

W. A. MOZART

Konzertarien
für Tenor

Concert Arias
for Tenor

Zusammenstellung von / Compilation by
Thomas Seedorf

Hinweise und Vorschläge zur Aufführungspraxis von
Notes and suggestions on performance practise by
Thomas Seedorf · Uwe Kremp

Klavierauszug
nach dem Urtext der Neuen Mozart-Ausgabe von
Piano Reduction
based on the Urtext of the New Mozart Edition by
Christian Beyer



Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · Praha
BA09184

Das Aufführungsmaterial zu den vorliegenden Konzertarien ist leihweise erhältlich.
Performance material to the present Concert Arias is available on hire.

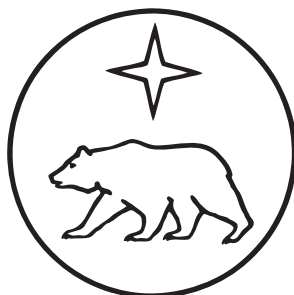
KV / K.	Titel / Title	Besetzung / Instruments	Aufführungsmaterial Performance material
21 (19 ^c)	Aria Va, dal furor portata	2 Ob., 2 Fag.; 2 Cor.; Archi	BA04796
36 (33 ⁱ)	Recitativo Or che il dover Aria (Licenza) Tali e cotanti sono	2 Ob., 2 Fag.; 2 Cor., 2 Tr.; Timp.; Archi	BA04800
209	Aria Si mostra la sorte	2 Ob.; 2 Cor.; Archi	BA04807
210	Aria buffa Con ossequio, con rispetto	2 Ob.; 2 Cor.; Archi	BA04808
256	Aria buffa Clarice cara mia sposa	2 Ob.; 2 Cor.; Archi	BA04811
295	Aria Se al labbro mio non credi	2 Fl., 2 Ob., 2 Fag.; 2 Cor.; Archi	BA04814
420	Aria (Rondo) Per pietà, non ricercate	2 Clar., 2 Fag.; 2 Cor.; Archi	BA04824
431 (425 ^b)	Recitativo Misero! O sogno Aria Aura, che intorno spiri	2 Fl., 2 Fag.; 2 Cor.; Archi	BA04824

INHALT / CONTENTS

Vorwort	IV
Preface	V
Aria Va, dal furor portata KV 21 (19 ^c)	2
Recitativo Or che il dover – Aria (Licenza) Tali e cotanti sono KV 36 (33 ⁱ)	7
Aria Si mostra la sorte KV 209	15
Aria buffa Con ossequio, con rispetto KV 210	19
Aria buffa Clarice cara mia sposa KV 256	25
Aria Se al labbro mio non credi KV 295	29
Aria (Rondo) Per pietà, non ricercate KV 420	40
Recitativo Misero! O sogno – Aria Aura, che intorno spiri KV 431 (425 ^b)	48

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

PREFACE

Wolfgang Amadeus Mozart composed arias throughout the whole of his creative life. The arias gathered together in this edition all have a feature in common: they were not written as part of an opera, sacred work, or oratorio, but as isolated pieces. On the basis of their intended purpose, they can be divided into concert arias and insert arias. The first category includes arias which from the very outset were not intended for theatrical performance. Among them are several of the young Mozart's student exercises designed to master aria form and its typical compositional devices and, at the same time, to demonstrate the young composer's command of his craft. Most of the surviving arias in this category were written for particular singers and performed by them in concert. The second category is much smaller. It consists of arias that Mozart wrote to be inserted in operas by other composers. In the late eighteenth century, opera scores were not regarded as inviolable and were generally adapted to suit local tastes.

Part of this practice involved inserting new ones tailored to the particular singers; another part involved inserting arias where the original composer had not composed arias. The first category is based on Italian models, including many by the great composers of the time, such as Pietro Metastasio. The second category is long, with few exceptions, based on Italian opera buffa. The bulk of these works were composed during Mozart's years in Vienna, a period in which opera buffa dominated the city's musical theater. The exceptions are two early pieces (K. 36 and 70) performed in works by other composers as a tribute, or *licenza*, to Salzburg's prince-bishop. Other special cases are the arias on German texts, of which

two (K. 383 and 119) are closely related in style to the German singspiel *Die Entführung aus dem Serail*, and K. 539, an orchestrated strophic song in the theatrical tradition.

The present edition contains only works that have come down to us intact, including two arias (K. 119 and 178) whose accompaniment survives only in the form of vocal scores. We have excluded insert or substitute arias that Mozart composed for his own operas *Le nozze di Figaro* (K. 577 and 579) and *Don Giovanni* (K. 540^a and 540^c), and the aria "Rivolgete a lui lo sguardo" (K. 584) that he discarded while composing *Così fan tutte*. They are readily available in the vocal scores for the works concerned.¹ Also excluded is "Ritorno la calma" (K. 152), Mozart's arrangement of an aria by Josef Mysliveček.²

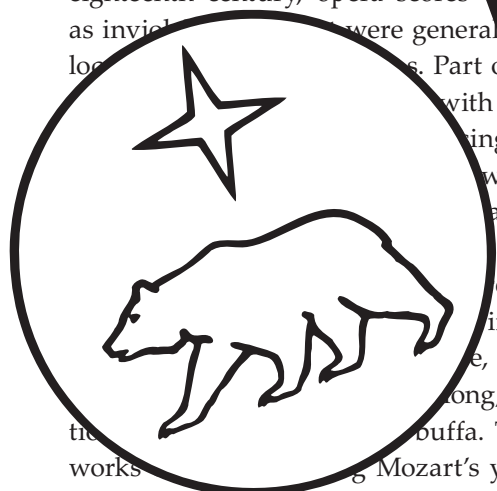
To maintain a clear distinction between the text of a work and its performance, each volume in our edition is divided into two parts: a volume of musical texts containing vocal scores of all of Mozart's surviving concert and insert arias, based on the revised text from the *New Mozart Edition* (NMA), and a supplementary volume providing general remarks on various aspects of performance practice as well as introductions to each piece, the words of the aria (in the original and in translations), and suggestions for the handling of cadenzas, lead-ins, and repeats.

