared with Punkte throughout, the relatively few Striche having been added to the plates later where the staccato had been overlooked entirely. To this there is one important exception: some

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

VORWORT

Die Quellenlage von Beethovens 1. Symphonie muss innerhalb des Repertoires – bei Werken vergleichbarer Bedeutung – als eine der trostlosesten gelten. Das Werk erklang erstmals am 2. April 1800 bei einem Benefiz-Konzert, das Beethoven zu seinem eigenen Vorteil arrangiert hatte; entstanden ist die Symphonie zum größten Teil in den diesem Konzert vorangegangenen (höchstens) sechs Monaten. Da jedoch keine in direktem Bezug zu op. 21 stehenden Skizzen erhalten sind, lässt sich der exakte Kompositionsbeginn nicht wirklich präzisieren. Wie bei der 2. und 3. Symphonie ist auch bei diesem Werk das Autograph verschollen; aber anders als bei der Eroica gibt es für die 1. Symphonie auch keine weiteren authentischen handschriftlichen Quellen, so dass für die vorliegende Urtextausgabe nur eine einzige Quelle, die darüber hinaus unglücklicherweise mit Fehlern übersät ist, die Basis bilden muss:

P Erstaussgabe (1801), erschienen in Stimmen bei Hoffmeister & Comp., Wien / Bureau de Musique, Leipzig. Es sind drei Stadien von Korrekturen in **P** zu erkennen, die zunächst handschriftlich von Verlagsmitarbeitern in einzelne Exemplare eingetragen worden sind; schließlich entstand dann ein värmischer Neudruck, in dem einige dieser Korrekturen ziemlich unvollständig, doch die überwältigende Mehrheit der Fehler, die in **P** eingebracht wurden, unberührt.

K Die ersten Korrekturen und der Neudruck von op. 21 umgeben, ist die Ausgabe von 1809 bei Ciani-Verlag, die in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts in der ersten Auflage von Beethoven herausgegeben wurde. Sie ist in der vorliegenden Ausgabe als solche gekennzeichnet. Das Ergebnis Beethovens ist in der vorliegenden Ausgabe als **P** gekennzeichnet, das Beethoven auf die Ausgabe von 1809 Einfluss genommen hat, ist als **K** gekennzeichnet, das als authentisch angesehen werden kann, ist als **A** gekennzeichnet.

SPEZIELLE EDITIONSPROBLEME

Wo immer möglich, wurden die Notation, Nomenklatur, Schlüssel und Notengruppierungen so beibehalten wie sie in **P** überliefert sind. So war Beethoven beispielsweise von peinlicher Genauigkeit bei der Verwendung von doppelter Behalsung (auf- und abwärts) im Viola-Part, und wenngleich diese *divisi*-Notation, die ansonsten in Beethovens Orchesterwerken häufig anzutreffen ist, in der einzigen erhaltenen Quelle von op. 21 kaum systematisch durchgeführt ist, so wurde sie in der vorliegenden Edition doch immer dann angewandt, wenn sie Beethovens Intentionen entsprechen könnte.

In einigen Fällen, in denen Beethovens Notation lediglich kosmetische Abweichungen betrifft, wurde modernisiert. Insbesondere die für ihn typischen *cres.* und *deces.* wurden in *cresc.* bzw. *decresc.* verändert, und *col arco* oder *l'arco* in den Streichern sowie die in einigen Stimmen (jedoch niemals konsequent) verwendeten abgekürzten Tempobezeichnungen *All^o* oder *And^{te}* erscheinen alle in der heute gebräuchlichen Form

(*arco*, *Allegro*, *Andante*). Abkürzungen wie ♩ wurden immer dann übernommen, wenn sie konsequent verwendet werden; gelegentlich wurden sie jedoch zur Angleichung an benachbarte Takte oder andere Instrumente in ♩♩♩ aufgelöst. In II haben wir jedoch die aufgelöste Form ♩♩ gegenüber der in **P** nur sporadisch auftretenden Abkürzung ♩ vorgezogen. Eine moderne Art der Abkürzung, die von Beethoven und seinen Kopisten nur selten verwendet wurde, ist ♩♩♩ ; zur Angleichung an unsere Notationspraxis in den anderen Symphonien bevorzugen wir diese moderne Notation, aber an Stellen wie in den Violinen in IV 73 oder der Violine II und der Viola in IV 8–10 ist in **P** die alte Notation ausgeschrieben.

Herausgeberzeichen und -markierungen sind gekennzeichnet, und nur durch eckige Klammern oder (im Falle von Artikulationen und Haltesymbolen sowie Gabeln) durch Strich-

BEZUGEN BEI ZIERNOTEN

Beethoven schrieb niemals Bögen zwischen Ziernoten und Hauptnoten, obwohl sie in der Praxis durchgehend vorausgesetzt werden müssen. Die vorliegende Edition folgt dieser Konvention, die in **P** durchgehend anzutreffen ist; dies gilt in gleicher Weise für Nachschlagsnoten bei Trübsal.

BEZUGEN BEI HOLZBLÄSERN ETC. IN VERTEILTEN SYSTEMEN

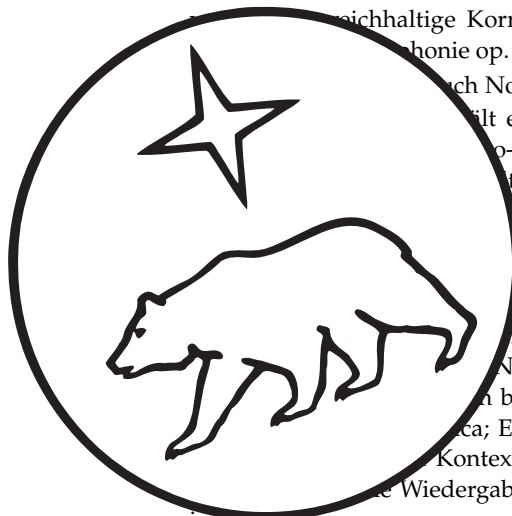
Die vorliegende Edition folgt der gebräuchlichen modernen Notation: Getrennte Haltung (auf- und abwärts) verlangt eigenen Notenschlüssel für jedes Instrument, doch wenn zwei Noten zusammengehalten sind, steht für beide Instrumente nur ein Notenschlüssel. Staccato- und Martato-Bezeichnungen werden genauso behandelt, mit einer Ausnahme: Bei unisono beider Instrumente und doppelter Behalsung (z. B. Hörner in III 100–101, Hörner und Trompeten in IV 52–54) steht nur ein Zeichen.

