BÄRENREITERS

Saßmannshaus

DAS STANDARDWERK FÜR JUNGE STREICHER

Egon Saßmannshaus

Früher Anfang auf der Geige
Band 1

Eine Violinschule für Kinder ab 4 Jahren

BÄRENREITER
Kassel · Basel · London · New York · Praha

BA 9671

Für Karin und Holger

7. Auflage 2025

Illustrationen: Charlotte Panowsky
Notengrafik: Notensatz Frank Litterscheid, Hehlen
Umschlagkonzept und -gestaltung: www.takeoff-ks.de, christowzik + scheuch

Melodie- und Textrechte:
„Königskind“ (S. 19), Text und Musik: Wilhelm Twittenhoff, „Mückchen Dünnebein“ (S. 31), Text: Paula Dehmel, Musik: Wilhelm Twittenhoff, „Gestern sah ich ein Kamel“ (S. 34), Text und Musik: Diethard Wucher, „Wer geht mit nach Rummelskirchen“ (S. 54), Text: Diethard Wucher, Musik: Wilhelm Twittenhoff, „Hans, mein Hoppelhase“ (S. 56), Text und Musik: Peter Heilbut
alle aus: „Meine Musikfibel“, © by Gustav Bosse Verlag / Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle GmbH & Co. KG, Kassel.
„Vögel, die nicht singen“ (S. 14), Text und Musik: Frieda und Leo Rinderer;
© Helbling, Rum/Innsbruck.
„Der Frosch sitzt in dem Rohre“ (S. 33), Text: Georg Christian Dieffenbach, Musik: Richard Rudolf Klein,
© Abdruck mit freundlicher Genehmigung der Erbengemeinschaft R. R. Klein.
Alle anderen Melodien und Texte sind geschützt für den Bärenreiter-Verlag, Kassel.

© 2008 by Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle GmbH & Co. KG
Heinrich-Schütz-Allee 35–37, 34131 Kassel, Germany, info@baerenreiter.com
Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany
Vervielfältigungen jeder Art sind gesetzlich verboten.
Any unauthorized reproduction is prohibited by law.
ISMN 979-0-006-53645-0

Inhalt

Vorwort *4*

Notenwerte und Zeichen *5*

Die leeren Saiten *6*

Saitenübergänge *11*

Die Rufterz mit dem 2. Finger *15*

Der 4. Finger *18*

Der Dreiklang *20*

Der 1. Finger *24*

Das Greifen auf verschiedenen Saiten *29*

Der 3. Finger *35*

Die Vorzeichen *38*

Die Tonleitern auf zwei Saiten *39*

Weitere Übungen, Lieder und Stricharten *41*

Neue Stricharten *57*

Gebundene Noten *61*

Der Portato-Strich *64*

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



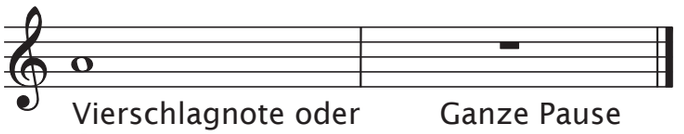
This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

Notenwerte und Zeichen



Unser Notenschlüssel heißt Violinschlüssel.



Vierschlagnote oder Ganze Note

Ganze Pause



Halbe Pausen



Taktstrich, Doppelstrich und Schlussstrich

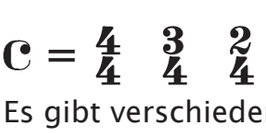


Das Wiederholungszeichen



Abstrich Aufstrich

Zwei Achtelnoten oder zwei Achtelpausen kommen auf einen Schlag.



Es gibt verschiedene Taktarten.



Punktierte Noten sind um die Hälfte länger.

Der Lehrer erklärt alle Noten und Zeichen ausführlich.

Bärenreiter Leseprobe Sample page

BA 9671

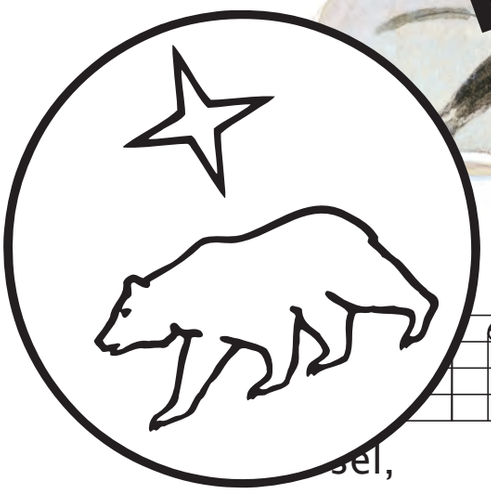
© 2008 by Bärenreiter-Verlag, Kassel

Die leeren Saiten

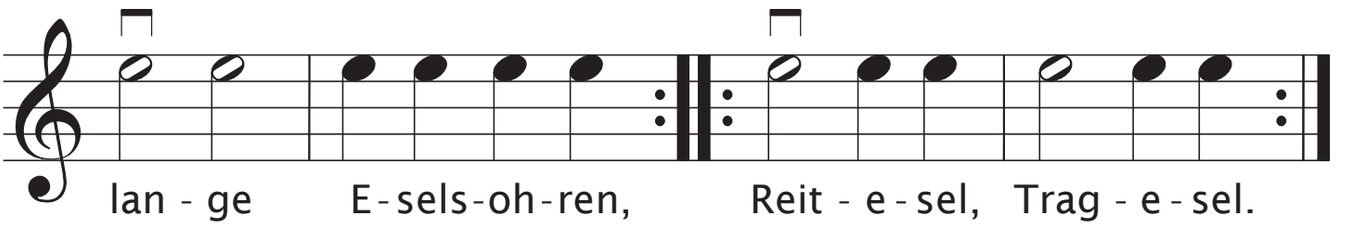
Die E-Saite:



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page





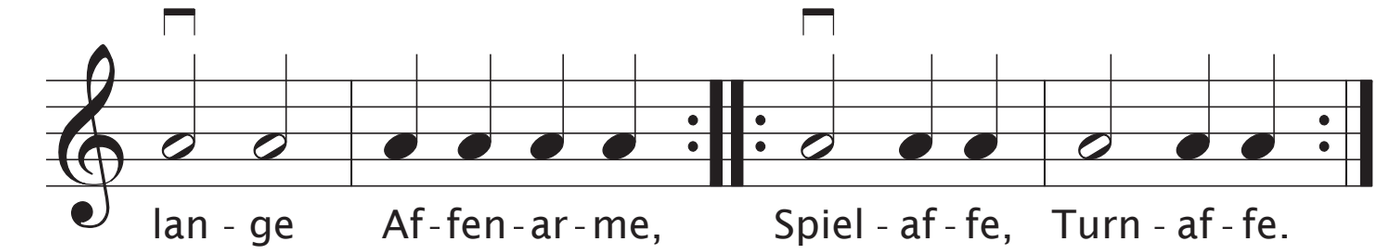


Es genügt, wenn diese Strichübungen zunächst in der Mitte mit halber Bogenlänge ausgeführt werden. Erst im Laufe der Zeit gehen wir zu Strichen vom Frosch bis zur Spitze über. Der Lehrer erklärt dann auch, was dabei an Frosch und Spitze besonders zu beachten ist. Die linke Hand unterstützt die Geige noch am Zargenrand.

Die A-Saite:



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Alle Übungen sollen vorher gesungen werden. Beim Spielen deuten der Lehrer oder ein Elternteil mit einem Bleistift auf die jeweilige Note.
Besonders wichtig ist diese Lesehilfe bei Vorschulkindern.

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

Die G-Saite:



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Gän - se, Gän - se, Gän-se-stall, Gän-se-kleid,

war-me Gän-se-fe-dern, Haus-gän-se, Wild-gän-se.

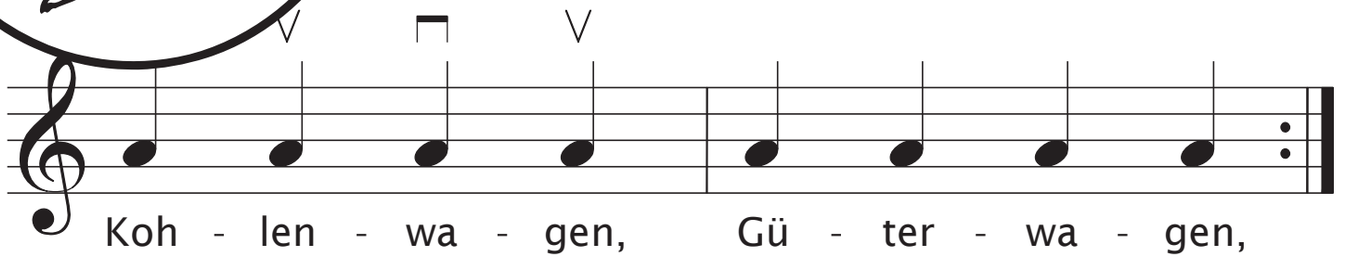
Die Viertelpause: 𝄽



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

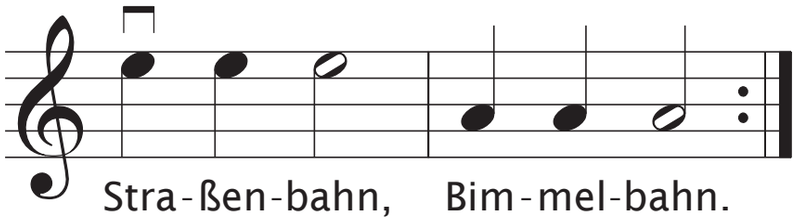




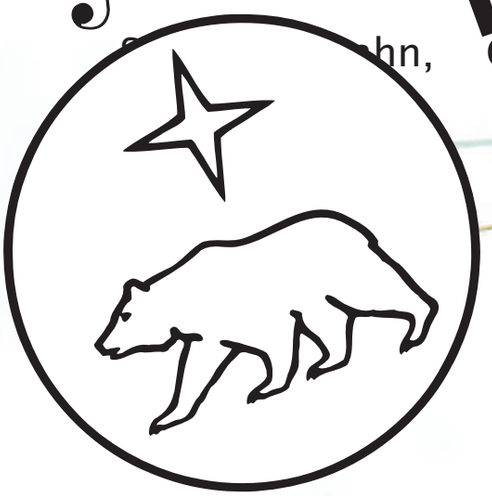


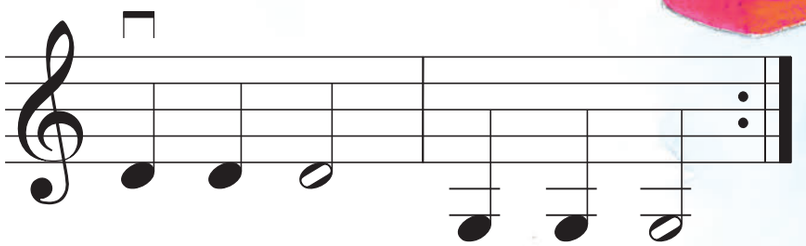


Saitenübergänge









Bei diesen Übungen achten wir auf besonders gute Bogenführung. Um die andere Saitenebene zu erreichen, muss sich der Arm deutlich heben und senken.