The editor wishes to express his gratitude to Uwe Kremp, who took on the task of producing a wealth of suggestions for the creative latitude that Mozart granted to his performers, and to Claudia Mücke of Bärenreiter-Verlag for expertly seeing the edition into print.

Thomas Seedorf

Freiburg, August 2013

(translated by J. Bradford Robinson)



1 See the vocal scores of *Le nozze di Figaro* (BA 4565-90 and -92) for "Al desio di chi t'adora" (K. 577, pp. 546-57) and "Un moto di gioia" (K. 579, pp. 523-26), *Don Giovanni* (BA 4550-90) for "Dalla sua pace" (K. 540^a, pp. 444-47) and "In quali eccessi, o Numi" – "Mi tradi quell'alma ingrata" (K. 540^c, pp. 471-80), and *Così fan tutte* (BA 4606-90) for K. 584 (pp. 430-41).

2 See pp. 62-64 of *Sämtliche Lieder für hohe Stimme* (BA 5330).

Aria "Va, dal furor portata"*)
KV 21 (19^c)

Allegro
[MASSIMO]



5

8

11

14

17

20

21

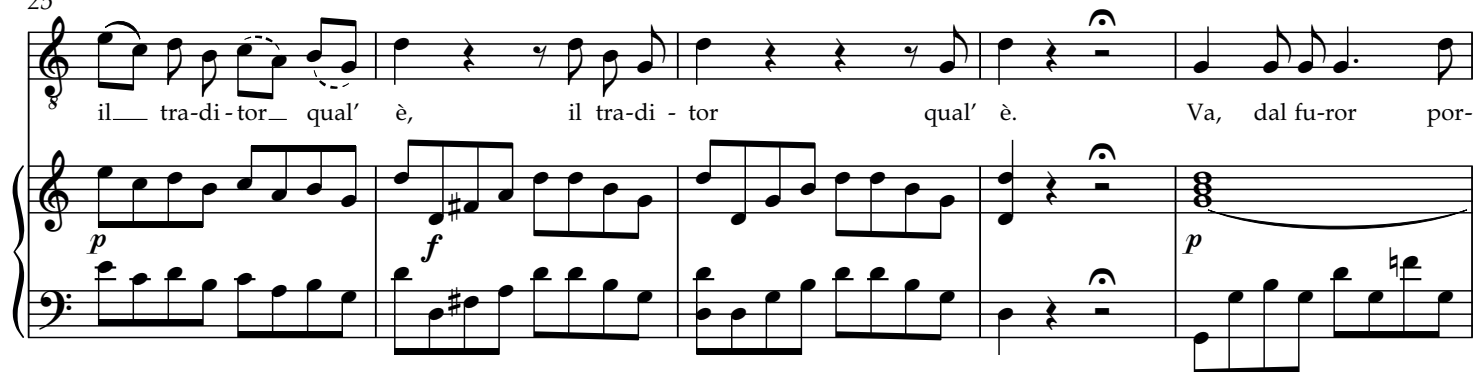
ta - ta, pa - le - sa il tra - di - men - to, pa -

le - sa il tra - di - men - to; ma_ ti sov-ven - ga, in - gra - ta,

*) Aufführungsvorschläge befinden sich im Beiheft S. 14ff. / Performance suggestions can be found in the accompanying brochure pp. 14ff.

25

il tra-di-tor qual' è, il tra-di-tor qual' è. Va, dal fu-ror por-



30

-ta - ta, pa - le - sa il tra - di-men - to; ma ti sov - en - ni in - gi - a, il



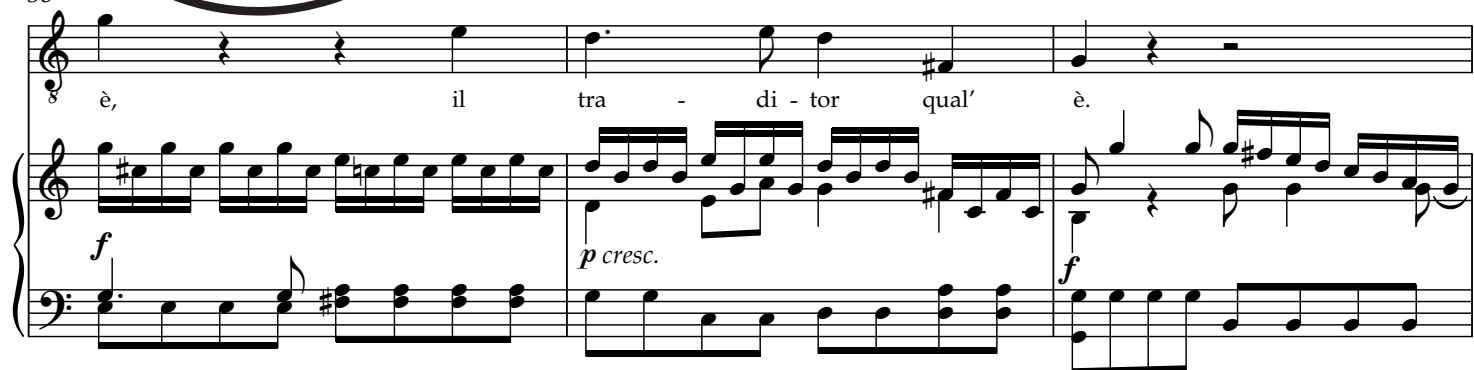
35

è, il tra-di-tor qual' è.



