

BEETHOVEN

Konzert in D
für Violine und Orchester

Concerto in D major
for Violin and Orchestra

op. 61

Urtext

Herausgegeben von / Edited by
Jonathan Del Mar

Partitur / Score



Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · Praha
BA 9019

ORCHESTRA

Flauto, Oboe I, II, Clarinetto I, II, Fagotto I, II;
Corno I, II, Clarino I, II; Timpani;
Violino I, II, Viola, Violoncello e Basso

Aufführungsdauer / Duration: ca. 42 min.

Neben der vorliegenden Ausgabe sind Aufführungsmaterial
und Critical Commentary (BA 9019) sowie ein Klavierauszug (BA 9019-90)
und eine Ausgabe mit Kadenzen (BA 9020) erhältlich.

In addition to the present score the complete performance material
and Critical Commentary (BA 9019) as well as a piano reduction (BA 9019-90)
and an edition of Cadenzas (BA 9020) are available.

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

Then I owe a very special debt of gratitude to Patricia Stroh, Curator of the Ira F. Brilliant Center for Beethoven Studies, San José State University, California, for her crucial help in tracking down a particularly elusive item of source material. Warm thanks to Rosemary Dooley for her kindness in presenting me with some of Alan Tyson's working materials. I have received valuable advice from violinists Sarah Barrett, Brian Lloyd-Wilson, Andrew Manze and Andrew Watkinson to whom I am most grateful. Finally, I am beholden to Richard Maunder for much expert assistance and guidance with the complex problem of Tutti/Solo markings and an understanding of concerto performance in the classical period.

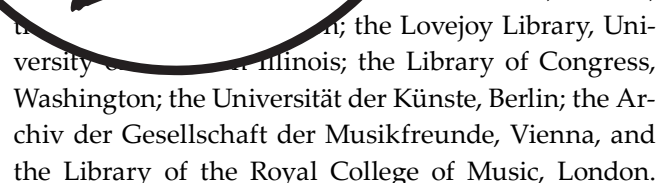
Jonathan L. Mar

NOTE TO PERFORMERS

No Urtext Edition, however thorough, can ever be completely certain in every detail. There will always be places where a different decision would also have been possible. I invite you to explore the **Critical Commentary** which is not so forbidding a booklet as its title may appear!

Naturally, the Critical Commentary is a constant in full the provenance of any new readings in the revised edition, such as I 46a Solo V and III 29 Fl. But it does not merely underpin and explain the derivation of, the text in the edition. It also shows you places where, due often to ambiguities in the sources, you are encouraged, if you wish, to **change the text** to suit your own personal preferences. These places are listed in Appendices 1 and 2, and as many as half of them could well be recommended for performance, especially the grace note in I 128 Solo VI, but also notes in I 257 VI 2 and III 254–5 Obs (but perhaps not I 191 WW). The Alternative Readings in these two Appendices present the performer with the element of **choice** that is an important feature of Bärenreiter's Beethoven editions.

Jonathan Del Mar



VORWORT

Quellen

- A** Autographe Partitur, datiert 1806, aufbewahrt in der Österreichischen Nationalbibliothek, Wien. Die Orchesterstimmen liegen in ihrer endgültigen Form vor; die Solostimme ist aber häufig skizzenhaft, die endgültige Fassung muss in einer Handschrift festgelegt worden sein, die heute verloren ist.
- PX** Stimmen der Erstaufführung, verloren, mit Ausnahme von einer einzigen Seite der 1. Ob, die in der Library of Congress, Washington, überliefert ist.
- B** Partiturnabschrift mit Korrekturen von Beethovens Hand, verwendet als Stichvorlage für **P**, aufbewahrt in der British Library, London, abgesehen vom ersten Blatt, das sich in der Bodleian Library, University of Oxford, befindet.
- P** Erstausgabe (1808), veröffentlicht in Stimmen Kunst- und Industrie-Comptoir, Wien. Widmete das Violinkonzert seinen Freunden von Bräuning. Die Violoncellenblätter mit Korrekturen nach Beethovens Handschrift (1810), publiziert in Stimment Co., London. Die Orchesterstimmen authentisch überliefert auf dem ersten Blatt (PX), nicht aber die Solostimmen, die im 1859 veröffentlicht.
- Schreibung der Quellen und ihrer Abweichungen voneinander siehe Critical Commentary.

Spezielle Editionsprobleme

Wo immer es möglich war, wurden Eigenheiten von Beethovens Notation, Nomenklatur, Schlüssel und Schreibweise der dynamischen Angaben beibehalten. Eine Besonderheit, auf der er in seinem späteren Leben hartnäckig bestand (Nottebohm, *Beethoveniana*, 1872, S. 104–106), ist zum Beispiel die Verwendung von Fortsetzungszeichen _ _ _ _ nach jedem Crescendo und Diminuendo. Dieses System entstand etwas später als **A**; Beethoven hat aber sämtliche Fortsetzungszeichen in **B** eingetragen, wenn auch nicht immer in allen Systemen. In solchen Fällen überträgt sie die vorliegende

Ausgabe stillschweigend auf die restlichen Systeme. Wo die Fortsetzungszeichen aber gänzlich fehlen, haben wir auch keine ergänzt, sondern Beethovens Text unverändert gelassen.

In einigen Fällen, in denen Beethovens Notation lediglich kosmetische Abweichungen betrifft, wurde modernisiert. Seine charakteristische *cresc.*-Angabe wurde geändert in *cresc.*, ebenso *Timpany* in *Timpani*, während *1mo*, *2do* und *unis*: in den Bläsern und *ff* in Hörnern und Trompeten in der üblichen Form (II., a 2, *ff*) wiedergegeben werden. *Cresc.* (bzw. Diminuendo-) Gabeln auf mehreren Note eines Taktes werden mit

