

# BEETHOVEN

Symphonie Nr. 3 in Es

Symphony No. 3 in E-flat major

»Eroica«

op. 55

Urtext

Herausgegeben von / Edited by  
Jonathan Del Mar

Partitur / Score



Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · Praha  
BA09003

# INHALT / CONTENTS

|                                     |     |
|-------------------------------------|-----|
| Preface .....                       | III |
| Vorwort .....                       | V   |
| Symphonie Nr. 3 Es-Dur op. 55       |     |
| Allegro con brio .....              | 3   |
| Marchia funebre. Adagio assai ..... | 44  |
| Scherzo. Allegro vivace.....        | 67  |
| Finale. Allegro molto .....         | 85  |

## ORCHESTRA

Flauto I, II, Oboe I, II, Clarinetto I, II, Fagotto I, II;  
Corno I, II, III, Clarino I, II; Timpani;  
Violino I, II, Viola, Violoncello e Basso

Aufführungsdauer / Duration: ca. 50 min.

Neben der vorliegenden Ausgabe sind das Aufführungsmaterial (BA09003)  
und der Critical Commentary (BA09003-40) erhältlich.

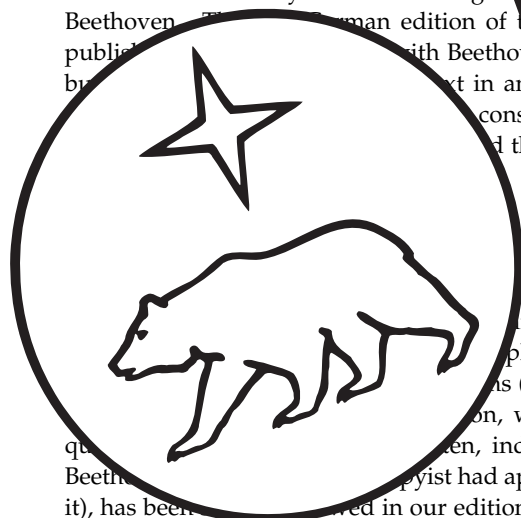
In addition to the present score the complete performance material (BA09003)  
and the Critical Commentary (BA09003-40) are also available.

# PREFACE

This Edition of Beethoven's Eroica Symphony is the first to be based exhaustively on all the surviving sources for the work. Though sketches exist dating from 1802, the Symphony was essentially written between June and October 1803; the Autograph score is lost, but a number of authentic sources are available on which to base an Urtext Edition of the work, and these may be briefly summarised as follows:

- B** Copyist's score (early 1804), with Beethoven's corrections, housed in the Archiv der Gesellschaft der Musikfreunde, Vienna.
- PX** Manuscript parts copied before the publication of **P** (cf. below), housed in the Archiv der Gesellschaft der Musikfreunde, Vienna. Five of the eight woodwind parts contain corrections in Beethoven's hand.
- P** First Edition (1806), published in parts by the Kunst- und Industrie-Comptoir, Vienna. Between 1807 and 1809 a reprint was issued, with a number of corrections.

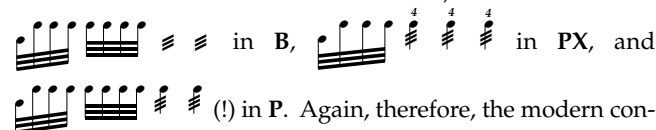
The full score was first published in London in 1809 by C. F. Schott & Sperati, but this Edition was based on a score wholly unknown in Germany and had nothing whatever to do with Beethoven. The German edition of the score (**E**) was published in 1809 with Beethoven's knowledge; but the copyist in any way emanates from Beethoven is considered authentic and their interrelation-



oldest sources, nor markings, and the copyist Beethoven was (up and down) on, which occurs frequently. Beethoven, indeed, inserted by Beethoven. The copyist had apparently ignored it), has been followed in our edition.

In some cases, where the effect is only a cosmetic one, Beethoven's notation has been modernised. In particular, his characteristic *cres.* and *decres.* markings have been changed to *cresc.*, *decresc.*; while *col arco* in the strings, *1mo*, *2do* and *unis.* in the wind, and  $\text{tr}$  in the horns and trumpets have all been given their usual forms (*arco*, I., II., a 2,  $\text{tr}$ ). Where the use of abbreviated forms such as  $\text{f}$  is consistent, they have been retained; sometimes, to match adjacent bars or instruments, they have been changed to  $\text{f}$ . Sometimes a grouping such as  $\text{f}$  in **PX** or **P** appears to owe its existence only to the abbreviated notation  $\text{f}$  in **B**; if and when this is judged to have had its origin only in the convenience of the abbreviation, rather than any possible nuance of phrasing, it has been replaced in favour of the more conventional grouping. One modern abbreviation, however, which was only very rarely used by Beethoven or his copyists, is  $\text{f}$  or  $\text{f}$ ; instead, they frequently resorted to

ditto marks, so that in all the earliest sources every note of IV 432–40 VI 1 is written out, but 431 reads



Again, therefore, the modern convention has on practical grounds obviously been preferred.

Editorial insertions and emendations are distinguished by the use of either square brackets or (in the case of slurs, ties and hairpins) by broken type.

**SLURS TO AND FROM REPEATED NOTES**  
These were by no means incontestable for Beethoven, and have been retained as they stand in the sources. A prime example is the woodwind slur in III 206, where the effect of excluding the repeated note from the slur could clearly be a material and detrimental one; and the same can easily be argued in less obvious cases such as II 45 (WV) or 57 Vla.

**SLURS TO AND FROM GRACE NOTES**  
Beethoven never wrote slurs between grace notes and main notes, though they were invariably assumed in practice. We retain this convention, which is followed consistently in all the earliest sources for op.55; the same applies identically to each stage after trills.

**WOODWIND SLURS, ETC. IN SHARED STAVES**  
In the present score we have followed the usual modern convention: stems to a downward necessitate a separate slur for each player, but where two notes share a single stem, one slur suffices for both players. Staccato and portato are treated the same way, with one exception: where the two players are in unison (e. g. I 59–60 Cors, 427 Fags), one marking has been held to suffice despite the two stems.

As one might expect, however, the early sources for op.55 are considerably more lax in their application of any such conventions, and the shared staves in **B** often cause ambiguity as to which player is intended to slur (e. g. I 44/5).

**DYNAMICS IN PIZZICATO**  
For some reason, pizzicato passages were held by Beethoven (and generally, indeed, other composers at this time, not excluding Berlioz) not to require any dynamic; in fact, the absence of a dynamic appears positively intentional, for there are many instances in Beethoven of *p* (in *arco*) being altered to *pizz.* Yet examples of *f pizzicato*, though rare in Beethoven, do exist, and gradations of dynamic in pizzicato are quite commonly found, cf. (in op.55) *cresc.* in IV 80, 179, 369, and *decresc.* in 82. But the expected *sf* (in 81, 180) is conspicuously and consistently absent; and indeed the most problematic places in Beethoven are those where the prevailing dynamic appears to be *f*, yet the pizzicato entries obstinately refuse to indicate anything (e. g. Piano Concerto No.4 III 61; Quartet op.131 V 465–6). Clearly such extreme ambiguity

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.  
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen  
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.  
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local  
music or book retailer or in our webshop.



#### LEGATOBÖGEN BEI TONWIEDERHOLUNGEN

Sie waren für Beethoven keinesfalls undenkbar und wurden so übernommen, wie sie in den Quellen stehen. Ein vorzügliches Beispiel ist der Bogen in den Holzbläsern in III 206, wo eine Abtrennung der ersten Note von den nachfolgenden unter langem Bogen stehenden (207–216) einen substanziiell nachteiligen Effekt hätte; dasselbe gilt für weniger offenkundige Fälle wie in II 45 (Holzbläser) und 57 (Viola).

#### BÖGEN BEI ZIERNOTEN

Beethoven schrieb niemals Bögen zwischen Ziernoten und Hauptnoten, obwohl sie in der Praxis durchgehend vorausgesetzt werden müssen. Die vorliegende Edition folgt Beethovens Notation, die in den ältesten Quellen von op. 55 durchgehend anzutreffen ist; dies gilt in gleicher Weise für Nachschlagsnoten bei Trillern.

#### BÖGEN BEI HOLZBLÄSERN ETC. IN GETEILTEN SYSTEMEN

Die vorliegende Edition folgt der gebräuchlichen modernen Notation: Getrennte Halsung (auf- und abwärts) verlangt eigene Bögen für jedes Instrument, denn wenn zwei Noten zusammengehalst sind, steht für beide Instrumente nur ein Bogen. Staccato- und Portato-Bezeichnungen werden genauso behandelt, mit einer Ausnahme: Bei unisono beider Instrumente behält ein Zeichen (z. B. Hörner in I 59–60) nur ein Zeichen.

Jedoch die frühen Quellen (z. B. in der ersten Edition von op. 55) zeigen, dass diese Notation sehr nachlässig ist. In solchen Systemen führt die Bogen-Bezeichnung zu Zweifeln bei der Zuordnung zu einem oder mehreren Instrumenten (z. B. in IV 45).

Es ist allgemein angenommen, dass auch spätere zeitgenössische Komponisten in solchen Passagen keine dynamische Einschätzung, die dadurch ermöglicht wird, dass es bei Beethoven viele Fälle gibt, in denen ein *pizz.* angeschrieben wurde. Dennoch gibt es bei Beethoven Beispiele für *f pizzicato*, wenn auch selten, während dynamische Abstufungen recht häufig anzutreffen sind, z. B. (in op. 55) *cresc.* in IV 80, 179, 369 und *decresc.* in 82. Aber das zu erwartende *sf* (in 81 und 180) bleibt – auffallend konsequent – aus. In der Tat sind die problematischsten Stellen bei Beethoven solche, in denen *f* als Grunddynamik vorzuherrschen scheint, die *pizzicato*-Angaben jedoch alle Bezeichnungen beharrlich außer Kraft setzen (z. B. 4. Klavierkonzert III 61, Streichquartett op. 131 V 465–466). Natürlich sind solche Mehrdeutigkeiten in einer modernen praktischen Urtext-Ausgabe gänzlich unakzeptabel, und an Stellen wie IV 12 wurden dynamische Bezeichnungen wo notwendig ergänzt, jedoch als editoriale Zusätze kenntlich gemacht.

