MENDELSSOHN BARTHOLDY

Symphonie in a
»Schottische«

Symphony in A minor
»Scottish«

Op. 56

1842–1843

Urtext
Herausgegeben von / Edited by
Christopher Hogwood

Partitur / Score

Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · Praha
BA 9093

INHALT / CONTENTS

Introduction III
Einführung VIII
Symphonie in a / Symphony in A minor 1
Facsimiles 286
Critical Commentary 294

ORCHESTRA

Flauto I, II, Oboe I, II, Clarinetto I, II, Fagotto I, II;
Corno I–IV, Tromba I, II; Timpani;
Violino I, II, Viola, Violoncello, Contrabbasso

Zu vorliegender Ausgabe ist
das Aufführungsmaterial (BA 9093) erhältlich.

In addition to the present full score
the complete performance material (BA 9093) is also available.

© 2011 by Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle GmbH & Co. KG

Heinrich-Schütz-Allee 35–37, 34131 Kassel, Germany, info@baerenreiter.com
4. Auflage / 4th Printing 2024

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany
Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten.
Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

ISMN 979-0-006-53521-7

INTRODUCTION

The composition of what is now known as the "Scottish Symphony" spanned } years, from Mendelssohn's earliest mention and a short sketch in to its final publication in .

He had begun his tour of Scotland already gripped by the idea that he wanted to compose a Scottish symphony, writing home (Letter i May }) that "I greatly love the sea from the mainland and even want to use it in a symphony with Scottish bagpipes".[1] The first finished evidence of this urge was the "Hebrides Overture" first called by the more Ossianic title of "The Isles of Fingal". But the germ of a grander construction had been sown in his imagination by a twilight visit to the ruins of Holyrood Palace in Edinburgh:

> We went to the Palace where Quee Mary liv d loved; there is a little room to be seen here th an-case at its door: they went up that and fo d Rizzio in the li im out, and three chambers a here they murdered him. s roof, it s overgrow ken alta Mary was ing is ined, have fo d there phony …[2]

ng of the work, f the slow ope tegrate the entir ation and details of o Berlin – Preussischer Kultu , dated *Edinburg July / Abenas)*. perienced a similar epiphany for the Hebrides overture a few days later, but in this case his initial detailed sketch, again almost identical with the finished product, developed more rapidly and the work was premiered in . The "A-minor symphony" (as Mendelssohn preferred to call it[3]) took much longer to mature, its composition overtaken by the "A-major symphony", prompted by his two year visit to Italy. After doing a little work on the Scottish piece in Rome he succumbed to the local atmosphere: "The loveliest season of the year in Italy is from April to } May", he wrote to his family (9 March); "Who can blame me if I find it impossible to put myself back into my misty, Scottish mood? I have therefore had to lay aside the Scottish symphony for the present".[4]

The postponement was prolonged; although there are mentions of activity from Mend hn in Munich in and again in ( ) and (Düsseldorf), nothin ubstantial is ded until September } shortly after the g had appointed Mend son a royal Pr ssian Kapellmeister. "I have be n a larg symphony and am already in the middle of the third movement",[5] he r orted to Kl gemann (Letter, September }) and in N ber during a visit to Leipzig, h played through a draft version of the work on the pian to a specialist audience of fri ds (in udin Ferdinand David and Robert and Cl Schu n).[6] The date of completi given e a ograp *Berlin d sten Ianuar* , s b means the end of the Scottish story. The first person to be allowed to hear the completed version (played again on the piano) was Sterndale Bennett, who had just arrived in Ber en route to play his fourth piano concerto Leipzig on 3 March, on which occasion, the nineteenth concert of the season, Mendelssohn directed the Scottish Symphony for the first time. It was performed again on } March directed by the Kapellmeister Karl Bach, since Mendelssohn had returned to Berlin. At neither performance was a narrative or programmatic scheme mentioned, but simply an instruction in the score that it be played with all movements *attacca*, with no pauses for traditional applause, a novelty which puzzled the audience at the first perfomance, and was ignored by them at the second.

* * *

Early reviews of the work emphasised Mendelssohn's insistence on unity throughout all the movements of the piece – "each movement… is not an independent,

1 New York Public Library, MNY Mendelssohn-Bartholdy, Felix, letter no. 6 , trans. Roger Clement.

2 New York Public Library, MNY Mendelssohn-Bartholdy, Felix, letter no. 76 (o July }), trans. Roger Clement.

3 Apart for a few references in his letters, Mendelssohn never publicly included the epithet "Scottish"; only towards the end of the th century was the description added, to distinguish it from the "Italian", which had by then appeared in print.

4 Letter to his family (Bodleian Library, Deneke Mendelssohn d. , f. r), trans. Roger Clement.

5 Letter in *Briefwechsel mit Legionsrat Karl Klingemann*, ed. Karl Klingemann (Essen,), p. , trans. by the author.

6 See Robert Schumann, *Tagebücher*, ed. Gerd Nauhaus (Leipzig,), vol. , p. .

Bärenreiter Leseprobe Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

piece".[13] The Queen herself was mightily impressed by the young composer, and showed considerable musical comprehension when she confided in her journal:

> June } , } … After dinner came Mendelssohn Bartholdy, whose acquaintance I was so anxious to make. Albert [the Prince Consort] had already seen him the other morning. He is short, dark & Jewish looking – delicate – with a fine intellectual forehead. I should say he must be about or . He is very pleasing & modest, & is greatly protected by the King of Prussia. He played first of all some of his "*Lieder ohne Worte*" after which, his Serenade & then, he asked us to give him a theme, upon which he could improvise. We gave him , "Rule Britannia", & the Austrian National Anthem. He began immediately, & really I have never heard anything so beautiful; the way in which he blended them both together & changed over from one to the other, was quite wonderful as well as the exquisite harmony & feeling he puts into the variations, & the powerful rich chords, & modulations, which reminded one of all his beautiful compositions. At one moment he played the Austrian Anthem with the right hand and played "Rule Britannia", as he does, with his left!… We were filled with the greatest admiration. Poor Mendelssohn quite exhausted, when he had done play

ublished first in the duet December larch both en, it was quite Philharmonic some hundred d shortened t st movement, re posed ones and ab- he finale he removed the t ections of string writing and reduced vement overall by some bars. The Scherzo survived unscathed, and in the Adagio cantabile the main difference is the cancellation of the trumpets which originally played with the timpani in bars } – .

His correspondence with Breitkopf & Härtel during the production process indicates not only his concern for the problems of correctly deciphering the alterations he had made, and coordinating them with the changes in the parts copied by Henschke (letter of October), but also some worries about the accuracy of the metronome markings which he had added to both the duet version and the full-score:

> The metronome marks were made using *my* metronome (it most certainly belongs to me; Mr. Kyllmann from Wald near Solingen gave it to me as a present) but I would like to know if they are correct when using other ones. For this reason I would ask you have them checked by C. M. David using one of your metronomes before they are engraved, and, if he finds them to be correct then to have them engraved. If he finds them to be incorrect then please contact me. (Letter, October,).[15]

Even in the page proofs, Mendelssohn was making compositional changes in addition to corrections and urging the publisher to ensure that these were carried through meticulously (see his letter of October). Now preserved in the Library of Congress in Washington D.C. these proofs carry important alterations both in ink and red crayon (see Facsimile , p.). On January } he wrote asking that the separate parts now be compared and corrected by reference to the newly-proofed full score and supplied the titles of movements for use in programmes along with instructions for continuity:

> The separate movements of this symphony must follow one another immediately, and must not be separated by the customary long pauses. For the listener the content of the movements can be indicated in the concert programme as follows:
>
> SYMPHONIA.
> Introduction and Allegro agitato,
> Scherzo assai vivace,
> Adagio cantabile,
> Allegro guerriero and Finale maestoso.[16]

* * *

Unlike the Italian symphony, where Mendelssohn made his } 34 revisions of the final three movements in the form of a new fair score, the changes to the Scottish symphony made before the London performance were entered directly into the original autograph, with many cuts and alterations and in some cases the removal of entire folios. While most of the original writing can be deciphered under the emendations, the missing pages would have made it impossible to reconstruct the version that was first heard in London had not the Philharmonic Society

13 Letter printed in Sebastian Hensel, *Die Familie Mendelssohn* (Berlin,), vol. , p. , trans. Roger Clement.

14 Quoted in George R. Marek, *Gentle Genius; the story of Felix Mendelssohn* (London,), p. .

15 Letter to the publisher Breitkopf & Härtel, in Helmut Loos, Wilhelm Seidel (eds), *Felix Mendelssohn Bartholdy, Sämtliche Briefe*, volumes (Kassel, ff., in preparation).

16 Printed thus in source **F**.

Bärenreiter Leseprobe Sample page

asked its copyist William Goodwin (with one assistant) to make up a full score from the set of parts from which they had performed. This hastily written score then became part of the Royal Philharmonic Society Library (recently deposited with the British Library) and is now the sole surviving evidence of the complete earlier version.

In many respects, however, this copyist's score is unsatisfactory; many of the markings are both partial and hasty (dynamics, for example, are frequently only given for the highest and lowest staves, slurs very approximately indicated and much articulation omitted) and the editorial additions are substantial. In a few cases a confused reading taken from the autograph could either be the mistake of Mendelssohn's original copyist, Henschke, or an error of the London copyist, Goodwin. Comparison with the autograph can usually confirm the reading intended by the composer and suitable corrections have been made in the present edition. For example, the wrong octave placement of the violas in bars – of the first movement (see Facsimile , p.) or of the double basses in bars – vement were very possibly accepte Society players, but there is gainly change we the ish d timpani parts have the dy- up (*ff* in place of *f*), possi- nce of the English players, ions by Mendelssohn an e increased string si o

f the } 42 versio our prime nic Society score (source **L**) utograph **A** for the many missing ments 1 and 4 are printed in their e, since the differences are extensive, while for movements 2 and 3 the variants are given in *ossias* and critical commentary to the } text. Certain quirks of the London copyist have been eliminated (*sf* is frequently given as *sfz*, for example) and the wayward placement of tutti dynamics has been rationalised. Editorial additions are either from **A**, or made by analogy, never from the later printed score **F** or parts **PP**.

For the } version our prime source is the first printed score **F** together with the printed parts **PP**, both overseen by Mendelssohn and issued by Breitkopf & Härtel in March } . Despite Mendelssohn's instructions, it is clear that the separate parts were not exhaustively proofread to match them to the full score. However, since they were engraved from the used manuscript parts (as the correspondence makes clear) they can in some cases clarify what Mendelssohn intended, as, for example, in the use of string divisi, where parts stemmed together in the score are given separately on two staves in the parts. Significant extras found in **A**, and alternative earlier variants are detailed in the Critical Commentary. Where a discrepancy occurs between **F** and **PP** and there is no evidence of a correction by Mendelssohn, then the reading corroborated by **A** has been preferred.

PE OM NCE

Te mi

De e Mendels ohn's misgivings, his suggested met nom markings were accepted by Breitkopf & Härtel and printed in both score and parts (as well as in the earlier four-h nd ian ar ngement). Only at the recapitulation of e fir Allegro (bb. ff) might there be some do bt ver Mendelssohn's intentions; in the exposition he marks the start (Allegro ma non troppo agitato) a = , followed by an extended crescendo to Assai animato (=) at the er B r th re pitulation no slowing of tempo is ma ke (and mo semiquavers are included in the crescendo).