38

è, il tra-di-tor qual' è.

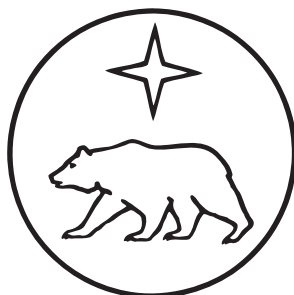


41



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

69

8

è, ma ti sov-ven - ga, in - gra - - - - -

p

73

8

- - - - - ta, ma ti sov - ven - ga, ma ti sov - ven - ga, il

77

8

è, il tra - di - tor qual'

p *f*

81

8

è, il tra - di - tor qual' è, il tra - di - tor qual'

p *f* *tr*

86

8

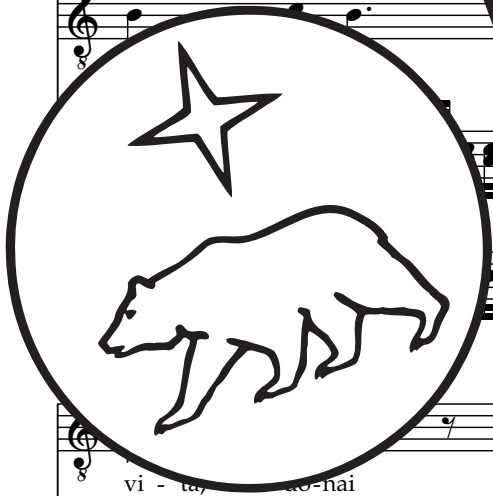
è.

Fine

Sco - pri la fro-de or - di - ta, la fro-de or - di - ta,

sco - pri, ma pen - sa in quel mo - men - to,

la vi - ta io ti ac - nai



vi - ta, ac - nai la vi - ta, che tu la to - gli a me, che tu la

to - gli a me.

Recitativo "Or che il dover" – Aria (Licenza) "Tali e cotanti sono" *)

KV 36 (33ⁱ)

Recitativo

Allegro maestoso

4

8 Or che il do-ver m'a-strin-ge, in scel-te e cor-te ri-me gra-to mo-strar-mi quel lo-nor-u-bli-me, di

p

8

Andante

ec-cel-so,

f *p*

12

8 miei pen-sie-ri in-mer-so ri- cer-co un buon con-cet-to.

f

15

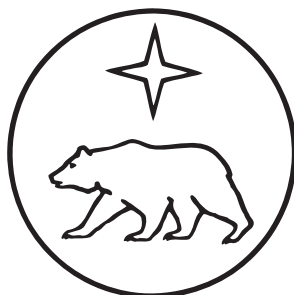
8 Ru-mi-no col-la men-te, pen-so, ri-pen-so, e poi non tro-vo ni-

fp

*) Aufführungsvorschläge befinden sich im Beiheft S. 19f. / Performance suggestions can be found in the accompanying brochure pp. 19f.

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

37

sul-le ri-ve del-la Sal-za o-gni no-stro po-te-re, o-gni sa-per fù

40

ci-ne da quel-la lu-ce on-de il suo pren-ce è cin-to.

Aria
Allegro

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

9

13

10

17

8 Ta - li e co-tan - ti so - no di Si - gi-smon-do i

p

22

8 mer - ti, di Si - gi-smon-do i mer - ti, di Si - gi-smon-do i in - cer - ti, in -

f *p* *f* *p*



8 san - no qua r cor. Ta - li e co -

f *p* *f* *p*

31

8 -tan - ti so - no di Si - gi - smon - do i

f *p*

35

mer - ti, che i no - stri in - ge - gni in - cer - ti, che i no - stri in - ge - gni in -

39

-cer - ti non san - no_ qual ran - cor, non non non, non, non san - no_

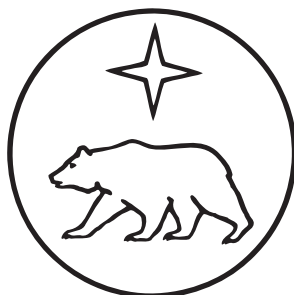
non, non, non, non, non san - no_ qual ran -

49

- cor.

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

73

Si - gi - smon - do i mer - ti, che i no - stri in - ge - gni in -

77

- cer - ti, in - cer - ti, non san - no qual ran - cor, non, non,

ran - cor, non, non, non, non, non san - no

87

qual ran - cor.

14

91

Fine

96

Andantino

Se la pie - tà — si can - ta, la giu - sti - zi - a non

ch'o-gni vir - tù — ri - sie - de in

p

109

tro - no nel suo cor, in tro - no nel suo cor.

tr

Da capo al Fine

Aria "Si mostra la sorte"*)
KV 209

15

Andante

8

Si mostra la sorte pro-pi-zia al-l'a-

va co-stru-ta ar-di-re in a-mor.

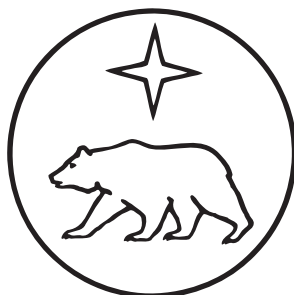
19

Si mostra la sorte, pro-

*) Aufführungsvorschläge befinden sich im Beiheft S. 21f. / Performance suggestions can be found in the accompanying brochure pp. 21f.