DYNAMIK BEI PIZZICATO

Aus gewissen Gründen kann angenommen werden, dass Beethoven (und generell andere zeitgenössische Komponisten, Berlioz nicht ausgenommen) in Pizzicato-Passagen keinerlei Dynamik vorsieht, eine Einschätzung, die dadurch positiv bestätigt wird, dass es bei Beethoven viele Fälle gibt, in denen ein ursprüngliches *p* in einer *arco*-Passage zu einem *pizz.* umgeschrieben wurde. Dennoch gibt es bei Beethoven – wenn auch selten – Beispiele für *f pizzicato* (z. B. im allerersten Takt von op. 21), und dynamische Abstufungen in Pizzicato-Passagen sind häufig anzutreffen, z. B. in op. 21 gleich in Takt 3. Die problematischsten Stellen sind bei Beethoven aber solche, in denen *f* als Grunddynamik vorzuherrschen scheint, die Pizzicato-Angaben jedoch alle Bezeichnungen beharrlich außer Kraft setzen (z. B. 5. Symphonie II 7, 4. Klavierkonzert III 61). Normalerweise bedeutet eine *pizz.*-Angabe nach einer *f*-Passage eine Rückkehr zu *p*, doch sind solche Mehrdeutigkeiten in einer modernen praktischen Urtext-Ausgabe gänzlich unakzeptabel, und an Stellen wie II 182 wurden die notwendigen dynamischen Bezeichnungen ergänzt und als editoriale Zusätze kenntlich gemacht.

PUNKTE UND STRICHE

Von Beethoven wurde behauptet (Nottebohm, *Beethoveniana*, 1872, S. 107–125), er sei peinlich genau hinsichtlich der Unterscheidung von Staccato-Punkten und -Strichen gewesen. Als Beweis dafür wird ein Brief Beethovens an Karl Holz vom August 1825 angeführt (Siegward Brandenburg, *Ludwig van Beethoven: Briefwechsel. Gesamtausgabe*, 1996, Nr. 2032), in dem Beethoven die klare Auskunft erteilt, dass ♩ und ♩ nicht dasselbe seien. Es besteht jedoch heute allgemeine Übereinkunft darin, dass aus Beethovens Quellen eine definitive Unterscheidung zwischen beiden Zeichen nur sehr sporadisch abgeleitet werden kann, so dass für eine moderne Neuausgabe in dieser Hinsicht keinerlei Basis für eine systematische Anwendung beider Zeichen gegeben ist, die auch nur in etwa einen Anspruch auf Logik oder Konsequenz erheben könnte. Dies betrifft insbesondere op. 21, denn es ist möglich, dass für **P** ursprünglich grundsätzlich nur Punkte vorgesehen waren und dass die relativ wenigen Striche später in den Platten nachgestochen worden sind an Stellen, an denen Staccato-Bezeichnungen überhaupt vergessen wurden. Allerdings gibt es hiervon eine wichtige Ausnahme: Einige Punkte in III wurden für die Nachauflage von Hoffmeisterlich in Striche verändert (vgl. *Critical Commentary*). Wir geben darum Beethovens Staccato-Zeichen grundsätzlich als Striche wieder. Diese Praxis erfolgt übrigens durch Beethovens reichhaltige Korrekturen im Erstaufführungssymphonie op. 92 eine deutliche Bestätigung.



RICHTBUCHSTABEN

Um die vorliegende Ausgabe so bequem benutzbar wie nur möglich zu machen, wurden die traditionellen Richtbuchstaben übernommen, wie sie durchgehend in Aufführung-Editionen von Beethoven-Symphonien enthalten sind. Es muss aber mit Nachdruck darauf hingewiesen werden, dass diese Buchstaben in keiner Weise authentisch, vielmehr erst einige Jahrzehnte nach Beethovens Tod eingeführt worden

sind. Sie sind daher eher als eine äußere Beigabe denn als integraler Bestandteil der vorliegenden Edition anzusehen.

DANK

Es ist mir eine Freude, an dieser Stelle all die zu nennen, denen Dank zu sagen ist, als erste und vor allem Caroline Brown und Stephen Neiman von The Hanover Band, die den ersten Anstoß zu meinen Beethoven-Forschungen gaben und meine Arbeit über viele Jahre unterstützten. Die Arbeit an dieser Symphonie wurde jedoch großzügig von der British Academy unterstützt, der ich ganz besonders dankbar bin.

Den Mitarbeitern der Bibliotheken, an denen ich meine Forschungen durchführte, danke ich für ihre ausdauernde, freundliche Hilfsbereitschaft: der British Library London, der Library of the Royal College of Music, London; dem Moravské muzeum, Brno.

Ich danke außerdem Sir Charles Mackerras für seinen wertvollen und kenntnisreichen Ratsschlag bei einem besonderen Editionsproblem im Finale, und Irene Lawford, deren profound Geschichtkenntnis über die Firma ihrer Familie (C.F. Peters) substantielle Hilfe bedeutete.

Jonathan Del Mar

(Deutsche Übersetzung: Dietrich Berke)

HILF WEIS FÜR DIE AUFFÜHRENDEN
Ein Urtext-Ausgabe, und sei sie noch so sorgfältig erarbeitet, kann niemals in allen Details totale Gewissheit bieten. Es wird immer Stellen geben, an denen auch eine andere Entscheidung hätte getroffen werden können. Ich lade Sie ein, den *Critical Commentary* zu erkunden, der kein so recht einflussreiches Buchlein ist, wie der Titel erscheinen lässt.

Substruktiv dokumentiert der *Critical Commentary* vollständig die Herkunft sämtlicher neuer Lesarten der vorliegenden Ausgabe, wie jene der Violinen in II 33 und IV 246 (Dynamik). Doch untermauert und erklärt er nicht nur die Entstehung des Notentexts der Ausgabe, sondern zeigt Ihnen auch Stellen – da die einzige überlieferte Quelle dieses frühen Werks so fehlerhaft ist – auf, an denen Sie ermutigt seien, nach Wunsch **den Notentext zu ändern** und Ihren persönlichen Vorlieben anzupassen. Diese Stellen sind im Anhang 1 aufgelistet, und mindestens 20 von ihnen könnten sich durchaus für eine Aufführung eignen, etwa die Noten der Trompeten und Pauken in I 48, der Oboe in 210 und der Viola in 265. Die alternativen Lesarten in diesem Anhang geben dem Aufführenden die Möglichkeit der **Wahl**: ein wichtiger Aspekt der Beethoven-Ausgaben des Bärenreiter-Verlags.

