

VIERNE

L'Œuvre d'Orgue
Complete Organ Works
Sämtliche Orgelwerke

IX

Messes et pièces isolées liturgiques
Masses and Individual Liturgical Pieces
Messen und liturgische Einzelwerke
(1894–1934)

Urtext

Edité par / Edited by / Herausgegeben von
Helga Schauerte-Maubouet



Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · Praha
BA 9237



Conservatoire national de Musique et de Déclamation
R[épublique] F[ranaise]
1^{er} Prix d'Orgue, M^r Vierne, 1894
© Collection Musée de Notre-Dame de Paris, Cliché Anne-Marie-Joly



Louis Vierendeux

© Collection Association Maurice et Marie-Madeleine Duruflé, Paris

CONTENU

Préface	XII
 Louis Vierne - Repères biographiques	 XIII
 Louis Vierne - compositeur d'orgue	 XIV
Les premières œuvres	XIV
Les Messes basses	XV
Les dernières œuvres	XVI
La notation et l'interprétation	XVII
 Fac-similés	
Messe basse op. 30, Introït (autographe, mesures 1–18)	XXXIII
Messe basse op. 30, Elévation (autographe, mesures 1–20)	XXXIV
Messe basse op. 30, Sortie (autographe, mesures 1–11)	XXXV
Prélude funèbre (Copie anonyme, mesures 31–39)	XXXVI
Programme de concert, 2 juin 1937	XXXVII
 Messe basse op. 30 pour orgue ou harmonium (été 1912), 1913	
N° 1 : Entrée	2
N° 2 : Introït	4
N° 3 : Offertoire	8
N° 4 : Elévation	13
N° 5 : Communion	15
N° 6 : Sortie	18
 Pièces isolées	
Verset fugué, sans numéro d'opus, publié en 1894	28
Allegretto [op. 1] publié en 1894	29
Prélude funèbre [op. 4] publié en 1896	36
Communion [op. 8], version pour orgue ou harmonium publiée en 1894	40
Communion op. 8, version pour Grand Orgue, réédition [1900]	44
Prélude, sans numéro d'opus, publié en 1914	48
 Triptyque op. 58 pour Grand Orgue, publié en 1936	
N° 1 : Matines (été 1929)	54
N° 2 : Communion (avril 1930)	58
N° 3 : Stèle pour un enfant défunt (été 1931)	61

Messe basse pour les défunts op. 62 pour orgue ou harmonium

(hiver 1934/35), 1936

N° 1 : Prélude	69
N° 2 : Introït	72
N° 3 : Offertoire	75
N° 4 : Elévation	79
N° 5 : Communion	82
N° 6 : Défilé	85
Rapport critique	
I. Abréviations	92
II. Principes éditoriaux	92
III. Sources	92
IV. Notes détaillées	93
Bibliographie	104

CONTENTS

Preface	XIX
 Louis Vierne - Biographical Overview	 XX
 Louis Vierne as Organ Composer	 XXI
The early Organ Works	XXI
The Organ Masses	XXII
The late Organ Works	XXIII
Notation and Interpretation	XXIV
 Facsimiles	
Messe basse op. 30, Introït (autograph, measures 1–18)	XXXIII
Messe basse op. 30, Elévation (autograph, measures 1–20)	XXXIV
Messe basse op. 30, Sortie (autograph, measures 1–11)	XXXV
Prélude funèbre (anonymous copy, measures 31–39)	XXXVI
Concert program, 2 June 1937	XXXVII
 Messe basse op. 30 for Organ or Harmonium (Summer 1912), 1913	
No. 1: Entrée	2
No. 2: Introït	4
No. 3: Offertoire	8
No. 4: Elévation	13
No. 5: Communion	15
No. 6: Sortie	18
 Individual Works	
Verset fugué, without opus number, published 1894	28
Allegretto [op. 1], published 1894	29
Prélude funèbre [op. 4], published 1896	36
Communion [op. 8] for Organ or Harmonium, published 1894	40
Communion op. 8 for Organ with obbligato Pedal, new engraving [1900]	44
Prélude, without opus number, published 1914	48
 Triptyque op. 58 for Organ, published 1936	
No. 1: Matines [Early matins] (Summer 1929)	54
No. 2: Communion (April 1930)	58
No. 3: Stèle pour un enfant défunt [Gravestone for a deceased child] (Summer 1931)	 61

Messe basse pour les défunts op. 62 for Organ or Harmonium (Winter 1934/35),
1936

No. 1: Prélude	69
No. 2: Introït	72
No. 3: Offertoire	75
No. 4: Elévation	79
No. 5: Communion	82
No. 6: Défilé	85
Critical Report	
I. Abbreviations	96
II. Editorial Policies	96
III. Sources	96
IV. Detailed References	97
Bibliography	104

INHALT

Vorwort	XXVI
 Louis Vierne - Biographische Übersicht	 XXVII
 Louis Vierne als Orgelkomponist	 XXVIII
Die frühen Orgelwerke	XXVIII
Die Orgelmessen	XXIX
Die späten Orgelwerke	XXXI
Hinweise zu Notation und Interpretation	XXXI
 Faksimila	
Messe basse op. 30, Introït (Autograph, Takt 1–18)	XXXIII
Messe basse op. 30, Elévation (Autograph, Takt 1–20)	XXXIV
Messe basse op. 30, Sortie (Autograph, Takt 1–11)	XXXV
Prélude funèbre (Anonyme Abschrift, Takt 31–39)	XXXVI
Konzertprogramm, 2. Juni 1937	XXXVII
 Messe basse op. 30 für Orgel oder Harmonium (Sommer 1912), 1913	
Nr. 1: Entrée	2
Nr. 2: Introït	4
Nr. 3: Offertoire	8
Nr. 4: Elévation	13
Nr. 5: Communion	15
Nr. 6: Sortie	18
 Einzelwerke	
Verset fugué, ohne Opuszahl, veröffentlicht 1894	28
Allegretto [op. 1], veröffentlicht 1894	29
Prélude funèbre [op. 4], veröffentlicht 1896	36
Communion [op. 8] für Orgel oder Harmonium, veröffentlicht 1894	40
Communion op. 8 für Orgel mit obligatem Pedal, Neustich [1900]	44
Prélude, ohne Opuszahl, veröffentlicht 1914	48
 Triptyque op. 58 für Orgel, veröffentlicht 1936	
Nr. 1: Matines [Frühmette] (Sommer 1929)	54
Nr. 2: Communion (April 1930)	58
Nr. 3: Stèle pour un enfant défunt [Grabmal für ein verstorbenes Kind] (Sommer 1931)	61

Messe basse pour les défunts op. 62 für Orgel oder Harmonium (Winter 1934/35),
1936

Nr. 1: Prélude	69
Nr. 2: Introït	72
Nr. 3: Offertoire	75
Nr. 4: Elévation	79
Nr. 5: Communion	82
Nr. 6: Défilé	85
Kritischer Bericht	
I. Abkürzungen	100
II. Zur Editionstechnik	100
III. Quellen	100
IV. Einzelnachweise	101
Bibliographie	104

PREFACE

DE L'ÉDITION INTEGRALE « URTEXT » DE L'ŒUVRE D'ORGUE DE LOUIS VIERNE

Louis Vierne (1870–1937) représente l'une des figures les plus attachantes des premières décennies du XX^e siècle. Reconnu sur le plan international comme l'un des organistes compositeurs français les plus marquants de son temps, il a laissé derrière lui une production abondante et profondément originale, encore à ce jour, partiellement inédite. A l'heure actuelle, où la quasi-totalité de ses œuvres tombe dans le domaine public, leur diffusion fait défaut et de nombreuses partitions de piano, de musique de chambre et de musique vocale ne sont accessibles qu'en bibliothèque. En effet, si soixante-dix ans après sa mort le compositeur demeure universellement connu pour ses œuvres d'orgue et sa magnifique *Messe solennelle* op. 16, le reste de sa production, souvent épuisé, est plus ou moins tombé dans l'oubli. Les éditions Bärenreiter se sont alors proposé de réaliser une édition critique des œuvres complètes pour orgue (dix volumes) et pour piano (trois volumes).

Soixante-dix ans après sa mort, pour la première fois l'œuvre pour orgue ainsi que l'œuvre pour piano de Louis Vierne seront disponibles dans leur intégralité. Classées par genre en dix volumes, les œuvres d'orgue paraîtront en quatorze fascicules suivant l'ordre chronologique des compositions. Les volumes I à VI contiennent les six Symphonies, qui, au centre de sa production, rythment la vie du compositeur entre 1899 et 1930. Également écrites pour Grand Orgue, suivent les *24 Pièces de Fantaisie* op. 51, 53–55. Publiée par parties successives en quatre suites, l'édition originale de ces pièces se reflète à travers la division identique, en quatre fascicules, de ce volume VII. Les *24 Pièces en style libre* de 1914, pièces composées pour des orgues plus modestes ou pour harmonium, sont présentées comme à l'origine en deux fascicules (volume VIII). Le volume IX réunit enfin les deux *Messes basses* ainsi que les pièces isolées restantes, d'inspiration litur-

gique. Contenant des pièces écrites entre 1894 et 1934 ce tome embrasse la totalité de la période de création artistique de Louis Vierne. Le volume X se consacre aux transcriptions d'œuvres de maîtres comme Jean-Sébastien Bach, César Franck ou Sergei Rachmaninov ainsi qu'aux improvisations enregistrées par le compositeur vers 1930 et transcrites, à titre posthume, par son élève Maurice Duruflé.

La présente édition urtext se base sur une étude critique et comparative de la totalité des autographes accessibles, des manuscrits ayant servi à la gravure et des premières éditions ainsi que sur sa correspondance, qui reste, pour la majeure partie, à ce jour encore inédite. Elle vise à résoudre les problèmes d'édition existants à partir d'une réflexion strictement philologique. Les principes éditoriaux ainsi que la méthode éditoriale sont expliqués dans l'apparat critique. En outre, le texte introductif à chaque volume jette amplement une lumière sur la genèse et le contexte des œuvres ainsi que leur interprétation.

Les recherches effectuées en préparation à cette édition ont permis la redécouverte d'un dossier dans les archives du *Musée de Notre-Dame de Paris* contenant des lettres, photographies, programmes de concert et coupures de presse en provenance de la succession Vierne (Fonds Madeleine Mallet-Richepin).

Mes remerciements vont à Jean-Pierre Mazeirat, Frédéric Blanc (*Association Maurice et Marie-Madeleine Duruflé*) ainsi qu'à Anne-Marie Joly, conservatrice du *Musée de Notre-Dame de Paris*, pour l'autorisation de la reproduction des fac-similés et des photographies. Ma gratitude va aussi à Olivier Latry, Markus Frank Hollingshaus et Andreas Willscher pour avoir aimablement mis à notre disposition leurs archives, ainsi qu'à Juergen Bonn, des Editions Bärenreiter, Cassel, pour sa collaboration constructive.

Paris, juin 2010
Helga Schauerte-Maubouet

LOUIS VIERNE

REPERES BIOGRAPHIQUES

L'apprentissage : 1870–1894

- 1870 (8 octobre) : Louis Vierne, fils de Henri Vierne (1828–1886), journaliste et rédacteur en chef du *Journal de la Vienne* et de son épouse Marie Joséphine Gervaz (1845–1911), naît à Poitiers. L'enfant est quasiment aveugle.
- 1873 (avril) : Le père devient rédacteur en chef à *Paris-Journal*. La famille s'installe à Paris.
- 1876 (avril) : Le père devient rédacteur en chef du *Mémorial de Lille*. La famille déménage à Lille.
- 1877 (avril) : Opération des yeux en deux étapes : l'implantation d'une pupille artificielle dans l'iris lui donne une vue partielle. Apprentissage du braille et du piano
- 1879 : Le père étant engagé au *Figaro*, la famille retourne vivre à Paris.
- 1881 (octobre) : Louis entre à l'*Institution Nationale des Jeunes Aveugles* à Paris.
- 1886 (5 juin) : Mort de son père
- 1887 (octobre) : Début des études d'orgue avec Louis Lebel (1831–1888), organiste de Saint-Etienne-du-Mont à Paris
- 1890 : Vierne entre au Conservatoire dans la classe d'orgue de César Franck, qui meurt en novembre suivant. Charles-Marie Widor lui succède.
- 1892 (février) : Vierne devient l'assistant de Charles-Marie Widor à l'orgue de Saint-Sulpice.

Première période : 1894–1910

- 1894 : Premier Prix d'Orgue. Vierne devient assistant de Charles-Marie Widor, puis, en 1896 d'Alexandre Guilmant au Conservatoire de Paris.
- 1899 (20 avril) : Mariage avec la cantatrice Arlette Taskin (1880–1968). Edition de la *Première Symphonie* op. 14
- 1900 (6 mars) : Naissance de son premier fils Jacques
- 1900 (21 mai) : Nomination sur concours au poste d'organiste titulaire de *Notre-Dame* de Paris. Composition de la *Messe solennelle* op. 16
- 1902–03 : Composition de la *Deuxième Symphonie* op. 20
- 1903 (6 janvier) : Naissance de son fils André
- 1907 (5 janvier) : Naissance de sa fille Colette († 27 mars 1961)
- 1909 (4 août) : Divorce prononcé aux torts d'Arlette Taskin

Seconde période : 1910–1920

- 1910–1915 : Il se lie avec la cantatrice Jeanne Montjovet.
- 1911 (25 mars) : Mort de sa mère
- 1911 (juin) : Il décide de quitter son poste (non officiel) d'assistant au Conservatoire et devient professeur du cours de virtuosité à l'orgue à la Schola Cantorum.
- 1911 (mai-septembre) : Composition de la *Troisième Symphonie* op. 28
- 1913 (7 septembre) : Mort de son fils André
- 1914 (été) : Composition de la *Quatrième Symphonie* op. 32
- 1915 (mai) : Jeanne Montjovet le quitte. Crise de nervrite ophtalmique
- 1916 (12 juillet) : Vierne part en Suisse (Lausanne) afin de recevoir des soins pour un début de glaucome
- 1917 (11 novembre) : Mort à la guerre de son fils Jacques. Composition du *Quintette pour piano et cordes* op. 42
- 1918 (29 mai) : Mort au front de son frère René (né le 11 mars 1878) ; composition de *Solitude*, cycle pour piano, op. 44
- 1918 (9 octobre) : L'opération de la cataracte à l'œil droit est un échec. Des complications l'obligent à rester six mois dans une chambre obscure.
- 1920 (12 avril) : Retour à Paris

Troisième période : 1920–1937

- 1921 : Vierne fait la connaissance de Madeleine Richépin (1898–1962) qui l'aide à relancer sa carrière.
- 1921/22 : Tournées de concerts en Allemagne, Autriche, Belgique, Pays-Bas, Espagne
- 1923 (été) : Composition de la *Cinquième Symphonie* op. 47
- 1924/25 : Tournées de concerts en Angleterre et Ecosse
- 1926–27 : Edition des 24 *Pièces de Fantaisie* op. 51, 53–55
- 1927 (mi-janvier à mi-mai) : Tournée de concerts en Amérique du Nord (64 concerts)
- 1930 (été) : Composition de la *Sixième Symphonie* op. 59
- 1932 : Achèvement des travaux de restauration du grand orgue de *Notre-Dame*
- 1937 (2 juin) : Mort de Vierne aux claviers de l'orgue de *Notre-Dame* de Paris au cours de son 1750^{ème} concert

LOUIS VIERNE – COMPOSITEUR D'ORGUE

La présente édition réunit des pièces isolées et des œuvres que Louis Vierne a spécifiquement destinées aux cérémonies religieuses. De ses premières pièces publiées en 1894 jusqu'à sa dernière œuvre, la *Messe basse pour les défunts* op. 62 composée pendant l'hiver 1934/35, ce volume reflète quarante années d'activité au service de l'Eglise. Si les œuvres de jeunesse se démarquent tout naturellement de ses compositions tardives, l'évolution stylistique se montre relativement contenue. Vierne demeure un romantique; son langage musical se développe à l'intérieur d'un cadre fixe. Si au fil des années l'harmonie s'enrichit d'un chromatisme de plus en plus complexe, s'approchant de la limite de la tonalité, elle ne quitte pas pour autant le système classique. La solidité de construction est l'une des principales caractéristiques de l'esprit créatif de Vierne.

Louis Vierne n'a pas établi lui-même un catalogue de ses œuvres. En l'absence de dates de composition il est difficile de fixer la chronologie de ses œuvres de jeunesse. Les pièces isolées *Verset fugué*, *Communion* et *Allegretto* ont probablement été écrites entre 1892 et 1894. Toutes les pièces isolées sont publiées sans mention de numéro d'opus. Dans le cas de la *Communion* en sol majeur le numéro d'opus a été ajouté tardivement lors de sa première réédition vers 1900¹. C'est en effet à partir de la composition de la *Messe solennelle* op. 16 que Vierne commence à indiquer régulièrement les numéros d'opus de ses nouvelles œuvres. Le premier catalogue de ses œuvres voit le jour à titre posthume, en 1939, aux *Amis de l'Orgue*. Reproduit dans la première biographie publiée en 1943 par son élève Bernard Gavoty² ce catalogue reconstitue, sans commentaire, les numéros d'opus des premières œuvres.

LES PREMIERES ŒUVRES

1894 fut une année cruciale dans la carrière de l'organiste et compositeur Louis Vierne. Il reçoit, à l'unanimité, son prix d'orgue et devient répétiteur bénévole dans la classe de Charles-Marie Widor au Conservatoire. Grâce à cette première reconnaissance Vierne, âgé de 23 ans, publie durant cette même année pas moins de quatre pièces pour orgue: *Verset fugué*, *Com-*

munion, *Allegretto* ainsi que la transcription de la *Sicilienne* BWV 1031 de Bach. La première gravure de ses compositions de jeunesse paraît sans numéro d'opus. Le *Verset fugué* et la *Communion* se trouvent ensemble dans la même anthologie. Edité par l'abbé Henri Hazé cet *Album d'auteurs modernes*³ dont la préface est datée de mai 1894 contient entre autres des *Entrées*, *Offertoires*, *Elévations*, *Communions*, *Sorties* et *Versets* de Guilmant, d'Indy, Rousseau et Tournemire. A côté de la préface une brève biographie renseigne le lecteur sur la vie de chaque compositeur. Voici celle du jeune Vierne : « M. Vierne, prix d'orgue au Conservatoire, élève de M. Widor, a déjà écrit, quoique tout jeune, des compositions personnelles et intéressantes qui font bien augurer pour son avenir d'artiste, une *Marche funèbre* et plusieurs pièces pour piano,⁴ entr'autres. M. Vierne fait un cours d'accompagnement du plain-chant aux élèves de la classe d'orgue de M. Widor, au Conservatoire, et remplace aussi souvent son maître au clavier du merveilleux instrument de Saint-Sulpice. »

Le *Verset fugué* peut être considéré comme un exemple de traitement fugué d'un chant grégorien. On peut imaginer que Vierne utilisa ce pastiche comme modèle dans ses cours d'improvisation et d'accompagnement au Conservatoire. Comme le remarque Henri Doyen lors de la réédition révisée de cette pièce en 1962, le sujet du *Verset fugué* semble inspiré pour sa mélodie du chant grégorien, plus particulièrement du chant du psaume 113 « In exitu Israel de Aegypto »⁵ chanté lors des vêpres du Dimanche sur le ton dit pèlerin.

Dans le même recueil se trouve la *Communion* en sol majeur. Gravée sur deux portées, elle est destinée ici à l'harmonium ou à l'orgue sans pédale obligée.⁶ À ce jour les catalogues des œuvres de Louis Vierne situent cette pièce par erreur en l'an 1900. Il est vrai qu'à l'aube du nouveau siècle Louis Vierne a publié de cette *Communion* une nouvelle version pour grand

1 cf. Sources, p. 92

2 cf. Bibliographie, p. 105

3 cf. Sources, p. 92

4 En effet, le 5 février 1895 lors d'un concert de la *Société de la Musique Nouvelle*, Louis Vierne joua une *Marche funèbre* et les deux pièces pour piano op. 7 (communication amicale de Brigitte de Leersnyder). Cette *Marche funèbre* ne serait-elle pas celle, du même titre, qui se trouve au numéro 18 dans le recueil des 24 *Pièces en style libre* op. 31 ? Quant aux pièces de piano, la première publication de Vierne date de l'année 1893. Il s'agit de *L'Intermezzo* extrait de l'opus 7 [cf. Vierne, *L'œuvre de piano*, vol. I (BA 9611)].