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

50

-pre - se d'un ti - mi-do cor, di - strug - ge l'im - pre - se d'un ti - mi - do

p

55

cor, d'un ti - mi - do cor. Si no - stra la sor - te pro-

Tempo primo

co - stan - te ar - di - re in a -

f *p* *f* *p* *f* *p*

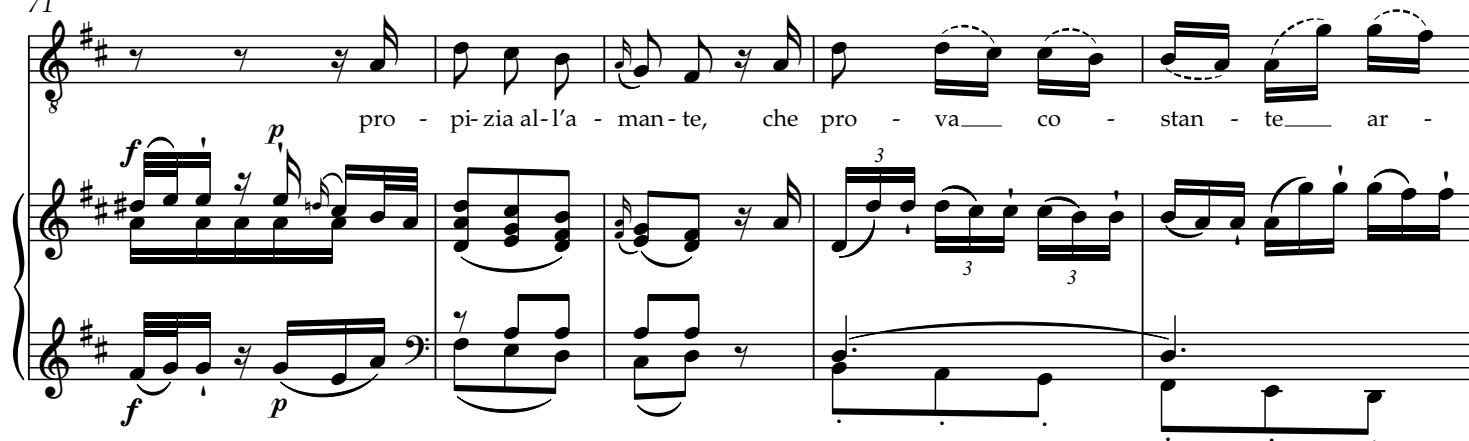


65

- mor. Si mo - stra la sor - te

f *p* *f* *p* *f* *p*

pro - pi-zia al-l'a - man - te, che pro - va co - stan - te ar -



- di - re in a - mor, che pro - va co stan - te ar - di - re in a -

di - ar - di - re in a - mor, ar -



- di - re, ar - di - re in a - mor.



Aria buffa "Con ossequio, con rispetto"

19

KV 210

Allegro assai

5

Con os -

to, con ri-spet - to io m'in - chi - no, e mi pro-

14

-fon - do a un sa-pien - te si per - fet - to, a un sa-pien - te si per -

f *p* *f* *p* *f* *p*

fp *fp* *fp*

14

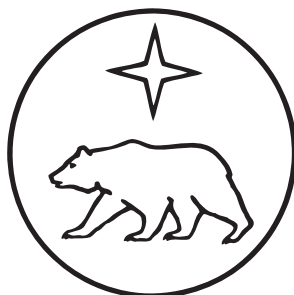
-fon - do a un sa-pien - te si per - fet - to, a un sa-pien - te si per -

f *p* *f* *p* *f* *p*

fp *fp* *fp*

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

33

-gua - le non ver - rà (per l'or - go-glio, e l'i - gno - ran-za, per la gran be - stia - li -

cresc. *f* *p*

36

-tà), e l'e - gua - le non ver - rà (per l'or - go-glio, e l'i - gno -

p *cresc.* *f* *p*

li - tà), e l'e - gua - le non ver -

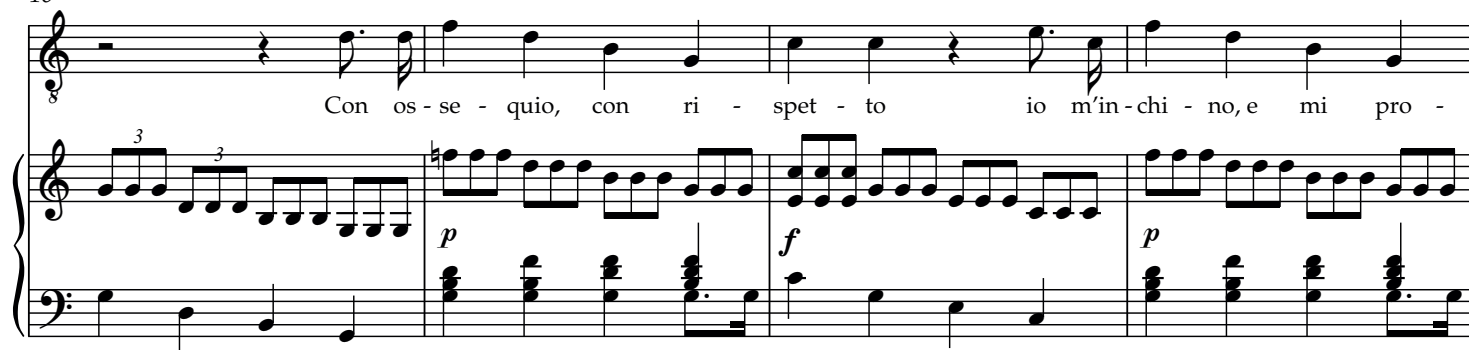


42

-rà, e l'e - gua - le non ver - rà.