Jonathan Del Mar

(Übersetzung: Gudula Schütz)

À Son Excellence Monsieur le Baron van Swieten
Commandeur de l'ordre roy. de S^t Etienne;
Conseiller intime et Bibliothécaire de sa
Majesté Imp. et Roy.

Symphonie Nr. 1

C-dur
op. 21

Ludwig van Beethoven

Adagio molto *)

Flauto I, II
Oboe I, II
Clarinetto I, II
in Do / C
Fagotto I, II
Corno I, II
in Do / C
Tromba I, II
in Do / C
Timpani
in Do - Sol /
C - G



Violini I
Violini II
Viola
Violoncelli
e Bassi



*) Beethoven's metronome marking of 1817 / Beethovens Metronombezeichnung von 1817: ♩ = 88

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

22

Fl. I II

Ob. I II

Clar. (Do) I II

Fag. I II

Cor. (Do) I II

Cln. (Do) I II

Timp.

Viol. I II

Vle.

Vc. e B.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

*) Thus in **P**; cf. bar 46, however / So in **P**; vgl. jedoch T. 46.

The image displays a page of a musical score, likely for a symphony, featuring various instruments. The score is written on staves for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Clar. (Do)), Bassoon (Fag.), Horn (Cor. (Do)), Trumpet (Ctno. (Do)), Timpani (Timp.), Violin (Viol.), Viola (Vle.), and Cello/Double Bass (Vc. e B.). The score includes dynamic markings such as *p* (piano), *sf* (sforzando), and *sfz* (sforzando). A large, stylized watermark "Bärenreiter Leseprobe Sample page" is overlaid diagonally across the center. In the bottom left corner, there is a circular logo containing a five-pointed star above a silhouette of a bear.

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

81

Fl. I II

Ob. I II

Clar. (Do) I II

Fag. I II

Cor. (Do) I II

Cln. (Do) I II

Timp.

Viol. I II

Vle.

Vc. e B.

F.

Cl. (Do)

Fag. I II

Cor. (Do) I II

Cln. (Do) I II

Timp.

Viol. I II

Vle.

Vc. e B.

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



94

Fl. I II *ff* a 2

Ob. I II *ff*

Clar. (Do) I II

Fag. I II *ff*

Cor. (Do) I II

Cln. (Do) I II

Timp.

Viol. I II *ff*

Vle. *ff*

Vc. e B.

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Fag. I II *sf* *ff*

Cor. (Do) I II *sf* *ff*

Cln. (Do) I II *sf* *ff*

Timp.

Viol. I II *sf* *ff*

Vle. *sf* *ff*

Vc. e B. *sf* *ff*

[illegible]

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

140

Fl. I II

Ob. I II

Clar. (Do) I II

Fag. I II

Cor. (Do) I II

Cln. (Do) I II

Timp.

Viol. I II

Vle.

Vc. e B.

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Star and bear logo

153

Fl. I II

Ob. I II

Clar. (Do) I II

Fag. I II

Cor. (Do) I II

Cln. (Do) I II

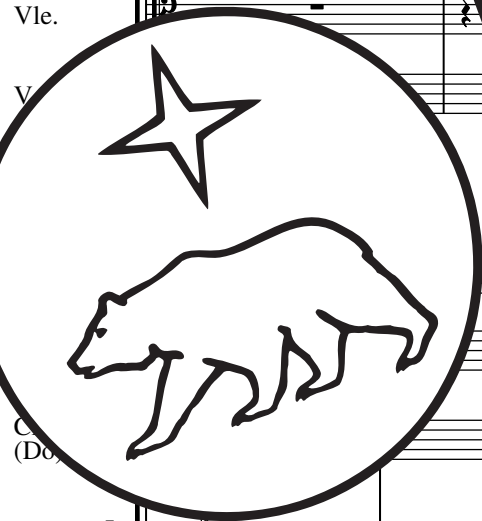
Timp.

Viol. I II

Vle.

Vc. e B.

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



167

Fl. I II

Ob. I II

Clar. (Do) I II

Fag. I II

Cor. (Do) I II

Cln. (Do) I II

Timp.

Viol. I II

Vle.

Vc. e B.

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Star and bear logo

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

The image displays a page from a musical score, specifically a symphony, with a large watermark reading "Bärenreiter Leseprobe Sample page". The score is written for a full orchestra, including Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Clar. (Do)), Bassoon (Fag.), Horn (Cor. (Do)), Trumpet (Ctno. (Do)), Violin (Viol.), Viola (Vle.), and Cello/Double Bass (Vc. e B.). The page number 198 is visible at the top left. The score includes various musical notations, including notes, rests, and dynamics such as *sf* (sforzando) and *p* (piano). A circular logo featuring a bear and a star is positioned on the left side of the page.

210

The image displays a page of musical notation, likely a score for a piano or orchestra. The notation is written on multiple staves, showing various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *sf* (sforzando) and *f* (forte). A large, diagonal watermark reading "Bärenreiter Leseprobe" is overlaid across the center of the page. In the bottom left corner, there is a circular logo featuring a stylized bear walking to the right, with a five-pointed star above it. The page number "210" is visible in the top left corner.

*) Thus in **P**, but error for d? Cf. bar 211, and Fl. in bars 57-58. / So in **P**, aber wahrscheinlicher wäre d", vgl. T. 211 und Fl. T. 57-58.

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

253 a 2

Fl. I II

Ob. I II

Clar. (Do) I II

Fag. I II

Cor. (Do) I II

Cln. (Do) I II

Timp.

Viol. I II

Vle.

Vc. e

Clar. (Do) I II

Fag. I II

Cor. (Do) I II

Cln. (Do) I II

Timp.