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

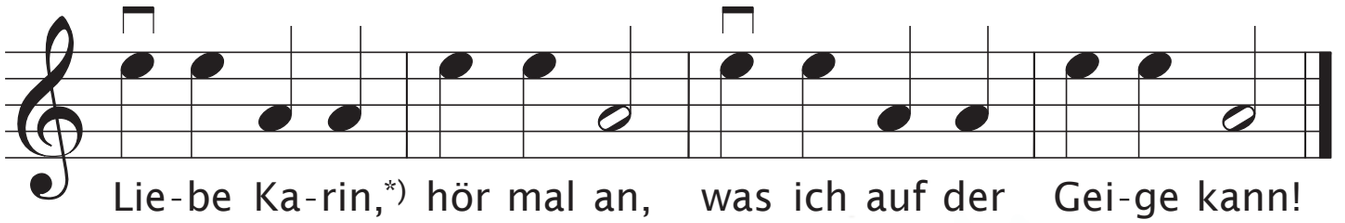
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

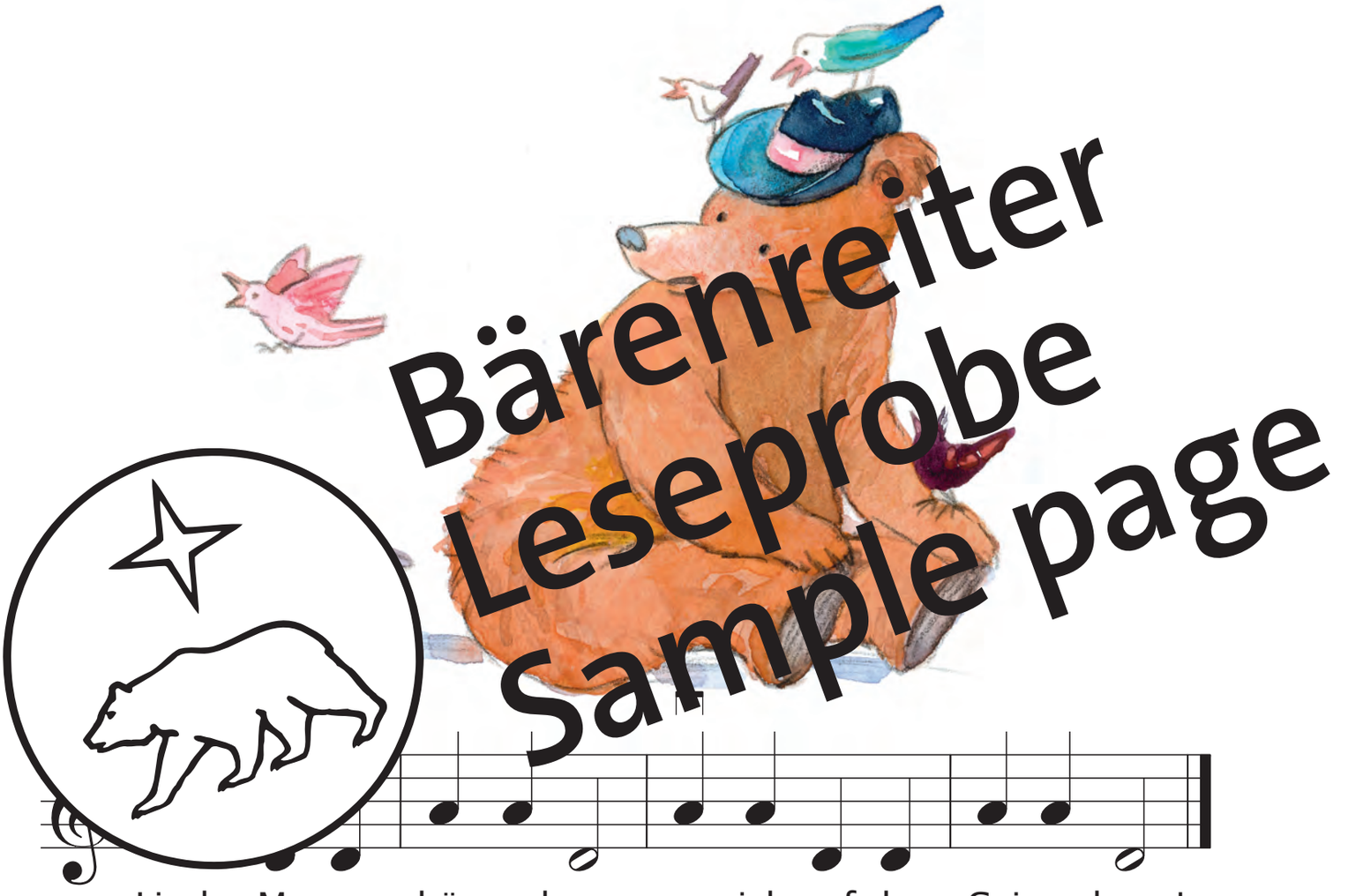
Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



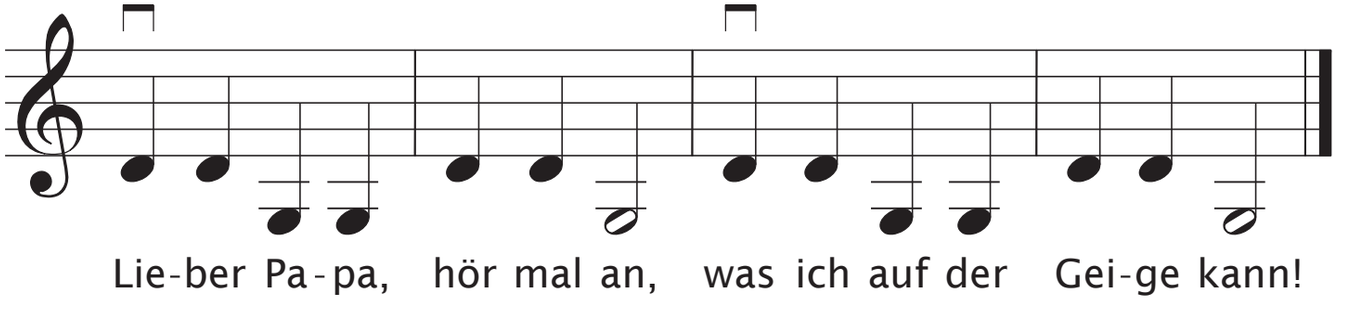
This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.





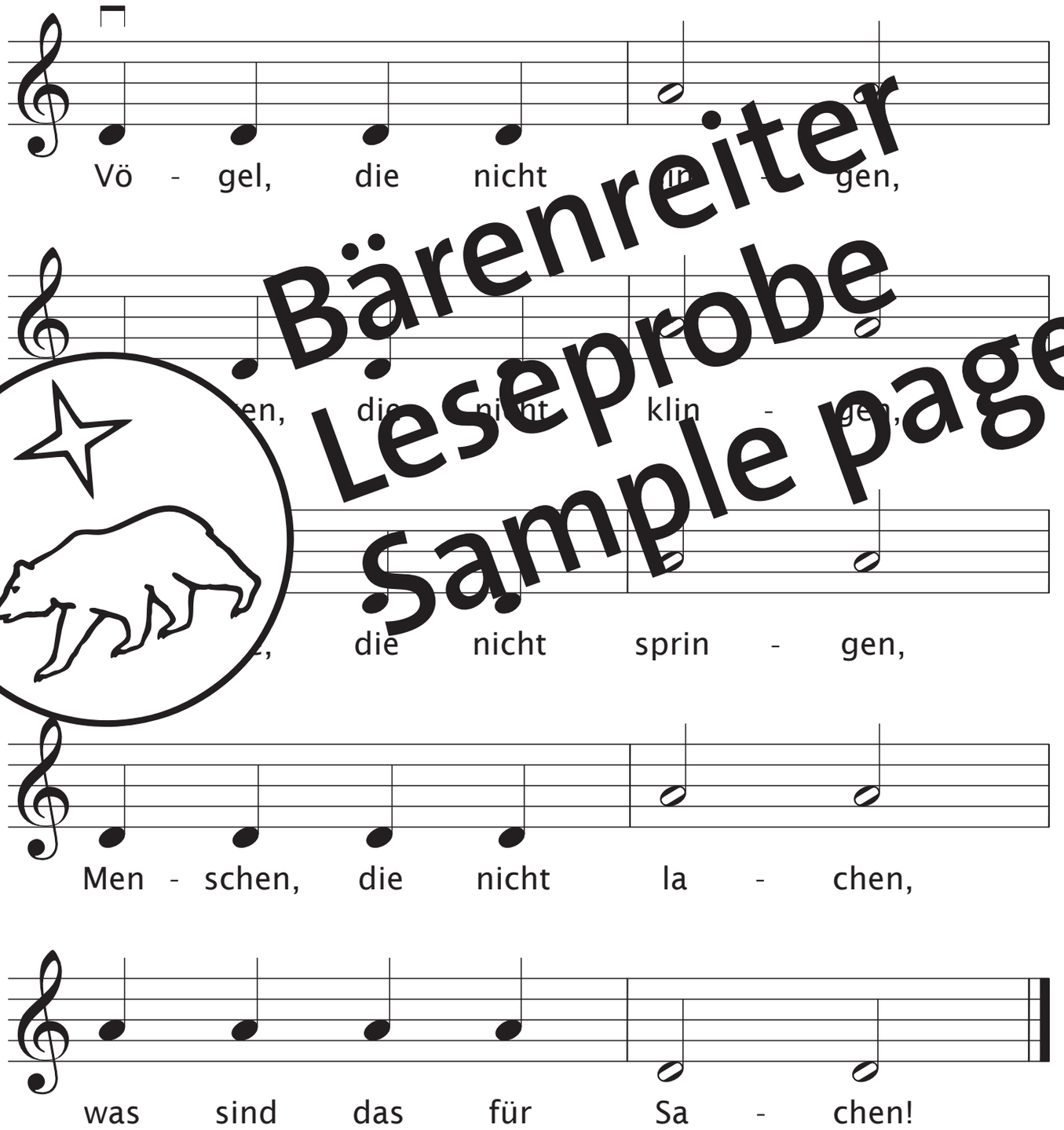
Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