statt mit den bei Beethoven üblichen *ff* dargestellt. Im Hinblick auf Abkürzungen wie *ff* war es sehr schwierig, einen realistischen Kompromiss zwischen **A** und **B** einzufinden (beide verwenden jede Art von Abkürzungen und Füllungen, einschließlich sogar *ff* in **A**) und **P** und andererseits (beide schreiben in *ff* in **B**), wenn auch willkürlichem Ausmaß, fast jede Note aus) zu schließen. Vielleicht hat Beethoven die Verleger angewiesen, alle Abkürzungen auszuschreiben, was typisch für ihn gewesen wäre, doch wird er wohl kaum erwartet haben, dass dies in 169–80, 147–181, 12, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000, 1001, 1002, 1003, 1004, 1005, 1006, 1007, 1008, 1009, 1010, 1011, 1012, 1013, 1014, 1015, 1016, 1017, 1018, 1019, 1020, 1021, 1022, 1023, 1024, 1025, 1026, 1027, 1028, 1029, 1030, 1031, 1032, 1033, 1034, 1035, 1036, 1037, 1038, 1039, 1040, 1041, 1042, 1043, 1044, 1045, 1046, 1047, 1048, 1049, 1050, 1051, 1052, 1053, 1054, 1055, 1056, 1057, 1058, 1059, 1060, 1061, 1062, 1063, 1064, 1065, 1066, 1067, 1068, 1069, 1070, 1071, 1072, 1073, 1074, 1075, 1076, 1077, 1078, 1079, 1080, 1081, 1082, 1083, 1084, 1085, 1086, 1087, 1088, 1089, 1090, 1091, 1092, 1093, 1094, 1095, 1096, 1097, 1098, 1099, 1100, 1101, 1102, 1103, 1104, 1105, 1106, 1107, 1108, 1109, 1110, 1111, 1112, 1113, 1114, 1115, 1116, 1117, 1118, 1119, 1120, 1121, 1122, 1123, 1124, 1125, 1126, 1127, 1128, 1129, 1130, 1131, 1132, 1133, 1134, 1135, 1136, 1137, 1138, 1139, 1140, 1141, 1142, 1143, 1144, 1145, 1146, 1147, 1148, 1149, 1150, 1151, 1152, 1153, 1154, 1155, 1156, 1157, 1158, 1159, 1160, 1161, 1162, 1163, 1164, 1165, 1166, 1167, 1168, 1169, 1170, 1171, 1172, 1173, 1174, 1175, 1176, 1177, 1178, 1179, 1180, 1181, 1182, 1183, 1184, 1185, 1186, 1187, 1188, 1189, 1190, 1191, 1192, 1193, 1194, 1195, 1196, 1197, 1198, 1199, 1200, 1201, 1202, 1203, 1204, 1205, 1206, 1207, 1208, 1209, 1210, 1211, 1212, 1213, 1214, 1215, 1216, 1217, 1218, 1219, 1220, 1221, 1222, 1223, 1224, 1225, 1226, 1227, 1228, 1229, 1230, 1231, 1232, 1233, 1234, 1235, 1236, 1237, 1238, 1239, 1240, 1241, 1242, 1243, 1244, 1245, 1246, 1247, 1248, 1249, 1250, 1251, 1252, 1253, 1254, 1255, 1256, 1257, 1258, 1259, 1260, 1261, 1262, 1263, 1264, 1265, 1266, 1267, 1268, 1269, 1270, 1271, 1272, 1273, 1274, 1275, 1276, 1277, 1278, 1279, 1280, 1281, 1282, 1283, 1284, 1285, 1286, 1287, 1288, 1289, 1290, 1291, 1292, 1293, 1294, 1295, 1296, 1297, 1298, 1299, 1300, 1301, 1302, 1303, 1304, 1305, 1306, 1307, 1308, 1309, 1310, 1311, 1312, 1313, 1314, 1315, 1316, 1317, 1318, 1319, 1320, 1321, 1322, 1323, 1324, 1325, 1326, 1327, 1328, 1329, 1330, 1331, 1332, 1333, 1334, 1335, 1336, 1337, 1338, 1339, 1340, 1341, 1342, 1343, 1344, 1345, 1346, 1347, 1348, 1349, 1350, 1351, 1352, 1353, 1354, 1355, 1356, 1357, 1358, 1359, 1360, 1361, 1362, 1363, 1364, 1365, 1366, 1367, 1368, 1369, 1370, 1371, 1372, 1373, 1374, 1375, 1376, 1377, 1378, 1379, 1380, 1381, 1382, 1383, 1384, 1385, 1386, 1387, 1388, 1389, 1390, 1391, 1392, 1393, 1394, 1395, 1396, 1397, 1398, 1399, 1400, 1401, 1402, 1403, 1404, 1405, 1406, 1407, 1408, 1409, 1410, 1411, 1412, 1413, 1414, 1415, 1416, 1417, 1418, 1419, 1420, 1421, 1422, 1423, 1424, 1425, 1426, 1427, 1428, 1429, 1430, 1431, 1432, 1433, 1434, 1435, 1436, 1437, 1438, 1439, 1440, 1441, 1442, 1443, 1444, 1445, 1446, 1447, 1448, 1449, 1450, 1451, 1452, 1453, 1454, 1455, 1456, 1457, 1458, 1459, 1460, 1461, 1462, 1463, 1464, 1465, 1466, 1467, 1468, 1469, 1470, 1471, 1472, 1473, 1474, 1475, 1476, 1477, 1478, 1479, 1480, 1481, 1482, 1483, 1484, 1485, 1486, 1487, 1488, 1489, 1490, 1491, 1492, 1493, 1494, 1495, 1496, 1497, 1498, 1499, 1500, 1501, 1502, 1503, 1504, 1505, 1506, 1507, 1508, 1509, 1510, 1511, 1512, 1513, 1514, 1515, 1516, 1517, 1518, 1519, 1520, 1521, 1522, 1523, 1524, 1525, 1526, 1527, 1528, 1529, 1530, 1531, 1532, 1533, 1534, 1535, 1536, 1537, 1538, 1539, 1540, 1541, 1542, 1543, 1544, 1545, 1546, 1547, 1548, 1549, 1550, 1551, 1552, 1553, 1554, 1555, 1556, 1557, 1558, 1559, 1560, 1561, 1562, 1563, 1564, 1565, 1566, 1567, 1568, 1569, 1570, 1571, 1572, 1573, 1574, 1575, 1576, 1577, 1578, 1579, 1580, 1581, 1582, 1583, 1584, 1585, 1586, 1587, 1588, 1589, 1590, 1591, 1592, 1593, 1594, 1595, 1596, 1597, 1598, 1599, 1600, 1601, 1602, 1603, 1604, 1605, 1606, 1607, 1608, 1609, 1610, 1611, 1612, 1613, 1614, 1615, 1616, 1617, 1618, 1619, 1620, 1621, 1622, 1623, 1624, 1625, 1626, 1627, 1628, 1629, 1630, 1631, 1632, 1633, 1634, 1635, 1636, 1637, 1638, 1639, 1640, 1641, 1642, 1643, 1644, 1645, 1646, 1647, 1648, 1649, 1650, 1651, 1652, 1653, 1654, 1655, 1656, 1657, 1658, 1659, 1660, 1661, 1662, 1663, 1664, 1665, 1666, 1667, 1668, 1669, 1670, 1671, 1672, 1673, 1674, 1675, 1676, 1677, 1678, 1679, 1680, 1681, 1682, 1683, 1684, 1685, 1686, 1687, 1688, 1689, 1690, 1691, 1692, 1693, 1694, 1695, 1696, 1697, 1698, 1699, 1700, 1701, 1702, 1703, 1704, 1705, 1706, 1707, 1708, 1709, 1710, 1711, 1712, 1713, 1714, 1715, 1716, 1717, 1718, 1719, 1720, 1721, 1722, 1723, 1724, 1725, 1726, 1727, 1728, 1729, 1730, 1731, 1732, 1733, 1734, 1735, 1736, 1737, 1738, 1739, 1740, 1741, 1742, 1743, 1744, 1745, 1746, 1747, 1748, 1749, 1750, 1751, 1752, 1753, 1754, 1755, 1756, 1757, 1758, 1759, 1760, 1761, 1762, 1763, 1764, 1765, 1766, 1767, 1768, 1769, 1770, 1771, 1772, 1773, 1774, 1775, 1776, 1777, 1778, 1779, 1780, 1781, 1782, 1783, 1784, 1785, 1786, 1787, 1788, 1789, 1790, 1791, 1792, 1793, 1794, 1795, 1796, 1797, 1798, 1799, 1800, 1801, 1802, 1803, 1804, 1805, 1806, 1807, 1808, 1809, 1810, 1811, 1812, 1813, 1814, 1815, 1816, 1817, 1818, 1819, 1820, 1821, 1822, 1823, 1824, 1825, 1826, 1827, 1828, 1829, 1830, 1831, 1832, 1833, 1834, 1835, 1836, 1837, 1838, 1839, 1840, 1841, 1842, 1843, 1844, 1845, 1846, 1847, 1848, 1849, 1850, 1851, 1852, 1853, 1854, 1855, 1856, 1857, 1858, 1859, 1860, 1861, 1862, 1863, 1864, 1865, 1866, 1867, 1868, 1869, 1870, 1871, 1872, 1873, 1874, 1875, 1876, 1877, 1878, 1879, 1880, 1881, 1882, 1883, 1884, 1885, 1886, 1887, 1888, 1889, 1890, 1891, 1892, 1893, 1894, 1895, 1896, 1897, 1898, 1899, 1900, 1901, 1902, 1903, 1904, 1905, 1906, 1907, 1908, 1909, 1910, 1911, 1912, 1913, 1914, 1915, 1916, 1917, 1918, 1919, 1920, 1921, 1922, 1923, 1924, 1925, 1926, 1927, 1928, 1929, 1930, 1931, 1932, 1933, 1934, 1935, 1936, 1937, 1938, 1939, 1940, 1941, 1942, 1943, 1944, 1945, 1946, 1947, 1948, 1949, 1950, 1951, 1952, 1953, 1954, 1955, 1956, 1957, 1958, 1959, 1960, 1961, 1962, 1963, 1964, 1965, 1966, 1967, 1968, 1969, 1970, 1971, 1972, 1973, 1974, 1975, 1976, 1977, 1978, 1979, 1980, 1981, 1982, 1983, 1984, 1985, 1986, 1987, 1988, 1989, 1990, 1991, 1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 20

Legatobögen bei Tonwiederholungen

Sie waren für Beethoven durchaus vorstellbar und wurden so wiedergegeben, wie sie in den Quellen notiert sind, wie zum Beispiel in I 8, 49 Holzbläser, 27 VI 2.

Bögen bei Ziernoten

Beethoven setzte im Allgemeinen keine Legatobögen bei Ziernoten oder zwischen Zier- und Hauptnote. Ziernoten begegnen üblicherweise als einfache Vorschläge (z. B. I 89–92, II 66, 68) oder als Nachschläge nach Trillern (II 52–53, III 272, 310); in der Praxis wurden Bögen hier unweigerlich vorausgesetzt, wie auch bei Nachschlägen, die als Hauptnoten  erscheinen, wie in II 74. In Konzerten können Ziernoten aber auch in anderem Zusammenhang vorkommen. In dem Versuch, Mehrdeutigkeit zu vermeiden, setzt Beethoven hier manchmal Bögen; doch setzt er sie nur hier und da und verursacht dadurch natürlich mehr Unklarheit. Sowohl in **A** als auch in **B** ist der Bogen in II 73 vorhanden, in II 91 nicht; andere Beispiele (I 330, I 11, III 92) werden im Critical Commentary besprochen.

bei Pizzicato

Es gibt auch andere Klänge, die aus dem Pizzicato-Passagen oft abgelesen werden können, das Fehlen dieser dynamischen Angaben ist Absicht gewesen. In den Fällen, in denen dynamische Angaben geändert wurden, meint häufig schließlich, dass es, wenn auch *pizzicato* (z. B. die erste I, Quartett op. 59 Nr. 3 II); dynamische Angaben in Pizzicato-Passagen lassen sich sogar ziemlich oft finden. Am häufigsten tritt das Problem des Fehlens jeglicher Dynamik in Pizzicato-Passagen auf, und wo es ansonsten nicht eindeutig wäre, wie in I 43, wurde *p* als notwendige editorische Zutat ergänzt.

