

# BEETHOVEN

Symphonie Nr. 2 in D

Symphony No. 2 in D major

op. 36

Urtext

Herausgegeben von / Edited by  
Jonathan Del Mar

Partitur / Score



Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · Praha  
BA 9002

ORCHESTRA

Flauto I, II, Oboe I, II, Clarinetto I, II, Fagotto I, II;  
Corno I, II, Clarino I, II; Timpani;  
Violino I, II, Viola, Violoncello e Basso

Aufführungsdauer / Duration: ca. 33 min.

Neben der vorliegenden Ausgabe sind das Aufführungsmaterial (BA 9002)  
und der Critical Commentary (BA 9002-40) erhältlich.

In addition to the present score the complete performance material (BA 9002)  
and the Critical Commentary (BA 9002-40) are also available.

# PREFACE







Beethoven's Second Symphony was essentially composed in 1802, though he started sketching it already in 1800 and may still have been revising it even in 1803. Like that of Symphony No. 1, the Autograph is lost; neither has any authentic manuscript material survived, so that for the preparation of this Urtext Edition we are reliant on a single source:

**P** First Edition (1804), published in parts by the Kunst- und Industrie-Comptoir, Vienna.

However, **P** was apparently proof-read relatively carefully prior to publication, so that the remaining textual problems are nothing like as severe as is the case in op. 21. For a full account of these, see Critical Commentary.

The full score was first published in London in 1808 by Cianchettini & Sperati, but this Edition was for decades wholly unknown in Germany and had nothing whatever to do with Beethoven. The first German edition of the score was published by Simrock in 1822 with Beethoven's knowledge; but there is no evidence that its text in any way emanates from Beethoven, and it, too, cannot be considered authentic.

## SPECIFIC SYMBOLS


When the nomenclature, clefs and notation as in **P**. For example, the use of double bars for major surviving or notation, which was strictly followed in **P**. In particular, the notation in **P**, headed by a star, has been adjusted according to the practice. Where the use of abbreviations is consistent, they have been retained; some match adjacent bars or instruments, they have been changed to , and in I and IV we have preferred  to the  occurring sporadically in **P**. One modern abbreviation, however, which was only very rarely used by Beethoven or his copyists, is ; to conform to our convention for other symphonies, this modern notation has been preferred, but in passages such as I 67–70, 126–9 Vls, every note is written out in **P**. Similarly, in IV the notation  only occurs once in **P** (88–9 VI 2); but since the  elsewhere in **P** are invariably grouped in twos (rather than fours, as would more normally be expected), the two notations seem effectively equivalent.

Editorial insertions and emendations are distinguished by the use of either square brackets or (in the case of slurs, ties and hairpins) by broken type.

## SLURS TO AND FROM REPEATED NOTES

These were by no means inconceivable for Beethoven, and have been retained as they stand in **P**. For example, in II 5 (VI 2) and IV 21/3 (WW) the effect of excluding the repeated note from the slur could clearly be a material, and detrimental, one.

## SLURS TO AND FROM GRACE NOTES

Beethoven never wrote slurs between grace notes and main notes, though they were invariably assumed in practice. We retain this convention, which is followed consistently in **P**, and applies identically to Nachschläge after slurs. The figures in I 29–32 obey the same principle; though the Nachschläge are not written as grace notes, but as real , this is still to be understood as a trill notation, and thus played with slurs as a matter of course. In this respect IV is notated inconsistently in **P** (cf. note on IV 119–47 in the Critical Commentary).

## WOODWIND SLURS, ETC. IN SHARED STAVES

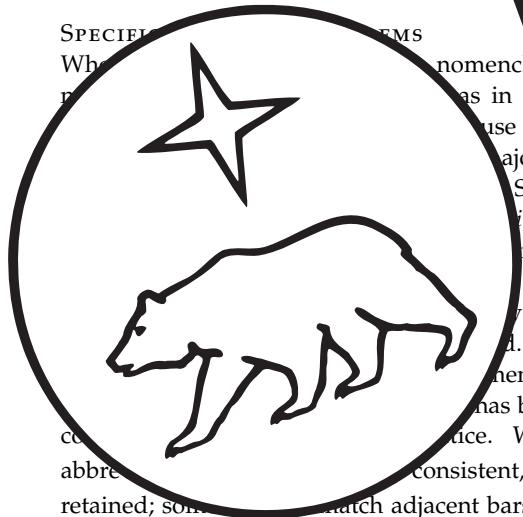
In the present score we have followed the usual modern convention: steps up and down necessitate a separate slur for each player, but where two notes share a single stem, or slur suffices for both players. Staccato and pizzicato are treated the same way, with one exception where the two players are in unison (e.g. I 243–4 Fagot), one marking has been held to suffice despite the two staves.