*) Hier setzen wir einen zweisilbigen Vornamen ein.

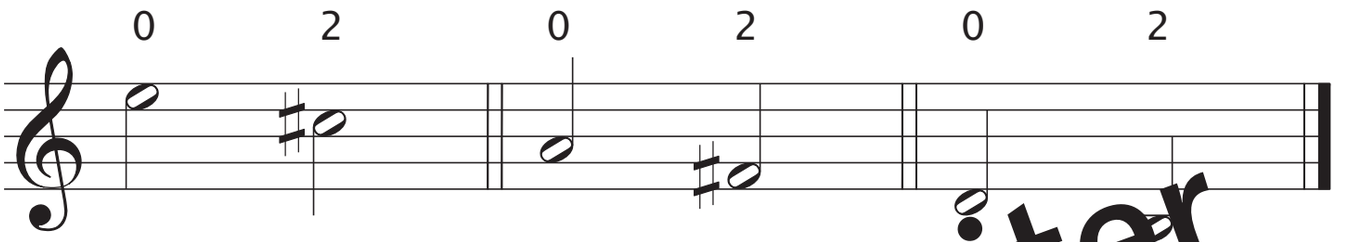
Vögel, die nicht singen

T. + M.: Frieda und Leo Rinderer



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Die Rufterz mit dem 2. Finger





Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Für unsere kleinen Geigenschüler ist die Rufterz das vertrauteste Intervall. Sie ist leichter zu bestimmen als ein Halbton oder Ganzton, und wir können viele Kinderreime mit der Rufterz singen, um sie uns fest einzuprägen.

Wir markieren die Stelle auf dem Griffbrett, an der unser 2. Finger den „Kuckuck“ findet:
Der Lehrer misst ein Fünftel der Saitenlänge zwischen Steg und Sattel ab, bringt eine Bleistiftmarkierung an und bindet einen hellen Faden um Hals und Griffbrett. Um diesen „Bund“ gegen Verrutschen und Durchgreifen zu sichern, wird er mit einem durchsichtigen Klebestreifen fixiert.
Der Finger greift den Ton immer direkt unterhalb des Bundes. Der Faden wird nicht berührt, weil sonst der Ton zu hoch wird.

Dieses Hilfsmittel führt schnell zu großer Sicherheit in der Intonation. Auch für die später hinzukommenden Finger ist die eindeutige Stellung des 2. Fingers eine große Hilfe.

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

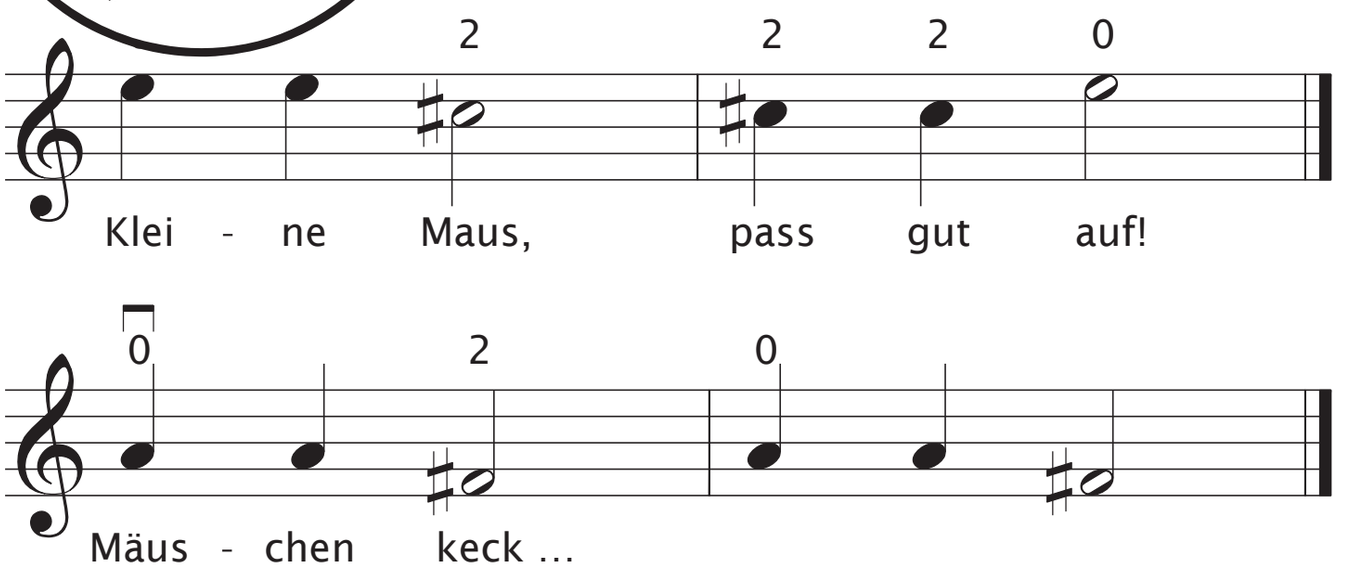
The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

Mäuschen keck



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

auf den anderen Saiten auswendig.



Der 4. Finger

Die Übungen der Seiten 17 bis 23 eignen sich gut zur Einführung des 4. Fingers. Nach der leeren Saite im ersten Takt wird der zweite Takt mit dem 4. Finger gespielt. Die Übereinstimmung des Tones mit der leeren Saite stellt auch den kleinen Schüler vor keine Schwierigkeiten. In der Praxis führen solche Übungen zu einer schnellen Verbesserung der Handstellung. In den ersten Wochen ist aber die Ausführung mit der leeren Saite vorzuziehen. Später zeichnet der Lehrer selbst die Fingersätze ein.

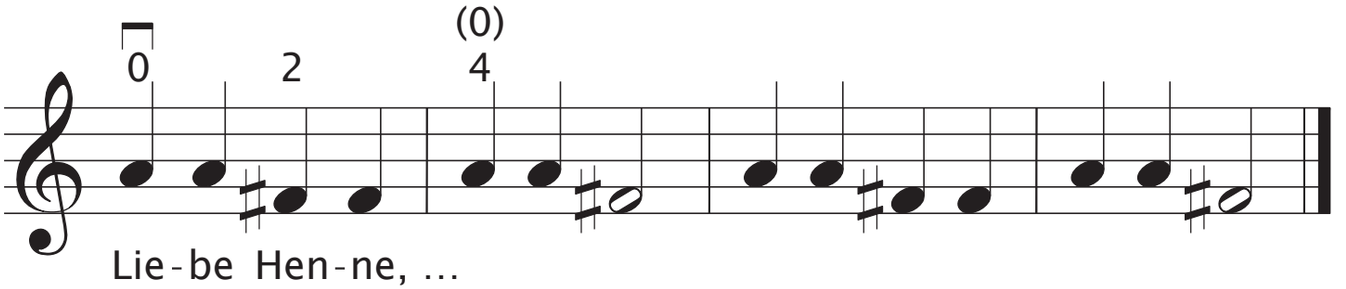
Liebe Henne



*) Alternativer Fingersatz

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page





Lie-be Hen-ne, …



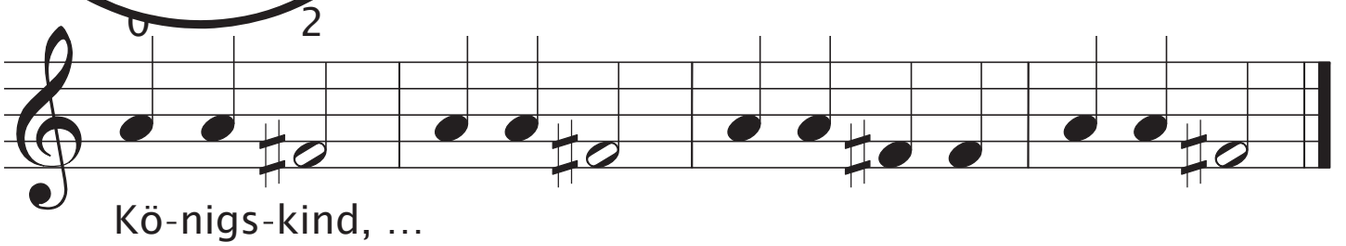
Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Köni

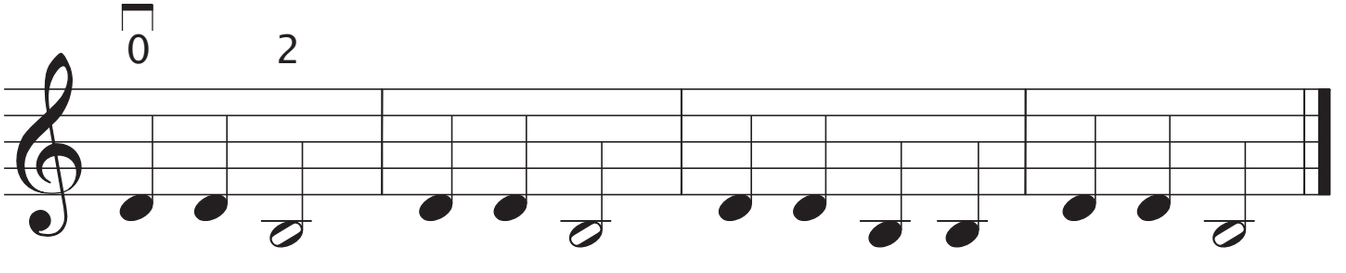
Wilhelm Twittenhoff



lf mir doch, zieh mich aus dem Brun-nen-loch.