Orchestral size

For the ason of the work's first performance, the Leipzig Gewandhaus orchestra fielded a string strength of 8.8.4.3.2 plus two each of winds and trumpets, and four horns.[17] The size of the larger orchestra that Mendelssohn directed for the London premiere can be deduced from the Philharmonic Society Accounts in the British Library (RPS MS 99 (formerly Loan . /), ff. v–3 r): } first violins, second violins, violas, 8 cellos, 8 basses, 2 each of flutes, oboes, clarinets, bassoons and trumpets, 4 horns and 1 timpanist. This number of players remained the norm for the Philharmonic Society until at least the } s, and their ratio of strings to winds and brass was later replicated in most of the larger German orchestras.

The players were arranged onstage not only with violins divided (firsts opposite seconds), but also divided cellos and basses, with the principal cello and bass in the centre adjacent to the pianoforte supplied for the 'conductor' (there is some evidence that the conductor often faced the audience, even when using

17 See Hans-Joachim Nösselt, *Das Gewandhausorchester* (Leipzig,), p. .

Bärenreiter Leseprobe Sample page

a baton). In the Argyll Rooms in London, the earlier location of the Philharmonic Society's concerts, the basses were described as in front of the violins but lower, but when the Society moved to the Hanover Rooms in , Moscheles noted that the basses were placed more in the background. The brass occupied the rear and highest of the ranks of the steeply raked stage, with trumpets on the right, horns and trombones on the left.[18]

Direction

The sharing of direction between a concertmaster and a conductor, who "presided" at a piano centre-stage, had been the norm since the previous century and continued well into the nineteenth century in this form. Mendelssohn, as a reformer, had been using a baton to direct since } (as Weber had done in , to the surprise of his English audience), and Moscheles more reluctantly did the same, but from the safety of the piano. Schumann, along with many traditionalists, did not approve of this innovation, claiming that orchestras should be "like a republic that recognizes no high[19] Mendelssohn admitted that he "only such passages as the same tradition a of the dynamic his predecessors, 'reading' of a

style, it per- emarks of Hat- delssohn and a[20] g Gewandhaus in considerable importance to p and relevant to current interpretative issues. He claims – using Schiller's distinctions – that "Schumann is a sentimental poet, Mendelssohn a naïve one" and suggests that Mendelssohn's music stands apart from Schumann's or Chopin's "romanticising" influence on the musical public. On the contrary, he states:

> …the whole gamut of feelings that are generated and nourished by enthusiasm for the 'sentimental' artists… will, if transferred to the works of the 'naive' ones, make them shallow, boring, sober, contentless – in short, insufferable… One plays into Mendelssohn things that are completely foreign to him; and plays out the things that constitute his greatest virtue.
>
> If one wants to play Mendelssohn correctly, one should first play Mozart, for example. Above all, one should renounce all *Empfindsamkeit* of conception, despite the temptations that are provided by certain frequently recurring melismas peculiar to Mendelssohn. One should try, for example, to play passages of this apparent character simply and naturally in rhythm, with a beautiful and regular attack, and one will surely find that they will sound, in this fashion, much nobler and more graceful than in a passionately excited rubato. The master was committed, above all, to the strict observance of metre. He categorically denied himself every ritard to do that was not prescribed and wanted to see the prescribed ritards restricted to the least possible extent.[21]

Christopher Hogwood
Cambridge, January
hogwood@hoogwood.org

LITERATURE

H , *Felix Mendelssohn Bartholdy and the Scottish Symphony* (Toronto,
R M. L , 'Sketch Form and Tonal Relationships in Mendelssohn's "Scottish" Symphony', *In Theory Only* ( ), 3 – .
A M B (ed.), *Goethe und Felix Mendelssohn Bartholdy* (Leipzig,), trans. M. E. von Glehn (London, } , reprinted })
P M -T R, 'Mendelssohn's "Scottish" Symphony and the music of German memory', *th-Century Music*, } ( ), 68– .
T C S -B, 'Just how 'Scottish' is the 'Scottish' Symphony? Thoughts on Form and Poetic Content in Mendelssohn's Opus ', in Cooper & Prandi (eds), *The Mendelssohns: Their Music in History* (Oxford,), 7– .
D S , *A Study of a Collection of Mendelssohn's Sketches and Other Autograph Material, Deutsche Staatsbibliothek, Berlin, Mus. Ms. Autogr. Mendelssohn* (PhD diss., Columbia University,).
D S , 'A draft for the exposition of the first movement of Mendelssohn's 'Scotch' symphony', *Journal of the American Musicological Society*, 3 ( ), –3 .

18 Seating diagrams and listings of personnel can be found in Daniel Koury, *Orchestral Performance Practices in the Nineteenth Century: Size, Proportions, and Seating* (UMI Research Press, Ann Arbor,).

19 Robert Schumann, *Gesammelte Schriften über Musik und Musiker*, I (Leipzig,), p. .

20 *The Musical World*, i May } .

21 Marie von Bülow (ed.), *Hans von Bülow, Briefe und Schriften* (Leipzig, }), pp. 40 – , translated by Susan Gillespie in *Mendelssohn and his World* (Princeton, }), pp. 3 –4.

Bärenreiter Leseprobe Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

zweijährigen Aufenthalt in Italien angeregt worden war. Nachdem Mendelssohn in Rom noch ein wenig an dem schottischen Stück gearbeitet hatte, erlag er dem Flair der Stadt: „vom ten April bis } ten May ist die schönste Jahreszeit in Italien“, schrieb er am . März an seine Familie, „wer kann es mir da verdenken, dass ich nicht in die Schottische Nebelstimmung mich zurückversetzen kann?“[4]

Der Aufschub verlängerte sich. Obgleich Mendelssohn gelegentlich die Arbeit an der Komposition erwähnte – etwa in Briefen aus München und wieder } aus Rom sowie } 34 aus Düsseldorf – ist bis September } , kurz nach Mendelssohns Berufung zum Königlich-Preußischen Kapellmeister, nichts Substantielles überliefert. „Eine grosse Symphonie habe ich einstweilen angefangen und stehe schon im 3. Stück“[5], berichtete er indes in seinem Brief vom . September } an Klingemann, und bereits im November spielte er bei einem Besuch in Leipzig einem fachkundigen Publikum aus Freunden (unter denen sich auch Ferdinand David sowie Clara und Robert Schumann befanden) eine Rohfassung des Werks auf dem Klavier. In dem Autograph angegebene Da[illegible]lin den i sten Januar / [illegible] Ende dieser s[illegible]ersion, die in den [illegible]wieder auf dem [illegible]ndale Bennett, [illegible] Berlin befand [illegible]avierkonzert in [illegible]ert, dem } [illegible]sohn auch sein [illegible] zur Aufführung. S[illegible]iederholt, dieses Mal unter [illegible]meister Karl Bach, denn Mendelssohn [illegible]reits nach Berlin zurückgekehrt. Bei keiner dieser Aufführungen wurden narrative oder programmatische Hinweise zum Werk mitgeteilt, nur die schlichte Anweisung aus der Partitur, alle Sätze seien *attacca* zu spielen – also ohne Pausen für den damals üblichen Applaus –, eine Neuerung, die die Zuhörerschaft bei der Premiere verblüffte und der schon bei der zweiten Aufführung keine Beachtung mehr geschenkt wurde.

* * *

4 *Felix Mendelssohn Bartholdy. Sämtliche Briefe*, Bd. i , hg. von Anja Morgenstern und Uta Wald, Kassel , S. i .

5 *Felix Mendelssohn-Bartholdys Briefwechsel mit Karl Klingemann*, hg. von Karl Klingemann jun., Essen } , S. i .

6 Siehe Robert Schumann, *Tagebücher*, hg. von Gerd Nauhaus, Leipzig } , Bd. i , S. } .

Frühe Rezensionen des Werks hoben vor allem Mendelssohns Bestreben nach kompositorischer Einheit in allen Sätzen des Werks hervor. So hieß es beispielsweise in der *Allgemeinen musikalischen Zeitung*, „dass die einzelnen Sätze […] nicht selbständig in sich abgeschlossene Musikstücke sind, sondern mit einander in unmittelbarer inniger Verbindung stehen und somit zusammen nur einen grossen Satz, ein durch nichts unterbrochenes oder getheiltes Tongemälde bilden“ (*AMZ*, Jg. r , i . März } , Sp.). Da die schottische Vorgeschichte des Werks nicht bekannt war und der Komponist ohnedies eine Abneigung gegen programmatische Bezüge hegte, zog er es vor, Satzüberschriften wie „Allegro guerriero“ [illegible] zu ändern und in „Allegro vivacissimo“ umzubenennen. Die ursprüngliche Inspiration zu der Symphonie war schließlich so gut verborgen, dass Schumann in seiner Rezension seine scharfsinnige und wohl durchdachte Beschreibung des Werks unter der Voraussetzung verfasste, dass es sich dabei um die „Italienische Symphonie“ handelte (an der Mendelssohn } [illegible] die Arbeit im Wesentlichen eingestellt hatte und die zu seinen Lebzeiten auch nicht publiziert wurde). Obgleich Schumann nur über die vom Mendelssohn selbst erstellte Handschrift-Klavierauszug vorlag, enthielt seine Besprechung im Übrigen auch Kommentare zur Orchestrierung.

> Was das Rein-Musikalische der Composition anlangt, so ist [illegible] über den Meisterlichkeit Niemand in Zweifel. Die Schönheit und Zartheit des Baues im Ganzen und der Einzelnen stellt sie sich neben seine Ouverturen; an reizenden Instrumentaleffecten ist sie nicht minder reich. Wie fein M.[endelssohn] einen älteren Gedanken wiederzubringen, wie er einen Rückgang zu schmücken versteht, dass uns das Frühere wie in neuer Beleuchtung entgegentritt, wie reich und interessant das Detail ohne Ueberladung und philisterhafte Gelehrtthuerei, davon gibt jede Seite der Partitur neue Beweise.

Am Ende seiner Rezension sprach Schumann einen Gegenstand an, der, wie er richtig vermutete, auch in späteren Jahren noch kritische Kommentare hervorrufen würde, nämlich die Tauglichkeit des aufwühlenden finalen *Maestoso*:

> Der Schluß der ganzen Symphonie wird widerstreitende Meinungen hervorrufen, es werden ihn manche im Charakter des letzten Satzes erwarten, während er, das Ganze gleichsam kreisförmig abrundend, an den Anfang des ersten erinnert. Wir können ihn nur poetisch finden, er ist wie der einem schönen Morgen entsprechende Abend. –[7]

7 Robert Schumann, *Gesammelte Schriften über Musik und Musiker*, Bd. 4, Reprint der Ausgabe Leipzig } 54, Wiesbaden } , S. i f.