Viol. I II

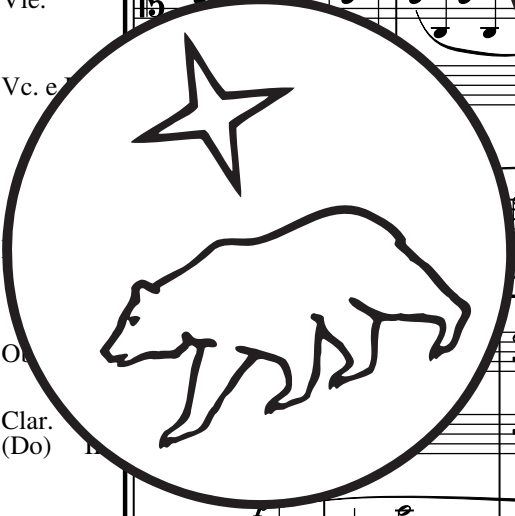
Vle.

Vc. e B.

Bärenreiter

Leseprobe

Sample page



Dynamic markings: *[fp]*, *sf*, *ff*, *p*, *[p]*, *[s]*, *[v]*, *[t]*.

Rehearsal mark: **F**.

266

Fl. I II

Ob. I II

Clar. (Do) I II

Fag. I II

Cor. (Do) I II

Cln. (Do) I II

Timp.

Viol. I II

Clar. (Do) II

Fag. I II

Cor. (Do) I II

Cln. (Do) I II

Timp.

Viol. I II

Vle.

Vc. e B.

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



281

Fl. I II *sf*

Ob. I II *sf*

Clar. (Do) I II *sf*

Fag. I II *sf* a 2

Cor. (Do) I II *sf* [*sf*]

Cln. (Do) I II *sf*

Timp. *sf*

Viol. I II *sf*

Vle. *sf*

Vc. e B. *sf*

Clar. (Do) *sf*

Fag. I II *ff*

Cor. (Do) I II *ff*

Cln. (Do) I II *ff*

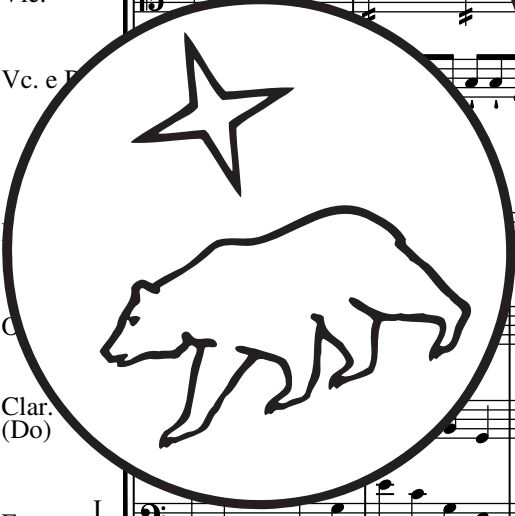
Timp. *ff*

Viol. I II *ff*

Vle. *ff*

Vc. e B. *ff*

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

19

Fl.

Ob. I II

Clar. (Do) I II

Fag. I II

Cor. (Fa) I II

Cln. (Do) I II

Timp.

Viol. I II

Vle.

Vc. e B.

Cl. (Do)

Fag. I II

Cor. (Fa) I II

Cln. (Do) I II

Timp.

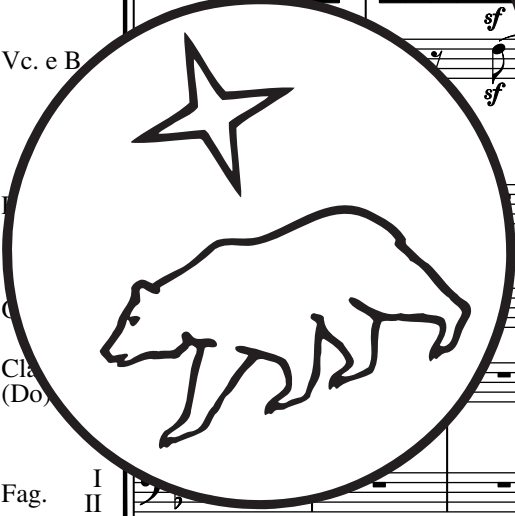
Viol. I II

Vle.

Vc.

B.

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



A

The image displays a page of a musical score, likely for a symphony, featuring various instruments. The score is marked with a large, diagonal watermark reading "Bärenreiter Leseprobe" and "Sample page". A circular logo on the left side contains a stylized bear and a star. The instruments listed on the left include Fl. (Flute), Ob. (Oboe), Clar. (Clarinet), Fag. (Bassoon), Cor. (Cor Anglais), Cln. (Cello), Timp. (Timpani), Viol. (Violin), Vle. (Viola), Vc. (Violoncello), and B. (Bass). The score is written in a standard musical notation with staves and notes. The page number 37 is visible in the top left corner.

52

Fl.

Ob. I II

Clar. (Do) I II

Fag. I II

Cor. (Fa) I II

Cln. (Do) I II

Timp.

Viol. I II

Vle.

Vc.

Clar. (Do)

Fag. I II

Cor. (Fa) I II

Cln. (Do) I II

Timp.

Viol. I II

Vle.

Vc. e B.

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



*) See note on bar 45 in Critical Commentary / Siehe Bemerkung zu T. 45 im Critical Commentary.

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

79

Fl.

Ob. I II

Clar. (Do) I II

Fag. I II

Cor. (Fa) I II

Cln. (Do) I II

Timp.

Viol. I II

Vle.

Vc. e B.

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Clar. (Do) I II

Fag. I II

Cor. (Fa) I II

Cln. (Do) I II

Timp.

Viol. I II

Vle.

Vc. e B.

93 **C**

Fl. *f*

Ob. I *f*

Ob. II *f*

Clar. (Do) I *f*

Clar. (Do) II *f*

Fag. I *f*

Fag. II *f*

Cor. (Fa) I *f*

Cor. (Fa) II *f*

Cln. (Do) I *f*

Cln. (Do) II *f*

Timp. *f*

Viol. I *p*

Viol. II *p*

Vle. *f*

Cr. (Do) *p*

Fag. I *p*

Fag. II *p*

Cor. (Fa) I *p*

Cor. (Fa) II *p*

Cln. (Do) I *p*

Cln. (Do) II *p*

Timp. *p*

Viol. I *pp*

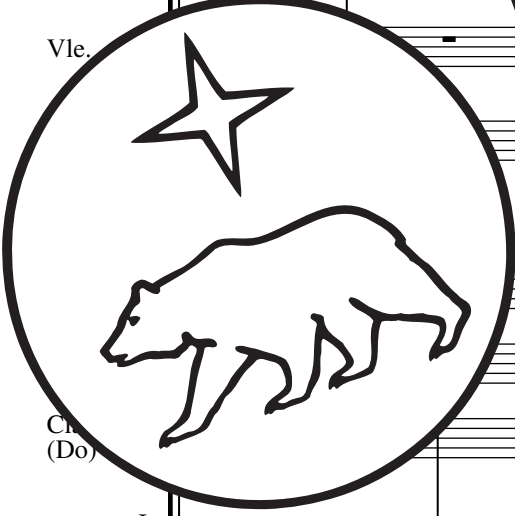
Viol. II *pp*

Vle. *pp*

Vc. *pp*

B. *pp*

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



108

Fl.