#### DIMINUENDO-GABELN

Beethovens Diminuendo-Gabeln sind, wenn sie auch etwas seltener vorkommen als bei Schubert, nicht weniger proble-

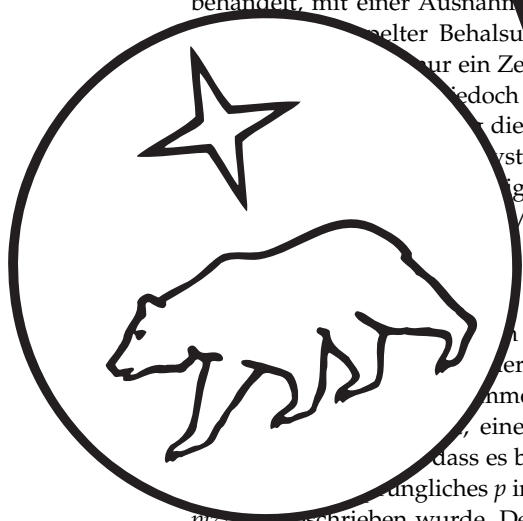
matisch. Wie bei Schubert sind sie lang geschrieben und nähern sich oftmals dem Akzentzeichen. Aber anders als bei Schubert (wo sie generell in der Mitte ober- oder unterhalb der Noten plziert sind), neigen sie bei Beethoven dazu, unter der Note zu beginnen, und gewinnen so ganz besonders das Aussehen eines Diminuendo. Es gibt heute keine Möglichkeit, solche Zeichen so mehrdeutig in moderne Notation umzusetzen, wie sie ihrer Natur nach gemeint sind: Je nach dem musikalischen Zusammenhang bezeichnen sie verschiedene Abstufungen zwischen Akzent und Diminuendo und umgekehrt.

In B hat Beethoven die langen Gabeln des Kopisten, die sich in wünschenswerter Deutlichkeit vom Akzentzeichen unterscheiden, alle ausgestrichen und kurz notiert (z. B. in II 173–177, Vc. e B.), jedoch Gabeln, die als eine typisch Schubertsche Kombination von Akzent und Diminuendo interpretiert werden können, unverändert gelassen (z. B. II 42, 183, 203 etc.). Wir geben die Zeichen einheitlich als Akzente wieder, damit sei ein wenig hingewiesen, dass das darin enthaltene Element eines Diminuendo nicht außer Acht gelassen werden darf.

#### PUNKTE UND STRICHE

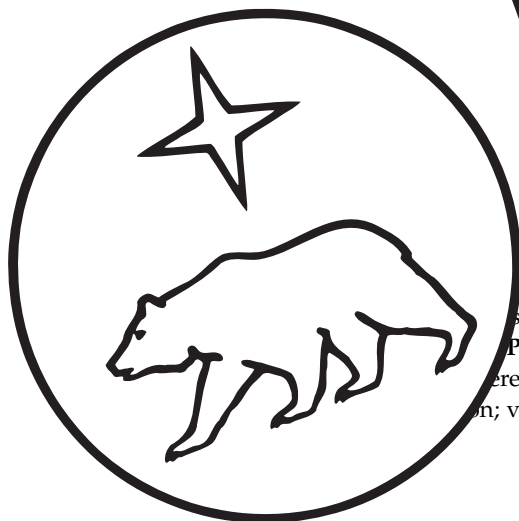
Von Beethoven wurde behauptet (Nottebohm, *Beethoveniana* 1872, I 117–125), dass er sei peinlich genau hinsichtlich der Unterscheidung von Staccato-Punkten und Strichen gewesen. Als Beweis dafür wird ein Brief Beethovens an Kopist von August 1825 angeführt (Siehard Brandenburg *Studien van Beethoven: Briefwechsel Gesamtausgabe*, 1996, Nr. 2032), in dem Beethoven die klare Auskunft erteilt, dass  $\bullet$  und  $\cdot$  nicht dasselbe seien. Es besteht jedoch heute allgemeine Übereinkunft darin, dass aus Beethovens Quellen eine definitive Unterscheidung zwischen beiden Zeichen nur sehr sporadisch abgeleitet werden kann, so dass für eine moderne Neuausgabe in dieser Hinsicht keinerlei Basis für eine systematische Anwendung beider Zeichen gegeben ist, die auch nur in etwa einen Anspruch auf Logik oder Konsequenz erheben könnte. Abgesehen vom Portato, das immer mit Punkten wiedergegeben wird, erscheinen in der vorliegenden Edition Beethovens Staccato-Angaben grundsätzlich als Striche. Diese Praxis erfährt übrigens durch Beethovens eigene reichhaltige Korrekturen im Erstaufführungsmaterial der 7. Symphonie op. 92 eine deutliche Bestätigung:  $\bullet$   $\bullet$   $\bullet$   $\bullet$  (etc.) (vgl. auch Nottebohm, a.a.O., S. 107–109).

Die *Eroica* enthält eine Reihe von Beispielen, einige in Beethovens Handschrift, für den Gebrauch eines Staccato-Zeichens, das in der Beethoven-Literatur kaum behandelt worden zu sein scheint und in modernen Editionen bis jetzt ignoriert worden ist. Beethoven hat offensichtlich in einigen Fällen Wert darauf gelegt, eine an eine nachfolgende Note angebundene Note mit einem Staccato-Strich zu versehen; ein besonders prominentes Beispiel ist das Oboen-Solo im Trio der *Pastorale* (Takt 91, 99 etc.), wo jedesmal die 1. Note unter dem Bogen in dieser Weise von Beethoven bezeichnet worden ist. Beispiele in op. 55 sind I 305 und IV 123, und aus dem Kontext all dieser Stellen ergibt sich eindeutig, dass die Wiedergabe die einer scharfen Akzentuierung sein muss.



#### NOTATION VON LANGEN PAUKENWIRBELN

Wenn sich Paukenwirbel über mehr als einen Takt erstrecken, schreibt Beethoven sie durchweg, so wie auch Mozart, mit einer fortlaufenden Schlange  oberhalb der Noten, die ihrerseits durch Haltebögen verbunden sind. Da das Autograph von op. 55 verschollen ist, haben wir keine Möglichkeit, definitiv festzustellen, wie konsequent er in diesem speziellen Werk an seiner sonst üblichen Praxis festgehalten hat. Leider sind die erhaltenen Quellen im Hinblick auf diese Bögen sehr unzureichend und stiften dadurch Mehrdeutigkeit (sowohl **B** wie **E**), dass bei jedem Seitenwechsel ein neues *tr*-Zeichen erscheint. Es gibt jedoch in **B** einen zwei Takte langen Paukenwirbel in Beethovens Handschrift (IV 469–470), und hier setzt er tatsächlich seine sonst üblichen Bögen, die in allen späteren Quellen ebenfalls enthalten sind. Es kann daher sein, dass ihr Fehlen im größeren Teil des Werkes auf das Konto des Kopisten geht und es Beethovens Intention eher entspricht, die Notation anzuwenden, die unmissverständlich ist und von der man weiß, dass er sie bevorzugt hat. Folglich haben wir immer dann (gekennzeichnete) Bögen ergänzt, wenn die Quellen einen länger anhaltenden Paukenwirbel aufweisen.



#### RICHTBUCHSTABEN

Um die vorliegende Ausgabe so bequem benutzbar wie nur möglich zu machen, wurden die traditionellen Richtbuchstaben übernommen, wie sie durchgehend in Aufführungs-Editionen von Beethovens Sinfonien enthalten sind. Es muss aber mit Nachdruck darauf hingewiesen werden, dass diese Buchstaben in keiner Weise authentisch, vielmehr erst einige Jahrzehnte nach Beethovens Tod eingeführt worden sind. Sie sind daher eher als eine äußere Beigabe denn als integraler Bestandteil der vorliegenden Edition anzusehen.

#### DANK

Es ist mir eine Freude, an dieser Stelle all die zu nennen, denen Dank zu sagen ist, als erste und vor allem Caroline Brown und Stephen Neima von The Piano Brand, die den ersten Anstoß zu meinen Beethoven-Forschungen gaben und meine Arbeit über viele Jahre unterstützen. Mein besonderer Dank gilt Michael C. Hessa; Dank auch den Mitarbeitern der Bibliothek, an denen ich meine Forschungen durchführte: dem Archiv der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien, der British Library, London und der Library of the Royal College of Music, London. Ich danke Benedict Hoffnung für seine wertvollen Ratschläge aus der Sicht eines Praktikers bei der intrikaten Pauken-Notation. Außerdem danke ich The British Academy, deren Unterstützung den Abschluss meiner Forschungsarbeit in der Endphase ermöglicht hat.

#### NEUENTDECKUNG (1999)

Pross Nelakazeves, Vsechnieri, besitzt einen Orchesterstimmen-Satz von **P**, der, wie schriftliche Fragmente erhalten. Die allermeisten davon bestätigen lediglich die Korrekturen vorgenommen worden sind; einige wenige wurden dabei übersehen, waren aber für bereits berücksichtigt worden. Nur eine verlangt allerdings eine substantielle Veränderung; vgl. II 50–51, Holzbläser (Halte- und Bindebögen).

Jonathan Del Mar  
(Übersetzung: Dietrich Berke)

#### HINWEIS FÜR DIE AUFFÜHRENDEN

Keine Urtext-Ausgabe, und sei sie noch so sorgfältig erarbeitet, kann jemals in allen Details totale Gewissheit bieten. Es wird immer Stellen geben, an denen auch eine andere Entscheidung hätte getroffen werden können. Ich lade Sie ein, den **Critical Commentary** zu erkunden, der kein so Furcht einflößendes Büchlein ist, wie der Titel erscheinen lässt.

Selbstverständlich dokumentiert der Critical Commentary vollständig die Herkunft sämtlicher neuer Lesarten der vorliegenden Ausgabe, wie jene des Contrabbasso in I 91 und der Pauken in II 232. Doch stützt und erklärt er nicht nur die Entstehung des Notentexts der Ausgabe, sondern zeigt Ihnen auch Stellen – meist da, wo Mehrdeutigkeiten in den Quellen bestehen – auf, an denen Sie ermutigt seien, nach Wunsch **den Notentext zu ändern** und Ihren persönlichen Vorlieben anzupassen. Diese Stellen sind in Appendix 1 aufgelistet, und glatt die Hälfte von ihnen empfiehlt sich für eine Aufführung, etwa bei den Fagotten in I 148 und den Klarinetten in II 144 (aber vielleicht nicht bei der 1. Flöte in I 342/346). Die alternativen Lesarten im Anhang geben dem Aufführenden die Möglichkeit der **Wahl**: ein wichtiger Aspekt der Beethoven-Ausgaben des Bärenreiter-Verlags.

Jonathan Del Mar  
(Übersetzung: Gudula Schütz)

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.  
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen  
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.  
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local  
music or book retailer or in our webshop.