## DYNAMICS IN PIZZICATO

For some reason, pizzicato passages were held by Beethoven and generally, indeed, other composers at this time, not excluding Berlioz) not to require any dynamic; in fact, the absence of a dynamic appears positively intentional, for there are many instances in Beethoven of *p* (in *arco*) being altered to *pizz*. Yet examples of *f pizzicato*, though rare in Beethoven, do exist, and gradations of dynamic in pizzicato are quite commonly found. But the most problematic places in Beethoven are those where the prevailing dynamic appears to be *f*, yet the pizzicato entries obstinately refuse to indicate anything (e.g. Symphony No. 5 II 7; Piano Concerto No. 4 III 61). Normally the indication *pizz.* after a *f* passage presupposed a return to *p*, but clearly such ambiguity cannot be acceptable in a modern performing edition, and in places such as IV 416 we have supplied such dynamics as are necessary, clearly notated as editorial additions.

## HAIRPINS

Beethoven's diminuendo hairpins, though less frequent than Schubert's, are no less problematic. Like Schubert's, they are written long, and often signify something closer to an accent; unlike Schubert's (which are generally placed centrally above or below the note) they sometimes start under the note, thus looking especially like diminuendos. There is nowadays no adequate way to notate unambiguously such a sign which is,



Bärenreiter  
Leseprobe  
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.  
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen  
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.  
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local  
music or book retailer or in our webshop.

# VORWORT

Beethovens Zweite Symphonie entstand im wesentlichen 1802, doch begann der Komponist mit der Skizzierung bereits im Jahr 1800, und Revisionen an dem Werk dürften sich bis ins Jahr 1803 erstreckt haben. Ähnlich wie bei der Symphonie Nr. 1 ist auch bei diesem Werk das Autograph verschollen, und da sonstiges authentisches handschriftliches Quellenmaterial ebenfalls nicht erhalten ist, kann sich die vorliegende Urtext-Ausgabe nur auf eine einzige Quelle stützen:

**P** Erstaussgabe in Stimmen (1804), erschienen im Kunst- und Industrie-Comptoir in Wien.

Ganz offensichtlich ist vor der Drucklegung von **P** vergleichsweise sorgfältig Korrektur gelesen worden, so dass die noch offenen textlichen Probleme keinesfalls so gravierend sind wie im Falle von op. 21. Einen vollständigen Bericht darüber enthält der Critical Commentary.

Die Partitur erschien erstmals 1808 bei Cianchettini & Sperati in London, doch war diese Edition in Deutschland jahrzehntelang gänzlich unbekannt, und es geht auf eine Weise auf Beethoven selbst zurück. Die erste deutsche Partiturausgabe erschien 1822 bei Simrock (zwar in Weiden bei Beethoven, doch gibt es keinerlei Anzeichen dafür, dass der Komponist diese Ausgabe irgendwie beeinflusst hätte). Diese Ausgabe ist authentisch angesehen werden.



Die Partitur liefert bei behaltener Genauigkeit die ursprüngliche Notation (auf der erhaltenen Partitur von Symphonie Nr. 2), und diese Originalnotation ist, wurde in der vorliegenden Ausgabe.

In der vorliegenden Ausgabe ist Beethovens Notation lediglich kosmetisch modernisiert. Dies betrifft insbesondere die Pauken, die als transponierende Instrumente in *D* (mit den Tönen *c* und *G*) notiert sind und deren Notation der heute allgemein üblichen Praxis angeglichen wurde. Abkürzungen wie  $\int$  wurden immer dann übernommen, wenn sie durchgehend konsequent vorkommen; gelegentlich wurden sie jedoch zur Angleichung an benachbarte Takte oder Instrumente in  $\int\int\int$  aufgelöst. In I und IV wurde jedoch die Notation  $\int\int\int$  gegenüber  $\int$ , die in **P** nur sporadisch auftritt, vorgezogen. Eine moderne Art der Abkürzung wurde jedoch von Beethoven und seinen Kopisten nur selten verwendet:  $\int\int\int$ .

Zur Anpassung an unsere Notation in anderen Symphonien wurde dieser modernen Notation der Vorzug gegeben, doch ist an Stellen wie in den Violinen in I 67–70, 126–129 in **P** jede Note ausgeschrieben. Ähnliches gilt für die Notation  $\int$ , die in **P** in IV nur einmal vorkommt (Violine II 88–89); doch da  $\int\int$  in **P** ausnahmslos als Zweiergruppe auftritt (statt als

Vierergruppe, wie normalerweise zu erwarten wäre), scheinen beide Notenwerte psychologisch gleichbedeutend zu sein.

Herausgeberzutaten und Emendationen wurden gekennzeichnet, und zwar durch eckige Klammern oder (im Falle von Artikulations- und Haltebögen sowie Gabeln) durch Strichelung.

## LEGATOBÖGEN BEI TONWIEDERHOLUNGEN

Sie waren für Beethoven keinesfalls undenkbar und wurden so übernommen, wie sie in **P** stehen. So hätte bei **P** beispielsweise in II 5 (Violine II) und IV 21 und 22 (Holzblas) die Abtrennung der repetierten Note von dem Grundbogen substantielle Bedeutung, mit einem substantiell richtigeren Effekt.

