

DVOŘÁK

Koncert h moll
pro violoncello a orchestr

Concerto in B minor
for Violoncello and Orchestra

Konzert in h
für Violoncello und Orchester

op. 104

Urtext

K vydání připravil / Edited by /
Herausgegeben von
Jonathan Del Mar

Partitura / Score / Partitur



Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · Praha
BA09045

OBSAH / CONTENTS / INHALT

Preface	III
Předmluva	V
Vorwort	VII
Koncert pro Violoncello	
Allegro	1
Adagio ma non troppo	55
Allegro moderato	76

ORCHESTRA

Flauto I, II (anche Flauto piccolo), Oboe I, II, Clarinetto I, II, Fagotto I, II;
Corno I–III, Tromba I, II, Trombone I–III, Tuba; Timpani, Triangolo;
Violino I, II, Viola, Violoncello, Contrabbasso

Durata / Duration / Aufführungsdauer: ca. 35–38 min.

Vedle předkládané partitury je k dispozici také orchestrální materiál (BA09045)
a kritická zpráva (BA09045-40) a také klavírní výtah (BA09045-90).

In addition to the present score the complete performance material (BA09045),
the Critical Commentary (BA09045-40) as well as a piano reduction
(BA09045-90) are also available.

Neben der vorliegenden Ausgabe sind das Aufführungsmaterial (BA09045), der
Critical Commentary (BA09045-40) sowie ein Klavierauszug (BA09045-90) erhältlich.

dated 25 September 1896. The manuscript is held in the Library of the Museum of Music, Berlin. The score is in two parts, for piano and violin, and is dated 25 September 1896. The manuscript is in two parts, for piano and violin, and is dated 25 September 1896. The manuscript is in two parts, for piano and violin, and is dated 25 September 1896.

- 

One problem, in a score such as mine with many complex instructions for individual players, is the ascribing of dynamic markings to one player but not both. Clearly the normal convention is that dynamics beneath the staff we apply to both players; these are the same are for the first player only. The additional convention II. *p* is easy to operate where it is required only in the second player, and can be extended to *p* II. $\leftarrow$ (in which case *p* applies to both). The inevitable problem, however, arises when II. *p* is followed immediately by $\leftarrow$ for both players (III 305 Clars); in such cases it can only be declared here that II. *p* $\leftarrow$ indicates $\leftarrow$ for **both** players, and that were this not the case, it would be notated II. *p* II. $\leftarrow$.

When a main note is preceded by a grace note (Vorschlag), or a trill ends in a turn (Nachschlag), the grace notes may as a matter of principle be understood to be slurred to or from the main note. At the beginning of the nineteenth century such slurs were almost always not written, merely assumed; but by the end of the century the norm was increasingly to notate them. In op.104 Dvořák actually writes about half of them; to these **E**, **S** and **V** add most of the remainder, and **P** – as in our text – all. But where the main note is already slurred back (e. g. I 237 Fl) an extra slur from the grace note is clearly unnecessary; almost all such slurs are indeed omitted in **A** and **E**, and although some are added in **P** this seems unduly fussy and we have preferred to adhere to the general principle in **A** and **E**.

III

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

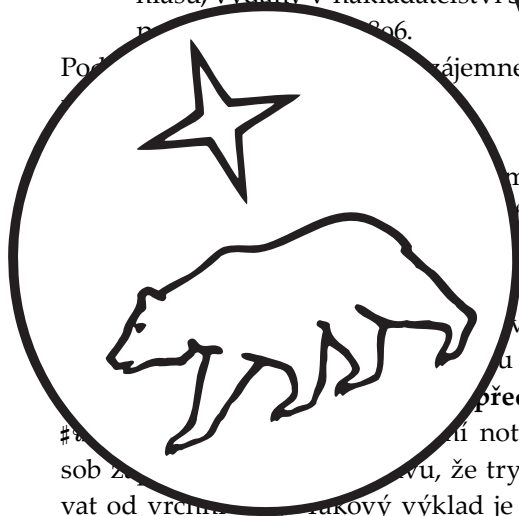
The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

PŘEDMLUVA

Prameny

- XS** Rukopisný part sólového violoncella ukazující ranou verzi sólového partu, v soukromé sbírce v New Jersey, USA. XS nově objeveno roku 2012.
- A** Autograf partitury, datován 11. červnem 1895, uložen v Českém muzeu hudby v Praze. Řada oprav byla zanesena dodatečně do dnes nezvěstného opisu, **A** proto nezachycuje v úplnosti finální podobu koncertu.
- AV** Autograf klavírního výtahu, datován 25. zářím 1895, uložen v Českém muzeu hudby v Praze. Závažné odchylky **V** dosvědčují, že znění **AV** bylo rovněž podrobeno dodatečné revizi.
- S, V** První tisk partu sólového violoncella a první tisk klavírního výtahu, vydány v nakladatelství N. Simrock v Berlíně v lednu 1896.
- E, P** První tisk partitury a první tisk nástrojových hlasů, vydány v nakladatelství Simrock pravdě-

Podle vzájemného vztahu pr-



my
fika Dvořákovy
znění dynamick-
t. Dvořák např.
vku znovu pře-
u trylek jsou v
před **tr**, tedy např.
ní notaci. Tento způ-
sob zřejmě ovu, že trylek má nasazo-
vat od vrchního zakončení výklad je však v případě
Dvořákovy notace mylný, spíše se s ním setkáváme
ve spojitosti s hudbou raného 19. století. Dalším pří-
značným rysem Dvořákovy notace je umístění akcen-
tů (> nebo ^) téměř vždy **nad** notu, tedy bez ohledu
na směr notových nožiček (♯ nebo ♮). Tím je umocněn
psychologický efekt zatížení noty odshora. Bez zjev-
ného upřednostnění jedné z variant zapisuje Dvořák
dim. nebo *dimin.* Edice přejímá všude jednotný zápis
dim. podle **E**. Ojediněle se v Dvořákových autografech
setkáváme se zvláštním označením *fm* (I 179 violon-
cella). Z kontextu jasně vyplývá, že je tímto znakem
míněno *mf*, které se na daných místech skutečně ob-
jevuje v pozdějších pramenech.

Obloučky aj. u dechových nástrojů notovaných na společné osnově

Edice se řídí moderními notačními zvyklostmi: v pří-
padě notace samostatných notových nožiček je nezbyt-
ný zápis dvou samostatných obloučků, pokud však mají
noty společné nožičky, dostačuje pouze jeden oblou-
ček. Obdobná pravidla platí též pro zápis staccatových
teček a akcentů (> nebo ^), s výjimkou těch míst, kde
hráči hrají unisono (např. III 20 lesní roh, trubky).
V těchto případech je znak zapísní jen jednou, i když
jsou notové nožičky rozděleny. Dvě samostatné notové
hlavičky jsou noty pouze o jedné (I 16 hoboje) ve
spojitosti s okolními notami pouze jednomu z dvo-
jice hráčů. U celých not jsou kvůli jednoznačnosti dva
samostatné obloučky (např. I 23–24 fagoty). Akcenty
jsou však zaznamenány stejným způsobem, i když se
společnou nožičkou (např. I 16–17 lesní rohy). Trylky,
jejichž zápis byl na některých místech mohl být interpre-
tován rovněž dvojnásobně, jsou v edici notovány sa-
mostatně pro každého hráče (I 26 klarinety, 305 atd.).

Dalším problémem této partitury, která obsahuje řá-
du velmi komplexních pokynů pro jednotlivé hráče, je
záznam dynamických znaků určených pouze jedno-
mu z dvojice hráčů. Dynamický znak pod osnovou se
pouze obecně užívá a vztahuje na oba hráče, dynamické
značení nad osnovou platí naproti tomu pouze pro
prvního hráče. Je-li *p* určeno pouze druhému hráči,
je užíván obvyklý zápis „II. *p*“, který je možno rozšířit
na „*p* II. <“ (*p* v tom případě platí pro oba hráče).
Složitější situace nastává nutně tam, kde po „II. *p*“
bezprostředně následuje vidlice platná pro oba hráče
(III 305 klarinety). Vidlice je v takovém případě v edici
vždy chápána jako součást partu **obou** hráčů, v opač-
ném případě by zápis zněl „II. *p* II. <“.

Obloučky u ozdob

Příraz k hlavní notě nebo obal zakončující trylek je nut-
no obecně chápat jako ozdobu vázanou s hlavní notou.
Na počátku 19. století se příslušné obloučky téměř nikdy
nevypisovaly, pouze předpokládaly, do konce století
však narůstala tendence jejich písemné fixace. V op. 104
Dvořák vypsál obloučky přibližně z poloviny. V **E**, **S**
a **V** byla doplněna většina chybějících obloučků. Před-
ložená edice následuje **P**, kde byly doplněny všechny
chybějící obloučky. Oblouček mezi ozdobou a hlavní
notou není samozřejmě nutný na místech, kde je
k hlavní notě veden již jiný samostatný oblouček (např.

I 237 flétna). V pramenech **A** a **E** se v takových případech obloučky k ozdobě téměř nikde nevyskytují, v **P** byly na některých místech přebytně doplněny. Předložená edice upřednostňuje způsob zápisu **A** a **E**.

S obdobnou situací se v pramenech setkáváme i u notace trylků s obalem. Dvořák zpravidla oblouček vůbec nenotoval, s výjimkou III 342, kde zapsal oblouček nad celou ozdobou. V pramenu **E** je oblouček tištěn většinou pouze nad dvěma posledními notami, ojediněle v II 148 nad celou ozdobou; v pramenech **S** (a **P**) je vždy nad celou ozdobou. Vzhledem k tomu, že většina trylků je v koncertu obsažena v partu sólového violoncella, a znění pramenu **S** tudíž odráží obecnou tendenci zápisu, přejímá edice způsob notace obloučku nad celou ozdobou.

Divisi

Notace divisi (zpravidla v partu violy a violoncella) u Dvořáka dosti volná. Edice zohledňuje všechny prameny, v nichž je tento podvyn obložen a značení *divisi* (nebo *div.*) se vyskytuje zpravidla v **A** a **E** (II 149 violoncella), někde pouze v **P** (II 250 violy). Intence dělení

je naznačena notací dělených notových skupin, takže nebylo nutné uvádět další značky. V některých případech však nelze záměr (II 50, III 185 violy) jasně odvodit, čímž prameny podobně bez rozdílu zůstávají, edice zde proto ponechává

První tympánů

tympánů různými způsoby. Vlnovka může být buď krátká, nebo dlouhá, v tomto různých způsobech zápisu však nelze odvodit žádný významový rozdíl (variantní zápis se zde stává nejasnou šedou zónou). Předložená edice z toho důvodu sjednocuje zápis podle varianty, kterou Dvořák užíval nejčastěji (opakovaný *tr* bez vlnovky). Dále k tomu viz Critical Commentary.

Staccatové tečky a svislé čárky

Staccato má u Dvořáka téměř vždy podobu teček. Ojediněle lze však doložit i delší znaky, kterými Dvořák bezpochyby míní svislé čárky (*Striche*). V této souvislosti vzniká dvojí nejasnost: 1) staccatové tečky mají někdy výrazně nejednotnou podobu a přecházejí v notaci svislých čárek 2) znaky, které Dvořák zřetelně zapsal jako svislé čárky, se v tištěných pramenech vyskytují v podobě staccatových teček. Záměr skladatele je proto možné jen těžko rekonstruovat. Předložená edice přináší svislé čárky všude tam, kde je Dvořák zapsal, zdá se, záměrně a do jisté míry i důsledně, a to navzdory tomu, že nejsou doloženy v **E** a **P**. Dále k tomu viz Critical Commentary.

Příloha číslí

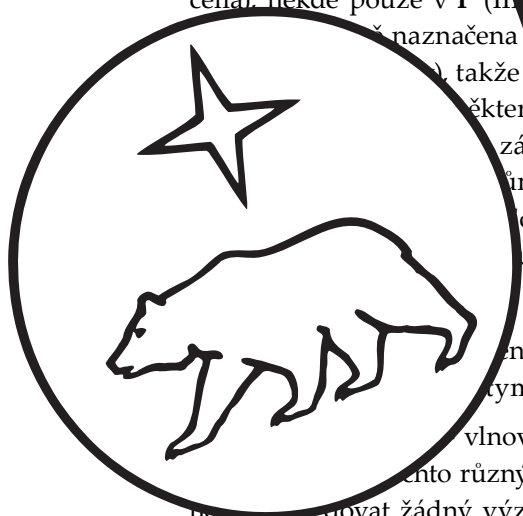
Příloha číslí je obsažena v předložené edici se vztahem k výskytu ve všech pramenech, a to včetně **A**. Výjimku tvoří číslí v II 14, 15 v III, které v **A** chybí.