Ob. I II

Clar. (Do) I II

Fag. I II

Cor. (Fa) I II

Cln. (Do) I II

Timp.

Viol. I II

Vle.

Vc. e B.

Clar. (Do) II

Fag. I II

Cor. (Fa) I II

Cln. (Do) I II

Timp.

Viol. I II

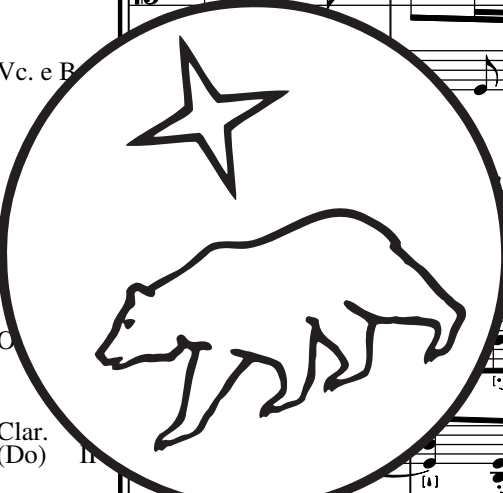
Vle.

Vc. e B.

Bärenreiter

Leseprobe

Sample page



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

136

Fl.

Ob. I II

Clar. (Do) I II

Fag. I II

Cor. (Fa) I II

Cln. (Do) I II

Timp.

Viol. I II

Vle.

Vc.

B.

Ch. (Do)

Fag. I II

Cor. (Fa) I II

Cln. (Do) I II

Timp.

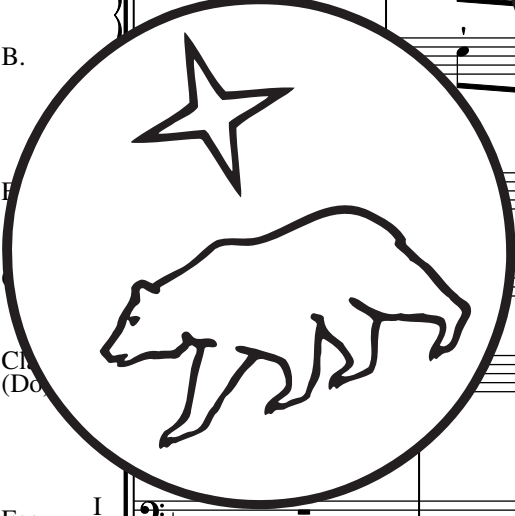
Viol. I II

Vle.

Vc.

B.

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



The image shows a page of a musical score, page 31, starting at measure 136. The score is for a symphony orchestra and includes parts for Flute, Oboe, Clarinet (D), Bassoon, Cor Anglais (F), Cello (D), Timpani, Violin, Viola, Violoncello, Bass, and Chamber Music (D). The music is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The score features various musical notations, including dynamics (p, f), articulation (accents, slurs), and performance instructions. A large, diagonal watermark reading "Bärenreiter Leseprobe Sample page" is overlaid across the center of the page. In the lower-left corner, there is a circular logo for Bärenreiter, which depicts a stylized bear walking to the left with a five-pointed star above it.

149

Fl.

Ob. I II

Clar. (Do) I II

Fag. I II

Cor. (Fa) I II

Cln. (Do) I II

Timp.

Viol. I II

Vcl. I II

Vcl. e B.

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



163

Fl.

Ob. I II

Clar. (Do) I II

Fag. I II

Cor. (Fa) I II

Cln. (Do) I II

Timp.

Viol. I II

Vle.

Vc. e B.

Clar. (Do)

Fag. I II

Cor. (Fa) I II

Cln. (Do) I II

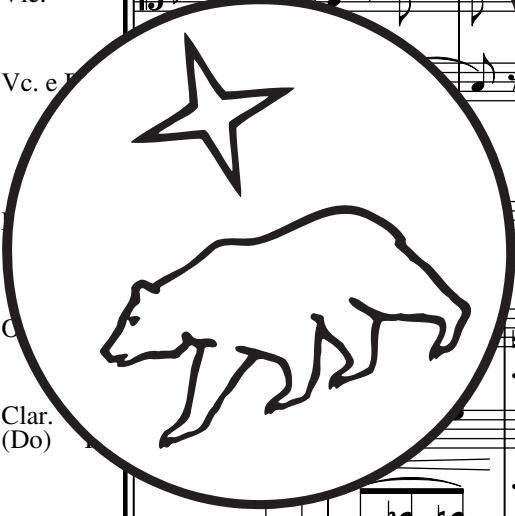
Timp.

Viol. I II

Vle.

Vc. e B.

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



The musical score is for a symphony, starting at measure 163. The instrumentation includes Flute, Oboe I and II, Clarinet in D (Do) I and II, Bassoon I and II, Cor Anglais in F (Fa) I and II, Clarinet in D (Do) I and II, Timpani, Violin I and II, Viola, Violoncello and Double Bass, Clarinet in D (Do), Bassoon I and II, Cor Anglais in F (Fa) I and II, Clarinet in D (Do) I and II, Timpani, Violin I and II, Viola, and Violoncello and Double Bass. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The key signature is G major. The tempo is marked 'Allegro'. The score includes various dynamics such as *p* (piano), *f* (forte), *sf* (sforzando), and *[p]* (piano). The score is marked with a large, diagonal watermark reading 'Bärenreiter Leseprobe Sample page'. A circular logo is overlaid on the left side of the page, featuring a stylized bear walking to the left, with a five-pointed star above it.

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

Menuetto

Allegro molto e vivace *)

Flauto I, II

Oboe I, II

Clarinetto I, II
in Do / C

Fagotto I, II

Corno I, II
in Do / C

Clarino I, II
in Do / C

Timpani
in Do - Sol /
C - G

Violini I

Violini II

Viola

Violoncello

Bassi

Ob.