Bärenreiter Leseprobe Sample page

Spätere Kritiker haben sich Schumann im Großen und Ganzen nicht angeschlossen: „die triumphale Coda ist enttäuschend […,] die Melodie ist gewöhnlich, was durch die Anweisung *maestoso* unglücklicherweise noch betont wird“.[8] Andernorts heißt es, der letzte Satz „endet mit einer anschwellenden Woge von A-Dur-Feierlichkeit, dem unheilvollen Anklang an viktorianische Tiefgründigkeit, der sich durch so viele von Mendelssohns späteren Werken zieht“.[9]

Mendelssohns Bemerkung zur Coda, sie sei im Stil eines begleiteten Männerchores geschrieben, hat wieder andere Musikforscher dazu veranlasst, Beziehungen zu dem auch unter dem Titel *Gutenberg-Kantate* bekannten *Festgesang* aus dem Jahr (in England bekannt als Melodie zu „Hark, the Herald Angels sing“) herzustellen und einen Ausbruch von Patriotismus bei Mendelssohn zu konstatieren.[10] Mendelssohn gab sich vor der zweiten Aufführung zweifellos noch alle Mühe, die zeremonielle Wirkung der Coda etwas aufzulockern, denn als er Ferdinand David die Partitur mit einer Reihe von Änderungen zurücksandte, erläuterte er ihm in seinem Brief vom } . März }

> wenn Henschke die Aenderung[en] … Aufführung fertig in den Stimmen … Zettel sieht es zwar wie sehr … und nur die … im ersten Stück … so jedenfalls Henschke den … und wäre außerdem vielleicht … Donnerstag zu machen, so … gefallen, wo … dann gleich … beiden Aenderungen … hören … lich, so mache … doch so, und … Dir mache. Der Eintritt des letzten … Zweifel jetzt hundertmal besser ins … nochmal ist man doch wie mit Blindheit geschlagen. Klingt die Melodie jetzt noch immer nicht ganz klar heraus, so laß die d Hörner stärker markiren. Und hilft auch das nicht, so autorisire ich Dich hiemit feierlich die 3 Paukenwirbel in den ersten Tacten wegzulassen; aber dies letzte Mittel nur in der höchsten Noth! Ich hoffe, es braucht das nicht, und klingt jetzt ordentlich deutlich und stark wie ein Männerchor (so möchte ich's nämlich, und deswegen würd ich mich am Ende auch von der Pauke losreißen, so leid mir's thäte.)[11]

Drei Monate später leitete Mendelssohn die Londoner Erstaufführung des revidierten Werks bei der Philharmonic Society. Das gemischte Programm bestand aus Klavierfantasien, die von Thalberg gespielt wurden, Vokalmusik von Rossini und Spohr, Haydns Symphonie „Die Uhr“, Beethovens „Coriolan“-Ouvertüre, die den ersten Teil beschloss, und Webers Ouvertüre zum „Beherrscher der Geister“, die den zweiten Teil beendete. Die neue „Schottische“ Symphonie eröffnete die zweite Hälfte und wurde vom Komponisten G. A. Macfarren mit den Worten kommentiert, sie zeige „dieses tiefe, starke und seelenvolle Gefühl, das hinabtaucht auf den Grund des menschlichen Herzens“.[12]

Noch im gleichen Monat stattete Mendelssohn auf Einladung Königin Victorias bis dem Buckingham Palast seinen ersten Besuch ab, und in seinem Brief vom . Juli [illegible] an seine Mutter Lea berichtete er: „Noch habe ich nachzutragen, daß ich mir die Erlaubniß ausbat, der Königin die am[illegible] Symphonie zuzueignen, weil die doch eigentlich die Veranlassung meiner Reise gewesen sei, und weil der Englische Namen … das schottische Stück doppelt hübsch paßt“.[13] Die Königin selbst war zutiefst beeindruckt von dem jungen Komponisten und ließ über [illegible]es ein [illegible]ach[illegible]liches musikalisches Verständnis erkennen, als sie ihre Eindrücke mit folgenden Worten in ihrem Tagebuch festhielt:

> … Juli … Nach dem Essen kam Mendelssohn Bartholdy, dessen Bekanntschaft ich so gern machen wollte. Albert [der Prinzgemahl] hatte ihn schon neulich kennen gelernt. Er ist klein, dunkel & sieht jüdisch aus – zierlich – mit einer schönen intellektuellen Stirn. Ich würde sagen, er ist so um die oder . Er ist sehr angenehm & bescheiden und wird vom preußischen König über die Maßen protegiert. Er spielte zuallererst einige seiner ‚Lieder ohne Worte', danach seine Serenade, & dann bat er uns, ihm ein Thema vorzugeben, über das er improvisieren könne. Wir nannten ihm i, ‚Rule Britannia' & die österreichische Nationalhymne. Er fing sofort an zu spielen, & wirklich habe ich nie zuvor etwas so Schönes gehört. Die Art und Weise, wie er beide Themen miteinander vermengte & von einem zum anderen überwechselte, war einfach wunderbar, ebenso die herrlichen Harmonien & das Gefühl, das er in die Variationen legte, & die mächtigen, vollen Akkorde & Modulationen, die einem alle seine schönen Kompositionen ins Gedächtnis riefen. Einmal spielte er die österreichische Hymne mit

8 Philip Radcliffe, *Mendelssohn*, London , S. 97f.
9 Greg Vitercik, *The Early Works of Felix Mendelssohn. A Study in the Romantic Sonata Style*, Philadelphia , S. 3 .
10 Siehe Peter Mercer-Taylor, *Mendelssohn's ‚Scottish' Symphony and the Music of German Memory*, in: } th-Century Music, Vol. } , No. }, Sommer , S. 6 –8 .
11 Zit. nach Martin Witte, *Zur Programmgebundenheit der Sinfonien Mendelssohns*, in: Das Problem Mendelssohn, hg. von Carl Dahlhaus, Regensburg , S. }i .
12 Macfarren war im gleichen Konzert sehr kritisiert worden, weil er Thalbergs Spiel ausgepfiffen und „laut mit seinen Freundinnen geschäkert hatte“. Die neue Symphonie scheint indes seine ganze Aufmerksamkeit auf sich gezogen zu haben.
13 Brief abgedruckt in Sebastian Hensel, *Die Familie Mendelssohn* (Berlin, 1879), Bd. 2, S. 194.

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

der rechten Hand und dazu ‚Rule Britannia' als Bassstimme mit seiner Linken!… Wir waren von der größten Bewunderung erfüllt. Der arme Mendelssohn war ganz erschöpft, als er aufhörte zu spielen.

Als das Werk endlich publiziert wurde, zuerst in der vierhändigen Klavierbearbeitung des Komponisten (Dezember }) und dann auch in Partitur und Stimmen (März }), jeweils mit einer ganzseitigen Widmung an Königin Victoria, war es ein ganz anderes Stück als das, welches die Philharmonic Society aufgeführt hatte. Abgesehen von einigen hundert kleineren Änderungen kürzte Mendelssohn die „Sturmmusik" in der Coda des ersten Satzes und gestaltete sie völlig um: Er ersetzte 5 Takte durch r neu komponierte und verkürzte den *Andante*-Teil. Im *Finale* strich er zwei besonders kontrapunktische Abschnitte in den Streicherstimmen und reduzierte den Satz insgesamt um ganze Takte. Das *Scherzo* blieb unverse[illegible]t. Im *Adagio cantabile* bestand der bedeutendste Eingriff in der Streichung der Trompeten, die [illegible] de Takte bis } 4 ursprünglich zusammen mit [illegible] spielen sollten.

Die K[illegible] Breitkopf & Härtel während [illegible]ks dokumentiert nicht [illegible]s die Eingriffe die [illegible]ig entworfen und [illegible]aschke konzertierten [illegible]om } . Oktober [illegible]n die Exaktheit [illegible]vierauszug und [illegible]e:

[illegible]ach *meinem* Met[illegible] und eigenthümlich; [illegible]ingen, hat ihn mir geschi[illegible] gern, ob sie auch nach andern richtig [illegible]shalb bitte ich Sie, ehe die Zahlen gestochen werden, sie nach einem von Ihren Metronomen durch C. M. David, der die Tempi so genau kennt, vergleichen zu lassen, und findet er sie richtig, so können sie getrost gestochen werden. Findet er sie falsch, so bitte ich um Nachricht. (Brief vom } . Oktober })

Sogar in den Korrekturfahnen nahm Mendelssohn neben Korrekturen noch kompositorische Änderungen vor und drängte den Verleger, ihm zu versichern, dass sie auch sorgfältig ausgeführt würden (vgl. den Brief vom i . Oktober }). Die jetzt in der Library of Congress in Washington D.C. befindlichen Korrekturfahnen enthalten wichtige Eintragungen in Tinte und mit rotem Stift (siehe Faksimile 5, S.). Am . Januar bat er in einem Brief darum, dass die separaten Stimmen nun mit der erneut korrigierten Orchesterpartitur verglichen und revidiert werden müssten, und lieferte zusammen mit der Anweisung zum zusammenhängenden Spiel der Sätze auch die Satztitel, die auf den Konzertprogrammen verwendet werden sollten:

Die einzelnen Sätze dieser Symphonie müssen gleich auf einander folgen, und nicht durch die sonst gewöhnlichen längeren Unterbrechungen von einander getrennt werden. Für die Hörer kann der Inhalt der einzelnen Sätze auf dem Programm des Concertes angegeben werden wie folgt:

<u>Sinfonia</u>
Introduction und Allegro agitato;
Scherzo assai vivace;
Adagio cantabile;
Allegro guerriero und Finale maestoso.[14]

* * *

Bei der „Italienischen Symphonie" hatte Mendelssohn 34 seine Revision der letzten drei Sätze in Form einer ordentlichen neuen Partitur niedergeschrieben; im Begleitsatz dazu trug er die Änderungen, die er für die Londoner Aufführung an der „Schottischen Symphonie" vornahm – etliche Kürzungen und Korrekturen, in einigen Fällen die Streichung ganzer Seiten –, direkt in das originale Autograph ein. Während das meiste der ursprüngliche Niederschrift unter den Korrekturen noch entziffert werden kann, würden die fehlenden Seiten unmöglich machen, die zuletzt in London aufgeführte Version zu rekonstruieren, hätte nicht die Philharmonic Society ihren Kopisten William Goodwin (und einen Gehilfen) gebeten, aus dem Stimmensatz, aus dem gespielt worden war, eine vollständige Partitur zu erstellen. Diese in aller Eile zusammengeschriebene Partitur gelangte später in die Bibliothek der Royal Philharmonic Society (die vor kurzem in die British Library überging) und ist heute der einzige überlieferte Beleg der vollständigen Erstfassung. In vielen Punkten indes bleibt diese Kopistenabschrift unzulänglich; viele Angaben sind unvollständig und flüchtig (dynamische Angaben etwa sind häufig nur im höchsten und tiefsten Notensystem eingetragen, Bögen wurden nur ungenau angegeben und viele Artikulationszeichen ausgelassen), und daher sind zahlreiche editorische Ergänzungen notwendig. In einigen wenigen Fällen könnte eine aus dem Autograph abgeschriebene Lesart verwech-

14 Rudolf Elvers (Hg.), *Felix Mendelssohn Bartholdy. Briefe an deutsche Verleger*, Berlin, } , S. } of.

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

waren in der Mitte neben dem für den Dirigenten vorgesehenen Klavier angeordnet (es gibt einige Anhaltspunkte dafür, dass der Dirigent häufig frontal zum Publikum stand, auch dann, wenn er einen Taktstock benutzte). In den Argyll Rooms in London, dem damaligen Spielort der Philharmonic Society, waren die Kontrabässe zeitgenössischen Beschreibungen zufolge vor den Violinen, aber auf tieferem Niveau platziert. Moscheles berichtet hingegen, dass die Kontrabässe nach dem Umzug der Philharmonic Society in die Hanover Rooms weiter in den Hintergrund gerückt worden seien. Das Blech belegte die hintersten und höchsten Stufen der steil angelegten Bühne; die Trompeten saßen auf der rechten, Hörner und Posaunen auf der linken Seite.[16]

Orchesterleitung

Die zwischen Konzertmeister und dem in der Mitte der Bühne am Klavier sitzenden Dirigenten geteilte Leitung war seit dem } . Jahrhundert und bis weit ins . Jahrhundert hinein üblich. Mendelssohn galt als Reformer und benutzte seit einer Taktstock zum Dirigier – zur Verwunderung des en getan hatte); Mound v der sche ls zum Taktstock. Tradit nalisten, seiner Ansicht ublik dastehen, sei.[17] Mendels- nlich nur Stelle Tradition wurd dynamischen Sir M ten, obwohl auch er, ebens „niemals beabsichtigte, dem Publika eigene Lesart der Partitur aufzudrängen".[18]