# Symphonie Nr. 3

Es-dur  
op. 55

**Allegro con brio** \*)

Ludwig van Beethoven

Flauto I, II

Oboe I, II

Clarinetto I, II  
in Si $\flat$  / B

Fagotto I, II

Corno I, II  
in Mi $\flat$  / Es

Corno III, IV  
in Mi $\flat$  / Es

Violini I

Violini II

Violen

Violoncelli

Bassi

Bärenreiter  
Leseprobe  
Sample page



\*) Beethoven's metronome marking of 1817 / Beethovens Metronombezeichnung von 1817:  $\text{♩} = 60$



35

Fl. I II a 2 cresc. ff sf

Ob. I II a 2 cresc. ff sf

Clar. (Si<sup>b</sup>) I II a 2 cresc. ff sf

Fag. I II a 2 cresc. ff sf

Cor. (Mi<sup>b</sup>) I II III cresc. ff sf

Cln. (Mi<sup>b</sup>) I II a 2 ff sf

Timp. ff sf

Viol. I II cresc. ff sf

Vle. ff sf

Ob. p ff sf

Clar. (Si<sup>b</sup>) I II

Fag. I II

Cor. (Mi<sup>b</sup>) I II III a 2 p

Cln. (Mi<sup>b</sup>) I II

Viol. I II A p

Vle. p

Vc. e B. p



**Bärenreiter**  
**Leseprobe**  
**Sample page**

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.  
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen  
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.  
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local  
music or book retailer or in our webshop.

69

Fl. I II

Ob. I II

Clar. (Sib) I II

Fag. I II

Cor. (Mib) I II III

Cln. (Mib) I II

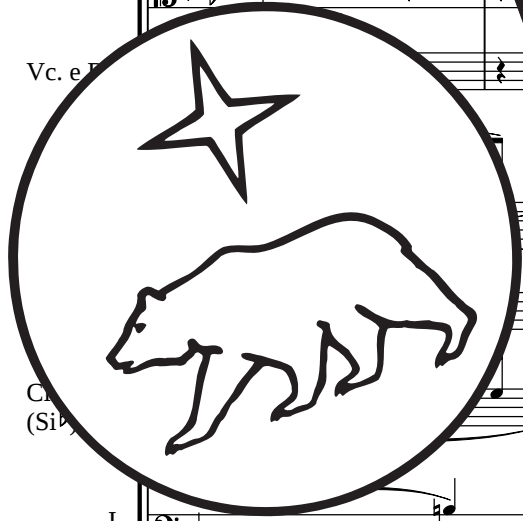
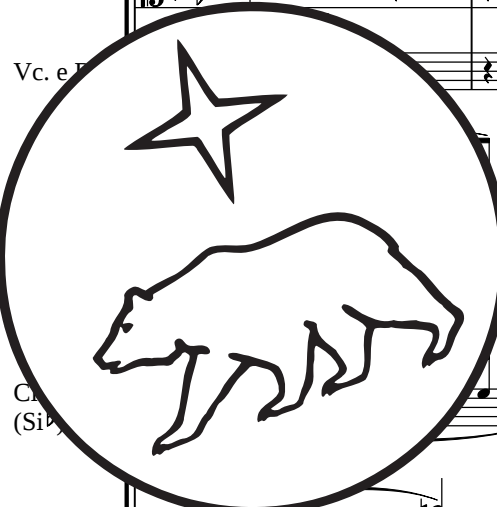
Timp.

Viol. I II

Vle.

Vc. e B.

Bärenreiter  
Leseprobe  
Sample page



[illegible]

[illegible]

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.  
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen  
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.  
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local  
music or book retailer or in our webshop.

[illegible]

[illegible]

\*) Cf. / Vgl. Critical Commentary

[illegible]

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.  
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen  
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



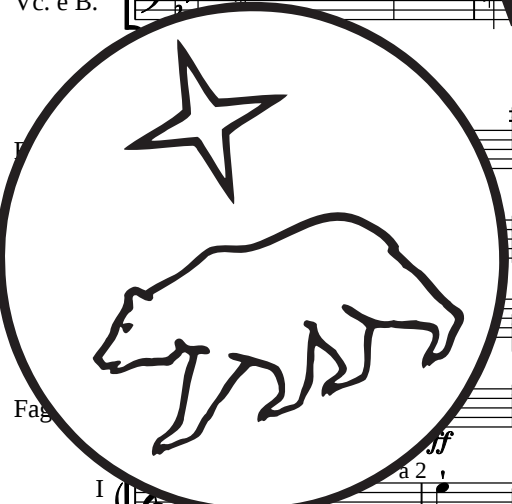
This is a sample copy.  
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local  
music or book retailer or in our webshop.

**Bärenreiter**

**Leeseprobe**

**Sample page**

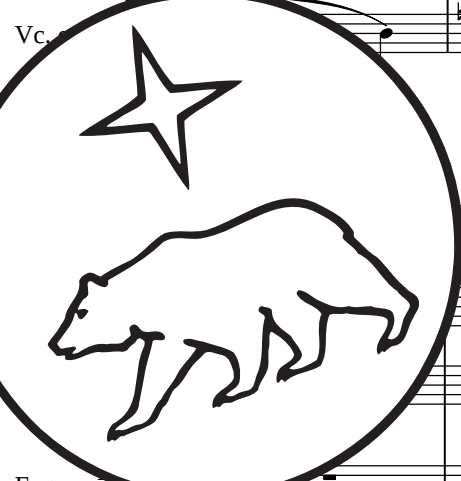


The image displays a sample page from a musical score by Bärenreiter. The score is written for a large orchestra, including Flutes (Fl.), Oboes (Ob.), Clarinets (Clar. (Si<sup>b</sup>)), Bassoons (Fag.), Cor Anglais (Cor. (Mi<sup>b</sup>)), Cymbals (Cmo. (Mi<sup>b</sup>)), Violins (Viol.), Violas (Vle.), Cellos and Double Basses (Vc. e B.), Fagots (Fag.), Horns (Hr.), Trumpets (Tromp.), Trombones (Tromb.), Tuba (Tuba), Snare Drum (Schlagzeug), and Timpani (Timp.). The score is arranged in systems, with each instrument or section having its own staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, dynamics (e.g., *p*, *cresc.*, *ff*, *sfcresc.*), and articulation marks. A large, semi-transparent watermark reading "Bärenreiter Leeseprobe Sample page" is overlaid diagonally across the center of the page. In the bottom left corner, there is a circular logo containing a stylized illustration of a bear walking towards the right, with a five-pointed star above it.

**Bärenreiter**

**Leseprobe**

**Sample page**



215

Fl. I II

Ob. I II

Clar. (Sib) I II

Fag. I II

Cor. (Mi<sup>b</sup>) I II III

Viol. I II

Vle.

Vc. e B.

Bärenreiter  
Leseprobe  
Sample page



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.  
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen  
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.  
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local  
music or book retailer or in our webshop.

246

Fl. I II

Ob. I II

Clar. (Si $\flat$ ) I II

Fag. I II

Cor. (Mi $\flat$ ) I II III

Cln. (Mi $\flat$ ) I II

Viol. I II

Vle.

Vc. e B.

(S)

Fag. I II

Cor. (Mi $\flat$ ) I II III

Cln. (Mi $\flat$ ) I II

Timp.

Viol. I II

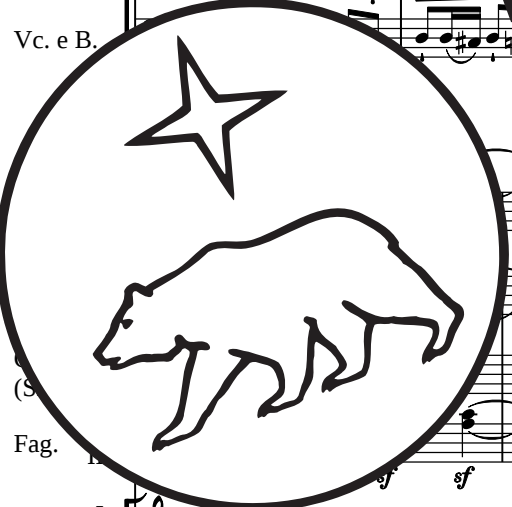
Vle.

Vc. e B.

**Bärenreiter**

**Leseprobe**

**sample page**



265

Fl. I II

Ob. I II

Clar. (Si<sup>b</sup>) I II

Fag. I II

Cor. (Mi<sup>b</sup>) I II III

Cln. (Mi<sup>b</sup>) I II

Timp.

Viol. I II

Vle.

Fag. I II

Cor. (Mi<sup>b</sup>) I II III

Cln. (Mi<sup>b</sup>) I II

Viol. I II

Vle.

Vc. e B.

Bärenreiter Leseprobe Sample page

sf

f

p

decresc.

284 a 2

Fl. I II *p sfp sf*

Ob. I II *p sfp sf*

Clar. (Sib) I II

Fag. I II

Viol. I II *sfp sf*

Vle. *sfp sf*

Vc. *sfp sf*

B. *pizz.*

Clar. (Sib) II *cresc.*

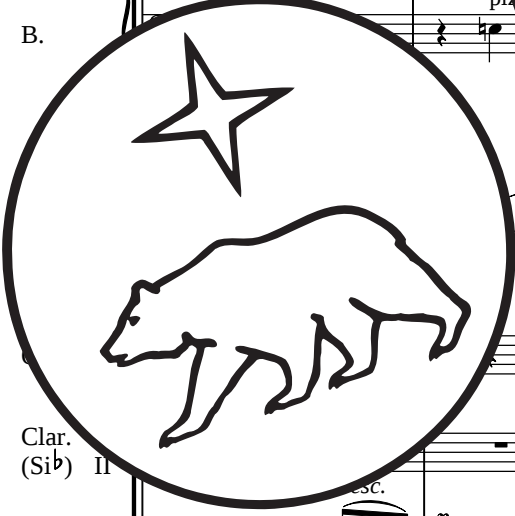
Fag. I II *p sf sf sf*

Viol. I II *cresc. p sf sf sf*

Vle. *p pizz.*

Vc. *cresc. p*

B.



**Bärenreiter**  
**Leseprobe**  
**Sample page**

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.  
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen  
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.  
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local  
music or book retailer or in our webshop.

[illegible]

[illegible]

351

Fl. I II

Ob. I II

Clar. (Si<sup>b</sup>) I II

Fag. I II

Cor. (Mi<sup>b</sup>) I II III

Viol. I II

Vle. I II

Vc. e B. I II

Fag. I II

Cor. (Mi<sup>b</sup>) I II III

Cln. (Mi<sup>b</sup>) I II

Timp. I II

Viol. I II

Vle. I II

Vc. e B. I II

Bärenreiter  
Leseprobe  
Sample page

Star logo and bear logo

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.  
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen  
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.  
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local  
music or book retailer or in our webshop.

[illegible]

This image shows a page of a musical score, likely for a symphony or opera, featuring a large watermark that reads "Bärenreiter Leseprobe Sample page". The score is written for a full orchestra and a choir. The instruments listed on the left include Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Clar. (Si b)), Bassoon (Fag.), Horn in B-flat (Cor. (Mi b)), Cello (Cln.), Double Bass (Vc.), Violin I (Viol. I), Violin II (Viol. II), Viola (Vle.), and Timpani (Timp.). The choir parts are labeled I, II, III, and IV. The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (e.g., *cresc.*, *decresc.*, *pp*, *sf*, *ff*), and articulation marks. A circular logo with a bear and a star is visible on the left side of the page. The page number "421" is at the top left.