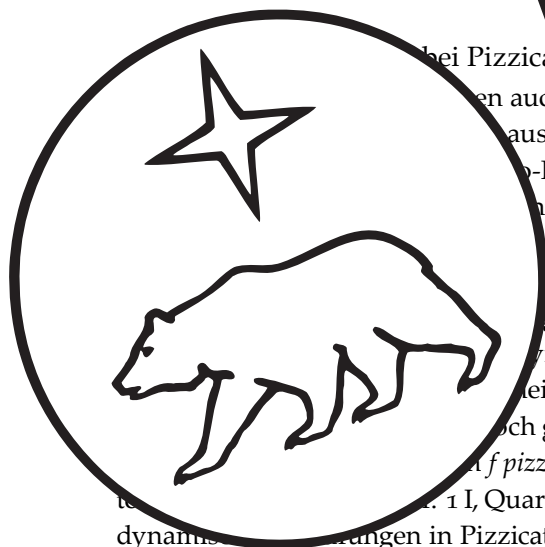
Akzente und Diminuendo-Gabeln

Beethovens > sind zwar seltener als bei Schubert, aber doch gleichermaßen problematisch. Wie bei Schubert sind manche kurz geschrieben und mittig unterhalb der Note platziert, sie bedeuten daher offensichtlich das Gleiche wie ein moderner Akzent (allerdings kommt

keiner in op. 61 vor). Wiederum bei Schubert sind andere Diminuendo-Gabeln lang notiert. Sie beginnen unterhalb der Note und sehen demnach wie Diminuendi aus, auch wenn der Kontext offensichtlich etwas impliziert, das einem Akzent ähnelt. Dies ist die klassische „Schubertsche Diminuendo-Gabel“, die je nach Kontext unterschiedliche Abstufungen sowohl eines Akzents als auch eines Diminuendo bedeuten kann. Heutzutage gibt es keine adäquate Art und Weise, ein solches Zeichen, das seiner Natur nach zweideutig ist, eindeutig zu notieren. Neuere Urtext-Ausgaben haben sich im Allgemeinen dafür entschieden, diese Gabeln standardmäßig als Akzente wiederzugeben, indes schmälert dies das tatsächlich vorhandene Element des Diminuendo, das sie beinhalten. In den Augen eines modernen Musikers ist der fundamentale Unterschied zwischen einem Akzent und einem Diminuendo selbstverständlich, dass ein Akzent das generelle dynamische Niveau nicht verändert, ein Diminuendo jedoch sehr wohl. Die Akzent-Notation macht also wenigstens deutlich, dass das generelle dynamische Niveau davon unberührt bleiben soll. Meiner Meinung nach wäre es in der vorliegenden Edition vorzuziehen, die originale Erscheinungsbilder der Quellen wiederzugeben und keine modern ersetzenden Akzente zu ergänzen, die eine etwa davon abweichende musikalische Botschaft vermitteln würden. Die Diminuendo-Gabeln in II 43–44 sind also erklärtermaßen als lange Akzente (oder „Schubertsche Diminuendo-Gabeln“) zu verstehen und nicht als die generelle Dynamik betreffende Diminuendi.

Punkte und Striche

Beethoven wurde nachgesagt (Nottebohm, a. a. O., S. 107–125), dass er peinlich genau zwischen Staccato-Punkten und -Strichen unterschieden habe. Nottebohm zitiert dafür zwei wesentliche Beweisstücke: erstens (auf S. 107–109) Beethovens umfassende Korrekturen im Erstauflührungsmaterial zum Allegretto der Symphonie Nr. 7, op. 92  (etc.), und zweitens einen Brief vom 15. August 1825 an Karl Holz (Sieghard Brandenburg, *Ludwig van Beethoven: Briefwechsel. Gesamtausgabe*, 1996, Nr. 2032), in dem Beethoven die eindeutige Auskunft erteilt,  und  seien nicht dasselbe. Entscheidend ist bei beiden Quellen, dass Beethoven in seinem Ansinnen absolut konsequent bleibt: seine Staccato-Spielanweisungen sollten stets als Striche wiedergegeben werden – es sei denn, sie befänden sich unter Legatobögen, denn dann bedeuten sie Portato und seien daher selbstverständlich



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



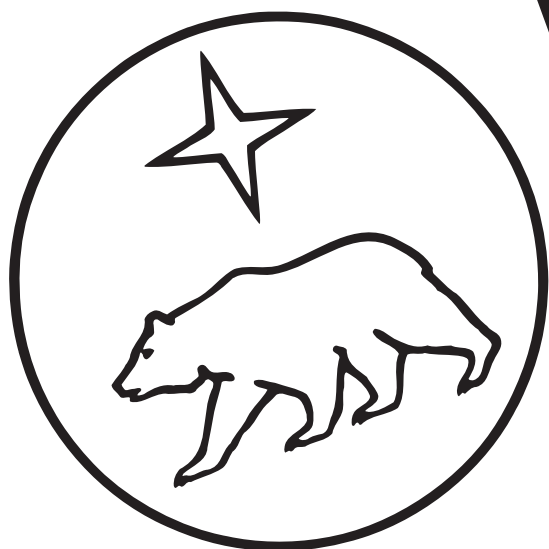
This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

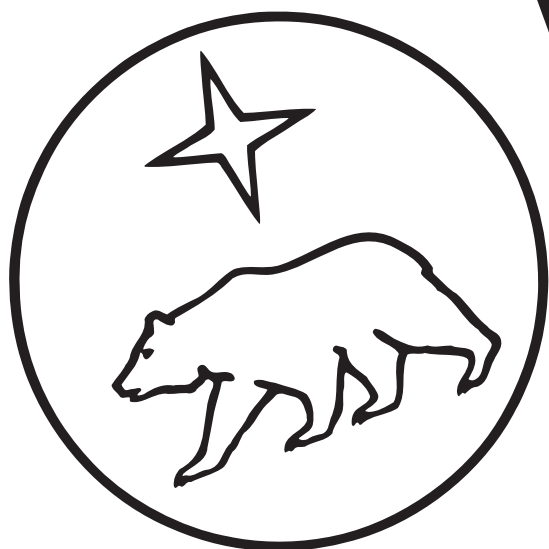
Ausgabe, sondern zeigt Ihnen auch Stellen – meist da, wo Mehrdeutigkeiten in den Quellen bestehen – auf, an denen Sie ermutigt seien, nach Wunsch **den Notentext zu ändern** und Ihren persönlichen Vorlieben anzupassen. Diese Stellen sind in den Anhängen 1 und 2 aufgelistet, und etwa die Hälfte von ihnen könnten sich durchaus für eine Aufführung eignen, besonders der Vorschlag der Solo-Violine in I 128, aber auch die

Noten der Violine 2 in I 257 und die der Oboen in III 254–255 (aber vielleicht besser nicht die der Holzbläser in I 191). Die alternativen Lesarten in diesen beiden Anhängen geben dem Aufführenden die Möglichkeit der **Wahl**: ein wichtiger Aspekt der Beethoven-Ausgaben des Bärenreiter-Verlags.

Jonathan Del Mar
(Übersetzung: Gudula Schütz)



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

À son ami, Monsieur de Breuning
Secrétaire Aulique au service de Sa Majesté l'Empereur d'Autriche

Konzert in D
für Violine und Orchester
Opus 61

Allegro ma non troppo

Ludwig van Beethoven

Flauto

Oboe I, II

Clarinetto I, II
in La/A

Fagotto I, II

Corno
in Re

Cornino
in Re

Timpani
in Re

Violino
principale

dolce

cresc.

dolce

a 2

p dolce

cresc.

sf

p

p

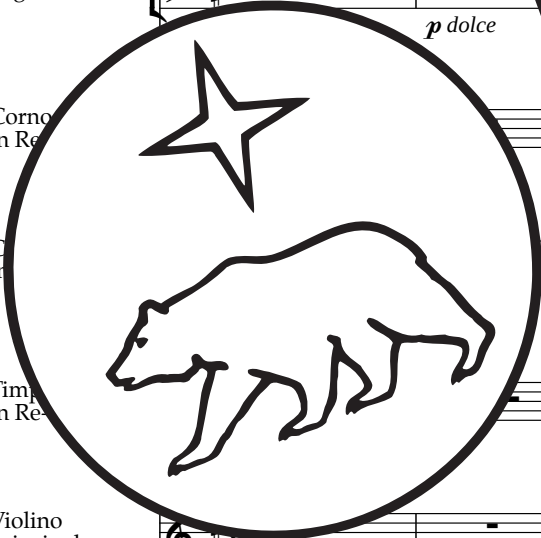
Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli
e Bassi

Allegro ma non troppo



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

24

Fl.

Ob. I

Ob. II

Clar. I

(La) II

Fag. I

Fag. II

Cor. I

(Re) II

Cln. I

(Re) II

Timp.

Viol. princ.

Viol. I

Viol. II

Vla.

Vc. e B.

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Fl.

Ob.

Clar. I

(La) II

Fag. I

Fag. II

Cor. I

(Re) II

Cln. I

(Re) II

Timp.

Viol. princ.

Viol. I

Viol. II

Vla.

Vc. e B.

4

37

Fl.

Ob. I
II

Clar. I
(La) II

Fag. I
II

Cor. I
(Re) II

Cln. I
(Re) II

Timp.

Viol. princ.

Viol. I
II

Vla.

Vc. e B.

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Fl.

Ob.

Clar.
(La) II

Fag. I
II

Cor. I
(Re) II

Cln. I
(Re) II

Timp.

Viol. princ.

Viol. I
II

Vla.

Vc. e B.

[p]

[illegible]

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

77 **B**

Fl.

