BÄRENREITERS

Saßmannshaus

DAS STANDARDWERK FÜR JUNGE STREICHER

Egon Saßmannshaus

Früher Anfang auf der Geige
Band 3

Frühes Duospiel
Tänze und Spielstücke in verschiedenen Tonarten

BÄRENREITER
Kassel · Basel · London · New York · Praha

BA 9673

Für Beate, Karin und Kurt

Vorwort

Nachdem die ersten beiden Hefte „Früher Anfang auf der Geige“ (Bärenreiter-Verlag BA 9671 und BA 9672) vielen kleinen Schülern den Beginn auf ihrem Instrument erleichtern halfen, soll der vorliegende 3. Band den erworbenen Lernstoff vertiefen und erweitern.
Die bisherigen Übungsstücke waren durch die Größe des Notenbildes, Liedtexte und Illustrationen dem Entwicklungsalter der Kinder angepasst, dadurch auch in ihrer Zahl begrenzt.
Die Einteilung der Kapitel dieses Heftes nach Griffstellungen kann nun auch dazu dienen, schon während der Arbeit im 2. Heft die Auswahl des Materials zu erweitern. In jedem Fall wird angestrebt, Intonation, Spiel- und Lesetechnik zu stabilisieren und auszubauen, bevor im Kapitel 10 weitere Tonarten eingeführt werden.
Ebenso kann das Lagenspiel nach den im Band 2 gegebenen Hinweisen in den ersten Kapiteln weiterentwickelt werden. Dabei ist die Verwendung bereits bekannten Materials aus der 1. Lage wiederum die wichtigste Hilfe bei diesem nicht ganz einfachen Lernschritt.
Die Übersicht auf den Seiten 44 und 45 stellt eine Zusammenfassung der Griffbilder und Tonarten beim Tonleiterspiel in einer Oktave dar. Die Erfahrung zeigt, dass solche schematischen Darstellungen auch Eltern, die beim Üben Hilfestellung leisten möchten, leichteren Einblick ermöglichen.
Über alle methodischen Hinweise hinaus soll aber auch dieses Heft wieder viel Musizierfreude auslösen.
„Früher Anfang …“ wird nun seit bereits 30 Jahren in erfreulichem Maße von Geigen-, Bratschen- und Cellolehrern benutzt. Zunächst sei allen, denen die Schule ein wichtiges Werkzeug ist, herzlicher Dank gesagt für die Loyalität und das Vertrauen. Nach so langer Zeit ändern sich Lehrer, Schüler, Verlage und nicht zuletzt die Erwartungen an die Ausstattung einer solchen Methode. Inhaltlich gibt es nur sehr wenige Änderungen, da sich die Schule ja bewährt hat. Ich hoffe, dass diese neue Ausgabe vor allem unseren jungen Schülern gefällt, damit sie weiterhin mit viel Freude in das Musizieren und in die Klassische Musik eingeführt werden.

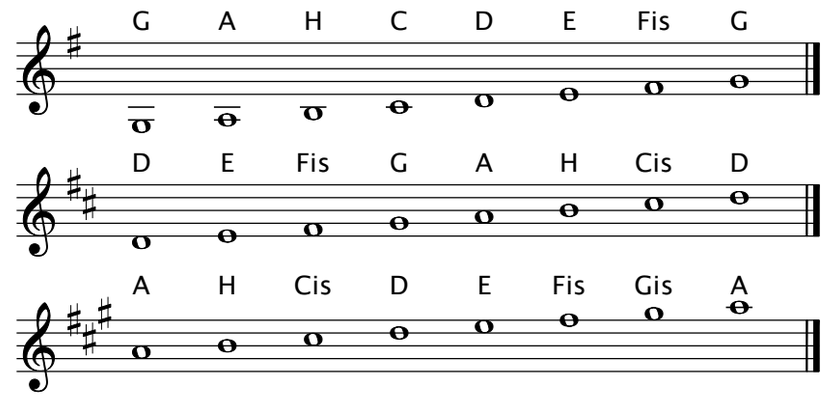
Egon Saßmannshaus
München, März 2008

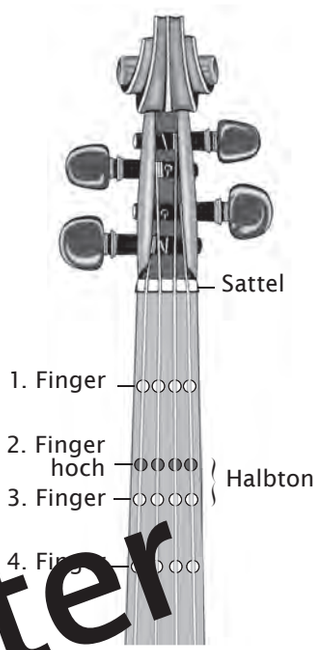
Illustrationen: Charlotte Panowsky
Notengrafik: Notensatz Frank Litterscheid, Hehlen
Umschlagkonzept und -gestaltung: www.takeoff-ks.de, christowzik + scheuch

„Allegretto“ (S. 3), „Tempo giusto“ (S. 10), „Tempo rubato“ und „Andante“ (S. 11), „Allegretto“ (S. 28), „Allegro ma non troppo“ (S. 29), aus: Endre Szervánsky, 25 leichte Violin Duos. Z.3083.
© 1950 by Universal Music Publishing Editio Musica Budapest.
Alle anderen Stücke sind geschützt für den Bärenreiter-Verlag, Kassel.

© 2008 by Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle GmbH & Co. KG, Kassel
5. Auflage / 5th Printing 2024
Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany
Vervielfältigungen jeder Art sind gesetzlich verboten.
Any unauthorized reproduction is prohibited by law.
ISMN 979-0-006-53647-4

Der Halbton liegt zwischen dem 2. und 3. Finger





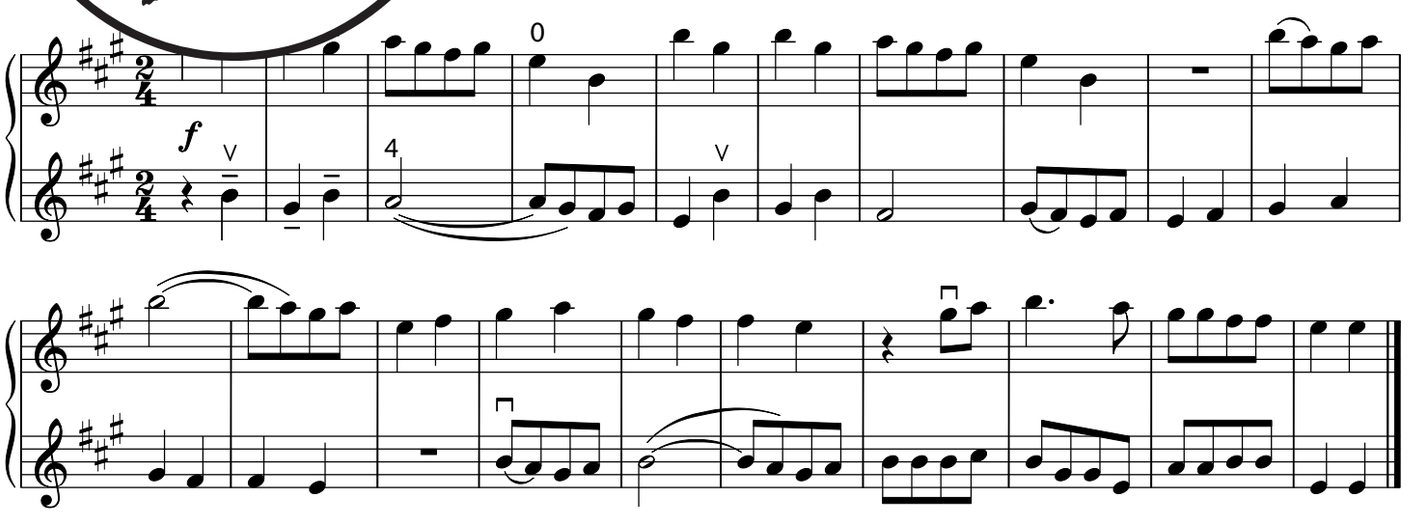
Duettino

Anton Diabelli (1781–1858)



Al

Endre Szervánsky (1911–1977)



aus: E. Szervánsky, 25 leichte Violin Duos, Nr. 1

Bärenreiter Leseprobe Sample page

BA 9673

© 2008 by Bärenreiter-Verlag, Kassel
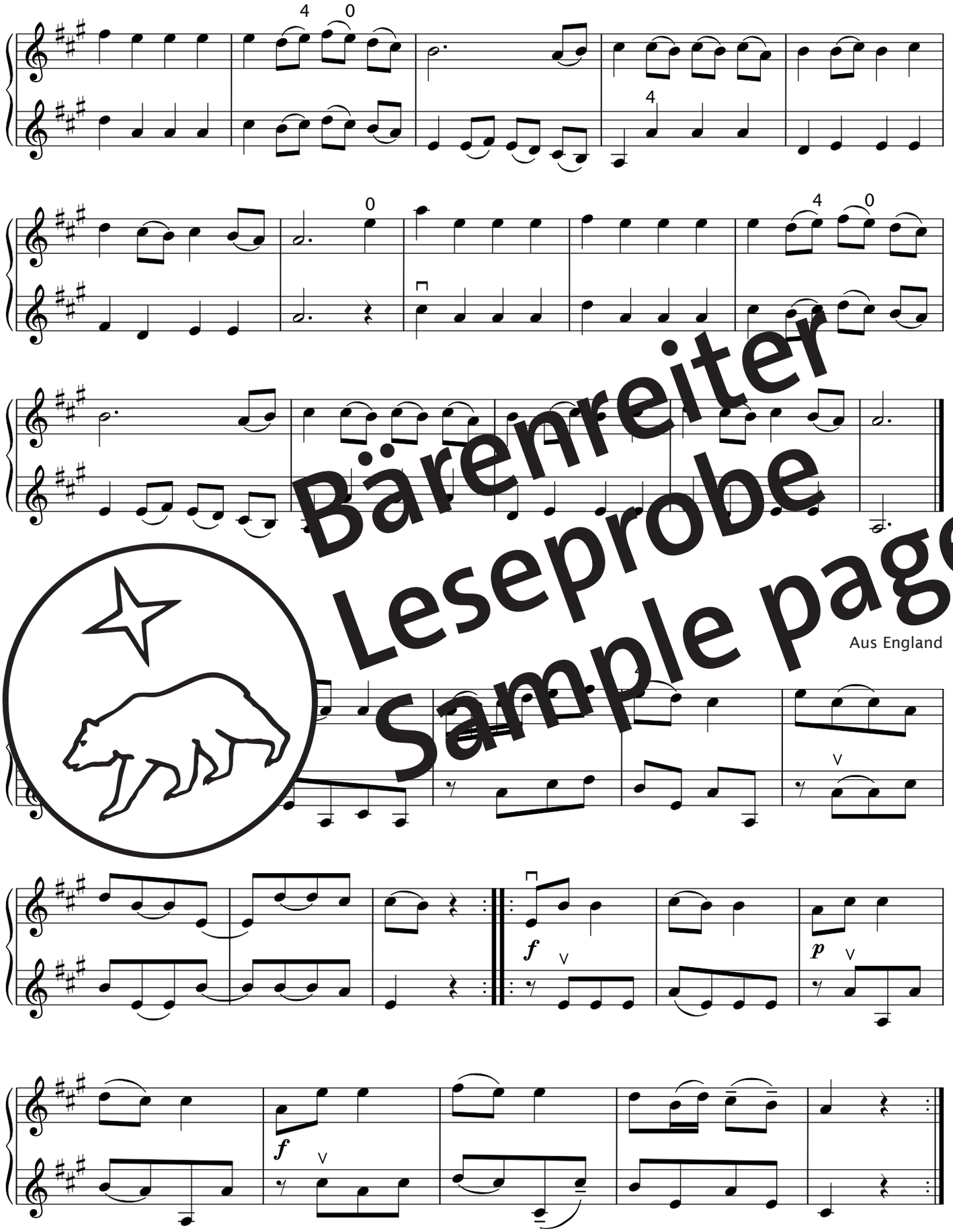
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.
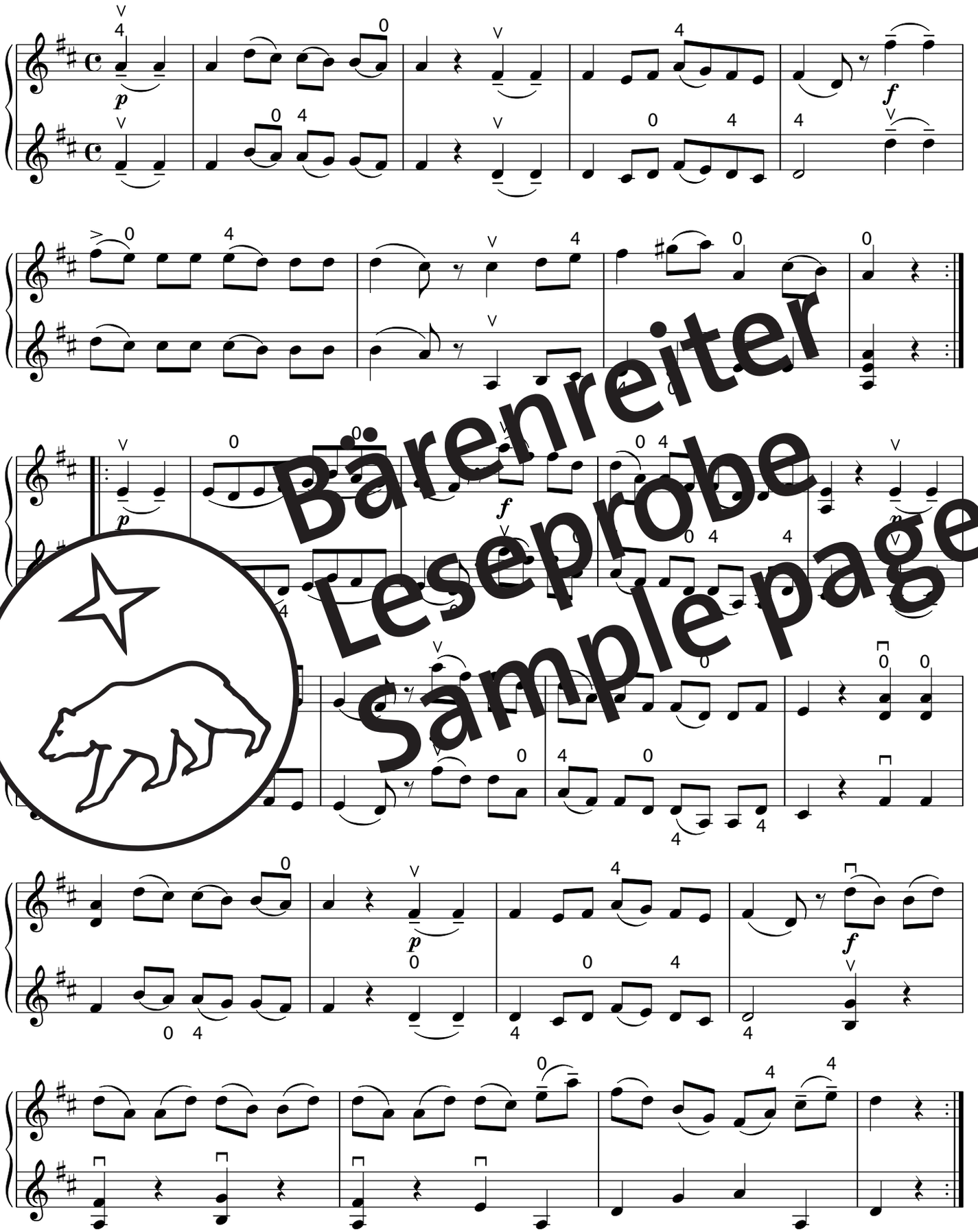
The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Andante

Antonio Bartolomeo Bruni (1757–1821)

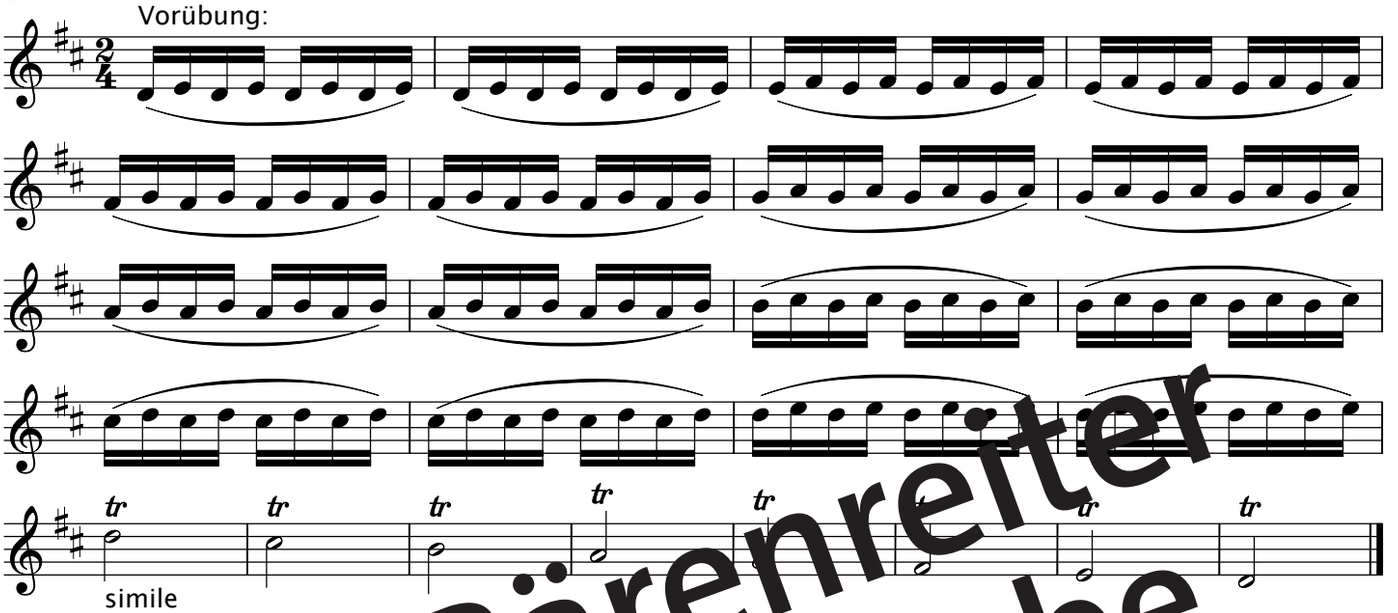


Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Verzierungen

Der Triller

Vorübung:
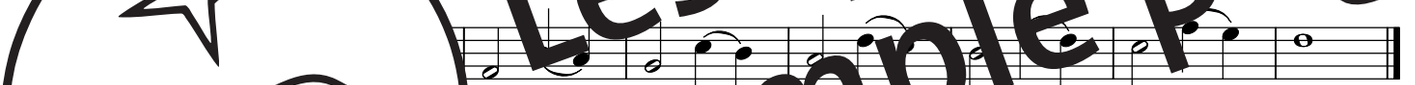


simile
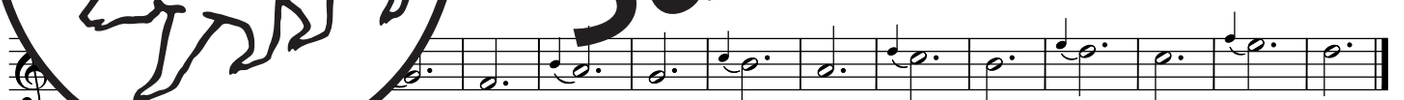
Der lange Vorschlag dauert bei zweiteiligen Noten die Hälfte der Hauptnote.
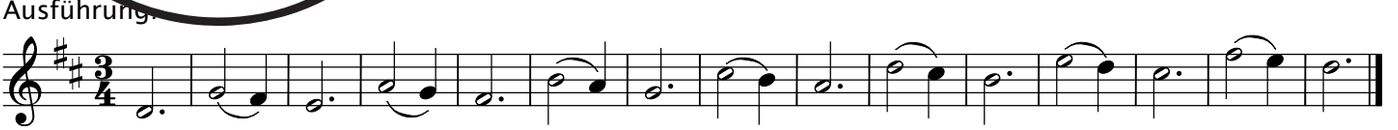