29

441

Fl. I II

Ob. I II

Clar. (Si $\flat$ ) I II

Fag. I II

Cor. (Mi $\flat$ ) I II III

Cln. (Mi $\flat$ ) I II

Timp.

Viol. I II

Ob.

Clar. (Si $\flat$ ) I II

Fag. I II

Cor. (Mi $\flat$ ) I II III

Viol. I II

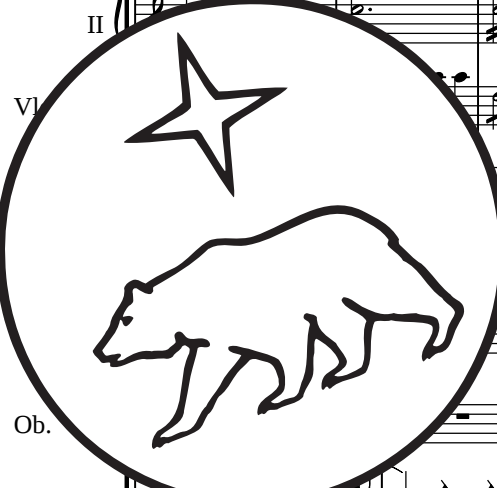
Vle.

Vc. e B.

*Bärenreiter*

*Leseprobe*

*Sample page*



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.  
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen  
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.  
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local  
music or book retailer or in our webshop.

473

Fl. I II

Ob. I II

Clar. (Si<sup>b</sup>) I II

Fag. I II

Cor. (Mi<sup>b</sup>) I II III

Cln. (Mi<sup>b</sup>) I II

Timp.

Viol. I II

Vle.

Vc. e B.

(S)

Fag. I II

Cor. (Mi<sup>b</sup>) I II III

Cln. (Mi<sup>b</sup>) I II

Timp.

Viol. I II

Vle.

Vc. e B.

**Bärenreiter**  
**Leseprobe**  
**Sample page**

**Bärenreiter**  
**Leseprobe**  
Sample page



489

Fl. I II  
Ob. I II  
Clar. (Si $\flat$ ) I II  
Fag. I II  
Cor. (Mi $\flat$ ) I II III  
Viol. I II  
Vle.  
Vc.  
Fg.  
Corno I in Mi $\flat$ /Es  
Viol. I II  
Vle.  
Vc.  
B.

*p*, *cresc.*, *sf*, *[p]*

a 2  
*cresc.*

*pp*, *cresc.*

511 **Q**

Fl. I II *a 2*

Ob. I II *a 2*

Clar. (Sib) I II

Fag. I II *cresc.*

Cor. (Mib) I II III

Cln. (Mib) I II

Timp.

Viol. I II

Vle.

Vc.

B.

Clar. (Sib)

Fag. I II

Cor. (Mib) I II III

Cln. (Mib) I II

Timp.

Viol. I II

Vle.

Vc. e B.

**Bärenreiter**  
**Leseprobe**  
**Sample page**



\*) Cf. / Vgl. Critical Commentary

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.  
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen  
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.  
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local  
music or book retailer or in our webshop.

[illegible]

564

Fl. I  
II

Ob. I  
II

Clar. I  
(Sib) II

Fag. I  
II

Cor. I  
(Mib) II  
III

Viol. I  
II

Vle.

Vc. e B.

Bärenreiter  
Leseprobe  
Sample page



**Bärenreiter  
Leseprobe**

Sample page



The image displays a sample page from a musical score by Bärenreiter. The score is written for a large orchestra, including Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Clar. (Si)), Bassoon (Fag.), Horn (Cor. (Mi)), Violin (Viol.), Viola (Vle.), Violoncello and Double Bass (Vc. e B.), and Timpani (Timp.). The music is in G major and 2/4 time. A large watermark reading "Bärenreiter Leseprobe Sample page" is overlaid diagonally across the center. In the bottom left corner, there is a circular logo featuring a stylized bear silhouette and a five-pointed star.

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.  
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen  
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.  
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local  
music or book retailer or in our webshop.

[illegible]

631 U

Fl. I II

Ob. I II

Clar. (Si<sup>b</sup>) I II

Fag. I II

Cor. (Mi<sup>b</sup>) I II III

Cln. (Mi<sup>b</sup>) I II

Timp.

Viol. I II

Vle.

Vc.

Cor. (Mi<sup>b</sup>) I II III

Cln. (Mi<sup>b</sup>) I II

Timp.

Viol. I II

Vle.

Vc.

B.

pizz.

*p*

*[sf]*

*sf*

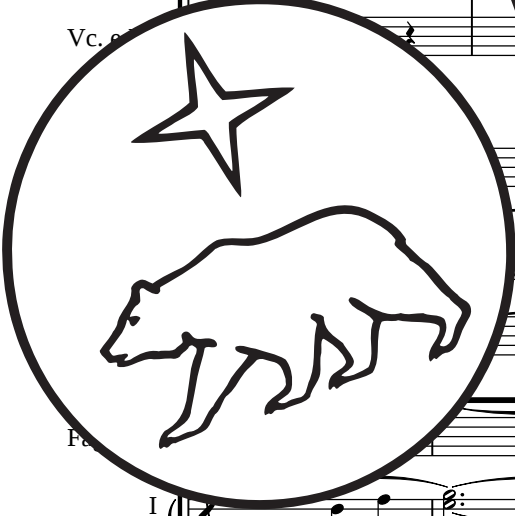
*a 2.*

*p*

*[sf]*

*pizz.*

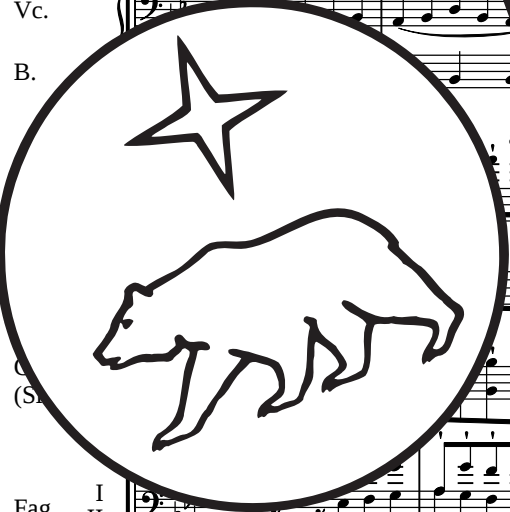
Bärenreiter  
Leseprobe  
Sample page



**Bärenreiter**

**Leseprobe**

**Sample page**

The Bärenreiter logo is a circular emblem containing a stylized bear walking towards the left, with a five-pointed star positioned above its head.

Fl. I II  
Ob. I II  
Clar. (Si $\flat$ ) I II  
Fag. I II  
Cor. (Mi $\flat$ ) I II III  
Cln. (Mi $\flat$ ) I II  
Timp.  
Viol. I II  
Vle.  
Vc.  
B.  
Fag. I II  
Cor. (Mi $\flat$ ) I II III  
Cln. (Mi $\flat$ ) I II  
Timp.  
Viol. I II  
Vle.  
Vc. e B.

645 a 2 V  
cresc. sf a 2 cresc. p 3 cresc. arco a 2 f sf  
f sf f sf

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.  
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen  
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.  
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local  
music or book retailer or in our webshop.

673 **W**

Fl. I II *p* *p cresc.*

Ob. I II *p* *cresc.*

Clar. I II *p* *cresc.* *a 2* *cresc.*

Fag. I II *p* *cresc.*

Cor. (Mi<sup>b</sup>) I II III *p*

Cln. I II (Mi<sup>b</sup>) *[p]*

Timp.

Viol. I II *p* *p* *cresc.* *cresc.*

Vle. *p* *cresc.*

Vc. *cresc.*

B. *cresc.*

(S)

Fag. II *f* *f* *f* *f* *f* *ff*

Cor. (Mi<sup>b</sup>) I II III *f* *f* *f* *f* *ff*

Cln. I II (Mi<sup>b</sup>) *f* *f* *f* *f* *ff*

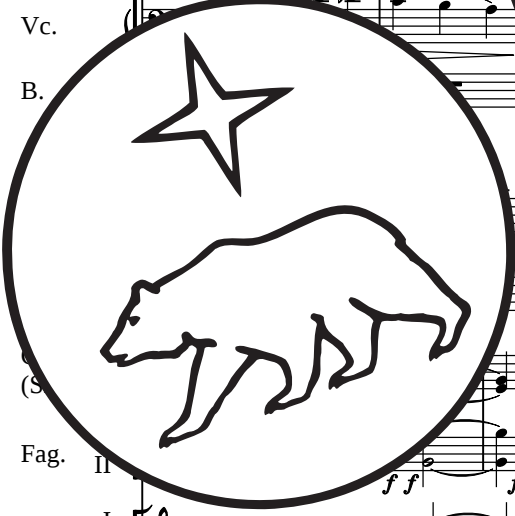
Timp. *f* *f* *f* *f* *f* *ff*

Viol. I II *f* *f* *f* *f* *f* *ff*

Vle. *f* *f* *f* *f* *f* *ff*

Vc. e B. *f* *f* *f* *f* *f* *ff*

**Bärenreiter**  
**Leseprobe**  
**Sample page**



# Marcia funebre Adagio assai\*)

Flauto I, II

Oboe I, II

Clarinetto I, II  
in Si<sup>b</sup> / B

Fagotto I, II

Corno I, II  
in Do / CCorno III  
in Mi<sup>b</sup> / EsClarino I, II  
in Do / CTimpani  
in Do - Sol /  
C - G

## Adagio assai\*)

Violini I

Violini II

Viole

Vi.

Cor. I  
(Do) IICor. III  
(Mi<sup>b</sup>)

Timp.

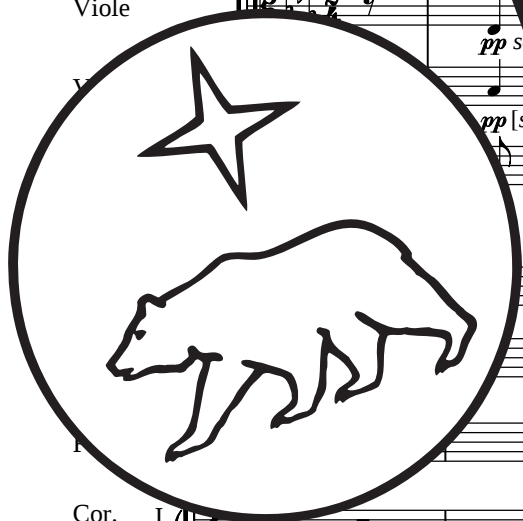
Viol. I

Viol. II

Vle.

Vc.

B.



\*) Beethoven's metronome marking of 1817 / Beethovens Metronombezeichnung von 1817: ♩ = 80



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.  
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen  
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.  
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local  
music or book retailer or in our webshop.

41

Fl. I II

Ob. I II

Clar. (Sib) I II

Fag. I II

Cor. (Do) I II

Cor. (Mib) III

Timp.