Clar.
(Do) II

Fag. I
II

Cor. I
(Do) II

Cln. I
(Do) II

Viol. I

Viol. II

Vle.

Vc.

B.

**Bärenreiter
Leseprobe
Sample page**



*Allegro molto e vivace *)*

cresc. *f* *p* *f* *cresc.* *f* *cresc.* *f* *cresc.* *f*

p *f* *[f]* *ff* *[sf]* *[sf]* *sf* *sf* *fp*

p *f* *f* *ff* *sf* *sf* *sf* *[sf]* *fp*

p *f* *f* *ff* *sf* *sf* *sf* *[sf]* *fp*

p *f* *f* *ff* *sf* *sf* *sf* *[sf]* *fp*

f *f* *ff* *sf* *sf* *sf* *sf* *fp*

*) Beethoven's metronome marking of 1817 / Beethovens Metronombezeichnung von 1817: ♩. = 108

[illegible]

53

Fl. I II

Ob. I II

Clar. (Do) I II

Fag. I II

Cor. (Do) I II

Cln. (Do) I II

Timp.

Viol. I II

Vle.

Vc. e B.

Bärenreiter

Leseprobe

Sample page

a 2

sf

cresc.

p

f

ff

[sf]

[f]

[ff]

[v]

a 2

[1]

[2]

[3]

[4]

[5]

[6]

[7]

[8]

[9]

[10]

[11]

[12]

[13]

[14]

[15]

[16]

[17]

[18]

[19]

[20]

[21]

[22]

[23]

[24]

[25]

[26]

[27]

[28]

[29]

[30]

[31]

[32]

[33]

[34]

[35]

[36]

[37]

[38]

[39]

[40]

[41]

[42]

[43]

[44]

[45]

[46]

[47]

[48]

[49]

[50]

[51]

[52]

[53]

[54]

[55]

[56]

[57]

[58]

[59]

[60]

[61]

[62]

[63]

[64]

[65]

[66]

[67]

[68]

[69]

[70]

[71]

[72]

[73]

[74]

[75]

[76]

[77]

[78]

[79]

[80]

[81]

[82]

[83]

[84]

[85]

[86]

[87]

[88]

[89]

[90]

[91]

[92]

[93]

[94]

[95]

[96]

[97]

[98]

[99]

[100]

[101]

[102]

[103]

[104]

[105]

[106]

[107]

[108]

[109]

[110]

[111]

[112]

[113]

[114]

[115]

[116]

[117]

[118]

[119]

[120]

[121]

[122]

[123]

[124]

[125]

[126]

[127]

[128]

[129]

[130]

[131]

[132]

[133]

[134]

[135]

[136]

[137]

[138]

[139]

[140]

[141]

[142]

[143]

[144]

[145]

[146]

[147]

[148]

[149]

[150]

[151]

[152]

[153]

[154]

[155]

[156]

[157]

[158]

[159]

[160]

[161]

[162]

[163]

[164]

[165]

[166]

[167]

[168]

[169]

[170]

[171]

[172]

[173]

[174]

[175]

[176]

[177]

[178]

[179]

[180]

[181]

[182]

[183]

[184]

[185]

[186]

[187]

[188]

[189]

[190]

[191]

[192]

[193]

[194]

[195]

[196]

[197]

[198]

[199]

[200]

[201]

[202]

[203]

[204]

[205]

[206]

[207]

[208]

[209]

[210]

[211]

[212]

[213]

[214]

[215]

[216]

[217]

[218]

[219]

[220]

[221]

[222]

[223]

[224]

[225]

[226]

[227]

[228]

[229]

[230]

[231]

[232]

[233]

[234]

[235]

[236]

[237]

[238]

[239]

[240]

[241]

[242]

[243]

[244]

[245]

[246]

[247]

[248]

[249]

[250]

[251]

[252]

[253]

[254]

[255]

[256]

[257]

[258]

[259]

[260]

[261]

[262]

[263]

[264]

[265]

[266]

[267]

[268]

[269]

[270]

[271]

[272]

[273]

[274]

[275]

[276]

[277]

[278]

[279]

[280]

[281]

[282]

[283]

[284]

[285]

[286]

[287]

[288]

[289]

[290]

[291]

[292]

[293]

[294]

[295]

[296]

[297]

[298]

[299]

[300]

[301]

[302]

[303]

[304]

[305]

[306]

[307]

[308]

[309]

[310]

[311]

[312]

[313]

[314]

[315]

[316]

[317]

[318]

[319]

[320]

[321]

[322]

[323]

[324]

[325]

[326]

[327]

[328]

[329]

[330]

[331]

[332]

[333]

[334]

[335]

[336]

[337]

[338]

[339]

[340]

[341]

[342]

[343]

[344]

[345]

[346]

[347]

[348]

[349]

[350]

[351]

[352]

[353]

[354]

[355]

[356]

[357]

[358]

[359]

[360]

[361]

[362]

[363]

[364]

[365]

[366]

[367]

[368]

[369]

[370]

[371]

[372]

[373]

[374]

[375]

[376]

[377]

[378]

[379]

[380]

[381]

[382]

[383]

[384]

[385]

[386]

[387]

[388]

[389]

[390]

[391]

[392]

[393]

[394]

[395]

[396]

[397]

[398]

[399]

[400]

[401]

[402]

[403]

[404]

[405]

[406]

[407]

[408]

[409]

[410]

[411]

[412]

[413]

[414]

[415]

[416]

[417]

[418]

[419]

[420]

[421]

[422]

[423]

[424]

[425]

[426]

[427]

[428]

[429]

[430]

[431]

[432]

[433]

[434]

[435]

[436]

[437]

[438]

[439]

[440]

[441]

[442]

[443]

[444]

[445]

[446]

[447]

[448]

[449]

[450]

[451]

[452]

[453]

[454]

[455]

[456]

[457]

[458]

[459]

[460]

[461]

[462]

[463]

[464]

[465]

[466]

[467]

[468]

[469]

[470]

[471]

[472]

[473]

[474]

[475]

[476]

[477]

[478]

[479]

[480]

[481]

[482]

[483]

[484]

[485]

[486]

[487]

[488]

[489]

[490]

[491]

[492]

[493]

[494]

[495]

[496]

[497]

[498]

[499]

[500]

[501]

[502]

[503]

[504]

[505]

[506]

[507]

[508]