Poděkování

Je mi potěšením jmenovat na tomto místě všechny, komu patří můj dík, zvláště Stevena Jacobse a Johna Sponheima, kteří Dvořákův koncert na lížce ze zcela odlišných perspektiv, s využitím důkladných znalostí a zkušeností, mi pomohli. Oběma srdečně děkuji za nesmírné úsilí a postřehy. Za stálou ochotu a vstřícnost děkuji pracovníkům všech knihoven, kde jsem prováděl pramenný výzkum: Českému muzeu hudby v Praze, londýnské British Library a londýnské Library of the Royal College of Music. Hluboce vděčný jsem rovněž Luck's Music Library v Michiganu za zasluku cenných pramenných materiálů, které umocnily moji radost z práce na edici tohoto vůbec největšího violoncellového koncertu.

Jonathan Del Mar

(přeložila Markéta Štědranská)



VORWORT

Quellen

- XS** Handschriftliche Solo-Violoncello-Stimme mit einer Frühfassung des Soloparts, in Privatbesitz, New Jersey, USA. **XS** ist eine Neuentdeckung aus dem Jahr 2012.
- A** Autographe Partitur, datiert 11. Juni 1895, im Besitz des České muzeum hudby, Prag. Dvořák nahm nachträglich in einer heute nicht mehr erhaltenen Kopistenabschrift zahlreiche Änderungen vor, so dass das Konzert in **A** über weite Teile nicht in seiner endgültigen Form überliefert ist.
- AV** Autograph der Klavierauszüge, datiert 25. September 1895, im Besitz des České muzeum hudby, Prag. Auch hier gab es nachträgliche Änderungen, wie die größeren Abweichungen in **V** zeigen.
- S, V** Erstausgabe der Solo-Violoncello-Stimme und des Klavierauszugs, veröffentlicht bei B. Simrock, Bonn 1896.
- E, F** Editionen von E. F. Kuhn und der Orchesterstimme, veröffentlicht bei B. Simrock vermutlich in den 1890er Jahren.
- CC** Critical Commentary von E. F. Kuhn, veröffentlicht bei B. Simrock, Bonn 1896.
- W** Werkverzeichnis von E. F. Kuhn, veröffentlicht bei B. Simrock, Bonn 1896.
- N** Notationssystem von E. F. Kuhn, veröffentlicht bei B. Simrock, Bonn 1896.
- G** Gruppierung der Noten von E. F. Kuhn, veröffentlicht bei B. Simrock, Bonn 1896.
- P** Praxis, nach E. F. Kuhn, veröffentlicht bei B. Simrock, Bonn 1896.
- V** Versetzungszeichen vor der entsprechenden Hauptnote nicht mehr zu wiederholen (III 18–22). Vorzeichen bei Trillern sind in allen Quellen stets **vor** tr platziert (nicht darüber, wie heute üblich), z. B. $\# \text{tr}$; dies zeigt aber offenbar – anders als gelegentlich für die Musik des frühen 19. Jahrhunderts postuliert – nicht an, dass die Triller mit der oberen Note begonnen werden sollen. Weiterhin schrieb Dvořák Akzente ($>$ oder $\wedge$) ungeachtet ihrer Halsung (♩ oder ♪) nahezu ausschließlich **über** die Noten, wodurch die Akzente psychologisch ein stärkeres Gewicht erhalten. Dvořák notierte manchmal *dim.*, manchmal *dimin.*, wobei nicht erkennbar ist, dass er eine der beiden Schreibweisen bevorzugt hätte. In der vorliegenden Edition wird, E folgend, durchgehend *dim.* verwendet. Ein spezifisches Zeichen, das

gelegentlich in Dvořáks Handschriften auftaucht, ist *fm* (Violoncelli I 179); der Kontext macht deutlich, dass nur *mf* gemeint sein kann, wie es auch folgerichtig in den späteren Quellen erscheint.

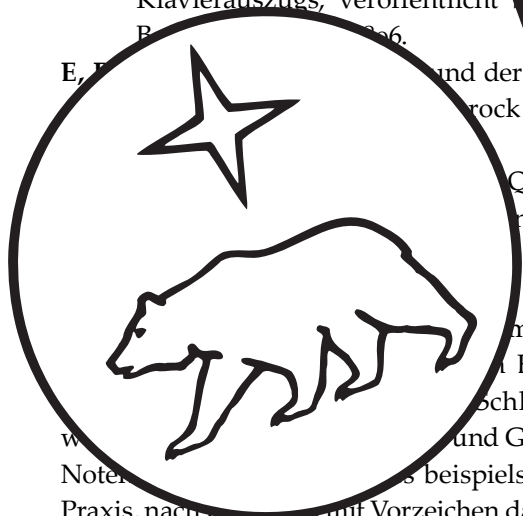
Bögen bei Holzbläsern etc. in geteilten Systemen

Die vorliegende Edition folgt der gebräuchlichen modernen Notation: Getrennte Halsung (auf- und abwärts) verlangt eigene Bögen für jedes Instrument, doch wenn zwei Noten zusammen gehalten sind, steht für beide Instrumente nur ein Bogen. Staccato-Zeichen und Akzente ($>$ oder $\wedge$) werden genauso behandelt, mit einer Ausnahme: Bei Trillern beider Instrumente (z. B. Hörner und Trompeten in III 220) steht nur ein Zeichen. Somit wurde in einem Ausnahmefall (Cello in I 16) ein separater Notenkopf notwendig, nämlich dort, wo der Akzent nur für einen der beiden Spieler gilt. Bei ganzen Noten leh aus Gründen der Deutlichkeit für jedes Instrument ein eigener Bogen (z. B. Fagott in I 247–251); bei der Akzentsetzung werden ganze Noten wie zusammen gehalten behandelt (z. B. Hörner in I 192–194). Entsprechend sind auch Triller an jenen Stellen, die weiter unten zu sehen könnten (z. B. in I 26 bei den Klarinetten sowie in 334 etc.), für jeden Spieler separat notiert.

In einer Partitur wie der vorliegenden mit vielen komplexen Spielanweisungen für jedes einzelne Instrument ergibt sich das Problem, dynamische Angaben für nur einen der beiden Spieler notieren zu können. Für gewöhnlich gelten dynamische Zeichen unterhalb des Systems für beide, jene oberhalb nur für den ersten Spieler. Zusätzlich wird „II. *p*“ verwendet, wo *p* nur für den zweiten Spieler gilt; diese Schreibweise kann auch modifiziert werden zu „II. *p* $\leftarrow$ “ (*p* gilt hier für beide). Wenn aber der Fall eintritt, dass hinter „II. *p*“ sofort ein $\leftarrow$ folgt, das für beide Spieler gelten soll (Klarinetten in III 305), sei hier per definitionem festgelegt, dass bei „II. *p* $\leftarrow$ “ das Zeichen $\leftarrow$ für **beide** Spieler gilt, andernfalls wäre „II. *p* II. $\leftarrow$ “ notiert.

Bögen bei Ziernoten

Wenn einer Hauptnote eine Vorschlagsnote vorangeht oder ein Triller in einem Nachschlag endet, sind die Ziernoten grundsätzlich als angebunden zu verstehen. Zu Beginn des 19. Jahrhunderts wurden derartige Bögen fast nie notiert, sondern durchgehend vorausgesetzt; dagegen wurde zum Ende des Jahrhunderts ihre Ver-



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

Hans Wihan gewidmet

Koncert pro Violoncello Opus 104

Antonín Dvořák

Allegro ♩ = 116

Flauto I, II
(II anche Flauto piccolo)

Oboe I, II

Clarinetto I, II
in La/A

Fagotto I, II

Corno I, II in Mi/E

Corno III in Re/D

Tromba I

Violoncello solo

Violini I

Violini II

Viole

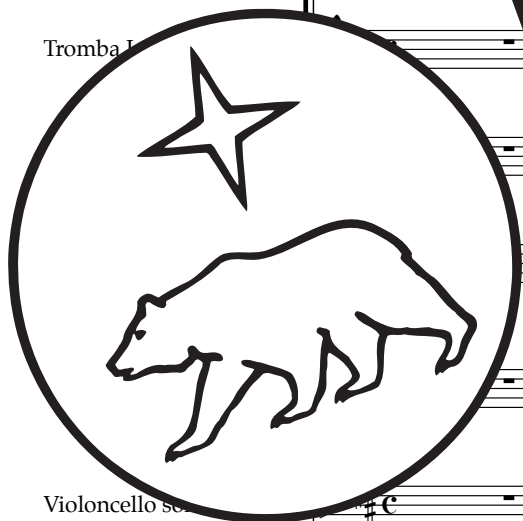
Violoncelli

Contrabbassi

Allegro ♩ = 116

pp

pp



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

[illegible]

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

1 **Grandioso**

5

23

Fl. I II *ff* *f* *f*

Ob. I II *ff* *f* *f*

Clar. I (La) II *ff* *f* *f*

Fag. I II *ff* *f*

Cor. I (Mi) II *ff*

Cor. III (Re) *ff*

Tr. I (Mi) II *ff* *f*

Tbn. I *f*

T. *f* *tr* *tr*

Vc. solo

Grandioso

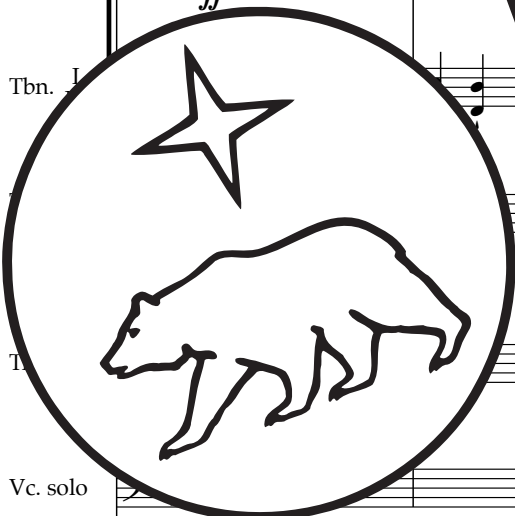
Viol. I *ff* *ff*

Viol. II *ff* *ff*

Vle. *ff* *ff* *unis.* *ff* *unis.* *ff*

Vc. *ff* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

Cb. *ff* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

35

Fl. I II *a 2* *mp* *dim.*

Ob. I II *a 2* *mp* *dim.*

Clar. I (La) II *mp* *dim.* *f* *f* *dim.*

Cor. III *fz* *dim.* *fz* *fz*

Viol. I *pizz.* *f* *dim.* *p*

Viol. II *arco* *fp* *fp* *dim.* *p* *f*

Vle. *mf* *pizz.*

Vc. *f* *dim.* *p* *f* *ff* *dim.* *p*

Cb. *ff* *dim.*

Cl. (La) *Solo*

Fag. I II *p* *cresc.*

Cor. III *p*

Viol. I *arco* *fz*

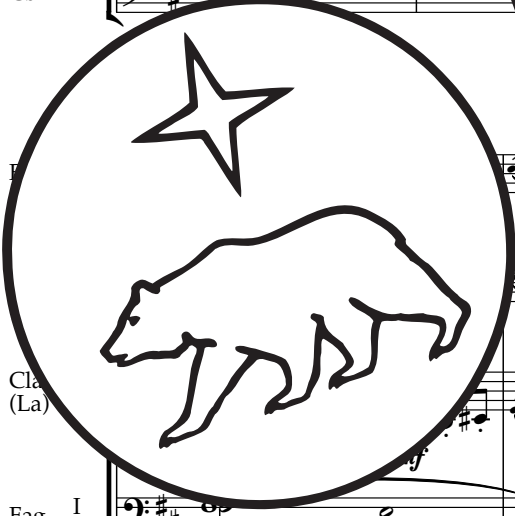
Viol. II *mf*

Vle. *arco* *3* *3* *3* *3* *fz* *cresc.* *mf* *f* *mf*

Vc. *f* *cresc.* *mf* *f* *mf*

Cb. *f* *mf*

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

60

Clar. I
(La) II

Cor. I
(Mi) II

Viol. I
II

Vle.

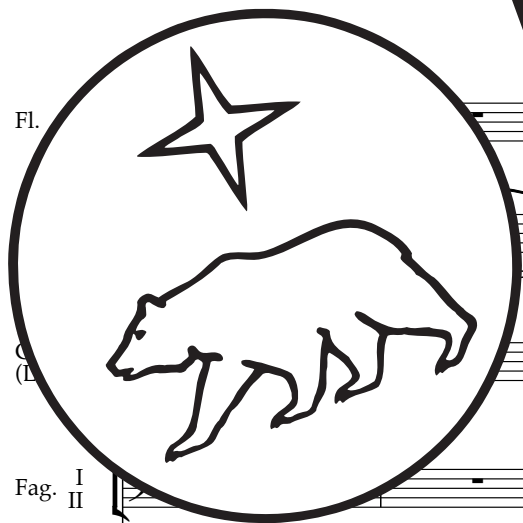
Vc.