Viol. I II

Vle.

Vc. e B.

Bärenreiter Leseprobe Sample page

\*) Cf. Preface / Vol. Vorwort

\*) Cf. Preface / Vgl. Vorwort

\*\*) Cresc. in 53, 197 may be doubtful; see Symphony No. 4, Critical Commentary, note on II 71 / Cresc. in T. 53, 197 könnten fraglich sein; vgl. Symphonie Nr. 4, Critical Commentary, Bemerkung zu II 71

The image displays a page of a musical score, likely for a symphony, featuring various instruments. The score is written in a standard musical notation with staves for each instrument. The instruments listed on the left include Fl. (Flute), Ob. (Oboe), Clar. (Clarinet), Fag. (Bassoon), Cor. (Horn), Timp. (Timpani), Viol. (Violin), Vle. (Viola), and Vc. e B. (Cello and Double Bass). The score is marked with dynamics such as *f* (forte), *p* (piano), and *sf* (sforzando). A large, diagonal watermark reading "Bärenreiter Leseprobe Sample page" is overlaid across the center of the page. In the bottom left corner, there is a circular logo featuring a stylized bear and a star.

[illegible]

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.  
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen  
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



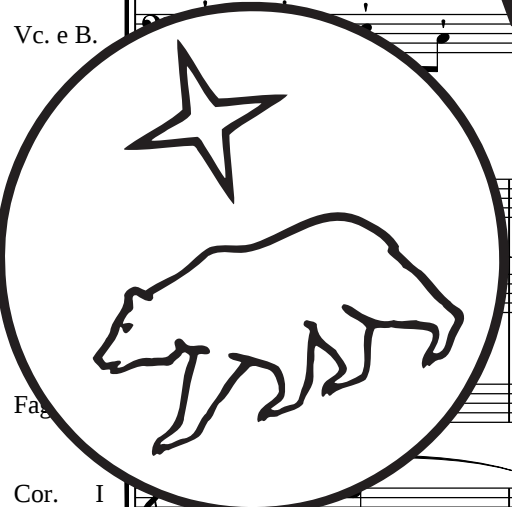
This is a sample copy.  
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local  
music or book retailer or in our webshop.

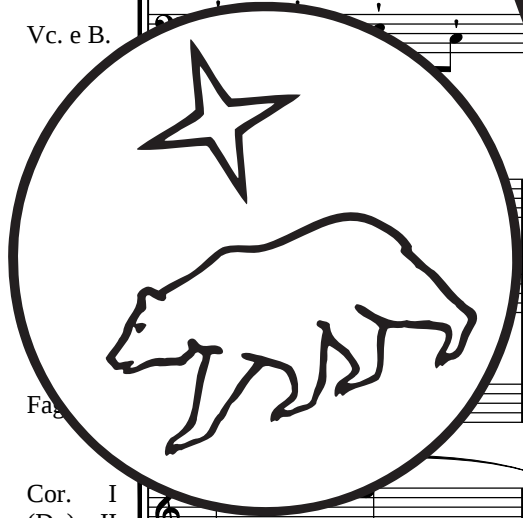
**Bärenreiter**

**Leseprobe**

**Sample page**



The image displays a sample page from a musical score by Bärenreiter. The score is written for a large orchestra, including Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (Cor. (Do)), Cor Anglais (Cor. (Mi<sup>b</sup>)), Timpani (Timp.), Violin I & II (Viol.), Viola (Vle.), Violoncello and Double Bass (Vc. e B.), Fagotto (Fag.), Clarinet in D (Cln. (Do)), and Trombone (Timp.). The music is arranged in staves, with various instruments playing different parts. A large watermark reading "Bärenreiter Leseprobe Sample page" is overlaid diagonally across the center of the page. In the bottom left corner, there is a circular logo featuring a stylized bear walking towards the right, with a five-pointed star above it.



[illegible]

\*) Possibly g; cf. Critical Commentary / Möglicherweise g; vgl. Critical Commentary.

**Bärenreiter**  
**Leseprobe**  
**Sample page**



Fl. I II  
Ob. I II  
Clar. (Si<sup>b</sup>) I II  
Fag. I II  
Cor. (Do) I II  
Cor. (Mi<sup>b</sup>) III  
Cln (U)  
Viol. I II  
Vle.  
Vc.  
B.

99

*sf sf sf*  
*[v]*  
*sf sf sf*  
*[v]*  
*sf sf sf*  
*tr*  
*fz cresc. p sotto voce*  
*fz cresc. p sotto voce*  
*fz cresc. p sotto voce*  
*fz cresc. p [sotto voce]*  
*fz cresc. p*

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.  
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen  
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.  
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local  
music or book retailer or in our webshop.

118

Fl. I II *sf* *sf* *f* *a 2* *tr*

Ob. I II *a 2* *tr*

Clar. (Si<sup>b</sup>) I II *a 2* *f* *sf* *tr*

Fag. I II *f*

Cor. (Do) I II

Cor. (Mi<sup>b</sup>) III

Viol. I II *sf* *sf* *sf*

Vle. *f* *sf* *tr*

Vc. *f* *sf*

B. *f* *sf*

Cor. (Do) I II *f* *sf*

Cor. (Mi<sup>b</sup>) III

Cln. (Do) I II *f*

Timp. *f*

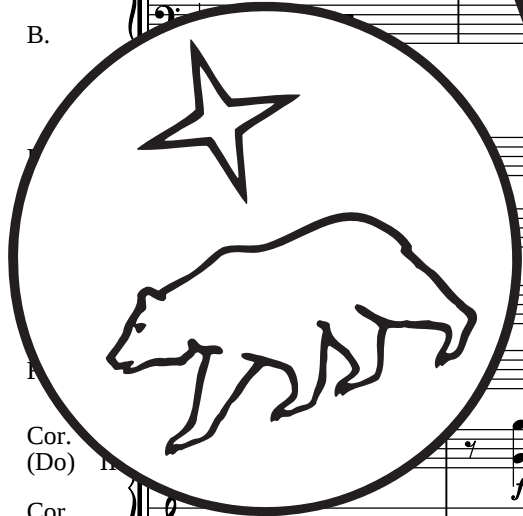
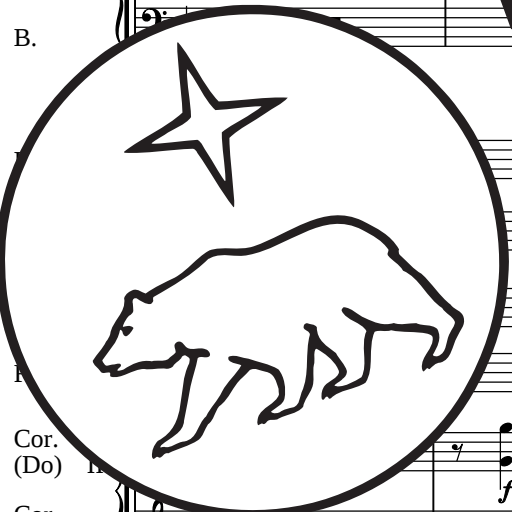
Viol. I II *sf* *sf* *tr*

Vle. *sf*

Vc. *f* *[sf]*

B. *f* *[sf]*

**Bärenreiter**  
**Leseprobe**  
**Sample page**



**D**  
130 a 2

Fl. I II  
Ob. I II  
Clar. (Sib) I II  
Fag. I II  
Cor. (Do) I II  
Cor. (Mi $\flat$ ) III  
Cln. (Do) I II  
Timp.

**D**  
ff sf

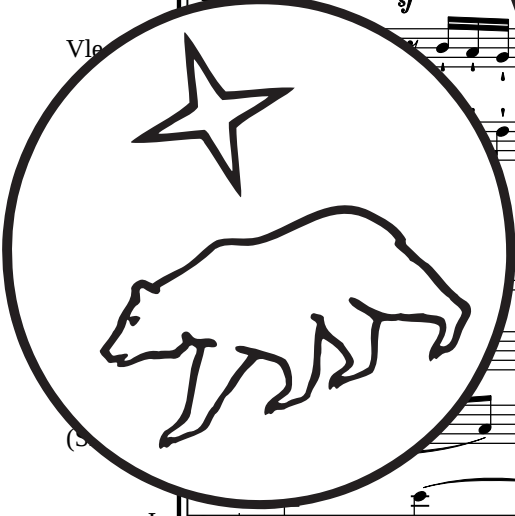
Viol. I II  
Vle.

**D**  
ff sf

Fag. I II  
Cor. (Do) I II  
Cor. (Mi $\flat$ ) III  
Cln. (Do) I II  
Timp.

Viol. I II  
Vle.  
Vc. e B.

**Bärenreiter**  
**Leseprobe**  
**Sample page**



140

Fl. I II

Ob. I II

Clar. I II  
(Si<sup>b</sup>)

Fag. I II

Cor. I II  
(Do)

Cor. III  
(Mi<sup>b</sup>)

Cln. I II  
(Do)

Timp.

Viol. I II

Vle.

Vc. e B.

Fag. II

Cor. I II  
(Do)

Cor. III  
(Mi<sup>b</sup>)

Cln. I II  
(Do)

Timp.

Viol. I II

Vle.

Vc.

B.

*Bärenreiter*  
*Leseprobe*  
*Sample page*



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.  
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen  
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.  
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local  
music or book retailer or in our webshop.



[illegible]

[illegible]

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.  
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen  
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.  
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local  
music or book retailer or in our webshop.

The image displays a page of a musical score, likely for a symphony, featuring various instruments. The score includes musical notation, dynamics (p, f, sf, cresc., decresc.), and a large watermark reading "Bärenreiter Leseprobe Sample page". A circular logo with a bear and a star is visible on the left side.

The instruments listed on the left are:

- Fl. I, II
- Ob. I, II
- Clar. (Si<sup>b</sup>) I, II
- Fag. I, II
- Cor. (Do) I, II
- Cor. (Mi<sup>b</sup>) III
- Timp.
- Viol. I, II
- Vle.
- Vc.
- B.

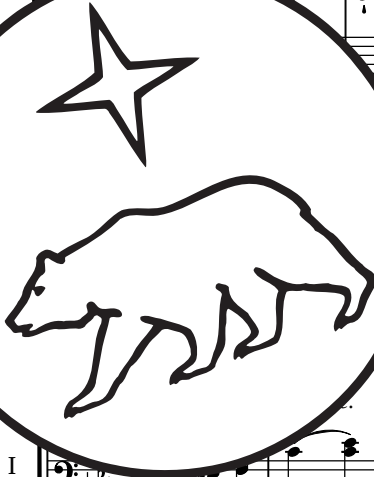
The score includes musical notation, dynamics (p, f, sf, cresc., decresc.), and a large watermark reading "Bärenreiter Leseprobe Sample page". A circular logo with a bear and a star is visible on the left side.

[illegible]

**Bärenreiter**

**Leseprobe**

**Sample page**



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.  
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen  
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.  
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local  
music or book retailer or in our webshop.