5 *Liber usualis*, Paris 1953, p. 254

6 cf. la présente édition, p. 40

orgue avec pédale obligée.⁷ Il profita de cette réédition pour introduire une dédicace et un numéro d'opus. La nouvelle version propose aussi des liaisons expressives et ajoute une indication de tempo initiale couplée à une précision métronomique. Par contre, l'indication *Più lento e dim. poco a poco* qui se trouve à la mesure 33 de la version originale est – peut-être involontairement par une inattention du graveur – éliminée. Par la suite, l'existence de la version originaire de 1894 semble être totalement tombée dans l'oubli. L'abbé Henri Delépine, Maître de chapelle de la cathédrale d'Arras, édita une seconde version pour harmonium ou orgue sans pédale obligée⁸ qui s'appuie explicitement et en exclusivité sur la version de 1900 de Vierne. Si la partition musicale est entièrement fidèle à son modèle la registration s'y trouve légèrement modifiée. Enfin, c'est Henri Doyen, ancien élève de Vierne, qui, en 1962, propose une nouvelle lecture sur trois portées.⁹ Dans la préface à cette édition chargée d'erreurs de gravure, il se réfère à la version de Delépine et à celle de Vierne de l'année 1900 en tenant fautivement cette dernière pour la version originaire : « La *Commun-ion* (en sol majeur), op. 8, est bien connue de ceux qui possèdent les *Echos jubilaires des Maîtres de l'Orgue*, volumes parus en 1908, et édités par l'abbé H. Delépine, à la Procure Générale. Ce que l'on ignore souvent c'est que cette pièce *alla Franck* n'est qu'une transcription pour orgue sans pédale (ou harmonium) d'une œuvre écrite pour orgue *avec* pédale obligée et publiée à Arras, vers 1900, au moment où Vierne venait d'être nommé organiste de Notre-Dame de Paris: nous la restituons ici dans sa version primitive. » L'erreur est perpétuée dans les ouvrages sur Vierne jusqu'à nos jours. Elle se révèle d'autant plus surprenante que le *Verset fugué* se trouve dans le même recueil sans pour autant partager le même malentendu quant à la date de sa première publication.

Dans ses Mémoires Louis Vierne relate qu'il avait, jusqu'en 1907, soumis toutes ses compositions à l'approbation de son maître Charles-Marie Widor.¹⁰ Un manuscrit anonyme du *Prélude funèbre*¹¹ qui se trouve dans les legs de Maurice Duruflé montre des corrections qui laissent supposer que Charles-Marie Widor aurait révisé la pièce avant sa publication en 1896. C'est en effet à partir de 1894 que Widor s'est engagé à diriger une nouvelle publication périodique de mu-

sique d'orgue contemporaine intitulée *L'Orgue moderne* chez l'éditeur parisien Leduc. Il confie alors la première livraison aux trois lauréats de la classe d'orgue du Conservatoire de cette même année : Henri Libert (*Prière*), Charles Tournemire (*Sortie*), Louis Vierne (*Allegretto*). La transcription de Vierne de la *Sicilienne* de Bach paraîtra à la 3^{ème} livraison (1894). D'un caractère insoucieux plutôt rare chez Vierne l'*Allegretto* est peut-être l'œuvre dans laquelle l'influence de son premier maître de composition, César Franck, est la plus apparente.

LES MESSES BASSES

Les premières œuvres pour orgue de Louis Vierne sont des pièces isolées destinées à servir au cours d'une messe. L'office complet d'une messe basse accompagné exclusivement à l'orgue comprend une Entrée, un Offertoire, une Elévation, une Communion et une Sortie ou Marche. Louis Vierne souhaitait installer cette tradition, alors très répandue ailleurs, à Notre-Dame de Paris. Voici ce qu'il en dit dans ses Mémoires : « Dès mon arrivée à Notre-Dame, j'avais eu le grand désir d'y voir instaurer la coutume de faire participer le Grand-Orgue à une messe basse, comme cela se faisait dans nombre d'autres paroisses parisiennes et en province. Il me semblait que l'art de l'orgue d'église avait les mêmes droits à être exposé aux fidèles que le vitrail, la sculpture et l'architecture ; dans mon esprit, cet art était une forme de la prière tout comme les autres. Je luttais pour obtenir cela jusqu'en 1931 ; en principe, les Archevêques ne s'y opposaient pas, mais ils laissaient le Chapitre maître chez lui, et celui-ci se refusait à cette innovation sous le prétexte que « cela ne s'était jamais fait ». Les Chanoines ayant fini par y consentir, je fus aussitôt sollicité par les journaux spéciaux pour leur adresser mon programme de chaque dimanche en vue d'informer les fidèles. Je m'y suis refusé, estimant que cette manifestation artistique doit rester anonyme, servant uniquement d'ornement à l'office qui se célèbre à l'autel. L'orgue n'est pas destiné à distraire les fidèles à l'église, mais à les aider à prier. Je ne conçois guère son rôle dans la liturgie en dehors de la représentation tangible des Eglises invisibles ; il est le lien matériel par lequel les Eglises unissent leurs prières à celle de l'Eglise militante ; peut-être cette conception vaut-elle un peu mieux que celle qui consiste à en faire un bouche-trous, voire une amulette pour les auditeurs... »¹².

12 Louis Vierne, *Mes souvenirs*, dans *L'Orgue* 134bis (1970), p. 109

7 cf. Sources, p. 92 et p. 44

8 cf. Sources, p. 92

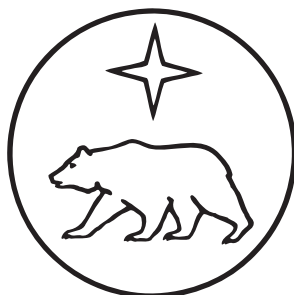
9 cf. Sources, p. 92

10 Louis Vierne, *Mes souvenirs*, dans *L'Orgue* 134bis (1970), p. 49

11 cf. le fac-similé, p. XXXV ainsi que Sources, p. 92

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

du 12 juin nous rapporte de cet événement tragique : « Le grand organiste Louis Vierne vient de mourir dans des conditions particulièrement émouvantes. On avait organisé, à Notre-Dame, en l'honneur du grand artiste aveugle, un festival consacré à ses œuvres. Louis Vierne venait d'exécuter la troisième partie de son triptyque intitulée *Stèle pour un enfant défunt* lorsqu'il s'affaissa sur ses claviers, terrassé par une embolie. Pour les amis de ce musicien qui portait si haut l'idéalisme de son art, une telle fin en pleine extase artistique et mystique a quelque chose de saisissant et de consolant à la fois. »¹⁸

LA NOTATION ET L'INTERPRÉTATION

Si la *Messe basse* op. 30 est publiée sans aucune préface, la *Messe basse pour les défunts* op. 62 est précédée de cet *Avertissement* signé de Vierne :

« Comme la « Messe Basse Op. 30 » et les « 24 pièces en style libre Op. 31 » la « Messe pour les défunts Op. 62 » est écrite pour un harmonium courant de 4 jeux ½ ou pour un orgue à deux ou trois claviers et pédalier séparé.

Elle peut être jouée intégralement au cours d'une messe funèbre non chantée. Sa durée d'exécution dans les mouvements indiqués n'excédant pas [une] ½ heure.

Sauf pour les harmoniums qui possèdent une voix céleste de 8 pieds sur tout le clavier, les passages enregistrés ② (VC) devront être joués une octave plus haut.

La registration pour l'orgue est ici volontairement très sobre étant donnée la destination de cette œuvre. Dans tout les cas le mot Pédale indique seulement la basse. Il sera bon de diviser le travail des mains dans les passages où intervient la Pédale.

Observations : G. *Grand Orgue*, R. *Récit*, Péd. *Pédale*, G.R. *Réc. accouplé au grand orgue*, Péd. G., Péd. R., *Tirasse G.*¹⁹, *Tirasse Récit*

Louis VIERNE

Organiste Titulaire de Notre-Dame de Paris »

La présente édition reproduit les registrations au début de chaque pièce dans l'ordre R./ P./ G./ Péd., ordre que Vierne adopte dans la plupart de ses œuvres. Par ailleurs, le manuscrit ayant servi pour la gravure du

*Prélude funèbre*²⁰ révèle que les maisons d'édition de l'époque n'ont pas toujours pris en compte l'ordre utilisé par le compositeur.

En ce qui concerne les registrations modifiées au cours d'une œuvre Vierne explique dans la préface aux *Pièces de Fantaisie* op. 51, 53–55 (1926) la différence entre les registrations préparées qu'il indique entre parenthèses et celles, sans parenthèses, qui coïncident avec le moment exact de leur application.²¹ En l'absence d'autographes il est difficile de vérifier si Vierne notait de cette même manière ses premières œuvres.²² L'examen des manuscrits existants des opus 30 et 31, plus tardifs, révèle qu'il utilise déjà les parenthèses pour les registrations évolutives au cours d'une pièce. Cependant, l'application des registrations préparées semble ici moins systématique que dans les pièces plus complexes des années 20. Dans le souci d'une notation homogène praticable la présente édition adapte la méthode que Vierne appliqua en 1926 sur toutes les pièces du recueil. Par exemple, dans l'*Allegretto*, mesures 94 à 95²³, les registrations indiquées sans parenthèses pour le *Grand Orgue* et le *Récit* sont d'un effet immédiat. Par contre, celles du Positif, marquées entre parenthèses, peuvent être préparées pour la mesure 117.

Concernant les pièces de jeunesse on remarque l'absence totale de liaisons expressives. La réédition que Vierne fit de la *Communion* op. 8 révèle qu'il désirait pallier ce manque. C'est pour cette raison que la présente édition propose des liaisons expressives, élaborées par l'éditrice. Considéré plutôt comme un exercice d'écriture stylistique qu'une œuvre à part entière le *Verset fugué* est exempt de ce traitement.

Le fonctionnement de l'harmonium, un instrument très en vogue en France dans la seconde moitié du 19^e siècle, était bien connu. L'harmonium dont Alexandre François Debain (1809–1877) dépose le brevet en 1842 est composé de 4 jeux et demi. Divisés en basses et dessus (avec la coupure entre mi³/fa³) les registres sont numérotés de 1 à 4 : ① Cor anglais 8 / Flûte 8 ; ② Bourdon 16 / Clarinette 16 ; ③ Clairon 4 / Fife 4 ; ④ Basson 8 / Hautbois 8. N'agissant que dans la partie

20 cf. Notes détaillées, p. 95

21 cf. la préface des *Pièces de Fantaisie* op. 51, 53–55 dans Vierne, *L'Œuvre d'Orgue*, vol. VII, 1–4 (BA 9227–9230)

22 Il est significatif d'observer que les éditeurs de l'époque adaptent souvent ces données selon leur habitude. Dans l'autographe de l'*Offertoire* op. 30, par exemple, Vierne met entre parenthèses les registrations à modifier pendant les silences respectifs des mesures 37 et 77. Par contre, l'indication de la registration est marquée sans parenthèses pour la mesure 101 qui ne comporte aucun silence. La première édition, quant à elle, reproduit les trois indications de registration de manière uniforme, sans parenthèses.

23 cf. la présente édition, p. 33

18 Coupure de presse avec photo ; Dossier Louis Vierne, *Musée de Notre-Dame de Paris*, Paris

19 Indiqué G.O. dans l'édition Lemoine

de dessus la Voix céleste (VC) est souvent disposée au ton de 16 pieds. Jouée à l'octave aiguë, la registration Bourdon 16 (basses) et Voix céleste 16 (dessus) permet ainsi un détournement de la coupure.²⁴ Le tirant *Grand Jeu* (G) produit l'effet de tous les jeux

ensemble.²⁵ *L'Expression* (E) ferme hermétiquement le réservoir d'air. L'exécutant obtient les nuances par la manière plus ou moins forte d'appuyer sur les pédales ce qui rend possibles les effets tels que le *piano subito*.²⁶

24 cf. l'indication dans l'*Élévation* op. 30, p. 13

25 cf. *Entrée* op. 30, p. 2

26 cf. *Messe basse* op. 62, p. 69–91

PREFACE

TO THE COMPLETE EDITION OF LOUIS VIERNE'S ORGAN WORKS

Louis Vierne (1870–1937) is one of the striking musical personalities of the first half of the 20th century. Regarded internationally as one of the most influential French composers of organ music of his time, he left a prodigious and highly original oeuvre, which – with the exception of his works for organ – has in part still remained unpublished to this day. At this juncture when the copyrights for nearly all his works are being released, many of his piano, chamber and vocal music compositions which were published during his lifetime are out of print or can only be found in libraries. While his works for organ and his magnificent *Messe solennelle* op. 16 are admired around the world, his other compositions have more or less faded into oblivion. The publishers Bärenreiter-Verlag have therefore decided to make his entire organ and piano oeuvre available again in a practical urtext edition.

Seventy years after the composer's death there will thus be a complete, critical urtext edition for practical use of Louis Vierne's organ and piano works. The organ works will appear in a systematically organised ten-volume edition with the compositions in chronological order and comprising fourteen books. Volumes I to VI contain the six symphonies, the period in which they were written (1899–1930) representing the central stage in the composer's life. These large-scale works are followed by the 24 *Pièces de Fantaisie* (Fantasy Pieces) op. 51, 53–55, which were likewise written for a three-manual organ. These 24 pieces appeared successively in four books published one after the other in the years 1926/27; Volume VII reflects this pattern by consisting of four books in exactly the same order. The scheme of the originally two-volume edition of the 24 *Pièces en style libre* (pieces in free style) set for smaller organs or harmonium published in 1914 has been preserved in the two books contained in Volume VIII. Volume IX is an anthology uniting

the two *Messes basses* and the other individual works of a liturgical nature. With its pieces composed between 1894 and 1934 it encompasses the entire period of Vierne's creative work. Volume X is reserved for the transcriptions of works of other masters (Johann Sebastian Bach, César Franck, Sergei Rachmaninov) and the improvisations the composer recorded around 1930 which were written down after his death by his pupil Maurice Duruflé.

Our edition is based on the critical examination and evaluation of all the autographs, engravers' copies and first prints available, as well as on previously unpublished letters. It endeavours to be philologically consistent in solving the editorial problems which have surfaced. The editorial principles and description of the editorial method are detailed in the Critical Commentary and in an accompanying text, which also looks at the genesis of the works and contains notes on performance.

In the course of preparing the edition, a set of documents (including letters, photographs, concert programs, and reviews) from Vierne's estate (Fonds Madeleine Mallet-Richépin) was found in the archives of the *Musée de Notre-Dame de Paris*.

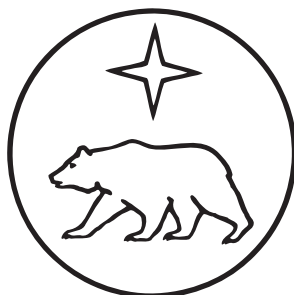
I would like to thank Jean-Pierre Mazeirat, Frédéric Blanc (*Association Maurice et Marie-Madeleine Duruflé*), and Anne-Marie Joly, conservator of the *Musée de Notre-Dame de Paris*, for granting permission to reproduce the facsimiles and the photos. I am also indebted to Olivier Latry, Markus Frank Hollingshaus, and Andreas Willscher for the archival material provided from their private collections, and to Juergen Bonn at Bärenreiter Verlag, Kassel, for his attentive and valuable assistance in preparing this edition.

Paris, June 2010

Helga Schauerte-Maubouet
(Translated by Howard Weiner)

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

LOUIS VIERNE AS ORGAN COMPOSER

The present edition contains liturgically oriented as well as free works by Louis Vierne, which could find use within the framework of a Christian church service. From the earliest organ pieces published in 1894 to his last, the *Messe basse pour les défunts*, op. 62, composed during the winter of 1934/35, this anthology reflects Vierne's forty years of compositional activity in the service of church music. Although the early compositions can be distinguished from those of the ageing master, the range of stylistic development is relatively small. Vierne remained a romanticist, he developed his musical language within fixed forms. Although his harmonic language was to become increasingly chromatic in the course of the years, it indeed stretched the boundaries, yet never ventured away from tonality. Whether youthful works or late compositions, Vierne's organ works always distinguish themselves in terms of the great lucidity of the formal structure.

Louis Vierne did not compile a catalogue of his own works. The dates of origin and chronology of the early works are uncertain. The individual pieces *Verset fugué*, *Communion*, and *Allegretto* were presumably composed between 1892 and 1894. All the individual pieces appeared in their first editions without opus numbers. In the case of the *Communion* in G Major, the opus number was subsequently added around the turn of the century when the piece was reissued as a separate edition.¹ Starting around this time, approximately with the *Messe solennelle* op. 16, Vierne regularly assigned opus numbers to his new works. A first catalogue of works, published by the society Les Amis de l'Orgue, appeared posthumously in 1939. The catalogue of works, taken over in 1943 by Vierne's pupil and first biographer Bernard Gavoty,² reconstructs the missing opus numbers of the early works without comment.

THE EARLY ORGAN WORKS

Eighteen-ninety-four was a decisive year for Vierne's career as an organist and composer. At the Paris Conservatoire he was unanimously awarded the *Premier Prix* in organ, and Charles-Marie Widor appointed him as his assistant. These first successes paved the way for four publications in that year: *Verset fugué*,

Communion, *Allegretto*, and the organ arrangement of Bach's *Sicilienne*, BWV 1031. All the original works appeared in their first editions without opus numbers. *Verset fugué* and *Communion* are found together in the anthology *Album d'auteurs modernes*, edited by Abbot Henri Hazé, whose preface is dated May 1894.³ The volume contains numerous *Entrées*, *Offertoires*, *Elévations*, *Communions*, *Sorties*, and *Versets* by various composers, including Guilmant, d'Indy, Rousseau, and Tournemire. In addition to the preface, there also appeared short biographies of the composers. Louis Vierne's curriculum vitae there reads: "In spite of his young age, Monsieur Vierne, organ prizewinner of the Conservatoire, pupil of M. Widor, has already written interesting and independent compositions, including a *Marche funèbre* and several piano pieces⁴ that give a foretaste of his future career as an artist. Monsieur Vierne gives instruction in the accompaniment of Gregorian chant to the pupils in Widor's organ class at the Conservatoire, and also substitutes for his master at the console of the wonderful instrument in Saint-Sulpice."

The *Verset fugué* can be considered a didactic example for the fugual treatment of a Gregorian chant. Vierne possibly employed this stylistic imitation in his lessons for liturgical organ improvisation. As Henri Doyen noted in his 1962 revision of the piece, the theme is taken from the 113th Psalm "In exitu Israel de Aegypto."⁵ This so-called "pilgrimage psalm" written in *tonus peregrinus* was sung during Sunday vespers.

The *Communion* in G Major is found in the same anthology, notated on two staves for harmonium or organ without obbligato pedal.⁶ This piece was erroneously dated to 1900 in previous catalogues of Louis Vierne's works. In fact, Vierne did publish an arrangement of this *Communion* for Grand Orgue with obbligato pedal around the turn of the century.⁷ At that time, he prefixed the work with a dedication and

1 cf. Sources, p. 96

2 cf. Bibliography, p. 105

3 cf. Sources, p. 96

4 On 5 February 1895, Louis Vierne performed a piece with the title *Marche funèbre* (together with the two piano pieces op. 7) in a concert of the *Société de la Musique Nouvelle* (communication from Brigitte de Leersnyder). Could this have been the piece of the same name later published as no. 18 of the *Pièces en style libre* op. 31? Vierne's first publication in the area of piano music, the *Intermezzo* from op. 7, is dated 1893 [cf. *Vierne, Complete Piano Works*, vol. 1 (BA 9611)].

5 *Liber usualis* (Paris, 1953), p. 254

6 cf. the present edition, p. 40

7 cf. Sources, p. 96 and p. 44

assigned it an opus number. The new version is also interesting in view of the added slurs and the tempo and metronome markings at the beginning. On the other hand, the indication *Più lento e dim. poco a poco* in measure 33 of the original version was – perhaps inadvertently – deleted from the new edition. In the years that followed, the existence of the original version from 1894 was apparently completely forgotten. The chapel master of Arras cathedral, Abbot Henri Delépine, published a second version for harmonium or organ without pedal, which is explicitly and exclusively based on Vierne's version of 1900.⁸ The musical text of this new arrangement on two staves, which was presumably made by Henri Delépine, is reproduced here unaltered. It does, however, display slightly changed registration indications. In 1962, finally, the former Vierne pupil Henri Doyen published another edition, on three staves, fraught with numerous typographical errors.⁹ In the preface of his edition, Doyen refers on the one hand to Delépine's version and, on the other, to Vierne's version from 1900, which he mistakenly believed to be the original version of the piece: "The *Communion* (G Major) op. 8 is well known to those who own the volumes *Echos jubilaires des Maîtres de l'Orgue*, edited by Abbot H. Delépine and published in 1908 by the Procure Générale. What hardly anybody knows is that this piece *alla Franck* is an arrangement for organ without the use of the pedal (or for harmonium) of a piece originally written for organ *with* the use of the pedal, which was published around 1900 in Arras just at the time when Vierne was appointed organist of Notre-Dame: we have restored the original version here." This misapprehension, which is reflected in the work catalogues and has been perpetuated until recently, is all the more surprising and incomprehensible in view of the fact that the *Communion* is found in the same anthology as the *Verset*, whose correct date of publication has never been a source of confusion.

In his memoirs, Vierne wrote that until 1907 he gave Charles-Marie Widor all of his compositions to check through.¹⁰ An anonymous manuscript of the *Prélude funèbre* preserved in the estate of Maurice Duruflé contains handwritten corrections that suggest that Charles-Marie Widor revised the work before its publication in 1896.¹¹ Widor oversaw the organ publication *L'Orgue moderne*, which appeared regularly starting in 1894 in the Parisian publishing house of Leduc.

The first volume of the series contains compositions by the three organ prizewinners of that year: *Prière* by Henri Libert, *Sortie* by Charles Tournemire, and *Allegretto* by Louis Vierne. Vierne's transcription of Bach's *Sicilienne* appeared that same year in the third volume. With a lightheartedness rather untypical of Vierne, the *Allegretto* is certainly the work in which the influence of his first composition teacher, César Franck, is most perceptible.