Au
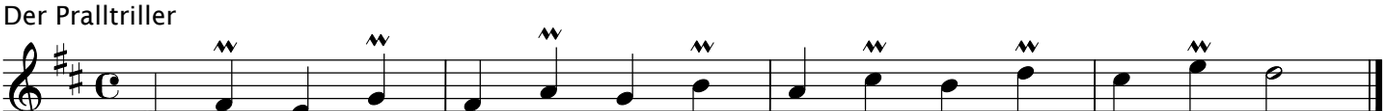


) erhält der lange Vorschlag zwei Teile. Die Hauptnote fällt auf den
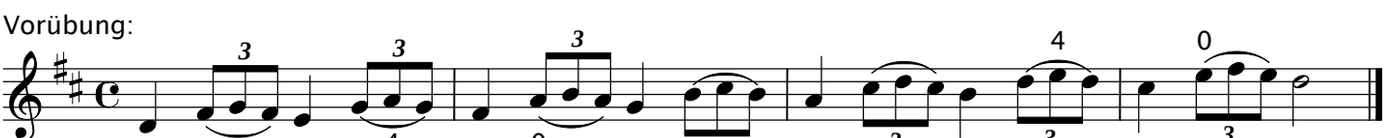


Ausführung:



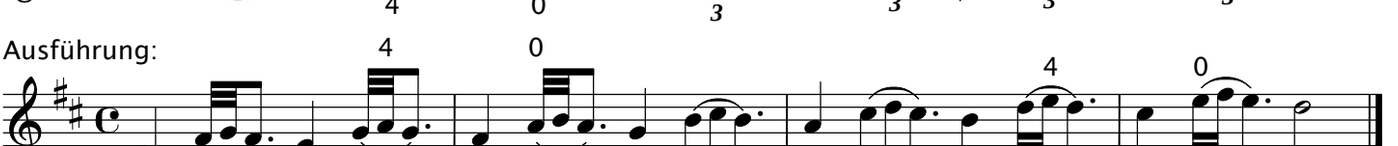
Der Pralltriller



Vorübung:



Ausführung:



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page
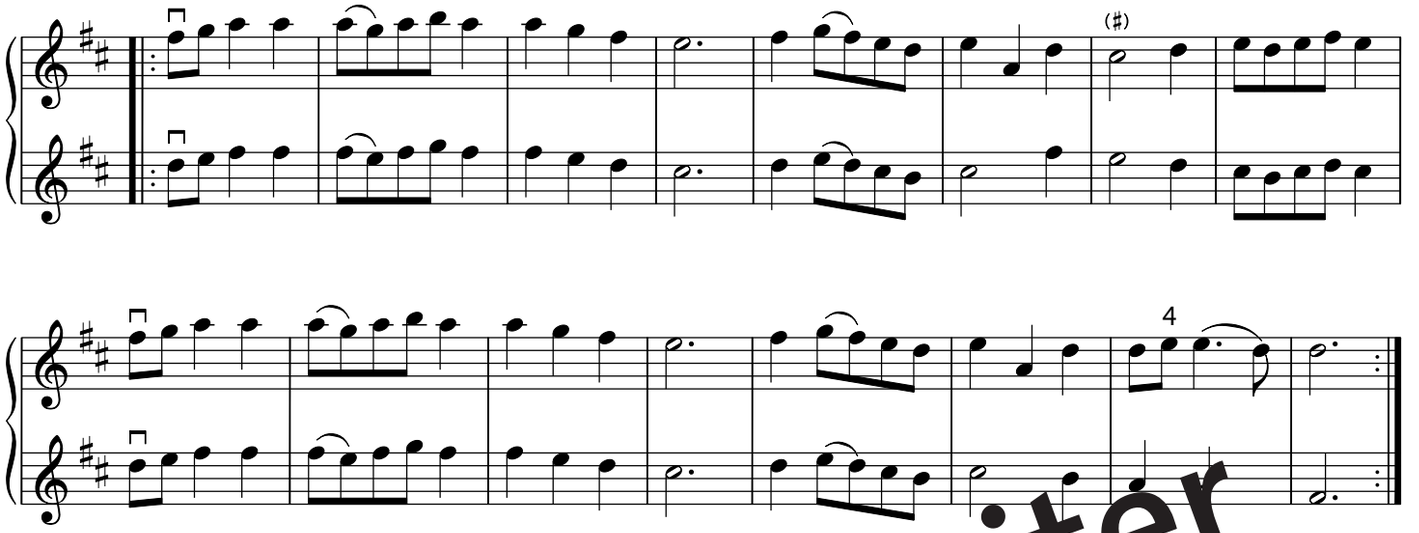
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.
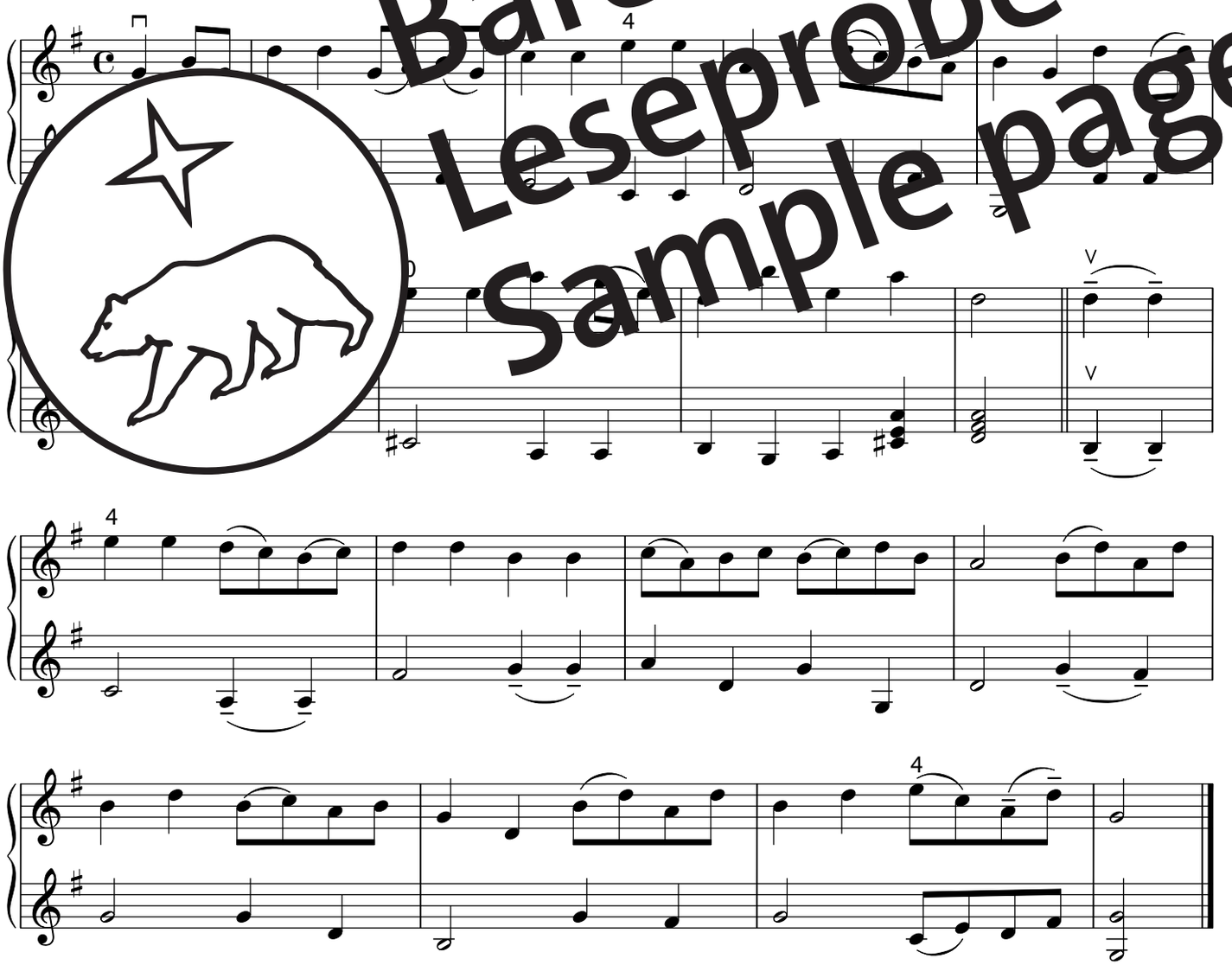


Aus: Englische Duette, Bärenreiter-Verlag, BA 6405

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page
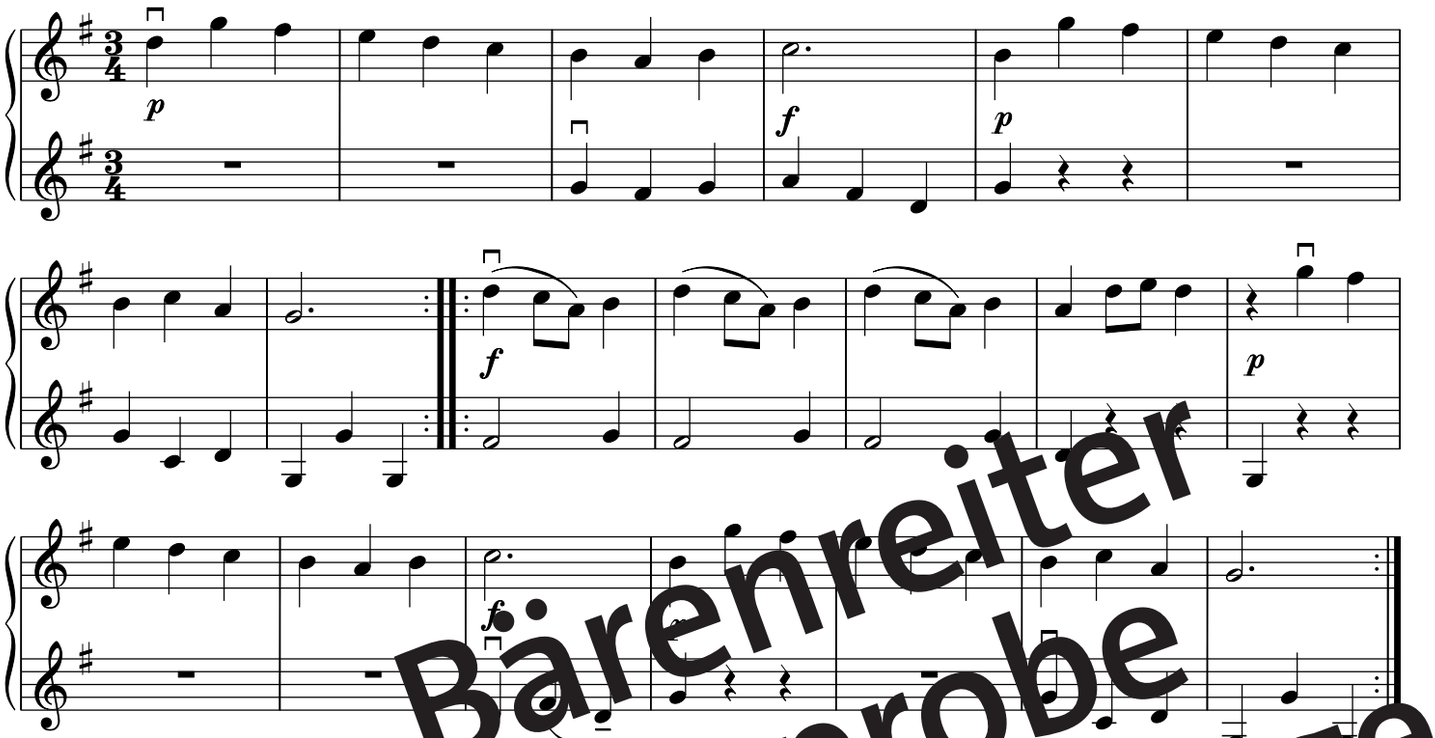
Moderato

Bartolomeo Campagnoli (1751–1827)



Menuett
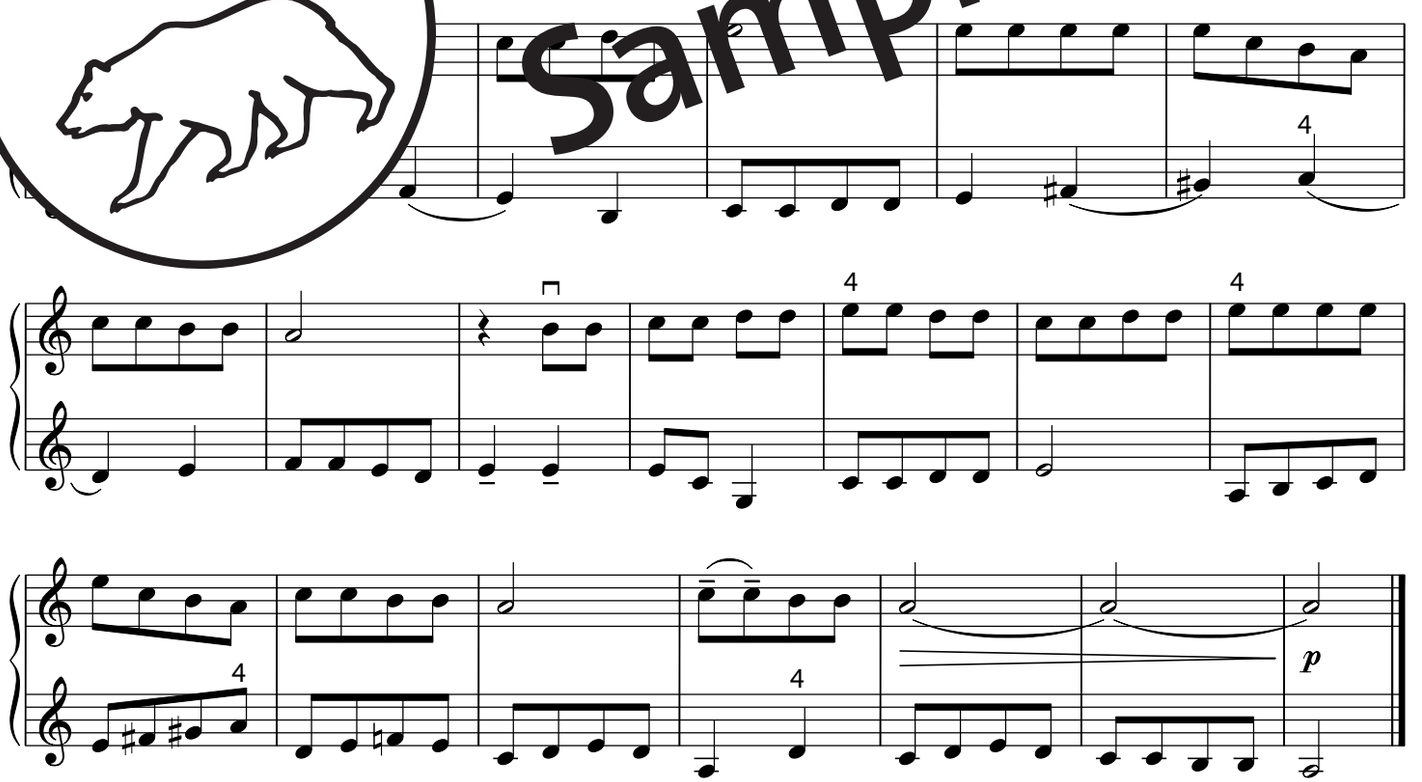
Joseph Haydn (1732–1809)



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

0)

Endre Szervánsky



Aus: E. Szervánsky, 25 leichte Violin Duos, Nr. 6

Tempo rubato

Endre Szervánsky
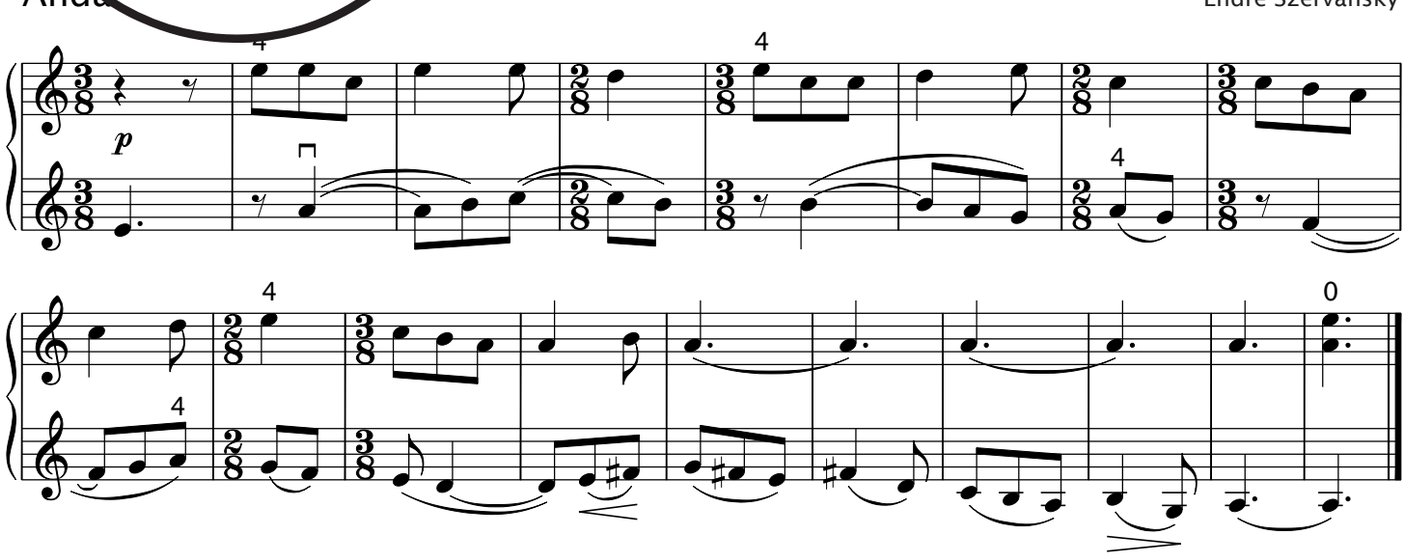


Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Aus: E. Szervánsky, 25 leichte Violin Duos, Nr. 24