cresc. *f*

Con os - se - quio, con ri - spet - to io m'in - chi - no, e mi pro -



-fon - do a un sa-pien - te si per - fet - to a un sa-pien - te si per -



ual non ne mon - do, e l'e - gua - le non ver -



-rà (per l'or-go-glio, e l'i-gno-ran-za, per la gran be - stia-li - tà). Io m'in - chi - no e mi pro -



62

-fon - do a un sa - pien - te si per - fet-to, che l'e-gual non v'è nel mon-do (per l'or-go-glio, e l'i-gno-

66

-ran-za) e l'e-gua-le non ver - rà (per la gran be-stia-li - tà), l'e gua - le non ver -

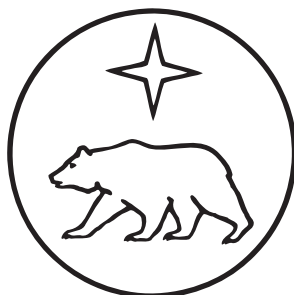
no e un pro - fon - do a un sa-pien - te si per-

74

-fet - to, che l'e-gual non v'è nel mon-do (per l'or-go-glio, e l'i-gno - ran-za), e l'e-gua-le non ver - rà (per la gran be-stia-li -

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

Aria buffa "Clarice cara mia sposa"

KV 256

In tempo comodo d'un gran ciarlone

[CAPITANO]



5

Clarice cara mia sposa dev'essere per la ma-

glio con - vin-cer-mi col-la gram-ma-ti-ca, col-la re - to-ri-ca, lo-gi-ca e fi-si-ca, la ma-te-

Recitativo

a tempo

DON TIMOTEO

CAPITANO

11

-ma-ti-ca non può fal-lar, non può fal - lar, non può fal - lar. Pia-no per ca - ri - tà ... Se in que-sta mu-si-ca non sian u -

14

-ni-so-ni tri-to-ni e dis-so-ni, vuò ful-mi - nar. Del-l'ar-te me-di-ca con tut-ti i

17

re-ci-pi, con mil-le ca-ba-le dell'a-rit - me-ti - ca, de-gli av-vo-ca - ti con tut-ti gli et cae-te-ra, voi lo v adre-te, sa-prò tri-on-

20

sa-prò tri-on - far, sa-prò tri-on - far, sa-prò tri-on - far. Ca-ro-ogni De-to-re,



a tempo

CAPITANO simile

-scia-te al-men ch'an-ch'i-o vi di-ca u-na ra-gion ... Con car-te e sar-te, con nau-ti-ca bus-so-la d'un cor a-ma-bi-le la ci-no-

25

-su - ra cer-ta e si - cu-ra sa-prò ri-tro - var, sa-prò ri-tro-var. Se mi di-ce-ste che co-sa im-pos-

28

8 - si-bi-le, quel vo-stro pet-to di ti-gre in-fles - si-bi-le con un fen-den-te vor-rei spa-lan-car, con un fen-den-te vor-rei spa-lan-

31

8 - car___, con un fen-den-te vor-rei spa-lan - car, vor-rei spa-lan-car, vor-rei spa-lan-car. Mol-to te-nu-to io so - no

Recitativo
CONTINUATO



a tempo

CAPITANO

34

sin

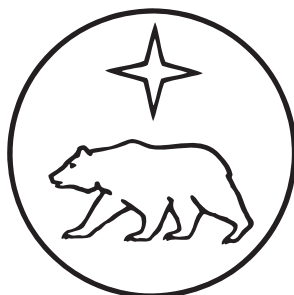
8 et - tac - cio! Ma se po- fa-ci-le sie-te e pie - ghe-vo-le, cen-to bu - ce-fa-li vuò che s'at-

36

8 - tac - chi - no, e Sa - la - man - ca, Fi - ren - ze e poi Tu - ne - si, Lon - dra, Ber - lin, Ro - ma, To - ri - no e

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

Aria "Se al labbro mio non credi" *)
KV 295

Adagio

[ARBACE]

5

9

18

mi-a, a - pri-mi il pet - to e ve - di, a - pri-mi il pet - to e

re - di, ca-ra ne-mi - ca mi - a, ca - - ra ne-mi - ca

p *f* *sfz* *p* *f* *p*

*) Aufführungsvorschläge befinden sich im Beiheft S. 24ff. / Performance suggestions can be found in the accompanying brochure pp. 24ff.

ve - di, e ve - di, qual si - a l'a-man - te cor, ca - ra ne-mi - ca

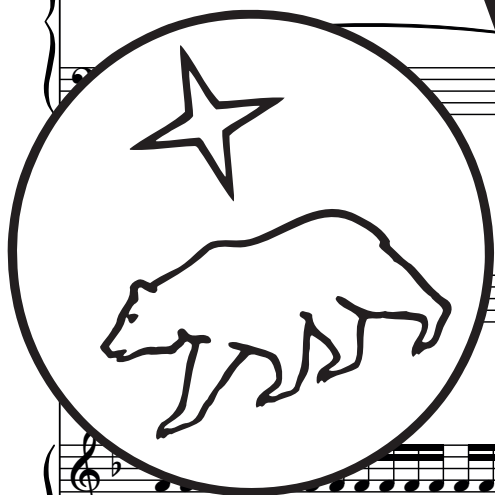


mi - a. Se al lab - bro mio non cre - di, non cre - di,

a pri - mi il pet - to e ve - di,



a - pri - mi il pet - to e ve - di, e ve - di, qual



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

36

sia l'a-man - te cor, qual sia l'a - man - te cor; a - pri-mi il pet - to, a - pri-mi il

fp *p* *cresc.* *fp*

41

pet - to, se non cre - di, e ve - di, e ve - di, a l'a - man - te

p *fp*

- a l'a - man - te cor.