THE ORGAN MASSES

Vierne's early organ works are largely individual pieces that can be performed during a Low Mass. In France, one understands the so-called *Messe basse* to be a celebration of the Mass embellished exclusively with organ music, in which the organist improvises the music for the processional, the Introit, the Offertory, the Transubstantiation and Communion, as well as the recessional. Louis Vierne commented on this at that time wide-spread tradition, which was however not practiced at Notre-Dame: "Since my appointment to Notre-Dame, I had the great desire to introduce the tradition, usual in many Parisian churches and in the province, of organ playing during the Low Mass. It seemed to me that the art of organ playing had a claim to the same right of being presented to church goers as did the arts of glass painting, of sculpture, and of architecture. In my eyes, this art was a form of prayer, just like the other [arts]. I had to fight until 1931 for the acceptance of this viewpoint. In principle, the cardinals were not adverse to it, but they allowed the chapter free hand, and the chapter rejected this innovation under the pretext that 'this has never been done before.' Finally, after the canons had given their approval, I was immediately asked by the musical journals, who wanted to inform the church goers, to provide the program for every Sunday. I refused, since I was of the opinion that these artistic events should remain anonymous and merely serve as decorative enrichment of the Mass celebration taking place at the altar. The organ is not there to entertain the church goers, but rather it should lend them support while they are praying. I see its liturgical role exclusively in the visualization of the invisible church. It is the material connection that joins all the church's prayers with those of the contesting church. This point of view is perhaps a bit better than that which sees it as a stopgap or as a diversion for the listeners..."¹²

⁸ cf. Sources, p. 96

⁹ cf. Sources, p. 96

¹⁰ Louis Vierne, *Mes souvenirs*, in *L'Orgue* 134bis (1970), p. 49

¹¹ cf. facsimile, p. XXXV as well as Sources, p. 96

¹² Louis Vierne, *Mes souvenirs*, in *L'Orgue* 134bis (1970), p. 109

During his tenure at Notre-Dame, Louis Vierne composed two organ Masses. The first *Messe basse*, op. 30, was written in the summer of 1912 and dedicated to his friend Albert Dupré (1860–1940), who had been appointed organist at Saint-Ouen in Rouen a few months previously. The second organ Mass, *Messe basse pour les défunts*, op. 62, a Requiem Mass, was Vierne's last work. The composer felt lonely at the end of his life and believed to have ended his compositional activity with the *Ballade du désespéré*, op. 61. Indeed, he prefixed this symphonic poem, completed on 16 October 1931, with the following epigraph:

“My endeavor is herewith completed...
My long patient struggle
concludes my hard fate
with a last swansong...”¹³

The authorization in 1931 of organ Masses at Notre-Dame as well as the restoration of the cathedral's main organ in 1932 possibly inspired Vierne to compose the *Messe basse pour les défunts*. The six movements of the Mass are each dedicated to a different deceased friend or acquaintance. The program booklet of the performance played by the composer himself on 3 June 1935 in Notre-Dame contains the following description by A[médée] de Montrichard:¹⁴

“This as yet unpublished Mass, which was premiered last March in the Church Saint-Thérèse de l'Enfant Jésus, is made up of six parts:

Prélude (dedicated to Maurice de la Sizeranne)

Based on two ideas: the first, to a certain extent inquiring; the second, affirmative.

Introït (dedicated to G[eorges] Noblemaire)

Based on a single, rather melancholy theme. The development in the middle section takes the inversion of the beginning of the theme as its point of departure.

Offertoire (dedicated to Pierre Villey)

This piece has a clear, two-part motif as its theme. After a rather long exposition, the second theme motif [measure 23] is developed, it ultimately returns to the complete theme that is initially introduced in the dominant in the upper voice [measure 40], then in the bass [measure 43]. After a short interlude, the exposition returns [measure 52].

13 cf. copyist's copy, BnF, Gr. Vma 640

14 cf. facsimile in Vierne, *Complete Organ Works*, vol. VI (BA 9226), pp. XXXII–XXXV

Elévation (dedicated to Maurice Blazy)

A long melodic voice accompanied by slow arpeggios dominates the whole piece all alone, without any kind of interlude.

Communion (dedicated to Edgard Guilbeau)

In the form of a tripartite song. The recapitulation of the first part [measure 39] is dominated by a continuous counterpoint in eighth-note motion. Toward the end [measure 63], a peal of bells is hinted at, which functions as the transition to the following “pass in review.”

Défilé (dedicated to General Balfourier)

Funeral march in classical form. The theme, extensively developed at the beginning, leads to a second, melodic theme whose accompaniment [measure 62] is reminiscent of the previously heard “peal of bells.” In the recapitulation, the first (rhythmical) theme initially appears in inversion [measure 82], then again in the original form [measure 90]; the coda [measure 99] is based on the first interlude of this theme [cf. measure 18].”

Each of these pieces calls to mind one of the predominant characteristics of the six deceased dedicatees, who were either blind themselves or friends of blinds [...]”.

THE LATE ORGAN WORKS

The three pieces of the *Triptyque* op. 58 were written in three successive years (No. 1: *Matines* dated summer 1929, No. 2: *Communion* April 1930 and No. 3: *Stèle pour un enfant défunt* composed in summer 1931). Like the early compositions, Vierne's last organ works – with the exception of the *Communion* from op. 58 – have also not come down to us as autographs. Bernard Gavoty reports that Vierne dictated the *Messe basse pour les défunts*, initially notated in Braille, to Madeleine Richepin.¹⁵ From the manuscript dedication in a printed exemplar of the *Triptyque*,¹⁶ it is obvious that Maurice Duruflé proofread the galley proofs of this piece. This was the last work Louis Vierne played immediately before his death during a concert in Notre-Dame on 2 June 1937.¹⁷ In an obituary, the journal *L'Illustration* reported on 12 June about the startlingly

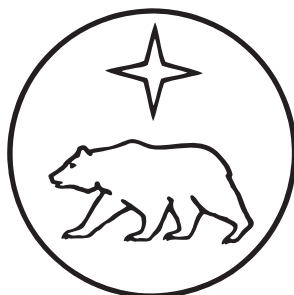
15 Bernard Gavoty, p. 154, footnote (cf. Bibliography, p. 105)

16 cf. Sources, p. 97

17 cf. facsimile of the concert program, p. XXXVI

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

sent in the treble range, was often at 16-foot pitch. This makes it possible for the player, with a registration of Bourdon 16' in the bass range and Voix céleste 16' in the treble, to shift the break in the registration into the small octave by transposing the musical text into the superoc-

tave.²⁴ The combination stop *Grand Jeu* Ⓔ²⁵ combines all the voices. The *Expression* Ⓔ disconnects the reservoir, so that a differentiated pumping of the bellows directly influences the volume and makes possible effects such as *piano subito*.²⁶

24 cf. the corresponding instruction in the *Elévation*, op. 30, p. 13

25 cf. *Entrée*, op. 30, p. 2

26 cf. *Messe basse*, op. 62, pp. 69–91

VORWORT

ZUR GESAMTAUSGABE DER ORGELWERKE
VON LOUIS VIERNE

Louis Vierne (1870–1937) zählt zu den markanten Musikerpersönlichkeiten der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts. Im Bereich der Orgelmusik international als einer der einflussreichsten französischen Komponisten seiner Zeit angesehen, hinterließ er ein umfangreiches und höchst eigenständiges Œuvre, das außerhalb des Orgelmusikbereichs bis heute teilweise noch unveröffentlicht geblieben ist. Zum jetzigen Zeitpunkt, an dem die Urheberrechte an annähernd dem gesamten Werk freierwerden, sind viele der zu seinen Lebzeiten veröffentlichten Kompositionen im Bereich der Klavier-, Kammer- und Vokalmusik vergriffen beziehungsweise nur noch in Bibliotheken zugänglich. Wenn auf der einen Seite seine Orgelwerke und seine herrliche *Messe solennelle* op. 16 weltweit bewundert werden, so ist auf der anderen Seite der übrige Teil seines Schaffens mehr oder weniger in Vergessenheit geraten. Der Bärenreiter-Verlag hat sich daher entschlossen, sein gesamtes Orgel- und Klavierwerk in einer praktischen Urtextausgabe neu zugänglich zu machen.

Siebzig Jahre nach dem Tod des Komponisten wird somit erstmalig eine vollständige, kritisch-praktische Urtextausgabe von Louis Viernes Orgel- und Klavierwerken vorliegen. Die Orgelwerke erscheinen in einer zehnbändigen, systematisch und in chronologischer Folge der Kompositionen angelegten vierzehn Hefte umfassenden Ausgabe. Die Bände I bis VI enthalten die sechs Symphonien, deren Entstehungszeit (1899–1930) den zentralen Lebensabschnitt des Komponisten ausmachen. Diesen großangelegten Werken schließen sich die ebenfalls für eine dreimanualige Orgel geschriebenen 24 *Pièces de Fantaisie* (Fantasiestücke) op. 51, 53–55 an. Die sukzessive Erscheinungsform dieser 24 Stücke in vier in den Jahren 1926/27 nacheinander herausgegebenen Heften spiegelt sich in der identisch auf vier Hefte verteilten Anlage von Band VII wider. Der ursprünglich zweibändigen Ausgabe der 1914 erschienenen, für kleinere Instrumente beziehungsweise für Harmonium eingerichteten 24 *Pièces en style libre* (Stücke im freien Stil) wurde in der auf zwei Hefte

verteilten Anlage von Band VIII Rechnung getragen. Band IX vereint als Sammelband schließlich die zwei Orgelmessen sowie die übrigen liturgisch ausgerichteten Einzelwerke. Er umspannt mit seinen zwischen 1894 und 1934 komponierten Werken den gesamten Zeitraum von Viernes schöpferischer Tätigkeit. Band X widmet sich den Transkriptionen von Werken anderer Meister (Johann Sebastian Bach, César Franck, Sergej Rachmaninoff) sowie den vom Komponisten um 1930 eingespielten Improvisationen, die nach seinem Tode von seinen Schüler Maurice Duruflé aufgezeichnet worden sind.

Die Ausgabe basiert auf der kritischen Durchsicht und Auswertung aller verfügbaren Autographe, Stichvorlagen und Erstdrucke sowie bisher unveröffentlichter Briefe. Sie bemüht sich, die bestehenden editorischen Probleme philologisch konsequent zu lösen. Die Editionsprinzipien sowie die Darstellung des editorischen Verfahrens werden im Kritischen Bericht sowie in einem Begleittext, der darüber hinaus auch die Entstehungsgeschichte der Werke beleuchtet und auführungspraktische Hinweise enthält, umfassend dargestellt.

Im Zuge der Vorbereitung der Ausgabe konnte im Archiv des *Musée de Notre-Dame de Paris* eine Akte mit aus dem Nachlass Viernes (Fonds Madeleine Mallet-Richopin) stammenden Dokumenten (Briefen, Photographien, Konzertprogrammen und Pressekritiken) neu aufgefunden werden.

Mein Dank gebührt Jean-Pierre Mazeirat und Frédéric Blanc (*Association Maurice et Marie-Madeleine Duruflé*), sowie Anne-Marie Joly, Konservatorin des *Musée de Notre-Dame de Paris*, für die Abdruckerlaubnis der Faksimila und der Photographien, Olivier Latry, Markus Frank Hollingshaus und Andreas Willscher für die freundliche Bereitstellung von Dokumenten aus ihrer Privatsammlung und Juergen Bonn vom Bärenreiter Verlag, Kassel, für die aufmerksame und fachkundige Betreuung der Ausgabe.

Paris, im Juni 2010
Helga Schauerte-Maubouet

LOUIS VIERNE

BIOGRAPHISCHE ÜBERSICHT

Lehrjahre: 1870–1894

- 1870 (8. Oktober): Louis Vierne wird in Poitiers als Sohn des Journalisten und Chefredakteurs der Zeitschrift *Journal de la Vienne* Henri Vierne (1828–1886) und seiner Ehefrau Marie Joséphine Gervaz (1845–1911) geboren. Der Junge ist fast völlig blind.
- 1873 (April): Der Vater wird Chefredakteur der Zeitschrift *Paris-Journal*, die Familie lässt sich in Paris nieder.
- 1876 (April): Der Vater ist als Chefredakteur beim *Mémorial de Lille* tätig, die Familie zieht nach Lille um.
- 1877 (April): Augenoperation in zwei Etappen: das Einsetzen einer künstlichen Pupille in die Iris gibt Vierne etwas Sehkraft. Erlernen der Blindenschrift, erster Klavierunterricht
- 1879: Der Vater erhält eine Anstellung beim *Figaro*, die Familie kehrt nach Paris zurück.
- 1881 (Oktober): Louis wird am Pariser Blindeninstitut *Institution Nationale des Jeunes Aveugles* aufgenommen.
- 1886 (5. Juni): Tod des Vaters
- 1887 (Oktober): Beginn des Orgelunterrichts bei Louis Lebel (1831–1888), der als Organist an Saint-Etienne-du-Mont in Paris wirkte.
- 1890 (Oktober): Vierne wird in die Orgelklasse César Francks am Konservatorium aufgenommen. Nach dessen Tod im folgenden November erhält er Unterricht bei Charles-Marie Widor.
- 1892 (Februar): Vierne wird Charles-Marie Widors Assistent an der Orgel von Saint-Sulpice.

Erste Schaffensperiode: 1894–1910

- 1894: Erster Preis in Orgel. Vierne wird Lehrassistent von Charles-Marie Widor sowie 1896 Assistent von Alexandre Guilmant am Pariser Konservatorium.
- 1899 (20. April): Heirat mit der Sängerin Arlette Taskin (1880–1968); Veröffentlichung der 1. *Symphonie* für Orgel op. 14
- 1900 (6. März): Geburt des ersten Sohnes Jacques
- 1900 (21. Mai): Ernennung im Wettbewerbsverfahren zum Titularorganisten der Kathedrale *Notre-Dame de Paris*, Komposition der *Messe solennelle* op. 16
- 1902–03: Komposition der 2. *Symphonie* op. 20
- 1903 (6. Januar): Geburt seines zweiten Sohnes André
- 1907 (5. Januar): Geburt der Tochter Colette († 1961)
- 1909 (4. August): Ehescheidung aufgrund des wiederholten Ehebruchs seiner Frau

Zweite Schaffensperiode: 1910–1920

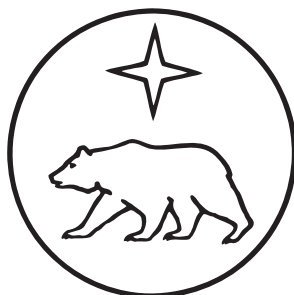
- 1910–1915: Zusammenleben mit der Sängerin Jeanne Montjovet
- 1911 (25. März): Tod der Mutter
- 1911 (Juni): Vierne kündigt die nicht offizielle Stellung als Lehrassistent am Pariser Konservatorium und unterrichtet eine Orgelklasse an der Schola Cantorum.
- 1911 (Mai–September): Komposition der 3. *Symphonie* op. 28
- 1913 (7. September): Tod seines Sohnes André
- 1914 (Sommer): Komposition der 4. *Symphonie* op. 32
- 1915 (Mai): Seine Lebensgefährtin Jeanne Montjovet verlässt ihn; erste Anzeichen eines Glaukoms
- 1916 (12. Juli): Vierne lässt sich in der Schweiz (Lausanne) nieder, um sein Augenleiden behandeln zu lassen.
- 1917 (11. November): Soldatentod seines Sohnes Jacques; Komposition des *Klavierquintetts* op. 42
- 1918 (29. Mai): Soldatentod seines Bruders René (geb. 1878); Komposition des Klavierzyklus *Solitude* op. 44
- 1918 (9. Oktober): Misslungene Operation am rechten Auge. Komplikationen machen einen sechs Monate langen Aufenthalt in einem abgedunkelten Raum notwendig.
- 1920 (12. April): Rückkehr nach Paris

Dritte Schaffensperiode: 1920–1937

- 1921: Vierne lernt Madeleine Richepin (1898–1962) kennen, die ihm hilft, seine berufliche Laufbahn neu aufzubauen.
- 1921/22: Konzertreisen nach Deutschland, Österreich, Belgien, den Niederlanden und Spanien
- 1923 (Sommer): Komposition der 5. *Symphonie* op. 47
- 1924/25: Konzertreisen nach England und Schottland
- 1926–27: Veröffentlichung der 24 *Pièces de Fantaisie* op. 51, 53–55
- 1927 (Mitte Januar bis Mitte Mai): Konzertreisen in Nordamerika (64 Konzerte)
- 1930 (Sommer): Komposition der 6. *Symphonie* op. 59
- 1932: Beendigung der Restaurationsarbeiten an der Orgel von *Notre-Dame*
- 1937 (2. Juni): Vierne verstirbt am Spieltisch der Orgel von *Notre-Dame* während seines 1750. Konzertes.

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

Harmonium oder Orgel ohne obligates Pedal.⁶ Dieses Stück wurde in den bisherigen Werkverzeichnissen Louis Vierne's fälschlicherweise auf das Jahr 1900 datiert. In der Tat hat Vierne um die Jahrhundertwende von dieser *Communion* eine Bearbeitung für Grand Orgue mit obligatem Pedal veröffentlicht.⁷ Gleichzeitig hat er in dieser Einzelausgabe dem Werk nachträglich eine Widmung und eine Opuszahl vorangestellt. Interessant ist die neue Fassung zudem im Hinblick auf die ergänzte Bogensetzung und die anfängliche Tempo- und Metronomangabe. Die Angabe *Più lento e dim. poco a poco* in Takt 33 der ursprünglichen Fassung ist dagegen – vielleicht versehentlich – in der Neuausgabe eliminiert worden. In der Folgezeit ist die Existenz der ursprünglichen Version von 1894 offensichtlich völlig in Vergessenheit geraten. Der Kapellmeister der Kathedrale von Arras, Abt Henri Delépine, gab eine zweite Version für Harmonium beziehungsweise Orgel ohne Pedalgebrauch heraus,⁸ die sich explizit und ausschließlich auf Vierne's Fassung von 1900 bezieht. Der Notentext dieser vermutlich auf Henri Delépine zurückgehenden neuen Einrichtung auf zwei Systemen wird hier unverändert wiedergegeben. Er zeigt jedoch leicht veränderte Angaben zur Registrierung. Im Jahre 1962 schließlich gab der ehemalige Vierne-schüler Henri Doyen eine weitere, mit zahlreichen Druckfehlern behaftete Ausgabe auf drei Systemen heraus.⁹ Im Vorwort dieser Ausgabe beruft er sich einerseits auf die Version Delépines sowie andererseits auf die Version Vierne's aus dem Jahre 1900, die er irrtümlicherweise für die Erstfassung des Stückes hält: „Die *Communion* (G-Dur) op. 8 ist denen, die die 1908 erschienenen, vom Abt H. Delépine bei der Procure Générale herausgegebenen Bände *Echos jubilaires des Maîtres de l'Orgue* besitzen, bestens bekannt. Was kaum einer weiß, ist, dass es sich bei diesem Stück *alla Franck* um eine Bearbeitung für Orgel ohne Pedalgebrauch (oder für Harmonium) eines ursprünglich für Orgel mit Pedalgebrauch geschriebenen Stückes handelt, das gegen 1900 in Arras zu dem Zeitpunkt veröffentlicht worden ist, als Vierne gerade zum Organisten von Notre-Dame ernannt worden war: Wir restituieren hier die ursprüngliche Fassung.“ Dieser in den Werkverzeichnissen seinen Niederschlag findende, bis in die jüngste Zeit perpetuierte Irrtum ist umso überraschender und unverständlicher, als sich die *Communion* zusammen mit dem *Verset fugué* in dem-

selben Band befindet, das korrekte Veröffentlichungsdatum des letzteren Stückes aber von dieser Problematik verschont blieb.

Vierne schreibt in seinen Lebenserinnerungen, dass er bis 1907 alle seine Kompositionen Charles-Marie Widor zur Durchsicht gegeben habe.¹⁰ Ein aus dem Nachlass Maurice Duruflés überliefertes anonymes Manuskript des *Prélude funèbre*¹¹ enthält handschriftliche Korrekturen, die vermuten lassen, dass Charles-Marie Widor das Werk vor seiner Drucklegung 1896 revidiert hat. Widor betreute die ab 1894 regelmäßig beim Pariser Verlag Leduc erscheinende Orgelpublikation *L'Orgue moderne*. Er eröffnete die Serie im ersten Heft mit Kompositionen der drei Orgelpreisträger jenes Jahres: Henri Libert (*Prière*), Charles Tournemire (*Sortie*) und Louis Vierne (*Allegretto*). Vierne's Transkription der *Sicilienne* von Bach erschien noch im gleichen Jahr im dritten Heft. Das *Allegretto* ist in seiner für Vierne eher untypischen Unbeschwertheit sicherlich dasjenige Werk, in welchem der Einfluss seines ersten Kompositionslehrers César Franck am meisten spürbar ist.