Ob. I

Ob. II

Clar. I

(La) II

Fag. I

Fag. II

Cor. I

(Re) II

Cln. I

(Re) II

Timp.

Viol. princ.

Viol. I

Viol. II

Vla.

Vc. e B.

Fl.

Ob.

Clar. I

(La) II

Fag. I

Fag. II

Cor. I

(Re) II

Cln. I

(Re) II

Timp.

Viol. princ.

Viol. I

Viol. II

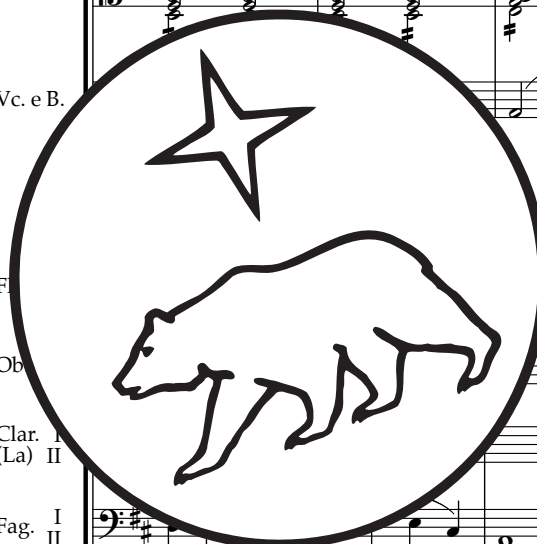
Vla.

Vc. e B.

Bärenreiter

Leseprobe

Sample page



94

Fl.

Ob. I
II

Clar. I
(La) II

Fag. I
II

Cor. I
(Re) II

Cln. I
(Re) II

Timp.

Viol. princ.

Viol. I
II

Vla.

Vc. e B.

Fl.

Ob.

Clar. (La)

Fag. I
II

Cor. I
(Re) II

Cln. I
(Re) II

Timp.

Viol. princ.

Viol. I
II

Vla.

Vc. e B.

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

p

a 2

p

Solo

p

dolce

p

p

p

p

p

105

Fl.

Ob. I
II

Clar. I
(La) II

Fag. I
II

Cor. I
(Re) II

Cln. I
(Re) II

Timp.

Viol. princ.

Viol. I
II

Vla.

Vc. e B.

F.

O.

Clar. (La)

Fag. I
II

Cor. I
(Re) II

Cln. I
(Re) II

Timp.

Viol. princ.

Viol. I
II

Vla.

Vc. e B.

cresc.

a 2

cresc.

sf *p*

sf *p*

sf *p*

cresc.

sf *p*

cresc.

sf *p*

Tutti

p [Tutti]

p

Solo

f

dimin.

[Solo]

sf

p

sf

p

sf

p

sf

p

fz

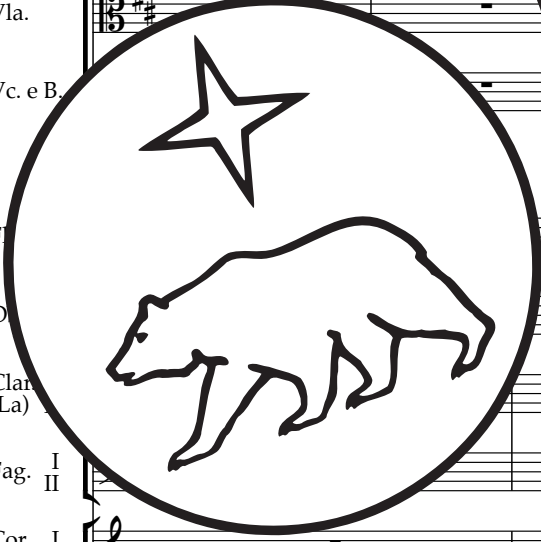
fz

p

Bärenreiter

Leseprobe

Sample page



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

126

Fl.

Ob. I
II

Clar. I
(La) II

Fag. I
II

Cor. I
(Re) II

Clno. I
(Re) II

Timp.

Viol. princ.

Solo
dolce

I
II

Viol.

p

Vla.

Vc. e B.

Fl.

Ob.

Clar. (La)

Fag. I
II

Cor. I
(Re) II

Clno. I
(Re) II

Timp.

Viol. princ.

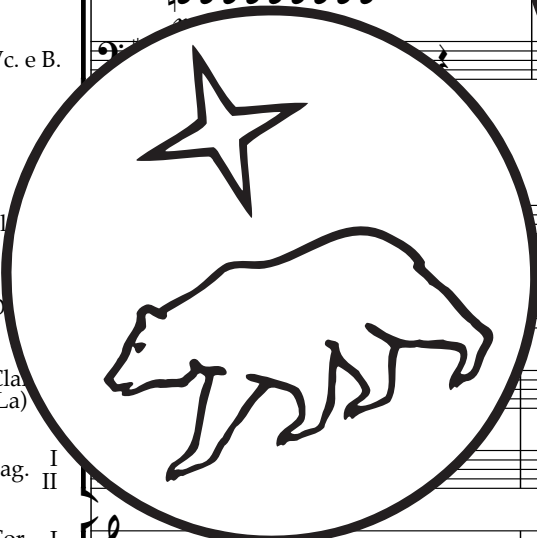
I
II

Viol.

Vla.

Vc. e B.

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



*) Bar 128: no grace note in sources; Beethoven's oversight, perhaps? Cf. 388 / T. 128: Kein Vorschlag in den Quellen; womöglich ein Versehen Beethovens, vgl. T. 388

135

Fl.

Ob. I
II

Clar. I
(La) II

Fag. I
II

Cor. I
(Re) II

Cln. I
(Re) II

Timp.

Viol. princ.

Viol. I
II

Vla.

Vc. e B.

F.

Ob.

Clar. (La) II

Fag. I
II

Cor. I
(Re) II

Cln. I
(Re) II

Timp.

Viol. princ.

Viol. I
II

Vla.

Vc. e B.

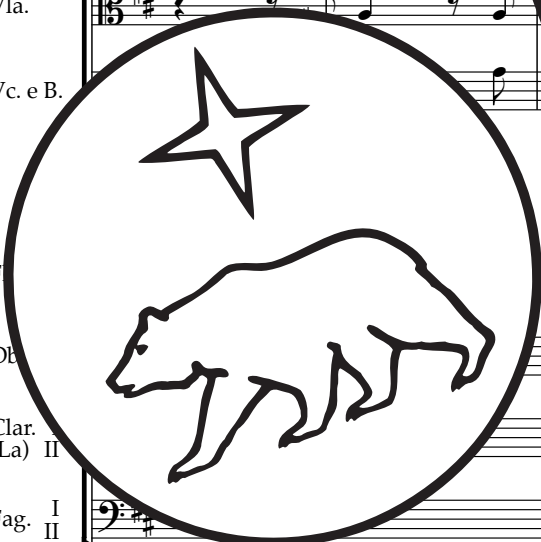
a 2

f

f

3 dimin.

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



143

Fl.

Ob. I
II

Clar. I
(La) II

Fag. I
II

Cor. I
(Re) II

Cln. I
(Re) II

Timp.

Viol. princ.

Viol. I
II

Vla.

Vc. e B.

Fl.

Ob.

Clar. I
(La) II

Fag. I
II

Cor. I
(Re) II

Cln. I
(Re) II

Timp.

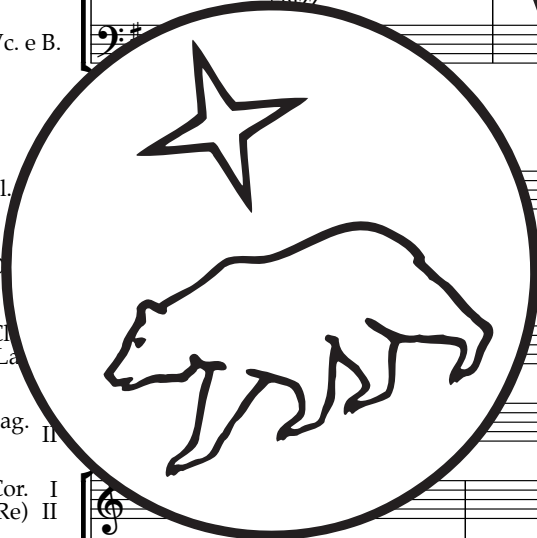
Viol. princ.

Viol. I
II

Vla.

Vc. e B.

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



*) Bars 154, 428: Suggested execution:
T. 154, 428: Ausführungsvorschlag:



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

Bärenreiter

Leseprobe

Sample page

186

Fl.

Ob. I
II

Clar. I
(La) II

Fag. I
II

Cor. I
(Re) II

Cln. I
(Re) II

Timp.

Viol. princ.

Viol. I
II

Vla.

Vc. e B.

Fl.

Clar. (La)

Fag. I
II

Cor. I
(Re) II

Cln. I
(Re) II

Timp.

Viol. princ.

Viol. I
II

Vla.

Vc. e B.

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

p

p

p

cresc.

cresc.