Cb.

dim. *pp* *dim.*

p

pp *pp* *pp* *pp*



Fl.

Cor. I
(Mi) II

Fag. I
II

Viol. I
II

Vle.

Vc.

Cb.

mf *f* *mf*

p *p* *p*

cresc. *cresc.* *cresc.* *cresc.* *fz*

[illegible]

[illegible]

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

95

Fl. I II
Ob. I II
Clar. I (La) II
Fag. I II
Cor. I (Mi) II
Vc. solo
Viol. I II
Vle.
Vc.
Cb.

a 2

pizz.

fz

p

ff

pesante

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

II. muta in Flauto picc.

mp

fz

p

fz

p

dim.

ff

fz

3

3

3

3

112

Fl. I

Ob. I
II

Clar. I
(La) II

Fag. I
II

Vc. solo

Viol. I
II

Vle.

Vc.

Cb.

Ob.

Clar. I
(La) II

Fag. I
II

Vc. solo

Viol. I
II

Vle.

Vc.

Cb.

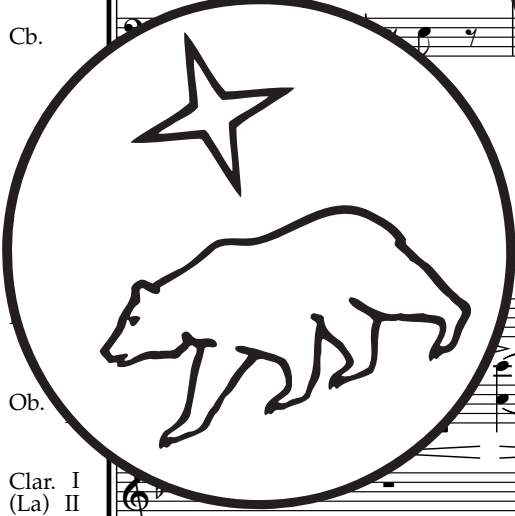
fp *fp* *p*

f *fz*

pp *pp* *pp* *arco* *arco*

f *p* *p* *p*

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

[illegible]

127

5 *tr*

Fl. I *f*

Fl. picc. *f* muta in Flauto II

Ob. I *a 2* *f* I. Solo *f p*

Ob. II *f p*

Clar. I *a 2* *f* I. *tr*

Clar. (La) II *f*

Fag. I *f* I. Solo *f p*

Fag. II *f p*

Cor. I *f*

Cor. (Mi) II *f*

Cor. III *fp*

Tr. I *f*

Tr. (Mi) II *f*

Tin.

Vc. solo *ff* *appassionato* *ff* col 8va bassa ad libitum

Viol. I *fz*

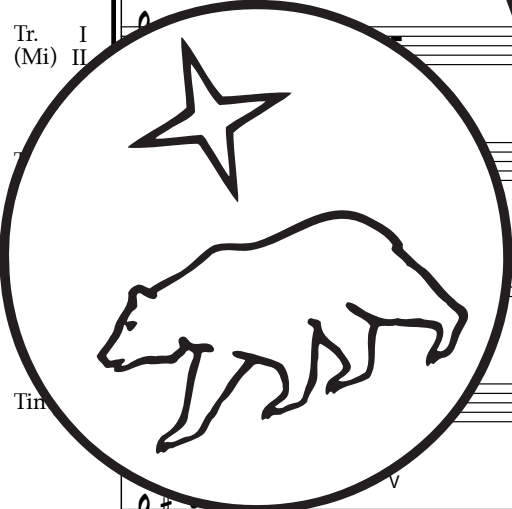
Viol. II *fz*

Vle. *fz*

Vc. *f*

Cb. *f*

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

[illegible]

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

Tempo I ♩ = 116

158 I.

Fl. I II

Ob. I II

Clar. I (La) II

Fag. I II

Vc. solo

Tempo I ♩ = 116

Viol. I II

Vle.

Vc.

Cb.

Clar. I (La) II

Fag. I II

Vc. solo

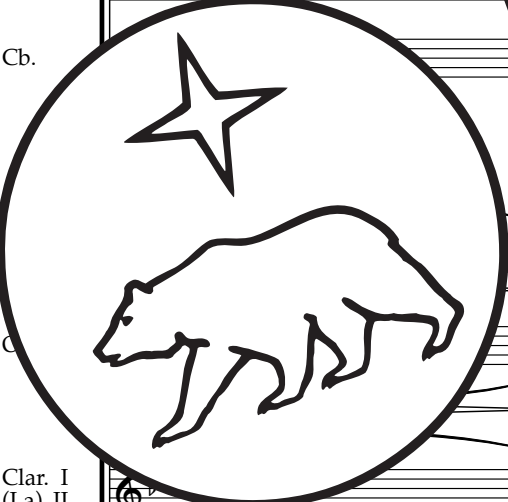
Viol. I II

Vle.

Vc.

Cb.

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



164 I.

Fl. I II

Ob. I II

Clar. I (La) II

Fag. I II

Cor. I (Mi) II

Vc. solo

Viol. I II

Vle.

Vc.

Cb.

Ch. (La)

Fag. I II

Cor. I (Mi) II

Vc. solo

Viol. I II

Vle.

Vc.

Cb.

dim.

p dim.

p

pp

mf can.abile quasi portamento

cresc.

dim.

p

pp

p

p

pp

fz con forza

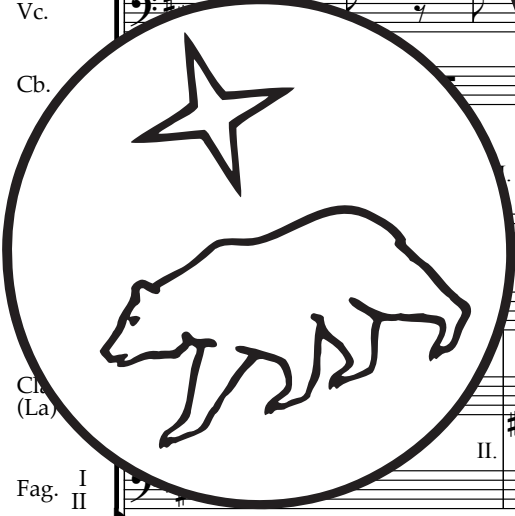
fz

arco

pp

pizz.

p



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

[illegible]

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

180

Fl. I II *f*

Ob. I II *f*

Clar. I (La) II

Fag. I II *p fz fz fz f*

Cor. I (Mi) II *p fz fz fz f*

Cor. III (Re)

Tr. I (Mi) II

Tbn. I

Vc. solo *ff fz fz fz fz fz fz fz fz ff*

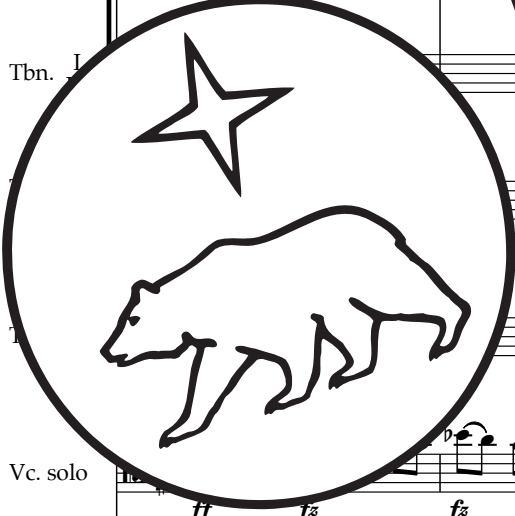
Viol. I II *f*

Vle. *f*

Vc. *f* arco

Cb. *f* arco

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



185

Fl. I II

Ob. I II

Clar. I (La) II

Fag. I II

Cor. (Mi) I II

Cor. (Re) III

Tr. (Mi) I II

Tbn. I

Vc. solo

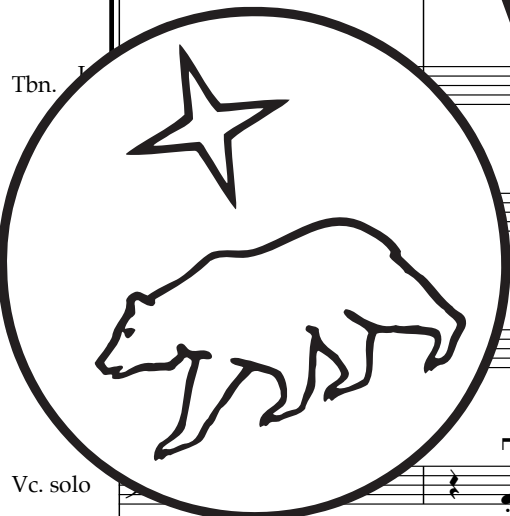
Viol. I II

Vle.

Vc.

Cb.

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



The musical score is for a symphony, starting at measure 185. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and strings (Cor Anglais, Trumpet, Trombone, Violin, Viola, Violoncello, Contrabass) are shown. The woodwinds play a melodic line with triplets and trills, marked *fz*. The strings provide harmonic support with sustained notes and triplets. The Vc. solo part features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes, marked *f* and *fz*. The score is in G major and 4/4 time. A large watermark "Bärenreiter Leseprobe Sample page" is overlaid diagonally across the page.

190 **molto ritard.** **8** **Grandioso**

Fl. I II *f* *f* *ff*

Ob. I II *f* *f* *ff*

Clar. I (La) II *f* *f* *ff*

Fag. I II *f* *f* *ff*

Cor. (Mi) I II *f* *f* *f*

Cor. (Re) III *f* *f* *f*

Tr. (Mi) I II *f* *f* *f*

Tbn. I *f* *f* *f*

Vc. solo *fz* *fz* *fz* *pesante* *3* *3* *3*

Viol. I *f* *ff* *fz* *fz* *fz*

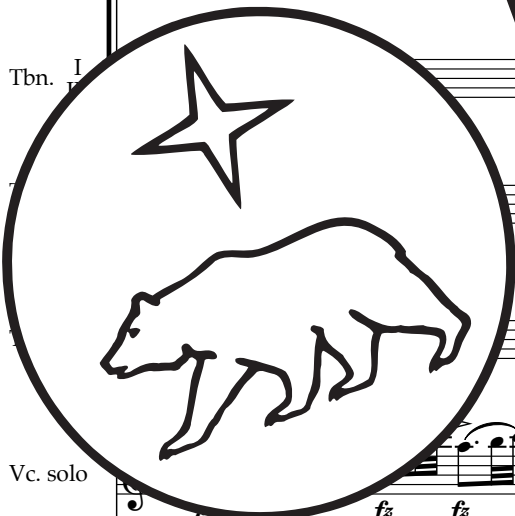
Viol. II *f* *ff* *fz* *fz* *fz*

Vle. *f* *ff* *fz* *fz* *fz*

Vc. *f* *ff* *fz* *fz* *fz*

Cb. *f* *ff* *fz* *fz* *fz*

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

200 I. a 2

Fl. I II *dim.* *p* *pp* II. *pp*

Ob. I II *dim.* *p*

Clar. I (La) II *dim.*

Fag. I II *dim.*

Cor. (Mi) II

Cor. (Re) III *Solo* *pp*

Tr. (Mi) II

Tbn. I

tr *tr* *tr* *tr*

dim. *pp* *dim.*

Vc. solo

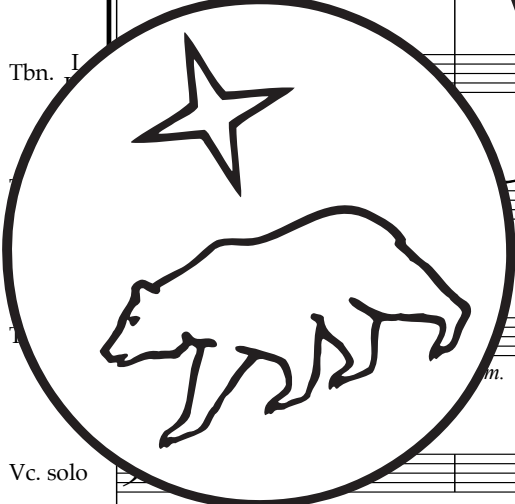
Viol. I *p* *pp*

Viol. II *p* *pp*

Vle. *p* *pp* *ppp*

Vc. *p* *pp* *pp*

Cb. *p* *pp* *pp*



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

213

Fl. I II *p* *mf* *cresc.* *f*

Ob. I II *p* *mf* *cresc.* *f*

Clar. I II (La) *mf* *cresc.* *f*

Fag. I II *mf* *f*

Cor. I II (Mi) *p* *mf* *f*

Cor. III (Re) *f*

Tr. I II (Mi) *f*

Tbn. *f*

T. *f*

Vc. solo *f*

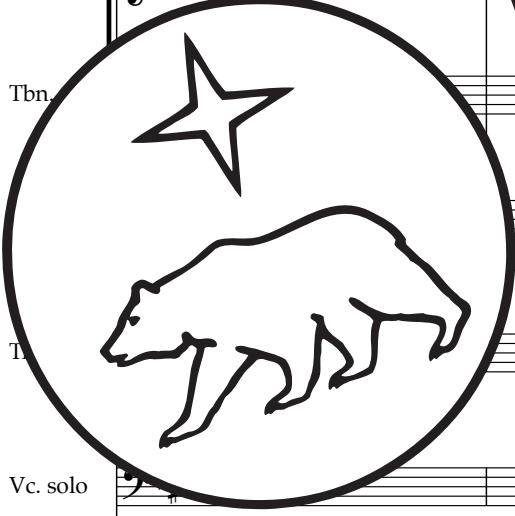
Viol. I II *f*

Vle. *pp* *f*

Vc. *p* *cresc.* *f*

Cb. *f*

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

10

Molto sostenuto ♩ = 100
in tempo

223

Fl. I
II

Clar. I
(La) II

Vc. solo

pp molto espressivo e sostenuto

p Solo *fz*

Molto sostenuto ♩ = 100
in tempo

Viol. I
II

Vle.