DIE ORGELMESSEN

Bei den frühen Orgelwerken Vierne's handelt es sich vorwiegend um Einzelstücke, die innerhalb einer Stillen Messe aufgeführt werden können. Unter dem Begriff dieser so genannten *Messe basse* versteht man in Frankreich eine ausschließlich mit Orgelmusik gestaltete Messfeier, bei der der Organist zum Eingang, den Introitus, das Offertorium, zur Wandlung und Kommunion sowie zum Ausgang improvisierte. Louis Vierne nahm zu der seinerzeit weit verbreiteten, jedoch an Notre-Dame nicht praktizierten Tradition wie folgt Stellung: „Seit meiner Einstellung an Notre-Dame hatte ich den großen Wunsch gehegt, die bei vielen Pariser Kirchen und in der Provinz übliche Tradition des Orgelspiels bei der Stillen Messe einführen zu lassen. Mir schien, die Kunst des Orgelspiels sollte ebenso das Recht beanspruchen, den Kirchenbesuchern vorgestellt zu werden wie die Kunst der Glasmalerei, der Skulptur und der Architektur. In meinen Augen galt, ganz wie bei den anderen [Künsten], diese Kunst als eine Form des Gebetes. Ich habe bis 1931 um diesen Stellenwert [der Orgelmusik] kämpfen müssen. Im Prinzip waren die Kardinäle nicht dagegen, aber sie

6 s. vorliegende Ausgabe, S. 40

7 s. Quellenverzeichnis, S. 100 und S. 44

8 s. Quellenverzeichnis, S. 100

9 s. Quellenverzeichnis, S. 100

10 Louis Vierne, *Mes souvenirs*, in *L'Orgue* Nr. 134bis (1970), S. 49

11 s. Faksimile, S. XXXV sowie Quellenverzeichnis, S. 100

ließen dem Domkapitel freie Hand, und dieses verweigerte diese Neuerung unter dem Vorwand, ‚das habe es bisher noch niemals gegeben‘. Letztendlich, nachdem die Domherren ihre Zustimmung gegeben hatten, wurde ich alsbald von den Fachzeitschriften, die die Kirchenbesucher informieren wollten, nach dem Programm jedes Sonntags befragt. Ich habe mir dies untersagt, da ich der Meinung war, dass diese künstlerische Veranstaltung anonym bleiben und lediglich als schmuckvolle Bereicherung der sich am Altar vollziehenden Messfeier dienen sollte. Die Orgel ist nicht dazu da, die Kirchenbesucher zu unterhalten, sondern sie soll ihnen beim Beten zur Seite stehen. Ich sehe ihre liturgische Rolle ausschließlich im Sichtbarmachen der unsichtbaren Kirche. Sie ist die materielle Bindung, die alle Gebete der Kirchen mit denen der streitenden Kirche vereint. Diese Sichtweise ist vielleicht doch ein bisschen besser als die, die sie als Lückenbüßer oder als Zeitvertreib für die Zuhörer sieht ...“¹²

Während seiner Amtszeit an Notre-Dame komponierte Louis Vierne zwei Orgelmessen. Die erste *Messe basse* op. 30 entstand im Sommer 1912 und ist seinem Freund Albert Dupré (1860–1940) gewidmet, der wenige Monate zuvor zum Organisten von Saint-Ouen in Rouen ernannt worden war. Die zweite Orgelmesse, *Messe basse pour les défunts* op. 62, eine Totenmesse, ist Viernes letztes Werk. Der Komponist fühlte sich zu Ende seines Lebens vereinsamt und hatte bereits mit der *Ballade du désespéré* op. 61 seine Kompositionstätigkeit für beendet geglaubt. In der Tat hatte er dieser am 16. Oktober 1931 vollendeten symphonischen Dichtung das folgende Epigraph vorangestellt:

„Meine Aufgabe ist hiermit vollendet ...
Mein langes geduldiges Mühen
beschließt mein hartes Schicksal
mit einem letzten Schwanengesang ...“¹³

Die 1931 erfolgte Zulassung von Orgelmessen an Notre-Dame sowie die 1932 durchgeführte Restaurierung der Hauptorgel der Kathedrale inspirierten Vierne möglicherweise zu der ultimen Komposition der *Messe basse pour les défunts*. Die sechs Sätze der Messe sind jeweils einem anderen verstorbenen Freund oder Bekannten gewidmet. Das Programmheft der vom Komponisten selbst gespielten Aufführung am 3. Juni 1935 in Notre-

Dame¹⁴ enthält die folgende Beschreibung von A[médée] de Montrichard:

„Diese noch unveröffentlichte Messe, die im vergangenen März in der Kirche Saint-Thérèse de l'Enfant Jésus uraufgeführt wurde, besteht aus sechs Teilen:

Prélude (Maurice de la Sizeranne gewidmet)

Basiert auf zwei Ideen: die erste, gewissermaßen fragend; die zweite, affirmativ.

Introït (G[eorges] Noblemaire gewidmet)

Basiert auf einem einzigen, ziemlich melancholischen Thema. Die Entwicklung im Mittelteil baut sich aus dem Themenanfang in Umkehrung auf.

Offertoire (Pierre Villey gewidmet)

Das Stück hat ein deutlich zweiteiliges Motiv zum Thema. Nach einer ziemlich langen Exposition entwickelt sich das zweite Themenmotiv [Takt 23], welches schließlich zum vollständigen Melodithema zurückführt, das auf der Dominante zunächst in der Oberstimme [Takt 40], dann im Bass [Takt 43] vorgestellt wird. Nach einem kurzen Zwischenspiel geht es zurück zur Exposition [Takt 52].

Elévation (Maurice Blazy gewidmet)

Eine lange, von langsamen Arpeggien begleitete Melodiestimme bestimmt ganz allein, ohne jegliches Zwischenspiel, das gesamte Stück.

Communion (Edgard Guilbeau gewidmet)

In Form eines dreiteiligen Liedes. Die Rückkehr des ersten Teils [Takt 39] wird von einem kontinuierlichen Kontrapunkt in Achtelbewegung bestimmt. Gegen Ende [Takt 63] wird ein Glockengeläut angedeutet, welches als Überleitungsteil zum nachfolgenden ‚Vorbeimarsch‘ fungiert.

Défilé (General Balfourier gewidmet)

Trauermarsch in klassischer Form. Das zu Beginn weitläufig entwickelte Thema führt zu einem zweiten, melodischen Thema hin, dessen Begleitung [Takt 62] an das vorher gehörte ‚Glockengeläut‘ erinnert. In der Reprise erscheint das erste (rhythmische) Thema zunächst in der Umkehrung [Takt 82], dann wieder in der Urform [Takt 90]; die Coda [Takt 99] bezieht sich auf das erste Zwischenspiel dieses Themas [vgl. Takt 18].

12 Louis Vierne, *Mes souvenirs*, in *L'Orgue* Nr. 134bis (1970), S. 109

13 s. Abschrift, BnF: Gr. Vma 640

14 s. Faksimile in Vierne, *Sämtliche Orgelwerke*, Band VI (BA 9226), S. XXXII–XXXV

Jedes dieser Stücke ruft einen der vorherrschenden Charakterzüge der sechs verstorbenen Widmungsträger in Erinnerung, die entweder selbst blind oder Freunde von Blinden waren [...].“

DIE SPÄTEN ORGELWERKE

Die drei Stücke des *Triptyque* op. 58 entstanden in drei aufeinanderfolgenden Jahren (Nr. 1: *Matines*, datiert auf Sommer 1929; Nr. 2: *Communion*, April 1930 und Nr. 3: *Stèle pour un enfant défunt*, komponiert im Sommer 1931). Wie die frühen Kompositionen sind auch die letzten Orgelwerke Vierne's - eine Ausnahme bildet die *Communion* aus op. 58 - nicht im Autograph überliefert. Bernard Gavoty führt aus, dass Vierne die zunächst in Blindenschrift aufgezeichnete *Messe basse pour les défunts* Madeleine Richepin in die Feder diktieren habe.¹⁵ Aus der handschriftlichen Widmung in einem Druckexemplar des *Triptyque*¹⁶ geht hervor, dass Maurice Duruflé die Korrekturfahnen dieser Stücke durchgesehen hat. Louis Vierne spielte dieses Werk als letztes unmittelbar vor seinem Tod während seines Konzertes¹⁷ in Notre-Dame am 2. Juni 1937. Im Nekrolog berichtete die Zeitschrift *L'Illustration* am 12. des Monats wie folgt über das Aufsehen erregende tragische Ereignis: „Der große Organist Louis Vierne ist soeben unter besonders bewegenden Umständen verstorben. Zu Ehren des großen blinden Künstlers hatte man in Notre-Dame ein seinen Werken gewidmetes Festival organisiert. Louis Vierne hatte gerade den dritten Teil seines Triptyque *Stèle pour un enfant défunt* vorgetragen, als er am Spieltisch, von einem Schlaganfall getroffen, zusammenbrach. Für die Freunde dieses Musikers, der seine Kunst zu einem höchsten Ideal gebracht hat, ist dieser Tod inmitten künstlerischer und mystischer Extase erschütternd und tröstlich zugleich.“¹⁸

HINWEISE ZU NOTATION UND INTERPRETATION

Während die *Messe basse* op. 30 ohne Vorwort veröffentlicht wurde, ist der *Messe basse pour les défunts*

op. 62 der folgende von Vierne unterzeichnete Hinweis (*Avertissement*) vorangestellt worden:

„Ganz wie die *Messe basse* op. 30 und die 24 *Pièces en style libre* op. 31 ist auch die *Messe basse pour les défunts* op. 62 für ein gängiges Harmonium mit 4½ Registern oder für eine Orgel mit zwei oder drei Manualen und eigenständigem Pedal geschrieben.

Bei einer nicht gesungenen Totenmesse kann sie vollständig gespielt werden. Bei den angegebenen Tempi entspricht ihre Aufführungsdauer etwa einer halben Stunde.

Außer bei Harmonien, bei denen die 8-Fuß-Voix céleste über die gesamte Klaviatur disponiert ist, sollten die mit ② ③ registrierten Passagen eine Oktave höher gespielt werden.

Der Bestimmung dieses Werkes entsprechend, ist die Orgelregistrierung hier bewusst sehr schlicht gehalten. Grundsätzlich bezieht sich die Angabe *Pédale* nur auf den Bass. Bei den vom Pedal gespielten Stellen ist es angebracht, den [verbleibenden] Manualpart auf beide Hände zu verteilen.

Anmerkungen: G. *Grand Orgue* [Hauptwerk], R. *Récit* [Schwellwerk], *Péd. Pédale* [Pedal], G.R. *Réc. accouplé au grand orgue* [Schwellwerk an Hauptwerk gekoppelt], *Péd. G.* [Hauptwerk an Pedal gekoppelt], *Péd. R.* [Schwellwerk an Pedal gekoppelt], *Tirasse G.* [Pedalkoppel Hauptwerk]¹⁹, *Tirasse Récit* [Pedalkoppel Schwellwerk]

Louis VIERNE

Titularorganist an Notre-Dame Paris“

Die Registrierangaben zu Anfang eines Stückes erfolgen in der vorliegenden Edition in der in Vierne's Manuskripten üblichen Reihenfolge R./ P./ G./ *Péd.* Wie die Stichvorlage des *Prélude funèbre*²⁰ belegt, haben die Verlage die diesbezüglichen Vorgaben des Komponisten nicht immer berücksichtigt.

Hinsichtlich der Bezeichnung der Registrierangaben im Verlauf eines Stückes macht Vierne im Vorwort zu seinen Fantasiestücken ab op. 51 (1926) explizit einen Unterschied zwischen den unmittelbar wirksam werdenden und den vorzubereitenden Registrierungen.²¹ Letztere setzt er in eine runde Klammer. Es ist nicht nachprüfbar, ob Vierne diese Differenzierung bereits in seinen frühen Werken vollzogen hat, denn die frühen Werke sind nicht im Autograph, sondern ledig-

15 Bernard Gavoty, S. 154, Fußnote (s. Bibliographie, S. 105)

16 s. Quellenverzeichnis, S. 101

17 s. Faksimile des Konzertprogramms, S. XXXVI

18 Presseauschnitt mit Photo; Archivmaterial zu Louis Vierne, *Musée de Notre-Dame de Paris*, Paris

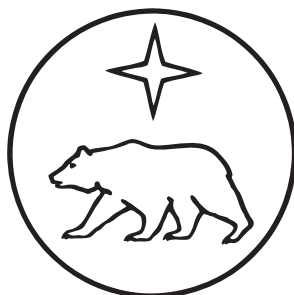
19 In der Ausgabe von Lemoine als G.O. bezeichnet

20 s. Einzelnachweise, S. 103

21 vgl. Vorwort zu den *Pièces de Fantaisie* op. 51, 53–55 in: *Vierne, Sämtliche Orgelwerke*, Bände VII.1–4 (BA 9227–9230)

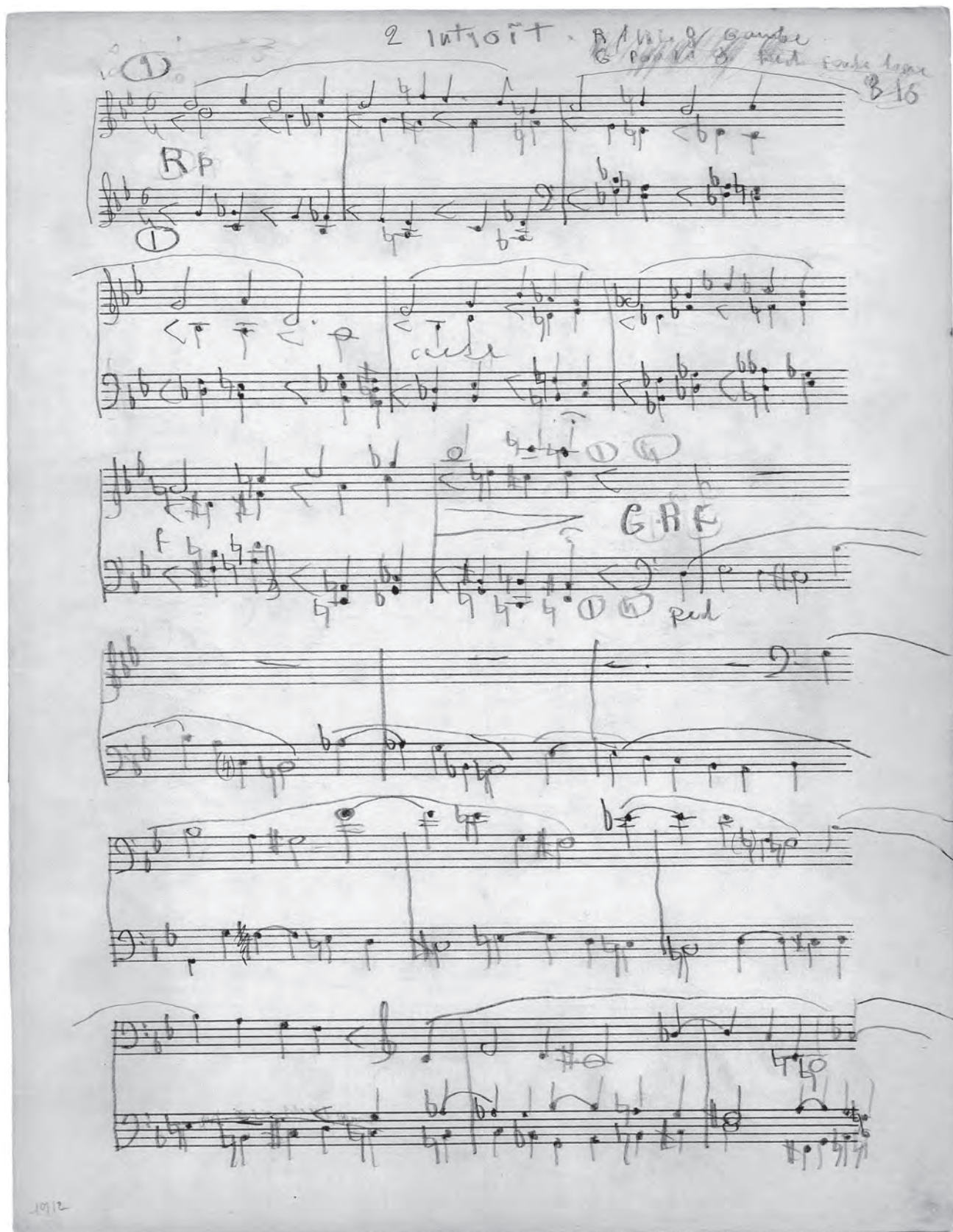
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



MESSE BASSE op. 30
Autographe / Autograph
Introit, Mesures / Measures / Takte 1-18
© Collection Jean-Pierre Mazeirat, Cannes

h Elévation

a l'orgue. R. Gambe et voix citée
 G. Piste B. Caccoppus
 ped. Boundane 16.8
 Jean alle pitea non octave plus haut

quasi adagio

R P

loco cane

poco cane

MESSE BASSE op. 30

Autographe / Autograph

Elévation, Mesures / Measures / Takte 1-20

© Collection Jean-Pierre Mazeirat, Cannes

6 Sortie

1. Orgue R. foute d'anche 8 h
 G foute 8 h (anche préparée)
 allegro molto pol foute 16 8 (anche préparée)

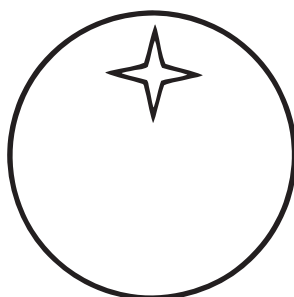
clavier acoustique Ténor

CRF

man

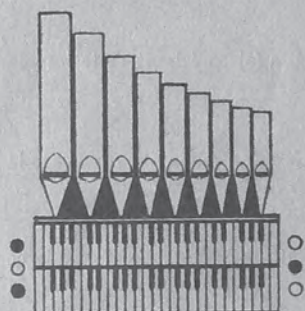
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



LES AMIS DE L'ORGUE
12 RUE DU PRE-AUX-CLERCS
PARIS VII^e

« LES AMIS DE L'ORGUE »

— 1936 - 1937 —

DIXIÈME ANNÉE



CINQUIÈME AUDITION

donnée

sur le Grand Orgue de

NOTRE - DAME - DE - PARIS

par

LOUIS VIERNE

avec le concours de MAURICE DURUFLÉ

Organiste de Saint-Étienne-du-Mont



2 JUIN 1937



20 HEURES 45

Ce Programme est vendu 3 francs au profit de la Caisse de Secours des "Amis de l'Orgue"

Programme de concert / Concert program / Konzertprogramm

2 juin 1937

© Collection Musée de Notre-Dame de Paris, Cliché Anne-Marie-Joly

≡ PROGRAMME ≡

I. Triptyque pour Grand Orgue LOUIS VIERNE

1. *Matines.*

Des carillons, tantôt à l'aigu, tantôt au grave, enveloppent et à la fois précisent cette impression de religieux matin.

2. *Communion.*

Emouvante page, dont un chromatisme discret vient, de temps à autre, rehausser, mais sans jamais l'interrompre, la lumineuse tendresse.

3. *Stèle pour un enfant défunt.*

Une longue, expressive mélodie, où la maîtrise de l'écriture se fait, — particulièrement à la conclusion, — l'interprète fidèle du sentiment.

A l'orgue : *l'Auteur*

II. Improvisations sur trois thèmes liturgiques.

A l'orgue : *LOUIS VIERNE*

III. Quatre Pièces LOUIS VIERNE

(Extraites des *Pièces de Fantaisie*, pour Grand Orgue, en quatre Suites)

1. *Les cloches de Hinckley.*

Le dessin en gammes descendantes (dessin qui, à certain passage, montera, mais pour un court moment), le canon du milieu de la Pièce, la rentrée : tout cela est éblouissant, mais ne doit point nous distraire de la mélodie qui, en des voix diverses, règne d'un bout à l'autre, exprimant l'âme même de la cloche.

2. *Clair de lune.*

Un chant, d'une charmante et mystérieuse sinuosité, encadre un très prenant Duo entre soprano et pédale, se développant au sein d'une riche atmosphère sonore, et par le moyen d'une double pédale, devenant Trio.

3. *Sicilienne.*

Quel charme mélancolique en cette exquise Sicilienne (mi-mineur), un instant éclairée par la tonalité de mi-majeur, et ornée de précieux dessins, d'abord croches coupées de doubles croches, puis doubles croches uniquement, enfin, pour la rentrée, doubles croches-trioletts.

4. *Cathédrales.*

Que dire de cette admirable architecture, sinon qu'un grand musicien a saisi, exprimé, avec quel art souverain, la pensée des « Maîtres-maçons » du Moyen âge. L'analyse doit, ici, faire place à l'admiration.

IV. Aria et Final de la VI^e Symphonie. LOUIS VIERNE

L'Aria est une méditation d'une impressionnante profondeur. Il conclut par le retour, plein de douceur, d'un des éléments constructeurs de la superbe Symphonie. Cette même Figure Musicale, nous la retrouverons à la pédale, dans l'éclatante combinaison qui couronne le Final. Avec ce suprême morceau, de la première à la dernière mesure, le Maître nous a donné un de ses plus puissants, de ses plus irrésistibles chefs-d'œuvre.

A l'orgue : *MAURICE DURUFLÉ*

(Toutes les Œuvres entendues ce soir sont éditées chez HENRY LEMOINE)

A. DE MONTRICHARD

Le Concours d'Exécution et Improvisation aura lieu au début de Juillet.

Foucher, 90, rue du Bac

Programme de concert / Concert program / Konzertprogramm

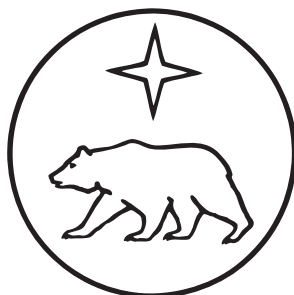
2 juin 1937

© Collection Musée de Notre-Dame de Paris, Cliché Anne-Marie-Joly

MESSE BASSE
pour orgue ou harmonium
op. 30

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

17

cresc. poco a poco

21

f

24

28

rit.

N° 2

Introït

R. Gambe, Flûte 8
 G. Fonds 8
 Péd. Basses douces 16, 8
 Claviers accouplés, Tirasses

Larghetto

①

R. *p*

①

4

cresc.

7

f

① ④

G.R. *f*

④ ① Péd.