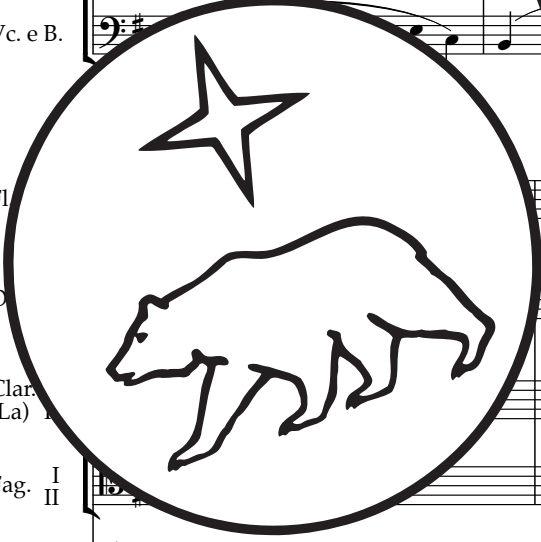
cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

206

Fl.

Ob. I
II

Clar. I
(La) II

Fag. I
II

Cor. I
(Re) II

Clno. I
(Re) II

Timp.

Viol. princ.

Viol. I
II

Vla.

Vc. e B.

Fl.

Ob.

Clar. (La)

Fag. I
II

Cor. I
(Re) II

Clno. I
(Re) II

Timp.

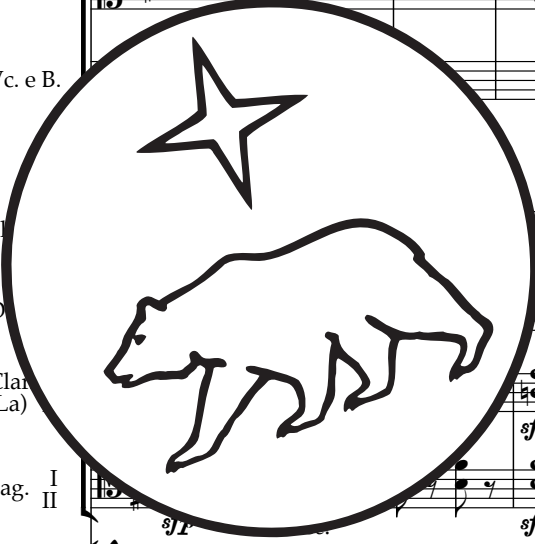
Viol. princ.

Viol. I
II

Vla.

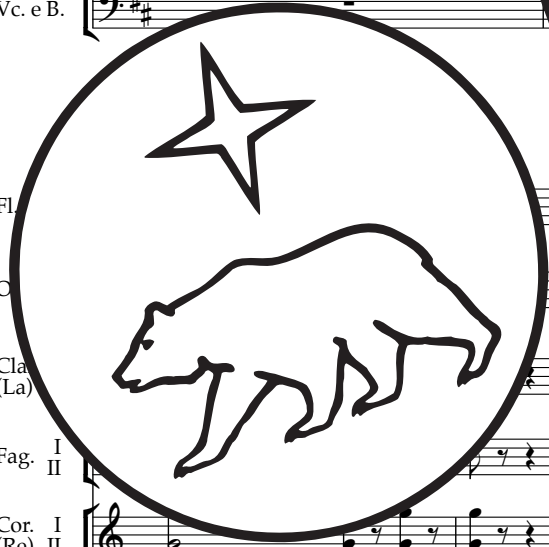
Vc. e B.

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



*) Bars 218–9, 492–3: Suggested execution: barwise slurs / T. 218–219, 492–493: Ausführungsvorschlag: Ganztaktbogen

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



*) Bars 220–1, first half 222, 494–5: Suggested execution: half-bar slurs / T. 220–221, erste Hälfte 222, 494–495: Ausführungsvorschlag: Halbtaktbogen

230

Fl.

Ob. I
II

Clar. I
(La) II

Fag. I
II

Cor. I
(Re) II

Cln. I
(Re) II

Timp.

Viol. princ.

I
Viol. II

Vla.

Vc. e B.

F.

Clar. (La) II

Fag. I
II

Cor. I
(Re) II

Cln. I
(Re) II

Timp.

Viol. princ.

I
Viol. II

Vla.

Vc. e B.

p dolce

p dolce

a 2

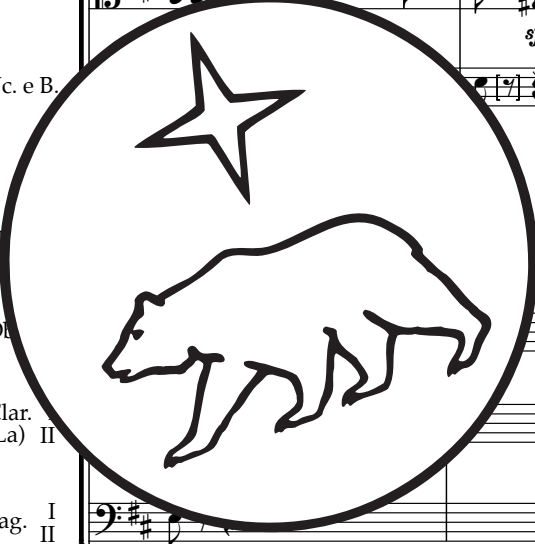
a 2

p

pizz.

[p]

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

[illegible]

266

Fl.

Ob. I
II

Clar. I
(La) II

Fag. I
II

Cor. I
(Re) II

Cln. I
(Re) II

Timp.

Viol. princ.

Viol. I
II

Vla.

Vc. e B.

F.

Ob.

Clar.
(La) II

Fag. I
II

Cor. I
(Re) II

Cln. I
(Re) II

Timp.

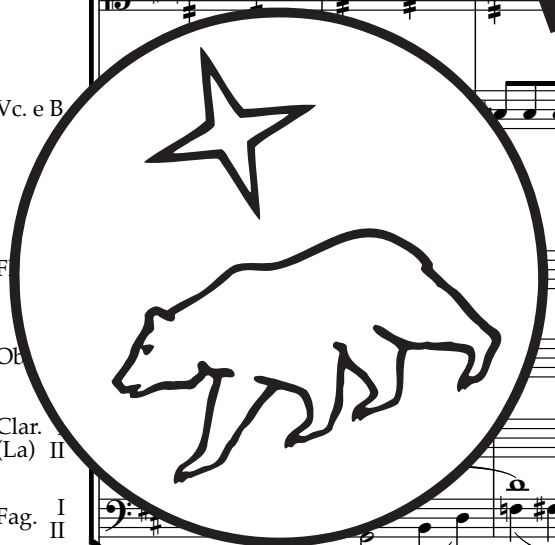
Viol. princ.

Viol. I
II

Vla.

Vc. e B.

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



282

F

Fl.

Ob. I
II

Clar. I
(La) II

Fag. I
II

Cor. I
(Re) II

Cln. I
(Re) II

Timp.

Viol. princ.

I
Viol.
II

Vla.

Vc. e B.

F.

Ob.

Clar. I
(La) II

Fag. I
II

Cor. I
(Re) II

Cln. I
(Re) II

Timp.

Viol. princ.

I
Viol.
II

Vla.

Vc. e B.

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

306

Fl.

Ob. I
II

Clar. I
(La) II

Fag. I
II

Cor. I
(Re) II

Cln. I
(Re) II

Timp.

Viol. princ.

Viol. I
II

Vla.

Vc. e B.

Fl.

O.

Clar.
(La)

Fag. I
II

Cor. I
(Re) II

Cln. I
(Re) II

Timp.

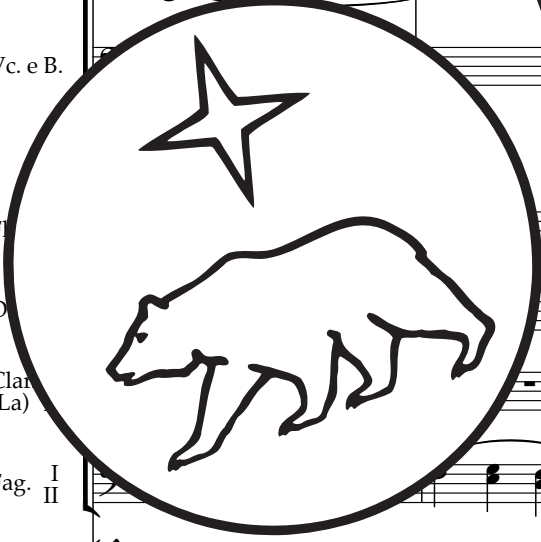
Viol. princ.

Viol. I
II

Vla.

Vc. e B.

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



[illegible]

G

[illegible]

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

352

Fl.

Ob. I
II

Clar. I
(La) II

Fag. I
II

Cor. I
(Re) II

Cln. I
(Re) II

Timp.

Viol. princ.

I
Viol.
II

Vla.

Vc. e B.

Fl.

O.

Clar.
(La) I

Fag. I
II

Cor. I
(Re) II

Cln. I
(Re) II

Timp.

Viol. princ.

I
Viol.
II

Vla.

Vc. e B.

pizz.

The image shows a page of musical notation, likely a score for a string quartet, with a large, diagonal watermark reading "Bärenreiter Leseprobe Sample page". The notation includes various musical symbols and dynamics. Dynamics such as *p* (piano), *cresc.* (crescendo), *f* (forte), *ff* (fortissimo), *sf* (sforzando), and *sempre ff* (always fortissimo) are visible. Performance markings include *pizz.* (pizzicato), *arco* (arco), and *Tutti*. The notation features multiple staves with musical notes, rests, and articulation marks. A large, stylized "B" logo is partially visible on the left side of the page.