Kö-nigs-kind, …



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



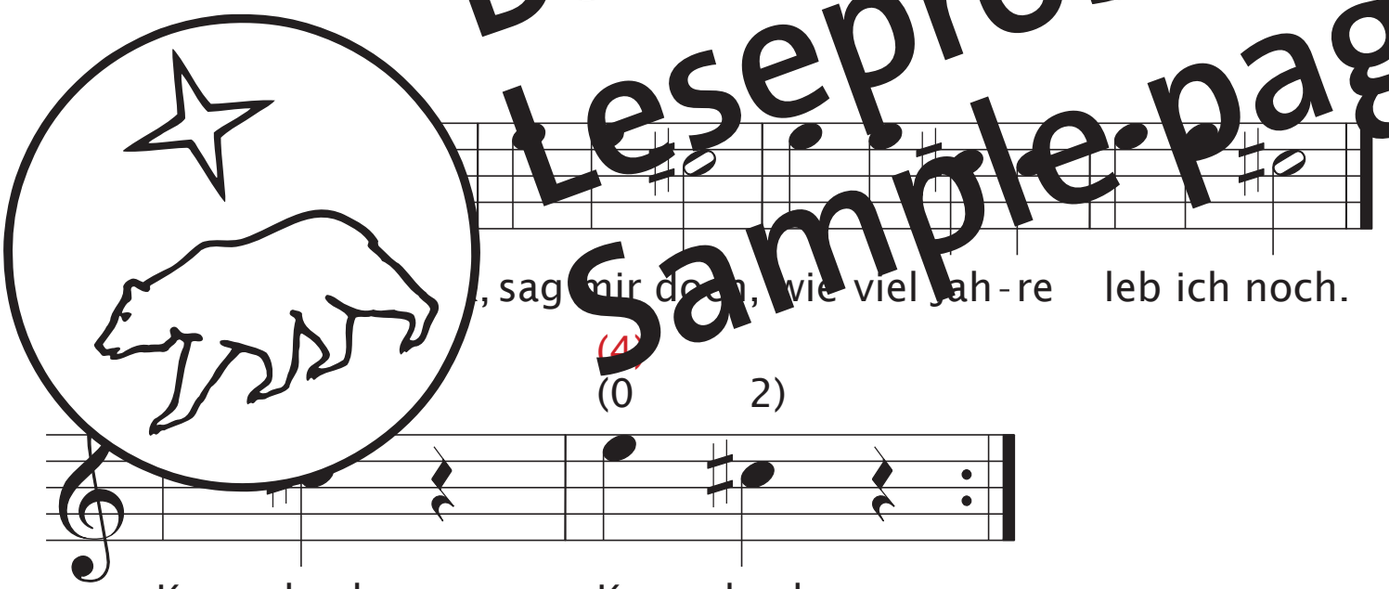
This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

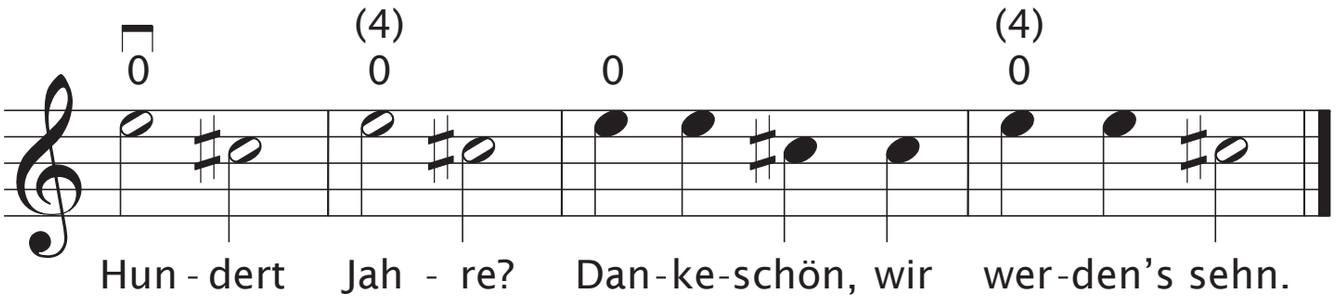
The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample-page

Lieber Kuckuck



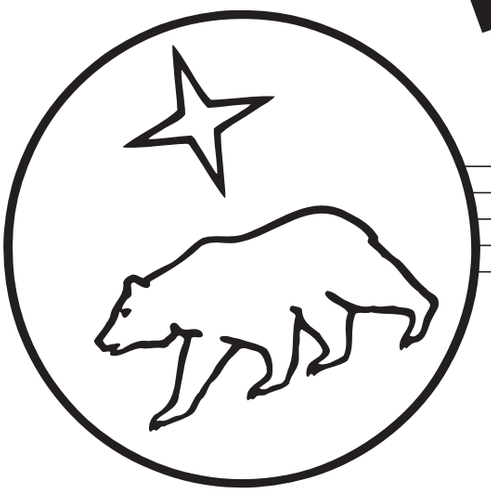


Wir üben das Lied auch auf den anderen Saiten.

Null und Zwei









Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Der Dreivierteltakt:



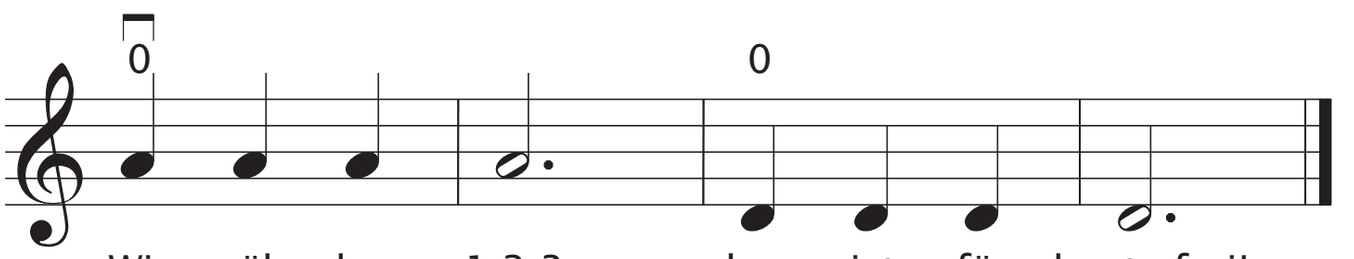
Die Dreiviertelnote



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hört ihr die Drescher?





Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

Kleiner Teddybär

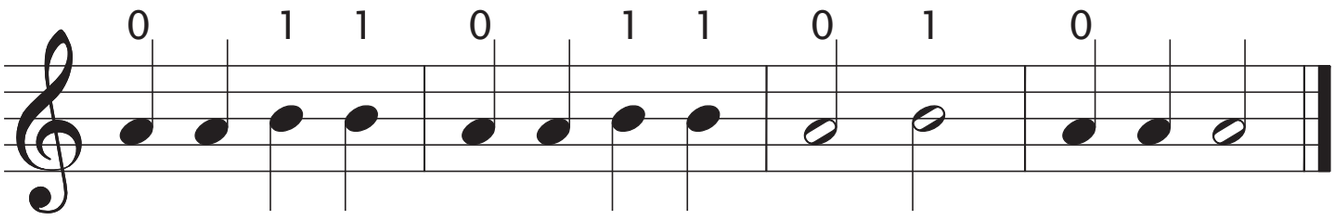












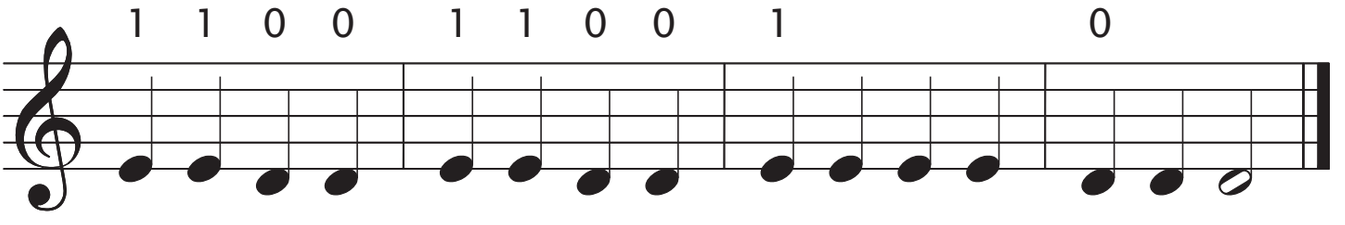
Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Sonne, Sonne