10

13

Measures 13-15, bass clef. Measure 13: Bass clef, key signature of two flats (B-flat, E-flat). Notes: G2, A2, B-flat2, C3, D3, E-flat3, F3, G3. Measure 14: Bass clef, key signature of two flats. Notes: G3, A3, B-flat3, C4, D4, E-flat4, F4, G4. Measure 15: Bass clef, key signature of two flats. Notes: G4, A4, B-flat4, C5, D5, E-flat5, F5, G5.

16

Measures 16-18, bass clef. Measure 16: Bass clef, key signature of two flats. Notes: G3, A3, B-flat3, C4, D4, E-flat4, F4, G4. Measure 17: Bass clef, key signature of two flats. Notes: G4, A4, B-flat4, C5, D5, E-flat5, F5, G5. Measure 18: Bass clef, key signature of two flats. Notes: G5, A5, B-flat5, C6, D6, E-flat6, F6, G6.

19

Measures 19-21, treble clef. Measure 19: Treble clef, key signature of two flats. Notes: G4, A4, B-flat4, C5, D5, E-flat5, F5, G5. Measure 20: Treble clef, key signature of two flats. Notes: G5, A5, B-flat5, C6, D6, E-flat6, F6, G6. Measure 21: Treble clef, key signature of two flats. Notes: G6, A6, B-flat6, C7, D7, E-flat7, F7, G7.

22

Measures 22-24, treble clef. Measure 22: Treble clef, key signature of two flats. Notes: G4, A4, B-flat4, C5, D5, E-flat5, F5, G5. Measure 23: Treble clef, key signature of two flats. Notes: G5, A5, B-flat5, C6, D6, E-flat6, F6, G6. Measure 24: Treble clef, key signature of two flats. Notes: G6, A6, B-flat6, C7, D7, E-flat7, F7, G7. The piece ends with a repeat sign and a first ending bracket.

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

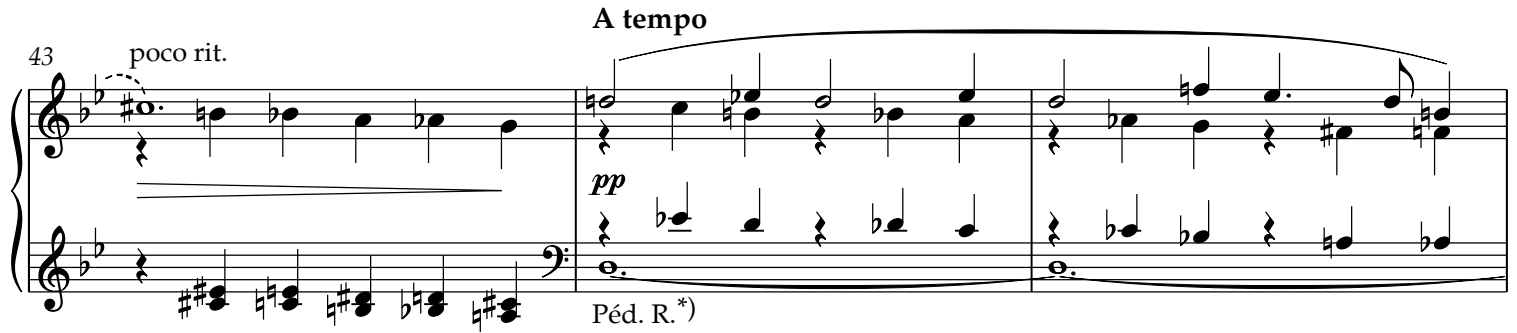
Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

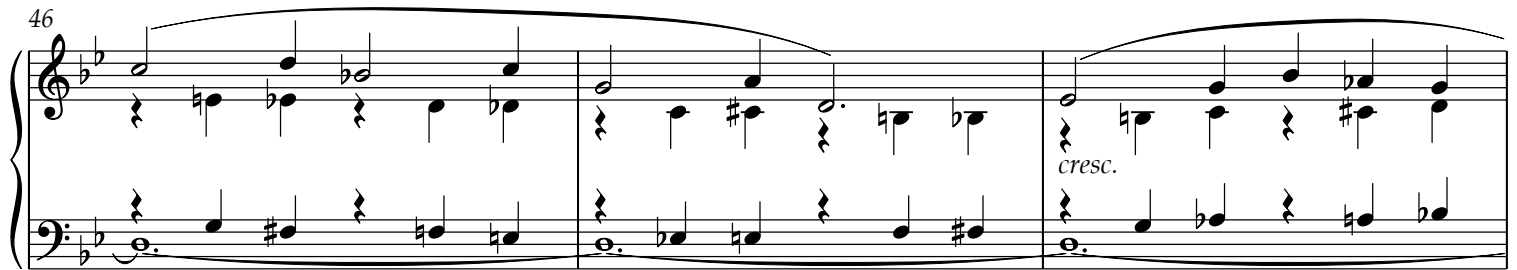
The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

43 *poco rit.* **A tempo**



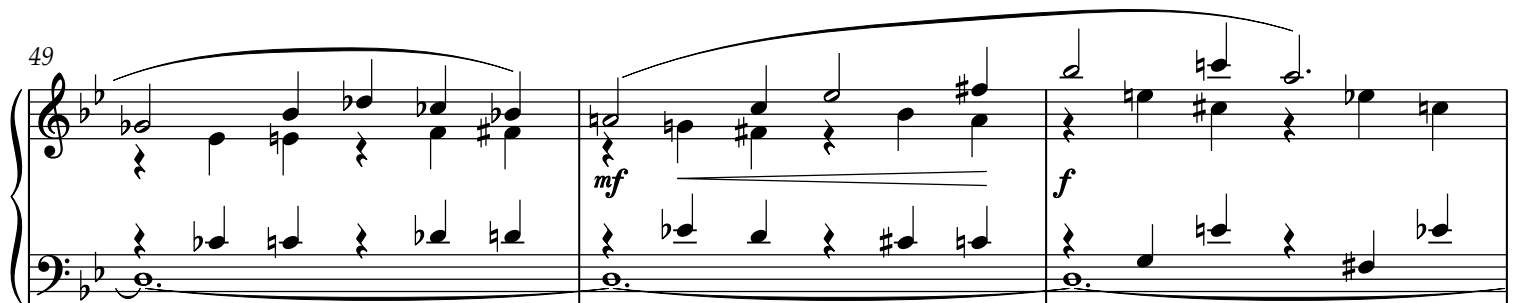
pp Péd. R. *)

46



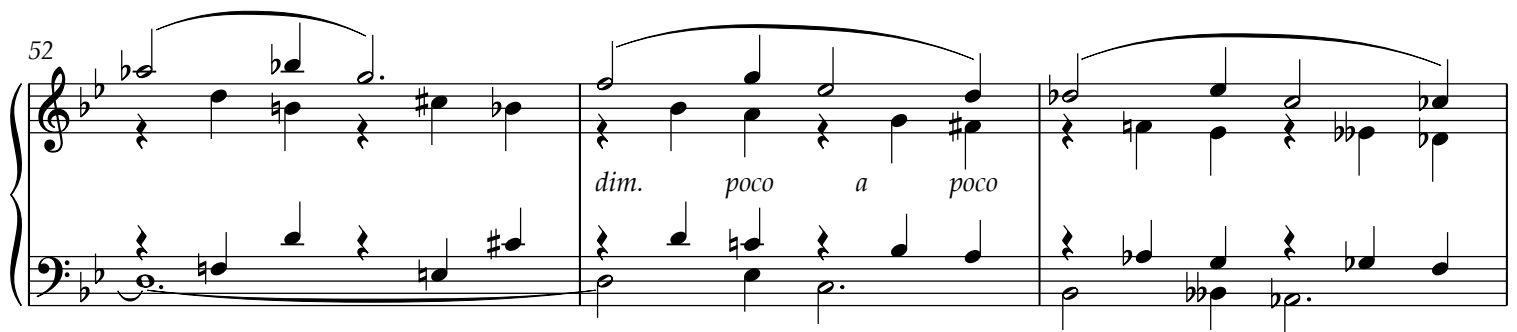
cresc.

49



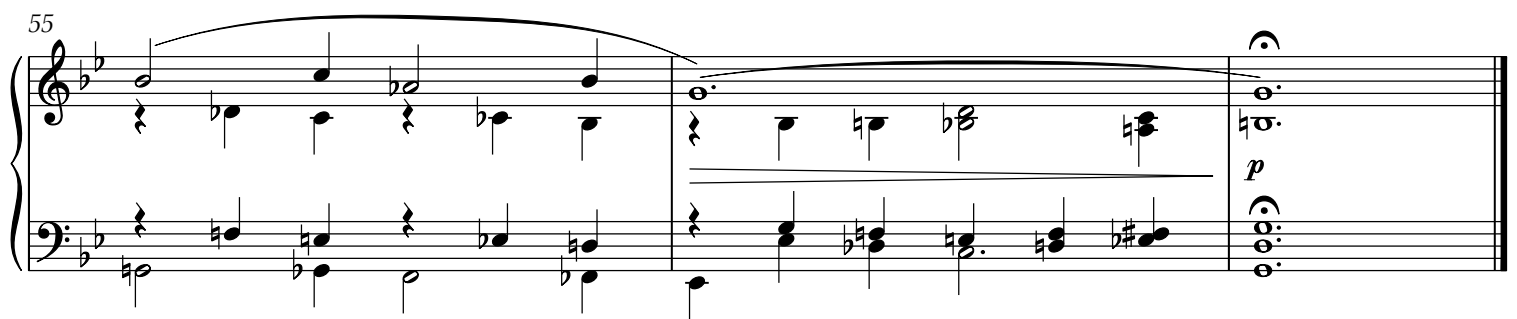
mf *f*

52



dim. poco a poco

55



p

*) Cf. le rapport critique / cf. the critical report / siehe Kritischer Bericht

N° 3

Offertoire

G.R. Fonds 8, 4
 Péd. Fonds 16, 8
 Claviers accouplés, Tirasses

Allegretto

The musical score is written for two staves, G.R. (Grand Récital) and Péd. (Pédalier). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegretto'. The score is divided into four systems, each starting with a measure number (1, 5, 9, 13). The G.R. part is marked with a forte 'f' dynamic at the beginning. The Péd. part is marked with a piano 'p' dynamic at the end of the third system. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests. There are also dynamic markings like 'cresc.' (crescendo) and 'Man.' (Mancando). The score is written for Claviers accouplés (coupled keyboards) and Tirasses (drawstops).

① ③ ④

G.R. *f*

④ ③ ①

Péd.

5

9

R. *p*

Man.

13

cresc.

17

G.R.

21

sempre cresc.

f

25

R.

G.R.

Péd.

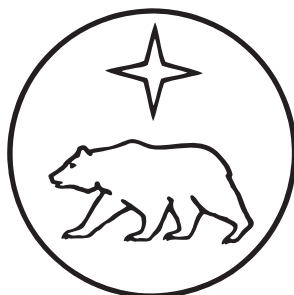
29

33

(R. ôtez 4)

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

78

R. *pp*

Man.

84

90

f

G.

Péd.

95

100

R. Fonds 8, 4

R. *mf*

Man.

105

poco rit.

Tempo I

G.R.

110 ^③

(G.R.) *f*

③ Péd.

116

[7]

Man.

122

Péd. Man.

128

R. G.R.

Péd.

134

140

rit. al fine

N° 4

Elévation

R. Gambe et Voix céleste
 G. Flûte 8
 Péd. Bourdons 16, 8
 Claviers accouplés

Quasi adagio

② (VC *)

R. *p*

5

poco cresc.

9

G.R.

poco

14

cresc.

cresc.

*) A l'Harmonium, les deux mains à l'octave supérieure. Sur les Harmoniums n'ayant pas de Voix céleste, mettre les ① de chaque côté et jouer cette pièce à l'octave écrite. [LV] / On harmonium, one should play with both hands an octave higher. On harmoniums that do not have a Voix céleste stop, one should pull the ① stop on both sides and play this piece in the notated octave. [LV] / Auf dem Harmonium spiele man mit beiden Händen eine Oktave höher. An Harmonien, die keine Voix céleste enthalten, ziehe man die ① auf beiden Seiten und spiele dieses Stück in der notierten Lage. [LV]

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



N° 5

Communion

R. Fonds doux 8
 G. Flûte 8, Bourdon 8, Salicional
 Péd. Bourdons 16, 8, Tirasse R.
 Claviers accouplés

Andante sostenuto

① ④
 {R. *p*
 ④ ① Man.
 4
 R.
 G.R. *p*
 Péd.
 8
 R.
 G. solo
mf
 {R.
 {G.
 Man.
 12
 G.R. *p**)
 (m.d.)
 Péd. [G.R.]

*) Cf. le rapport critique / cf. the critical report / siehe Kritischer Bericht

16

16 17 18 19

20

20 21 22

23

23 24 25

Man.

26

26 27 28 29

G. solo

G.R.

30

30 31 32 33

poco rit.

R.

Péd. [R.]

A tempo

34

{R.] *pp*

3

3

3

38

R.

G.R.

3

3

41

{R.

Gambe et Voix céleste

pp

Man.

44

cresc.

3

8

pp senza rigore

[G.R.]

ôtez Bourdon 16 [Péd.]

48

8

8

8

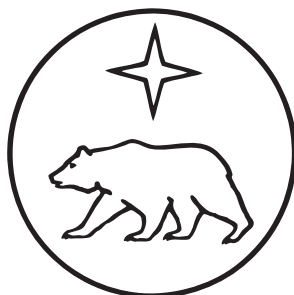
8

ppp

[R.]

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

10

Measures 10 and 11 of a piano piece. The music is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The right hand features a melodic line with eighth notes and quarter notes, often beamed together, and includes accents and slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes, also featuring accents.

12

Measures 12 and 13. The melodic and harmonic patterns continue, with the right hand maintaining its eighth-note melody and the left hand providing a steady accompaniment. Measure 13 ends with a sharp sign on the final note of the right hand.

14

Measures 14 and 15. A large slur is placed under the bass line of both measures, with the word "Péd." (pedal) written below the first measure. The musical notation follows the established patterns of the previous measures.

16

Measures 16 and 17. The piece concludes with these two measures, which continue the melodic and harmonic themes. A large slur is placed under the bass line of both measures.

18

Measures 18 and 19 of a piano piece. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The right hand features a melodic line with eighth notes and slurs, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Measure 19 includes a key signature change to F major (no sharps or flats).

20

Measures 20 and 21. The right hand continues with a melodic line, and the left hand provides a steady accompaniment. The key signature remains F major.

22

Measures 22 and 23. The melodic line in the right hand shows some chromatic movement. The left hand accompaniment remains consistent.

24

Measures 24 and 25. A piano dynamic marking (*p*) is present at the start of measure 24. The melodic line continues with slurs and ties. The left hand accompaniment is consistent.

26

Measures 26 and 27. The melodic line continues with slurs and ties. The left hand accompaniment is consistent.

28

cresc.

30

cresc. molto

32

G. Anches

fff

Péd. Anches

36

40

G. Péd. ôtez Anches

G.

Man.

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

54

sempre Man.

56

p

58

R. *cresc.*

60

62

64

66

p

G.

68

Péd.

70

poco cresc.

72

G.R.

74

cresc. molto

f

Man.

Péd.

76

[.]

BA 9237

78

Measures 78-79 of a piano piece. The key signature has one flat (B-flat). Measure 78 features a treble staff with eighth notes and a bass staff with a sustained chord. Measure 79 continues the treble staff melody and introduces a new bass line. Both staves include accents and slurs.

80

Measures 80-81. Measure 80 shows a treble staff with eighth notes and a bass staff with a sustained chord. Measure 81 continues the treble staff melody and introduces a new bass line. Both staves include accents and slurs.

82

Measures 82-83. Measure 82 shows a treble staff with eighth notes and a bass staff with a sustained chord. Measure 83 continues the treble staff melody and introduces a new bass line. Both staves include accents and slurs.

84

Measures 84-85. Measure 84 shows a treble staff with eighth notes and a bass staff with a sustained chord. Measure 85 continues the treble staff melody and introduces a new bass line. Both staves include accents and slurs. A piano (*p*) dynamic marking is present in measure 85.

86

Measures 86-87. Measure 86 shows a treble staff with eighth notes and a bass staff with a sustained chord. Measure 87 continues the treble staff melody and introduces a new bass line. Both staves include accents and slurs.

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



Pièces isolées
Individual Works
Einzelwerke

Verset fugué

[pour] orgue, pédale non obligée [ou harmonium]

Allegro

① ③ ④

7

11

15

Péd. ad lib. jusqu'à la fin

19

23

Lent

tr

(GJ)

Allegretto

[op. 1]

R. Hautbois
 P. Flûtes 8, 4
 G. Flûte 8
 Péd. Flûte[s] 16, 8, Tirasse G.

The musical score is written for three staves: Treble (R.), Alto (G.), and Bass (Péd.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score is divided into three systems, with measures 7 and 13 marked at the beginning of the second and third systems respectively.

System 1 (Measures 1-6):

- R. (Hautbois):** Starts with a rest, then enters in measure 2 with a half note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, D5, E5, F#5, and a half note G5 in measure 6.
- G. (Flûte 8):** Starts with a rest, then enters in measure 2 with a half note G3, followed by eighth notes A3, B3, C4, D4, E4, F#4, and a half note G4 in measure 6.
- Péd. (Flûte[s] 16, 8, Tirasse G.):** Starts with a half note G2, followed by eighth notes A2, B2, C3, D3, E3, F#3, and a half note G3 in measure 6.

System 2 (Measures 7-12):

- R. (Hautbois):** Continues the melodic line with eighth notes and a half note in measure 12.
- G. (Flûte 8):** Continues the harmonic support with eighth notes and a half note in measure 12.
- Péd. (Flûte[s] 16, 8, Tirasse G.):** Continues the bass line with eighth notes and a half note in measure 12.

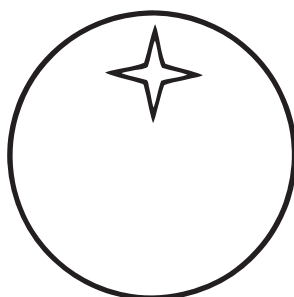
System 3 (Measures 13-18):

- R. (Hautbois):** Continues the melodic line with eighth notes and a half note in measure 18.
- G. (Flûte 8):** Continues the harmonic support with eighth notes and a half note in measure 18.
- Péd. (Flûte[s] 16, 8, Tirasse G.):** Continues the bass line with eighth notes and a half note in measure 18.

Dynamic markings include *p* (piano) in measure 2 and *simile* in measure 3.

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

43

a piacere
R.

R.

G.

[simile]

48

P.

53

R.

a piacere

58

G.

[R.] Fonds 8,
ôtez Hautbois

rall.

cresc.

R.

[A tempo]

63

68

72

76

[G.] Fonds 8

80

p

G.P.R.

84

88

R. Flûte 8

R. p

92

G. Flûte 8
R. Hautbois solo

([P.] Flûtes 8, 4)

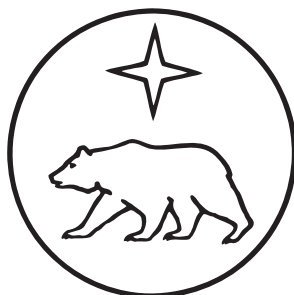
R. mf

a piacere

G.

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

118

R.

122

a piacere

mf

126

dim. e rall. poco

130

A tempo

a poco

pp

Prélude funèbre

[op. 4]

R. Fonds 8
 P. Flûte, Bourdon, Salicional 8
 G. Fonds 8
 Péd. Fonds 16, 8
 [Claviers accouplés], Tirasse P.R.

Adagio

The musical score is written for organ and consists of three systems of music. Each system has three staves: a treble staff, a grand staff (treble and bass), and a separate bass staff. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Adagio'.

System 1: The treble staff begins with a measure rest followed by a half note G4. The grand staff has a registration bracket labeled 'R. *mf*' covering the first two measures. The bass staff has a whole note G2. The system concludes with a half note G4 in the treble and a half note G2 in the bass.

System 2: The treble staff begins with a half note G4. The grand staff has a registration bracket labeled 'P.R. *p*' covering the first two measures. The bass staff has a whole note G2. The system concludes with a half note G4 in the treble and a half note G2 in the bass.

System 3: The treble staff begins with a half note G4. The grand staff has a registration bracket labeled 'P.R. *p*' covering the first two measures. The bass staff has a whole note G2. The system concludes with a half note G4 in the treble and a half note G2 in the bass.

13

Measures 13-16 of a musical score. The top staff (treble clef) features a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a dashed slur over measures 13-16. The middle staff (bass clef) has a bass line with eighth and sixteenth notes. The bottom staff (bass clef) has a bass line with eighth and sixteenth notes. The key signature has two flats.

17

Measures 17-20 of a musical score. The top staff (treble clef) features a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a dashed slur over measures 17-20. The middle staff (bass clef) has a bass line with eighth and sixteenth notes. The bottom staff (bass clef) has a bass line with eighth and sixteenth notes. The key signature has two flats. Dynamics include *R. mf* and *pp*.

21

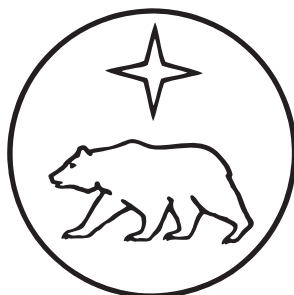
Measures 21-24 of a musical score. The top staff (treble clef) features a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a dashed slur over measures 21-24. The middle staff (bass clef) has a bass line with eighth and sixteenth notes. The bottom staff (bass clef) has a bass line with eighth and sixteenth notes. The key signature has two flats. Dynamics include *poco*.