**Bärenreiter
Leseprobe
Sample page**

*) Bars 378/9 Wind: slur possibly doubtful? See Critical Commentary / T. 378–379 Bläser: Bogen fraglich; siehe Critical Commentary

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

396

Fl.

Ob. I
II

Clar. I
(La) II

Fag. I
II

Cor. I
(Re) II

Cln. I
(Re) II

Timp.

Viol. princ.

Viol. I
II

Vla.

Vc. e B.

Fl.

Ob.

Clar. I
(La) II

Fag. I
II

Cor. I
(Re) II

Cln. I
(Re) II

Timp.

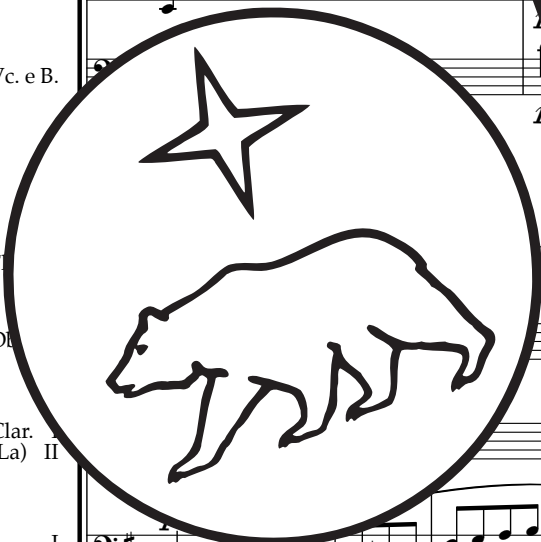
Viol. princ.

Viol. I
II

Vla.

Vc. e B.

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Fl.

Ob. I
II

Clar. I
(La) II

Fag. I
II

Cor. I
(Re) II

Cln. I
(Re) II

Timp.

Viol. princ.

Viol. I
II

Vla.

Vc. e B.

F.

O.

Clar. I
(La) II

Fag. I
II

Cor. I
(Re) II

Cln. I
(Re) II

Timp.

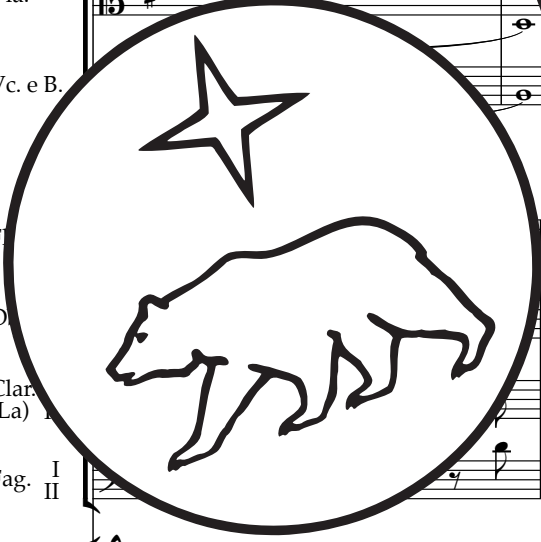
Viol. princ.

Viol. I
II

Vla.

Vc. e B.

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



p

a 2

f

414

Fl.

Ob. I
II

Clar. I
(La) II

Fag. I
II

Cor. I
(Re) II

Cln. I
(Re) II

Timp.

Viol. princ.

Viol. I
II

Vla.

Vc. e B.

F.

Ob.

Clar. (La) I

Fag. I
II

Cor. I
(Re) II

Cln. I
(Re) II

Timp.

Viol. princ.

Viol. I
II

Vla.

Vc. e B.

p dolce

dimin.

tr

dolce

pizz.

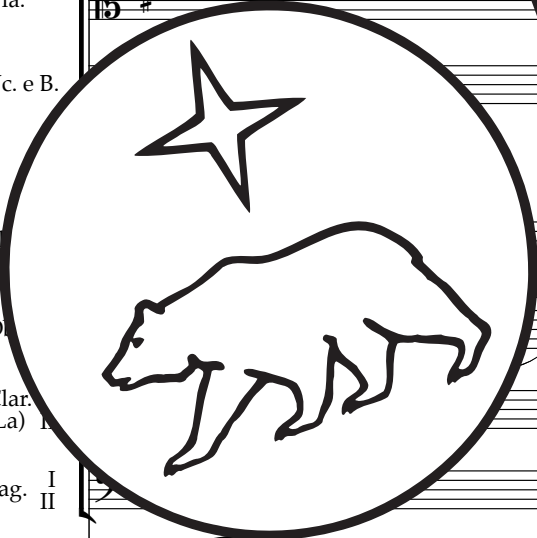
[p]

p

pizz

p

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

[illegible]

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

*) Bar 450: Suggested execution:
T. 450: Ausführungsvorschlag:

460

Fl.

Ob. I
II

Clar. I
(La) II

Fag. I
II

Cor. I
(Re) II

Cln. I
(Re) II

Timp.

Viol. princ.

Viol. I
II

Vla.

Vc. e B.

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Fl.

O.

Clar. I
(La) II

Fag. I
II

Cor. I
(Re) II

Cln. I
(Re) II

Timp.

Viol. princ.

Viol. I
II

Vla.

Vc. e B.

cresc.
cresc.
f

cresc.
f

cresc.
f

cresc.
f

cresc.
f

cresc.
f

poco cresc.
f

poco cresc.
f

poco cresc.
f

poco cresc.
f

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

483

Fl.

Ob. I
II

Clar. I
(La) II

Fag. I
II

Cor. I
(Re) II

Cln. I
(Re) II

Timp.

Viol. princ.

Viol. I
II

Vla.

Vc. e B.

Fl.

Ob.

Clar. (La)

Fag. I
II

Cor. I
(Re) II

Cln. I
(Re) II

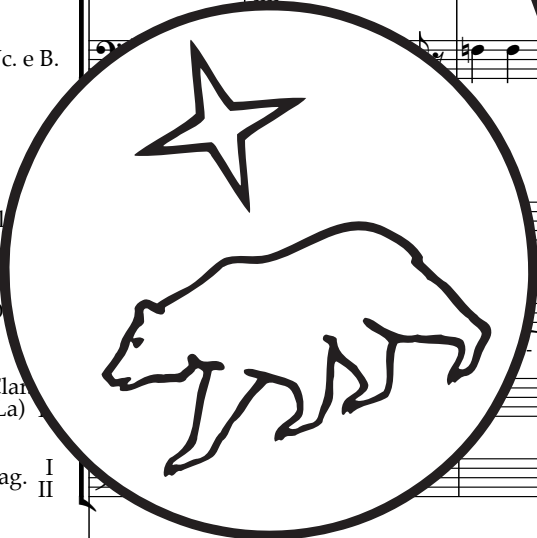
Timp.

Viol. princ.

Viol. I
II

Vla.

Vc. e B.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

*) See footnotes on pp. 19–20 / Siehe Fußnoten auf Seiten 19–20

[illegible]

509

Fl.

Ob. I
II

Clar. I
(La) II

Fag. I
II

Cor. I
(Re) II

Cln. I
(Re) II

Timp.

Viol. princ.

Viol. I
II

Vla.

Vc. e B.

Fl.

Ob.

Clar. I
(La) II

Fag. I
II

Cor. I
(Re) II

Cln. I
(Re) II

Timp.

Viol. princ.

Viol. I
II

Vla.

Vc. e B.

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

810

811

812

813

814

815

816

817

818

819

820

821

822

823

824

825

826

827

828

829

830

831

832

833

834

835

836

837

838

839

840

841

842

843

844

845

846

847

848

849

850

851

852

853

854

855

856

857

858

859

860

861

862

863

864

865

866

867

868

869

870

871

872

873

874

875

876

877

878

879

880

881

882

883

884

885

886

887

888

889

890

891

892

893

894

895

896

897

898

899

900

901

902

903

904

905

906

907

908

909

910

911

912

913

914

915

916

917

918

919

920

921

922

923

924

925

926

927

928

929

930

931

932

933

934

935

936

937

938

939

940

941

942

943

944

945

946

947

948

949

950

951

952

953

954

955

956

957

958

959

960

961

962

963

964

965

966

967

968

969

970

971

972

973

974

975

976

977

978

979

980

981

982

983

984

985

986

987

988

989

990

991

992

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

Larghetto

Clarinetto I, II
in Do/C

Fagotto I, II

Corno I, II
in Sol/GViolino
principale

Tutti

pp

Larghetto

Tutti
con sordino*pp*

Violini I

Violini II

con sordino

pp

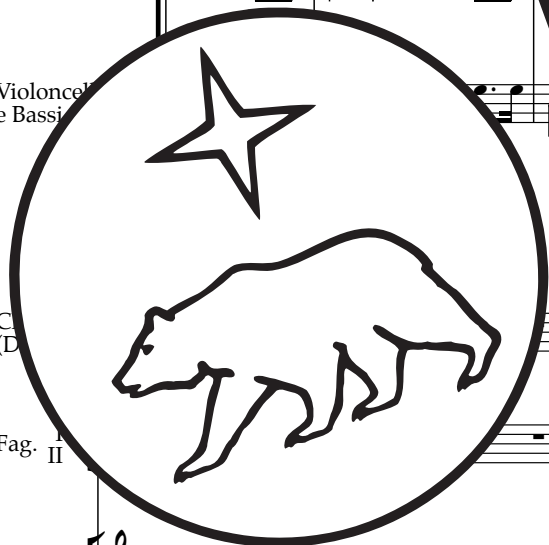
Viola

Violoncello
e BassiCorno
(D)Fagotto
IICoro I
(Sol) IIViol.
princ.Viol.
IViol.
II

Vla.