## BÖGEN UND TRILLERN

Beethoven schrieb niemals Bögen zwischen Ziernoten und Hauptnoten, obwohl sie in der Praxis durchgehend vorausgesetzt werden müssen. Die vorliegende Ausgabe folgt Beethovens Notation, die in **P** angegeben und anzunehmen ist; sie gilt in gleicher Weise für Nachschlagnoten nach Trillern. Die Figuren in I 203 und 204 gleichen demselben Prinzip: wenngleich die Nachschläge nicht als Ziernoten sondern als normale Noten notiert sind, so sind die Stellen doch als Triller-Notation zu verstehen und selbstverständlich verbunden zu spielen. In dieser Hinsicht ist die Notation von *V* in **P** konsequent; vgl. die Bemerkung zu I 114–115 im Critical Commentary.

## BÖGEN BEI HORNBLÄSERN IN GETEILTEN SYSTEMEN

Die vorliegende Edition folgt der gebräuchlichen modernen Notation: Getrennte Halsung auf- und abwärts verlangt eigene Bögen für jedes Instrument; doch wenn zwei Noten zusammengehalst sind, steht für beide Instrumente nur ein Bogen. Staccato- und Portato-Bezeichnungen werden genauso behandelt, mit einer Ausnahme: Bei unisono zweier Instrumente (z. B. Fagotte in I 243–244) genügt eine Bezeichnung trotz der doppelten Halsung.

## DYNAMIK BEI PIZZICATO

Aus gewissen Gründen kann angenommen werden, dass Beethoven (und generell andere zeitgenössische Komponisten, Berlioz nicht ausgenommen) in solchen Passagen keinerlei Dynamik vorsieht, eine Einschätzung, die dadurch positiv bestätigt wird, dass es bei Beethoven viele Fälle gibt, in denen ein ursprüngliches *p* in einer *arco*-Passage zu einem *pizz.* umgeschrieben wurde. Dennoch gibt es bei Beethoven Beispiele für *f pizzicato*, wenn auch selten, während dynamische Abstufungen in Pizzicato-Abschnitten recht häufig anzutreffen sind. Die problematischsten Stellen bei Beethoven sind indes solche, in denen *f* als Grunddynamik vorzuherrschen scheint, die Pizzicato-Angaben jedoch alle Bezeichnungen beharrlich außer Kraft setzen (z. B. 5. Symphonie II 7, 4. Klavierkonzert III 61). Zwar setzt die Bezeichnung *pizz.* im Anschluß an eine *f*-Passage normalerweise eine Rückkehr zu *p* als Grunddynamik voraus, doch sind derartige Mehr-

deutigkeiten in einer modernen praktischen Urtext-Ausgabe nicht akzeptabel; darum wurden an Stellen wie in IV 416 dynamische Bezeichnungen wo notwendig ergänzt, jedoch als editoriale Zusätze kenntlich gemacht.

#### DIMINUENDO-GABELN

Beethovens Diminuendo-Gabeln sind, wenn sie auch etwas seltener vorkommen als bei Schubert, nicht weniger problematisch. Wie bei Schubert sind sie lang geschrieben und nähern sich oftmals dem Akzentzeichen. Aber anders als bei Schubert (wo sie generell in der Mitte ober- oder unterhalb der Noten plziert sind), neigen sie bei Beethoven dazu, unter der Note zu beginnen und gewinnen so ganz besonders das Aussehen eines *diminuendo*. Es gibt heute keine Möglichkeit, solche Zeichen so mehrdeutig in moderne Notation umzusetzen, wie sie ihrer Natur nach gemeint sind: je nach dem musikalischen Zusammenhang bezeichnen sie verschiedene Abstufungen zwischen Akzent und Diminuendo und umgekehrt. Diese Mehrdeutigkeit spiegelt sich oftmals auch in den Diminuendo-Zeichen in **P**; an Stellen wie II 26 und 28 haben wir sie als Akzente wiedergegeben, doch sei hier einmal darauf hingewiesen, dass das darin enthaltene Element eines *diminuendo* nicht außer Acht gelassen werden darf.

#### PUNKTE UND STRICHE

Es wurde behauptet (Nottebohm, *Beethovenian*), dass man sich peinlich genau hinsichtlich der Unterstriche und Strichen gewachen hat. Auf Beethovens Ansehen an Carl Holzmann 15. August 1818 in Landenberg, *Ludwig van Beethoven*, 1996, Nr. 2032), in dem Beethoven schreibt, dass  $\text{♩}$  und  $\text{♪}$  nicht nur heute allgemeine Übereinkunft, sondern auch in den Quellen eine definitive Unterscheidung zwischen den Zeichen mit Ausnahme des  $\text{♩}$  werden wiedergegeben werden kann, so dass für eine moderne Hinsicht keinerlei Basis für eine Entscheidung beider Zeichen gegeben ist, die sich auf Anspruch auf Logik oder Konsequenz berufen kann. Dies ist insbesondere in op. 36 der Fall, denn **P** enthält durchgehend Striche, selbst unter Portato-Bögen. Wir geben deshalb Beethovens Staccato-Zeichen grundsätzlich als Striche wieder, setzen jedoch (gegen **P**) beim Portato die üblichen Punkte, und diese Praxis erfährt durch Beethovens eigene reichhaltige Korrekturen im Erstaufführungsmaterial der 7. Symphonie op. 92, Allegretto, eine deutliche Bestätigung:  $\text{♩}$   $\text{♪}$   $\text{♩}$   $\text{♪}$  (etc.; vgl. auch Nottebohm, a.a.O., S. 107–109).