Vc.

Cb.

pp *ppp* *fz dim.* *fz dim.* *fz dim.*

pizz.

pp *dim.* *pp* *ppp*

mp *pp*

Viol. I
II

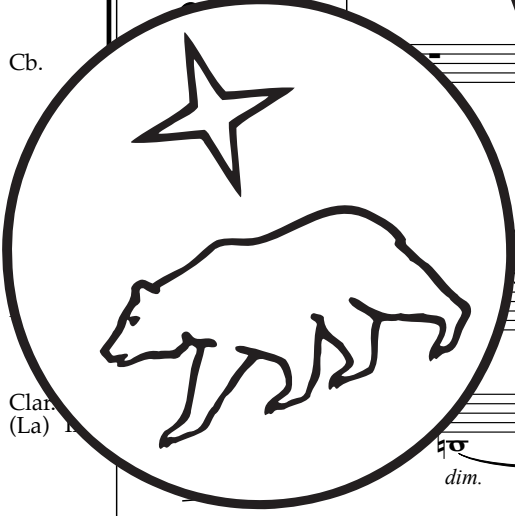
Vle.

Vc.

Cb.

p sempre dim. *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

dim. *p* *sempre dim.* *ppp*



247 *p* 11 *cresc.*

Fl. I II

Ob. I II *p* *cresc.*

Clar. I (La) II *p* *cresc.*

Fag. I II *p* *cresc.*

Vc. solo *sul D* *p* *cresc.*

Viol. I II *pp* *cresc.*

Vle. *pp* *cresc.*

Vc. *pp* *cresc.*

Cb. *cresc.*

Clar. (La) *cresc.*

Fag. I II *cresc.*

Cor. I (Mi) II *p* *cresc.*

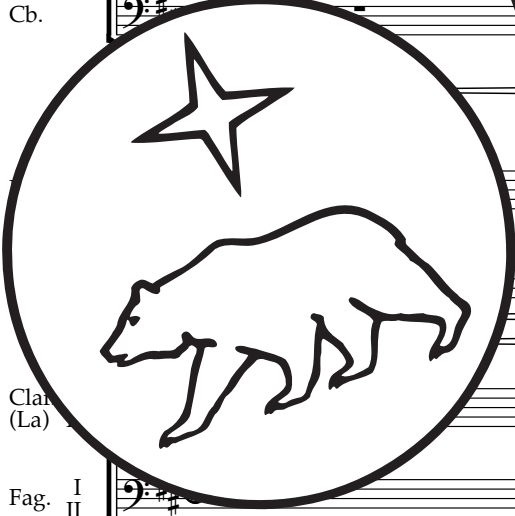
Vc. solo *poco a poco cresc.* *cresc.*

Viol. I II *cresc.* *mf*

Vle. *cresc.* *mf*

Vc. *cresc.* *mf*

Cb. *cresc.* *mf*



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

259

tr

tr

Timp.

Vc. solo

I

Viol.

II

Vle.

Vc.

Cb.

tr

The image shows a page of a musical score, likely for a symphony. The score is written for various instruments, including Oboe (Ob.), Clarinet (Clar.), Cor Anglais (Cor. (Mi)), Timpani (Timp.), Violoncello (Vc. solo), Violin (Viol. I and II), Viola (Vle.), and Double Bass (Cb.). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *p*, *mf*, *f*, and *cresc.*. A large, stylized watermark "Bärenprobe" is overlaid on the page, along with a circular logo containing a bear silhouette and a star. The page number "261" and the number "12" are visible in the top left corner.

267

Fl. I II *ff*

Ob. I II *ff*

Clar. I (La) II *ff*

Fag. I II *ff*

Cor. (Mi) I II *ff*

Cor. (Re) III *ff*

Tr. (Mi) I II *ff*

Tbn. I

Vc. solo *ff*

Viol. I II *ff*

Vle. *ff*

Vc. *ff*

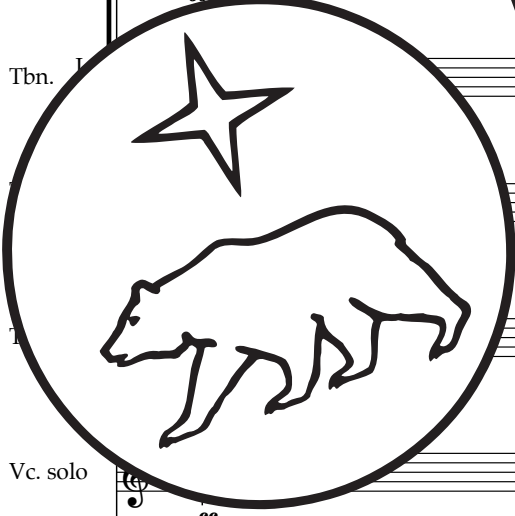
Cb. *ff*

a 2

tr

f

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

283

I. *molto rit.* *In Tempo* ♩ = 116

Fl. I II

Ob. I II

Clar. I (La) II

Fag. I II

Cor. I (Mi) II

Vc. solo

Viol. I II

Vle.

Vc.

Cb.

Ob.

Clar. I (La) II

Fag. I II

Vc. solo

Viol. I II

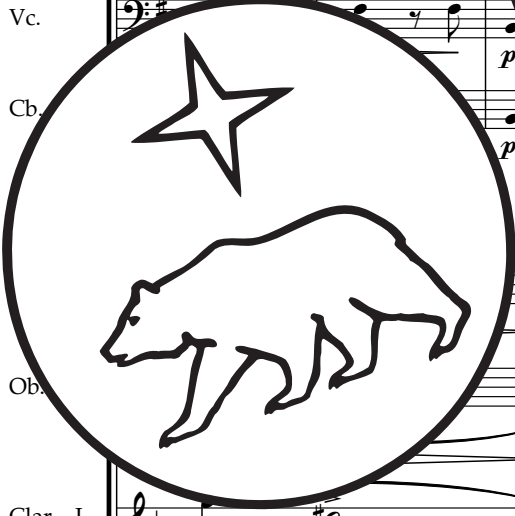
Vle.

Vc.

Cb.

p *pp* *mf* *dim.* *mp* *pizz.* *fz*

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



289 I.

Fl. I II *mf* *dim.*

Ob. I II *mf* *dim.*

Clar. I (La) II *mf* *dim.*

Fag. I II *mf* *dim.*

Vc. solo

Viol. I II

Vle. *mf*

Vc. *dim.*

Cb.

Clar. I (La) II *dim.*

Fag. I II *dim.*

Vc. solo *cresc.* *mf cantabile*

Viol. I II

Vle. *p*

Vc. *p*

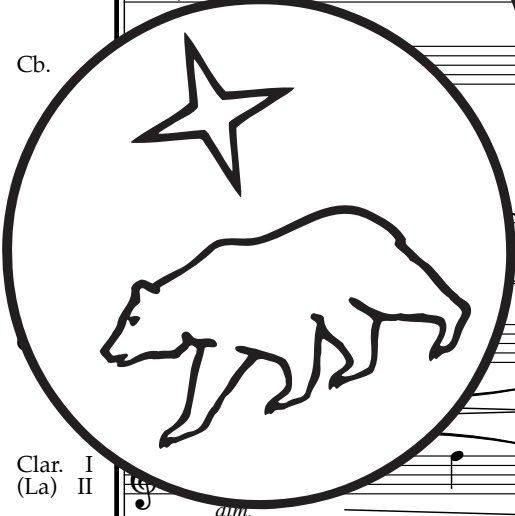
Cb.

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

I. Solo *pp*

a 2 *pp*

3 3



295 I. *p* *dim.* *p* *cresc.* *a 2* *p* *cresc.* *pp* *cresc.*

Fl. I II

Ob. I II

Clar. I (La) II

Fag. I II

Cor. I (Mi) II

Cor. III (Re)

Tr. I (Mi) II

Tbn. I II

Tbn. II

Tub.

Viola

Viol. I II

Vle.

Vc.

Cb.

fz con forza *fz* *fz* *fz* *pizz.* *pp* *cresc.*

**)*

*) Bar 298: 2nd half of bar
Takt 298: druhá část taktu
Takt 298: 2. Takthälfte



in/v/in A, E; see/viz/vgl. Critical Commentary

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

[illegible]

307

Fl. I II *fp fp fp fp cresc. f*

Ob. I II *fp fp fp fp cresc. f* a 2

Clar. I (La) II *fp fp fp fp cresc. f* a 2

Fag. I II *fp fp fp fp cresc. f*

Cor. (Mi) I II *fp fp fp fp cresc. f*

Cor. (Re) III *f*

Tr. (Mi) I II

Tbn. I

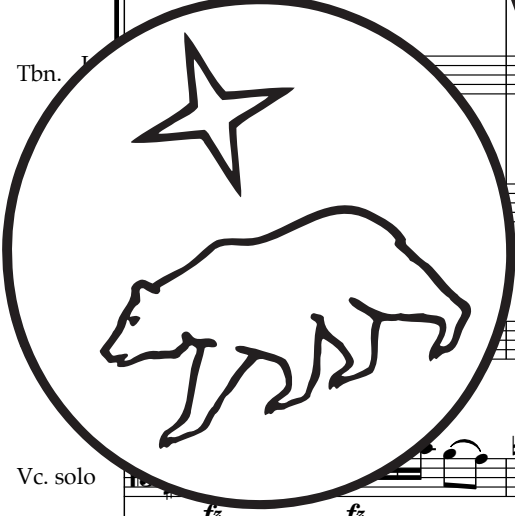
Vc. solo *fz fz fz fz fz fz*

Viol. I II *f f*

Vle. *f*

Vc. *f* arco

Cb. *f* arco



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

311

Fl. I II *a 2* *f* *f* *f*

Ob. I II *a 2* *f* *f* *f*

Clar. I (La) II *a 2* *f* *f* *f*

Fag. I II *a 2* *f* *f* *f*

Cor. (Mi) I II *f* *f* *f*

Cor. (Re) III *f* *f* *f*

Tr. (Mi) I II

Tbn. I

Vc. solo *ff* *f* *fz* *fz* *fz*

Viol. I *f* *tr* *ffz*

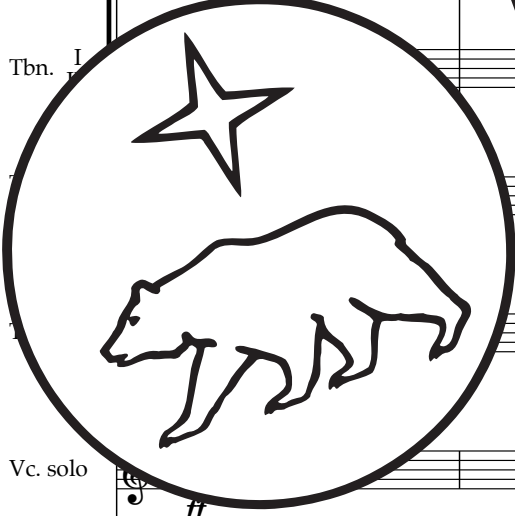
Viol. II *f* *ffz*

Vle. *f* *ffz*

Vc. *f* *fz* *ffz*

Cb. *f* *fz* *ffz*

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

321 a 2 15

Fl. I
II

Ob. I
II

Clar. I
(La) II

Fag. I
II

Cor. I
(Mi) II

Cor. (Re)
III

Tr. I
(Mi) II

Tbn. I

Tbn. II

Vc. solo

I

Viol. I

Viol. II

Vle.

Vc.

Cb.

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

molto appassionato
ff con 8va bassa ad lib.

pizz.
p

pizz.
p



Più mosso ♩ = 132

329 I.

Fl. I II *mf*

Ob. I II *mf* 3 3 3 3 *p* 1.