Vc. e B.

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

*p dolce**p*

Solo

dolce

ten.

ten.

*p**p*

13

Clar. I
(Do) II

Fag. I
II

Cor. I
(Sol) II

Viol. princ.

I

Viol. II

Vla.

Vc. e B.

C. (I)

Fag.

Cor. I
(Sol) II

Viol. princ.

I

Viol. II

Vla.

Vc.

B.

A

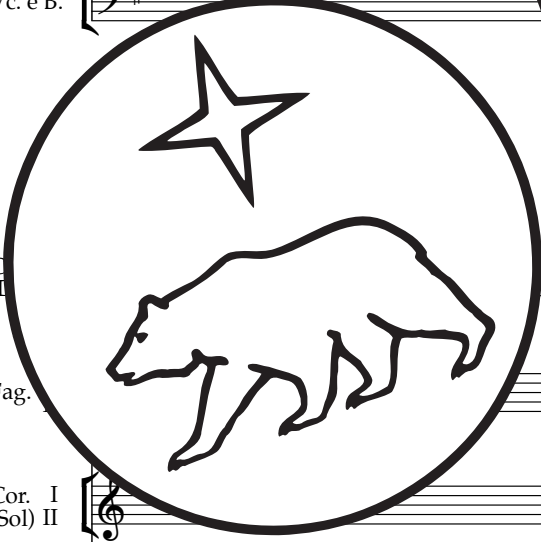
ad libitum

ten.

p

p dolce

p



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

21

Clar. I
(Do) II

Fag. I
II

Cor. I
(Sol) II

Viol. princ.

Viol. I
II

Vla.

Vc.

B.

pizz.
piano

pizz.
piano

pizz.
piano

B

Fag. I

Cor. I
(Sol) II

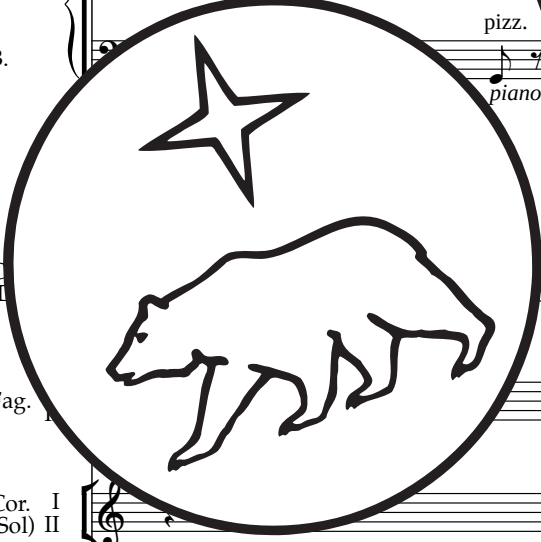
Viol. princ.

Viol. I
II

Vla.

Vc.

B.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

34

Clar. I
(Do) II

Fag. I
II

Cor. I
(Sol) II

Viol. princ.

I

Viol.
II

Vla.

Vc. e B.

C.
(I)

Fag. II

Cor. I
(Sol) II

Viol. princ.

Solo
p dolce

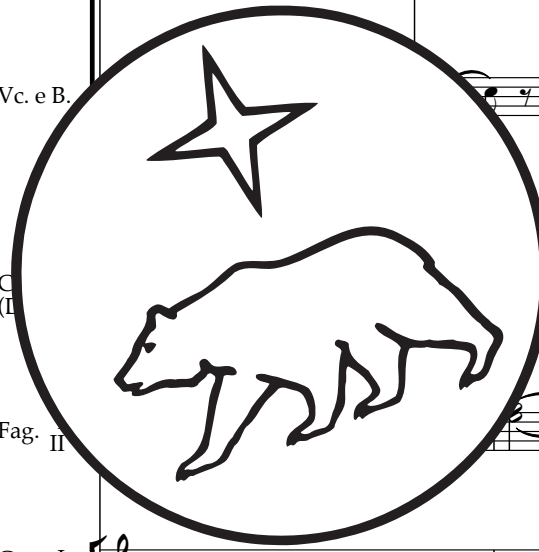
I
p

Viol.
II
p

Vla.
p

Vc. e B.
p

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



44

Clar. I
(Do) II

Fag. I
II

Cor. I
(Sol) II

Viol. princ.

Viol. I

Viol. II

Vla.

Vc. e B.

C. (I)

Fag. II

Cor. I
(Sol) II

Viol. princ.

Viol. I

Viol. II

Vla.

Vc. e B.

dimin.

sul G e D

cantabile

pp

pp

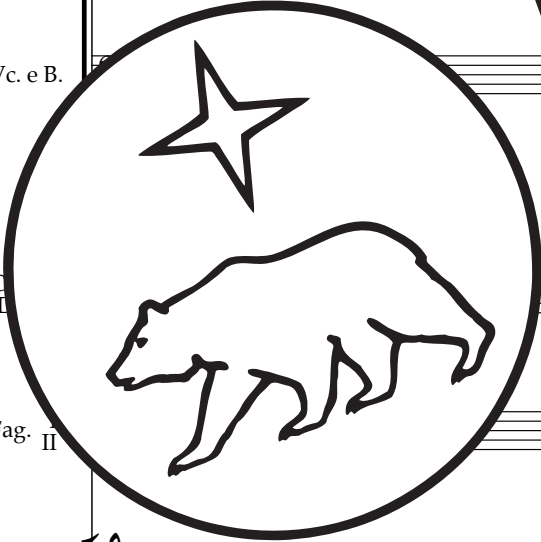
pp

tr

cresc.

pizz.

pizz.



Bärenreiter

Leseprobe

Sample page

56 D

Clar. I
(Do) II

Fag. I
II

Cor. I
(Sol) II

Viol. princ.

I
II

Vla.

Vc.

B.

G.
(C)

Fag. I
II

Cor. I
(Sol) II

Viol. princ.

I
II

Vla.

Vc.

B.

pizz.

pizz.

sempre perdendo

sempre perdendo

sempre perdendo

sempre perdendo

pp

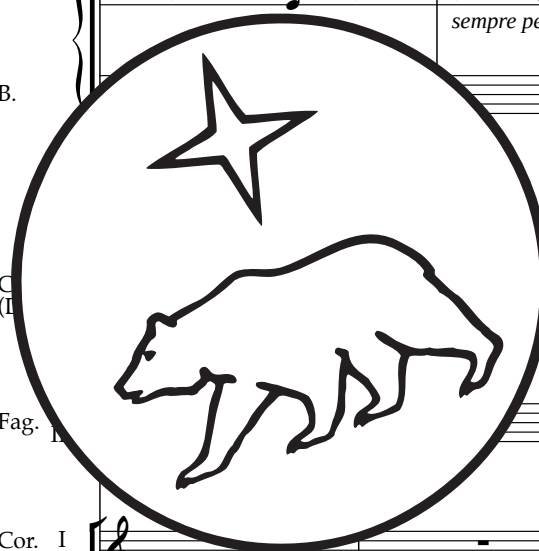
arco

arco

arco

arco

[pp]



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

76 **E**

Clar. I
(Do) II

Fag. I
II

Cor. I
(Sol) II

Viol. princ.

Viol. I
II

Vla.

Vc. e B.

C. (II)

Fag. II

Cor. I
(Sol) II

Viol. princ.

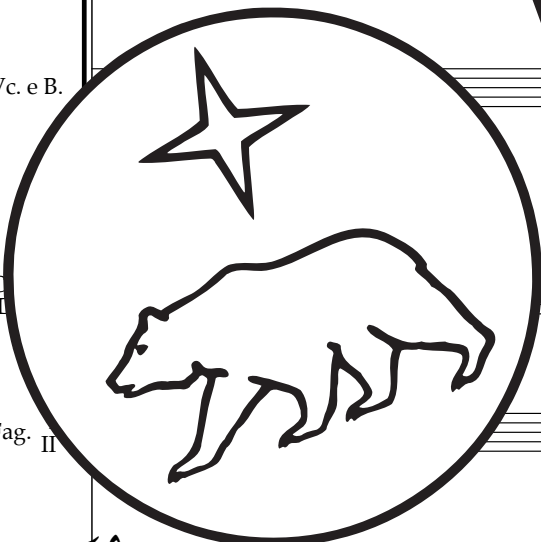
Viol. I
II

Vla.

Vc. e B.

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

12



Rondo

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

[illegible]

65

Fl.

Ob. I
II

Clar. I
(La) II

Fag. I
II

Cor. I
(Re) II

Cln. I
(Re) II

Timp.

Viol. princ.

Solo

I
Viol.
II

Vla.

Vc.

B.

Fl.

O.

Clar.
(La)

Fag. I
II

Cor. I
(Re) II

Cln. I
(Re) II

Timp.