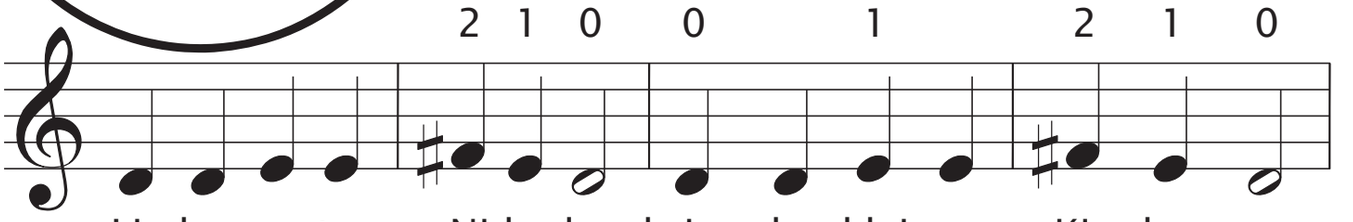


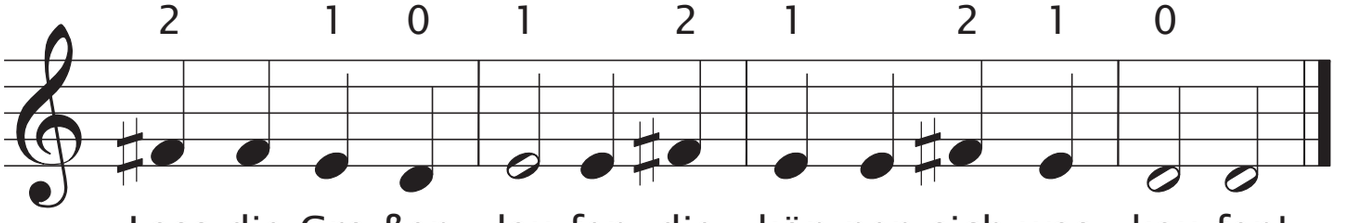
Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Lieber guter Nikolas



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page





Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.

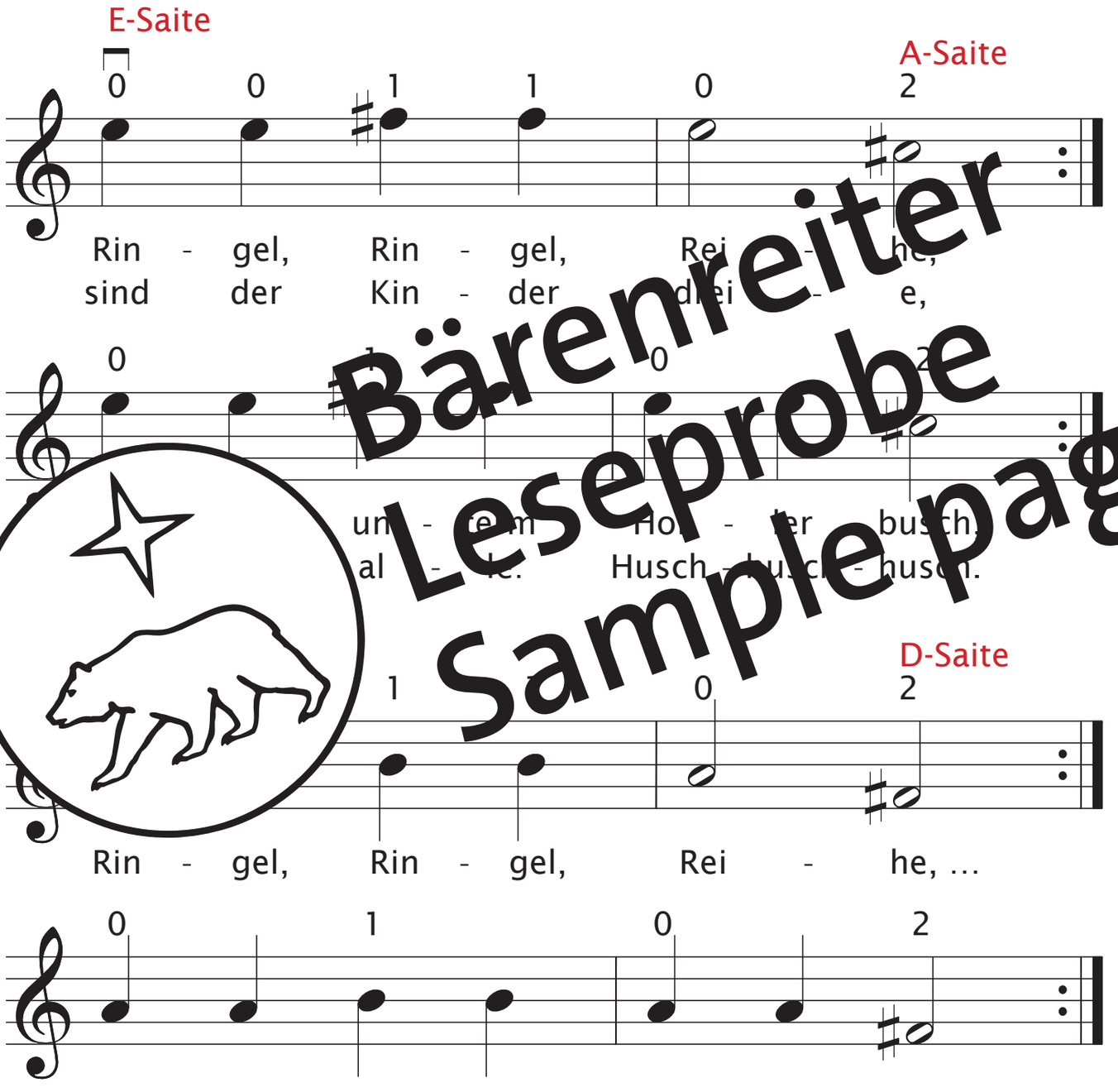


This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

Das Greifen auf verschiedenen Saiten

Ringelreihen



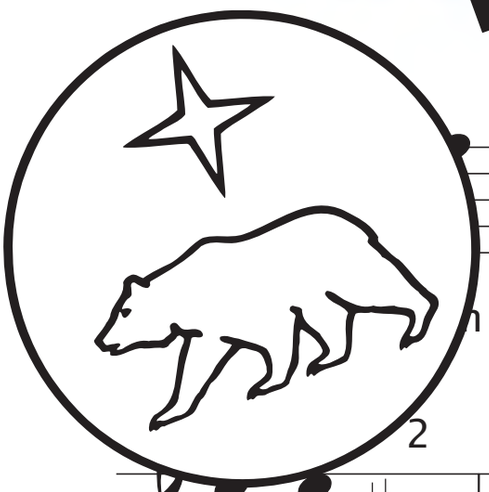
Bärenreiter Leseprobe Sample page

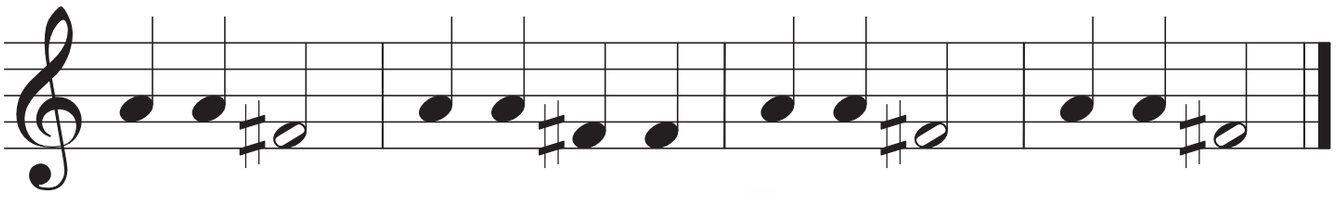
Diese Übungen sind sehr leicht, weil sie nur die Fingerübungen der Seiten 25/26 mit den Saitenübergängen der Seiten 16 bis 19 verbinden. Es macht viel Spaß, diese bekannten Stücke (Lieder) immer einmal zu wiederholen. Auch die leeren Saiten klingen mit besserer Bogenführung jetzt viel schöner (ab Seite 6). Täglich sollte etwas davon wiederholt wer den.