Bezüglich dieser Trägheit des Interpretationsstils ist es sehr erhellend, die Bemerkungen Hans von Bülows zu lesen, der bei Mendelssohn studiert hatte und in den er Jahren häufig dessen Proben im Leipziger Gewandhaus beigewohnt hatte. Seine kritischen Bemerkungen sind von beachtenswerter Bedeutung für heutige Musiker und ebenso für den aktuellen Interpretationsstil. Er stellt die Behauptung auf – und greift dabei Schillers Unterscheidungskriterien auf –, dass Schumann ein empfindsamer Dichter sei, Mendelssohn dagegen ein naiver. Mendelssohns Musik sei demzufolge jenseits von Schumanns oder Chopins romantisierendem Einfluss auf die musikalische Öffentlichkeit anzusiedeln. Er stellt, ganz im Gegenteil, fest:

> Die ganze Scala der Empfindungsweisen, welche durch die Schwärmerei für die genannten ‚Sentimentalen' erzeugt und genährt werden, wird, wenn auf die Ausführung der Werke, der ‚Naiven' übertragen, dieselbe seicht, fade, nüchtern, inhaltslos, kurz: unleidlich gestalten […] Man spielt in Mendelssohn hinein, was ihm ganz heterogen, und spielt aus ihm hinaus, worin sein Hauptvorzug besteht. –
>
> Wer Mendelssohn richtig spielen will, spiele etwa vorher Mozart. Wer allem entsagt aller ‚Empfindsamkeit' der Auffassung trotz der Verführung, die einzelne ihm eigentümliche, häufig wiederkehrende Melodien hierzu darbieten. Man versuche z. B. jene scheinbaren Charakters schlicht im Takte natürlich mit schönem, ebenmäßigem Anschlag zu spielen und wird sicher finden, dass auf diese Art weit nobler und anmuthiger klingen, als in leidenschaftlich erregtem Rubato. Der Spieler halte vor Allem auf strenge Tactobservanz. Kaltblütig verbot er jedes nicht vorgeschriebene Ritardando und wollte die vorgeschriebenen Verzögerungen auf das allergeringste Maß beschränkt haben.[19]

Christopher Hogwood
Cambridge, Januar
(Übersetzung: Regina Back)
hogwood@hogwood.org

LITERATUR

Hi H , *Felix Mendelssohn Bartholdy and the Scottish Symphony*, Tokyo i .

Re M. L , *Cyclic Form and Tonal Relationships in Mendelssohn's 'Scottish' Symphony*, in: In Theory Only, Vol. 4 , } , S. – .

Pe r M -T r, *Mendelssohn's 'Scottish' Symphony and the music of German memory*, in: } th-Century Music, Vol. , , S. – .

T C S -Beste, *Just how 'Scottish' is the 'Scottish' Symphony? Thoughts on Form and Poetic Content in Mendelssohn's Opus* , in: John Michael

16 Sitzpläne und Personallisten finden sich in: Daniel Koury, *Orchestral Performance Practices in the Nineteenth Century: Size, Proportions, and Seating*, UMI Research Press, Ann Arbor } .

17 Robert Schumann, *Gesammelte Schriften über Musik und Musiker*, Reprint der Ausgabe Leipzig } 54, Wiesbaden } , Bd. }, S. } .

18 *The Musical World*, i Mai } .

19 Hans von Bülow, *Ausgewählte Schriften*, hg. von Marie von Bülow, Leipzig } , Bd. 3, S. 40 f.

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Cooper, Julie D. Prandi (Hg.), The Mendelssohns: Their Music in History, Oxford i , S. 7–1 .

Do S , *A Study of a Collection of Mendelssohn's Sketches and Other Autograph Material, Deutsche Staatsbibliothek, Berlin, Mus. Ms. Autogr. Mendelssohn* , Ph.D. diss., Columbia University, } .

Do S , *A draft for the exposition of the first movement of Mendelssohn's 'Scotch' symphony*, in: Journal of the American Musicological Society, Vol. , , S. –1 .

DANKSAGUNG

Folgenden Institutionen danke ich für die freundliche Genehmigung, das in ihren Sammlungen aufbewahrte Material für diese Edition zu konsultieren: Biblioteka Jagiellońska, Krakau (Anna Kuczynska); Staatsbibliothek zu Berlin, Preußischer Kulturbesitz, Musikabteilung mit Mendelssohn-Archiv; Bodleian Library, University of Oxford (Peter Ward Jones); British Library, London (Chris Banks); Library of Congress, Washington D.C. Für persönliche Hilfe und Gespräche bin ich darüber hinaus R. Larry Todd, Paul M. Creesh, Jonathan Del Mar, Arthur Searle, Heather Jarman, Benedict Taylor, Victoria Royce, Andrew Stephenson, Douglas Woodfull-Harris, Ryan Mark und Reinhard Back zu Dank verpflichtet.

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Symphonie

Op. 56

Version · Fassung 1842

Felix Mendelssohn Bartholdy



Bärenreiter Leseprobe Sample page

© 2011 by Bärenreiter-Verlag, Kassel

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.


52
Fl. I II
Ob. I II
a 2
Cl. (La) I II
Fag. I II
Cor. (Do) I II
Cor. (Mi) III IV
Vln. I II
Vle.
Vc. e B.
pizz.
ten.
dim.
Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Allegro poco agitato

64

Fl. I II

Ob. I II

Cl. (La) I II

Fag. I II

I

pp

sempre pp

Allegro poco agitato

Vln. I II

Vle.

Vc. e B.

pp

arco

sempre pp

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Cl. (La)

Fag. I II

III Solo

Cor. (Mi) III IV

Vln. I II

Vle.

Vc. e B.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

*) See / Siehe Critical Commentary.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

*) See / Siehe Critical Commentary.

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

*) See Critical Commentary for the pitch of this passage. / Zu dieser Passage siehe Critical Commentary.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Symphonie

Op. 56

Version · Fassung 1843



Bärenreiter Leseprobe Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

341

Fl. I II

Ob. I II

Cl. (La) I II

(I)

Fag. I II

p *cresc.*

Cor. (Do) I II

I

p *cresc.*

Cor. (Mi) III IV

cresc.

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Vln. I II

cresc.

Vle.

cresc.

Vc.

cresc.

B.

cresc.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

*) Dynamic thus in **A**; see Critical Commentary. / Dynamik wie in **A**; siehe Critical Commentary.

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

*) *ossia*: Version · Fassung 1842



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

*) *ossia*: Version · Fassung 1842

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

*) *ossia*: Version · Fassung 1842



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

*) *ossia*: Version · Fassung 1842



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

*) *ossia*: Version · Fassung 1842

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.


131
Fl. I II
Ob. I II
Cl. (La) I II
Fag. I II
Cor. (Do) I II
Cor. (Re) III IV
Vln. I
Vln. II
Vle.
Vc.
B.
a 2
cresc.
dim.
Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

*) *ossia*: Version · Fassung 1842

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.


118
Fl. I II
Ob. I II
Cl. (La) I II
Fag. I II
Cor. (Do) I II
a 2
Cor. (Re)
Timp. (La-Mi)
Vln. I II
Vle.
Vc. e B.
f sf p fp cresc.
Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

Version · Fassung 1842



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

418 **Andante maestoso assai**

Fl. I II

Ob. I II

Cl. (La) I II — a 2 — *mf* — *sf*

Fag. I II — *mf* — *sf*

Cor. (La) I II

Cor. (Re)

ai

Vln. I II

Vle. — solo — *mf* — *sf*

Vc. — *mf*

B. — *mf*

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.


428
Fl. I II
Ob. I II
Cl. (La) I II
Fag. I II
Cor. (La) I II
Cor. (Re)
Vln. I
Vln. II
Vle.
Vc.
B.
a 2
cresc.
[cresc.]
sf
Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Facsimile 2: p. 36 of source **L**, showing bb. 210–215 of the first movement, 1842 version. Note misreading of the viola pitch in bb. 213ff. caused by overlooking the custos found in **A** (see facsimile 1).
London, British Library RPS MS 111



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Facsimile 3: p. 58 (modern numbering) of source **A**, showing bb. 517 to the end of the first movement, 1843 version (1842 version: bb. 527 to the end). The five cancelled bars between bb. 520 and 521 are found in **L** (as bb. 530–4 of the 1842 version: see facsimile 4) but not in the printed score.
Krakow, Biblioteka Jagiellońska, Mendelssohn Aut. 36



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Facsimile 4: p. 90 of source **L**, showing bb. 531 to the end of the first movement, 1842 version, including those bars cancelled in **A** (see facsimile 3).
London, British Library RPS MS 111

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



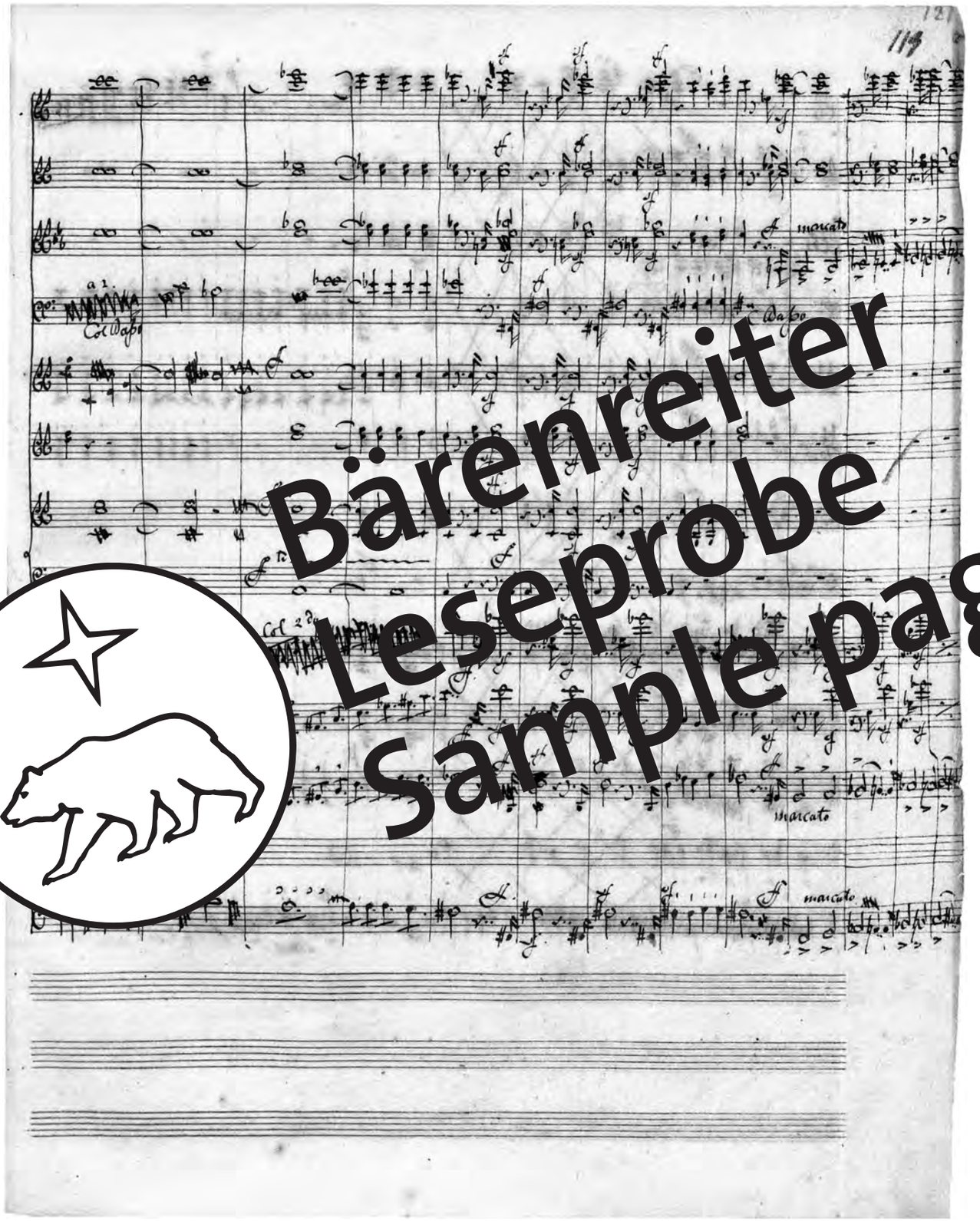
Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Facsimile 6: p. 162 of source **L**, showing bb. 139–144 of the third movement. The trumpet parts in bb. 143–144, also present **A**, were cancelled by Mendelssohn in the proofs (**W**) and are therefore missing in the printed score.
London, British Library RPS MS 111