Anda

Endre Szervánsky



Aus: E. Szervánsky, 25 leichte Violin Duos, Nr. 2
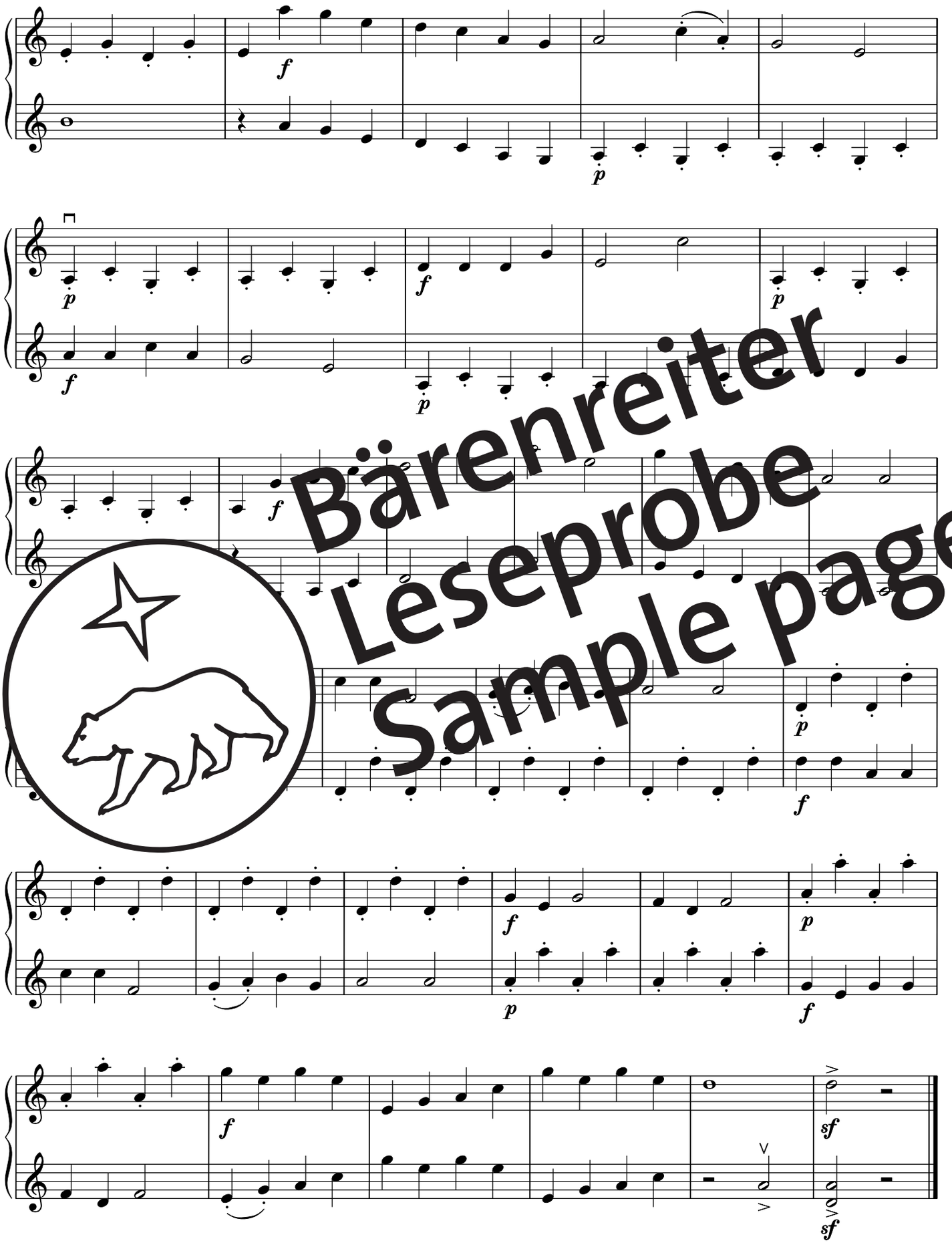
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.
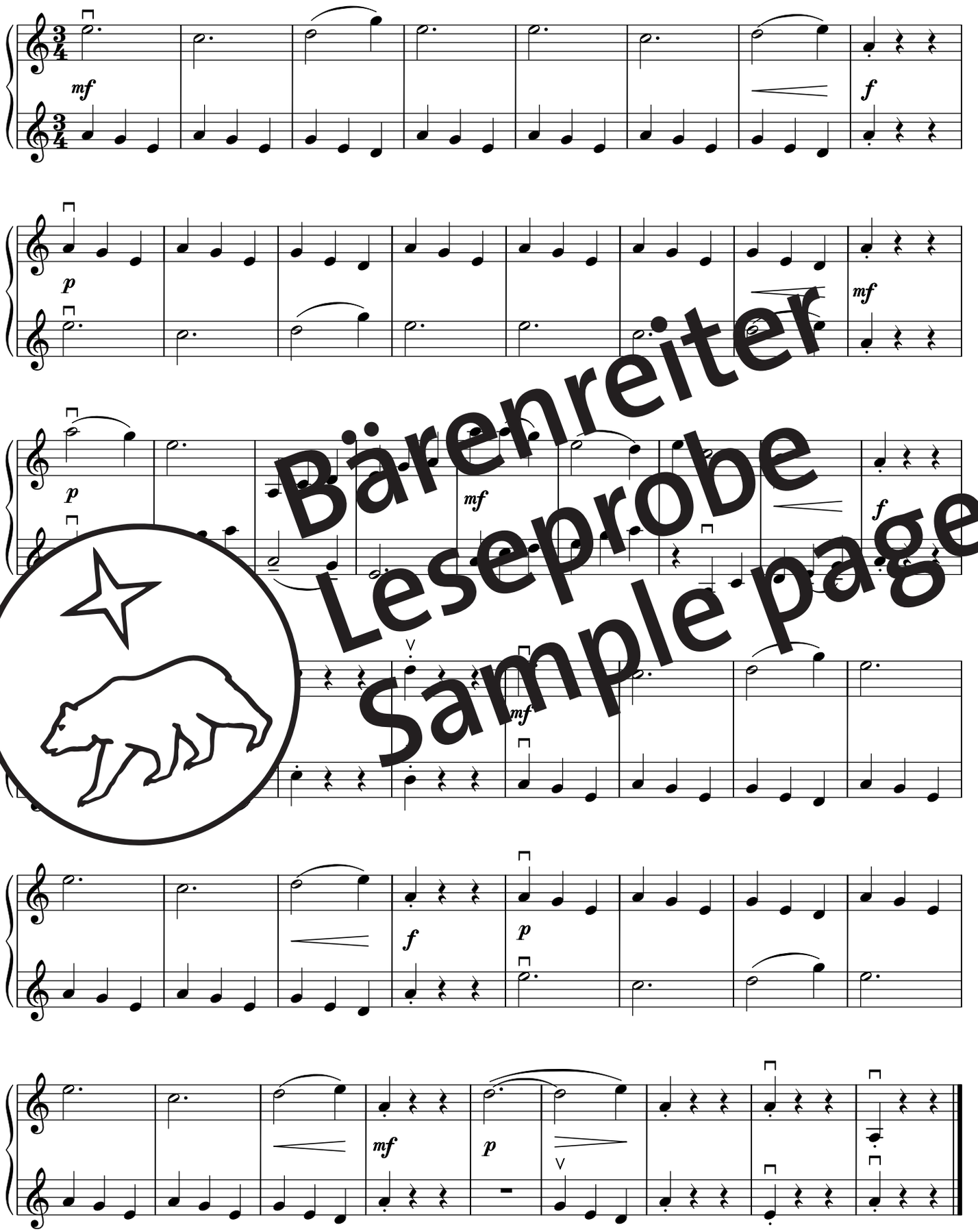
The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

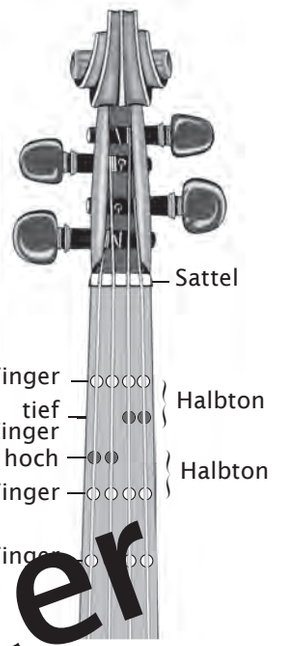
Andante

Bertold Hummel



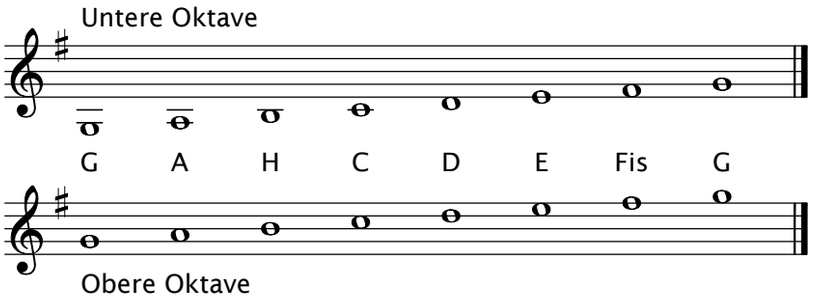
Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Der 2. Finger wechselt zwischen hoher und tiefer Stellung
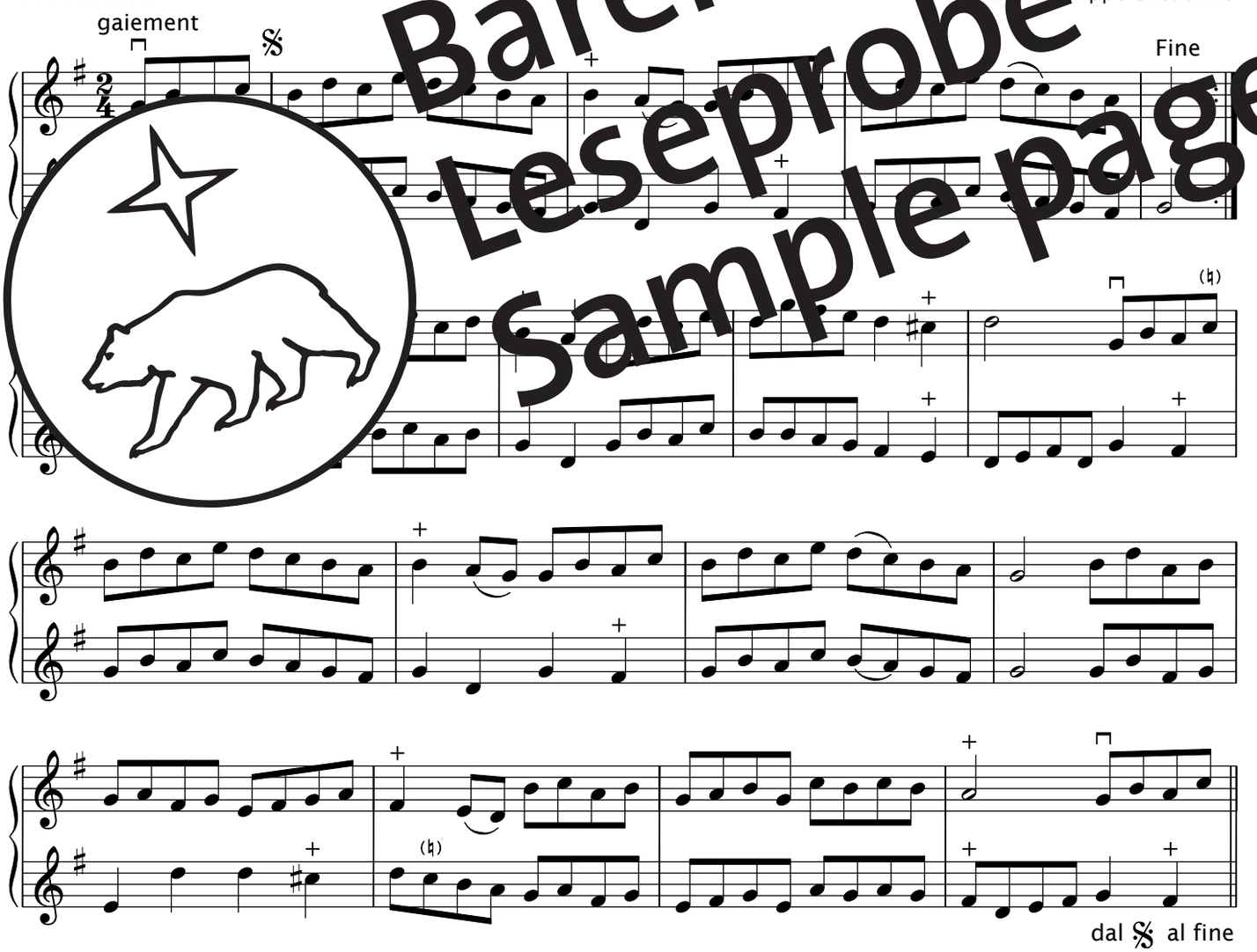


Tonleitern über zwei Oktaven haben verschiedene Griffstellungen:

Die G-Dur-Tonleiter



Rondeau

Es ist Philippe Chédeville



Aus: E. Ph. Chédeville, Sechs galante Duos, Bärenreiter-Verlag, Hortus Musicus 81

Bärenreiter Leseprobe Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.
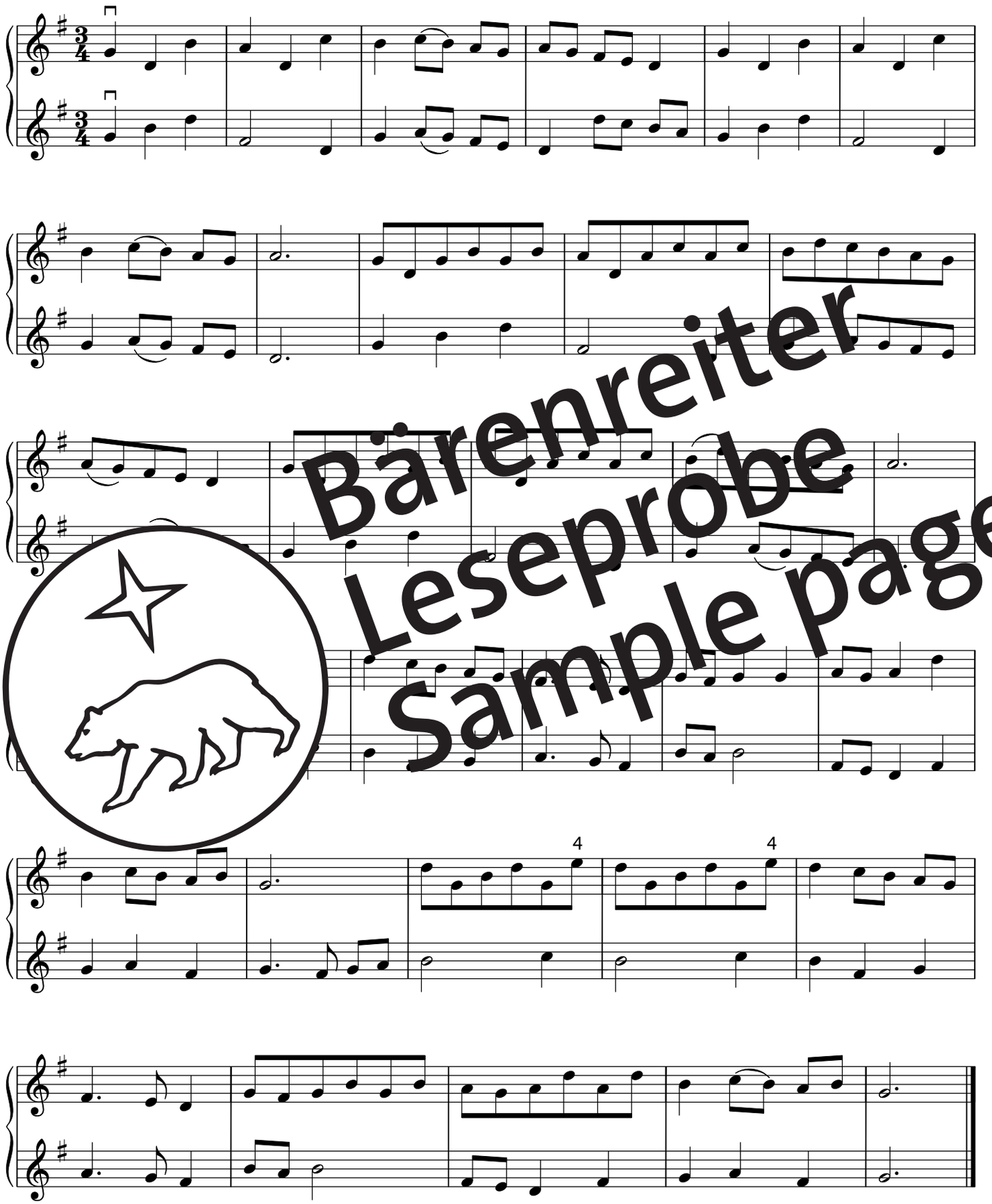


This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

Menuett

Joseph Bodin de Boismortier
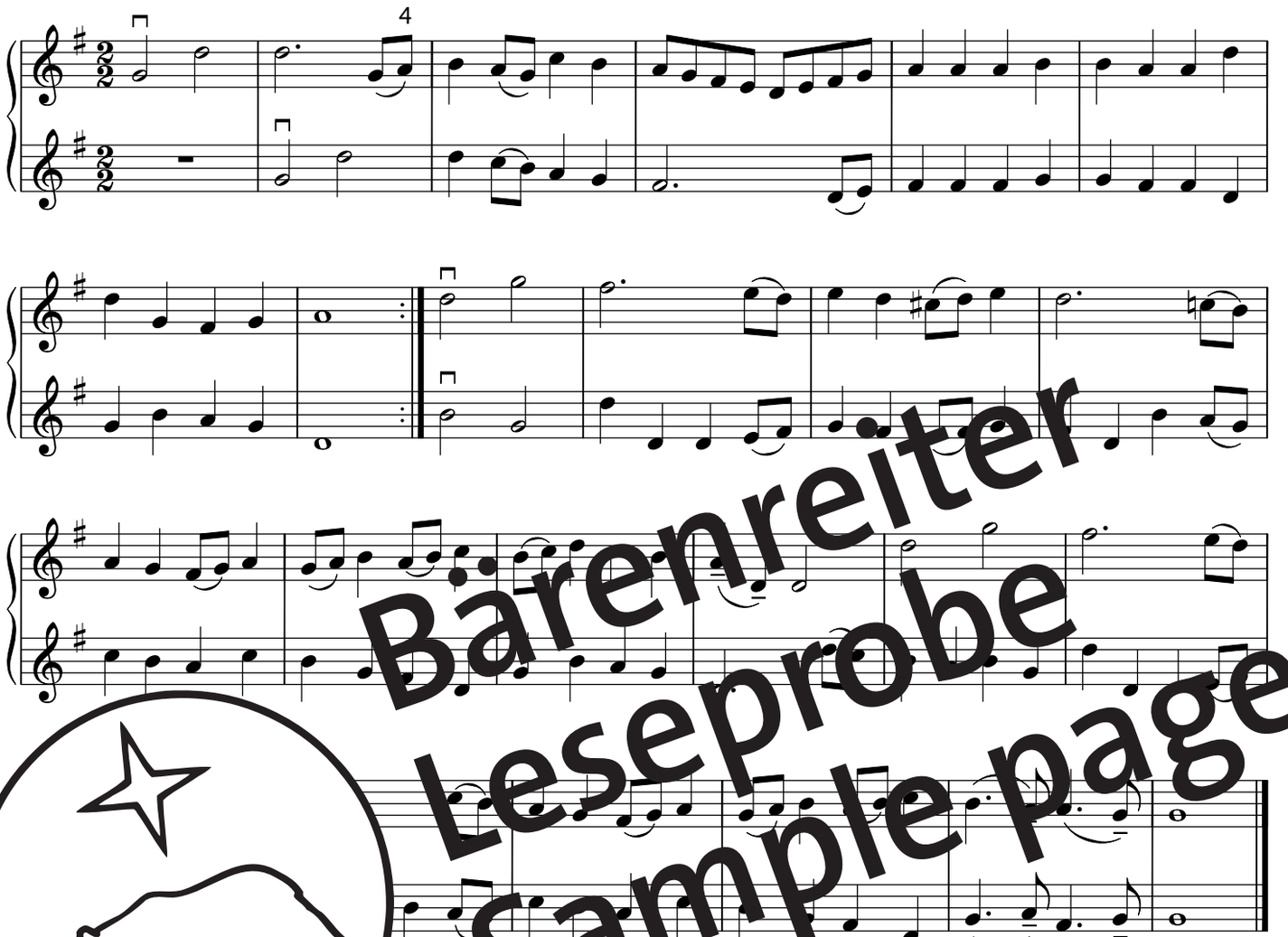


Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Aus: Duette französischer Meister, Nagels Verlag, EN 517

Paysane (Bauerntanz)

Joseph Bodin de Boismortier
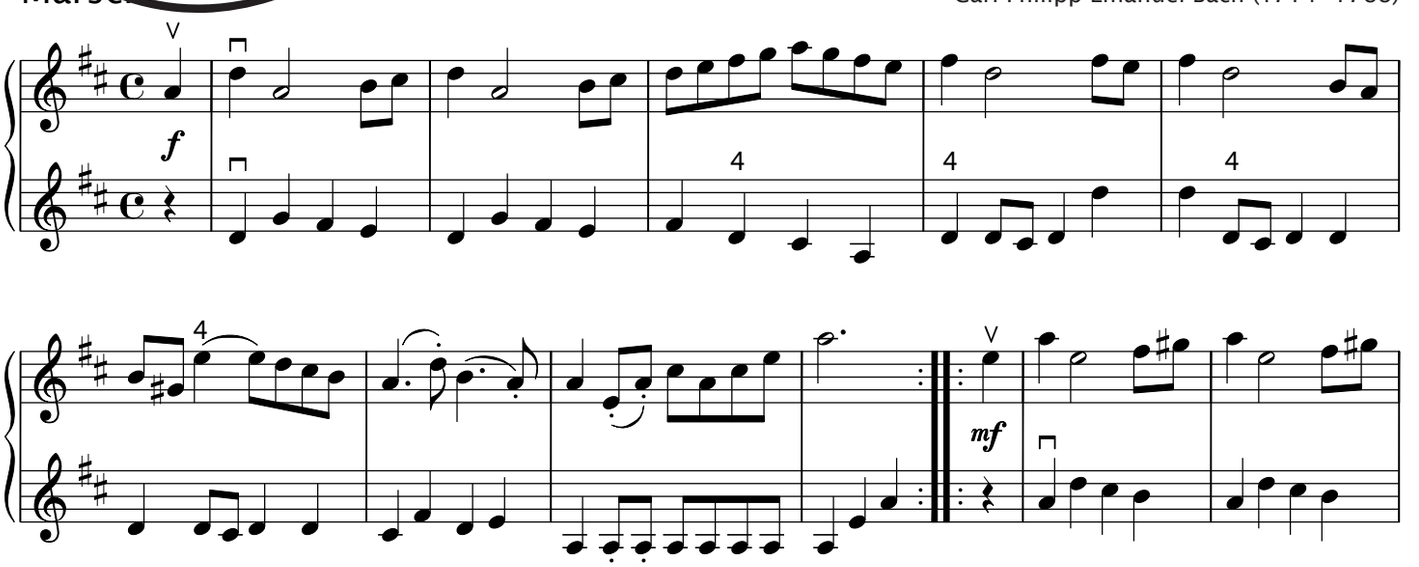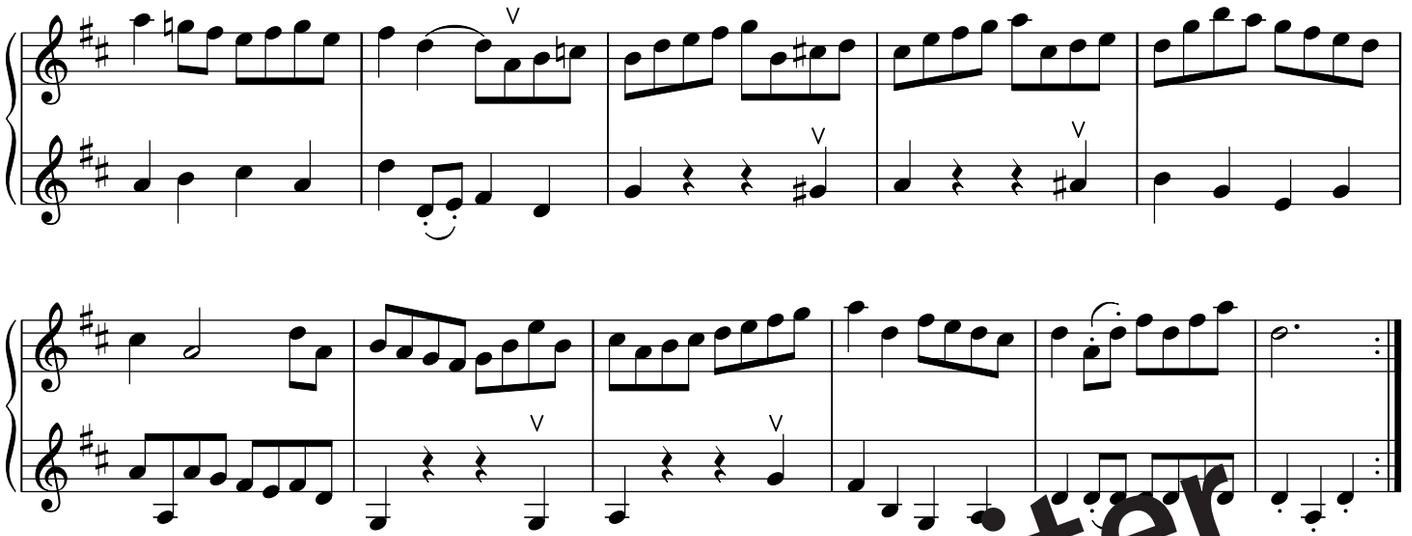


Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Aus: Duette französischer Meister, Nagels Verlag, EN 517

Marse

Carl Philipp Emanuel Bach (1714–1788)
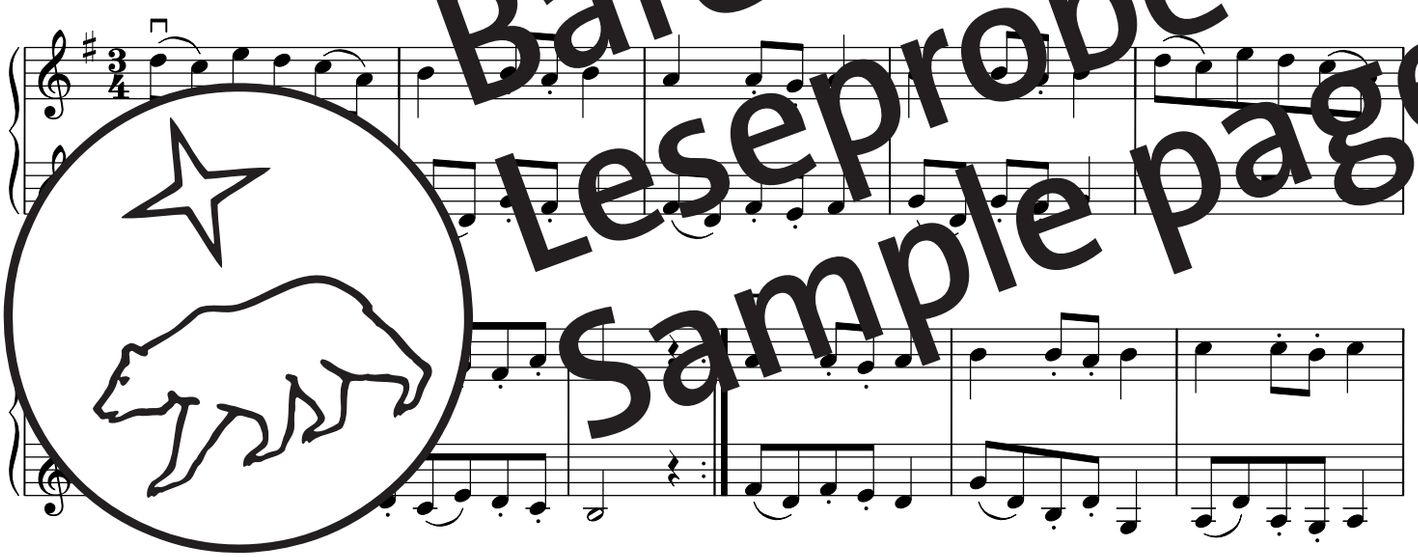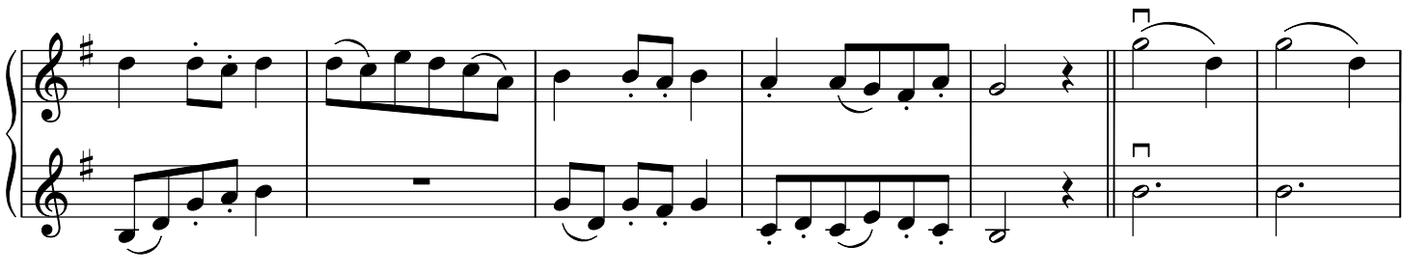




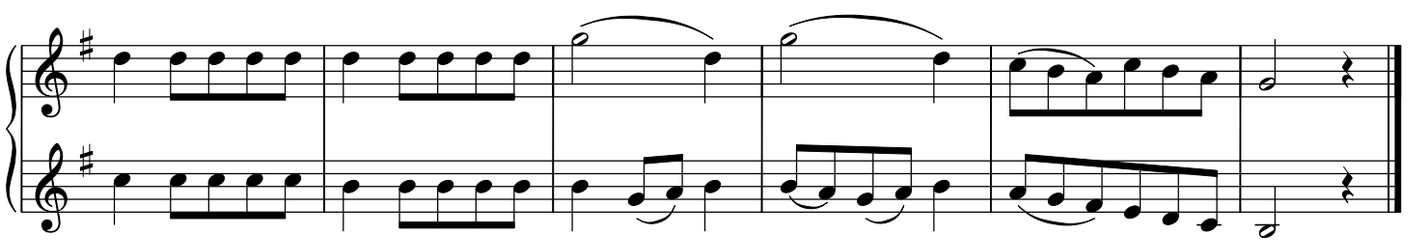
Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Schustertanz

Taunus







Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

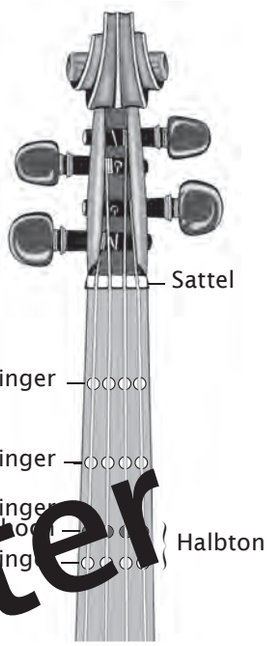
Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



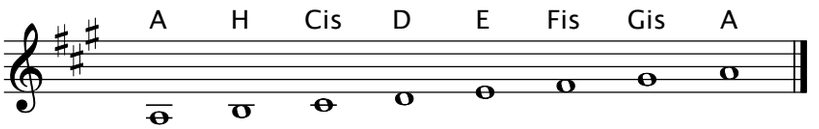
This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

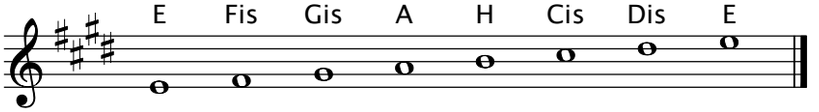
Der Halbton liegt zwischen dem 3. und 4. Finger



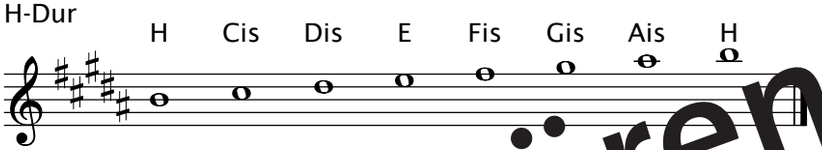
A-Dur



E-Dur



H-Dur



Andante
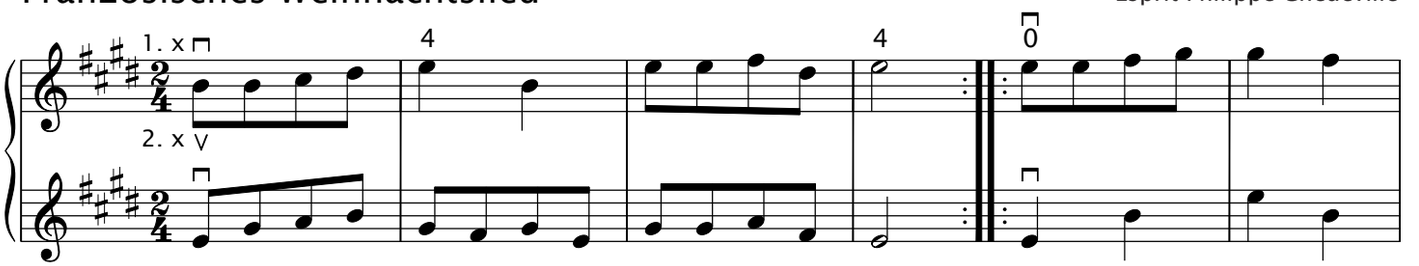
Ignaz Joseph Pleyel (1757–1831)
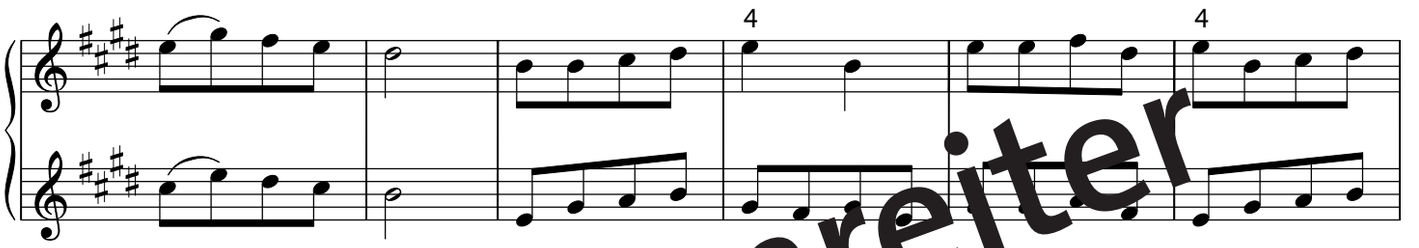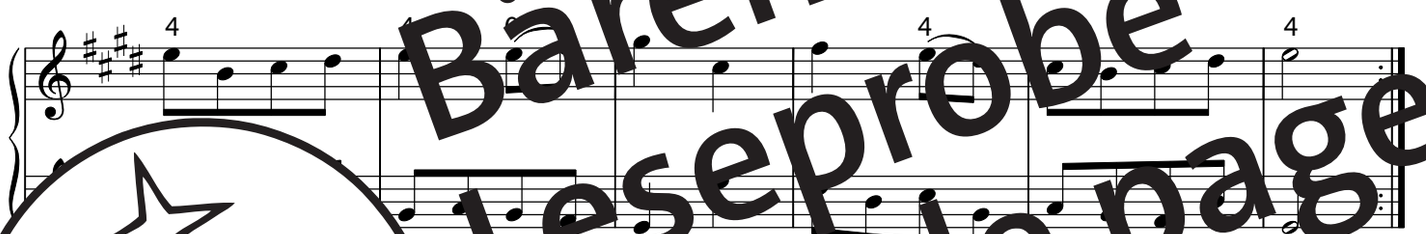


Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Französisches Weihnachtslied

Esprit Philippe Chédeville

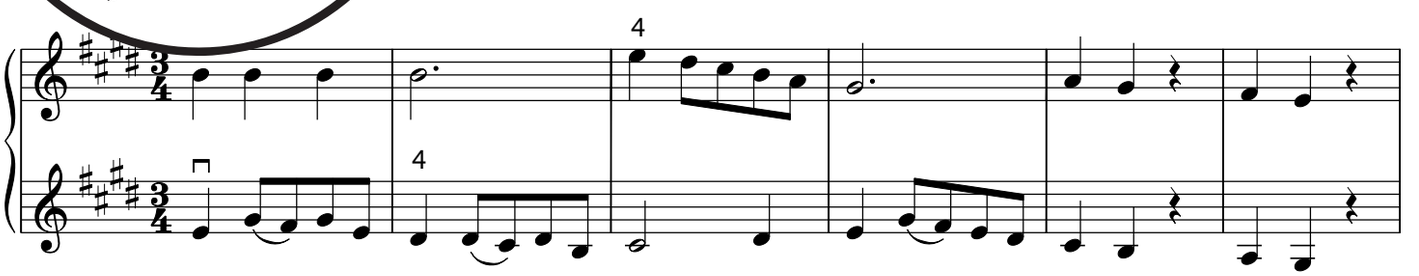


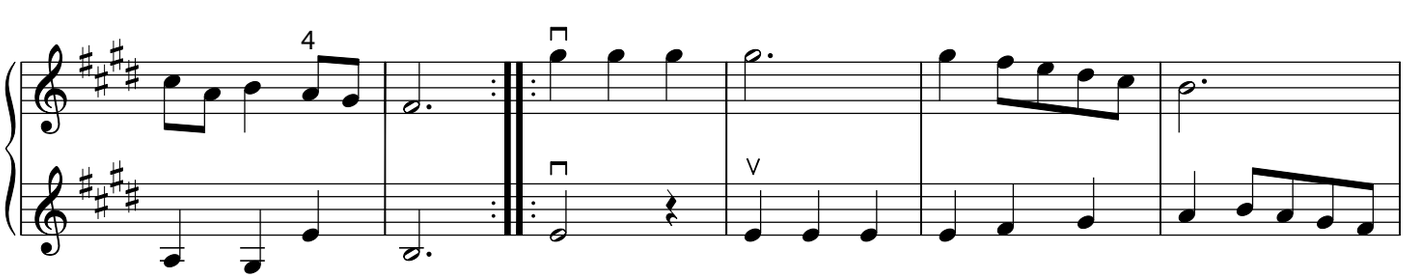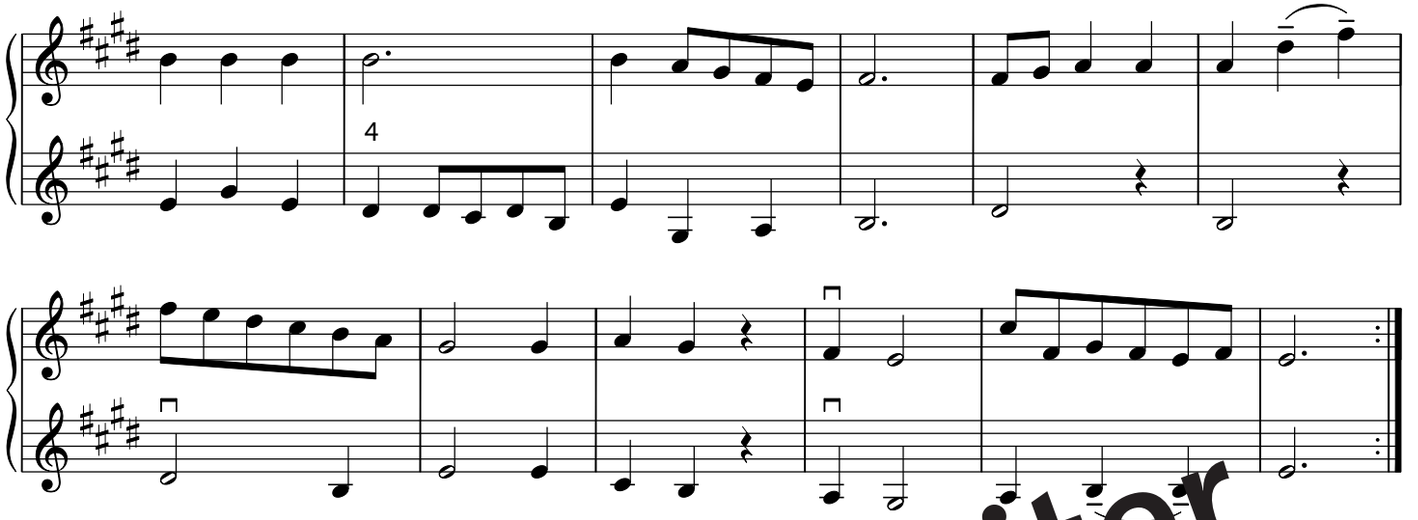




Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Aus einem englischen Spielbuch von 1736





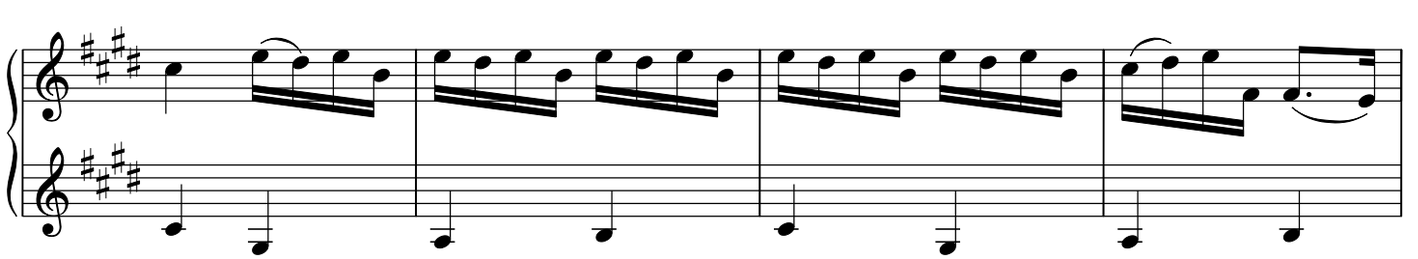


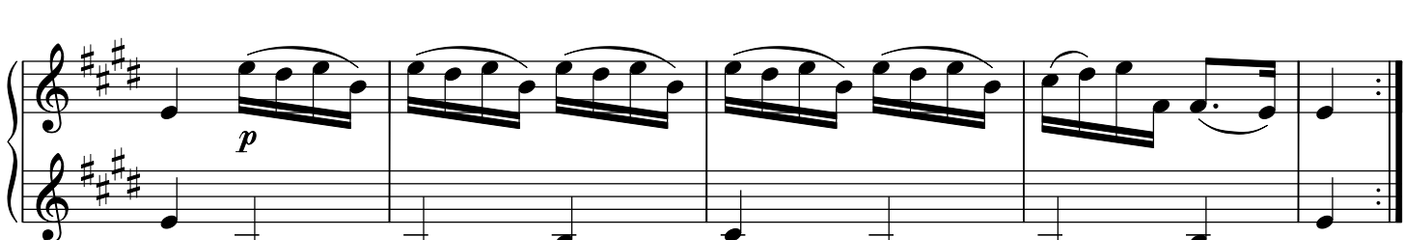
Allegro

Arcangelo Corelli (1653–1713)



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page





Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.