Die Zweite Symphonie enthält einige wenige Beispiele für den Gebrauch eines Staccato-Zeichens, das in der Beethoven-Literatur kaum behandelt wurde und in modernen Editionen bis jetzt ignoriert worden ist. Beethoven hat offensichtlich in einigen Fällen Wert darauf gelegt, eine an eine nachfolgende Note angebundene Note mit einem Strich zu versehen; ein besonders prominentes Beispiel ist das Oboen-Solo im Trio der *Pastorale* (T. 91, 99 etc.), wo jedesmal die erste Note unter dem Bogen in dieser Weise von Beethoven bezeichnet worden ist. Weitere Beispiele hierfür finden sich in der *Eroica*,

in op. 36 in II 199, 201, und aus dem Kontext all dieser Stellen ergibt sich eindeutig, dass die Wiedergabe die einer scharfen Akzentuierung sein muss.

#### RICHTBUCHSTABEN

Um die vorliegende Ausgabe so bequem benutzbar wie nur möglich zu machen, wurden die traditionellen Richtbuchstaben übernommen, wie sie durchgehend in Aufführung-Editionen von Beethovens Symphonien enthalten sind. Es muss aber mit Nachdruck darauf hingewiesen werden, dass diese Buchstaben in keiner Weise authentisch, vielmehr erst einige Jahrzehnte nach Beethovens Tod eingeführt worden sind. Sie sind daher eher als eine äußere Beigabe denn als integraler Bestandteil der vorliegenden Edition anzusehen.

#### DANK

Es ist mir eine Freude, an die Stelle all die zu nennen, denen Dank zu sagen ist, das erste und vor allem Caroline Brown und Steven Neiman von The Hanover Band, die den ersten Anstoß zu meinen Beethoven-Forschungen gaben und meine Arbeit über viele Jahre unterstützten. Gegenwärtig bin ich aber der British Academy für ihre andauernde und großzügige Unterstützung außerordentlich dankbar.

Ich danke außerdem den Mitarbeitern der British Library für ihre ausdauernde Hilfsbereitschaft; Sir Charles Mackerras für seinen substantiellen und freundschaftlichen Beistand; und Anthony Halstead, dem ich viele wertvolle Hinweise über Technik und Notation des 19. Jahrhunderts verdanke.

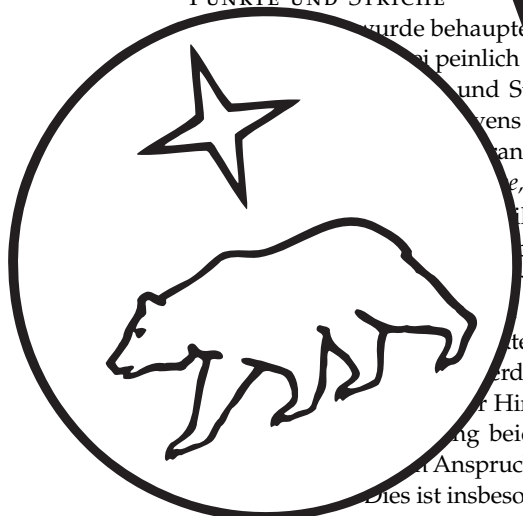
Jonathan Del Mar  
(Übersetzung: Dietrich Berke)

#### HINWEIS FÜR DIE AUFFÜHRENDEN

Keine Urtext-Ausgabe, und sei sie noch so sorgfältig erarbeitet, kann niemals in allen Details totale Gewissheit bieten. Es wird immer Stellen geben, an denen auch eine andere Entscheidung hätte getroffen werden können. Ich lade Sie ein, den **Critical Commentary** zu erkunden, der kein so Furcht einflößendes Büchlein ist, wie der Titel erscheinen lässt.

Selbstverständlich dokumentiert der Critical Commentary vollständig die Herkunft sämtlicher neuer Lesarten der vorliegenden Ausgabe, wie jene der 2. Klarinette in II 44 und II 59, 223 (Dynamik). Doch untermauert und erklärt er nicht nur die Entstehung des Notentexts der Ausgabe, sondern zeigt Ihnen auch Stellen – da die einzige überlieferte Quelle dieses frühen Werks fehlerhaft ist – auf, an denen Sie ermutigt seien, nach Wunsch **den Notentext zu ändern** und Ihren persönlichen Vorlieben anzupassen. Diese Stellen sind im Anhang 1 aufgelistet, und viele von ihnen könnten sich durchaus für eine Aufführung eignen, vor allem I 90–95, 154 bei den Fagotten oder beispielsweise II 275–276 in den Klarinetten und die Noten der 2. Violine in IV 55 und der Viola in 56. Die alternativen Lesarten in diesem Anhang geben dem Aufführenden die Möglichkeit der **Wahl**: ein wichtiger Aspekt der Beethoven-Ausgaben des Bärenreiter-Verlags.