# Scherzo

**Allegro vivace \*)**

**Bärenreiter**

**Leseprobe**

**Sample page**

The Bärenreiter logo consists of a circular emblem containing a stylized black silhouette of a bear walking towards the left. Above the bear's head is a five-pointed star.

\*) Beethoven's metronome marking of 1817 / Beethovens Metronombezeichnung von 1817:  $\text{♩} = 116$

24

Fl. I II

Ob. I II

Clar. (Si $\flat$ ) I II

Fag. I II

*p*

Viol. I II

Vle.

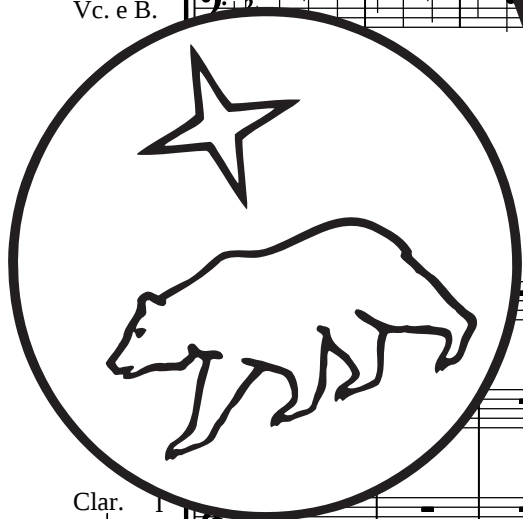
Vc. e B.

*sempre pianissimo*

*sempre pianissimo*

*sempre pianissimo*

*sempre pianissimo*



Clar. (Si $\flat$ ) I II

Fag. I II

*p*

Viol. I II

Vle.

Vc. e B.

[illegible]

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.  
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen  
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.  
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local  
music or book retailer or in our webshop.

98

Fl. I II

Ob. I II

Clar. (Sib) I II

Fag. I II

Cor. (Mi<sup>b</sup>) I II III

Cln. (Mi<sup>b</sup>) I II

Timp.

Viol. I II

Vle.

Vc. e B.

Fag.

Cor. (Mi<sup>b</sup>) I II III

Cln. (Mi<sup>b</sup>) I II

Timp.

Viol. I II

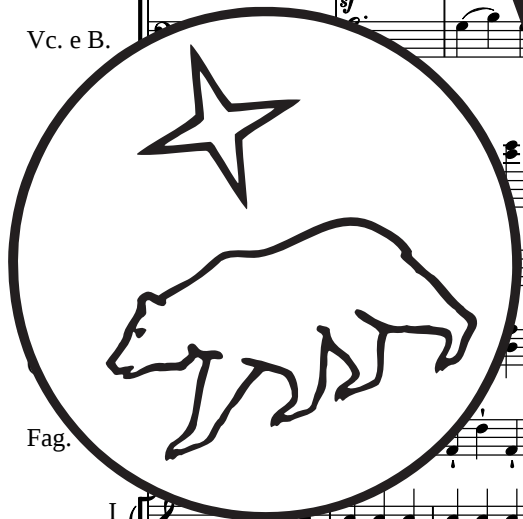
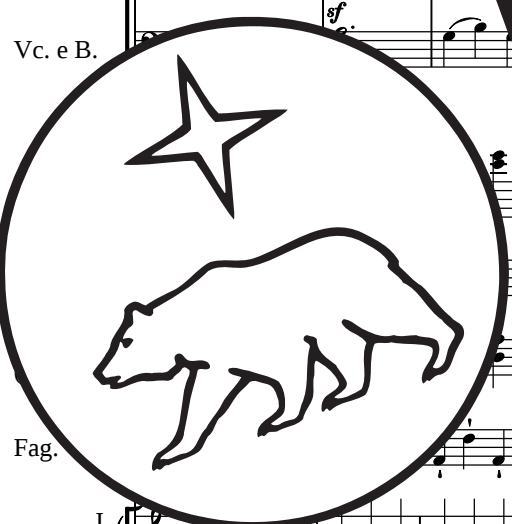
Vle.

Vc. e B.

**Bärenreiter**

**Leeseprobe**

**Sample page**



The image shows a page of a musical score, likely a symphony, with various instruments listed on the left: Fl. (Flute), Ob. (Oboe), Clar. (Clarinet), (Sib) (Soprano), Fag. (Bassoon), Cor. (Horn), (Mi b) (Middle C), Cmo. (Cello), (Mi b) (Middle C), Timp. (Timpani), Viol. (Violin), Vle. (Viola), and B. (Bass). The score is written in a standard musical notation with staves and notes. A large, diagonal watermark reading "Bärenreiter Leseprobe" and "Sample page" is overlaid across the center of the page. In the bottom left corner, there is a circular logo featuring a stylized bear and a star.

147

Fl. I II

Ob. I II

Clar. (Si<sup>b</sup>) I II

Fag. I II

Cor. (Mi<sup>b</sup>) I II III

Cln. (Mi<sup>b</sup>) I II

Timp.

Viol. I II

Vle.

Vc. e B.

Bärenreiter Leseprobe Sample page

Star and Bear logo

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.  
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen  
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.  
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local  
music or book retailer or in our webshop.

[illegible]

221

Fl. I II

Ob. I II

Clar. I (Si<sup>b</sup>) II

Fag. I II

Cor. (Mi<sup>b</sup>) I II

III

Viol. I II

Vle. I II

Vc. e B.

Bärenreiter  
Leseprobe  
Sample page



[illegible]

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.  
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

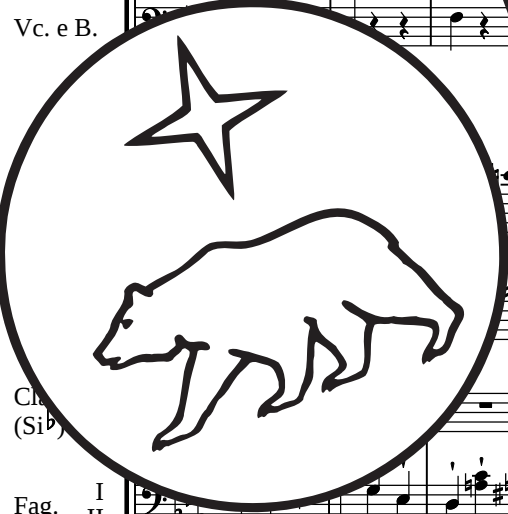
Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen  
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.  
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local  
music or book retailer or in our webshop.

**Bärenreiter**  
**Leseprobe**  
Sample page



Fl. I  
II

Ob. I  
II

Clar. (Si<sup>b</sup>) I  
II

Fag. I  
II

Cor. (Mi<sup>b</sup>) I  
II  
III

Viol. I  
II

Vle.

Vc. e B.

*sempre pianissimo*

Cl. (Si<sup>b</sup>)

Fag. I  
II

Cor. (Mi<sup>b</sup>) I  
II  
III

Viol. I  
II

Vle.

Vc. e B.

*sempre pianissimo*

*pp*

328

Fl. I II

Ob. I II

Clar. I (Si<sup>b</sup>) II

Fag. I II

Cor. (Mi<sup>b</sup>) I II III

Viol. I II

Vle. I II

Vc. e B. I II

Cor. (Mi<sup>b</sup>) I II III

Clno. (Mi<sup>b</sup>) I II

Timp.

Viol. I II

Vle. I II

Vc. e B. I II

Bärenreiter  
Leseprobe  
Sample page

Star

Bear

354

Fl. I II

Ob. I II

Clar. (Sib) I II

Fag. I II

Cor. (Mi<sup>b</sup>) I II III

Cln. (Mi<sup>b</sup>) I II

Timp.

Viol. I II

Vle.

Vc. e B.

Fag.

Cor. (Mi<sup>b</sup>) I II III

Cln. (Mi<sup>b</sup>) I II

Timp.

Viol. I II

Vle.

Vc. e B.

**Bärenreiter**

**Leseprobe**

**Sample page**



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.  
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen  
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.  
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local  
music or book retailer or in our webshop.

403

Fl. I II

Ob. I II

Clar. I II (Si<sup>b</sup>)

Fag. I II

Cor. I II (Mi<sup>b</sup>)

Clno. I II (Mi<sup>b</sup>)

Timp.

Viol. I II

Vle.

Vc. e B.

Bärenreiter  
Leseprobe  
Sample page

Fl. I II

Fag. I II

Cor. I II (Mi<sup>b</sup>)

Clno. I II (Mi<sup>b</sup>)

Timp.

Viol. I II

Vle.

Vc. e B.



## Finale

Allegro molto \*)

Flauto I, II

Oboe I, II

Clarinetto I, II  
in Si<sup>b</sup> / B

Fagotto I, II

Corno I, II  
in Mi<sup>b</sup> / EsCorno III  
in Mi<sup>b</sup> / EsClarino I, II  
in Mi<sup>b</sup> / EsTimpani  
in Mi<sup>b</sup> - Si<sup>b</sup> /  
Es - B

Allegro molto \*)

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli  
e Bassi

Fag.

Fag.

Cor.  
(Mi<sup>b</sup>)

III

Clno. I

(Mi<sup>b</sup>) II

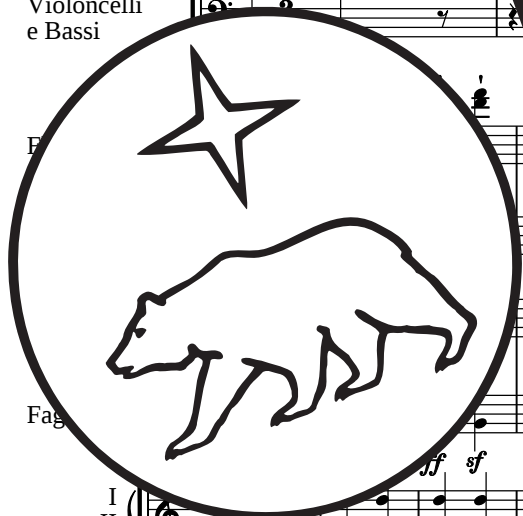
Timp.

Viol.

II

Vle.

Vc. e B.



Bärenreiter  
Leseprobe  
Sample page

\*) Beethoven's metronome marking of 1817 / Beethovens Metronombezeichnung von 1817:  $\text{♩} = 76$

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.  
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen  
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.  
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local  
music or book retailer or in our webshop.

43

Fl. I II a 2 1. 2.

Ob. I II

Clar. (Sib) I II a 2

Fag. I II a 2

Cor. (Mi<sup>b</sup>) I II

Viol. I II arco *p* 1. 2.

Vle. *p dolce*

Vc. arco *p dolce*

B.