Sitzt ’ne Frau im Ringelein



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page





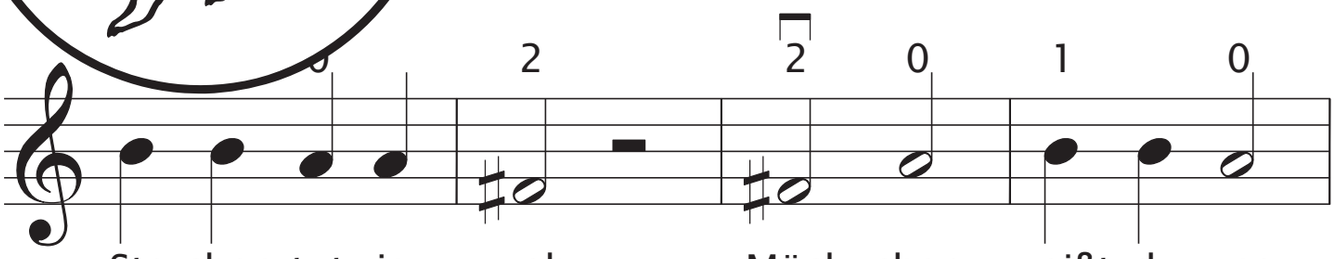
Mückchen Dünnebein

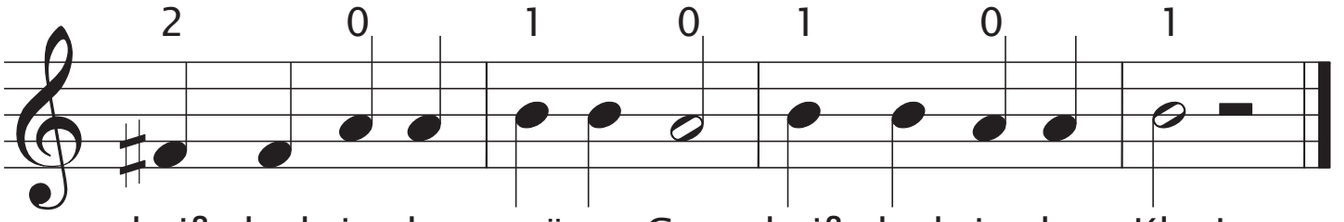


Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

T.: Paula Dehmel
M.: Wilhelm Twittenhoff







Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

Der Frosch



T.: Georg Christian Dieffenbach
M.: Richard Rudolf Klein

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Gestern sah ich ein Kamel

Diethard Wucher

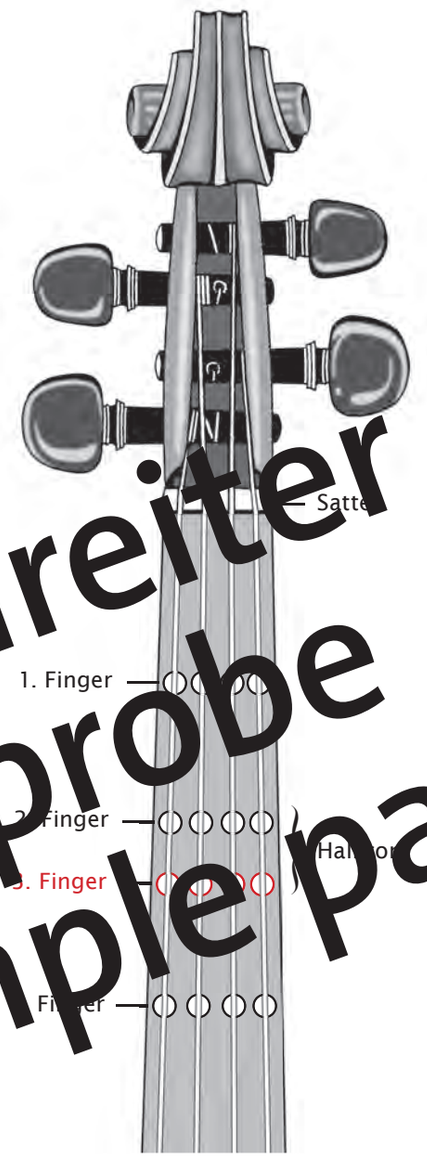


Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



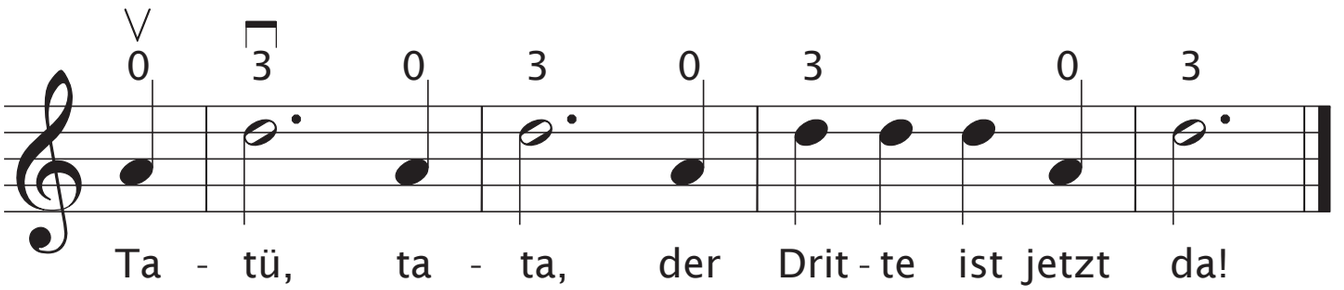
Der 3. Finger

Der 3. Finger steht nahe beim 2. Finger.
Dieser kleine Abstand heißt Halbton.
Ganztöne sind von der leeren Saite zum
1. Finger, vom 1. zum 2. und vom
3. zum 4. Finger.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page





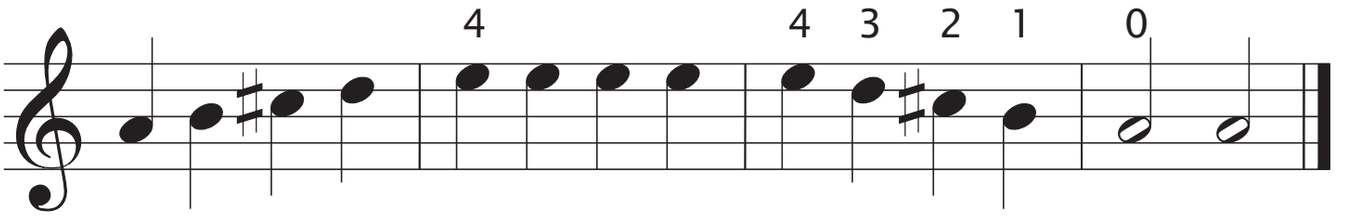
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.

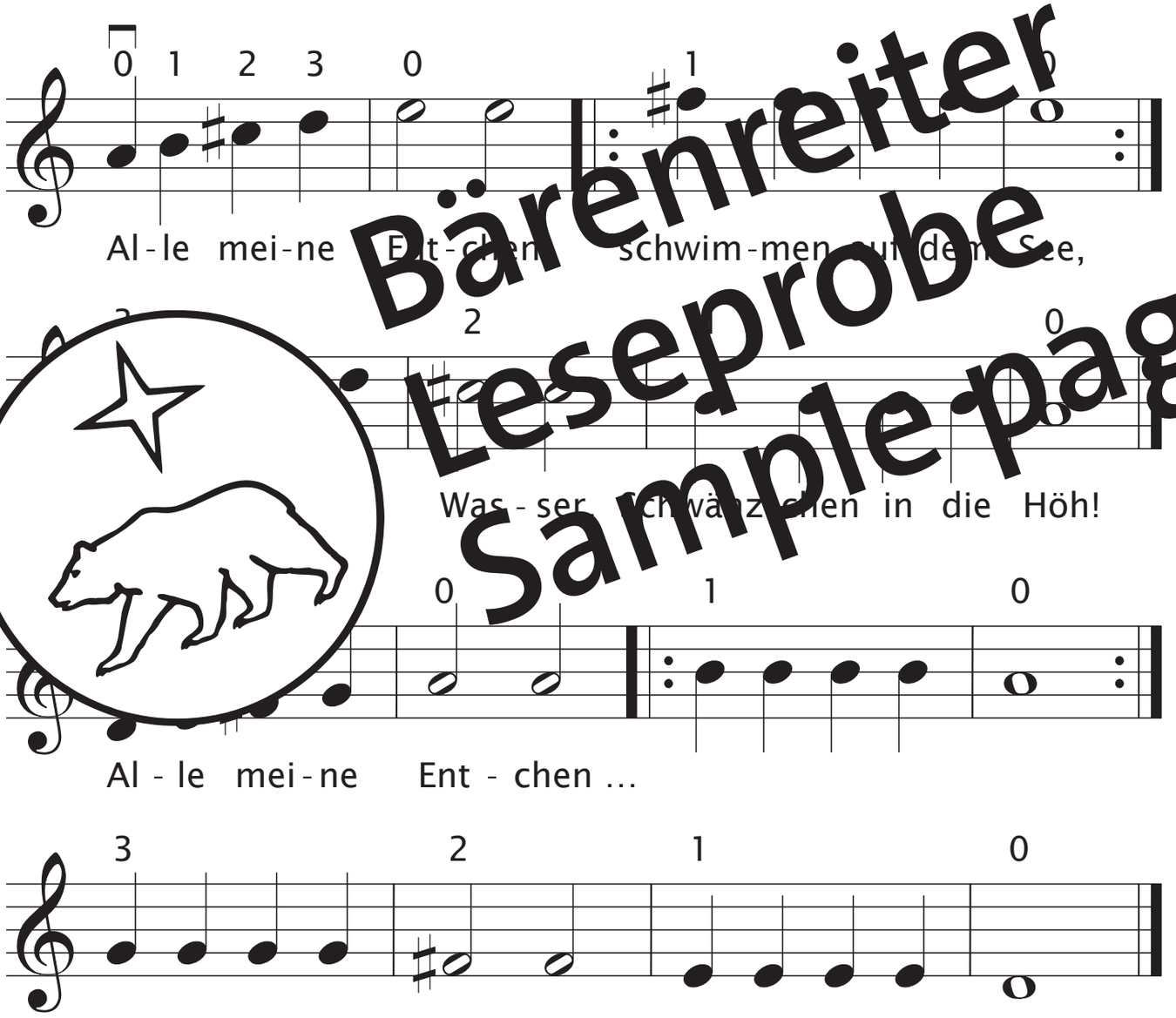


This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Alle meine Entchen



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Bei Übungen und Tonleitern mit Saitenübergängen nehmen wir zunächst noch immer die leere Saite, weil dadurch ein besserer Anhaltspunkt für die Sauberkeit der nächsten Töne gegeben ist. Meist macht der 4. Finger noch etwas Mühe, er wird leicht zu tief, und der 1. Finger der nächsthöheren Saite wird davon beeinflusst.

Die Vorzeichen

Wir können jetzt schon drei verschiedene Tonleitern spielen. Die erforderlichen Vorzeichen setzen wir jetzt immer an den Anfang einer Reihe. Zunächst merken wir uns die Namen der Kreuze für den 2. Finger, der auf den Saiten D, A und E hoch gegriffen wird.