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Facsimile 7: p. 115 (modern numbering) of source **A**, showing bb. 77–85 of the fourth movement, 1843 version (1842 version: bb. 88–96). The cancelled material of the cellos and basses is found in no other source, although the first bass note of b. 82, is retained in **L** (b. 93 of 1842 version).
Krakow, Biblioteka Jagiellońska, Mendelssohn Aut. 36



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Facsimile 8: p. 121 (modern numbering) of source **A**, showing bb. 131–143 of the fourth movement, 1843 version (1842 version: bb. 142–54) Slurs in bb. 141, 143 are incompletely cancelled; those remaining are copied in **L** (1842 version: bb. 152, 154) but omitted in the printed score.
Krakow, Biblioteka Jagiellońska, Mendelssohn Aut. 36

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

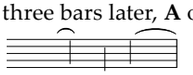
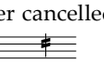
The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

A single dynamic or articulation marking is taken as applying to both parts on a single stave, whether separately stemmed or not, as are markings given between parts braced together. "Div" replaces FMB's "a2" which is here used for "unisono" passages after a divisi and in the viola parts "div./unis." has been added editorially where it is clear from parts that material is split (with two staves or *a2*), even if in autograph or score the two are stemmed together.

Te C

I. Andante con moto – Allegro un poco agitato

1842 VERSION: source **L,** corrected from **A** as detailed below

1	Va	**L** gives *Solo*
6, 11	Va	**L** gives *sfz*
13	Fl, Ob, Cl, Vc, B	**L** places *p* on beat 2
14	Fl1, Ob1	**L** adds *p* on beat 1
17	V1, 2	**L** gives *sfz* in place of *sf*
18	V1, 2	**L** places ≺ on beat 3
30	Fl, Cl1	**L** extends slur over barline
31	Vc, B	**L** slurs from n. 1
32	B	**L** gives *sfz*
32–3	Timp	without tie
33		12 as and continues slur
34		
3		*f*
		er
		+4+1
		aly)
		sf
4		8 n. 1
53		t 2
54		
		g in **A**
58	Vc, B	at 2 rest missing
65, 66, 70	V1	**L** upper slur missing
79, 81	V2, Va	**L** slur ends at barline
83	Vc	**A**, **L** end slur one note earlier
83, 84	Va	**A**, **L** break slur at barlines
85–90, 95 –6	Va	**L** extends slur by one note
90	V2	**L** extends slur by one note
99	Hn3, 4	**L** gives *Deux* in place of *unis.*
105	Fl1	**L** mistakenly gives nn. 2–3 staccato
107	WW, Brass	**L** gives *ff* in place of *f*
112	V1	**L** gives *f*
113	Tr2	**L** gives n. 3 one octave higher
116	V1, 2	dashes missing in **A**
124	V2	**L** retains after n. 2 **A**'s *p*, belonging to a cancelled doubling of V1
125ff.	V1	**A** omits the longer slur on beat 2
126	Cl	**L** gives *mp*
127	V1	**L** adds dots to nn. 4–5
142	Cl1	**L** misinterprets **A**'s *p* for Cl2 as an additional *p* for Cl1 n. 3
142–4	Bsn	**L** all slurs cover three notes
144	Bsn	**L** mistakenly adds to n. 6
148	V1	**A** slurs 2+2
158	Brass, Timp	**A** gives *f* in place of *ff*
162	Timp	**A** gives *f* in place of *ff*
172	Hn1, 2	**L** gives *f* in place of *sf*
176	V1	**L** gives *f* in place of *sf*
189–91	Bsn	**L** starts slur 2 nn. later and ends one note earlier; **A** divides slur at start of b. 191
194	V1	**L** gives *sempre pp* in place of *sempre dim.*
197	Vc, B	*pp* cancelled in **A** but retained in **L**
197– 8	V1, 2	**L** divides slur at barline (lack of space)
202	Ob	**L** begins slur two notes later
202–3	Fl	**L** divides slur at barline
203	V2	n. 2
209ii		extended editorially to match other winds; **L** ties to next bar, though possibly extended as a *portato* slur (cf. bb. 217– 8)
213–29	Va	**L** gives the part in unison with the violins; the copyist presumably overlooked the *custos* in **A** which shows that *unis.* is intended to mean 8va lower; however the misreading of the copyist suggests that the doubled performance was played at the higher pitch (see Facsimiles 1 and 2, pp. 256–7)
217–9	WW	**L** gives ≺≻ marks twice, suggesting that the parts gave original shorter marking (bb. 217– 8) *plus* the later correction
223–4	Fl, Ob	tied in **L**
226	V1, 2	**L** n. 4 tied to b. 227
227	Cl	**A**, **L** give *cresc.* one bar earlier
232	Fl2, Ob2	**L** tied over barline
235	Timp	**L** *ff* in place of *f cresc.*
237	Vc, B	**L** *sfz* in place of *sf*
238–9	Bsn1	this solo in **A** was later cancelled
239	V1	**L** continues slur over barline
240	Va	**L** n. 6 D
248, 58	Fl1	**L** 𝅘𝅥𝅯 grace-notes
250–1	Cl1	**L** ≺≻ within b. 251, n. 1
252	Vc, B	**L** *cresc.* three bars later, **A** one bar later
254	Cl1	**L** gives 
258	V2	**L** n. 1 missing
263		**L** omits rehearsal letter G
	Fl2	**L** nn. 1–2 without staccato; n. 2 tied over barline
264	Va	**L** lower note E
266	Vc, B	**L** *sfz* in place of *sf*
267– 8	Tr	these bars in **A** were later cancelled
268	Vc, B	**L** replaces nn. 2– 4 with 

Bärenreiter Leseprobe Sample page

273	Va	**L** gives nn. 1–3 as
274	Vc, B	**L** *sfz* in place of *sf*
279	V1	**L** dash on n. 4
	V2	**L** gives a slash on n. 4
281	V1	**L** *f* in place of *sf*
284	Bsn1	**L** nn. 5–6 E
287	V1, 2	**L** slurs nn. 2–3 and 5–6
292	Vc, B	**L** gives *sfz*
	Timp	**L** *ff* in place of *sf*
293	Cl1	**L** omits slur and adds dots to nn. 2–3
295	Fl	**L** starts and ends within b. 295, n. 1
296	V1, 2	**L** slurs nn. 2–4
322	Vc	**L** *f* in place of *sf*
324–5	Fl	**L** centred on b. 324, n. 1
338	Cl	**L** n. 6 G
349, 51	Hn3	nn. 1–2 thus in **L**; **A** replaced Cs with Gs after **L** had been copied
352–4	Vc	**L** ends slur one note earlier
359	Fl	**L** ends slur one note later
359–61	V1	**L** ends slur one note earlier and gives *sfz* in place of *sf*
360	Timp	**L** gives [illegible] one bar later
360–1	Bsn1	**L** duplicates [illegible] of Bsn2, and slurs/ties [illegible] 3–4
		L gives upper n. 1 as E
		gives this passage one octave [illegible]r; although in the preceding [illegible] *unis.* meant [illegible] the same pitch [illegible]ere it means (as notated for [illegible]sounding an octave lower) [illegible] over barline
		[illegible] in place of two notes earlier [illegible]es were later cancelled in **A** [illegible]lace of *f* [illegible] place of *sf*
		[illegible]takenly gives *sfz* in these bars [illegible]mits lower nn. 3–4
		L gives *Deux* where *unis.* would be expected
391	Bsn	**A** gives only the upper E; **L**'s lower E derives from the engraver's mistaking **A**'s cancellation of the original D for a correction
395	Fl2	**L** gives n. 1 as C (as Fl2)
396	Cl2	**L** gives n. 2 as B
399	V2	**L** gives *p* one note earlier
402	Ob	**L** mistakenly gives and during n. 1; **A** gives thus, with in preceding bar relating to cancelled material
406	Hn3	**L** mistakenly gives n. 3 as
410	Bsn	**L** adds *dim.* not found in **A** and duplicated two bars later
	V1	**L** slurs nn. 3–5 only
411	V1	**L** starts slur 3 notes later
414–15	Va	**A** divides slur at the barline
420	Timp	**L** gives *pp* two bars later
431	Hn1, 3	**L** adds *p*
447	Fl1, Ob1	**L** ties Fl1 over barline (Ob1 *colla parte*)
	Tr	**A**, **L** add *p*
	Vc, B	**L** gives *sfz* in place of *sf*
449	Tr1	NB later version gives nn. 2–4 as G
453	Fl, Ob	**L** mistakenly adds *sf* at n. 1
	Stgs	**L** gives *sfz* in place of *f* at n. 1
459	Hn4	**L** adds erroneous
459, 73–4	Cl	**L** gives n. 1 as G ; similarly in b. 460 where the missing ledger line was later added
460	Stgs	**L** gives *f* in place of *ff*
461	Hn3, 4	**L** gives an extra *ff* one bar earlier
464	Fl2, Cl2	**L** gives n. 2 as A
	Bsn, B	n. 2 thus in **L**; although **A** gives a more likely A, **L** explicitly gives F in both parts, each time with **A** later changed; cf. 1843 version
466–	V2	**L** mistakenly added slashes to nn. 1–3 and *col 8° 1a volta sotto* from n. 4, but subsequent *colla parte* signs are overruled by the notation of unslashed s
473	Tr	**L** gives *sf* in place of *ff*
	B	**L** marks *unis.* which is interpreted here in accordance with to mean the same notation as but the duration of preceding
474	V1	**L** gives with slash indicating its division into s; however **A**'s single staccato would suggest a single as in V2
483–90	Fl2	**L** marks *unis.* (with Fl1) from b. 483, n. 1 to b. 490, n. 1 (inclusive) but the adjacent passages indicate Fl1's *8va* direction is *not* applicable to Fl2
486	V1, 2	**L** gives n. 5 as F (but cf. bb. 490 and 492)
489	V1, 2	**L** adds upward stem to n. 1 (in V1; V2 *colla parte*); presumably copyist continued at first with upward stems of previous bar and failed to correct it when subsequently reverting to downward stems
491, 3	Tr	**L** gives n. 2 with slash despite tie
495	Fl2	**L** gives a separate part, a third lower than Fl1, for these two notes only plus an unnecessary *loco*
497	Tr	**L** gives in place of n. 1 +
499–501	Hn1, 2	**L** gives neither double stems to indicate *a2* nor rests to indicate a solo; *a2* assumed editorially
503–13	Hn3, 4	**L** gives neither double stems to indicate *a2* nor rests to indicate a solo; *a2* assumed editorially
523	Bsn1	**L** starts slur one note earlier
523ff.	Va	**L** gives single stems but cf. bb. 1ff.; **A** is double-stemmed in both passages

Bärenreiter Leseprobe Sample page

528	Va	**L** starts slur one note later
529–30	Timp	bracketed notes from **A** omitted in **L**
531	Vc, B	**L** ends slur one note earlier, forgetting to continue it after page-turn and thus mistakenly giving *pizz.* at n. 1 (see Facsimile 4, p. 289)