(S)

Fag. II

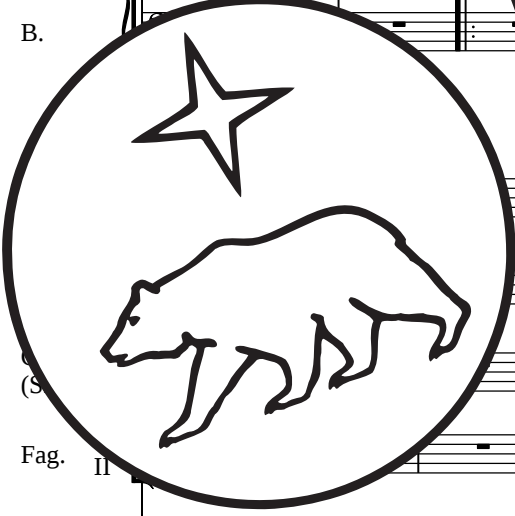
Cor. (Mi<sup>b</sup>) I II

Viol. I II *cresc.* *p* *p dolce*

Vle. *f* *p* Solo arco \*)

Vc. *cresc.* *p* *p*

B.



**Bärenreiter**  
**Leseprobe**  
**Sample page**

\*) Earlier printings of the present edition expressed doubt, but probably Beethoven did mean one solo player / Frühere Auflagen der vorliegenden Ausgabe stellten dies in Frage, aber wahrscheinlich meinte Beethoven doch einen Solo-Spieler

*cresc.*

*p*

*cresc.*

*cresc.*

*p*

*cresc.*

*p*

*dolce*

*dolce*

**Bärenreiter**  
**Leseprobe**  
**Sample page**

\*) See footnote on page 87 / Vgl. die Anmerkung auf Seite 87

The image shows a page of a musical score, likely for a symphony, featuring various instruments. The instruments listed on the left include Fl. (Flute), Ob. (Oboe), Clar. (Si<sup>b</sup>) (Clarinet in B-flat), Fag. (Bassoon), Cor. (Mi<sup>b</sup>) (Horn in B-flat), Cln. (Mi<sup>b</sup>) (Trumpet in B-flat), Timp. (Timpani), Viol. (Violin), Vle. (Viola), and Vc. e B. (Cello and Double Bass). The score is written in a major key with a 4/4 time signature. It includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'cresc.', 'sf', 'p', and 'f'. A large, stylized watermark 'Bärenreiter Leseprobe' is overlaid diagonally across the page. In the bottom left corner, there is a circular logo featuring a bear and a star.

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.  
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen  
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.  
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local  
music or book retailer or in our webshop.

[illegible]

[illegible]

151

Fl. I II

Ob. I II

Clar. (Si $\flat$ ) I II

Fag. I II

Cor. (Mi $\flat$ ) I II

Viol. I II

Vle.

Vc. e B.

Bärenreiter  
Leseprobe  
Sample page

Clarin. (Si $\flat$ ) I

Fag. I II

Cor. (Mi $\flat$ ) I II

Viol. I II

Vle.

Vc. e B.

Corno I in Fa / F

*più forte*

*più forte*

*più forte*

*più forte*

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.  
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen  
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.  
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local  
music or book retailer or in our webshop.

186

Fl. I II

Ob. I II

Clar. (Si $\flat$ ) I II

Fag. I II

Cor. I (Fa) II (Mi $\flat$ )

Viol. I II

Vle.

Vc. e B.

Clar. (Si $\flat$ ) II

Fag. I II

Cor. I (Fa) II (Mi $\flat$ )

Viol. I II

Vle.

Vc. e B.

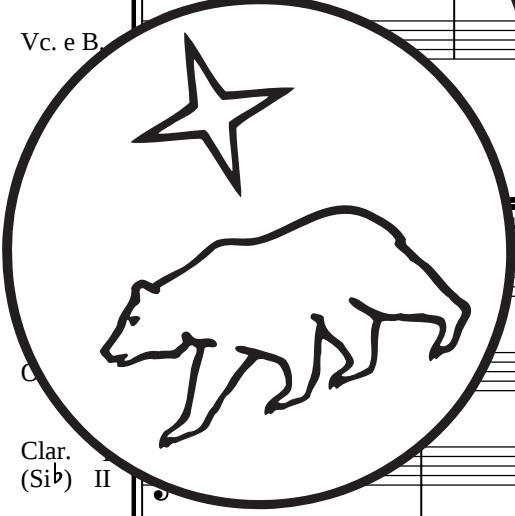
*cresc.*

*p*

*pizz.*

*tr*

Bärenreiter  
Leseprobe  
Sample page



198

Fl. I II  
Ob. I II  
Clar. (Sib) I II  
Fag. I II  
Cor. I (Fa) II (Mi b)  
Viol. I II  
Vle.  
Vc. e B.

Bärenreiter  
Leseprobe  
Sample page

sempre f  
sempre f  
a 2  
sempre f  
sempre f  
sempre f  
sf sempre f

212

Fl. I II

Ob. I II

Clar. (Sib) I II

Fag. I II

Cor. I (Fa) II (Mi<sup>b</sup>) III (Mi<sup>b</sup>)

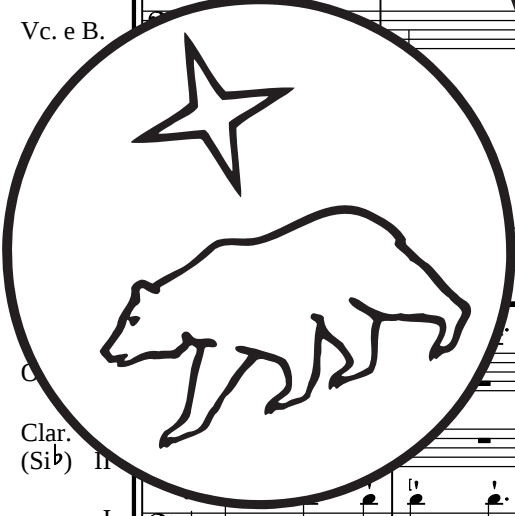
Viol. I II

Vle.

Vc. e B.

*molto marcato*

*sf sf sf*



**Bärenreiter**  
**Leseprobe**  
**Sample page**

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.  
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen  
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.  
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local  
music or book retailer or in our webshop.

The image displays a page from a musical score, likely for a symphony, featuring various instruments. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and includes dynamic markings such as *sf* (sforzando) and *p* (piano). A large, diagonal watermark reading "Bärenreiter Leseprobe Sample page" is overlaid across the center of the page. In the bottom left corner, there is a circular logo containing a stylized bear and a star. The score is organized into systems, with each system containing staves for different instruments. The instruments listed on the left include Fl. (Flute), Ob. (Oboe), Clar. (Clarinet), Fag. (Bassoon), Cor. (Horn), Viol. (Violin), Vle. (Viola), Vc. e B. (Cello and Double Bass), and Cor. (Horn). The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and includes dynamic markings such as *sf* (sforzando) and *p* (piano). A large, diagonal watermark reading "Bärenreiter Leseprobe Sample page" is overlaid across the center of the page. In the bottom left corner, there is a circular logo containing a stylized bear and a star.

The image displays a page from a musical score, likely for a symphony, featuring various instruments. The score is written in a standard musical notation with staves for each instrument. The instruments listed include Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Clar. (Sib)), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (Cor.), Violin (Viol.), Viola (Vle.), and Cello/Double Bass (Vc. e B.). The score includes musical notation, dynamics (p, pp, sf, cresc.), and articulation (dolce, arco). A large, diagonal watermark reads "Bärenreiter Leseprobe Sample page". In the bottom left corner, there is a circular logo containing a stylized bear and a star.

279

Fl. I II

Ob. I II

Clar. I (Si<sup>b</sup>) II

Fag. I II

Cor. (Mi<sup>b</sup>) I II III

Viol. I II

Vle.

Vc. e B.

Clar. (Si<sup>b</sup>)

Fag. I II

Cor. (Mi<sup>b</sup>) I II III

Viol. I II

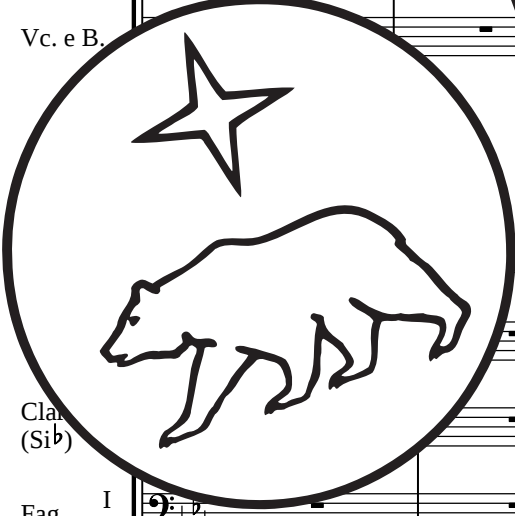
Vle.

Vc. e B.

*pp*

*a 2*  
*p sf*

*p*



**Bärenreiter**  
**Leseprobe**  
**Sample page**

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.  
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen  
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.  
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local  
music or book retailer or in our webshop.

307

Fl. I II

Ob. I II

Clar. (Si $\flat$ ) I II

Fag. I II

Cor. (Mi $\flat$ ) I II III

Viol. I II

Vle.

Vc. e B.

Fl. I

Cor. (Mi $\flat$ ) II III

Clno. (Mi $\flat$ ) I II

Timp.

Viol. I II

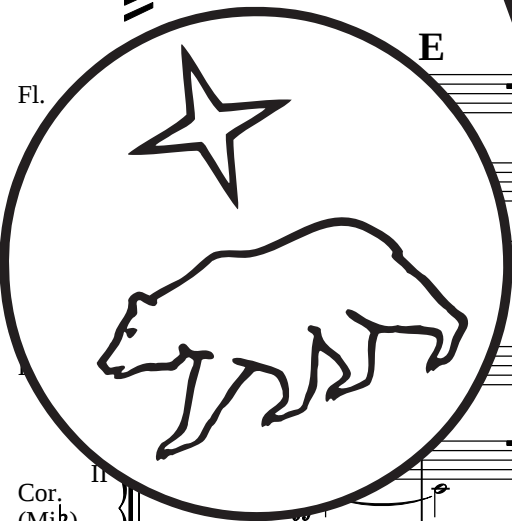
Vle.

Vc. e B.

**Bärenreiter**

**Leseprobe**

**Sample page**



321

Fl. I II

Ob. I II

Clar. (Sib) I II

Fag. I II

Cor. (Mi<sup>b</sup>) I II III

Cln. (Mi<sup>b</sup>) I II

Timp.

Viol. I II

Vle.

Vc. e B.

a 2

a 2

a 2

tr

**Bärenreiter**  
**Leseprobe**  
**Sample page**



**Bärenreiter**  
**Leseprobe**  
Sample page

\*) Beethoven's metronome marking of 1817 / Beethovens Metronombezeichnung von 1817:  $\text{♩} = 108$

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.  
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen  
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.  
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local  
music or book retailer or in our webshop.

372

Fl. I II

Ob. I II

Clar. (Sib) I II

Fag. I II

Cor. (Mib) I II III

Timp.