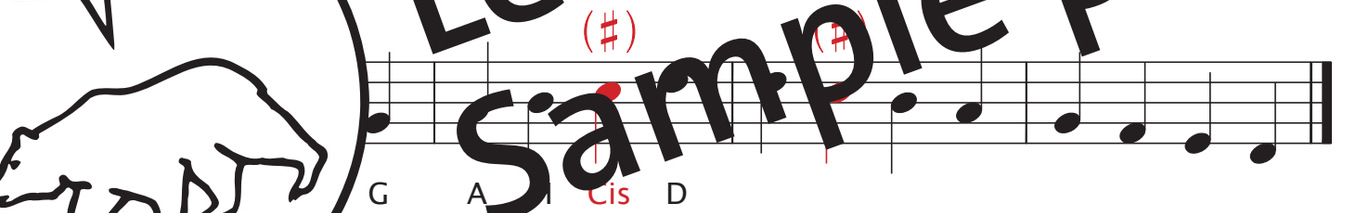
Der 2. Finger auf der D-Saite heißt „Fis“:

G-Dur



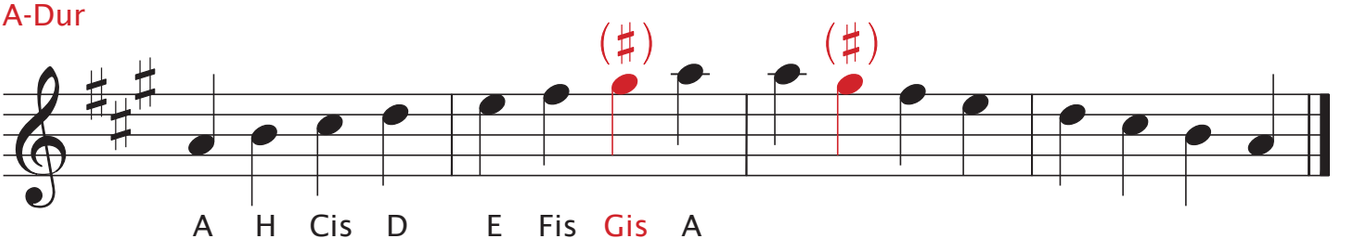
Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

er A-Saite heißt „Cis“



Der 2. Finger auf der E-Saite heißt „Gis“:

A-Dur

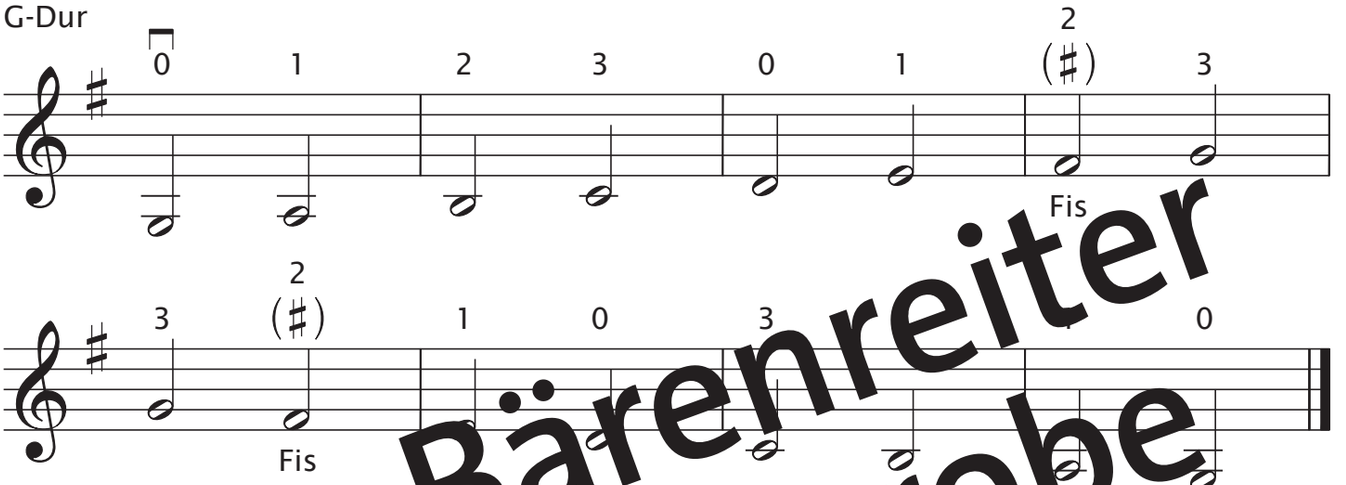


Diese Töne werden durch die Vorzeichen bestimmt und gelten für alle Takte. (Später erhalten diese Finger in Musikstücken ohne Kreuz einen anderen Platz, z. B. in C-Dur oder F-Dur. Sie heißen dann F, C und G.)

Die Tonleitern auf zwei Saiten

Diese Tonleitern werden zuerst mit langsamen Ganzbogenstrichen geübt. Der 4. Finger wird dabei noch nicht benutzt (siehe Seite 37).

G-Dur

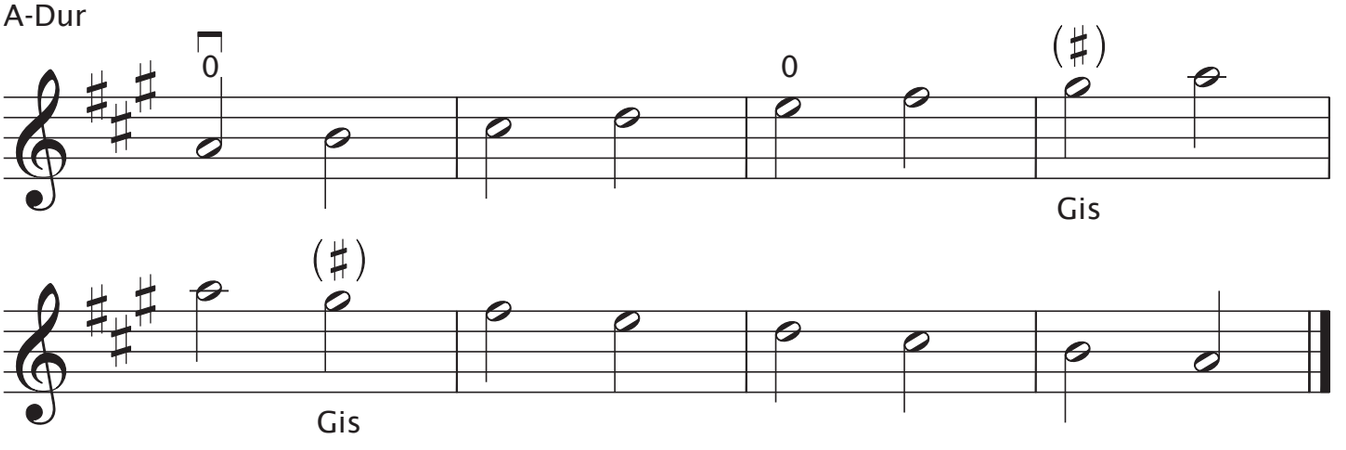


Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

D-Dur



A-Dur



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

Weitere Übungen, Lieder und Stricharten

Ein Lied mit verschiedenen Stricharten



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Der Lehrer zeigt uns verschiedene Stricharten für kurze Töne. Videoaufnahmen für unterschiedliche Stricharten sind auf der Website www.violinmasterclass.com zu finden.







Achtelnoten:

G. B. = Ganzer Bogen, Fr. = Frosch, Sp. = Spitze







Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



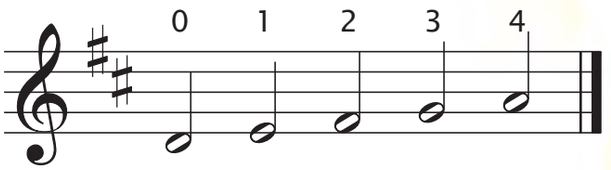
This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

Summ, summ, summ



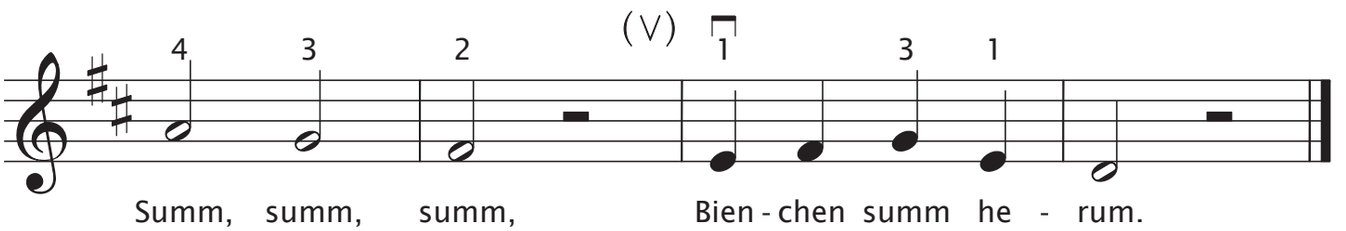
Vorübung:



Während der Halben Pause wird der Boden durch die Luft zum Frosch zurückgeführt (V).







Der Aufbau des 4. Fingers wird sorgfältig vorbereitet. Die Tonleiterfolge von der leeren Saite über den 1., 2., 3. zum 4. Finger wird langsam und sehr sauber abgehört (= Anfang des Liedes „Ist ein Mann in Brunnen gfallen“), erst danach beginnt das neue Lied. Das gilt für alle Lieder und Musikstücke, die mit dem 4. Finger beginnen.

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Regen, Regentröpfchen



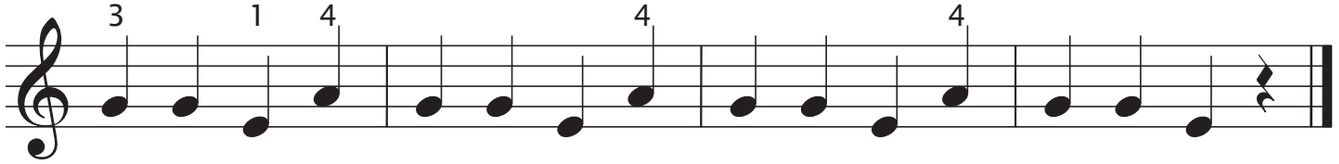
Vorübung:

Aus Köln









Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Sitzt ein kleins Vöglein



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.