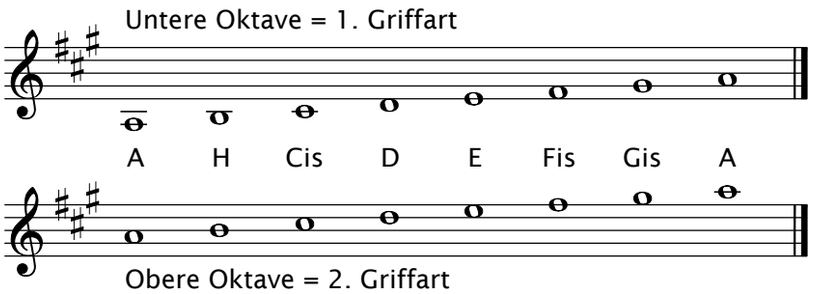


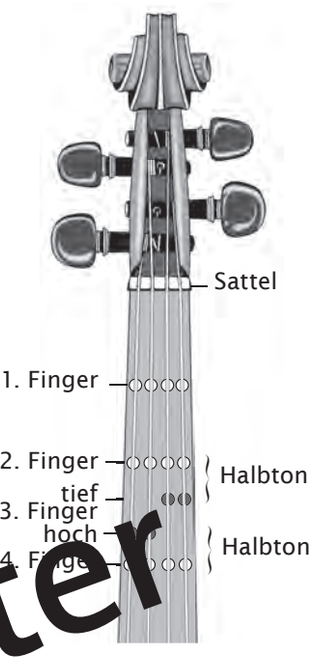
This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

Der 3. Finger wechselt zwischen hoher und tiefer Stellung

Bei der A-Dur-Tonleiter über zwei Oktaven entstehen wieder verschiedene Griffarten in der unteren und oberen Oktave
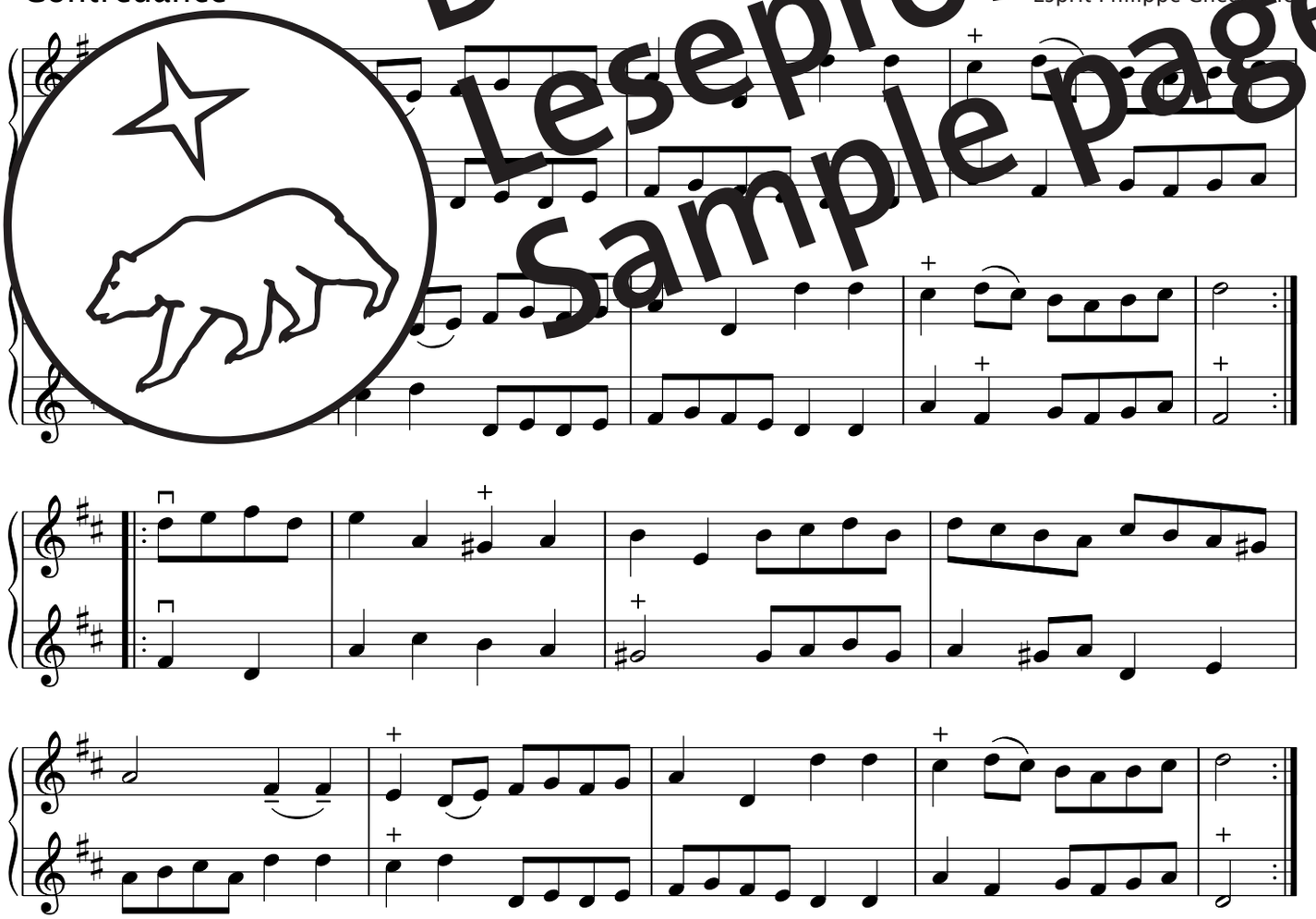




Der 3. Finger wechselt zwischen hoher und tiefer Stellung.

Bärenreiter Leseprobe Sample page

Contredance
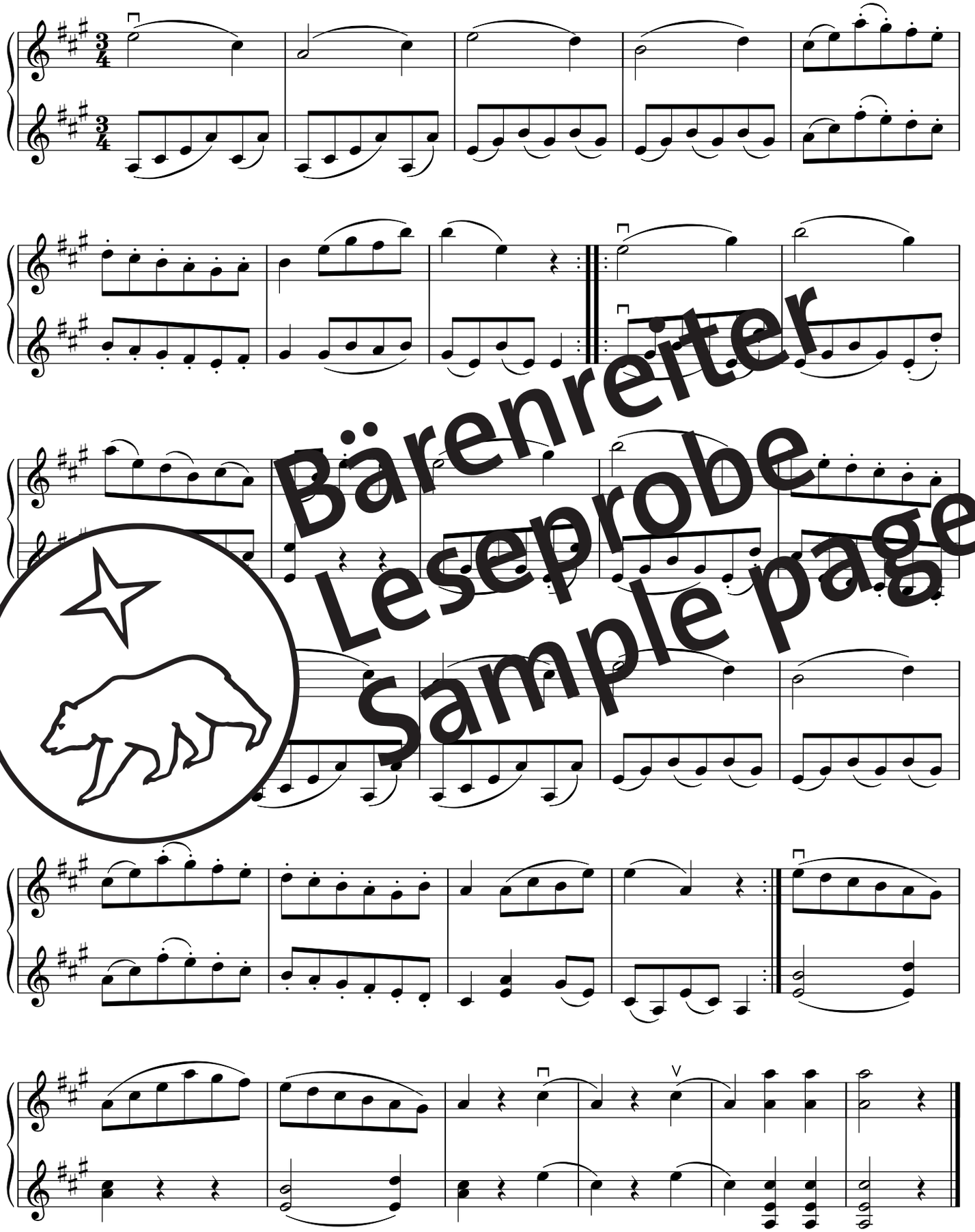
Esprit Philippe Chédeville



Aus: E. Ph. Chédeville, Sechs galante Duos, Bärenreiter-Verlag, Hortus Musicus 81

Cantabile

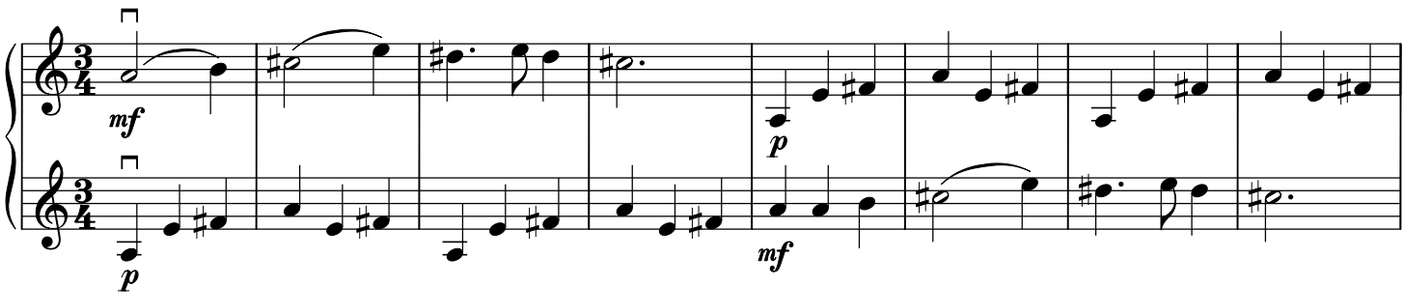
Johann Baptist Vanhal (1739–1813)
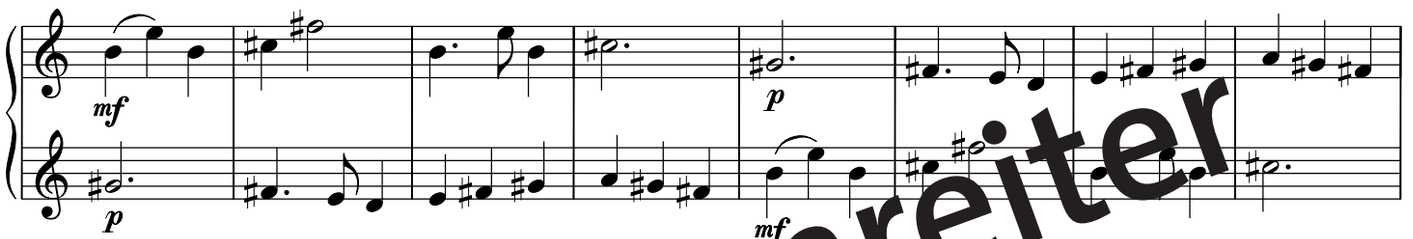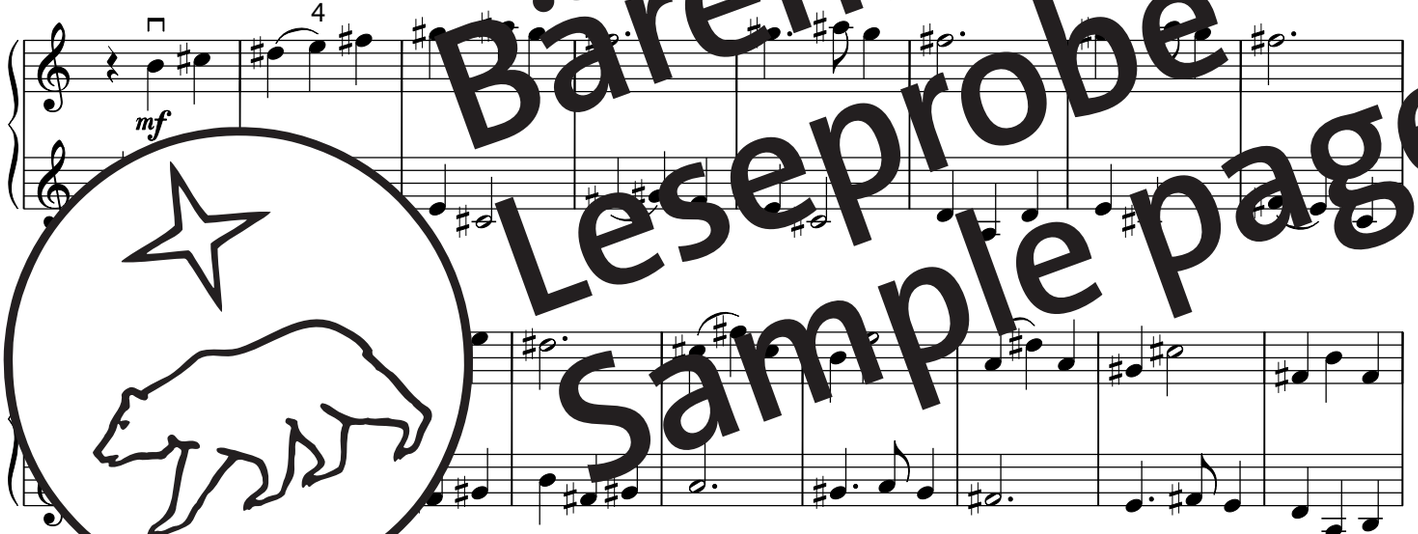


Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Musette
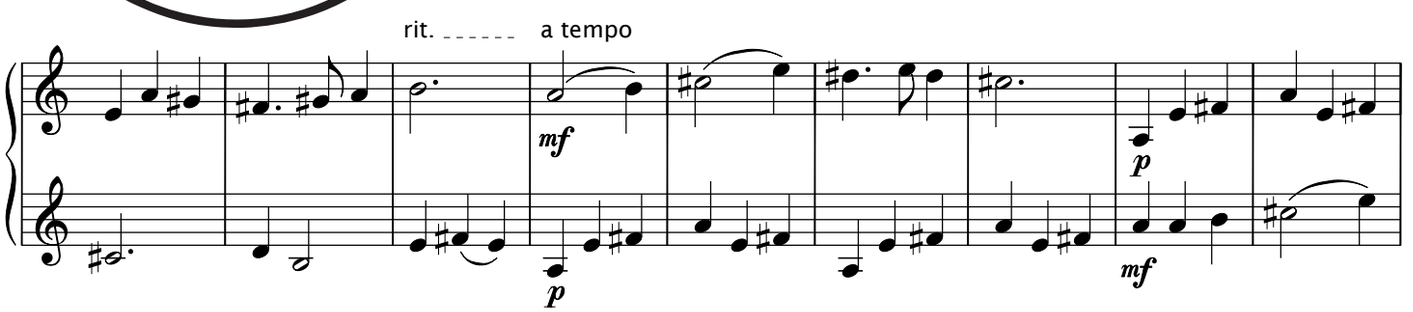
Bertold Hummel
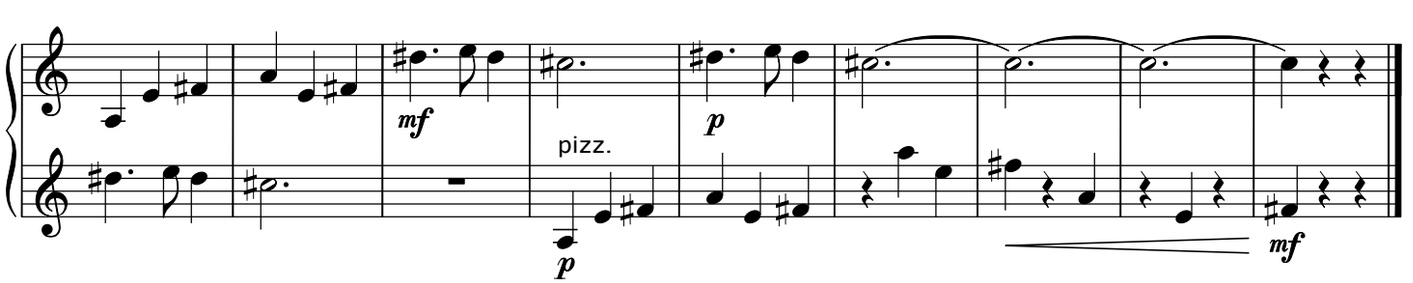






Bärenreiter
Leseprobe
Sample page





Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.
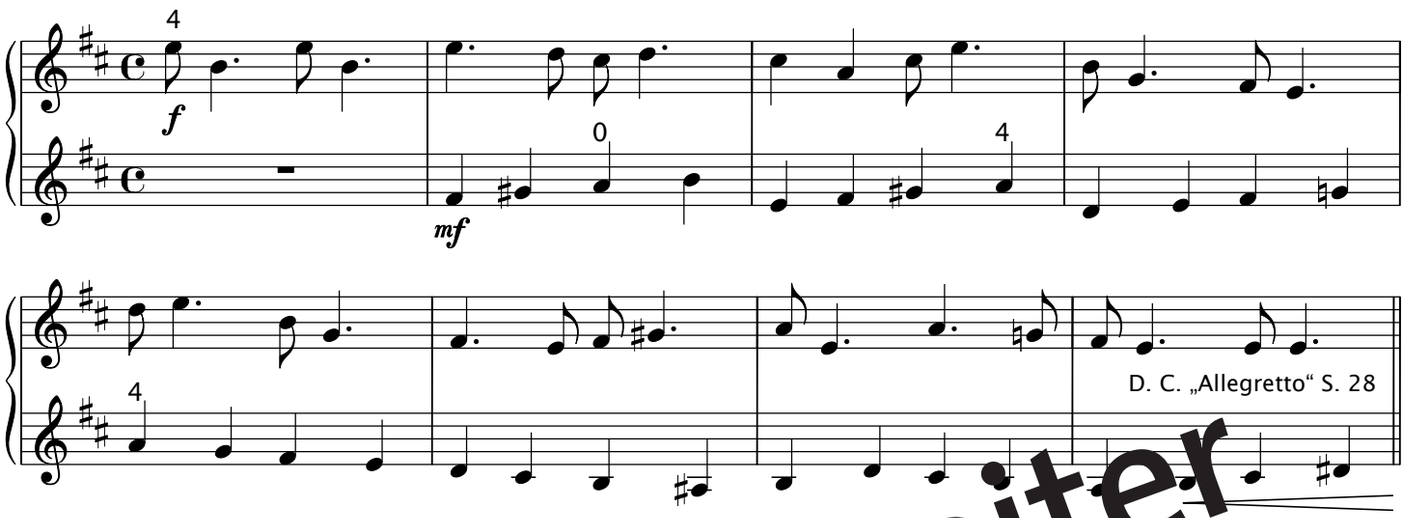