Clar. I II *mf* 3 3 3 3 *p*

Fag. I II *mf* *fp*

Cor. I II *mp* *tr* *tr* *tr* *tr* *fp*

Vc. solo *ff* *fp*

Viol. I II *Più mosso ♩ = 132*

Vle. *arco*

Vc. *p* *arco*

Cb. *tr* *a 2* *tr*

Clar. (La) *tr*

Fag. I II *tr*

Cor. I II *p* *fz*

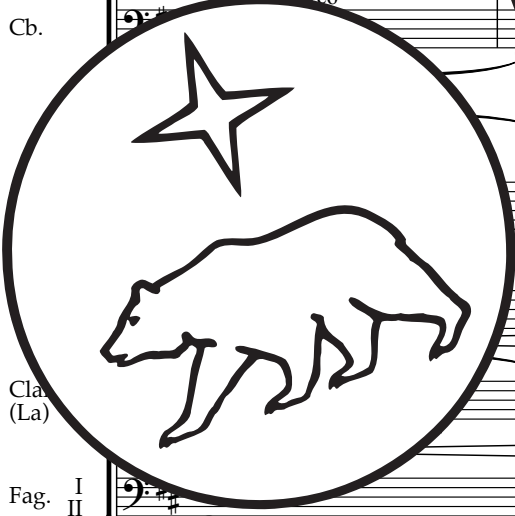
Vc. solo *cresc.* *ff* *ossia:*

Viol. I II *arco* *f*

Vle. *arco*

Vc. *arco*

Cb. *arco*



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

Tempo I ♩ = 116
grandioso

Fl. I II *ff*

Ob. I II *ff*

Clar. I (La) II *ff*

Fag. I II *ff*

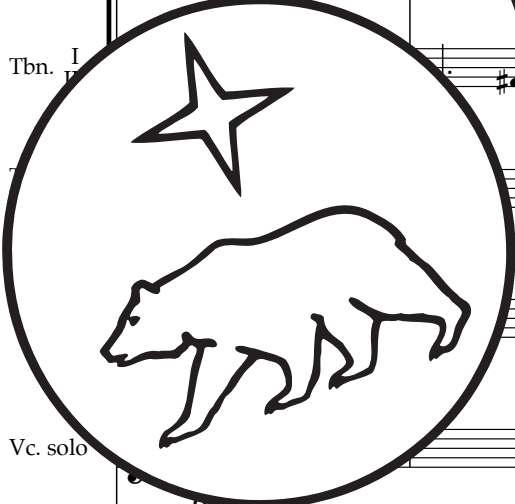
Cor. I (Mi) II *ff*

Cor. III (Re) *ff*

Tr. I (Mi) II

Tbn. I

Vc. solo



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Tempo I ♩ = 116
grandioso

Viol. I *ff*

Viol. II *ff*

Vle. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

348

Fl. I II

Ob. I II

Clar. I (La) II

Fag. I II

Cor. (Mi) I II

Cor. (Re) III

Tr. (Mi) I II

Tbn. I

Vc. solo

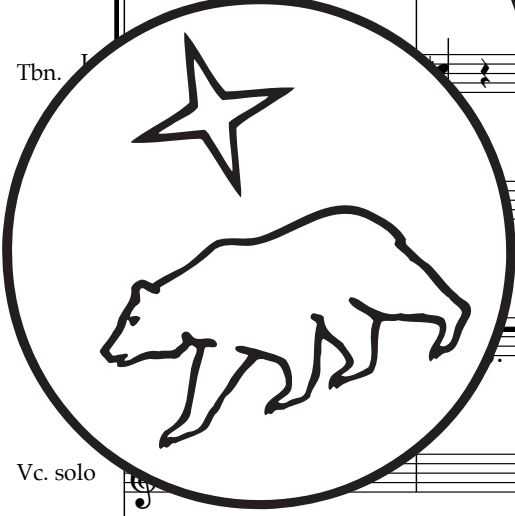
Viol. I II

Vle.

Vc.

Cb.

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



ff

f

ff

ff

f

f

f

f

tr

f

ff_x

ff_x

ff_x

ff_x

ff_x

ff_x

II

Adagio ma non troppo ♩ = 108

Flauto I, II

Oboe I, II

Clarinetto I, II
in La/A

Fagotto I, II

Corno I, II in Re/D

Corno III in Do/C

Tromba I, II in Do/C

Trombone I-III
Tuba

Timpani

Violini I

Violini II

Vcllo

Ob. II

Clar. I
(La) IIFag. I
IICor. I
(Re) II

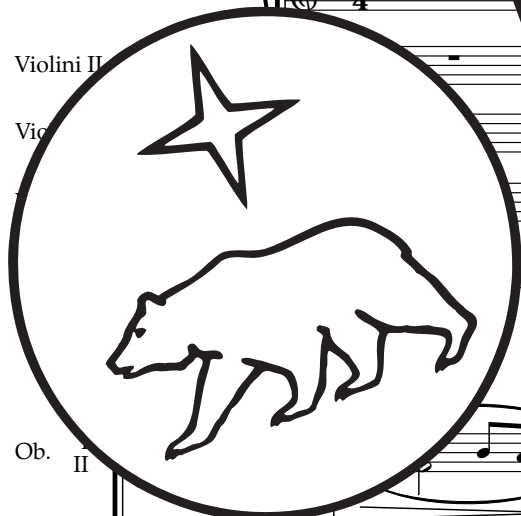
Vc. solo

Vle.

Vc.

Cb.

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Adagio ma non troppo ♩ = 108

p

fz

p

pp

fz

p

fp

p dolce

pp

pp

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

25

Clar. I
(La) II

Fag. I
II

Vc. solo

Viol. I
II

Vle.

Vc.

Cb.

Fag. I
II

Vc. solo

Viol. I
II

Vle.

Vc.

Cb.

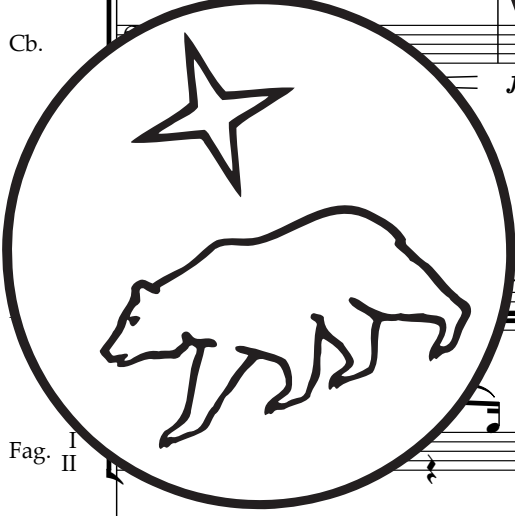
Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Tempo I

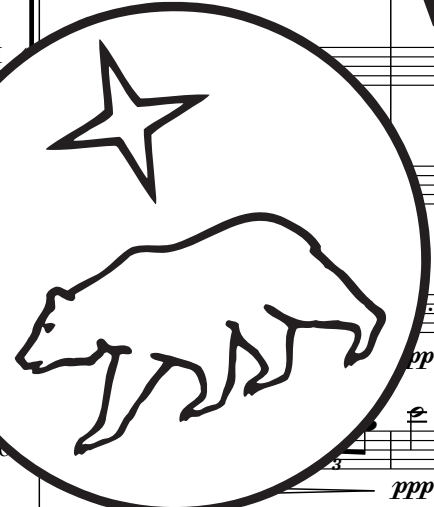
poco accel.

Tempo I

p, *fz*, *fz dim.*, *pp*, *ppp*, *dim.*, *pizz.*



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



The image shows a sample page from a musical score by Bärenreiter. The score is for a symphony orchestra and includes parts for Flute I & II, Oboe I & II, Clarinet I & II (La), Bassoon I & II, Cor Anglais I & II (Fa) and III (Do), Trumpet I & II (Do), Trombone I & II, Violin I & II, Viola, Violoncello solo, Violoncello, and Contrabass. The music is in G major and 4/4 time. The page features a large watermark reading "Bärenreiter Leseprobe Sample page". A circular logo with a bear and a star is also visible.

39 **Tempo I**

Fl. I II *ff*

Ob. I II *ff* a 2

Clar. I (La) II *ff* a 2 *mp*

Fag. I II *ff* *p*

Cor. (Fa) I II *ff* in Fa/F

Cor. (Do) III

Tr. (Do) I II *ff* a 2 mutano

Tbn. I II

Vc. solo *f molto espressivo e largamente*

Tempo I

Viol. I *ff* *pp leggiero*

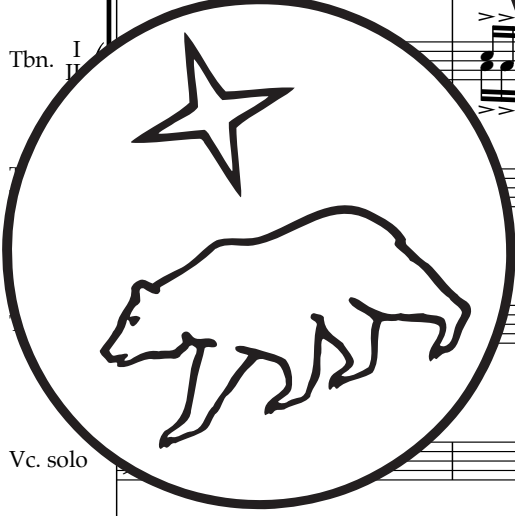
Viol. II *ff* *pp*

Vle. *ff* *pp pizz.*

Vc. *ff* *pp*

Cb. *ff* *pp*

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

50

3

Fl. I
II

Ob. I
II

Clar. I
(La) II

Cor. I
(Fa) II

Vc. solo

Viol. I
II

Vle.

Vc.

Cb.

Clar. I
(La) II

Cor. I
(Fa) II

Vc. solo

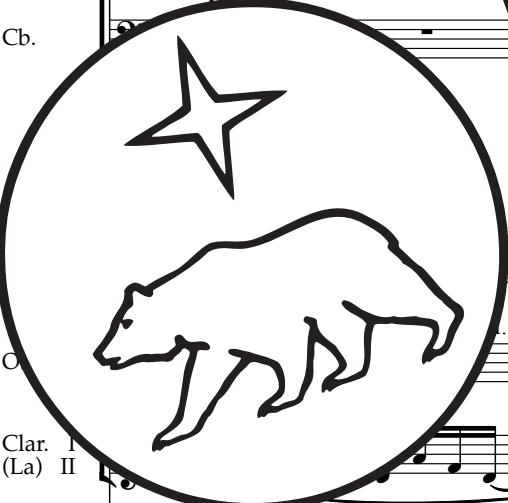
Viol. I
II

Vle.

Vc.

Cb.

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Un poco più animato

56

Fl. I II

Ob. I II

Clar. I (La) II

Fag. I II

Cor. (Fa) I II

Cor. (Do) III

Tr. (Mi) I II

Tbn. I II

Vc. solo

Viol. I II

Vle.

Vc.

Cb.

Bärenreiter
Leseprobe
sample page

I. a 2

fz p

fz p

fz p

fz p

I. mutano in Mi/E

III.

pp

pp

mf 5 p

Un poco più animato

mf f p f

mf fz p

mf fz p

arco mf fp p

mf fp p

poco a poco ritard.

60 a 2

Fl. I II *fz* *p*

Ob. I II *fz* *p* *p*

Clar. I (La) II *fz* *pp*

Fag. I II *fz* *pp*

Cor. (Mi) I II

Cor. (Do) III

Tr. (Mi) I II

Tbn. I

Vc. solo *mf* *f* *dim.* *p* *dim.*

Viol. I II *fz*

Vle. *fz*

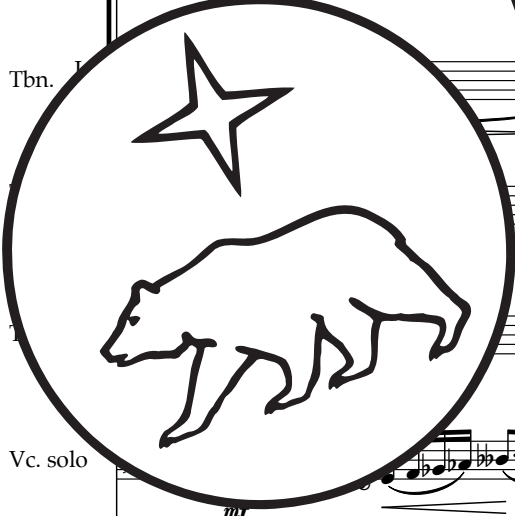
Vc. *fp* *pizz.* *p*

Cb. *fp* *p*

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

molto appassionato

poco a poco ritard.



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

69

Fl. I II

Ob. I II

Clar. I II
(La)

Fag. I II

Vc. solo

Viol. I II

Vle.

Vc.

Cb.

Fl.