[509]

[510]

[511]

[512]

[513]

[514]

[515]

[516]

[517]

[518]

[519]

[520]

[521]

[522]

[523]

[524]

[525]

[526]

[527]

[528]

[529]

[530]

[531]

[532]

[533]

[534]

[535]

[536]

[537]

[538]

[539]

[540]

[541]

[542]

[543]

[544]

[545]

[546]

[547]

[548]

[549]

[550]

[551]

[552]

[553]

[554]

[555]

[556]

[557]

[558]

[559]

[560]

[561]

[562]

[563]

[564]

[565]

[566]

[567]

[568]

[569]

[570]

[571]

[572]

[573]

[574]

[575]

[576]

[577]

[578]

[579]

[580]

[581]

[582]

[583]

[584]

[585]

[586]

[587]

[588]

[589]

[590]

[591]

[592]

[593]

[594]

[595]

[596]

[597]

[598]

[599]

[600]

[601]

[602]

[603]

[604]

[605]

[606]

[607]

[608]

[609]

[610]

[611]

[612]

[613]

[614]

[615]

[616]

[617]

[618]

[619]

[620]

[621]

[622]

[623]

[624]

[625]

[626]

[627]

[628]

[629]

[630]

[631]

[632]

[633]

[634]

[635]

[636]

[637]

[638]

[639]

[640]

[641]

[642]

[643]

[644]

[645]

[646]

[647]

[648]

[649]

[650]

[651]

[652]

[653]

[654]

[655]

[656]

[657]

[658]

[659]

[660]

[661]

[662]

[663]

[664]

[665]

[666]

[667]

[668]

[669]

[670]

[671]

[672]

[673]

[674]

[675]

[676]

[677]

[678]

[679]

[680]

[681]

[682]

[683]

[684]

[685]

[686]

[687]

[688]

[689]

[690]

[691]

[692]

[693]

[694]

[695]

[696]

[697]

[698]

[699]

[700]

[701]

[702]

[703]

[704]

[705]

[706]

[707]

[708]

[709]

[710]

[711]

[712]

[713]

[714]

[715]

[716]

[717]

[718]

[719]

[720]

[721]

[722]

[723]

[724]

[725]

[726]

[727]

[728]

[729]

[730]

[731]

[732]

[733]

[734]

[735]

[736]

[737]

[738]

[739]

[740]

[741]

[742]

[743]

[744]

[745]

[746]

[747]

[748]

[749]

[750]

[751]

[752]

[753]

[754]

[755]

[756]

[757]

[758]

[759]

[760]

[761]

[762]

[763]

[764]

[765]

[766]

[767]

[768]

[769]

[770]

[771]

[772]

[773]

[774]

[775]

[776]

[777]

[778]

[779]

[780]

[781]

[782]

[783]

[784]

[785]

[786]

[787]

[788]

[789]

[790]

[791]

[792]

[793]

[794]

[795]

[796]

[797]

[798]

[799]

[800]

[801]

[802]

[803]

[804]

[805]

[806]

[807]

[808]

[809]

[810]

[811]

[812]

[813]

[814]

[815]

[816]

[817]

[818]

[819]

[820]

[821]

[822]

[823]

[824]

[825]

[826]

[827]

[828]

[829]

[830]

[831]

[832]

[833]

[834]

[835]

[836]

[837]

[838]

[839]

[840]

[841]

[842]

[843]

[844]

[845]

[846]

[847]

[848]

[849]

[850]

[851]

[852]

[853]

[854]

[855]

[856]

[857]

[858]

[859]

[860]

[861]

[862]

[863]

[864]

[865]

[866]

[867]

[868]

[869]

[870]

[871]

[872]

[873]

[874]

[875]

[876]

[877]

[878]

[879]

[880]

[881]

[882]

[883]

[884]

[885]

[886]

[887]

[888]

[889]

[890]

[891]

[892]

[893]

[894]

[895]

[896]

[897]

[898]

[899]

[900]

[901]

[902]

[903]

[904]

[905]

[906]

[907]

[908]

[909]

[910]

[911]

[912]

[913]

[914]

[915]

[916]

[917]

[918]

[919]

[920]

[921]

[922]

[923]

[924]

[925]

[926]

[927]

[928]

[929]

[930]

[931]

[932]

[933]

[934]

[935]

[936]

[937]

[938]

[939]

[940]

[941]

[942]

[943]

[944]

[945]

[946]

[947]

[948]

[949]

[950]

[951]

[952]

[953]

[954]

[955]

[956]

[957]

[958]

[959]

[960]

[961]

[962]

[963]

[964]

[965]

[966]

[967]

[968]

[969]

[970]

[971]

[972]

[973]

[974]

[975]

[976]

[977]

[978]

[979]

[980]

[981]

[982]

[983]

[984]

[985]

[986]

[987]

[988]

[989]

[990]

[991]

[992]

[993]

[994]

[995]

[996]

[997]

[998]

[999]

[1000]

[1001]

[1002]

[1003]

[1004]

[1005]

[1006]

[1007]

[1008]

[1009]

[1010]

[1011]

[1012]

[1013]

[1014]

[101

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

100

Fl. I II

Ob. I II

Clar. (Do) I II

Fag. I II

Cor. (Do) I II

Cln. (Do) I II

Timp.

Viol. I II

Vle.

Vc. e B.

O.

Clar. (Do) I II

Fag. I II

Cor. (Do) I II

Cln. (Do) I II

Timp.

Viol. I II

Vle.

Vc. e B.

sf

p

a 2

sf

sf

sf

decresc.

pp

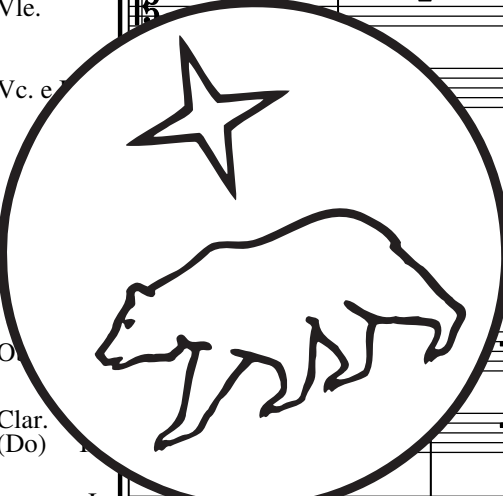
decresc.

pp

[decresc.]

pp

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



119

Fl. I II

Ob. I II

Clar. (Do) I II

Fag. I II

Cor. (Do) I II

Cln. (Do) I II

Timp.