1843 VERSION

2	Bsn	n. 2 all sources except **P4** give cautionary
25	V1	**A** n. 4 *pp*
41	Timp	notated thus in all sources; tie from b. 40 missing in **F**
42	Hn3, 4	**A** gives 
50–1	Va	slurs in parts only
54	V1	**A** gives *f* in addition to *sf*
58	Hn2	slur in **A** only
59	Fl	*Soli* in **A** only
63		metronome marking from **A**; **F/PP** gives ♩ = 100 despite compound metre
64	Cl1	**A** gives staccato on[illegible]ly
98	V1	**A** gave dashes to nn. 2–6 [illegible]for 1–2, 4–5 were slurred, dashes at remain in this source only
99		♩. = 120 in later pencil
107		
1[illegible]		notes later
		s >) in **A** only
		s >) in **A**, [illegible] (V1)
		enly gives slur to
		tinuing from b. 13
126		ly (cf. Fl, b. 142)
142		er > or ≻ is in-
		ter matches Cl, b. 127 and
		. 134
151–2	Bsn	dots in **A** only
158	Timp	**F** adds tie
159	Va	**F** adds *sf*
176	Hn4	**A** gives n. 1 as E
188–9	Bsn	slur in **A** only
192	Tr2	**F/PP** gives *p* but **A** confirms *pp* of three bars earlier
196	Cl1	**A**, **F** slur 2+3
202–3	Fl1, Cl1	5-note slur thus in **A**; **F/PP** slurs 2+2+1
207–10	Stgs	≺≻ one bar later in **A** (except V1), **F/PP** (except V2, Vc, B); editorially adjusted to match bb. 425–8 as well as the present bars in the 1842 version; cf. bb. 209a–10a
214–5	Fl2, Hn1, 2	slurred in all sources (except Fl2 in **A**); slurs deleted to match other parts here and all at bb. 220–21
220–1	Fl1, Cl1, Bsn1	tie added by FMB in **W**
221	Hn3	*pp* in **A** only
230	Va	slur from n. 1 in **F/PP**; from n. 2 in **A**
233	Timp	*p* in **A** only
243	Fl1	slurred nn. 1–3 in all sources
246	Cl	a redundant is cancelled here in **W**; **A**, **PP** slur over barline, without *sf* in b. 247
	Bsn	*sf* in **A** only; **F/PP** duplicates *f*
	Vc, B	≺ in **A** only
247	Bsn	*f* in **A** only
248	Fl	**F** gives semiquaver grace-notes
	Bsn	**F/PP** gives additional *p* but that in b. 249 (omitted in **PP**) retained to match Hn
249	Hn	*p* missing [illegible] **F**
254	V1	**A** dots nn. [illegible]-6
258	Fl1	**A** dots nn. 1–2
265	Cl, Bsn	**A** adds *f*
[illegible]	Hn1, 2	**A** adds >
269	Cl1	**PP** adds [illegible]
	Bsn2	tie in **A** only
	V1	all sources give *f* one note earlier
	Vc, B	**F** slur missing for B, and nn. 4–5 only for [illegible]
27[illegible]–6	Strs	dashes in **A** only
27[illegible]	W	*sf* in place of *f* in **A** only, both inserted to match Hn 3, 4, Tr
283	Vc, B	**F** adds dots to nn. 4–
287	Fl	dashes in **A** only
289, 91	Ob, [illegible]	dashes in **A** only (b. 291 Cl also in **PP**)
292	Tr, Timp	*f* in **A** only
295–	Fl	≺≻ altered editorially to match V1, 2; slur breaks at barline in **F/PP** but not in **A**
300	Fl	slur extended by one note in all sources, but cf. bb. 184, 188, 296, 402
314–22	Fl, Cl, V1, 2, Va	dots and bb. 316–7, Fl, Cl slur in **A** only
318	Vc	◇ centred on n. 2 in **A**
355	Vc, B	**F** adds slur nn. 4–5
355–6	Timp	tie in **A** only
356–7	Cl1	≺ and ≻ in **A** only
356	Cl1, Bsn1	*f* in **A** only; a deleted Ob part here was also marked *f*; although surprising it is unlikely FMB made the same mistake three times (cf. 1842 version)
358	Timp	tied in all sources
359	Bsn1	*cresc.* in **A** only
359–60	Va	all sources give one slur for both bars
360	Bsn	**F/PP** adds *sf* which is cancelled in **A**
	Timp	≺ in **A** only
	V1	**A** ends ≺ one bar earlier and gives *sf* (possibly residue of cancelled material)
361	Bsn1	slur as in **A**, **PP**; extended by one note in **F**

Bärenreiter Leseprobe Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

86	Cl	*p* in **A** only
88–9	Ob2	dashes from **L** until b. 89 n. 5; **PP** gives dots throughout, but **A**, **F** have no articulation
89	Cl2	*sf* only in **A**
90	Bsn	**L** Bsn1, nn. 1–2 and Bsn2, n. 1 a third lower (missing ledger line)
91	Fl2, Vc, B	dots in **A** only
	Ob2	**L** nn. 3–6 ♪ s
94	Bsn	**L** gives this bar as a repeat of the previous one
99	Bsn	dots in **A** only
	Hn1, 2	n. 2 dot in **A** only
100–01	Fl, Cl	dots in **A** only
102–3	V1, 2, Va	dots in **A** only (b. 103 also in **PP**)
103	Vc	**L** omits *pizz.* and *arco*
103, 112	B	**L** delays b. 103's *pizz.* by three bars and omits *arco* at b. 112
105	Bsn	**L** marked *col Basso*, presumably equivalent to **A**'s *col Violoncelli*
120	Fl, Ob, Cl	**A** slurs nn. 1–2
120–21	Timp	marked as *tr* in **L**
134–5	Bsn1	**L** gives As in place of B
138	Fl2	**L** gives n. 3 as E
141	V1	**L** nn. 2–5 a second lower
142–3		lower to b. 143, n. 1
142		
		f B and slurs to
1		
153		
161		s
163		notes
	Timp	nn. 1–2 ♪ s
165	Hn4	corrected from E to G by FMB in **W** (in accordance with **A**)
166	Va	n. 2 G in **A**, **L** only
167	Fl1	**L** 𝅘𝅥𝅯 grace-notes
	Ob2	♩ added by FMB in **W** (in accordance with **A**)
168	Cl2	**L** gives A in place of B
180	Ob	*cresc.* in **A** only, and one bar earlier
183–5	Hn4	**L** gives three bars' rest
185	Ob, V1	**L** extends slur by one note and adds dash to n. 6
	Va	**L** adds staccato dots for nn. 2–5
190	Tr1	n. 2 corrected from B in **W**
192	Timp	dash in **A** only
	V1, 2	**L** uppermost n. 3 G
193	Fl2	**L** n. 1 a third higher
	Cl2	**L** n. 3 E
194	Fl, Ob, V1	**L** 𝅘𝅥𝅯 grace-notes
	Tr	**L** omits dot of prolongation to n. 1
198	Fl2, Ob, Cl2, V1	**L** 𝅘𝅥𝅯 grace-notes
202, 4	V1	**L** 𝅘𝅥𝅯 grace-notes
206	Fl	**L** n. 2 𝅘𝅥𝅯 without compensating rest or dot
	WW	**A** slurs nn. 1–2 in Ob, Cl, Bsn; **L** slurs nn. 1–2 in Ob2, Cl2, Bsn; **L** also slurs over barline in Ob2, Cl1
	V2	articulation in **A** (dashes, nn. 1–4), **L** (dots, nn. 1–8); no articulation in **F**/**PP**
207	Cl2	**L** n. 1 minim, n. 2 missing
211	Cl	slur in **A** only
212	Bsn2	**L** gives n. 4 as B, but without accidental, implying a B♮ that would clash with B♭ in Vc, B
212–3	Cl2	**L** gives these bars' rest for Ob2
213	Hn3	**L** omits Hn4
215	Cl	**L** indicates this bar as a repeat of the previous one
221	Cl	**L** gives
223	Fl	nn. 3–4 staccato dots in **A** only
226–9	Cl	*ossia* from **L**, which partially follows **A**, in which Cl has been *colla parte* with Fl since b. 222 but which gives
		at b. 229
232	Bsn2	**L** n. 1 an octave low
234	Fl	dot in **A** only
237	Cl	dot in **A** only
239	Ob	dot in **A** only
240	Ob	**A** adds *sf* at n. 1
242	Cl1	**L** gives
242, 6	V1	**L** gives
243–56	Fl2, Ob1	*ossias* give original scoring, as engraved in **W** but corrected by FMB (see Facsimile 5, p. 290)
246	Ob1	𝅗𝅥 thus in **F**/**PP**; **A**, **W** (where this passage was in Fl2) give ♩ 𝄽
	Va	*div.* in **L** only (as *a2*)
247	Fl, Ob	*dim.* missing in **A**, **PP**; deleted in Fl1 but added by hand to Ob1 in **W**; retained in **F**
250	Fl	*dim.* deleted in **W** but retained in **F**/**PP**
	Ob	*dim.* in **A** only (where Ob1 material was in Fl2)
250–55	Vc, B	slurs start and end one note later in **A**
252	V1	**L** slurs only nn. 1–3 and adds dash to n. 4
254	Fl1	**L** slurs nn. 1–2 but gives no other slur throughout bb. 248–55
254	V2, Va	additional *dim.* at n. 5 in all sources
254–5	Fl	**A** divides slur at barline and gives one four-note slur over these bars

Bärenreiter Leseprobe Sample page

254–6	B	**L** extends previous slur by one note and gives two-note slurs from b. 254, n. 2