25

Measures 25-28 of a musical score. The top staff (treble clef) features a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a dashed slur over measures 25-28. The middle staff (bass clef) has a bass line with eighth and sixteenth notes. The bottom staff (bass clef) has a bass line with eighth and sixteenth notes. The key signature has two flats. Dynamics include *a*, *poco*, and *cresc.*

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

49

R.

R. *p*

Péd. P.R.

54

poco cresc.

59

dim.

p

64

poco rall.

pp

Communion

[pour] orgue, pédale non obligée [ou harmonium, op. 8]^{*)}

① *p*

5 *poco cresc.*

9 *dimin.* *p* ① ④ *Péd. ad lib.*

13 *cresc.* *mf*

^{*)} Version originale publiée en 1894; cf. le rapport critique / First version published 1894; cf. the critical report / 1894 veröffentlichte Erstfassung; siehe Kritischer Bericht

17

dim. poco a poco e rit.

20

p ①③④

23

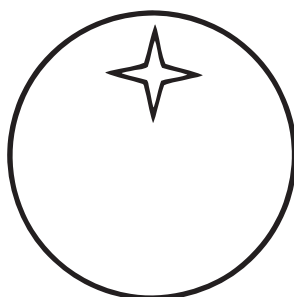
più f

27

pp *mf* ①④
Man.

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

45

dim. e rall.

Péd. ad lib. jusqu'à la fin

48

Tempo

p (4)

51

cresc.

54

dim.

p [*tr*] *pp*

Communion

pour Grand Orgue, op. 8

R. Flûte [8]
 P. Salicional et Bourdon 8
 G. Flûte 8
 Péd. Bourdon 16, 8
 G. accouplé au R., Tirasse P.

Andante (♩ = 92)

[R.]

R.

poco cresc.

dim.

p

R. Flûte et Gambe

12

p

cresc.

mf

16

G.R.

dim. poco a poco e rit.

20

p

24

più f

28

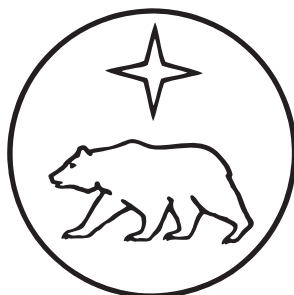
pp

mf

R.

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

42

poco cresc.

45

dim.

rall.

A tempo
G. solo

p

49

cresc.

R.

53

dim.

p [*pp*]

A Albert Périllhou

Prélude

R. Fonds 8

G. Fonds 8

Péd. Fonds 16, 8

Claviers accouplés, Tirasse R.

Moderato e molto legato (♩. = 69)

The musical score is written for a three-part system, each with a grand staff (treble, middle, and bass clefs). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 6/8. The tempo is 'Moderato e molto legato' with a quarter note equal to 69 beats per minute. Measure numbers 1, 5, and 9 are indicated at the start of their respective systems. The notation includes various musical symbols: notes, rests, slurs, ties, and dynamic markings. In the first system, measure 2 has a dynamic marking 'R. p' (Ritardando piano). In the second system, measure 6 has a 'cresc.' (crescendo) marking. In the third system, measure 10 has a 'G.R.' (Grave Ritardando) marking. The score is written for coupled keyboards with a right-hand pedal.

13

cresc.

f

G.R.

Péd. G.[R.]

17

R.

R. *dim.*

21

poco a poco

p

[G.R.]

25

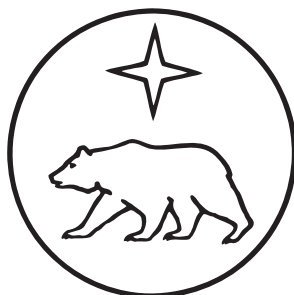
[G.R.]

cresc.

poco a

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

45

50

poco rit.

ôtez Prestant
A tempo

R.

p

Péd. R.

45

G.R.

R.

60

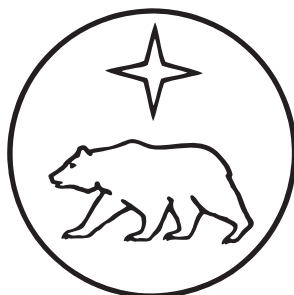
poco rit.

p

TRIPTYQUE
pour Grand Orgue
op. 58

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

27

Musical score for measures 27-33. The piece is in G major (one sharp) and 3/4 time. Measures 27-33 show a piano introduction with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody consists of eighth and quarter notes, while the bass line features chords and single notes. The system ends with a double bar line.

34

Musical score for measures 34-38. The piece continues in G major and 3/4 time. Measure 34 includes a forte (*f*) dynamic marking and a grace note (G.) over the first eighth note. The right hand has a melody of eighth notes, and the left hand has a bass line of eighth notes. The system ends with a double bar line.

39

Musical score for measures 39-43. The piece continues in G major and 3/4 time. Measures 39-43 show a continuation of the piano introduction with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody consists of eighth and quarter notes, while the bass line features chords and single notes. The system ends with a double bar line.

44

Musical score for measures 44-47. The piece continues in G major and 3/4 time. Measures 44-47 show a continuation of the piano introduction with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody consists of eighth and quarter notes, while the bass line features chords and single notes. The system ends with a double bar line.

49

G.R. sempre f

54

sempre f

60

P. dim. poco a poco

(R. Gambe, Voix céleste)

65

R. pp

Péd. R.

70

75

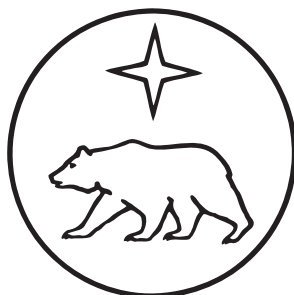
cresc. *poco* *a poco* *f*

81

dim. *poco* *a poco* *rit.* *pp*

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

18

f

22

Péd G.R.

25

28

dim.

rit. (R. Gambe, Voix céleste)

A tempo

31

R. *p* *cresc.*

Péd. R.

36

p

41

f

46

dim. poco a poco p rit. [] pp

A la mémoire de mon cher petit ami Jean de Brancion

N° 3

Stèle pour un enfant défunt

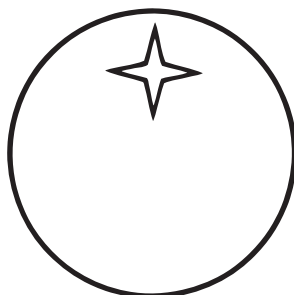
R. Cor de nuit 8, Gamba 8
P. (*expressif*) Fonds 8
G. Flûte 8
Péd. Bourdons 16, 8
Accouplement R. [au] G.

Larghetto molto espressivo (♩ = 56)

The musical score is written for three systems, each with three staves (treble, middle, and bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/2. The first system begins with a dynamic marking of *f* (forte) in the middle staff, which then changes to *p* (piano). The second system starts at measure 5 and includes the markings *cresc.* (crescendo), *poco* (poco), and *a poco* (a poco). The third system starts at measure 10 and includes the marking *cresc.* (crescendo) and *f* (forte). The score concludes with the instruction 'Péd. solo' (Pedal solo) and the word 'cédez' (cede) above the final notes.

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

30

sempre f

34

38

senza rigore

P.

dim.

42

A tempo

f

dim.

p

46

cresc. *f* *dim.*

50

R. [+] Voix céleste
poco rit.

A tempo

G.R.

dolce

54

cresc.

58

cresc. molto

62

f

cresc.

R.

p

cresc.

66

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

Più lento

70

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

rit. al fine

pp



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

MESSE BASSE POUR LES DEFUNTS
pour orgue ou harmonium
op. 62

MESSE BASSE POUR LES DEFUNTS

pour orgue ou harmonium
op. 62

A la mémoire de Maurice de la Sizeranne

N° 1 Prélude

R. Fonds, Anches 8, 4, Mixtures

G. Fonds 8, 4

Péd. Fonds 16, 8

Claviers accoupsés, Tirasses

① ③ ④ **Grave** (♩ = 54)

④ ③ ①

⑤ { G.R. *p*

6

cresc.

cresc. molto

f

Péd.

12

p subito

cresc.

Man.

18

cresc. molto

f

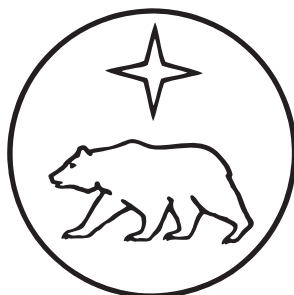
Péd.

R. ôtez
Anches

p

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

38

G.R. p subito

cresc.

[Péd.]

41

cresc. molto

f

dim.

p

Man. ③

R. + Anches ③

45

cresc.

50

cresc. molto

f

Péd.

R.

R. ôtez Anches + Voix humaine et Trémolo ③

55

dim. poco a poco

R.

rit.

p

Péd. + Fonds 32

Péd. solo

N° 2

Introït

R. Flûte, Gambe 8
 G. Flûte, Bourdon, Salicional 8
 Péd. Bourdons 16, 8
 Claviers accouplés, Tirasses

Andante moderato (♩ = 60)

① ④

④ ①

G.R. *dolce*

poco cresc.

Péd.

6

3

3

3

dim.

R. *p*

④ Man.

10

3

3

cresc. poco a poco

14

3

3

f

dim.

p

④

④

19

G.R. *p*

Péd.

3

23

cresc.

27

f

32

sempre f

37

R.f

Man.

41

sempre f

Péd. R.

46

dim.

p

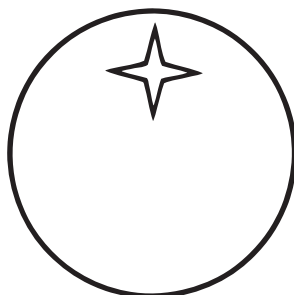
G.R.

rit.

Man.

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

N° 3

Offertoire

R. Fonds 8, Hautbois, Trompette 8

G. Fonds 8

Péd. Fonds 16, 8

Claviers accouplés, Tirasses

Andante quasi adagio (♩ = 60)

① ④

④ ① Péd.

7

f

R. *p subito*

Man.

11

p

G.R. *mf*

Péd.

15

cresc. molto

f

R. *p*

Man.

19

cresc.

f

Man.

23

G.R. p

cresc.

Péd.

26

p subito

Man.

29

cresc.

f

Péd.

Man.

32

35

mf

cresc.

Péd.

38

f

41

44

sempre f

47

f

50

poco rit.

A tempo

R. p

G.R. mf

Man.

Péd.

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

A la mémoire de Maurice Blazy

N° 4 Elévation

R. Flûtes 8, 4
Péd. Bourdon 16, Tirasse R.

Larghetto (♩. = 58)

①

f *dim.* *dolce*

① Man.

6

11

cresc.

16

dim. *p*

21

21

26

26

cresc.

Péd.

31

31

f

36

36

41

41

sempre f

46

51

dim. poco a poco

56

61

p

rit. poco a poco

66

molto rit.

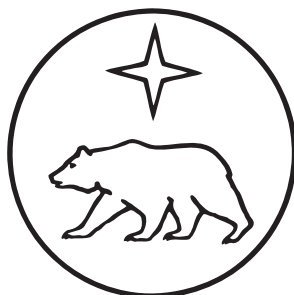
p [$\rceil$] [$\rceil$] [$\rceil$]

pp [$\rceil$] [$\rceil$]

ppp

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

19  R. ôtez Voix céleste
A tempo

G.R. *p*

Man.

Péd. G.R.

24

cresc.

28

cresc. molto

31

poco rit. A tempo

f *p* *cresc.*

Man.

35

poco rit. A tempo poco rit.

f *pp*

Péd. R. Man.

R. + Voix humaine, Trémolo

A tempo

39   VC

G.R. *f* *p* *cresc.*

   Péd. G.R.

43

f

3

46

sempre f

49

R. Quintaton 16, Flûte 4 soli
ôtez Trémolo

A tempo

53 *rit.*   

dim. *p* *f* *p*

 Man.

58

cresc. *f* *dim. e rit.*

63

Lento *p* *pp* *ppp*

rit.

Péd. solo
+ Soubasse 32

A la mémoire du Général Balfourier

N° 6 Défilé

G.R. Fonds, Anches 8, 4, Mixtures

Péd. Fonds, Anches 16, 8, 4

Claviers accouplés, Tirasses

Maestoso (♩ = 54)

① ③ ④

④ ③ ①

⑤ { G.R. *ff*

Man.

Péd.

4

{ R. *f*

Man.

Péd.

8

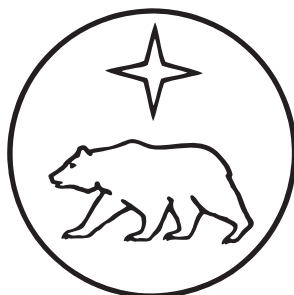
{ G.R. *ff*

Man.

Péd.

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

32

f

35

p
Man.

38

f
Péd.

41

p

44

cresc. poco a poco
f
ff
③ G. Péd. [ajoutez] Anches
③ Man.

47

Péd. Man. Péd.

50

{R. *f* Man.

53

cresc.

56

f {G.R. *ff* *ff* Péd.

60

R. Flûtes 8, 4 soli
Péd. Fonds 16, 8 doux

{R. *f* a piacere *p dolce* Man.

A tempo

64

68

poco rit.

A tempo

p

[Péd.]

72

76

cresc.

p

80

R. + Gambe

G.R. Péd.
[ajoutez] Anches

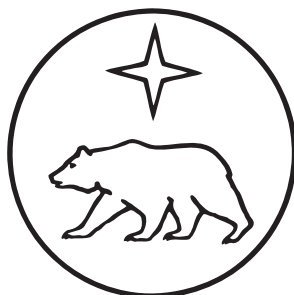
f

{ G.R. *ff*

[Man.]

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

95

98

R. Gambe et Voix céleste
G. Fonds doux 8
Péd. Fonds doux 16, 8

99

R.

f

Péd. R.

101

104

p

p

Péd. + 32 doux

108

rit.

p (*pp*)

RAPPORT CRITIQUE

I. ABREVIATIONS

BnF	= Bibliothèque nationale de France, Paris, Département de la musique
G.	= Grand-Orgue
m.d.	= Portée de la main droite
mes.	= Mesure
m.g.	= Portée de la main gauche
ms	= Manuscrit autographe
pE	= Première édition
Péd.	= Pédale
P.	= Positif
R.	= Récit

II. PRINCIPES EDITORIAUX

A l'exception des pièces dont les autographes sont manquants, la présente édition *urtext* se réfère au ms ainsi qu'à la pE de chaque œuvre. Les divergences entre le ms et la pE sont traitées dans le rapport critique. Les indications placées entre parenthèses rondes () dans la pE, comme par exemple les altérations de précaution ou les registrations, sont notées comme dans la source entre parenthèses rondes. Quelques altérations de précaution sont occasionnellement ajoutées par l'éditrice. Les altérations placées entre crochets [] sont des altérations supposées manquantes ajoutées par l'éditrice. Les liaisons suggérées par l'éditrice sont marquées par des lignes pointillées. Les notes en bas de page signalent l'existence de divergences importantes dans le texte musical des sources. La représentation graphique du *crescendo/decrescendo* se fonde sur celle des ms. Les liaisons et les nuances, souvent gravées de manière imprécise dans les pE, se réfèrent au ms. Les indications de métronome proviennent exclusivement des pE. Les registrations à préparer à l'intérieur du texte musical sont mises entre parenthèses, celles à effet immédiat sont notées sans parenthèses.

III. SOURCES

Sauf indication contraire, les sources et cotes proviennent des documents conservés à la BnF.
L'indication des sources est présentée dans l'ordre chronologique des parutions. A l'exception de la *Communion* op. 8 et du *Verset fugué* seules les éditions ou rééditions du temps de Vierne sont référencées.

Verset fugué

dans : *Album d'auteurs modernes, Pièces inédites pour Orgue ou Harmonium recueillies et publiées par l'Abbé Henri Hazé*, 1^{er} vol., Paris [1894], Gounin-Ghidone, G. G. 286 (32) p. 87. La préface est datée de Sainte-Marguerite-sur-Duclair (Seine-Inférieure), mai 1894.

BnF : Mus. Fds Cons. [S 4

Il existe une version révisée par Henri Doyen dans : *L'Organiste* 50, Paris 1962, p. 1.

Communion [op. 8]

voir *Verset fugué*, G. G. 286 (22), p. 62–64

pE de l'opus 8, version pour orgue sans pédale obligée ou pour harmonium ; sans dédicace, sans numéro d'opus, avec des registrations exclusivement pour harmonium

Communion op. 8

dans : *Le Grand Orgue. Nouvelle Collection de Pièces religieuses des Meilleurs Organistes de tous les Pays. N° 9 / Communion / par / L. Vierne / Organiste du Grand Orgue de Notre-Dame de Paris*. Procure Générale de Musique religieuse, Arras [1900], Cotage H.441.D.

pE de la version pour grand orgue avec péd. obligée, édition séparée de 4 pages, sur trois portées, registration pour orgue ; dédicace, numéro d'opus

Association Maurice et Marie-Madeleine Duruflé, Paris

Il existe une version révisée par Henri Doyen dans : *L'Organiste* 50, Paris 1962, p. 2–5.

Communion

dans : *Echos Jubilaires des Maîtres de l'Orgue. Pièces pour orgue ou harmonium choisies et publiées par l'Abbé H[enri] Delépine. Hommage à Sa Sainteté Pie X à l'occasion de son Jubilé Sacerdotal, Novembre 1908*, Procure Générale de Musique Religieuse, Arras [2 vol.] 1908–1929, Cotage H. 1057 D., p. 121–123

Edition d'une seconde version pour orgue sans péd. obligée ou pour harmonium, sur deux portées ; sans numéro d'opus, sans dédicace. Cette version ne se base pas sur la première édition de 1894, mais s'appuie sur celle pour grand orgue publiée vers 1900 : au-dessous de la musique se trouve la note suivante : *Extrait de la première Série « Le Grand Orgue » ; Procure générale de Musique Religieuse, Transcription [de H. Delépine ?] pour Harmonium.*

Il s'agit probablement d'une adaptation de l'éditeur Henri Delépine ; d'une part elle simplifie la registration pour orgue, d'autre part elle modifie celle de l'harmonium.

BnF : Mus. [Fol. Vm¹¹ 323 (1–2)]

Allegretto [op. 1]

dans : *L'Orgue moderne*, vol. 1, Paris 1894, Leduc, A.L. 9267, p. 2–7

BnF : Vm⁷ 14648 (1) ou Mus Fds. Cons. [S 6

Prélude funèbre [op. 4]

dans : *L'Orgue moderne*, vol. 8, Paris 1896, Leduc, A.L. 9726 (1), p. 2–5

BnF : Vm⁷ 14648 (8) ou Mus Fds. Cons. [S 7

ms 1 : Manuscrit anonyme provenant de la succession Maurice Duruflé comprenant une page de garde et cinq pages de musique (cf. fac-similé, p. XXXV). Contrairement à la pre-

mière page de la musique (*Prélude Funèbre*) la page de garde porte le titre *Offertoire Funèbre pour Orgue par Louis Vierne*. La copie montre, probablement de la main de Charles-Marie Widor, quelques corrections. Après la mes. 36 sept mesures sont barrées, la mes. 37 est intercalée comme mes. transitoire.

Association Maurice et Marie-Madeleine Duruflé, Paris

ms 2 : Le manuscrit ayant servi pour la gravure en 1896 est apparu en 2012 lors d'une vente aux enchères par ADER/Nordmann à Paris. Ce manuscrit, à l'encre noire sur papier à 18 portées, est la mise au net par le même copiste du ms 1. La page titre mentionne la dédicace, le titre, la destination, le cotage et la signature de Vierne (probablement autographe). Collection Alain Wirth.

MESSE BASSE op. 30

Entrée [op. 30, n° 1]

dans : *La Petite Maîtrise, Revue Mensuelle de Musique Religieuse conforme au « Motu Proprio » de S. S. Pie X, 1912, n° 6, p. 1*

BnF : [4° Vm1 369]

Messe basse op. 30

Autographe (cf. les fac-similés pp. XXXII-XXXIV)

Le ms était à l'origine dans les mains de Marcel Dupré, il passe ensuite dans la collection de Bernard Gavoty et se trouve à présent en possession de Jean-Pierre Mazeirat. Le ms est incomplet, les n° 1 et n° 5 sont manquants. Il est constitué de feuillets libres au format 345 x 270 mm. La musique est au crayon noir sur du papier à douze portées. L'indication des claviers, des nuances, du phrasé, de l'accentuation et de la registration est généralement au crayon bleu, parfois au crayon rouge.

Ms Collection Jean-Pierre Mazeirat

Photocopie BnF : *Gr. Vma 652*

Première édition

La Schola Paroissiale, nouvelle collection de musique d'église, 3^{ème} série, n° 15, Paris © 1913, D.L. 1914, Librairie de l'Art Catholique, Cotage A 43 C

BnF : Mus. [Fol. Vm¹ 344 (III, 15)]

Prélude en fa dièse

dans : *Les Maîtres Contemporains de l'Orgue (recueil de pièces inédites pour orgue ou harmonium publiées par l'Abbé Joseph Joubert, organiste de la Cathédrale de Luçon), vol. VII, Paris 1914, Maurice Sénart, Cotage M.S. & Cie 3429, p. 246-248*

BnF : Mus. [Fol. Vm¹¹ 97 (7)]

Tryptique [sic] pour Grand Orgue op. 58

Paris, 1936, Lemoine, Cotage 22,825 H.L.