Jonathan Del Mar  
(Übersetzung: Gudula Schütz)



À son Altesse Monseigneur le Prince Charles de Lichnowsky

# Symphonie Nr. 2

D-dur  
op. 36

Ludwig van Beethoven

Adagio\*)

Flauto I, II  
a 2  
*ff* *p* *ff* *sf*

Oboe I, II  
*ff* *p* *ff* *sf*

Clarinetto I, II  
in La / A  
*ff* *p* *ff* *sf*  
a 2

Fagotto I, II  
*ff* *p* *ff* *sf*

Corn  
in F  
*ff* *sf*

Timpani  
in Re-La  
*ff*



Bärenreiter  
Leseprobe  
Sample page

Adagio\*)

Violini I  
*ff* *p* *cresc.* *sf* *tr*

Violini II  
*ff* *p* *cresc.* *sf* *tr*

Viole  
*ff* *p* *cresc.* *sf*

Violoncelli  
e Bassi  
*ff* *p* *cresc.* *sf*

\*) Beethoven's metronome marking of 1817 / Beethovens Metronombezeichnung von 1817: ♩ = 84

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.  
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen  
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.  
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local  
music or book retailer or in our webshop.

16

Fl. I II

Ob. I II

Clar. (La) I II

Fag. I II

Cor. (Re) I II

Cln. (Re) I II

Viol. I II

Vle. I II

Vc. e B.

*cresc.* *sf* *p*

*cresc.* *sf*

*cresc.* *f*

*cresc.* *[f]* *sfp*

*cresc.* *sfp* *3* *6* *3* *6* *3* *6* *3* *6*

*sfp* *3* *sfp* *3*

*sfp*

*sfp* *sfp* *sfp* *sfp* *sfp* *sfp* *sfp* *sfp*



**Bärenreiter**  
**Leseprobe**  
**Sample page**

*cresc.*

22

Fl. I II

Ob. I II

Clar. I (La) II

Fag. I II

Cor. I (Re) II

Cln. I (Re) II

Timp.

*cresc.*

*ff*

*sf*

*a 2*

*[sf]*

Bärenreiter  
 Leseprobe  
 Sample page



Viol. I II

Vle.

Vc.

B.

*cresc.*

*ff*

*sf*

*p*

*[sf]*

*p*

*[cresc.]*

*[cresc.]*

*[cresc.]*

*[cresc.]*

*[cresc.]*



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.  
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen  
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.  
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local  
music or book retailer or in our webshop.

52

Fl. I II

Ob. I II

Clar. I (La) II

Fag. I II

Cor. I (Re) II

Clno. I (Re) II

Timp.

Viol. I II

Vle.

Vc. e

Cor. I (La) II

Fag. I II

Cor. I (Re) II

Clno. I (Re) II

Timp.

Viol. I II

Vle.

Vc. e B.

*a 2*

*sf*

*ff \**

Bärenreiter  
 Leseprobe  
 Sample page



\*) *ff* in P, but possibly error (for *sf*?); cf. Critical Commentary / *ff* in P, möglicherweise Irrtum (statt *sf*?); vgl. Critical Commentary

65

Fl. I II

Ob. I II

Clar. I (La) II

Fag. I II

Cor. I (Re) II

Cln. I (Re) II

Viol. I II

Vle.

Vc. e B.

Cor. I (Re) II

Cln. I (Re) II

Timp.

Viol. I II

Vle.

Vc.

B.

*sf*

*a 2*

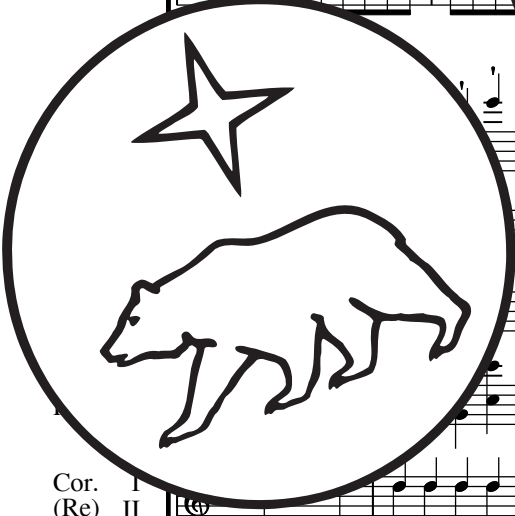
*[sf]*

*[p]*

*ff*

*B*

Bärenreiter  
Leseprobe  
Sample page





Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.  
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen  
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.  
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local  
music or book retailer or in our webshop.







Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.  
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen  
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.  
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local  
music or book retailer or in our webshop.





186

Fl. I II

Ob. I II

Clar. I (La) II

Fag. I II

Cor. I (Re) II

Viol. I II

Vle.

Vc.

B.

Ob.

Clar. I (La) II

Fag. I II

Cor. I (Re) II

Viol. I II

Vle.

Vc. e B.