Viol. I II

Vle.

Vc.

B.

Bärenreiter Leseprobe Sample page

Star and Bear logo

\*) Authentic sources / In den authentischen Quellen:  ; cf. / Vgl. Critical Commentary

380

Fl. I II

Ob. I II

Clar. (Sib) I II

Fag. I II

Cor. (Mib) I II

Cln. (Mib) I II

Timp.

Viol. I II

Vle.

Fag. II

Cor. (Mib) I II

Cln. (Mib) I II

Timp.

Viol. I II

Vle.

Vc. e B.

Bärenreiter Leseprobe

Sample page

The image displays a page of a musical score, likely for a symphony, featuring various instruments. The instruments listed on the left include Fl. (Flute), Ob. (Oboe), Clar. (Sib) (Clarinet in B-flat), Fag. (Bassoon), Cor. (Mi<sup>b</sup>) (Cor Anglais in B-flat), Cln. (Mi<sup>b</sup>) (Cello in B-flat), Timp. (Timpani), Viol. (Violin), Vle. (Viola), Vc. e B. (Double Bass), and Fag. (Bassoon). The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *sf* (sforzando) and *p* (piano). A large, diagonal watermark reading "Bärenreiter Leseprobe Sample page" is overlaid across the center of the page. In the bottom left corner, there is a circular logo featuring a stylized bear walking to the right, with a five-pointed star above it.

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.  
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen  
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.  
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local  
music or book retailer or in our webshop.

409

Fl. I II  
Ob. I II  
Clar. (Si $\flat$ ) I II  
Fag. I II  
Cor. (Mi $\flat$ ) I II III  
Cln. (Mi $\flat$ ) I II  
Timp.  
Viol. I II  
Vle.  
Vc. e B.

Bärenreiter  
Leseprobe  
Sample page

Fag. *f*  
*sempre più forte*

Cor. (Mi $\flat$ ) I II III  
Cln. (Mi $\flat$ ) I II  
Timp.  
Viol. I II  
Vle.  
Vc. e B.

*f*  
*sempre più forte*

[illegible]

The image shows a page of a musical score, likely for a symphony, featuring various instruments. The score is marked "Presto" and includes dynamic markings such as "ff" (fortissimo) and "sf" (sforzando). The instruments listed on the left include Fl. (Flute), Ob. (Oboe), Clar. (Clarinet), Fag. (Bassoon), Cor. (Cor Anglais), Cln. (Cello), Viol. (Violin), Vle. (Viola), Vc. (Double Bass), and Timp. (Timpani). The score is written in a major key with a 4/4 time signature. A large, stylized watermark "Bärenreiter Leseprobe" is overlaid on the right side of the page. A circular logo with a bear and a star is visible on the left side of the page.

\*) Beethoven's metronome marking of 1817:  =116, but cf. Critical Commentary / Beethovens Metronombezeichnung von 1817:  =116, siehe jedoch Critical Commentary

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.  
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen  
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.  
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local  
music or book retailer or in our webshop.

456

Fl. I II *sempre più forte* *ff*

Ob. I II *sempre più forte* *ff*

Clar. (Sib) I II *sempre più forte* *ff*

Fag. I II *sempre più forte* *ff*

Cor. (Mi<sup>b</sup>) I II *sempre più forte* *ff*

Cln. (Mi<sup>b</sup>) I II *sempre più forte* *ff*

Timp. *sempre più forte* *ff*

Viol. I II *sempre più forte* *ff*

Vle. *sempre più forte* *ff*

Clar. (Sib) I II *sempre più forte* *ff*

Fag. I II *sempre più forte* *ff*

Cor. (Mi<sup>b</sup>) I II *sempre più forte* *ff*

Cln. (Mi<sup>b</sup>) I II *sempre più forte* *ff*

Timp. *sempre più forte* *ff*

Viol. I II *sempre più forte* *ff*

Vle. *sempre più forte* *ff*

Vc. e B. *sempre più forte* *ff*

*Bärenreiter*

*Leseprobe*

*Sample page*

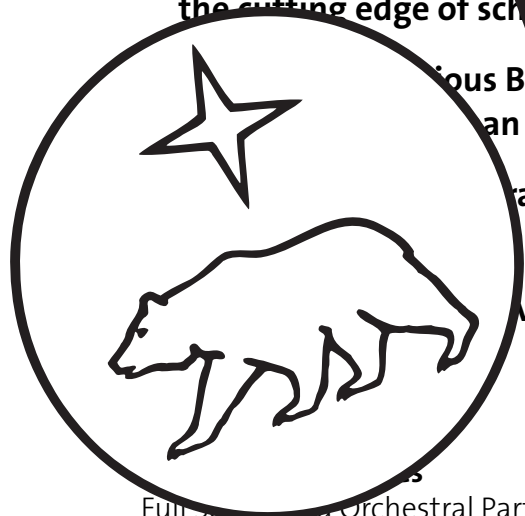


For Beethoven  
use Bärenreiter.



## Orchestral Works by Ludwig van Beethoven

- Scholarly-critical Urtext edition at the cutting edge of scholarship



...ous British  
...an De Ma  
...al material  
...available

Full Score and Orchestral Parts BA 9001–BA 9009  
9 Conducting Scores in a boxed set BA 9000  
9 Study Scores in a boxed set TP 900

### The Five Piano Concertos

Full Scores and Orchestral Parts BA 9021–BA 9025  
5 Study Scores in a boxed set TP 920

Concerto for Piano and Orchestra  
op. 19 after the Violin Concerto  
Full Score and Orchestral Parts BA 9013

Concerto in D major for Violin  
and Orchestra op. 61  
Full Score and Orchestral Parts BA 9019

Romances in F major and G major  
for Violin and Orchestra  
op. 40 and op. 50  
Full Score and Orchestral Parts BA 9026

Concerto in C major for Pianoforte, Violin,  
Violoncello and Orchestra op. 56  
“Triple Concerto”  
Full Score and Orchestral Parts BA 9027

### Leonore Overture No. 3 for Orchestra

Edited by Helga Lühning  
Full Score and Orchestral Parts BA 8833

For detailed information on Beethoven at Bärenreiter:  
[www.baerenreiter.com/en/focus/beethoven-2020/](http://www.baerenreiter.com/en/focus/beethoven-2020/)



**Bärenreiter Urtext**  
Your next performance is worth it.



[www.baerenreiter.com](http://www.baerenreiter.com)

# A Selection of Orchestral Repertoire

B Ä R E N R E I T E R U R T E X T

## Serenade op. 20

Edward Elgar

Allegretto piacevole  $\text{♩} = 96$

Violino I

Violino II

Viola

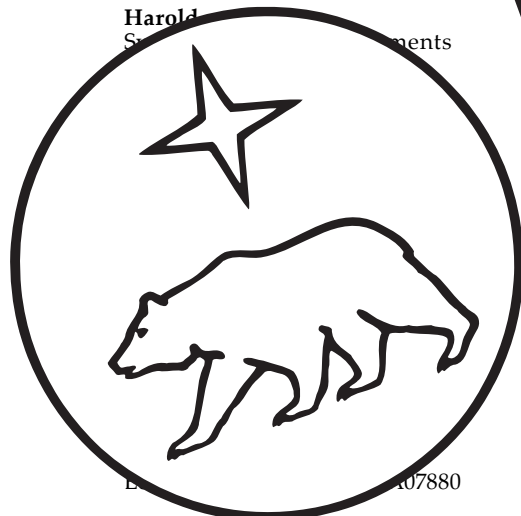
Violoncello

Basso

from: Elgar, *Serenade* for Strings op. 20 · BA09041

## Hector Berlioz

Harold  
Symphonies



*Prélude à l'après-midi d'un faune*  
Ed. D. Woodfull-Harris. BA08841

*Première Rhapsodie*  
for B-flat Clarinet and Orchestra  
Ed. D. Woodfull-Harris. BA07897

## Antonín Dvořák

*Concerto in A minor*  
for Violin and Orchestra op. 53  
Ed. I. Cividini. BA10422

*Concerto in B minor*  
for Violoncello and Orchestra op. 104  
Ed. J. Del Mar. BA09045

*Symphony No. 7 in D minor* op. 70  
Ed. J. Del Mar. BA10417

## Edward Elgar

*Concerto in E minor*  
for Violoncello and Orchestra op. 64  
Ed. J. Del Mar. BA09051

*Serenade for Strings* op. 20  
Ed. C. Hogwood. BA09041

*Variations on an Original Theme*  
for Orchestra op. 36 "Enigma"  
Ed. C. Hogwood. BA09042

## Gaetano Cappuccini

*Masques* / *Ballets* op. 112  
Ed. R. Tait. BA07894

*Pavane* op. 50  
Ed. R. Tait. BA07887

*Pelléas et Mélisande* op. 80  
Ed. R. Tait. BA07895

## Alexander Glazunov

*Concerto in E-flat major* for Alto  
Saxophone and String Orchestra op. 109  
Eds. R. Back, D. Woodfull-Harris  
BA08732

## Édouard Lalo

*Concerto in D minor*  
for Violoncello and Orchestra  
Ed. H. Macdonald. BA06999

## Felix Mendelssohn Bartholdy

*Concerto in E minor*  
for Violin and Orchestra op. 64  
Ed. R. L. Todd. BA09099

*The Seven Great Overtures*  
Ed. C. Hogwood

- *Die schöne Melusine / The Fair Melusina* op. 32. BA09051
- *Overture in C major "Trumpet Overture"* op. 11. BA09052
- *The Hebrides / Concert Overture* op. 26. BA09053
- *Rossini Overture* op. 95. BA09054
- *Overture in C major for Winds* op. 24. BA09055
- *Sommer- und Winterstraßen* / *A Midsummer Night's Dream, Concert Overture* op. 1. BA09056
- *Morgensonne und glückliche Fahrt* / *Calm Sea and Prosperous Voyage* op. 27. BA09057

## Symphonies

- in C major "Scottish" op. 11. BA09052
- in A major "Italian" op. 90. BA09094
- in D minor "Reformation" op. 107. BA09095

## Maurice Ravel

*Concerto for the Left Hand*  
for Piano and Orchestra  
Ed. D. Woodfull-Harris. BA07881

*Pavane pour une infante défunte pour petite orchestre*  
Eds. R. Back, D. Woodfull-Harris  
BA09044

*Tzigane*  
for Violin and Orchestra  
Ed. D. Woodfull-Harris. BA08849

## Gioachino Rossini

*Il barbiere di Siviglia* /  
*The Barber of Seville*  
*Sinfonia (Overture)*  
Ed. P. Brauner. BA10546

## Camille Saint-Saëns

*Symphony No. 3 in C minor* op. 78  
Ed. M. Stegemann. BA07896

## Bedřich Smetana

*Vltava / The Moldau*  
Ed. H. Macdonald. BA09558



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.  
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen  
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.  
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local  
music or book retailer or in our webshop.