BnF : [Fol Vm¹¹ 384]

L'exemplaire de Maurice Duruflé (en possession de l'Association Maurice et Marie-Madeleine Duruflé, Paris) contient cette dédicace autographe signée de Vierne, difficilement

lisible : « A mon cher élève et ami Maurice Duruflé [...] très affectueux souvenir et en remerciement de sa collaboration apportée à la correction de cette musique. »

Communion pour orgue / Louis Vierne op. 58

Manuscrit autographe avec dédicace sur la page de garde, sept pages de musique numérotées, papier à musique à huit portées

Photocopie collection particulière

Messe basse pour les défunts op. 62

Paris, 1936, Lemoine, Cotage 22,824 H.L.

BnF: Mus. [Fol Vm11 385 ou. Mus. Fds. Cons. [K. 9699, Dépot légal : 24 août [19]36]

IV. NOTES DÉTAILLÉES

Les notes détaillées sont présentées selon l'ordre des pièces dans ce volume.

Messe basse op. 30

N° 1 : Entrée

pE 1912 : sans numéro d'opus, sans registration pour orgue ou harmonium, sans indication de claviers

pE 1913 : registration dans l'ordre : G./ R./ Péd.

13-14 pE 1912 : m.g. sans liaison

15/20 pE 1912 : sans indication de nuance

21-22 pE 1912 : m.d. sans liaison

N° 2 : Introït (fac-similé)

ms: registration, notée à droite du titre : *R. Flûte 8, Gambe; G. Fonds 8; Péd. Fonds doux, B[ourdon] 16*. Cette registration est barrée au crayon rouge. La registration de la pE se trouve à la fin de la musique.

ms : sans indication de tempo *Larghetto*

5 ms : m.d., 2^{ème} note inférieure sans *b*; cependant la note suivante du même nom avec *♯*

7-8 ms : sans liaison expressive

20 pE : m.g., dernière note inférieure non pointée

20-21 ms, pE : alto, ténor sans liaison

23 ms : alto et basse sans liaisons

32 ms, pE: m.d., la liaison expressive s'achève à l'avant-dernière note

35 ms : m.g., la liaison expressive débute à la mes. 36

37 ms : soprano, 3^{ème}-4^{ème} note sans liaison

44 ms, pE: *Péd. R.* A l'encontre de la mes. 35, il faut peut-être lire ici *Péd. R. solo*, la *péd.*, sans jeux propres, est jouée avec Tirasse R.

45 ms: m.g., 1^{ère} et 2^{ème} notes supérieures avec *♯* (au lieu de *b*)

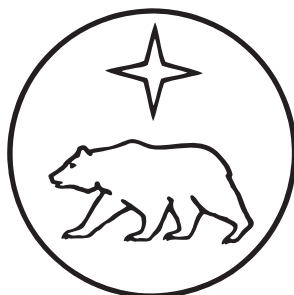
N° 3 : Offertoire

La pE ajoute de nombreuses liaisons du *legato*, de nombreuses signes de nuances sont manquants. La présente édition se base sur les indications du ms.

ms : titre et chiffre ne sont pas de la main de Vierne

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

- 46 m.d., indication de clavier : R[écit] éventuellement sur la reprise du thème (note suivante)
- 59 L'indication du clavier R. est positionnée entre les portées
- 61 Péd., liaison sur les 4 premières notes
- 79 m.g. une seule liaison sur la mes.
- 81 *p[iano]* sur mes. 82, 1^{er} temps
- 82 L'indication G.P.R. est placée de façon ambiguë entre les portées, néanmoins la fermeture de la boîte expressive invite à une mise en relief de la m.g.
- 95 La registration *Flûtes 8, 4*, sans parenthèses, est placée à la mes. 117 sur la dernière note de la m. d. ; m.g. avec une liaison de *legato* sur toute la mes.
- 117 registration probablement par erreur G. *Flûtes 8, 4*, au lieu de P. *Flûtes 8, 4* ; cf. mes. 50 et mes. 95

Prélude funèbre

- ms 1, ms 2 : registration dans l'ordre : R./ P./ G./ Péd. ; sur la portée de la péd. : *Péd. P.R.*
- pE : registration dans l'ordre : G./ P./ R./ Péd. ; sur la portée de la péd. : *Péd. R.*
- 3, 11, 55 m.g., trois dernières notes sur la portée de la m.d.
- 8 ms 1, ms 2 : sans *decrescendo*
- 22–23 ms 1 ; m.d., primitivement les croches de la m.g. des mes. 20–21 sont reprises ici à l'octave supérieure. La présente version est probablement une adaptation de Widor.
- 37 ms 1 (cf. fac-similé p. XXXV) : mesure supplémentaire intercalée, les sept mesures suivantes sont biffées ; ces mes. ne figurent pas dans ms 2, pE.
- 38–44 ms 1 : passage noté à l'origine à l'octave supérieure ; l'indication pour changer l'octave est probablement de la main de Widor
- 39 ms 1 : *p* ; ms 2, pE : sans *p*
- 43 ms 2 : sans *crescendo*
- 65–68 alto noté sur la portée de la m.g.

Communion (1894)

Orgue, Pédale non obligée

- 11 ① ④ placé au-dessus des portées
- 30 s. *Péd.* au lieu de *Man.*
- 33 *Più lento e dim. poco a poco* placé entre les portées

Communion [1900]

- 33 Les indications entre crochets proviennent de la version de 1894
- 43 Péd. indication redondante (*Péd. solo*)
- 47 m.d., dernière note avec deux hampes

Prélude

- 17 m.d., alto, 5^{ème} note sur la portée de la m.g.
- 20 m.d., la³ avec une hampe descendante et, au-dessus de cette note, un demi-soupir
- 27 m.g., dernière note placée sur la portée de la m.d.
- 28 m.g., 1^{ère} et 2^{ème} notes placées sur la portée de la m.d.
- 41–44 m.d. notée à l'octave inférieure avec *8va*

- 60–65 m.g., la voix supérieure est placée tantôt sur la m.d. tantôt sur la m.g.

Triptyque

pE : *Tryptique*

N^o 1: Matines

Péd.: *Péd. P.* est remplacé par *Tirasse P.* dans la registration initiale

N^o 2 : Communion

pE: dédicace à Henry [sic] Doyen

ms : page de garde, de haut en bas : dédicace autographe (cf. pE) / *COMMUNION* / pour orgue / Louis Vierne / op. 58 ; première page de musique : *COMMUNION* / L. Vierne / op. 58 / registration / sans indication de métronome

pE : registration: G. placée au-dessus de R.; ms registration notée sur une seule ligne dans l'ordre G./ R./ Péd.

5 pE : *cresc.* par erreur sur le 2^{ème} temps ; cf. mes. 35

7 pE : soprano, 3^{ème} note par erreur fa dièse³ (ms mi³) ; cf. mes. 37

16 pE sans *decrescendo*

20/21 ms : m.g. sans signe de silence

21 ms : m.d. sans liaison expressive

29–30 ms : Péd. sans liaison, pE avec liaison

30 pE : *rit.* sur la 1^{ère} croche, registration sans parenthèses, ms avec parenthèses

47 pE : la liaison débute sur le 1^{er} temps, elle s'achève mes. 48, 4^{ème} temps

N^o 3 : Stèle pour un enfant défunt

52 La liaison sur do³ est placée par erreur sur do dièse³

Messe basse pour les défunts op. 62

N^o 2 : Introït

51 pE : la liaison expressive débute mes. 50

55 *poco cresc.* (pE : sur 2^{ème} croche) placé selon mes. 5

58 pE : *p[iano]* sur le 2^{ème} temps, *decrescendo* sur mes. 57, 3^{ème} temps, les deux signes sont placés selon leur position mes. 8

N^o 3 : Offertoire

67–69 pE: m.g. notation en clef de sol

N^o 5 : Communion

9 pE : *poco céd.* [céder] : Le mélange de deux langues (*cédez un peu*) est remplacé ici ainsi qu'aux mes. 18, 32, 36, 38 par le terme italien.

52 pE : m.g., voix inférieure, 1^{ère} à 4^{ème} croches, en deux groupes, notées dans la présente édition en analogie à mes. 44

N^o 6 : Défilé

70 [*Péd.*] : La registration indiquée mes. 60 est sans effet si la péd. n'intervient pas avant la mes. 80.

75 soprano, 3^{ème} note (ré bémol⁴) convertie en l'enharmonique do dièse⁴

CRITICAL REPORT

I. ABBREVIATIONS

b.	= Beat
BnF	= Bibliothèque nationale de France
FE	= First Edition
G.	= Grand-Orgue (great organ)
l.h.	= Left hand
m.	= Measure
Man.	= Manual
Ms	= Manuscript
P.	= Positive
Ped.	= Pedal
R.	= Récit (swell organ)
r.h.	= Right hand

II. EDITORIAL POLICIES

With the exception of pieces for which the autographs have not survived, the present Urtext edition is based on the manuscripts and the respective FEs. Significant differences between the Ms and the FE are noted in the Critical Report. Information in parentheses () in the Ms or the FE (such as registration indications or cautionary accidentals) have been reproduced as they appear there. Supplementary cautionary accidentals have occasionally been added. Editorial additions, for example, of missing accidentals, appear in square brackets []. Editorial phrasing slurs or ties are printed as dashed lines. Footnotes indicate significant differences within the sources. The graphical stretching of *crescendo* and *decrescendo* signs is based on the annotations in the Ms. The slurs and dynamic markings, which are often imprecisely indicated in the FE, are based on the markings in the Ms. The metronome markings are exclusively from the FE. Preparatory registration indications within the musical text are in parentheses, those that take effect immediately are set without parentheses.

III. SOURCES

If not indicated otherwise, the source information and source sigla refer to documents found in the BnF. The source information is given in chronological order of publication. With the exception of *Communion*, op. 8, and *Verset fugué*, only the editions and reprints that appeared during Louis Vierne's lifetime have been taken into account.

Verset fugué

in *Album d'auteurs modernes, Pièces inédites pour Orgue ou Harmonium recueillies et publiées par l'Abbé Henri Hazé*, 1^{er} vol., Paris [1894], Gounin-Ghidone, plate number G. G. 286 (32), p. 87. The preface is dated Sainte-Marguerite-sur-Duclair (Seine-Inférieure), May 1894.

BnF: Mus. Fds Cons. [S 4

A version revised by Henri Doyen is found in *L'Organiste* 50, Paris 1962, p. 1

Communion [op. 8]

like *Verset fugué*, plate number G. G. 286 (22), pp. 62–64
FE of Opus 8, version for organ without obligato Ped. or harmonium; without dedication, without opus number, with registration indications for harmonium only

Communion op. 8

in *Le Grand Orgue. Nouvelle Collection de Pièces religieuses des Meilleurs Organistes de tous les Pays*, No. 9: *Communion / par / L. Vierne / Organiste du Grand Orgue de Notre-Dame de Paris*. Procure Générale de Musique religieuse, Arras [1900], plate number H.441.D.

FE of the version for organ with obligato Ped., separate edition, on three-staff systems, four pages; registration for organ, dedication, opus number

Association Maurice et Marie-Madeleine Duruflé, Paris

A version revised by Henri Doyen is found in *L'Organiste* 50, Paris 1962, pp. 2–5.

Communion

in *Echos Jubilaires des Maîtres de l'Orgue. Pièces pour orgue ou harmonium choisies et publiées par l'Abbé H[enri] Delépine. Hommage à Sa Sainteté Pie X à l'occasion de son Jubilé Sacerdotal, Novembre 1908*, Procure Générale de Musique Religieuse, Arras [2 vols.] 1908–1929, plate number H. 1057 D., pp. 121–123.

New engraving of a second version of the piece for organ without obligato Ped. or harmonium on two staves; without opus number and dedication. This version is not based on the first version of 1894, but derives from the arrangement published ca. 1900 for *grand orgue*. Under the musical text is found the annotation: *Extrait de la première Série « Le Grand Orgue » ; Procure générale de Musique Religieuse, Transcription* [of H. Delépine?] *pour Harmonium*. It is presumably an arrangement made by the editor Henri Delépine, with simplified registration for organ and more extensive registration for harmonium.

BnF: Mus. [Fol. Vm¹¹ 323 (1–2)]

Allegretto [op. 1]

in *L'Orgue moderne*, vol. 1, Paris 1894, Leduc, A.L. 9267, pp. 2–7

BnF : Vm⁷ 14648 (1) and Mus Fds. Cons. [S 6

Prélude funèbre [op. 4]

in *L'Orgue moderne*, vol. 8, Paris 1896, Leduc, A.L. 9726 (1), pp. 2–5
BnF: Vm⁷ 14648 (8) and Mus Fds. Cons. [S 7

Ms 1: Anonymous manuscript from the estate of Maurice Duruflé; cover sheet, five pages of music (cf. facsimile, p. XXXV). In contrast to the first page of music (*Prélude Funèbre*), the cover sheet bears the title *Offertoire Funèbre*

pour Orgue par Louis Vierne. The copy contains various corrections in the musical text, which were presumably made by Charles-Marie Widor. After m. 36, seven measures were crossed out and m. 37 added as a transition.

Association Maurice et Marie-Madeleine Duruflé, Paris

Ms 2: The manuscript that served as the engraver's copy in 1896 was put up for auction in 2012 at ADER/Nordmann in Paris. This manuscript, in black ink on 18-staff paper, is a clean copy by the same copyist as Ms 1. The title page features the dedication, the title, the instrument, the plate number and Vierne's signature (probably autograph). Alain Wirth Collection.

MESSE BASSE op. 30

Entrée [No. 1]

in *La Petite Maîtrise, Revue Mensuelle de Musique Religieuse conforme au « Motu Proprio » de S. S. Pie X*, 1912, no. 6, p. 1
BnF: [4° Vm1 369]

Messe basse op. 30

Autograph (cf. facsimiles, pp. XXXII–XXXIV)

The autograph was originally in the possession of Marcel Dupré, then entered the collection of Bernard Gavoty, and is today in the collection of Jean-Pierre Mazeirat.

The Ms is incomplete; nos. 1 and 5 are lacking. It consists of several sheets of music in portrait format 345 x 270 mm with twelve staves. The musical text is in black pencil, the manual indications, dynamics, phrasing and articulation marks as well as the registration indications for harmonium are generally entered in blue, occasionally in red.

Ms : Collection Jean-Pierre Mazeirat

Photocopy BnF: Gr. Vma 652

First edition:

La Schola Paroissiale, nouvelle collection de musique d'église, 3rd series, no.15, Paris © 1913, D.L. 1914, Librairie de l'Art Catholique, plate number A 43 C

BnF: Mus. [Fol. Vm¹ 344 (III, 15)]

Prélude en fa dièse

in *Les Maîtres Contemporains de l'Orgue (recueil de pièces inédites pour orgue ou harmonium publiées par l'Abbé Joseph Joubert, organiste de la Cathédrale de Luçon)*, vol. VII, Paris 1914, Maurice Sénart, plate number M.S. & Cie 3429, pp. 246–248.

BnF: Mus. [Fol. Vm¹¹ 97 (7)]

Tryptique [sic] pour Grand Orgue op. 58

Paris, 1936, Lemoine, plate number 22,825 H.L.

BnF: [Fol Vm¹¹ 384]

Duruflés personal copy (in the possession of the Association Maurice et Marie-Madeleine Duruflé, Paris) contains the following, difficult-to-read handwritten dedication: "Sincerely dedicated to my pupil and friend Maurice Duruflé and as thanks for his collaboration in the correction of this music." (French original text, see p. 93)

Communion pour orgue / Louis Vierne op. 58

Autograph with dedication on the cover sheet, analogous to the printed edition; seven consecutively numbered pages of music, music paper in portrait format with eight staves

Photocopy: private collection

Messe basse pour les défunts op. 62

Paris, 1936, Lemoine, plate number 22,824 H.L.

BnF: Mus. [Fol Vm11 385 res. Mus. Fds. Cons. [K. 9699, with date stamp: 24 août [19]36]

IV. DETAILED REFERENCES

The Detailed References follow the order of the edition.

Messe basse op. 30

No. 1: Entrée

FE 1912: lacking opus number, lacking registration indications organ/harmonium, lacking Man. and Ped. indications

FE 1913: registration order: G./ R./ Péd.

13–14 FE 1912: l.h. slur lacking

15/20 FE 1912: dynamic marks lacking

21–22 FE 1912: r.h. slur lacking

No. 2: Introït (facsimile)

Ms: Registration indication right-justified alongside the title: R. Flûte 8, Gambe; G. Fonds 8; Péd. Fonds doux, B[ourdon] 16

This registration indication was crossed out with a red pencil. The registration indication printed in the FE is found at the end of the Ms.

Ms: tempo marking *Larghetto* lacking

5 Ms: r.h., second lower note lacking ♭; the following note of the same pitch is however with ♯

7–8 Ms: phrasing slur lacking

20 FE: l.h., last lower note lacking augmentation dot

20–21 Ms, FE: alto, tenor lacking slur

23 Ms: alto and bass lacking slurs

32 Ms, FE: r.h., phrasing slur ends on the penultimate note

35 Ms: l.h., slur begins only in m. 36

37 Ms: soprano, third–fourth notes lacking slur

44 Ms, FE: Péd. R. Possibly intended here, in contrast to m. 35, is Péd. R. *solo*; that is to say, the pedal is played only with the Tirasse R. (without the actual pedal stop).

45 Ms: l.h., first and second upper notes with ♯ (instead of ♭)

No. 3 : Offertoire

In the FE numerous *legato* slurs have been added; numerous dynamic marks lacking. The slurs and dynamics of the present edition are based on the markings in the Ms.

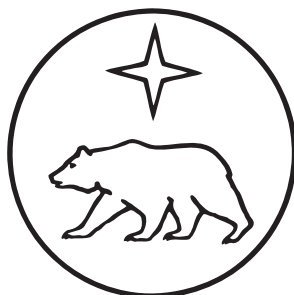
Ms: title and number not in Vierne's hand

7 Ms: b. 2, r.h., slur erroneously begins only in m. 8

21 Ms: lacking *sempre cresc.*

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

- without parentheses above m. 117, r. h., last note;
l.h. with *legato* slur over the whole measure
117 presumably erroneously *G. Flûtes 8, 4*, instead of
P. Flûtes 8, 4; cf. mm. 50 and 95

Prélude funèbre

Ms 1, Ms 2: order of the registration indications: R./ P./ G./
Péd.; in the Péd. staff *Péd. P.R.*

FE: order of the registration indications: G./ P./ R./ Péd.; in
the ped. staff *Péd. R.*

- 3, 11, 55 l.h., last three notes on the r.h. staff
8 Ms 1, Ms 2 lacking *decrescendo* sign
22–23 Ms 1; r.h., originally the eighth notes of the l.h.
of mm. 20–21 were shifted into the superoctave.
The present version is presumably a correction
by Widor.
37 Ms 1 (cf. facsimile p. XXXV): inserted measure;
the following seven measures are crossed out;
these measures were deleted in Ms 2, FE.
38–44 Ms 1: originally notated an octave higher; indi-
cations concerning the octave transposition pre-
sumable from Widor
39 Ms 1: *p*; Ms 2, FE: *p* lacking
43 Ms 2: lacking *crescendo* sign
65–68 Alto notated in the l.h.

Communion (1894)

Orgue, Pédale non obligée

- 11 ① ④ above the staff
30 s. *Péd.* instead of *Man.*
33 *Più lento e dim. poco a poco*, centered

Communion [1900]

- 33 The indication in square brackets derive from the
1894 version
43 Péd. additionally (*Péd. solo*)
47 r.h., last note with two stems

Prélude

- 17 r.h., alto, fifth note notated in the l.h.
20 r.h., a¹ with downward stem; eighth rest above
27 l.h., last note notated in the r.h.
28 l.h., first and second notes notated in the r.h.
41–44 r.h., marked *8va*, notated an octave lower
60–65 l.h., upper voice alternately notated in the r.h. or
l.h.

Triptyque

FE: *Tryptique*

No. 1: Matines

Instead of *Tirasse P.* in the registration indication, *Péd. P.* in
the Ped. staff

No. 2 : Communion

FE: dedication: Henry [sic] Doyen

Ms, cover sheet, from top to bottom: manuscript dedication
(analogous to the edition) / *COMMUNION / pour orgue /*
Louis Vierne / op. 58

Ms, first page of the score: *COMMUNION / L. Vierne / op.*
58 / registration indication / no metronome marking

FE: Registration G. above the registration R.; Ms registration
indication in one line in the order G./ R./ Péd.

- 5 FE: *cresc.* erroneously on b. 2; cf. m. 35
7 FE: soprano, third note erroneously f^{#1} (Ms e¹);
cf. m. 37
16 FE lacking *decrescendo* sign
20/21 Ms: l.h. rest lacking
21 Ms: r.h. slur lacking
29–30 Ms: Péd. slur lacking, FE with slur
30 FE: *rit.* on first eighth note, registration indication
without parentheses, Ms with parentheses
47 FE: Slur begins on b. 1, slur ends m. 48, b. 4

No. 3 : Stèle pour un enfant défunt

- 52 The slur from c¹ starts erroneously on the c^{#1}

Messe basse pour les défunts op. 62

No. 2 : Introit

- 51 FE: Phrasing slur from m. 50
55 *poco cresc.* (FE: starting on second eighth note)
adjusted analogous to m. 5
58 FE: *p[iano]* on b. 2, *decrescendo* sign at m. 57, b. 3,
both signs placed analogous to m. 8.