Viol. I II

Vle.

Clar. (Do)

Fag. I II

Cor. (Do) I II

Cln. (Do) I II

Timp.

Viol. I II

Vle.

Vc. e B.

Bärenreiter

Leseprobe

Sample page

Menuetto Da Capo

Finale

Adagio *)

Allegro molto e vivace **)

Flauto I, II

Oboe I, II

Clarinetto I, II
in Do / C

Fagotto I, II

Corno I, II
in Do / CClarino I, II
in Do / CTimpani
in Do - Sol /
C - G

Violini I

Violini II

Viol.

Vcllo

Fag.

Ob.

Clar. I
(Do) IIFag. I
IICor. I
(Do) IICln. I
(Do) II

Viol. I

Viol. II

Vle.

Vc.

B.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

[illegible]

79

Fl. I II

Ob. I II

Clar. (Do) I II

Fag. I II

Cor. (Do) I II

Cln. (Do) I II

Timp.

Viol. I II

Vle.

Vc. e B.

Clar. (Do)

Fag. I II

Cor. (Do) I II

Cln. (Do) I II

Timp.

Viol. I II

Vle.

Vc. e B.

Bärenreiter

Leseprobe

Sample page



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

118

Fl. I
II

Ob. I
II

Clar. (Do) I
II

Fag. I
II

Cor. (Do) I
II

Cln. (Do) I
II

Timp.

Viol. I
II

Vle.

Vc.

B.

Cl. (Do)

Fag. I
II

Cor. (Do) I
II

Cln. (Do) I
II

Timp.

Viol. I
II

Vle.

Vc.

B.

sempre p

sempre p

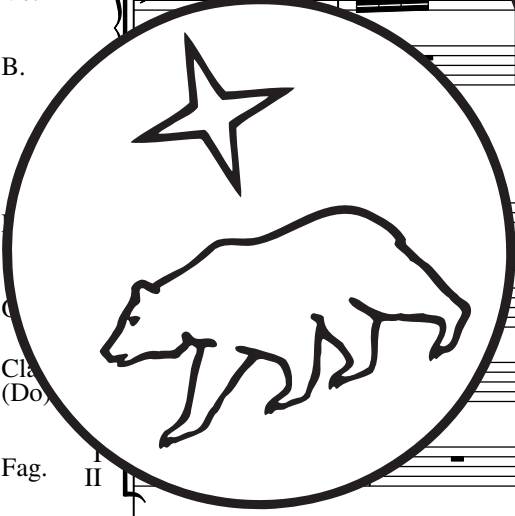
sempre p

[p]

p

p

sempre p



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

[illegible]

150 a 2

Fl. I II

Ob. I II

Clar. (Do) I II

Fag. I II

Cor. (Do) I II

Cln. (Do) I II

Timp.

Viol. I II

Vle.

Vc.

Or.

Clar. (Do) I II

Fag. I II

Cor. (Do) I II

Cln. (Do) I II

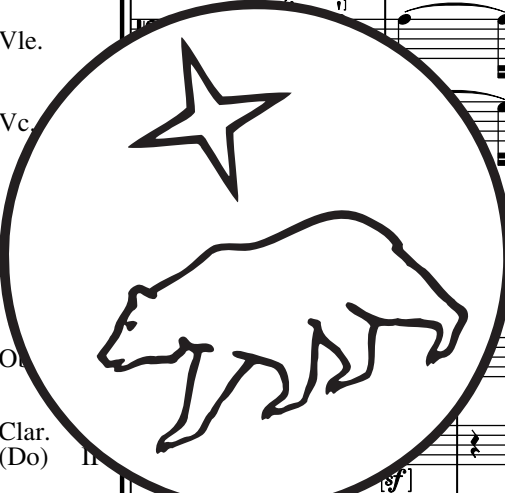
Timp.

Viol. I II

Vle.

Vc. e B.

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

[illegible]

Bärenreiter
Leeseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

266 **F**

Fl. I II

Ob. I II

Clar. (Do) I II

Fag. I II

Cor. (Do) I II

Cln. (Do) I II

Timp.

Viol. I II

Vle.

Vc.

O.

Clar. (Do) I II

Fag. I II

Cor. (Do) I II

Cln. (Do) I II

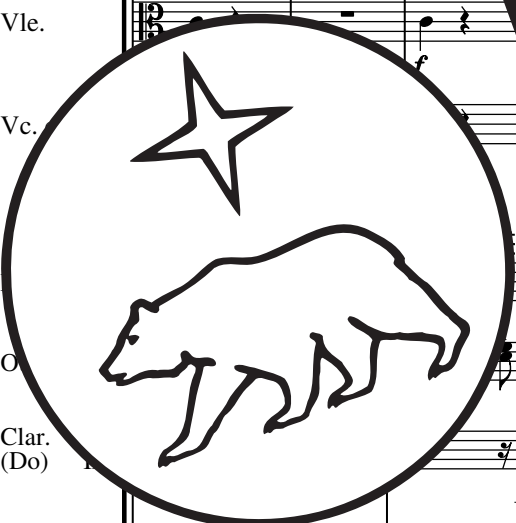
Timp.

Viol. I II

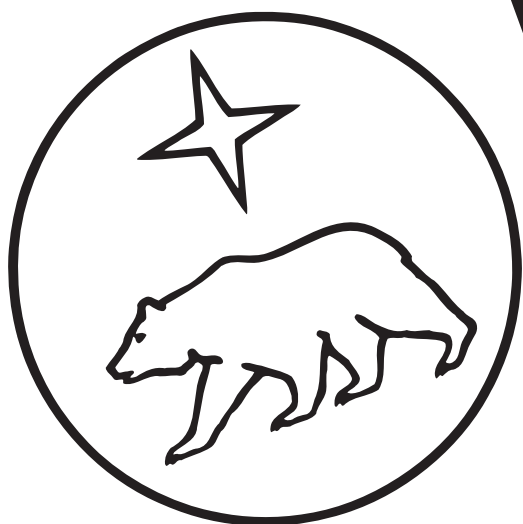
Vle.

Vc. e B.

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



*) Possibly $\mathfrak{z}$; cf. Critical Commentary / Möglicherweise $\mathfrak{z}$; vgl. Critical Commentary



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.