This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

Allegro ma non troppo

Endre Szervánsky



Aus: E. Szervánsky, 25 leichte Violin Duos, Nr. 25

Frühling
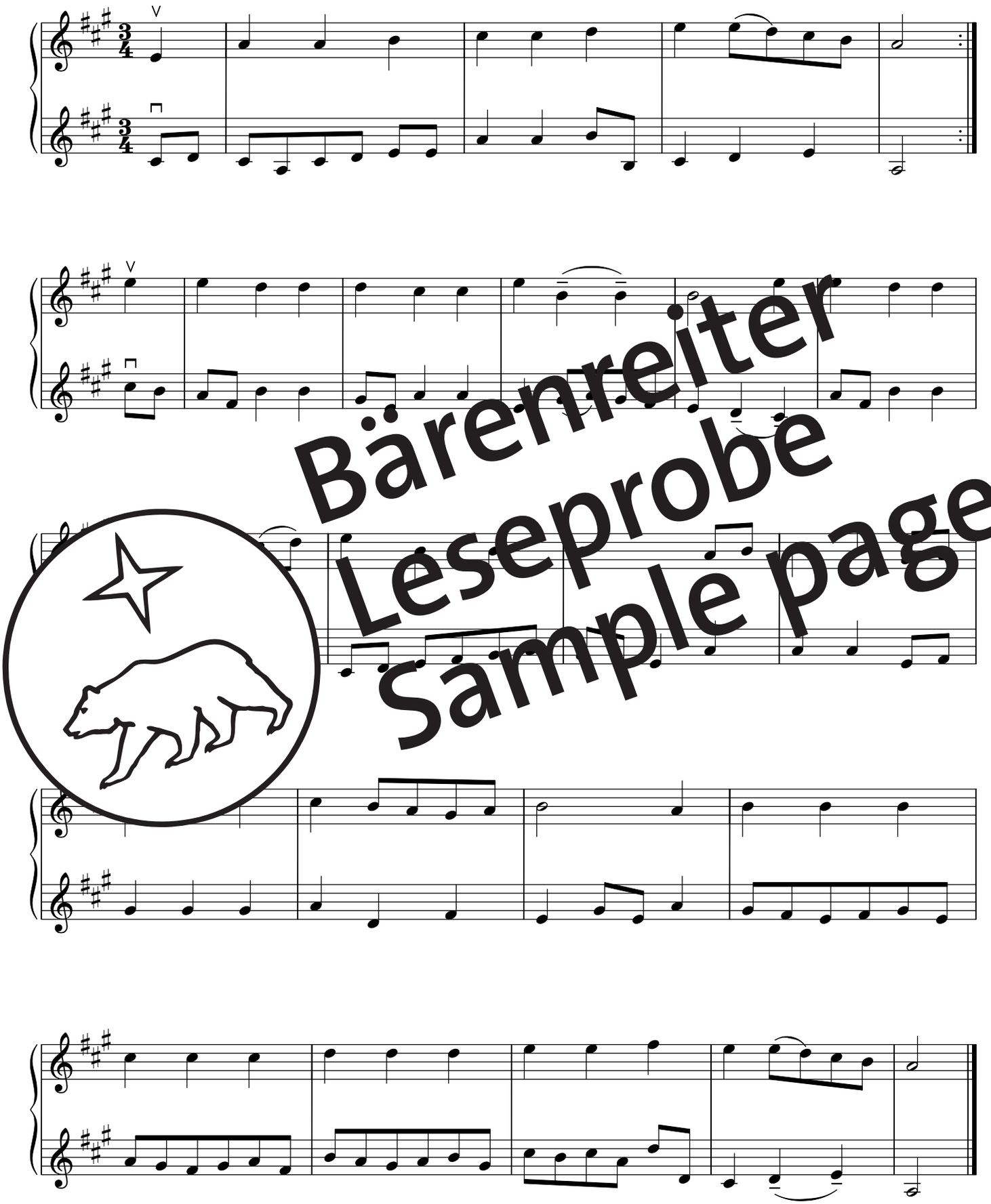
Wilhelm Friedemann Bach (1710–1784)



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Aria

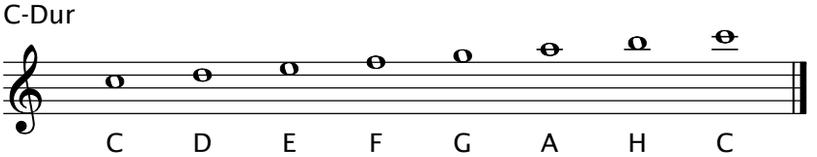
Valentin Rathgeber (1682–1750)



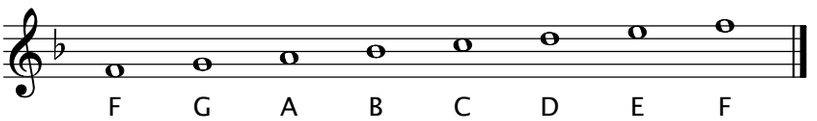
Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Der 1. Finger steht tief
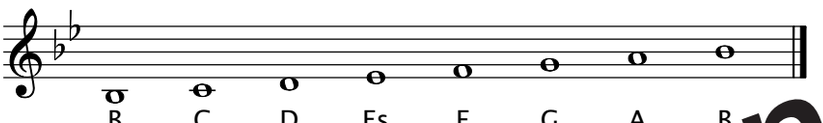
C-Dur

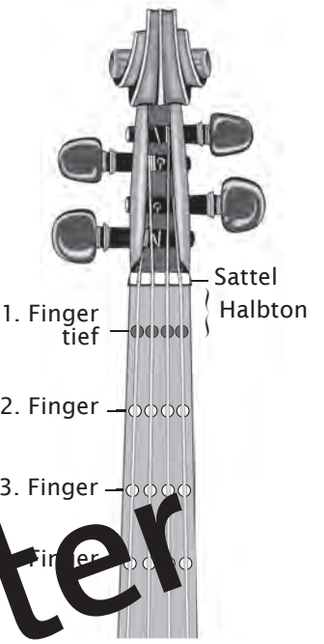


F-Dur



B-Dur





Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Trompeten-Menuett



Aus einem kleinen Spielbuch von 1740, Bärenreiter-Verlag, BA 966

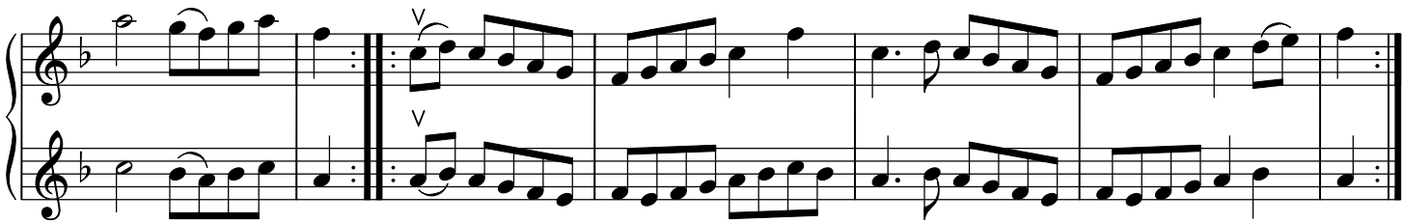
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.
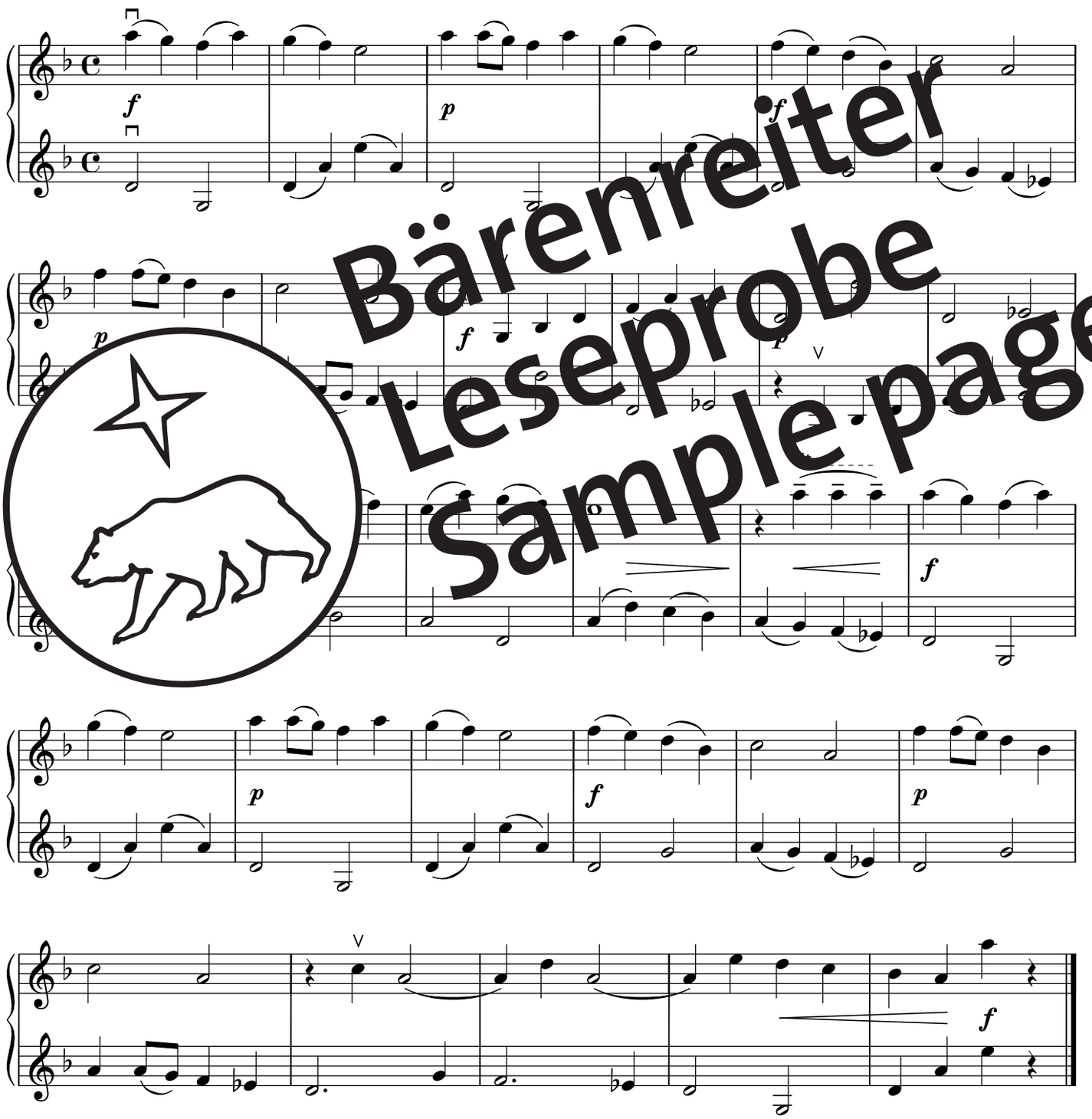
The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Aus: Leichte Duette, Bärenreiter-Verlag, BA 862
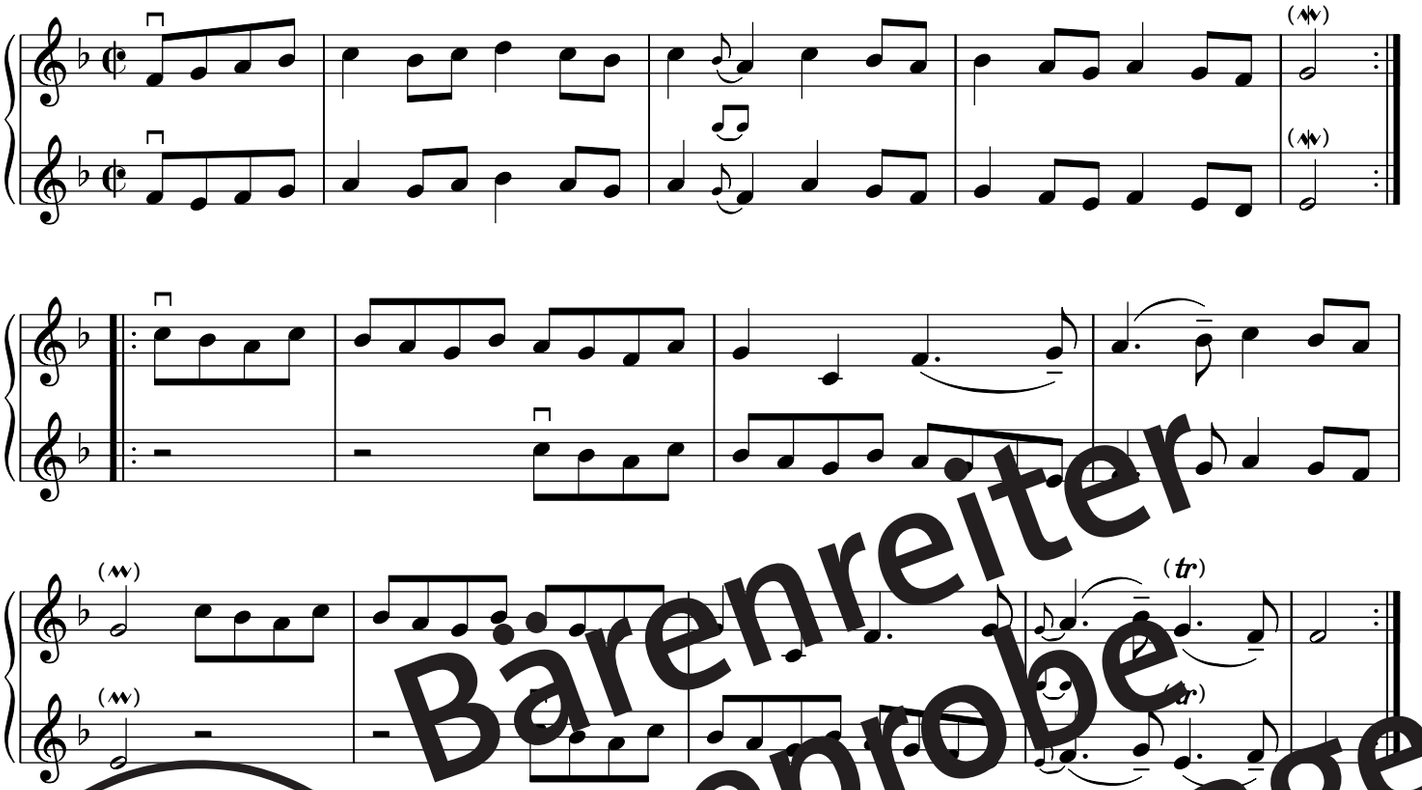
Herbstmelodie

Bertold Hummel



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page
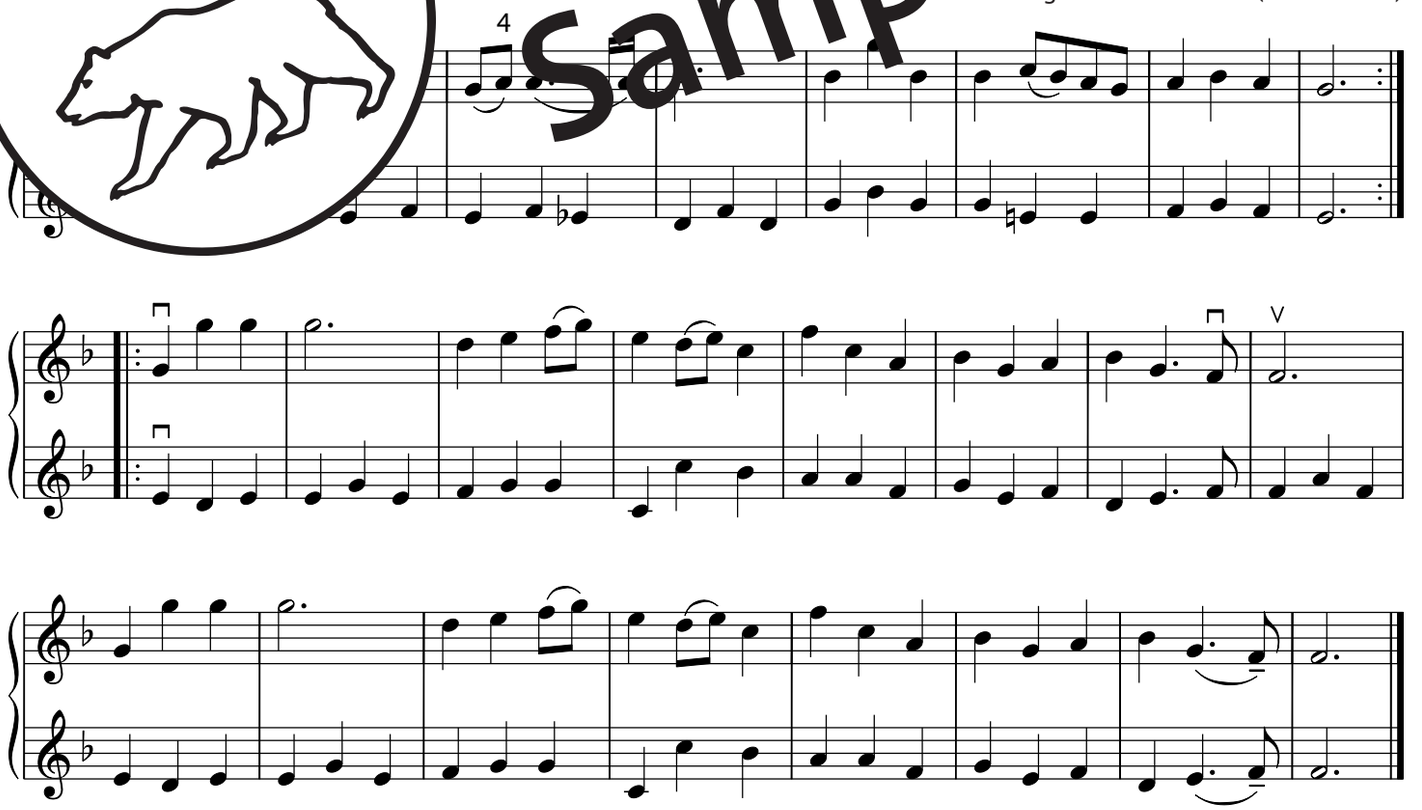
Tanzlied



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

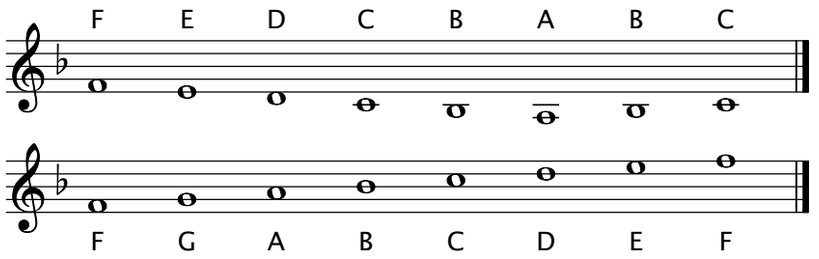
Aus: Leichte Duette, Bärenreiter-Verlag BA 862

Georg Friedrich Händel (1685–1759)

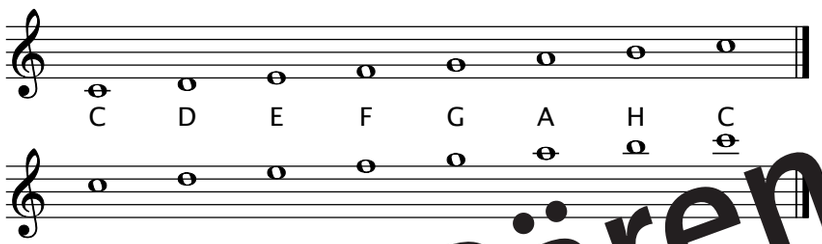


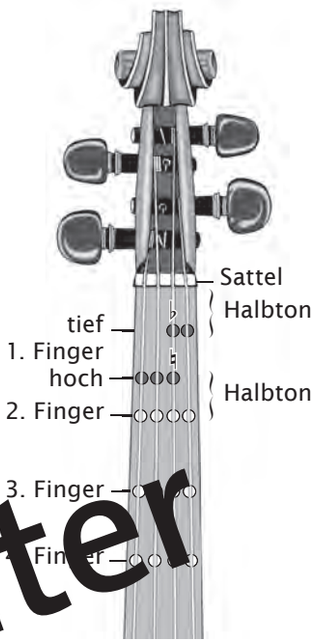
Der 1. Finger wechselt zwischen hoher und tiefer Stellung