fp *f*



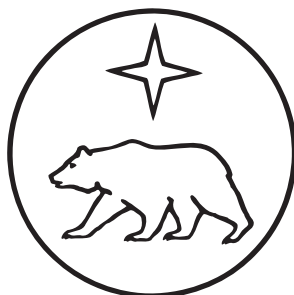
50

Se al lab - bro mio non

f *p*

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

68

cre - di, ca - ra ne - mi - ca mi - a, ca - - ra ne - mi - ca mi - a,

73

a - pri - mi il pet - to e ve - di, a - - pri - mi il pet - to e

p

al si - a l'a-man - te cor, ca - ra ne - mi - ca

mf p mf p

80

mi - a, se al lab - bro mio non cre - di, non cre - di,

mf p mf p

84

a - pri - mi il pet - to e ve - di,

87

a - pri - mi il pet - to e ve - di, e ve - di, qual sia l'a-man - te

96

- - - te, l'a - man - te cor, a - pri-mi il pet - to, a - pri-mi il

tr *fp* *p cresc.* *fp*

100

pet - to, se non cre - di, e ve - di, qual_ sia l'a-man - te cor, qual sia_ l'a -

p *fp*

105

- man - te cor, e_ ve - di, qual si - a l'a - an te cor,

fp *f* *tr*

l'a - man - te



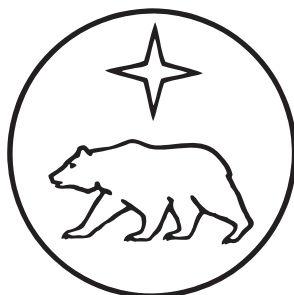
114

cor.

p *f* *p* *f*

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

164

8 - lit - to un in - no - cen - te ar - dor, se pur non è de - lit - to un in - no -

f *p*

172

8 - cen - - te ar - dor, un in - no - cen - - te ar - dor.

f *p*

181 **Primo tempo**

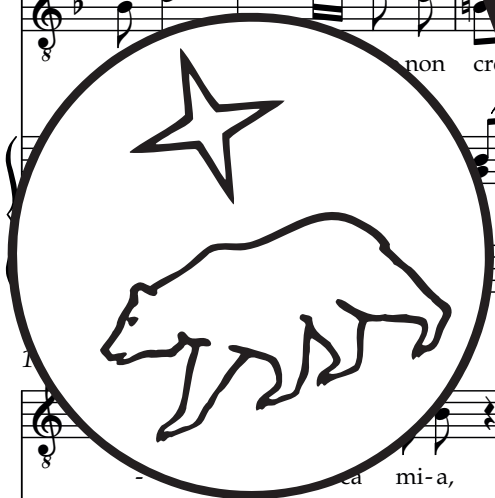
8 non cre - di, ca ra ne - mi - ca mi - a, ca mi - a, a - pri-mi il pet - to e ve - di, a - -

f *p*

189

8 - pri-mi il pet - to e ve - di, e ve - di, qual si - a l'a-man - te cor,

mf *p* *mf*



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

ca - ra ne-mi - ca mi-a, se al lab - bro mio non cre - di, non

p *mf* *p* *mf* *p*

cre - di, a - pri - mi il pe - to e

a - pri - mi il pe - to e ve - li

ve - li, qual sia l'a-man - te cor, qual sia l'a - man

te, l'a-man - te cor, a - pri-mi il

tr *tr* *fp*



Bärenreiter
Leseprobe
sample page

213

pet - to, a - pri-mi il pet - to, se non cre - di, e ve - di, qual__

p cresc. *fp* *p*

217

sia l'a-man - te cor, qual sia l'a - man - te cor, e__ ve - di, qual si a l'a -

fp

222

l'a - man - - te cor.

tr

p *f*

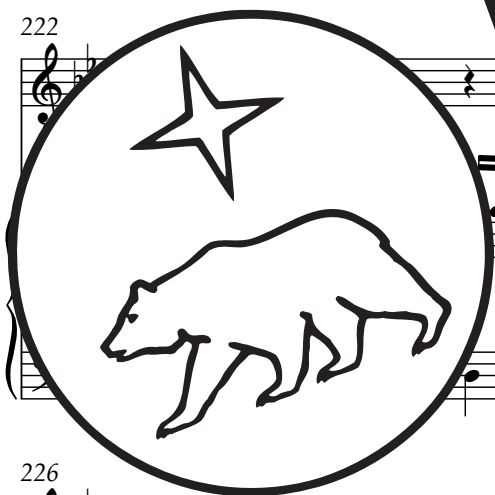
226

l'a - man - - te cor.

p *f*

229

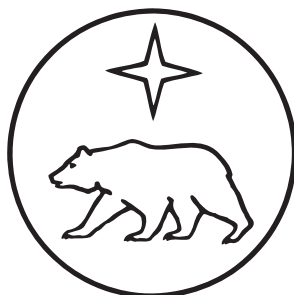
p *f*



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

19

sen - to, che nep - pur lo so spie - gar, si cru - de - le in me lo

p *p cresc.* *p* *cresc.*

23

sen - to, che nep - pur lo so spie - gar, che nep pu so spie -

p *mf* *p* *mf* *p*

vo' per - san - do ...