III. Adagio

Source **L** (1842 version) without metronome mark

2	Tr	*p* in **A** only
2, 4	V2, Va	stem directions in **L** indicate a division contradicted in the other sources
3	Tr	all sources add *cresc.*
	Va	*p* in **A**, **L** only
9	V1	**L** slur ends on n. 4
13	Va2	n. 1 B in **A**, **L**
19	Va	**L**'s single-stem notation does not convey part-writing at nn. 6–7
21–2	V1	≺ ends n. 1 in **F**, n. 2 in **A**, **PP**
22, 25	V1	**L** slur unclear; either nn. 1–2, or 1–3
23	Vc, B	**L** gives *sf* in place of *f*
26	Cl2	*ossia* from **A**, **L**
27	Fl1	**A**, **F/PP** *p* on n. 2, and slur 2–4
	Ob	*p* in **A** only
29–30	V1	**L** divides slur at bar-line (but not bb. 31–2
30, 32	V2	**F/PP** slur ends one note earlier
33	[illegible]	*Solo* marking in **A** only
	B	**L** n. 2 quaver
	[illegible]	*pp* in place of *f*
	[illegible]	**P** add *sf* n. 1; give *sf* in place
	[illegible]	to nn. 1–2
	[illegible]	ce of *ff*
	[illegible]	*te* with V1, but without in-
	[illegible]	*va* at b. 42 and *loco* at b. 47
	[illegible]	♩..
	[illegible]	𝅘𝅥𝅯
	[illegible]	♩.. 𝅘𝅥𝅯, Bsn2 corr
	[illegible]	n. 2 a third lower
	[illegible]	mits upper n. 1
		L gives  with Fl1 *colla parte*
	V2, Va	**A** (Va only), **L** give beat 2 as 
52	Bsn	nn. 1–2 tied in **F/PP** but cancelled in **A**
53	Hn1, 2	**L** gives n. 1 as untied 𝅘𝅥𝅯 without additional rests
54	Va2	n. 3 as in **A**, **L**; D in place of G in **F/PP**
	Vc, B	**L** misplaces slur one note later
55	Fl	all sources slur nn. 2–3 instead of nn. 1–2 but cf. Cl, Bsn, V1
	V1	**F/PP** extends slur by one note
	Va	**L** gives Va2 n. 1 unison with Va1, and Va1 n. 5 a third higher
56	Fl	*dim.* in **A** only (as ≻)
59	Ob2	slur in **A** only
	Vc, B	**L**, **A** slur 2+2+1
60	Bsn	*dim.* in **A** only
	V1, 2	slurred as in **PP**, **A** (V1 slur missing in **A**); **F** slur ends at n. 3
62	Timp	**L** gives ◇ in place of ≺
65	Fl, Ob	**L** n. 1 𝅘𝅥𝅯, no dot to preceding rest in Fl
66–7		redundant *crescendi* deleted
67–8	Ob1	**L** *colla parte* with Fl1 but without indicating *8va* in b. 67 and *loco* at b. 68, n. 5 (*loco* appears unnecessarily in Fl2 here)
70, 2	Bsn	**L** gives 𝅘𝅥𝅰𝅘𝅥𝅰𝅘𝅥𝅰𝅘𝅥𝅰
73 –6	Cl, Bsn, V1	*ossias* from **L**, copied from **A** before corrections
74	V2	*ossia* from **L**, copied from **A** before correction
	B	n. 2 missing in **W**, added by FMB
75	V2, Va	*ossias* from **A**; **L** gives a bar rest
76	[illegible]	**L** slurs 1+3, 1+2+1
	[illegible]	**L** slurs nn. 1–2
8	Hn3, Vc	**L** slurs nn. 1–2 in Hn3 and nn. 1–3 in Vc
84	Fl, Ob	slur 2+3+1
	Va	's single-stem notation does not convey part-writing at nn. 4–5
	Va	**L** beat 1 parts reversed
	V2ii	**L** n. 1 a third lower
8	Fl, Ob	> in **A** only
	Hn	all sources slur 1+1+1 (no slur in **A**); ered editorially to match Vc
		L slurs 1+1+1
	Hn3	◇ in **A** only
89	Hn3	**F/PP** slurs 1+2+1; adapted to match Vc; no slur in **A**
91	Vc	slurred as in **PP**; **F**, **A** slur ends one note earlier
92	Vc	slurred as in **A**, **L**; **F/PP** slur begins one note earlier; **PP** adds slur from n. 4 to b. 93, n. 1
95	B	**L** omits *arco*
98	Ob	**L** gives 
100	Bsn	*sf* in **A**, but cancelled in **W**
	Bsn1, Hn1, 2	**L** nn. 5–6 ♪. 𝅘𝅥𝅯
102	Ob	**L** *pp* in place of *p*
104	Vc, B	all sources except **P4** give n. 4 as a 𝅘𝅥𝅯 with appropriate rests; but cf. every other upbeat thus doubled by Vc, B
106	V1, 2	**L** gives *f* in place of *ff*
110	Fl2	**L** gives ♩.. 𝅘𝅥𝅯
112	V1, 2	**L** slurs nn. 1–2 and adds *sf* at n. 1 (Fl1 *colla parte*)
113	V1, 2, Va	**L** gives *f* (V1, Va) or *sf* (V2) in place of *ff*
116	Hn3, 4	**L** gives *f* in place of *ff*
117	V1, Vc	n. 1 with ◇ in **L**
119	Vc, B	**L** gives additional slur nn. 1–2 but omits slur in B nn. 2–3

Bärenreiter Leseprobe Sample page

127	Ob	*p* in **A**, **L** only
	Bsn, B	slurs unclear in **A**; 2-note slurs sparingly in **L**, always on nn. 2–3, never nn. 4–1
131	Ob1	long accent in **A** only
	V2	**A** adds > to n. 5
132	Fl1, Ob1	*sf* (normalised as long accent) in **PP** only
133	Fl	*f* given as in **A**; one note earlier in **F**/**PP**
	Bsn2	**L** n. 2 missing
135	V1, 2	**L** gives *p* n. 3
	Va	**L** slurs nn. 2–5
136		**L** gives rehearsal letter H four bars later
139–40	V2, Va	**L** ties missing
141–2	V1	**A**, **L** slur over barline
143–4	Tr	*ossia* from **A** and **L** (see Facsimile 6, p. 291), cancelled by FMB in **W**
148	V1	in **A** FMB cancelled a 𝅗𝅥 A
	Cl2	*sf* cancelled in **W**
150	Vc	**L** gives bar rest
	Timp	in **A** FMB cancelled a <>
		attacca missing in

IV. Allegro vivacissimo – Allegro maestoso

1843 VER

15, 22		all sources
16		
2		note earlier in **F**/**PP**
		A
		W, corrected by
		dittography
		D , followed by C
5		intended
67		
72		
76–7, 79		es in **A** only
78	V1	ves *sf* in place of *f*
83	Va	**F** gives dashes in addition to accents in Va and in place of them in Vc
85	Hn3, 4	n. 4 as in **A**, **PP**; **F** gives F
90	Ob1	*Solo* missing in **F**
98	Vc, B	FMB moved *ff* from n. 1 to n. 2 in **W**
102	Bsn	**A** adds accents to nn. 2–4
103	Bsn	accents in **PP** only
	V1	**A** first gave n. 1 as a chord to match b. 99, but lower notes later cancelled
105	Hn3, 4	bracketed notes in **A**, **L** only; omitted in **F**/**PP** possibly in error (mistaken for b. 107?)
107	Hn3, 4	*cresc.* in **A** only
111	V1, 2	**A** gives *sf* in place of *f*
112–3	Cl	**F**, **A** add slur from b. 112, n. 8 to b. 113, n. 1; deleted in accordance with **PP**
117, 119	Vc, B	**F** adds dash at n. 1
120	Cl1	**F** gives E in place of C at n. 8
141, 143	Va	nn. 1–2 tied in **A**; b. 141 also tied in **PP**
143	Cl	nn. 1–2 tied in **A**, **F**
	Vc, B	n. 2 accent in **PP** only
144	Cl	redundant *ff* from **F** deleted
146	V1, 2	**F**, **A** give lowest note as 𝅗𝅥
151	Bsn, Va	**F** adds dash
160	Bsn	dashes in **A** only
165	Va	n. 1 dash in **A** only
166	V1	slur mistakenly extended by one note in **F**
168	Ob1	*Solo* in **PP** only
170	Ob1	n. 2 dot in **A** only
172	Va	dashes in **A** only
176	Fl1	*Solo* missing in **L** down to
181	Fl1, Ob1	*p* in **A** only
183–4	Fl, Ob	**A** adds > to n. 1
195	Ob	*cresc.* in **A**, cancelled in **W**
201	Fl, Ob, Bsn	originally in b. 199 (Fl, Bsn) or b. 198, n. 2 (Ob); altered by FMB in **W**
229	Timp	tied to next bar in **F**/**PP**
	V2	**F** gives upper n. a A
240	Hn3, 4	*p* in **A** only, though *sempre* in all sources
244		dashes in **A** only
24–5		dashes in **A** only
25	V	**F**/**PP** adds dash
2–7	Fl, Ob, Bsn	dots in **PP** (Ob, bb. 254, 256) and mixture of dots and dashes in **A**
266	V1	dashes in **F**, dots in **PP**
272		slur in **A** only
273	Fl	dashes in **A** only
273,	V1	*al* in **A** only (cf. bb. 69, 71, 77, 79, 93, 95)
274–	V1	**A** gives *sf* in place of *f*; **A**, **F** add *dim.* (b. 274) and all sources give *pp* one beat earlier (but cf. bb. 72, 80, 96)
275	Fl, Ob	dashes in **A** only
278, 80, 82	Vc	<> in place of <=> in **A**
279, 81	Ob1	slurs in **A** only, that in b. 279 starting one note earlier
279–83	Fl	slurs in **A** only
282	Va	redundant *dim.* deleted
283	Fl, Ob	<> in **A** only
285	Fl	**A** adds long accent to n. 1
286, 7	V1, 2	**A** adds long accent to n. 1
298, 9	Fl	**A** slurs nn. 1–2
306	Bsn	**A** gives E in place of A
315	Timp	dashes in **A** only; **A** gives nn. 1–2 as E
317	Timp	*sf* in **A** only
347	Timp	**A**, **F** *dim.* missing; mistakenly given a bar later in **PP**
358–61	Tr, Hn1, 2	*Soli* and *muta C in A*/*D* in **A** only (minus *muta C*)
360, 361, 370	Stgs	*pp* in **A**, altered to *ppp* in **W**
364	Cl	all sources end slur one note earlier but cf. Bsn, bb. 372 and 374
374	Stgs	*cresc.* cancelled in **A**

Bärenreiter Leseprobe Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

278	Fl	**L** slurs nn. 4–7
287	Va	**L** gives *sempre pp*
301	V2	**L** adds *cresc.*
307	Cl2	**L** misplaces slur as tie one note later
309	V1	**L** starts slur one note later and adds below nn. 2–3
316–7	Hn1	**L** mistakenly gives these bars a third higher
317	Cl1	**L** mistakenly gives nn. 1– 4 a third lower, following **A**'s *C[ol] Ob.* indication but overlooking the transposition
326–7	Va	**L** slurs nn. 1–2, 3–4 instead of nn. 2–3
330	Va	**L** nn. 3–4 
343–4	Ob1	**L** gives 
353		**L** *sempre f* in place of *sempre ff*
363–4	Hn3, 4	**L** gives 
371	Hn3, 4	**L** indicates this as a replica of the previous bar
379	Hn3, 4	**L** gives *ff* in place of *f*
383ff.		**A** gives all parts *p* [illegible] present reading from **L** (cf. 1843 ver[illegible]
385, 7, 9	V1, 2	**L** reiterates *pp*
406	V1	**L** slur from n. 1
408		[illegible]r one note later
410		[illegible]nn. 1–2
413		
42[illegible]		*[illegible]rstoso a[illegible]i* as [illegible]
		[illegible] Hn1 in treble
		[illegible] clef on the same
		[illegible] line for [illegible]2
		[illegible]C, and fails to
		[illegible] for Hn2 in b. 421
		[illegible]ly maintained
		[illegible]se bars
423, 35		[illegible] parts on n. 3 only
429	Cl2	[illegible]stakenly gives an extra ledger line
432	V2	**L** extends slur by one note
434	Hn	**L** gives *cresc.* at start of b. 435
436	Vc2	**L** gives rhythm as in previous bar
437	Va	**L** extends slur by one note
	Vc2, B	NB **F**/**PP** replaces tie with slur for nn. 2–3
438	Ob2	**L** ties nn. 1–2
	V2	**L** adds an extra C below upper note of chord 1
439	Cl1	**L** n. 3 an octave lower
440	V2	**L** omits the bottom note of chord 1
446	Hn1, 2	**L** misplaces slur one note earlier
455	B	**L** gives nn. 2–4 as
456	Bsn2	**L** adds tie
457	Hn3, 4	**L** reverses note-values of nn. 1–2
460	Cl1	**L** adds tie
463	B	**L** mistakenly gives
466	Hn3, 4	**L** nn. 1–3 slurred
467	V2	**L** omits upper n[illegible]8
471	V1, 2	**L** gives *f* in place of *ff*
474, 6	V1	**L** [illegible]ives grace-[illegible]
476	Fl1	[illegible] *colla parte* with V1 from b. 475; grace-[illegible]s deleted editorially by anology with b. 474
	V2	**L** gives lower note [illegible] D
	Timp	**A** n. 3 late[illegible] and [illegible]
478	Timp	**L** [illegible]ives [illegible] in place of **L**
487	V2	**L** [illegible] 6 C
489		**L** o[illegible] double slash
49[illegible]	F[illegible]2	**L** gives 
	Tim[illegible]	**L** [illegible]ies nn. 1–2
493	V1	**L** [illegible]urs [illegible]n. 2
494	Cl2	[illegible] t[illegible] n[illegible] to next bar, **A** without tie, [illegible]t page turn
499	Bsn[illegible]	**L** adds [illegible] at n. 1
	Va	**L** n. 1 C
[illegible]0	WW, Brass, Timp	**A** gives *sf* in addition to *ff*
	Hn4	**L** n. 1 E
502–3	Ob1	**L** indicates repeat of b. 501, although n. 3 of b. 501 is not required
502–5	Ob2	**L** gives bb. 503–5 as repeats of b. 502, where the tie is omitted
508–12	Ob2	**L** system blank
	Bsn	**L** gives neither double stems or *a2* but the latter is confirmed by **A**
511	Fl2	**L** gives C instead of A