F-Dur



C-Dur
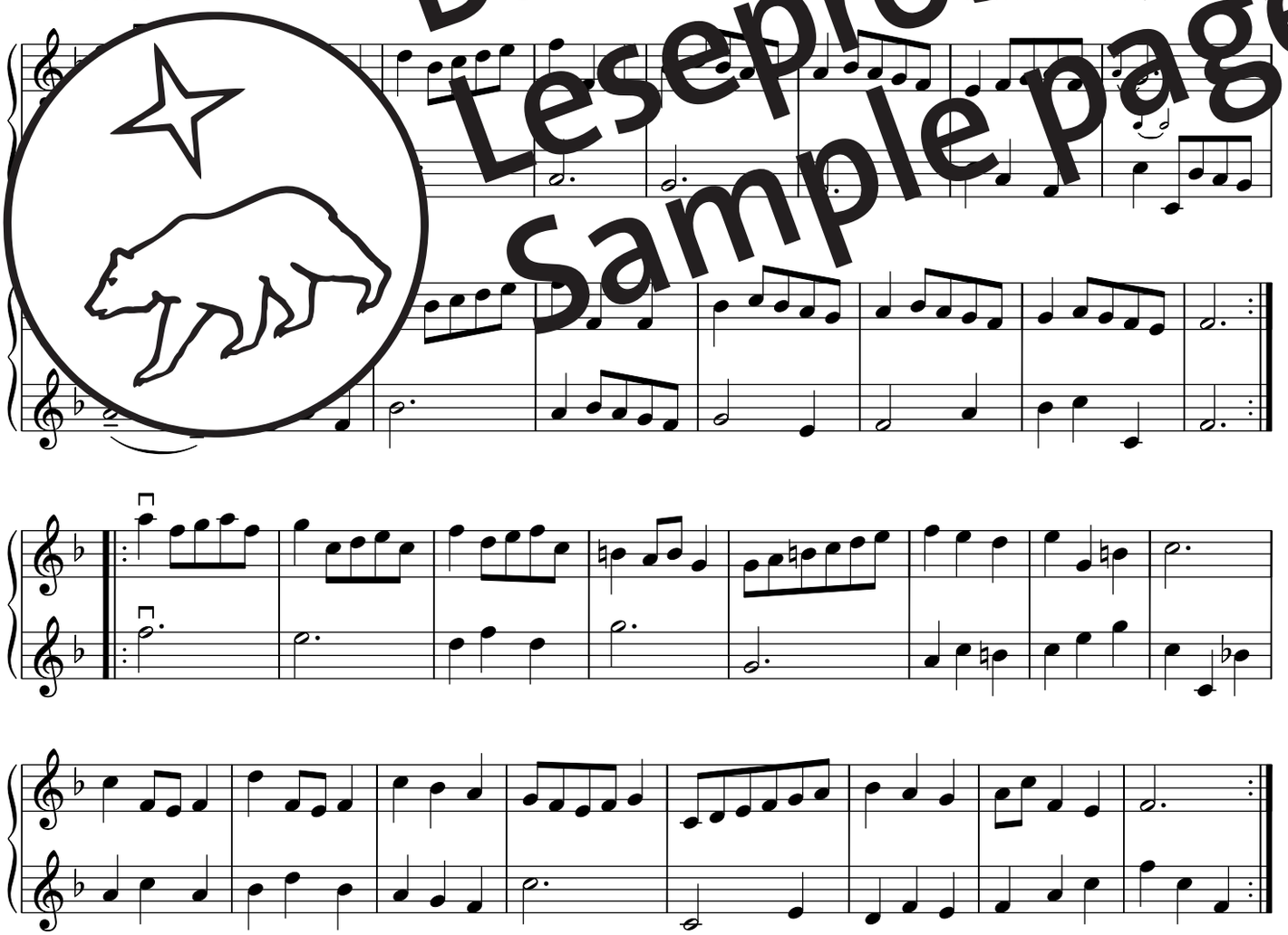




Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Menuett

Christian Petzold (1677–1733)



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

Schlusschor aus der „Bauernkantate“
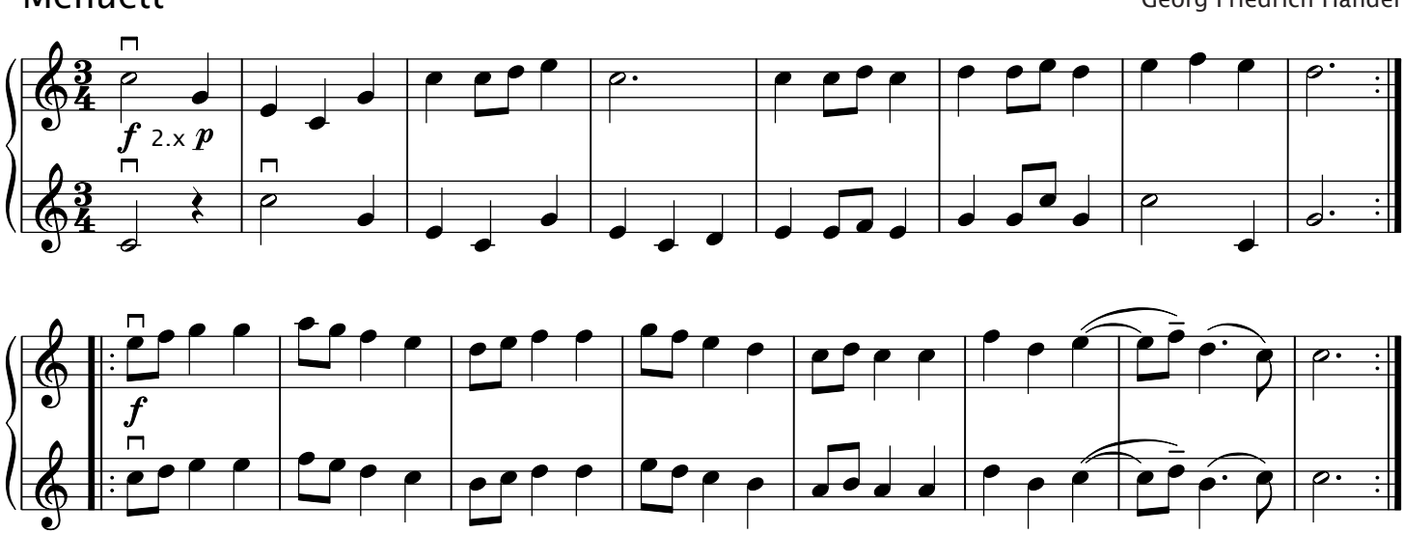
Johann Sebastian Bach



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page
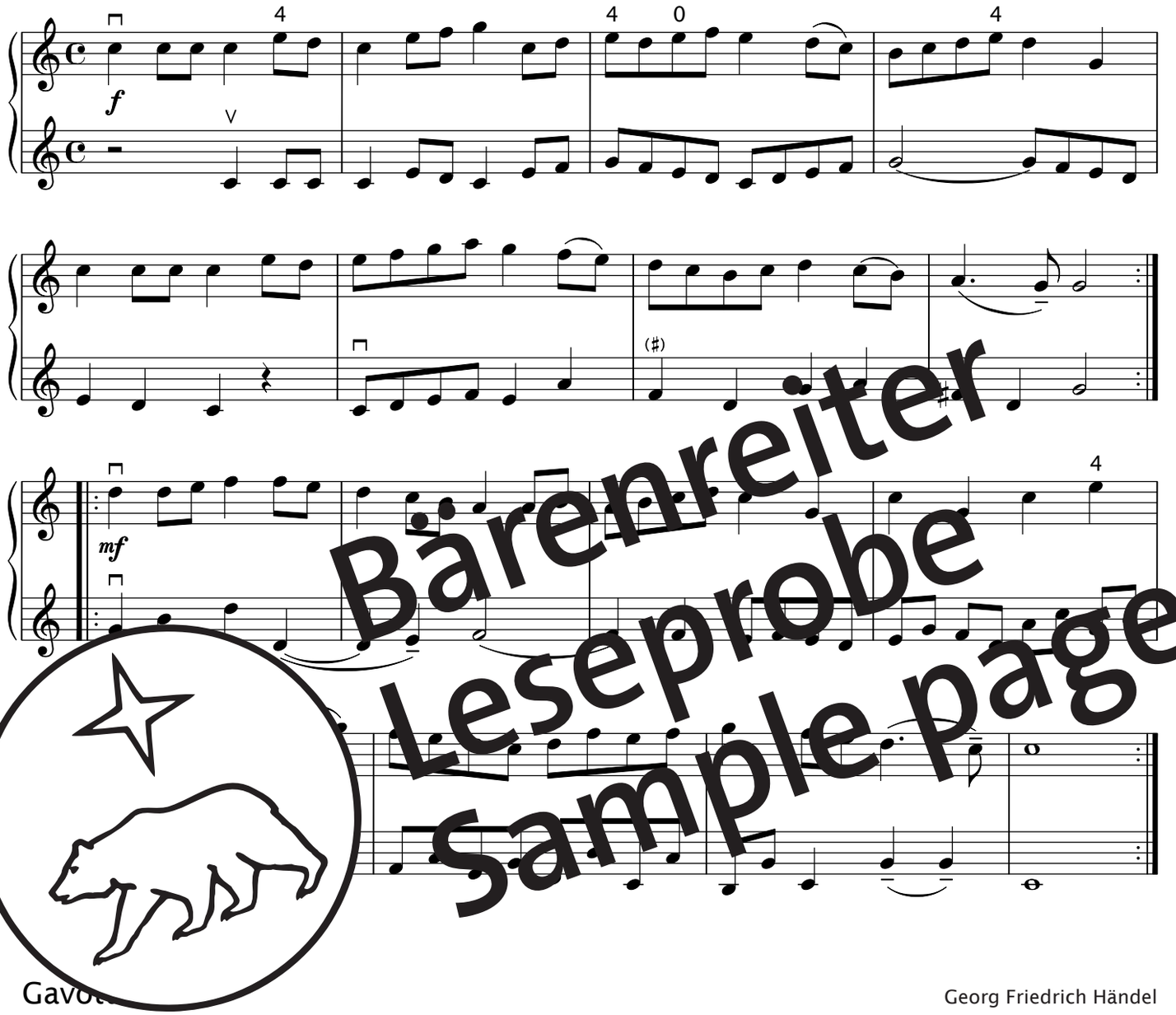
Menuett

Georg Friedrich Händel



Marsch
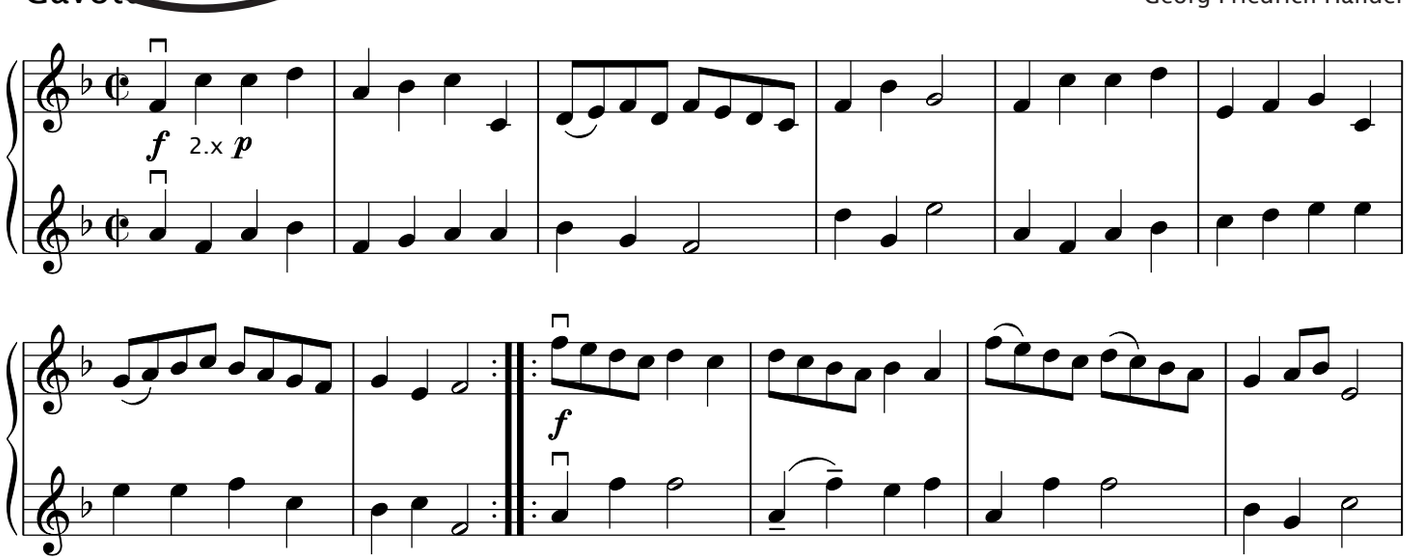
Henry Purcell (1659–1695)
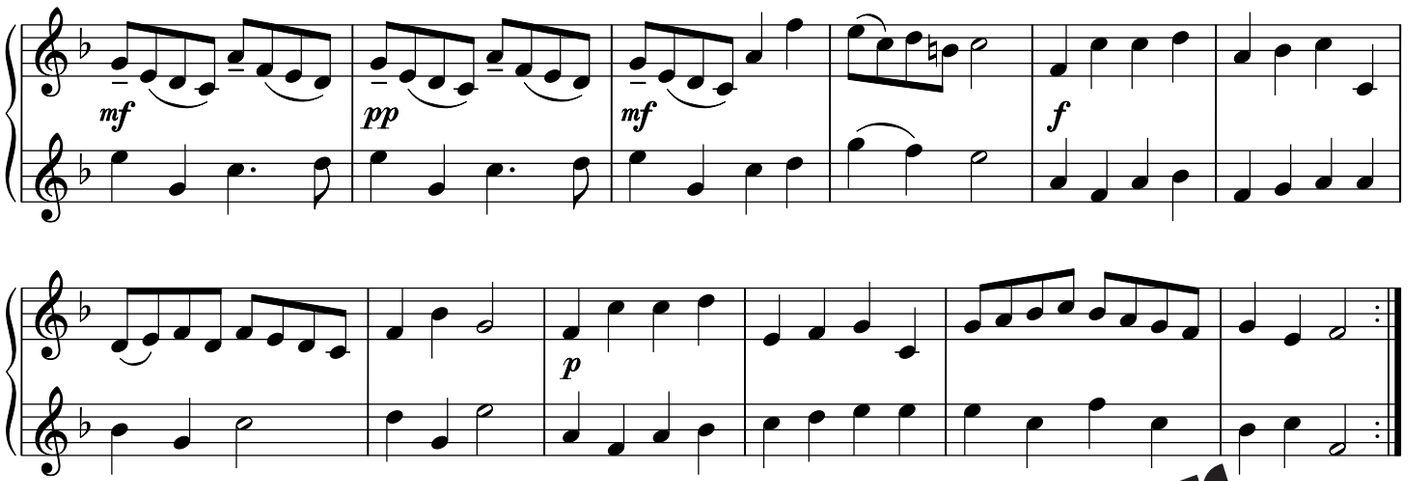


Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Gavotte

Georg Friedrich Händel
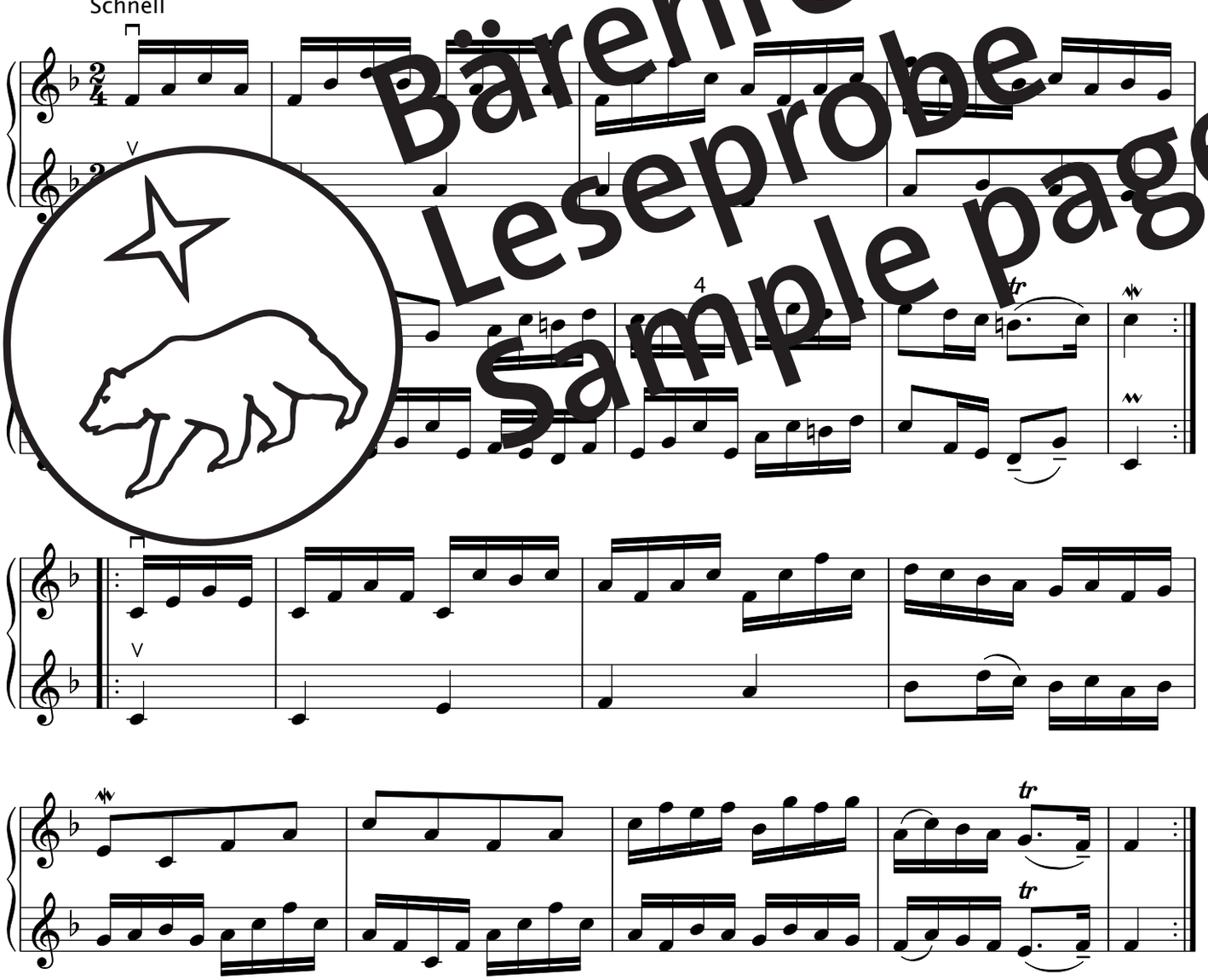




Der Wirbelwind

Jacques Aubert (1689–1753)

Schnell



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Aus: Leichte Duette, Bärenreiter-Verlag, BA 1105
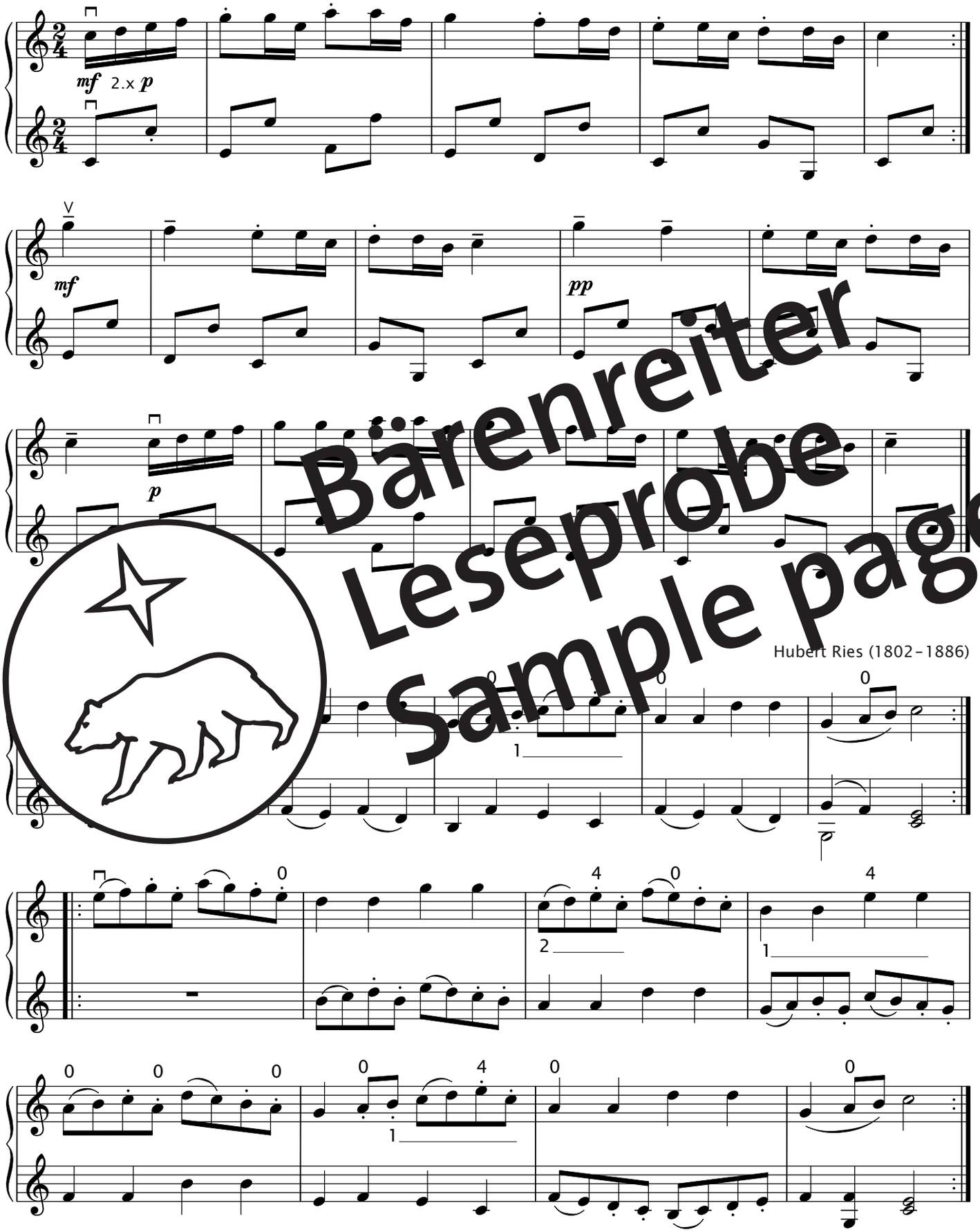
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hubert Ries (1802–1886)