mf *p* *mf* *p*

31

ma poi co - me? ... per u - scir ... ma che mi

p *mf*

42

35

gio - va di far que - sta o quel - la pro - va, se _____ non tro - vo, se non

cresc. *f* *p*

39

tro - vo in che spe - rar, e non tro - - vo in -

cresc. *p*

non tro - vo _____, se non tro - vo in che spe -



48

-rar! Per pie - tà non ri - cer - ca - te la ca - gion del mio tor - men - to, sì cru -

p

53

-de - - le in me lo sen - to, che nep - pur lo so spie -

fp fp p

56

-gar___, sì cru - de - le in me lo sen - to, che nep - pur lo so spie - gar___, che nep -

p cresc. p cresc. p

ie g Vo' pen-

mf p p mf

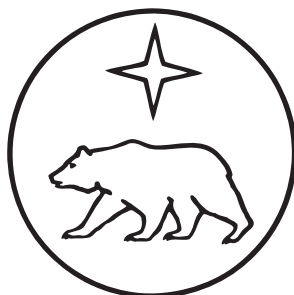
65

-san - do ... ma poi co - me? ...

mf p p p mf

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

93

Dio, la mor-te che mi ven - ga a con - so - lar _____;



100

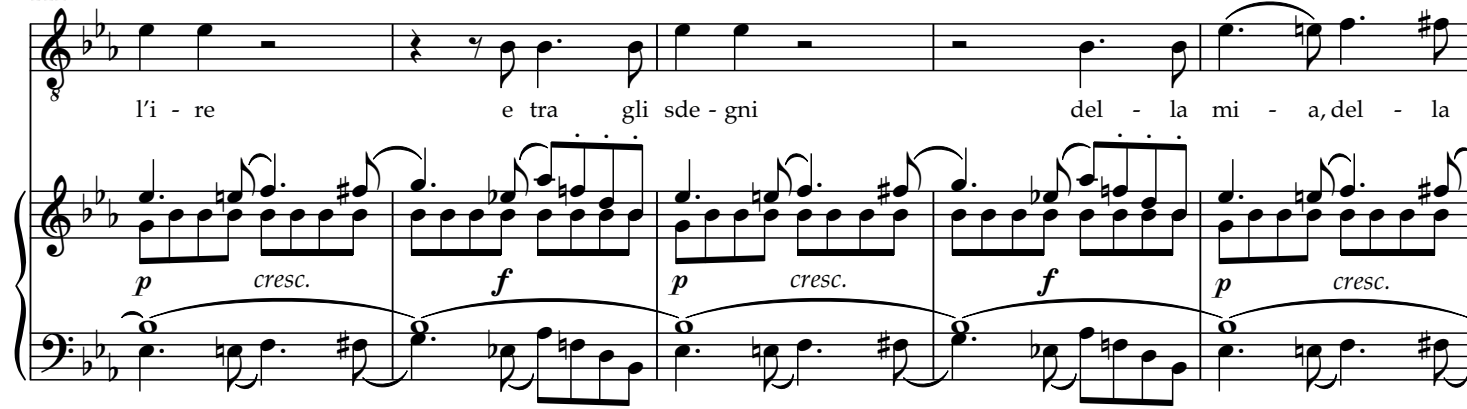
chia - mo, chia - mo, chia - mo so - oh Dio, la mor-te

mi ven - ga a con - so - lar. Ah, tra



112

l'i - re e tra gli sde - gni del - la mi - a, del - la



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

117

Adagio

8 mia fu - ne - sta - sor - te, chia - mo so - lo, oh Dio, la mor - te

f *ff* *p*

124

Primo tempo

8 che mi ven - -

sf *p*

129

8 - so - lar,

sf *sf*

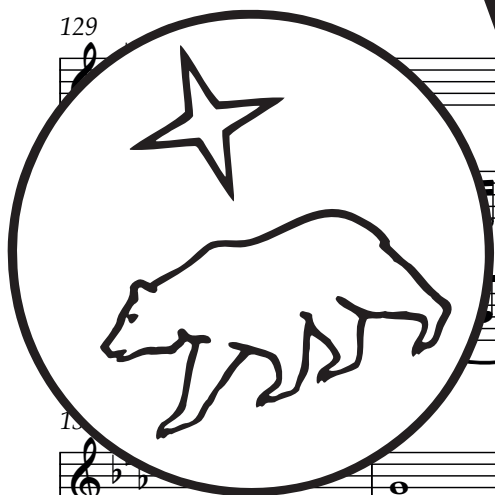
8 che mi ven - - ga a con - - so -

p

140

8 - lar; chia - mo so - lo, oh Dio, la mor - te, oh Dio, la mor - -

cre - - scen - - do *f*



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

145

-te che mi ven - ga a con - so - lar, a con - so - lar;

151

chia - mo_ so - lo, oh Dio, la_ mor - te, oh Dio, la_ mor te

cre - - scen - - do

156

ven - ga a con - so - lar, a con - so - lar, a con - so - lar, a con - so - lar

161

ven - ga a con - so - lar, che mi ven - ga a con - so - lar, a con - so -

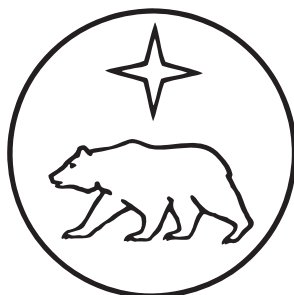
cre - - scen - - do

166

-lar.

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

15 *slargando* *Allegro risoluto*

-gel - li la la-men - ta - bil vo-ce, i gior-ni mie-i do-vrò qui ter-mi-nar?

f *p* *cresc.* *fp* *f*

20

A-pri-te, in-de-gne, que-sta por-ta in-na-

Andante sostenuto

a-pri-te. Al - cun non

p *cresc.* *p* *fp*



29

m'o-de, al - cun non m'o-de, e so-lo, ne'ca-vi sas-si a-

cresc. *p* *fp*

-sco-so, ri-spon-de a'me-sti ac-cen-ti e-co pie-to-so. E do-vrò qui mo - rir?

cresc.