Clar. (La)

Fag. I II

Cor. I II
(Mi)

Vc. solo

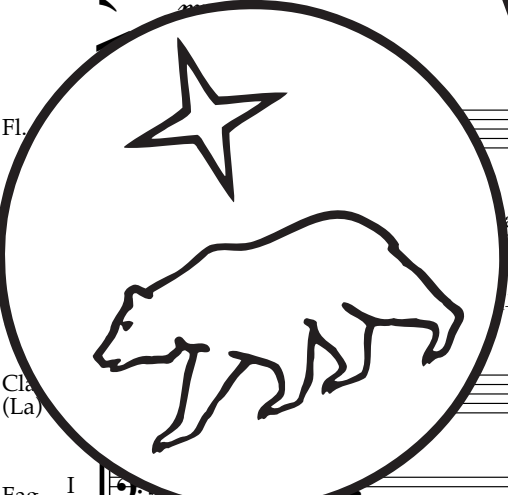
Viol. I II

Vle.

Vc.

Cb.

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



81 Un poco più animato

Fl. I II

Ob. I II *cresc.*

Clar. I (La) II

Fag. I II *p*

Cor. I (Fa) II *in Fa/F* I. *p*

Cor. III (Do)

Tr. I (Mi) II

Tbn. I II *p* III. *p*

Vc. solo *cresc.* *f*

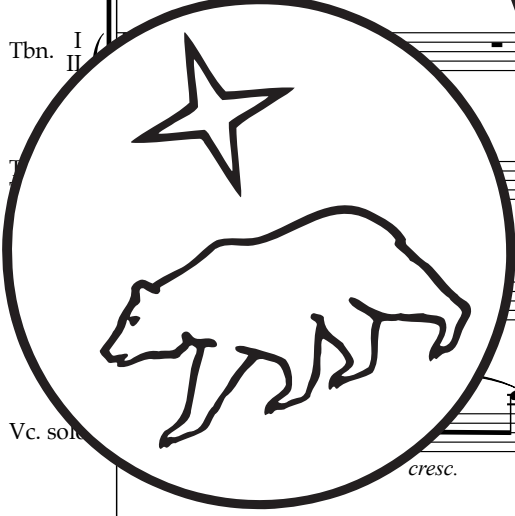
Viol. I II *mf*

Vle. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *arco* *mf*

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

[illegible]

103

Cor. I (Fa) II

Cor. III (Do)

Timp.

Vc. solo

Viol. I II

Vle.

Vc.

Cb.

Clar. (La)

Cor. I (Fa) II

Cor. III (Do)

Vc. solo

Viol. I II

Vle.

Vc.

Cb.

dim. *p* *pp*

dim. *p* *dim.* *pp*

tr. *pp*

quasi Cadenza

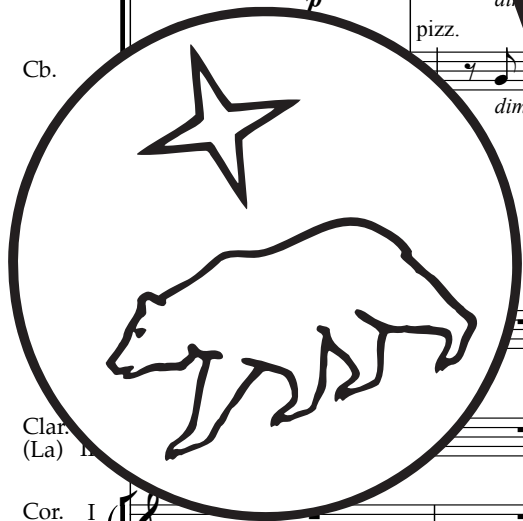
p *f dim.* *p* *pizz.* *pizz.*

arco *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pp* *ppp*

dim. *pp* *ppp*

tr. *p*

dim. *pp* *pizz.*



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

116 I. tr.

Fl. I II *fz* *f* *fp*

Clar. I II (La)

Fag. I II *fz* *p*

Vc. solo *f* pizz. pizz. pizz. pizz. 6

Viol. I II

Vle.

Vc.

Cb.

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Fl. *poco a poco string.* *mf* *dim.*

F. *mf* *dim.*

Cor. III (Do) *mf* *dim.*

Timp. *tr* *tr* *tr* *ppp*

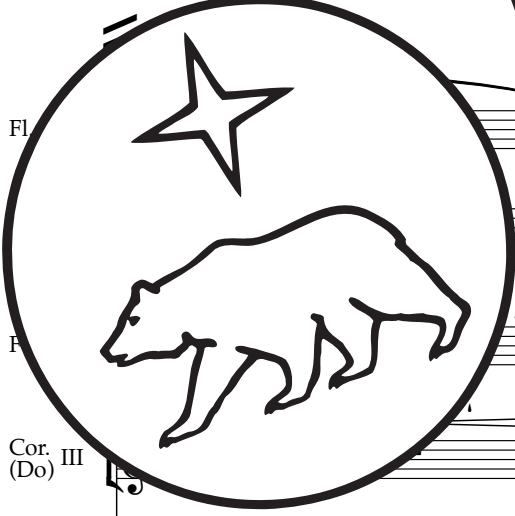
Vc. solo *fz* *p* *poco a poco string.* *fz*

Viol. I II

Vle.

Vc.

Cb.



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

133

Ob. I
II

Clar. I
(La) II

Fag. I
II

Cor. I
(Fa) II

Cor. III
(Do)

Vc. solo

I.
Viol.

II

Vle.

Vc.

Cb.

Fag.

Cor. III
(Do)

Timp.

Vc. solo

I.
Viol.

II

Vle.

Vc.

Cb.

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

luna

cresc.

cresc.

fz

mf

ff

dim.

p

pp

tr

f

mf

dim.

p

pp

f

mf

dim.

p

pp

tr

f

mf

dim.

p

pp

tr

f

mf

dim.

p

pp

tr

* Bar 138: our first printing had $\leftarrow$, but the new discovery of **XS** (see Preface) shows that the $\rightarrow$ in **S** was correct after all. / Takt 138: první náklad naší edice obsahoval $\leftarrow$, avšak nově objevený pramen **XS** (viz Předmluva) ukazuje, že $\rightarrow$ v **S** bylo přeci jen správné. / Takt 138: In unserer Erstauflage $\leftarrow$; allerdings zeigt die neu entdeckte Quelle **XS** (vgl. Vorwort), dass $\rightarrow$ in **S** am Ende doch richtig war.

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

155

Clar. I
(La) II

Fag. I
II

Tbn. III
Tuba

Vc. solo

Viol. I
II

Vle.

Vc.

Cb.

pp

ppp

dolce

tranquillo

rit.

rit.

*rit.*⁵

enreiter

[illegible]

*) Bar/Takt 165: Execution/Provedení/Ausführung:

**) ♯ as in all orchestral sources, but perhaps should have been deleted when Solo Vc. was revised; see Critical Commentary / ♯ podle všech orchestrálních pramenů; je ovšem možné, že příraz měl být vypuštěn při revizi hlasu sólového violoncella; viz Critical Commentary / ♯ in allen Orchester-Quellen, doch hätte die Note möglicherweise getilgt werden sollen, als die Stimme des Vc. Solo revidiert wurde; vgl. Critical Commentary

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

Ob. I
II

Clar. I
(La) II

Timp.

Viol. I
II

Vle.

Vc.

Cb.

Fl. I
II

Ob.

Cor. (Mi) II

Timp.

Trg.

Viol. I
II

Vle.

Vc.

Cb.

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

9

I.

3

mp

fz

tr

pp

p

fz cresc.

fz

fz

p

fz cresc.

p

fz cresc.

p

cresc.

ff

ff

ff

a 2

tr

f

ff

ff

ff

ff

ff con forza

ff con forza

19

Star

Bear

27 a 2

Fl. I II *ff*

Ob. I II *ff* I. *p* *)

Clar. I (La) II *ff* *p*

Fag. I II *ff* *p*

Cor. I (Mi) II

Cor. III (Mi)

Tr. I (Mi) II

Tbn. I II

Tbn. III

Vc. *f* *risoluto*

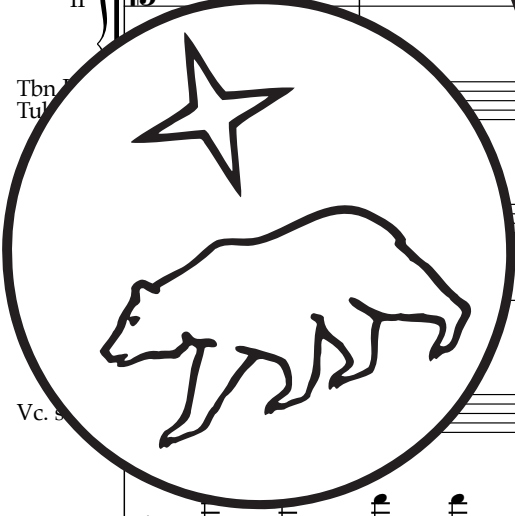
Viol. I *ff* *fz* *fz*

Viol. II *ff* *fz* *fz*

Vle. *ff* *fz* *fz*

Vc. *ff* *fz* *fz* *pizz.* *pp*

Cb. *ff* *fz* *fz*



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

*) Bar 35:  in A, E, P, but possibly Dvořák's error for  (as in AV, V)? / Takt 35:  v A, E, P; pravděpodobně však Dvořákův chybný zápis místo  (jako v AV, V)? / Takt 35:  in A, E, P, aber möglicherweise Dvořáks Fehler statt  (wie in AV, V)?

36

Fl. I II

Ob. I II

Clar. I (La) II

Fag. I II

Cor. I (Mi) II

Cor. III (Mi)

Tr. I (Mi) II

Tbn. I II

Trp. I II

Trg.

Vc. solo

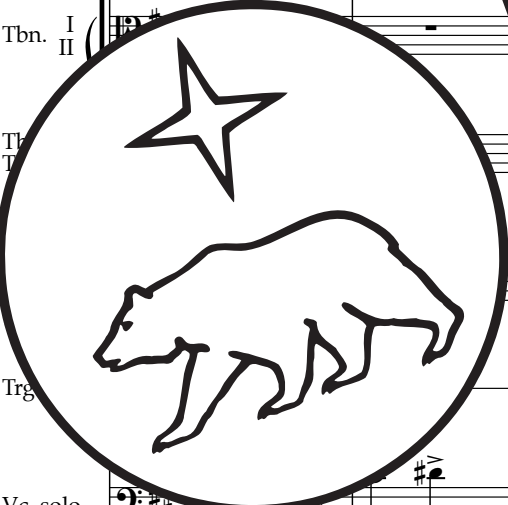
Viol. I II

Vle.

Vc.

Cb.

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

54

Fl. I
II

Ob. I
II

Fag. I
II

Vc. solo

I
Viol.
II

Vle.

Vc.

Cb.

Cl. (La)

Cor. I
(Mi) II

Vc. solo

I
Viol.
II

Vle.

Vc.

Cb.

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Star
Bear

80 I.

Fl. I II

Ob. I II

Clar. I II (La)

Fag. I II

Cor. (Mi) I II

Cor. (Mi) III

Tr. (Mi) I II

Tbn. I II

Tb. I II

Trg.

Vc. solo

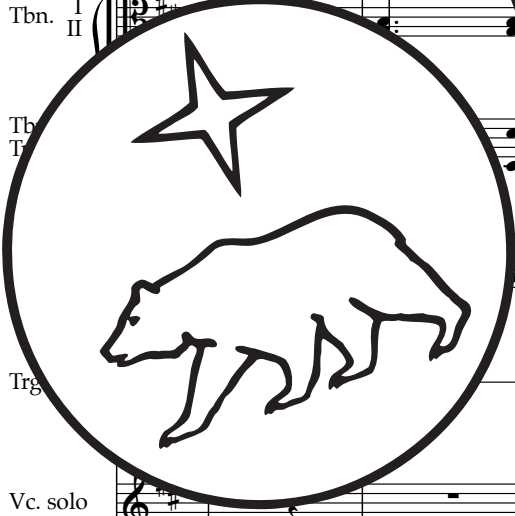
Viol. I II

Vle.

Vc.

Cb.

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



80 I.

Fl. I II

Ob. I II

Clar. I II (La)

Fag. I II

Cor. (Mi) I II

Cor. (Mi) III

Tr. (Mi) I II

Tbn. I II

Tb. I II

Trg.

Vc. solo

Viol. I II

Vle.

Vc.

Cb.

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

94

Fl. I II

Ob. I II

Fag. I II

Tbn. I II

Tbn. III Tuba

Viol. I II

Vle.

Vc.

Cb.