*p*

*p*

*p*

*f*

*ff*

*sf*

*cresc.*

*f*

*ff*

*sf*

*a 2*

*a 2*

*cresc.*

*f*

*ff*

*sf*

*cresc.*

*f*

*ff*

*cresc.*

*f*

*ff*

*cresc.*

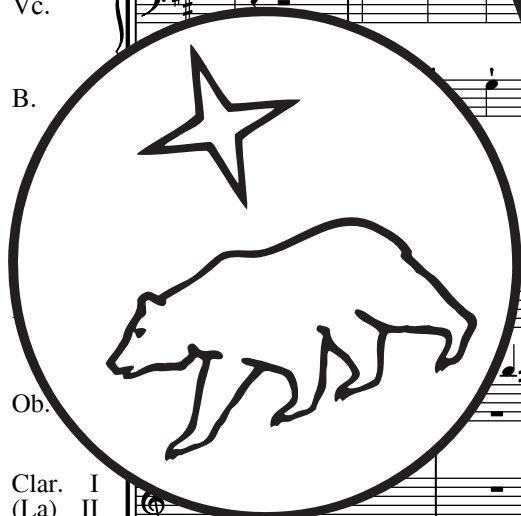
*f*

*ff*

*cresc.*

*f*

*ff*



Bärenreiter  
Leseprobe  
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.  
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen  
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.  
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local  
music or book retailer or in our webshop.







Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.  
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen  
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.  
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local  
music or book retailer or in our webshop.







Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.  
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen  
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.  
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local  
music or book retailer or in our webshop.

318 a 2

Fl. I II *ff*

Ob. I II *ff*

Clar. I (La) II *ff*

Fag. I II *ff*

Cor. I (Re) II *ff*

Cln. I (Re) II *ff*

Timp. *ff*

Viol. I II *ff*

Vle. *ff*

Vc. e B. *ff*

Clar. (La) *ff*

Fag. I II *ff*

Cor. I (Re) II *ff*

Cln. I (Re) II *ff*

Timp. *ff*

Viol. I II *ff*

Vle. *ff*

Vc. e B. *ff*

**Bärenreiter**  
**Leseprobe**  
**Sample page**





349

Fl. I II

Ob. I II

Clar. I (La) II

Fag. I II

Cor. I (Re) II

Cln. I (Re) II

Timp.

Viol. I II

Vle.

Vc.

O.

Clar. (La) II

Fag. I II

Cor. I (Re) II

Cln. I (Re) II

Timp.

Viol. I II

Vle.

Vc. e B.

*a 2*

*f*

*sf*

*ff*

*[ff]*

Bärenreiter  
 Leseprobe  
 Sample page



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.  
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen  
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.  
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local  
music or book retailer or in our webshop.



38

Fl. I II

Ob. I II

Clar. I (La) II

Fag. I II

Cor. I (Mi) II

Viol. I II

Vle.

Vc.

Clar. (La) II

Fag. I II

Cor. I (Mi) II

Viol. I II

Vle.

Vc. e B.

*ff sf p ff*

*f[f] [sf] p p ff*

*ff sf pp ff*

*p sf ff sf pp ff*

*[ff] sf pp ff*

*ff sf pp ff*

*a 2*

*p p*

*ff sf pp ff*

*[p]*

*p*

*cresc. p*

*p*

*cresc. p*

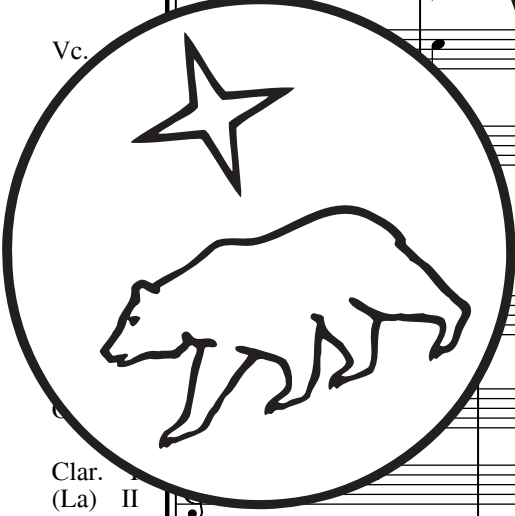
*cresc. p*

*cresc. p*

*cresc. p*

*[p]*

*cresc. p*



Bärenreiter  
Leseprobe  
Sample page



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.  
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen  
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.  
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local  
music or book retailer or in our webshop.



C

93

Fl. I II  
 Ob. I II  
 Clar. (La) I II  
 Fag. I II  
 Cor. (Mi) I II  
 Viol. I II  
 Vle.  
 Vc. e B.

*cresc.* *f sf* *sf* *f p* *decresc.* *pp*

*cresc.* *f sf* *sf* *f p* *decresc.* *pp*

*cresc.* *f sf* *sf* *f p* *decresc.* *pp*

*cresc.* *f sf* *sf* *f p* *decresc.* *pp*

*cresc.* *f sf* *sf* *f p* *decresc.* *pp*

*cresc.* *f sf* *sf* *f p* *decresc.* *pp*

*cresc.* *f sf* *sf* *f p* *decresc.* *pp*

*p cresc.* *[p]*

*p cresc.* *[p]*

*[p] cresc.* *p* *p cresc.* *[p]*

*[p] cresc.* *p* *p cresc.* *[p]*

*[p] cresc.* *p* *p cresc.* *[p]*

*[p] cresc.* *p* *p cresc.* *[p]*

*[p] cresc.* *p* *p cresc.* *[p]*

*[p] cresc.* *p* *p cresc.* *[p]*

Bärenreiter  
 Leseprobe  
 Sample page



\*) Regarding dynamics, cf. Critical Commentary / Zur Dynamik, vgl. Critical Commentary



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.  
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen  
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.  
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local  
music or book retailer or in our webshop.







Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.  
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen  
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.  
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local  
music or book retailer or in our webshop.



212

Fl. I II

Ob. I II

Clar. (La) I II

Fag. I II

Cor. (La) I II

Viol. I II

Vle.

Vc. e B.

Fag. I II

Cor. (La) I II

Viol. I II

Vle.

Vc.

B.

*p*

*cresc.*

*f*

*sf*

*[p]*

*a2*

*[1]*

*[2]*

Bärenreiter  
 Leseprobe  
 Sample page



227 a 2,

Fl. I II *cresc.* *f* *sf* *p* *cresc.*

Ob. I II *cresc.* *f* *[sf]* II. *p* *cresc.*

Clar. (La) I II *cresc.* *f* *p* *cresc.*

Fag. I II *cresc.* *f* *sf* *p* *cresc.*

Cor. (La) I II *cresc.* *f* *[sf]* a 2 *[p]* *cresc.*

Viol. I II *cresc.* *f* *sf* *p* *p* *cresc.*

Vle. *cresc.* *f* *sf* *p* *p* *cresc.*

Vc. e B. *f* *sf* *[p]* *cresc.*

Clar. (La) I II *f* *ff* *ff* *f* *f* *p*

Fag. I II *f* *ff* *ff* *f* *f* *p*

Cor. (La) I II *f* *ff* *ff* *f* *f*

Viol. I II *f* *ff* *ff* *f* *p* *f* *p* *cresc.*

Vle. *f* *ff* *ff* *f* *f* *p*

Vc. e B. *f* *ff* *ff* *f* *f* *p*

Bärenreiter  
 Leseprobe  
 Sample page



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.  
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen  
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.  
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local  
music or book retailer or in our webshop.





22

Fl. I II

Ob. I II

Clar. I (La) II

Fag. I II

Cor. I (Re) II

Cln. I (Re) II

Timp.

Viol. I II

Vle.

Vc. e B.

Cl. (La)

Fag. II

Cor. I (Re) II

Cln. I (Re) II

Timp.

Viol. I II

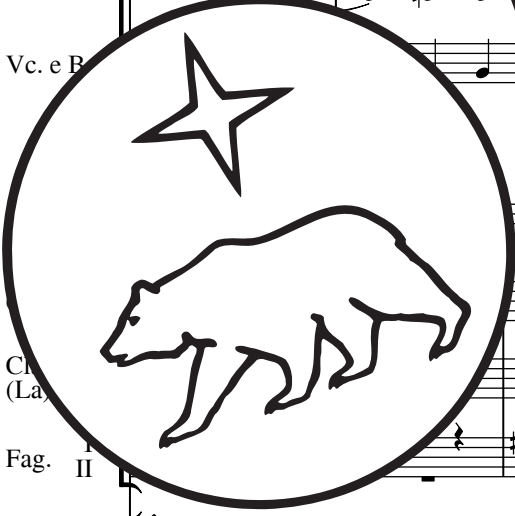
Vle.

Vc.

B.

*p* *fp* *fp* *pp* *cresc.* *pp* *cresc.* *pp* *cresc.* *pp* *cresc.* *pp* *cresc.*

Bärenreiter  
 Leseprobe  
 Sample page



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.  
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen  
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.  
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local  
music or book retailer or in our webshop.



Trio 85

Fl. I II

Ob. I II

Clar. (La) I II

Fag. I II

Cor. (Re) I II

Cln. (Re) I II

Timp.

*Solo p*

*II. p*

*p*

*sf*

*p*

1. 2.

Trio

Viol. I II

Vle.

*sf*

*f*

*sf*

*sf*

1. 2.



Bärenreiter  
 Leseprobe  
 Sample page

Cl. (La)

Fag. I II

Cor. (Re) I II

Cln. (Re) I II

Timp.

Viol. I II

Vle.

Vc. e B.

*sf*

*sf*

*sf*

*sf*

*p*

*decresc.*

*pp*

*p*

*decresc.*

*pp*

*p*

*decresc.*

*pp*

*sf*

*sf*

*p*

*decresc.*

*pp*



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.  
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen  
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.  
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local  
music or book retailer or in our webshop.



36

Fl. I II

Ob. I II

Clar. (La) I II

Fag. I II

Cor. (Re) I II

Cln. (Re) I II

Timp.

Viol. I II

Vle.

*[cresc.] p*

*cresc.*

*p*

*cresc.*

*II. cresc.*

*f*

*a 2*

*pp*

*cresc.*

*f*

*cresc.*

*f*

*cresc.*

*f*

*cresc.*

*f*

*cresc.*

*f*

*cresc.*

*f*

Bärenreiter  
 Leseprobe  
 Sample page



Ob.

Clar. (La) I II

Fag. I II

Cor. (Re) I II

Cln. (Re) I II

Viol. I II

Vle. I II

Vc. e B.