Bärenreiter Leseprobe Sample page

A Selection of Orchestral Repertoire

B Ä R E N R E I T E R U R T E X T



from: Elgar, *Serenade* for Strings op. 20 · BA09041

Hector Berlioz

Harold ments

07880

Prélude à l'après-midi d'un faune
Ed. D. Woodfull-Harris. BA08841

Première Rhapsodie
for B-flat Clarinet and Orchestra
Ed. D. Woodfull-Harris. BA07897

Antonín Dvořák

Concerto in A minor
for Violin and Orchestra op. 53
Ed. I. Cividini. BA10422

Concerto in B minor
for Violoncello and Orchestra op. 104
Ed. J. Del Mar. BA09045

Symphony No. 7 in D minor op. 70
Ed. J. Del Mar. BA10417

Edward Elgar

Concerto in E minor
for Violoncello and Orchestra op.
Ed. J. Del Ma BA09

Serenade r Strings op. 20
Ed. C. Hogwood BA09041

Variations on an Original Theme
for Orchestra op. 36 **"Enigma"**
Ed. C. Hogwood. BA09

Gabriel Fauré

Masques et Bergamasques op. 112
Ed. R. Tait. BA07894

Pavane op. 50
Ed. R. Tait. BA07887

Pelléas et Mélisande op. 80
Ed. R. Tait. BA07895

Alexander Glazunov

Concerto in E-flat major for Alto
Saxophone and String Orchestra op. 109
Eds. R. Back, D. Woodfull-Harris
BA08732

Édouard Lalo

Concerto in D minor
for Violoncello and Orchestra
Ed. H. Macdonald. BA06999

Felix Mendelssohn Bartholdy

Concerto in E minor
for Violin and Orchestra op. 64
Ed. R. L. Todd. BA09099

The Seven Great Overtures
Ed. C. Hogwood

- Die schöne Melusine / The Fair Melusina op. 32. BA09051
- Overture in C major "Trumpet ertüre" op. 101 BA09052
- The Hebrides / Concert Overture op. 26 BA09053
- Ruy Blas. Overture op. 95. BA09054
- Overture in C major for Winds op. 24 BA09055
- Sommernachtstraum / A Midsummer Night's Dream, Concert Overture op. BA09056
- Meeresstille und glückliche Fahrt / Calm Sea and Prosperous Voyage op. 27. BA09057

Symphonies
- in A major "Scottish" op. 56 BA0909
- in A major "Italian" op. 90. BA09094
- in D minor "Reformation" op. 107 BA09095

Maurice Ravel

Concerto for the Left Hand
for Piano and Orchestra
Ed. D. Woodfull-Harris. BA07881

Pavane pour une infante
défunte pour petite orchestre
Eds. R. Back, D. Woodfull-Harris
BA09044

Tzigane
for Violin and Orchestra
Ed. D. Woodfull-Harris. BA08849

Gioachino Rossini

Il barbiere di Siviglia /
The Barber of Seville
Sinfonia (Ouverture)
Ed. P. Brauner. BA10546

Camille Saint-Saëns

Symphony No. 3 in C minor op. 78
Ed. M. Stegemann. BA07896

Bedřich Smetana

Vltava / The Moldau
Ed. H. Macdonald. BA09558

Bärenreiter Leseprobe Sample page

A 324 · 2024-05

Bärenreiter

www.baerenreiter.com

Beethoven · Berlioz · Haydn
Mendelssohn Bartholdy · Mozart · Schubert
Aufführungsmateriale · Performance Materials

B Ä R E N R E I T E R U R T E X T

Ludwig van Beethoven

Neue Urtext-Ausgabe der neun Symphonien / New Urtext Edition of the Nine Symphonies

- Nr. 1 C-Dur op. 21. BA09001
- Nr. 2 D-Dur op. 36. BA09002
- Nr. 3 »Eroica« Es-Dur op. 55. BA09003
- Nr. 4 B-Dur op. 60. BA09004
- Nr. 5 c-Moll op. 67. BA09005
- Nr. 6 »Pastorale« F-Dur op. 68. BA09006
- Nr. 7 A-Dur op. 92. BA09007
- Nr. 8 F-Dur op. 93. BA09008
- Nr. 9 d-Moll op. 125. BA09009

Die neun Symphonien. Dirigierpartituren im Schuber. BA09000

Studienpartituren der neun Symphonien im Schuber. TP0090

Hector Berlioz

Urte[illegible] Berlioz-Ausgabe
Urtex [illegible]lioz Edition
[illegible]5781, TP00331

[illegible]onies

[illegible]
- in G Hob. I:100. BA04637
- in D Hob. I:101 »Die Uhr«. BA04671
- in B Hob. I:102. BA04666-01
- in Es Hob. I:103 »Mit dem Paukenwirbel«. BA04667-01
- in D Hob. I:104 »Londoner«. BA04668-01

*Urtextausgabe der im G. Henle Verlag München erschienenen Gesamtausgabe *Joseph Haydn Werke* / Urtext edition from the Complete Edition *Joseph Haydn Werke*, published by G. Henle Verlag, Munich

Felix Mendelssohn Bartholdy

Urtext

Die schöne Melusine – Ouvertüre op. 32. BA09051

Ouvertüre in C »Trompeten-Ouverture« op. 101. BA09052

Die Hebriden »Fingalshöhle« op. 26. BA09053

Ruy Blas op. 95, Ouvertüre. BA09054

Ouvertüre in C für Harmoniemusik op. 24. BA09055

Ouvertüre zu Shakespeares Sommernachtstraum op. 21. BA09056

Meeresstille und glückliche Fahrt, Ouvertüre op. 27. BA09057

Sinfonien / Symphonies
- in a op. 56 »Schottische«. BA09093
- in A op. 90 »Italienische«. BA09094
- in D op. 107 »Reformation-Symphonie«. BA09095

Wolfgang Amadeus Mozart

Urtext der Neuen Mozart-Ausgabe
Urtext from the New Mozart Edition

Ouvertüren / Overtures
- »Le nozze di Figaro« KV 49[illegible]A0[illegible]01
- Don Giovanni KV 5[illegible]A08[illegible]2
- Così fan tutte KV 5[illegible]8. BA08[illegible]
- Idomeneo KV 366. BA08804
- La clemenza di Tito KV 62[illegible] BA08805
- Die Zauberflöte KV 620. BA088[illegible]
- Die Entführung aus dem Serail KV [illegible] BA08807

Sinfonien / Symphonies
- in Es KV 16. BA09165
- in a KV 16 a »Odense-Sinfonie« BA[illegible]845
- [illegible]D KV [illegible]. BA[illegible]916[illegible]
- [illegible]B KV 22. BA[illegible]167
- in [illegible] 43. BA[illegible]168
- in D KV 45. BA05355
- in D [illegible]48. BA09171
- in C KV 73 (75a). BA05359
- in G KV 74. BA05366
- in F KV 75. BA05361
- in F KV 76 (42a). BA05362
- in D KV 81 (73I). BA05367
- in D KV 84 (73q). BA05375
- in D KV 95 (73n). BA05376
- in C KV 96 (111b). BA05365
- in D KV 97 (73m). BA05377
- in G KV 110 (75b). BA05363
- in D KV 111/120 (111a). Ouvertüre zu »Asconio in Alba« KV 111 mit nachkomponiertem Schlusssatz KV 120. BA05364
- in F KV 112. BA05360
- in G KV 114. BA05356
- in G KV 124. BA05357
- in C KV 128. BA04713, TP00013
- in G KV 129. BA04714
- in F KV 130. BA04715
- in Es KV 132. BA04716
- in D KV 133. BA04717
- in A KV 134. BA04718
- in D KV 141 a. Ouvertüre zu »Il sogno di Scipione« KV 126 mit nachkomponiertem Schlusssatz KV 163. BA04719
- in C KV 162. BA04743
- in D KV 181 (162b). BA04746, TP00074
- in B KV 182 (166c). BA047[illegible]
- in g KV 183. BA04748, [illegible]00076
- in Es KV 184 (16[illegible]a). BA04[illegible]44, TP00072
- in D KV [illegible]8/12[illegible] Ouvertüre zu »La finta giardiniera« KV [illegible]6 mit nachkomponiertem Schlusssatz KV [illegible] (207a). BA04726
- in G KV 1[illegible] (162a). BA04745, TP00073
- in C KV 200 (173e). BA04749
- in A KV 201 (186a). BA04722, TP00043
- in D KV 202 (186b). BA04725
- in D KV 204 (213a). BA[illegible]0173
- in D nach der Serenade KV 204 (213a). BA[illegible]
- in F KV [illegible] (19[illegible] Erstausgabe. BA04795
- in D nach der »Haffner-Serenade« KV 25[illegible] (248b). BA09174
- in D KV 29[illegible] (300a) »Pariser Sinfonie«. BA04727, TP00041
- in G KV 318. BA05351, TP0017[illegible]
- in B KV 319. BA05352
- in D nach der »Posthorn-Serenade« KV 320. BA09175
- in C KV [illegible]8. BA05[illegible]3, TP001[illegible]
- in D KV 3[illegible] »Haffner-Sinfonie« BA04[illegible], TP00180
- in [illegible] KV 409 Sinfonie-Menuett. BA05354
- in [illegible] KV 425 »Linzer-Sinfonie« BA04704, TP00016
- in D KV 504 »Prager-Sinfonie« BA04766, TP00160
- in Es KV 543. BA04723, TP00039
- in g KV 550, erste Fassung. BA04710
- in g KV 550, zweite Fassung BA04724, TP00040
- in C KV 551 »Jupiter-Sinfonie« BA04703, TP00017
- in B KV Anh. 214 (45b) nach der Serenade KV 204. BA09170
- in B KV Anh. 216 (74[illegible]). BA09176
- in G KV Anh. 221 (45[illegible]). Frühe und späte Fassungen. BA09172

Sämtliche Sinfonien. Vier Studienpartituren im Schuber. TP00600

Franz Schubert

Urtext der Neuen Schubert-Ausgabe
Urtext from the New Schubert Edition

Sinfonien / Symphonies
- Nr. 1 D-Dur D 82. BA05601
- Nr. 2 B-Dur D 125. BA05602
- Nr. 3 D-Dur D 200. BA05603
- Nr. 4 c-Moll »Tragische« D 417. BA05604
- Nr. 5 B-Dur D 485. BA05645
- Nr. 6 C-Dur D 589. BA05646
- Nr. 7 h-Moll »Unvollendete« D 759. BA05647
- Nr. 8 C-Dur D 944. BA05648

Ouvertüre zu Die Zauberharfe D 644 »Rosamunden-Ouvertüre«. BA05644

Bärenreiter Leseprobe Sample page

Bärenreiter
www.baerenreiter.com

www.baerenreiter.com

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.