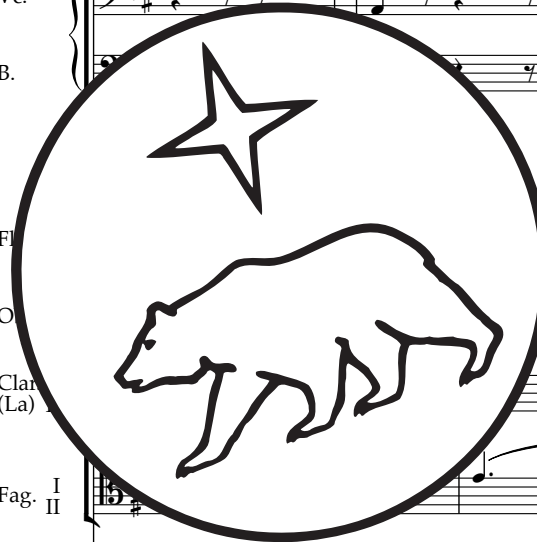
Viol. princ.

I
Viol.
II

Vla.

Vc. e B.

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

The image shows a musical score for a piece titled "Bärenreiter Leseprobe". The score is written on five staves. The first staff contains a melodic line with a piano (*p*) dynamic marking. The second staff contains a bass line with a piano (*p*) dynamic marking. The third staff contains a melodic line with a piano (*p*) dynamic marking. The fourth staff contains a bass line with a piano (*p*) dynamic marking. The fifth staff contains a melodic line with a piano (*p*) dynamic marking. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. A large, diagonal watermark reading "Bärenreiter Leseprobe Sample page" is overlaid on the entire image.

[illegible]

[illegible]

*) See / Siehe Critical Commentary

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

144

Fl.

Ob. I
II

Clar. I
(La) II

Fag. I
II

Cor. I
(Re) II

Cln. I
(Re) II

Timp.

Viol. princ.

Viol. I
II

Vla.

Vc.

B.

F.

Ob.

Clar. I
(La) II

Fag. I
II

Cor. I
(Re) II

Cln. I
(Re) II

Timp.

Viol. princ.

Viol. I
II

Vla.

Vc.

B.

p dolce

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

p

pizz.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Fl.

Ob. I
II

Clar. I
(La) II

Fag. I
II

Cor. I
(Re) II

Clno. I
(Re) II

Timp.

Viol. princ.

I
II

Vla.

Vc. e B.

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Fl.

Ob.

Clar. I
(La) II

Fag. I
II

Cor. I
(Re) II

Clno. I
(Re) II

Timp.

Viol. princ.

I
II

Vla.

Vc. e B.

168

Fl.

Ob. I
II

Clar. I
(La) II

Fag. I
II

Cor. I
(Re) II

Cln. I
(Re) II

Timp.

Viol. princ.

Viol. I
II

Vla.

Vc. e B.

Fl.

Ob.

Clar. I
(La) II

Fag. I
II

Cor. I
(Re) II

Cln. I
(Re) II

Timp.

Viol. princ.

Viol. I
II

Vla.

Vc.

B.

cresc.

f

cresc.

f

p

tr

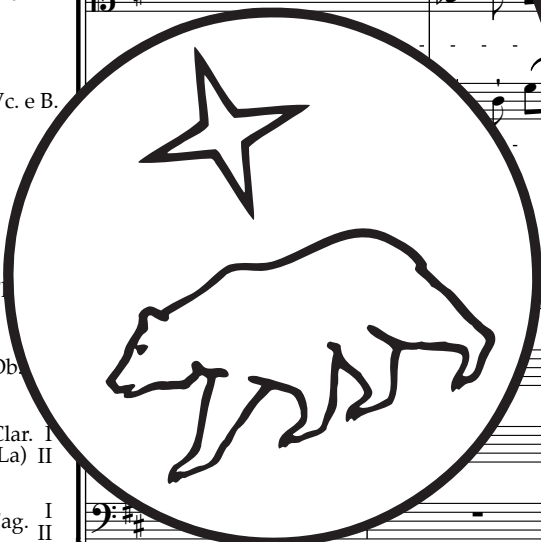
p

sul G

Bärenreiter

Leseprobe

Sample page



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

197

Fl.

Ob. I
II

Clar. I
(La) II

Fag. I
II

Cor. I
(Re) II

Cln. I
(Re) II

Timp.

Viol. princ.

I
Viol. II

Vla.

Vc. e B.

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Fl.

O.

Clar. I
(La)

Fag. I
II

Cor. I
(Re) II

Cln. I
(Re) II

Timp.

Viol. princ.

I
Viol. II

Vla.

Vc.

B.

A musical score for a string quartet, featuring four staves. The music is in G major and 4/4 time. The first staff has a 'Solo pizz.' marking, and the second staff has a 'Solo arco' marking. A large, bold, black diagonal watermark reading 'Bärenreiter Leseprobe' is overlaid across the entire page. The watermark is slightly tilted and covers most of the musical notation. The text 'Sample page' is also visible at the bottom of the page, below the watermark.

229

Fl.

Ob. I
II

Clar. I
(La) II

Fag. I
II

Cor. I
(Re) II

Cln. I
(Re) II

Timp.

Viol. princ.

Viol. I
II

Vla.

Vc. e B.

Fl.

Ob.

Clar. I
(La) II

Fag. I
II

Cor. I
(Re) II

Cln. I
(Re) II

Timp.

Viol. princ.

Viol. I
II

Vla.

Vc.

B.

Bärenreiter
Leseprobe
sample page

Tutti
Solo
f
sf
p



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

253

Fl.

Ob. I
II

Clar. I
(La) II

Fag. I
II

Cor. I
(Re) II

Cln. I
(Re) II

Timp.

Viol. princ.

Viol. I
II

Vla.

Vc.

B.

Fl.

Ob.

Clar. I
(La) II

Fag. I
II

Cor. I
(Re) II

Cln. I
(Re) II

Timp.

Viol. princ.

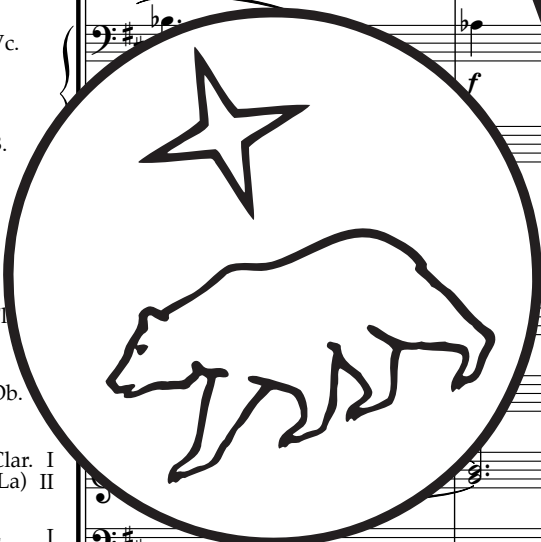
Viol. I
II

Vla.

Vc.

B.

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



The image shows a page of a musical score for orchestra and strings, page 253. The score is for measures 253 to 256. The instruments listed are Flute, Oboe I and II, Clarinet I and II, Bassoon I and II, Cor Anglais I and II, Cello I and II, Timpani, Violin principal, Violin I and II, Viola, Violoncello, and Bass. The key signature is one sharp (F#). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (p, f). A large, diagonal watermark reading 'Bärenreiter Leseprobe Sample page' is overlaid across the center of the page. In the lower-left corner, there is a circular logo containing a stylized bear and a star.

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

*) Regarding dynamics, see Critical Commentary; *sempr* **p** and *sempr* **pp** are effectively identical here / Zur Dynamik vgl. den Critical Commentary; *sempr* **p** und *sempr* **pp** sind hier in der Wirkung identisch

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

305

Fl.

Ob. I
II

Clar. I
(La) II

Fag. I
II

Cor. I
(Re) II

Cln. I
(Re) II

Timp.

Viol. princ.

I
Viol.
II

Vla.

Vc. e B.

Fl.

O.

Clar.
(La) I

Fag. I
II

Cor. I
(Re) II

Cln. I
(Re) II

Timp.

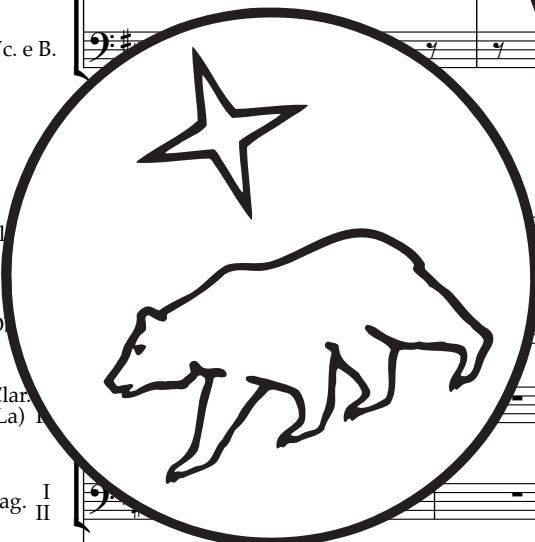
Viol. princ.

I
Viol.
II

Vla.

Vc. e B.

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



*) Bar 305: Suggested execution:

Takt 305: Ausführungsvorschlag:



[illegible]

[illegible]

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.