Ah! ne-gli e-stre-mi a - ma - ri so-spi-ri al - men po-tes-si, oh Di - o oh Di - o! dar al

fp

dar al ca ro me ben l'ul - ti-mo al di no!

attacca



Au - ra, che in - tor - no spi - ri, sul - l'a - -

p

- li a lei che a - do - - - ro, deh! por-ta i miei so - spi - ri, i

cresc. *p*

11

8 miei so - spi - ri, di che per es - sa mo - ro, di che per es - sa

tr. *sf* *p*

16

8 mo - ro, che più non mi ve - drà,

cresc. f

ro, di che per es - sa mo - ro, che più,

p *3* *3*



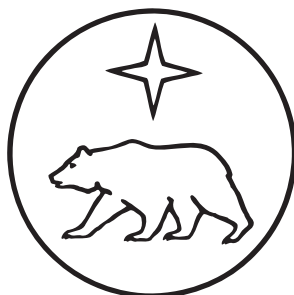
26

8 no, che più non mi ve - drà. Au - ra, che in - tor - no

sf *p*

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

55

mo - ro, per es - sa — mo - ro, che più non mi ve - drà, che più non mi ve - drà —

fp *fp* *fp* *fp*

61

—, che più non mi ve - drà — che più non mi ve -

fp fp fp cresc. p fp fp fp cresc. p

Ho mil - le lar - ve in - tor - no, di va - rie vo - ci il

fp fp fp sf p

71

suo - no; che or - ri - bi - le — sog - gior - no, che nuo - va — cru - del - tà, che

sf fp fp fp sf



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

nuo - va cru - del - tà, che nuo - va cru - del - tà.

sfp

Che bar - ba-ra sor - te, che sta - to do - len - te, mi

nes - su-no mi sen - te, nel gra-ve pe - ri - glio nes - su-no non

f *f* *f* *f*

cresc. *cresc.*

mi - ro, non spe - ro con - si - glio, non tro - vo pie - tà, non

f *f* *f* *f*

cresc. *cresc.*



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

101

spe - ro con - si - glio, non tro - vo pie - tà____, non tro - vo, non tro - vo pie -

p

108

- tà. Ho mil - le lar - - - ve in -

pp *cre - scendo* *f* *p*

di a - rie vo - - - ci il

pp *cre - scendo* *f* *p*

cresc. *fp* *fp* *fp* *sfp*



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

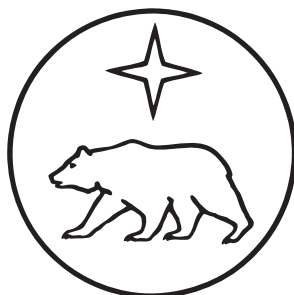
116

suo - no; che or - ri - bi - le sog - gior - no, che nuo - va cru - del - tà, che

cresc. *fp* *fp* *fp* *sfp*

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

146

- si - glio, non tro - vo pie - tà, non spe - ro con - si - glio, non tro - vo pie -

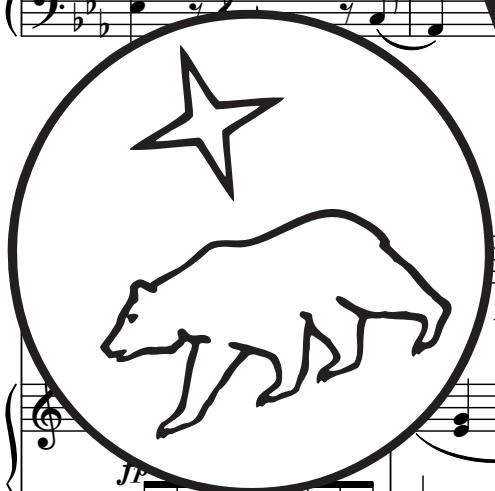
152

- tà. Mi la - gno, so - spi - ro, nes-su - no mi - sen - te, non spe - ro con -

vo pie - tà, na - gra - ve, pe - ri - glio nes-su - no

162

— non mi - ro, non spe - ro con - si - glio, non tro - vo pie - tà, non



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

167

spe - - ro con - si - - glio, non tro - vo pie -

cresc. *f*

170

- tà, non spe - - ro con - si - - glio, non

p *cresc.*

173

tà, non tro - vo pie - tà, non

fp *fp* *fp* *p*



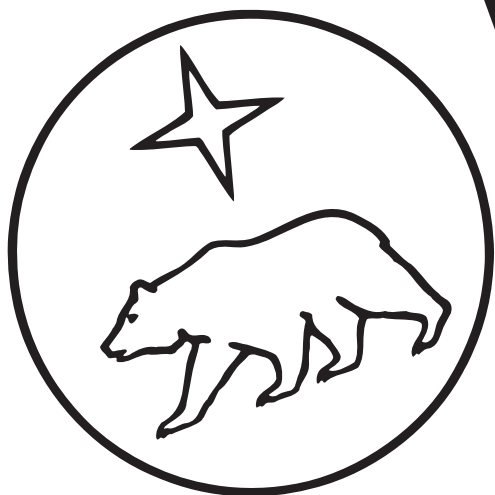
tro - vo, non tro - vo pie - tà, non tro - vo pie - tà, non

fp *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

185

tro - vo pie - tà.

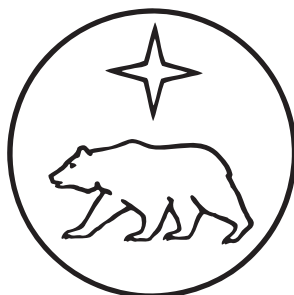
fp *fp* *f*



Bärenreiter Leseprobe Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.