C. (M.)

Tr. (Mi) I II

Tbn. I II

Tbn. III Tuba

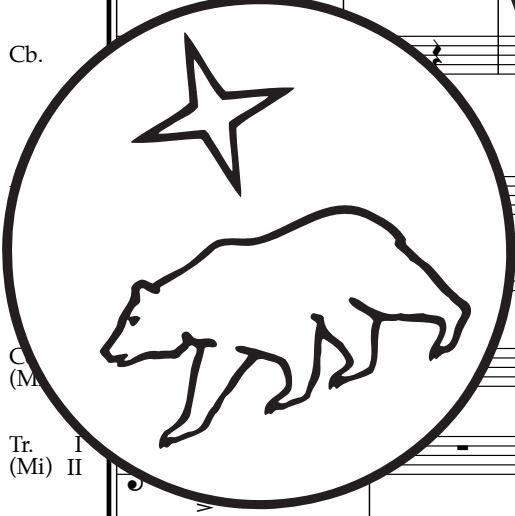
Viol. I II

Vle.

Vc.

Cb.

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



musical score for orchestra, measures 94-100, featuring woodwinds, brass, strings, and percussion. The score includes dynamic markings such as *f*, *ff*, *fp*, and *p*, and articulation like accents and slurs. A large watermark "Bärenreiter Leseprobe Sample page" is overlaid diagonally across the page.

[illegible]

126

Fl. I
II

Ob. I
II

Clar. I
(La) II

Fag. I
II

Vc. solo

Viol. I
II

Vle.

Vc.

Cb.

Clar. I
(La) II

Fag. I
II

Vc. solo

Viol. I
II

Vle.

Vc.

Cb.

I. Solo

p

dim.

p

pp

pp

pp

string.

molto rit.

6

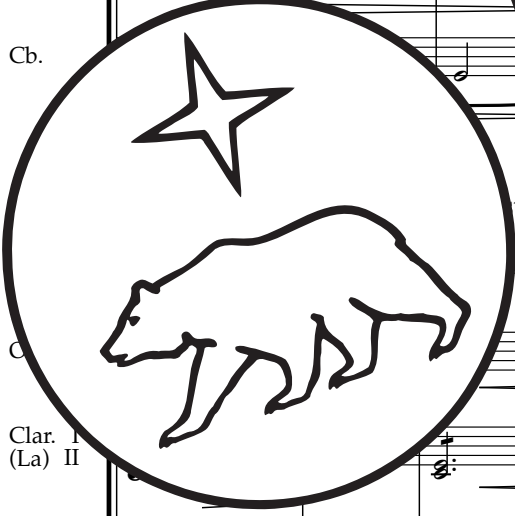
dim.

dim.

string.

molto rit.

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

159 **in tempo**

Ob. I II *p* *pp*

Clar. I (La) II *p* *pp*

Fag. I II *p* *pp*

Cor. I (Mi) II *pp* *animato* *pp*

Vc. solo *mf*

in tempo

Viol. I II

Vle.

Vc.

Cb.

Fag.

Cor. I (Mi) II *p*

Vc. solo *p* *5* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *5*

rit. **in tempo**

Viol. I II *pp* *pp*

Vle. *p* *3* *3*

Vc. *p*

Cb. *p*



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

poco a poco accel.

172 I.

Clar. I (La) II *mf*

Fag. I II

Cor. I (Mi) II *mf*

Vc. solo *f*

poco a poco accel.

Viol. I *p*

Viol. II *p*

Vle. *p*

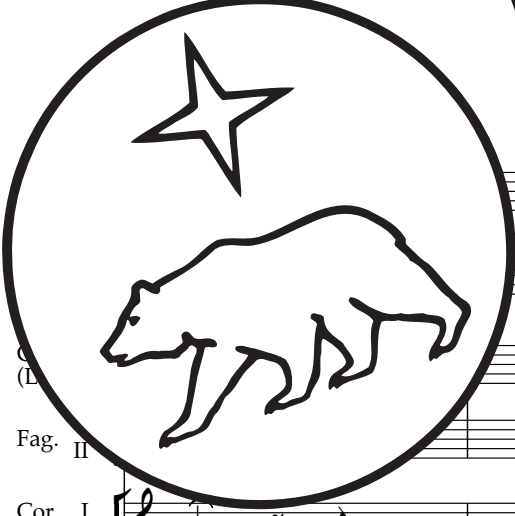
Vc. *p*

Cb. *p*

Bärenreiter

Leseprobe

Sample page



Cor. I (Mi) II

Vc. solo *f*

Tempo I ♩ = 104

Viol. I

Viol. II

Vle. *arco pp*

Vc. *arco pp*

Cb. *arco pp*

182

Fl. I II

Ob. I II

Clar. (La) I II

Fag. I II

Cor. (Mi) I II

Vc. solo

Viol. I II

Vle.

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

203 **rit.** **6 in tempo** **a 2**

Fl. I II *ff* *f*

Ob. I II *ff* *f* **a 2**

Clar. I (La) II *ff*

Fag. I II *ff* *f* **a 2**

Cor. I (Mi) II *ff*

Cor. III (Mi) *ff*

Tr. I (Mi) II *ff*

Tbn. I II *ff*

T. *ff*

Vc. solo *ff* 17

Bärenreiter
Leseprobe
sample page

rit. **in tempo**

Viol. I *ff* *fz* *fz* *fz* *fz*

Viol. II *ff* *fz* *fz* *fz* *fz*

Vle. *arco* *ff* *trem.*

Vc. *arco* *ff* *trem.* *ff*

Cb. *arco* *ff* *ff*

210 a 2

Fl. I II

Ob. I II

Clar. I (La) II

Fag. I II

Cor. I (Mi) II

Cor. III

Tr. I (Mi) II

Tbn. I

Vc. solo

Viol. I

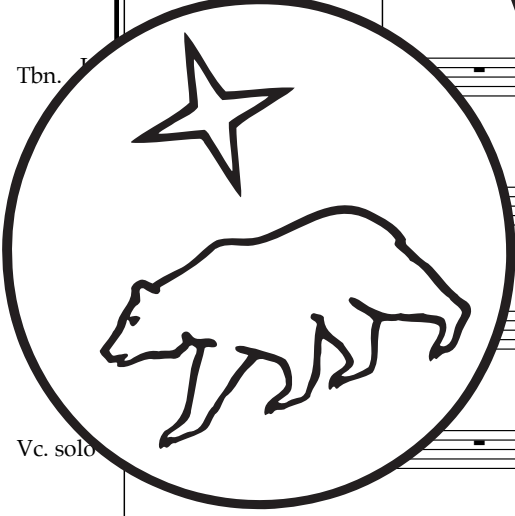
Viol. II

Vle.

Vc.

Cb.

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



The musical score is for a symphony, starting at measure 210. The key signature has two sharps (F# and C#). The woodwind section includes Flute I and II, Oboe I and II, Clarinet I and II (in A), Bassoon I and II, Cor Anglais I and II (in E), Cor Anglais III, Trumpet I and II (in E), and Trombone I. The string section includes Violin I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The score features various dynamics such as *ff* (fortissimo) and *fz* (forzando). The woodwinds and strings play complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. A large, diagonal watermark reading "Bärenreiter Leseprobe Sample page" is overlaid across the center of the page. In the lower-left corner, there is a circular logo containing a stylized bear walking to the right, with a five-pointed star above it.

218 a 2 7 II. muta in Fl. picc. I.

Fl. I II *mp*

Ob. I II

Clar. I (La) II

Fag. I II

Cor. I (Mi) II *fz*

Cor. III (Mi) *fz*

Tr. I (Mi) II *ff*

Tbn. I II

Tm.

Vc. *mf appassionato*

Viol. I *fz*

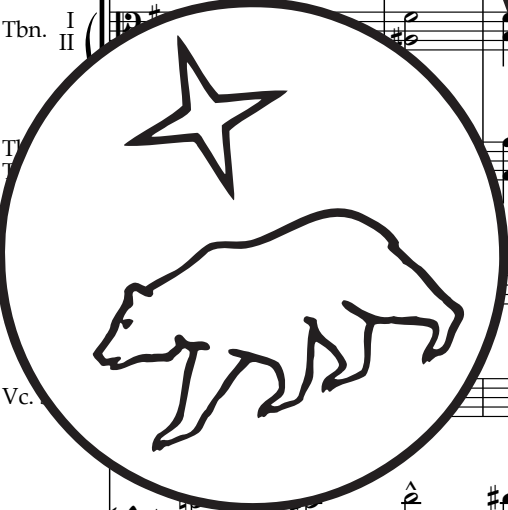
Viol. II *fz* *fp*

Vle. *fz* *fp*

Vc. *fz* *ff* *fp*

Cb. *fz* *ff* *fp*

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

in tempo

[illegible]

254

Fl. I *f*

Fl. picc. *f*

Ob. I II *f* a 2

Clar. I (La) II *f* a 2

Fag. I II *f*

Cor. I (Mi) II *f*

Cor. III *f*

Tr. I (Mi) II a 2 3

Ti. a 2

Vc. solo

Viol. I *f*

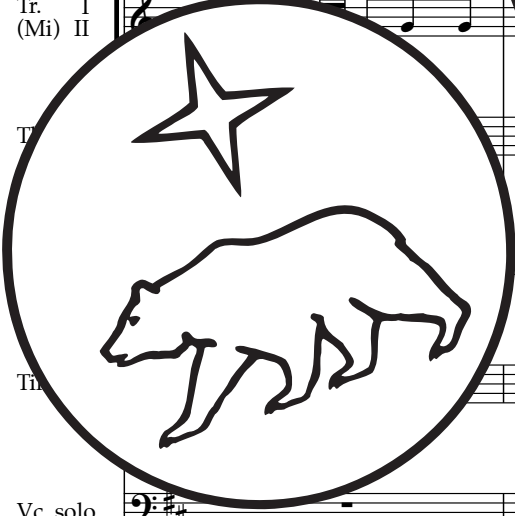
Viol. II *f*

Vle. *ff* arco

Vc. *ff* arco

Cb. *ff* arco

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

273 ritard. poco a poco Andante rit. Moderato ♩ = 84

Ob. I II

Clar. I (La) II

Fag. I II

Vc. solo

Viol. I II

Vle.

Vc.

Cb.

Clar. (La) II

Fag. I II

Vc. solo

Viol. I II

Vle.

Vc.

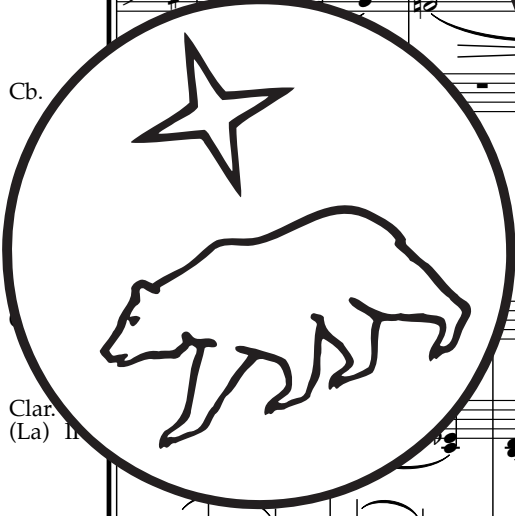
Cb.

dim. ppp

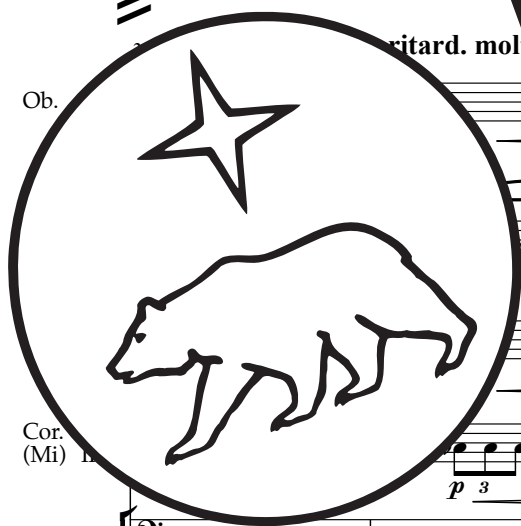
pp

p molto e cantabile

ten. ten.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



307

Ob. I
II

Clar. I
(La) II

Cor. I
(Mi) II

Timp.

Vc. solo

I
Viol.
II

Vle.

Vc.

Cb.

Fl.

Cor. III
(Mi)

Vc. solo

I
Viol.
II

Vle.

Vc.

Cb.