*sf*

*sf*

*sf*

*sf*

*sf*

*f*

*p*

*a 2*

*sf*

*sf*

*sf*

*sf*

*f*

*sf*

*sf*

*sf*

*sf*

*f*

*[f]*

*[f]*

*[f]*

*[f]*

*p*

*Vle. I*

*Vle. II*

*p*

*p*

*A*

*A*

54

Fl. I II

Ob. I II

Clar. (La) I II

Fag. I II

Cor. (Re) I II

Cln. (Re) I II

Viol. I II

Vle. I II

Vc. e B. I II

Clar. (La) I II

Fag. I II

Cor. (Re) I II

Cln. (Re) I II

Viol. I II

Vle. I II

Vc. e B. I II

*p* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

*rinf.* *p* *rinf.* *p* *cresc.*

*rinf.* *p* *rinf.* *p* *cresc.*

*rinf.* *p* *rinf.* *p* *cresc.*

*cresc.* *[p]* *cresc.* *[p]* *cresc.*

*cresc. sf* *p* *cresc. sf* *p*

*sf* *p*

*sf* *decresc.* *p* *rinf.*

*sf* *decresc.* *p* *rinf.*

*sf* *decresc.* *p* *rinf.*

*sf* *[decresc.]* *p*

Bärenreiter  
Leseprobe  
Sample page



\*) Regarding dynamics, cf. Critical Commentary / Zur Dynamik, vgl. Critical Commentary

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.  
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen  
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.  
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local  
music or book retailer or in our webshop.





122

Fl. I II

Ob. I II

Clar. I (La) II

Fag. I II

Cor. I (Re) II

Cln. I (Re) II

Timp.

Viol. I II

Vle.

Vc. e B.

Fag. I

Cor. I (Re) II

Cln. I (Re) II

Timp.

Viol. I II

Vle.

Vc. B.

[fp]



Bärenreiter  
Leseprobe  
Sample page

\*) *sf* in P, but error? Cf. Critical Commentary / *sf* in P, aber aus Versehen? Vgl. Critical Commentary

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.  
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen  
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.  
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local  
music or book retailer or in our webshop.

153

Fl. I  
II

Ob. I  
II

Clar. I  
(La) II

Fag. I  
II

Cor. I  
(Re) II

Cln. I  
(Re) II

Timp.

Viol. I  
II

Vle.

Vc. e B.

Cl. (La)

Fag. I  
II

Cor. I  
(Re) II

Cln. I  
(Re) II

Timp.

Viol. I  
II

Vle.

Vc. e B.

*ff* [II. *ff*]

*ff* *ff* *ff* *ff*



**Bärenreiter**  
**Leseprobe**  
**Sample page**





Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.  
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen  
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.  
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local  
music or book retailer or in our webshop.



238

Fl. I II

Ob. I II

Clar. I (La) II

Fag. I II

*rinf.*

*p*

*cresc.*

*sf*

Cor. I (Re) II

*p*

*sf*

Viol. I II

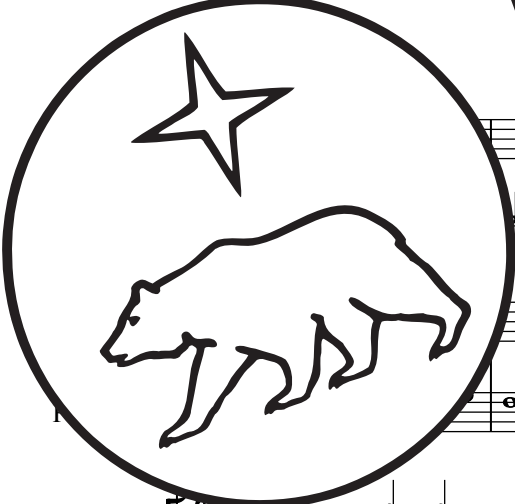
Vle.

Vc. e B.

*rinf.*

*p*

*cresc.*



Bärenreiter  
Leseprobe  
Sample page

*rinf.*

*p cresc.*

Cor. I (Re) II

Cln. I (Re) II

Timp.

*[p]*

*pp*

*pp*

Viol. I II

Vle.

Vc. e B.

*p*

*rinf.*

*p cresc.*

*rinf.*

*p cresc.*

*rinf.*

*[p] cresc.*

*cresc.*



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.  
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen  
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.  
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local  
music or book retailer or in our webshop.







Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.  
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen  
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.  
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local  
music or book retailer or in our webshop.





402

Fl. I II

Ob. I II

Clar. I (La) II

Fag. I II

Cor. I (Re) II

Cln. I (Re) II

Timp.

Viol. I II

Vle.

Vc. e B.

Cl. (La)

Fag. II

Cor. I (Re) II

Cln. I (Re) II

Timp.

Viol. I II

Vle.

Vc. e B.

*p* *cresc.* *p* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

*p* *tr* *tr* *tr* *tr* *cresc.* *[cresc.]* *cresc.*

*f* *ff* *pp* *f* *ff* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

*f* *ff* *pp* *pizz.* *[pp]*

Bärenreiter  
 Leseprobe  
 Sample page



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.  
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen  
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.  
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local  
music or book retailer or in our webshop.