No. 3 : Offertoire

- 67–69 FE: l.h. notation in G-clef

No. 5 : Communion

- 9 FE: *poco céd.* [céder]: the mixed language of the
French performance instruction *cédez un peu*
(yield a little) here and in mm. 18, 32, 36, and 38
has been replaced by the corresponding Italian
expression.
52 FE: l.h., lower voice, first to fourth eighth notes
notated in two groups; notated here analogous
to m. 44

No. 6 : Défilé

- 70 [*Péd.*]: The new Ped. registration given in m. 60
would be superfluous, if this were to be played
on the manual up to m. 80.
75 Soprano, third note, d^{b2} enharmonically changed
to c^{#2}

KRITISCHER BERICHT

I. ABKÜRZUNGEN

BnF	= Bibliothèque nationale de France
Ea	= Erstausgabe
G.	= Grand-Orgue (Hauptwerk)
l.H.	= linke Hand
Man.	= Manual
Ms	= Manuskript
P.	= Positiv
Ped.	= Pedal
R.	= Récit (Schwellwerk)
r.H.	= rechte Hand
T.	= Takt
Tz	= Taktzeit

II. ZUR EDITIONSTECHNIK

Mit Ausnahme der Stücke, von denen keine Autographie überliefert sind, basiert die vorliegende Urtextausgabe auf den Ms und den jeweiligen Ea. Signifikante Unterschiede zwischen den Ms und den Druckausgaben werden im Kritischen Bericht mitgeteilt. In runden Klammern () stehende Angaben im Ms oder der Ea (wie Registrierangaben oder Warnungsakzidenzien) werden in gleicher Weise übernommen. Zusätzliche Warnungsakzidenzien sind unter gleicher Zeichensetzung gelegentlich ergänzt worden. Zusätze der Herausgeberin, beispielsweise fehlende Akzidenzien, erscheinen in eckigen Klammern []. Von der Herausgeberin ergänzte Phrasierungs- oder Bindebögen werden durch Strichelung kenntlich gemacht. Fußnoten weisen auf markante Unterschiede innerhalb der Quellen hin. Die graphische Streckung der *crescendo*- bzw. *decrescendo*-Zeichen basiert auf den Eintragungen in den Ms. Die Bogensetzung und die dynamischen Angaben, in den Ea oftmals ungenau bezeichnet, beziehen sich auf die Angaben der Ms. Die Metronomangaben entstammen ausschließlich den Ea. Vorzubereitende Registrieranweisungen innerhalb des Notentextes stehen in runden Klammern, sofort wirksame werden ohne Klammern gesetzt.

III. QUELLEN

Die Quellenangaben und Quellensigel beziehen sich, wenn nicht anders angegeben, auf die in der BnF befindlichen Dokumente. Die Quellenangaben erfolgen in der chronologischen Folge der Veröffentlichung. Mit Ausnahme von *Communion* op. 8 und *Verset fugué* werden nur die zu Louis Vierne's Lebzeiten erschienenen Ausgaben und Nachdrucke genannt.

Verset fugué

in: *Album d'auteurs modernes, Pièces inédites pour Orgue ou Harmonium recueillies et publiées par l'Abbé Henri Hazé, 1^{er} vol.*,

Paris [1894], Gounin-Ghidone, Stichnummer G. G. 286 (32), S. 87. Das Vorwort ist auf Sainte-Marguerite-sur-Duclair (Seine-Inférieure), Mai 1894, datiert.

BnF: Mus. Fds Cons. [S 4]

Eine von Henri Doyen revidierte Fassung befindet sich in: *L'Organiste* 50, Paris 1962, S. 1.

Communion [op. 8]

wie *Verset fugué*, Stichnummer G. G. 286 (22), S. 62–64

Ea von Opus 8, Fassung für Orgel ohne obligates Ped. oder Harmonium; ohne Widmung, ohne Opusnummer, mit Registrieranweisungen ausschließlich für Harmonium

Communion op. 8

in: *Le Grand Orgue. Nouvelle Collection de Pièces religieuses des Meilleurs Organistes de tous les Pays*, Nr. 9: *Communion* / par / L. Vierne / *Organiste du Grand Orgue de Notre-Dame de Paris*. Procure Générale de Musique religieuse, Arras [1900], Stichnummer H.441.D.

Ea der Fassung für Orgel mit obligatem Ped., Einzelausgabe mit vier Seiten, auf drei Notensystemen; Registrierung für Orgel, Widmung, Opuszahl

Association Maurice et Marie-Madeleine Duruflé, Paris

Eine von Henri Doyen revidierte Fassung befindet sich in: *L'Organiste* 50, Paris 1962, S. 2–5.

Communion

in: *Echos Jubilaires des Maîtres de l'Orgue. Pièces pour orgue ou harmonium choisies et publiées par l'Abbé H[enri] Delépine. Hommage à Sa Sainteté Pie X à l'occasion de son Jubilé Sacerdotal, Novembre 1908*, Procure Générale de Musique Religieuse, Arras [2 Bde.] 1908–1929, Stichnummer H. 1057 D., S. 121–123

Neustich einer zweiten Fassung des Stückes für Orgel ohne obligates Ped. oder Harmonium auf zwei Notensystemen; ohne Opuszahl und Widmung. Diese Version basiert nicht auf der Erstfassung von 1894, sondern leitet sich von der um 1900 veröffentlichten Bearbeitung für *grand orgue* ab. Unter dem Notentext befindet sich der Hinweis: *Extrait de la première Série « Le Grand Orgue » ; Procure générale de Musique Religieuse, Transcription [von H. Delépine?] pour Harmonium*. Es handelt sich um eine vermutlich vom Herausgeber Henri Delépine vorgenommene Bearbeitung mit vereinfachter Registrierung für Orgel und detaillierter Registrierung für Harmonium.

BnF: Mus. [Fol. Vm¹¹ 323 (1–2)]

Allegretto [op. 1]

in: *L'Orgue moderne*, vol. 1, Paris 1894, Leduc, A.L. 9267, S. 2–7

BnF : Vm⁷ 14648 (1) bzw. Mus Fds. Cons. [S 6]

Prélude funèbre [op. 4]

in: *L'Orgue moderne*, vol. 8, Paris 1896, Leduc, A.L. 9726 (1), S. 2–5

BnF: Vm⁷ 14648 (8) bzw. Mus Fds. Cons. [S 7]

Ms 1: Anonymes Manuskript aus dem Nachlass Maurice Duruflés; Deckblatt, fünf Notenseiten (vgl. Faksimile, S. XXXV). Im Unterschied zur ersten Notenseite (*Prélude Funèbre*) trägt das Deckblatt den Titel *Offertoire Funèbre pour Orgue par Louis Vierne*. Die Abschrift enthält verschiedene Korrekturen zum Notentext, die vermutlich von Charles-Marie Widor eingebracht wurden. Nach T. 36 wurden sieben Takte durchgestrichen und T. 37 als Übergang eingefügt.

Association Maurice et Marie-Madeleine Duruflé, Paris

Ms 2: Die Stichvorlage von 1896 kam im Jahre 2012 anlässlich einer Versteigerung ADER/Nordmann in Paris zutage. Das in schwarzer Tinte auf Papier mit 18 Notensystemen geschriebene Manuskript ist eine saubere Abschrift von Ms 1. Die Titelseite erwähnt Widmung, Titel, Bestimmung, Plattennummer und Viernes (vermutlich autographe) Unterschrift. Sammlung Alain Wirth.

MESSE BASSE op. 30

Entrée [op. 30, Nr. 1]

in: *La Petite Maîtrise, Revue Mensuelle de Musique Religieuse conforme au « Motu Proprio » de S. S. Pie X*, 1912, Nr. 6, S. 1
BnF: [4° Vm1 369]

Messe basse op. 30

Autograph (vgl. Faksimiles, S. XXXII–XXXIV)

Das Autograph befand sich ursprünglich in Besitz von Marcel Dupré, gelangte dann in die Sammlung Bernard Gavoty und befindet sich heute in der Sammlung Jean-Pierre Mazeirat. Das Ms ist unvollständig, es fehlen die Nr. 1 und 5. Es besteht aus mehreren Notenblättern im Hochformat 345 × 270 mm mit zwölf Notensystemen. Der Notentext ist in schwarzem Bleistift, die Manualangaben, Dynamik, Phrasierung- und Artikulationszeichen sowie die Registrierangaben für Harmonium wurden im Allgemeinen in blau, hin und wieder in rot eingetragen.

Ms Sammlung Jean-Pierre Mazeirat

Photokopie BnF: Gr. Vma 652

Erstausgabe:

La Schola Paroissiale, nouvelle collection de musique d'église, 3. Reihe, Nr. 15, Paris © 1913, D.L. 1914, Librairie de l'Art Catholique, Stichnummer A 43 C

BnF: Mus. [Fol. Vm¹ 344 (III, 15)]

Prélude en fa dièse

in: *Les Maîtres Contemporains de l'Orgue (recueil de pièces inédites pour orgue ou harmonium publiées par l'Abbé Joseph Joubert, organiste de la Cathédrale de Luçon)*, vol. VII, Paris 1914, Maurice Sénart, Stichnummer M.S. & Cie 3429, S. 246–248
BnF: Mus. [Fol. Vm¹¹ 97 (7)]

Tryptique [sic] pour Grand Orgue op. 58

Paris, 1936, Lemoine, Stichnummer 22,825 H.L.

BnF: [Fol Vm¹¹ 384]

Maurice Duruflés Handexemplar (im Besitz der *Association Maurice et Marie-Madeleine Duruflé*, Paris) enthält die folgende, schwer lesbare handschriftliche Widmung: „Meinem lieben Schüler und Freund Maurice Duruflé herzlich zugeeignet und als Dank für seine Mitarbeit bei der Korrektur dieser Musik.“ (französischer Originaltext: s. S. 93)

Communion pour orgue / Louis Vierne op. 58

Autograph mit Widmung auf dem Deckblatt, analog der gedruckten Ausgabe; sieben durchnummerierte Notenseiten, Notenpapier im Hochformat mit acht Notenlinien
Photokopie: Privatsammlung

Messe basse pour les défunts op. 62

Paris, 1936, Lemoine, Stichnummer 22,824 H.L.

BnF: Mus. [Fol Vm¹¹ 385 bzw. Mus. Fds. Cons. [K. 9699, mit Depotstempel: 24 août [19]36]

IV. EINZELNACHWEISE

Die Einzelnachweise erfolgen analog zur Anordnung der Werkausgabe.

Messe basse op. 30

Nr. 1: Entrée

Ea 1912: ohne opus-Zahl, ohne Registrierangabe Orgel/Harmonium, ohne Man.- bzw. Ped.-angabe

Ea 1913: Registrieranordnung: G./ R./ Péd.

13–14 Ea 1912: l.H. ohne Bindebogen

15/20 Ea 1912: ohne dynamische Angaben

21–22 Ea 1912: r.H. ohne Bindebogen

Nr. 2: Introit (Faksimile)

Ms: Registrieranweisung rechtsbündig neben dem Titel: *R. Flûte 8, Gambe; G. Fonds 8; Péd. Fonds doux, B[ourdon]* 16. Diese Registrieranweisung wurde mit rotem Farbstift durchgestrichen. Die in der Ea abgedruckte Registrieranweisung befindet sich am Ende des Ms.

Ms: ohne Tempoangabe *Larghetto*

5 Ms: r.H., 2. untere Note ohne $\flat$; die folgende, gleichnamige Note jedoch mit $\sharp$

7–8 Ms: ohne Phrasierungsbogen

20 Ea: l.H., letzte untere Note ohne Verlängerungspunkt

20–21 Ms, Ea: Alt, Tenor ohne Bindebogen

23 Ms: Alt und Bass ohne Bindebögen

32 Ms, Ea: r.H., Phrasierungsbogen endet bei vorletzter Note

35 Ms: l.H., Bogenbeginn erst in T. 36

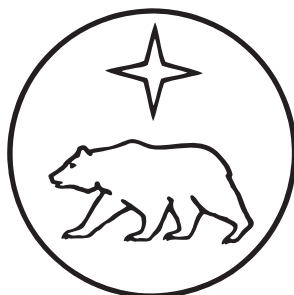
37 Ms: Sopran, 3.–4. Note ohne Bindebogen

44 Ms, Ea: *Péd. R.* Möglicherweise ist hier im Unterschied zu T. 35 *Péd. R. solo* gemeint; d.h., das Pedal wird allein (ohne eigene Pedalregister) mit der Tirassee R. gespielt.

45 Ms: l.H., 1. und 2. obere Noten mit $\sharp$ (statt $\flat$)

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

- 15–16 Bindebogen, vgl. T. 110–111
 40–41 *Péd.*, *simile* statt Artikulationsangaben
 46 r.H., Manualangabe *R[écit]* evtl. erst zum Themeneinsatz (folgende Note)
 59 Man.-angabe *R.* steht zwischen den beiden Systemen
 61 *Péd.*, Bogen über den ersten vier Noten
 79 l.H. mit ganztaktigem Phrasierungsbogen
 81 *p[iano]* auf T. 82, Tz 1
 82 Man.-angabe *G.P.R.* steht zwischen den beiden Systemen; das Schließen des Schweller deutet jedoch darauf hin, dass die l.H. hervorgehoben werden sollte.
 95 Die Registrieranweisung *Flûtes 8, 4* steht ohne Klammern über T. 117, r. H., letzte Note; l.H. mit ganztaktigem *legato*-Bogen
 117 vermutl. irrtüml. *G. Flûtes 8, 4*, statt *P. Flûtes 8, 4*; vgl. T. 50 u. T. 95

Prélude funèbre

- Ms 1, Ms 2: Reihenfolge der Registrierangaben: *R./ P./ G./ Péd.*; im Pedalsystem *Péd. R.*
 Ea: Reihenfolge der Registrierangaben: *G./ P./ R./ Péd.*; im Pedalsystem *Péd. R.*
 3, 11, 55 l.H., letzte drei Noten auf System der r.H.
 8 Ms 1, Ms 2 ohne *decrescendo*-Zeichen
 22–23 Ms 1; r.H., ursprünglich wurden die Achtelnoten der l.H. von T. 20–21 hier in die Oberoktave versetzt. Die vorliegende Version ist eine vermutlich von Widor korrigierte Neufassung.
 37 Ms 1 (vgl. Faksimile S. XXXV): eingefügter Takt; nachfolgend sieben Takte durchgestrichen; diese Takte wurden in Ms 2, Ea eliminiert.
 38–44 Ms 1: ursprünglich eine Oktave höher notiert; Angaben zur Oktavversetzung vermutlich von Widor
 39 Ms 1: *p*; Ms 2, Ea: ohne *p*
 43 Ms 2: ohne *crescendo*-Zeichen
 65–68 Alt auf l.H. notiert

Communion (1894)

Orgue, Pédale non obligée

- 11 ① ④ über dem Notensystem
 30 s. *Péd.* statt *Man.*
 33 *Più lento e dim. poco a poco*, mittig

Communion [1900]

- 33 Die Angaben in eckigen Klammern entstammen der Version von 1894
 43 *Péd.* zusätzlich (*Péd. solo*)
 47 r.H., letzte Note mit zwei Notenhälsen

Prélude

- 17 r.H., Alt, 5. Note auf l.H. notiert
 20 r.H., a¹ mit Notenhals nach unten; darüber Achtelpause
 27 l.H., letzte Note auf r.H. notiert
 28 l.H., 1. und 2. Noten auf r.H. notiert

- 41–44 r.H., mit *8va* bezeichnet, eine Oktave tiefer notiert
 60–65 l.H., obere Stimme wechselweise auf r.H. oder l.H. notiert

Triptyque

Ea: *Tryptique*

Nr. 1: Matines

statt *Tirasse P.* in der Registrieranweisung *Péd. P.* im Ped.-System

Nr. 2: Communion

Ea: Widmung: Henry [sic] Doyen

Ms, Deckblatt, von oben nach unten: handschriftlicher Widmung (analog Ausgabe) / *COMMUNION / pour orgue / Louis Vierne / op. 58*

Ms, erste Partiturseite: *COMMUNION / L. Vierne / op. 58 / Registrierangabe / keine Metronomangabe*

Ea: Registrierung *G.* über der Registrierung *R.*; Ms Registrierangabe auf einer Linie in der Reihenfolge *G./ R./ Péd.*

- 5 Ea: *cresc.* irrtüml. auf Tz 2; vgl. T. 35
 7 Ea: Sopr., 3. Note irrtüml. *fi*¹ (Ms e¹); vgl. T. 37
 16 Ea ohne *decrescendo*-Zeichen
 20/21 Ms: l.H. ohne Pausenzeichen
 21 Ms: r.H. ohne Phrasierungsbogen
 29–30 Ms: *Péd.* ohne Bindebogen, Ea mit Bindebogen
 30 Ea: *rit.* auf 1. Achtel, Registrierangabe ohne Klammer, Ms mit Klammer
 47 Ea: Bogenbeginn auf Tz 1, Bogenende T. 48, Tz 4

Nr. 3: Stèle pour un enfant défunt

- 52 Der Bindebogen von c¹ geht irrtüml. von cis¹ aus

Messe basse pour les défunts op. 62

Nr. 2 : Introït

- 51 Ea: Phrasierungsbogen ab T. 50
 55 *poco cresc.* (Ea: ab. 2. Achtel) an T. 5 angepasst
 58 Ea: *p[iano]* auf Tz 2, *decrescendo*-Zeichen in T. 57, Tz 3, beide Zeichen wurden analog T. 8 platziert.

Nr. 3: Offertoire

- 67–69 Ea: l.H. Notation im G-Schlüssel

Nr. 5: Communion

- 9 Ea: *poco céd.* [céder]: Die sprachliche Vermischung der französischen Spielanweisung *cédez un peu* (etwas nachgeben) wird hier sowie in T. 18, 32, 36, 38 durch die entspr. ital. Formulierung ersetzt.
 52 Ea: l.H., Unterstimme, 1. bis 4. Achtel in zwei Gruppen notiert; hier analog T. 44 notiert

Nr. 6: Défilé

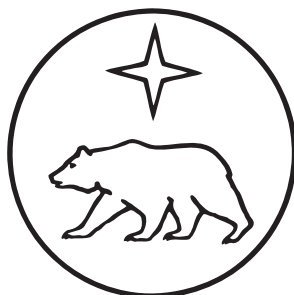
- 70 [*Péd.*]: Die in T. 60 angegebene neue Pedalregistrierung wäre überflüssig, wenn bis T. 80 manuell gespielt werden sollte.
 75 Sopran, 3. Note, des² enharmonisch umgedeutet zu cis²

BIBLIOGRAPHIE / BIBLIOGRAPHY / BIBLIOGRAPHIE

- In memoriam Louis Vierne. Organiste de Notre-Dame de Paris (1870–1937)*, hg. v. Les Amis de l'Orgue, Paris 1939
- Bernard Gavoty, *Louis Vierne, La vie et l'œuvre*, Paris 1943, 21980
- Louis Vierne, *Mes Souvenirs / Journal*, Paris 1970, 21986 (*L'Orgue, Cahiers et Mémoires*), dtsh. Übersetzung: Hans Steinhaus, *Louis Vierne, Meine Erinnerungen* (ergänzt durch Tagebuch-Aufzeichnungen), Köln 2004; engl. Übersetzung, s. Rollin Smith, S. 7–319
- Louis Vierne, *Methode d'Orgue*, Paris 1987, hg. v. Brigitte de Leersnyder, *L'Orgue, Cahiers et Mémoires*, Nr. 37
- Henri Doyen, *Mes leçons d'orgue avec Louis Vierne, Souvenirs et Témoignages*, Paris 1966
- Richard Billingham, *Questionnaire Notes in Vierne's six Symphonies*, in: *The American Organist*, Februar 1983, S. 44–45
- Jean-Pierre Mazeirat, *Catalogue thématique de l'œuvre de Louis Vierne* (Ms)
- Hermann Josef Busch, *Louis Vierne, 24 Pièces en style libre*, in: *Ars Organi*, hg. v. d. Gesellschaft der Orgelfreunde, 42. Jg., Heft 4, Kassel 1994, S. 159–168
- David Sanger, *Towards more accurate scores of Louis Vierne's six Organ Symphonies*, 4 Teile, in: *Organists' Review* 72 (1987), S. 53–56, 125 f., 241–245; 73 (1988), S. 31–33
- Emmanuel Sauvlet, *Les six symphonies pour orgue de Louis Vierne*, Paris 1992 (*L'Orgue, Cahiers et Mémoires*, Nr. 47)
- Olivier Latry, *Textkorrekturen in Viernes « Pièces de Fantaisie »*, in: *Das Orgelforum*, Nr. 1 (Mai 1998), S. 91–100 [Dtsch. Übersetzung eines ursprünglich in *The Sydney Organ Journal* erschienenen Aufsatzes, dessen englische Fassung in dem Buch von Rollin Smith, S. 735–743, enthalten ist]
- Rollin Smith, *Louis Vierne, Organist of Notre-Dame Cathedral*, Hillsdale 1999 (dar. S. 719–734: *Textual Corrections for the Six Symphonies*)
- Helga Schauerte-Maubouet, *Art. Vierne*, in: *Handbuch Orgelmusik*, hg. v. Rudolf Faber u. Philip Hartmann, Kassel 2002, S. 413–423
- Markus Frank Hollingshaus, *Die Orgelwerke von Louis Vierne*, Köln 2005

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.