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

f

cresc.

rit.

mf

mf

mf

p

fp

in tempo ♩ = 104

pp

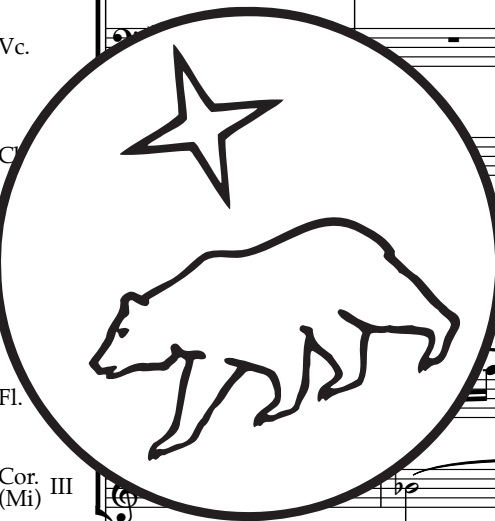
pp

pp

pp

arco

pp



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

11 **Meno mosso** ♩ = 84

331

Fl. I
II

Ob. I
II

Clar. (La) I
II

Fag. I
II

Vc. solo

Meno mosso $\text{♩} = 84$

Viol. I
II

Vle.

Vc.

Cb.

Clar. (La) I
II

Fag. I
II

Vc. solo

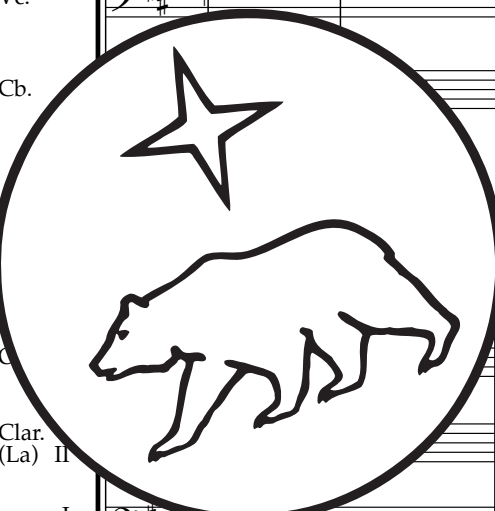
Viol. I
II

Vle.

Vc.

Cb.

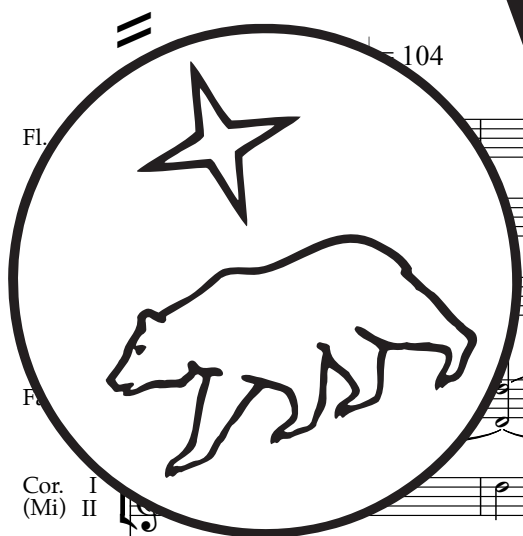
Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



cresc.

cresc.

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



353

Clar. I
(La) II

Fag. I
II

Cor. I
(Mi) II

Vc. solo

Viol. I
II

Vle.

Vc.

Cb.

p

poco marcato

molto espress.

string.

mp *cresc.* *3* *3* *3* *3*

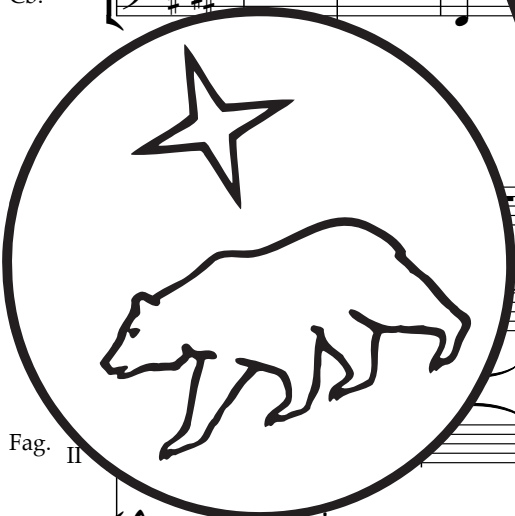
cresc.

cresc.

f

string.

3 *3* *3* *3*



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

388

Clar. I
(La) II

Fag. I
II

Vc. solo

Viol. I
II

Vle.

Vc.

Cb.

Cor.
(Mi) II

Vc. solo

Viol. I
II

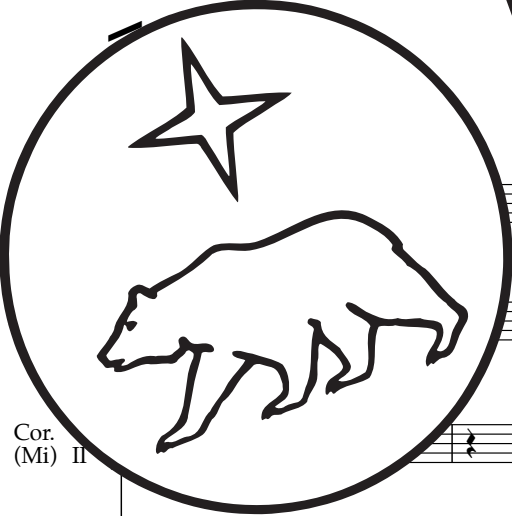
Vle.

Vc.

Cb.

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

f, *cresc.*, *p*, *ff*, *pizz.*



401

Fl. I II *mp*

Ob. I II *mp*

Clar. I (La) II *fz*

Fag. I II *fz* *mf* *fz*

Cor. I (Mi) II *mp* *fz*

Vc. solo *fp* *cresc.*

Viol. I II

Vle. *p* *arco*

Vc. *p* *arco*

Cb. *p*

Ob. *fz*

Fag. I II *fz*

Cor. I (Mi) II *fz*

Vc. solo *ff*

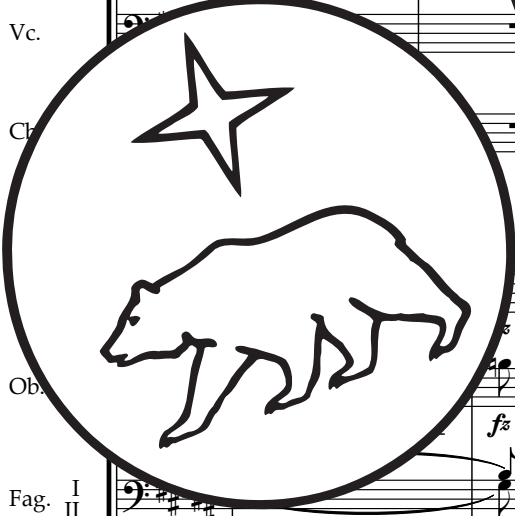
Viol. I II

Vle. *fz*

Vc. *fz*

Cb. *fz*

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

429 a 2

Fl. I II *f* *fz* *fz* *fz* *dim.* *p*

Ob. I II *f* *fz* *fz* *fz* *dim.* *p*

Clar. I II (La) *f* *fz* *fz* *fz* *dim.* *p*

Cor. I II (Mi) *mf* *fz* *fz* *fz* *dim.* *pp*

Cor. III (Mi) *mf* *fz* *fz* *fz* *dim.* *pp* muta in Re/D

Vc. solo *f*

Viol. I II

Vle.

Vc.

Cb.

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Ob. I. poco a poco ritard. *p*

Vc. solo *mp* *dim.*

Meno mosso ♩ = 84

Viol. I *p* *pp* *dim.* *ppp*

Viol. II *p* *pp* *dim.* *ppp*

Vle. *p* *pp* *dim.* *ppp*

Vc. *p* *pp* *dim.* *ppp*

Cb. *p* *pp* *dim.* *ppp*

447

Andante ♩ = 76

Fl. I II

Ob. I II

Clar. I (La) II

Tr. I (Mi) II

Vc. solo

Viol. I II

Vle.

Vc.

Cb.

Clarinete (La)

Fag. I II

Cor. I (Mi) II

Tr. I (Mi) II

Vc. solo

Viol. I II

Vle.

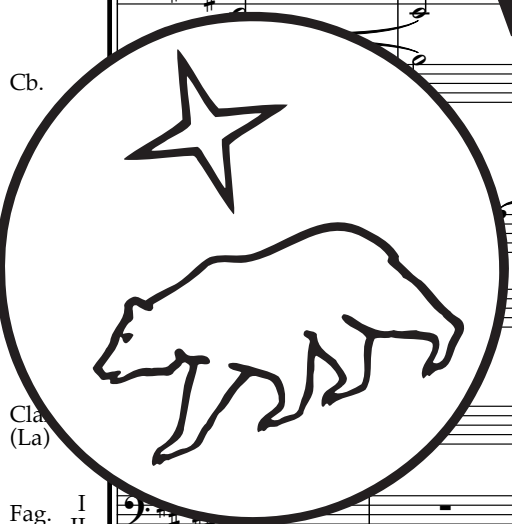
Vc.

Cb.

pizz.

pp

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



466

Fl. I II

Ob. I II

Clar. I (La) II

Cor. I (Mi) II

Vc. solo

Viol. I II

Vle.

Vc.

Cb.

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Fl. I II

Cor. I (Mi) II

Vc. solo

Viol. I II

Vle.

Vc.

Cb.

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

15 Andante maestoso ♩ = 76

molto accelerando

497 *molto cresc.*

Fl. I II *p* *ff* *ff*

Ob. I II *p* *ff* *ff*

Clar. I (La) II *p* *ff* *ff*

Fag. I II *p* *ff* *ff*

Cor. (Mi) I II *ff* *ff* *ff*

Cor. (Re) III *senza sord.* *ff* *ff* *ff*

Tr. (Mi) I II *senza sord.* *ff* *ff* *ff*

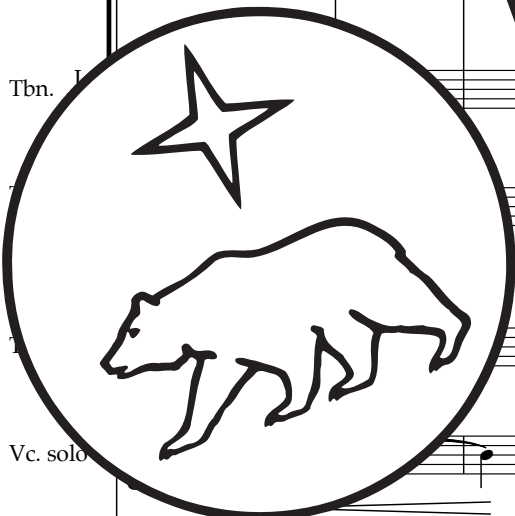
Tbn. I *a 2* *ff* *ff* *ff*

Vc. solo

tr *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

ff

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Andante maestoso ♩ = 76

molto accelerando

molto cresc.

Viol. I *arco* *pp* *ff* *ff* *ff*

Viol. II *arco* *pp* *ff* *ff* *ff*

Vle. *arco* *pp* *ff* *ff* *ff*

Vc. *arco* *pp* *ff* *ff* *ff*

Cb. *arco* *pp* *ff* *ff* *ff*

509

Fl. I II

Ob. I II

Clar. I (La) II

Fag. I II

Cor. (Mi) I II

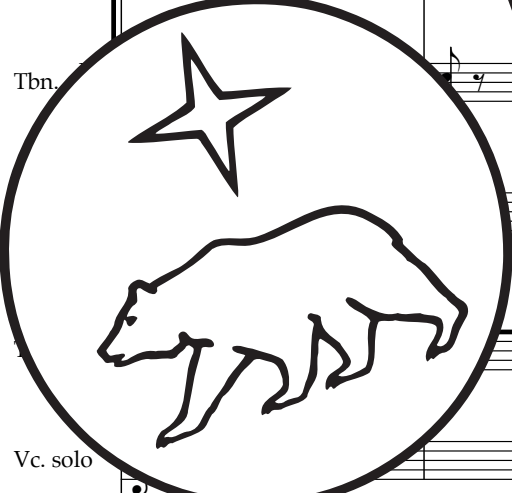
Cor. (Re) III

Tr. (Mi) I II

Tbn.

Vc. solo

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



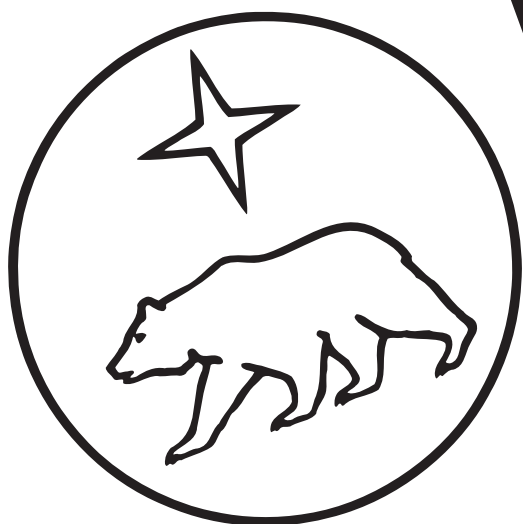
Viol. I

Viol. II

Vle.

Vc.

Cb.



Bärenreiter

Leseprobe

Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.