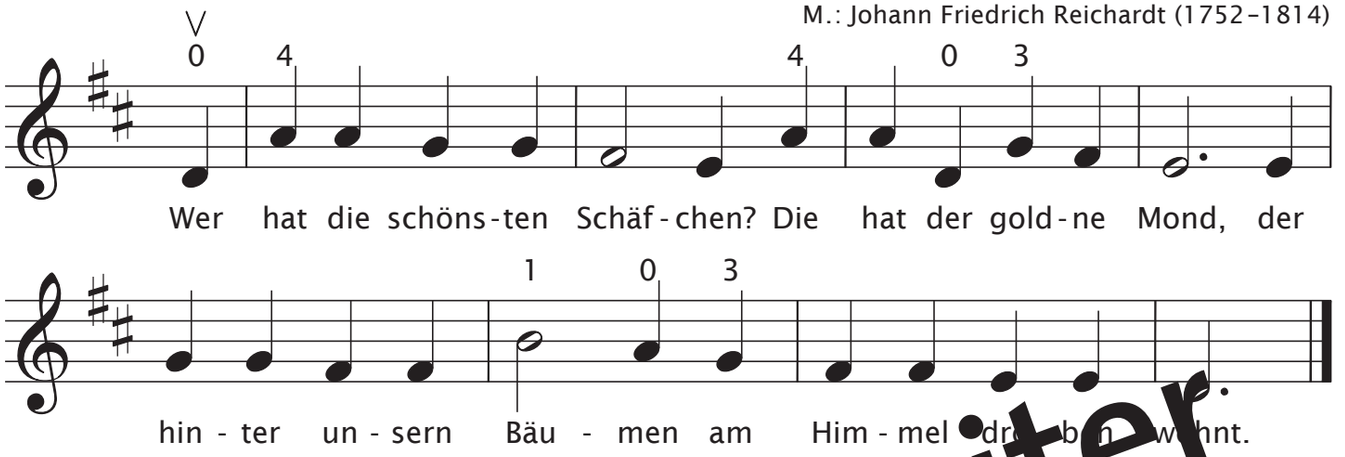


This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

Wer hat die schönsten Schäfchen

T.: Hoffmann von Fallersleben (1798–1874)
M.: Johann Friedrich Reichardt (1752–1814)



2. Er kommt am späten Abend, wenn alles schlafen will,
hervor aus seinem Hause zum Himmel leise zieht.

3. Dann weidet er die Schäfchen auf seinem blauen Flur,
denn alle weißen Sternlein sind seine Schäfchen nur.

Old MacDonald



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Jetzt steigt Hampelmann



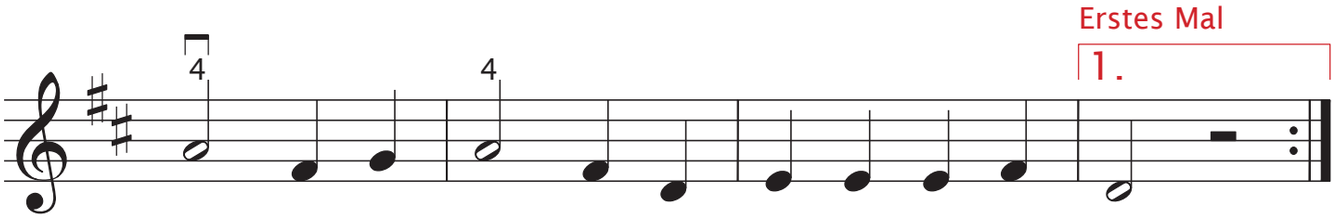
Aus Holstein



Bärenreiter Leseprobe Sample page

2. Jetzt zieht Hampelmann sich seine Strümpfe (Hose, Jacke) an.
3. Jetzt setzt Hampelmann sich seine Mütze auf.
4. Jetzt tanzt Hampelmann mit seiner lieben Frau.
5. Er lacht „hahaha“, sie lacht „hahaha“, er lacht „hahaha“, der Hampelmann ist da.

Hänsel und Gretel







Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

2. Hu-hu, da schaut eine alte Hexe raus.
Sie lockt die Kinder ins Pfefferkuchenhaus.
Sie stellte sich gar freundlich, o Hänsel welche Not!
Ihn wollt sie braten im Ofen braun wie Brot.

3. Doch als die Hexe zum Ofen schaut hinein,
ward sie gestoßen von unserm Gretelein.
Die Hexe musste braten, die Kinder gehn nach Haus.
Nun ist das Märchen von Hans und Gretel aus.



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Bruder Jakob



Weitere Übungen für das Übersetzen des 3. Fingers:

Wer geht mit

T.: Diethard Wucher
M.: Wilhelm Twittenhoff



2. Dass es ja recht ruhig schlaf, sing ich ihm vom kleinen Schaf,
sing von unsrer Watschelgans mit dem kleinen Wackelschwanz.

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Die Ziege lief den Berg hinauf



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.

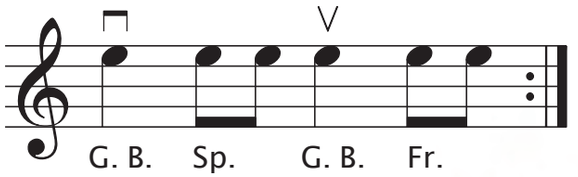


This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

Neue Stricharten

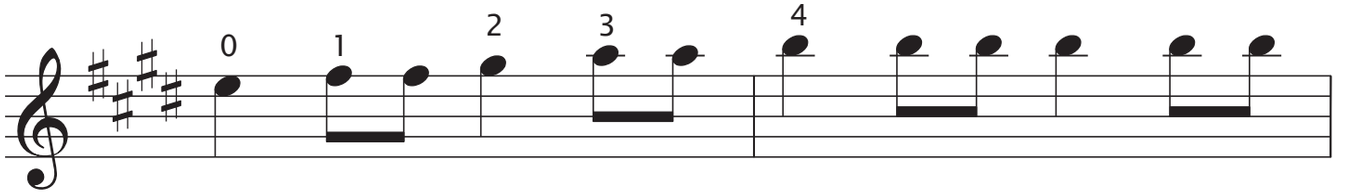
Wir spielen noch einmal ein bekanntes Lied,
diesmal aber mit einer veränderten Strichart:

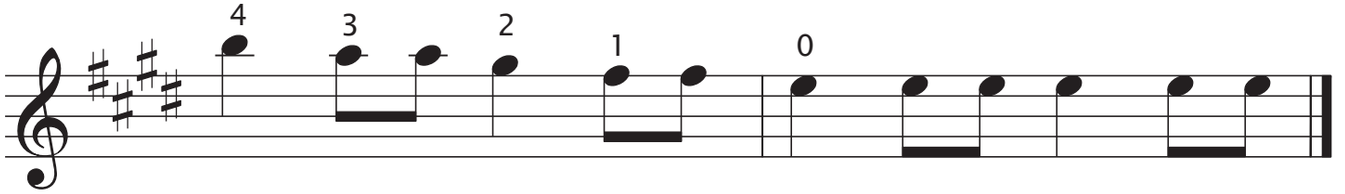




Ist ein Mann in Brunnen gfallen







Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Die Tonleiter als Strichübung:



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Hänschen klein

Dieses Lied machen wir zu einer Streichübung für den Wechsel von Frosch zur Spitze des Bogens. Die Halben Noten müssen mit der ganzen Bogenlänge gestrichen werden.

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

G. B. Sp.

ging al - lein, in die wei - te Welt hi - nein,

Stock und Hut steht ihm gut, er ist wohl - ge - mut.

A - ber Mut - ter wei - net sehr, hat ja nun kein Häns - chen mehr.

Da be - sinnt sich das Kind, läuft nach Haus ge - schwind.

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

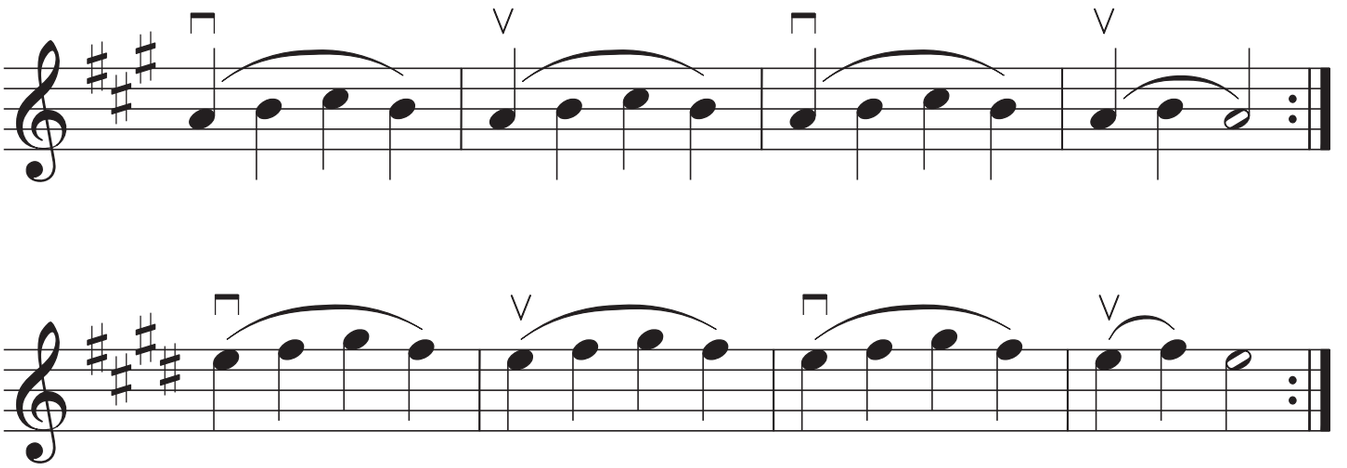
Gebundene Noten

Bisher erhielt jeder Ton einen neuen Bogenstrich. Wir können aber auch einen Ton mit dem nächsten verbinden, ohne die Strichrichtung zu wechseln. Durch einfaches Weiterziehen des Bogens werden die Töne miteinander verbunden. Die ersten Versuche sind gar nicht so einfach und es kommt zu lustigen Fehlern, weil der rechte Arm dieses „Legato“ – so heißt die Bindung – noch nicht kennt.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

ger … (Übung Seite 28)



Wir können jetzt ganze Tonleitern mit Bindungen spielen:



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Müde bin ich



Bärenreiter Leseprobe Sample page

n wir den Bogen zum Frosch zurück.



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.