Larghetto

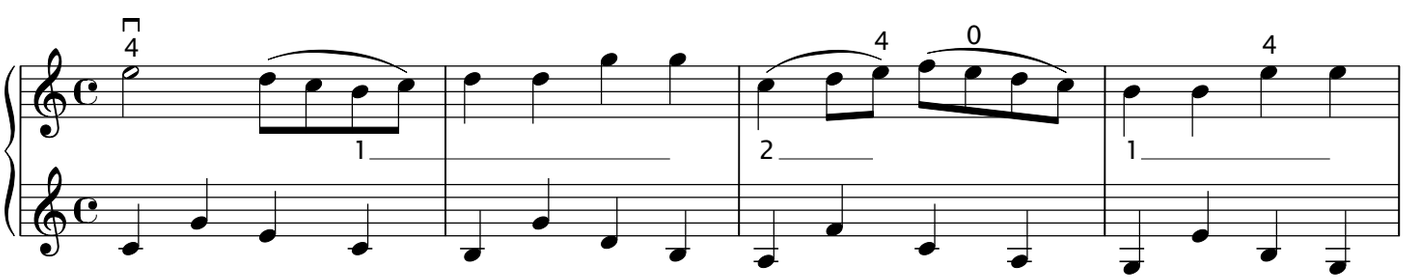
Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)
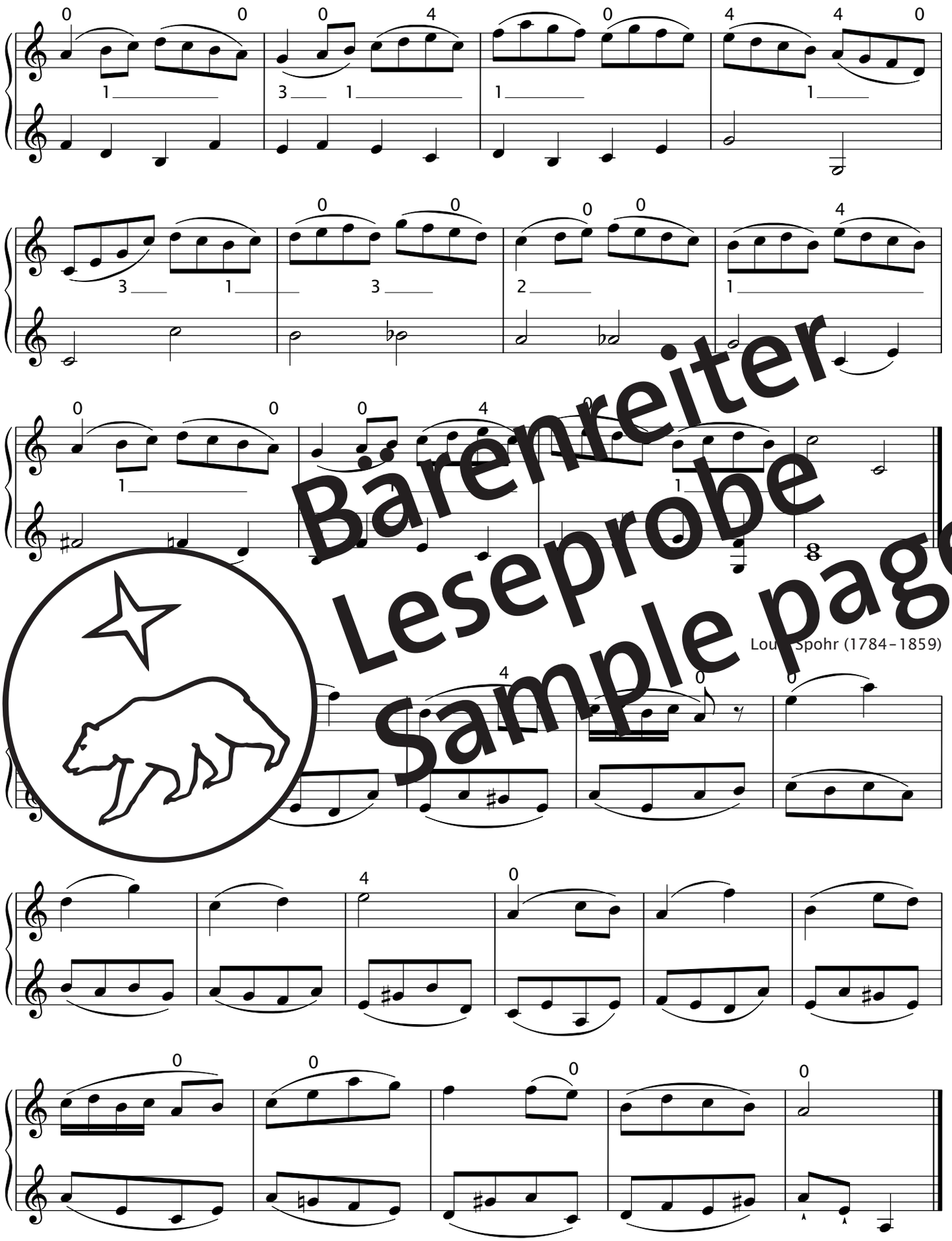


Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Duett

Hubert Ries




Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



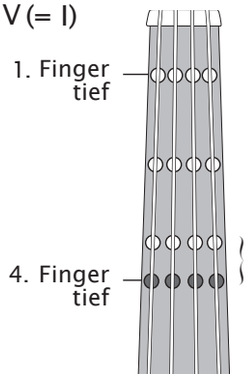
This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.
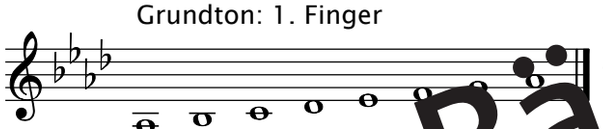
Neue Griffblöcke:
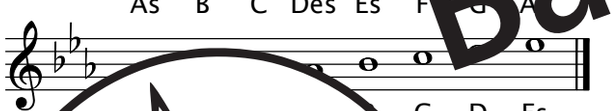
Wir vermehren die Zahl der Griffblöcke durch einfaches Verschieben nach unten, um weitere ♭-Tonarten zu erreichen.

V (= I)



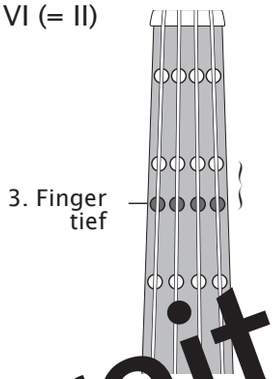
Grundton: 1. Finger



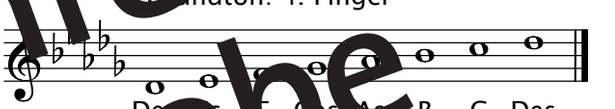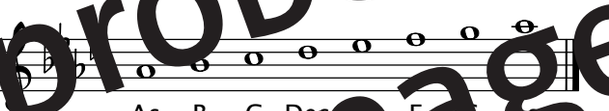




VI (= II)

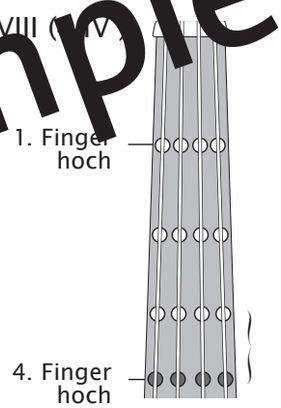


Grundton: 4. Finger
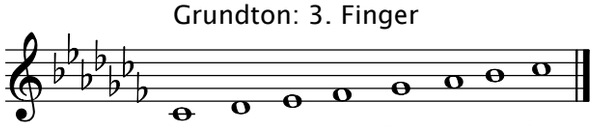


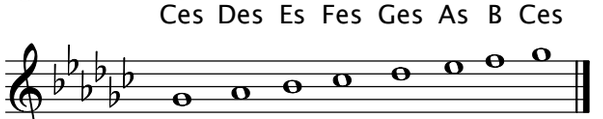


VIII (= IV)

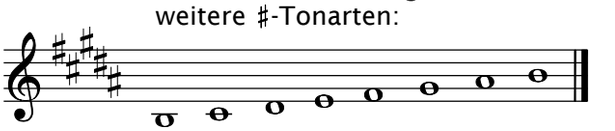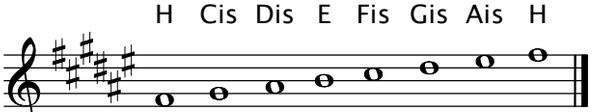


Grundton: 3. Finger





Der Griffblock IV ergibt durch die Halbtonverschiebung nach oben weitere ♯-Tonarten:

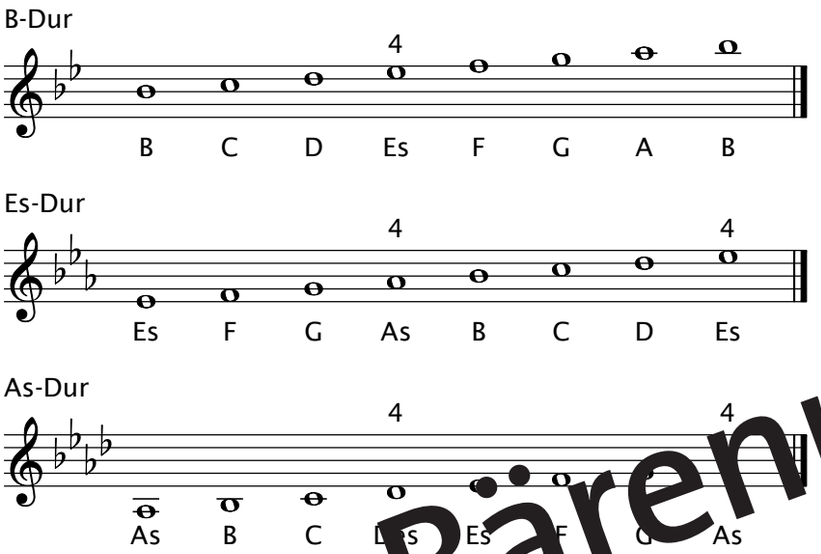


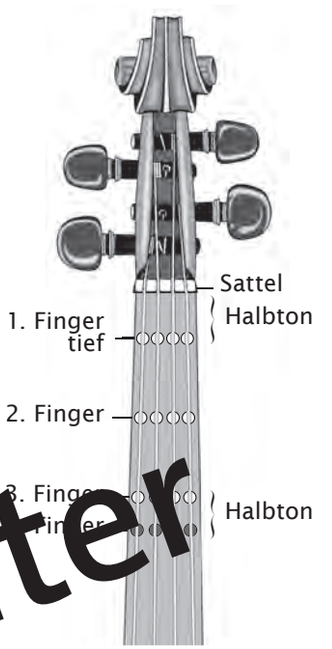


Tonleitern, die auf der G-Saite mit dem 1. oder 2. Finger beginnen, können innerhalb einer Lage durch zwei Oktaven gespielt werden.

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page
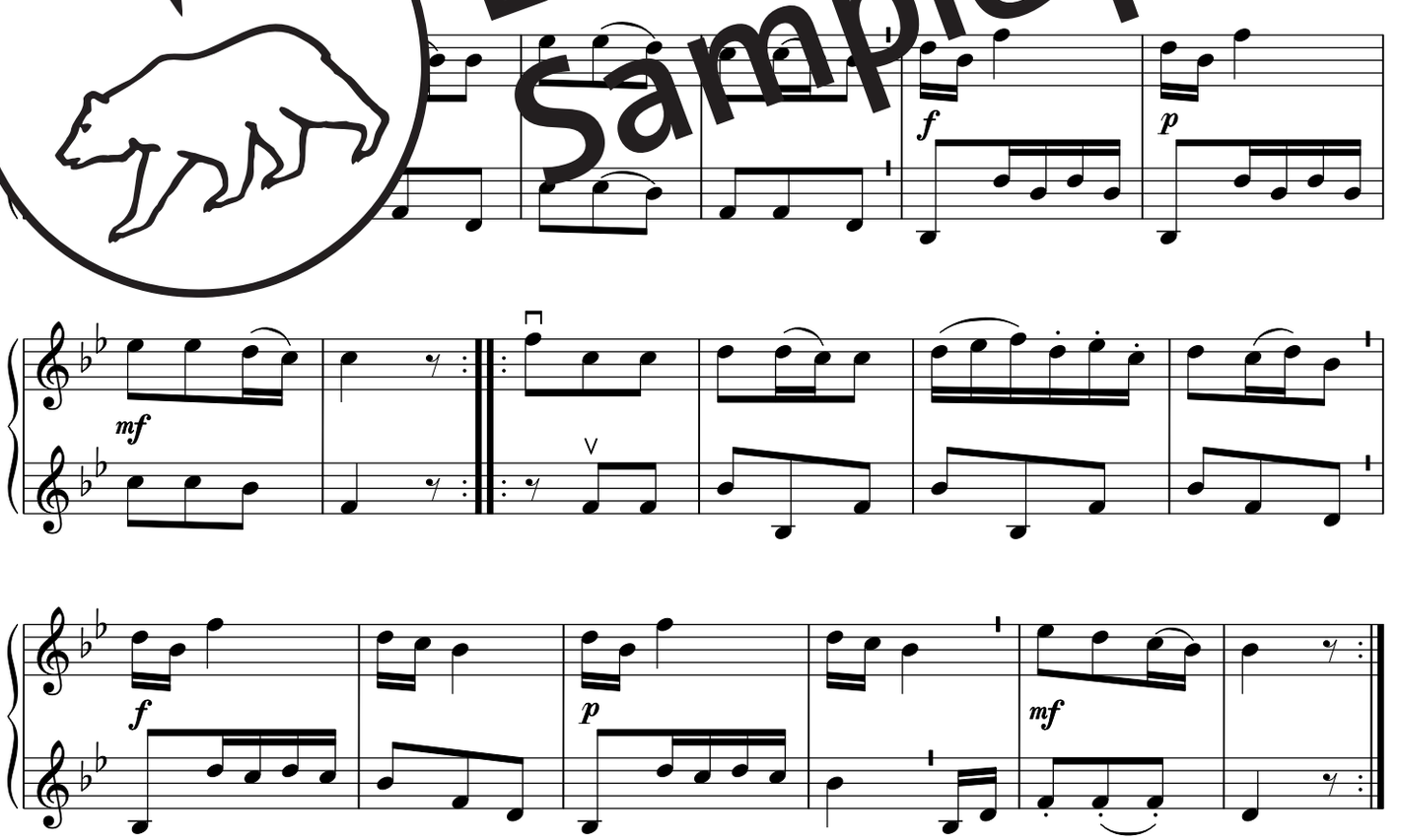
Der 4. Finger ist tief
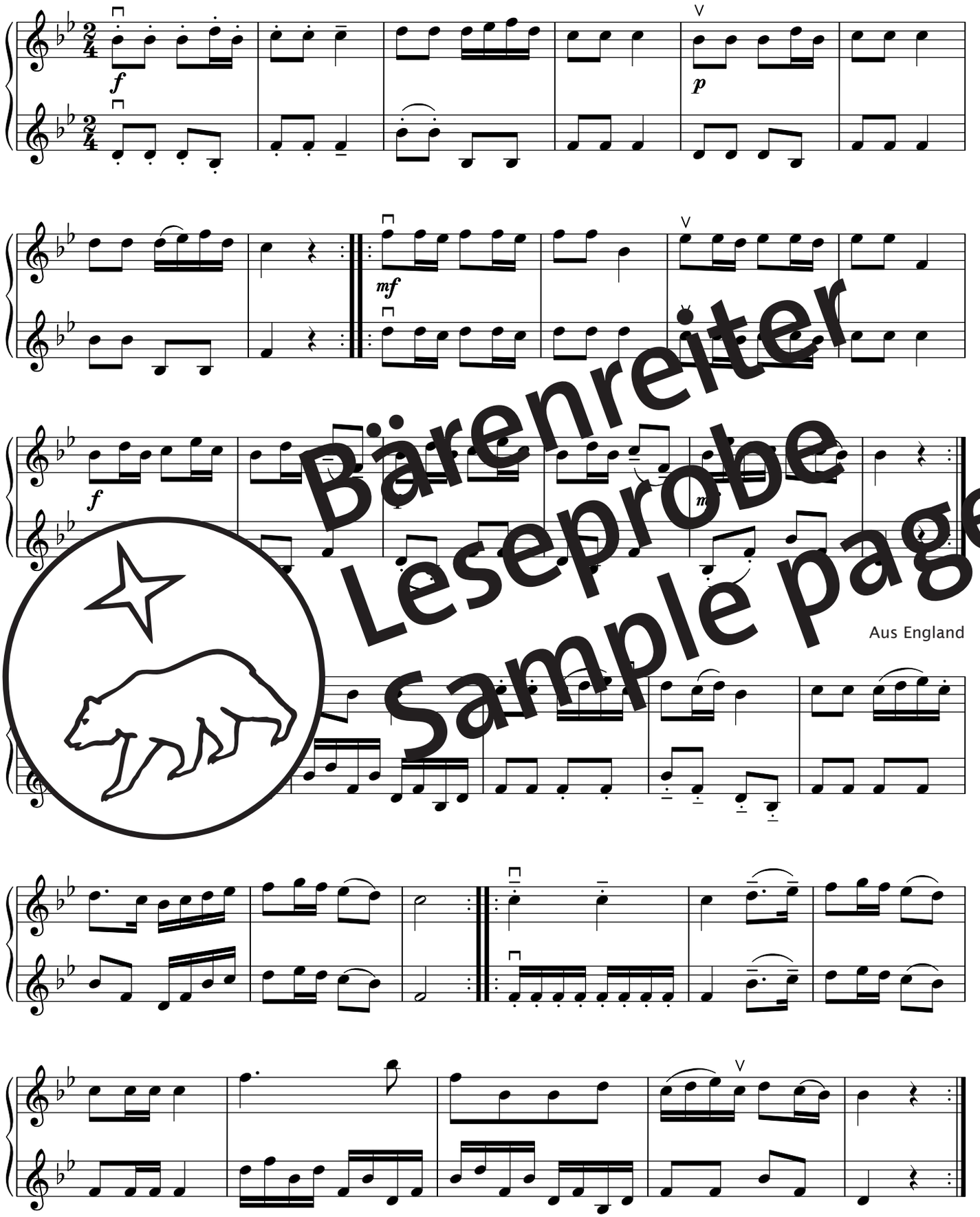




Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Aus England



Andante



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

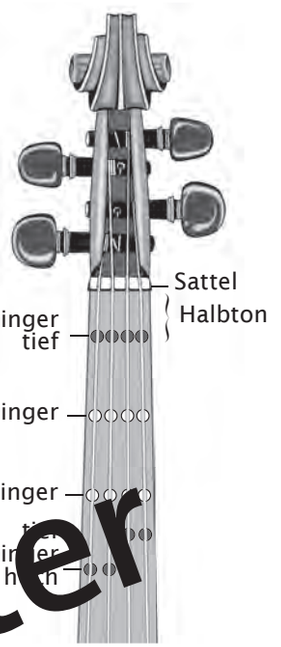
Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



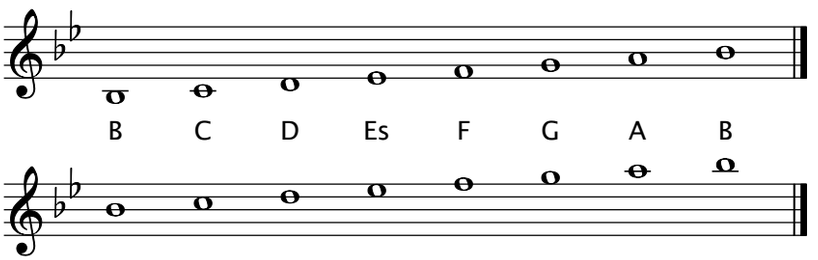
This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

Der 4. Finger wechselt zwischen hoher und tiefer Stellung
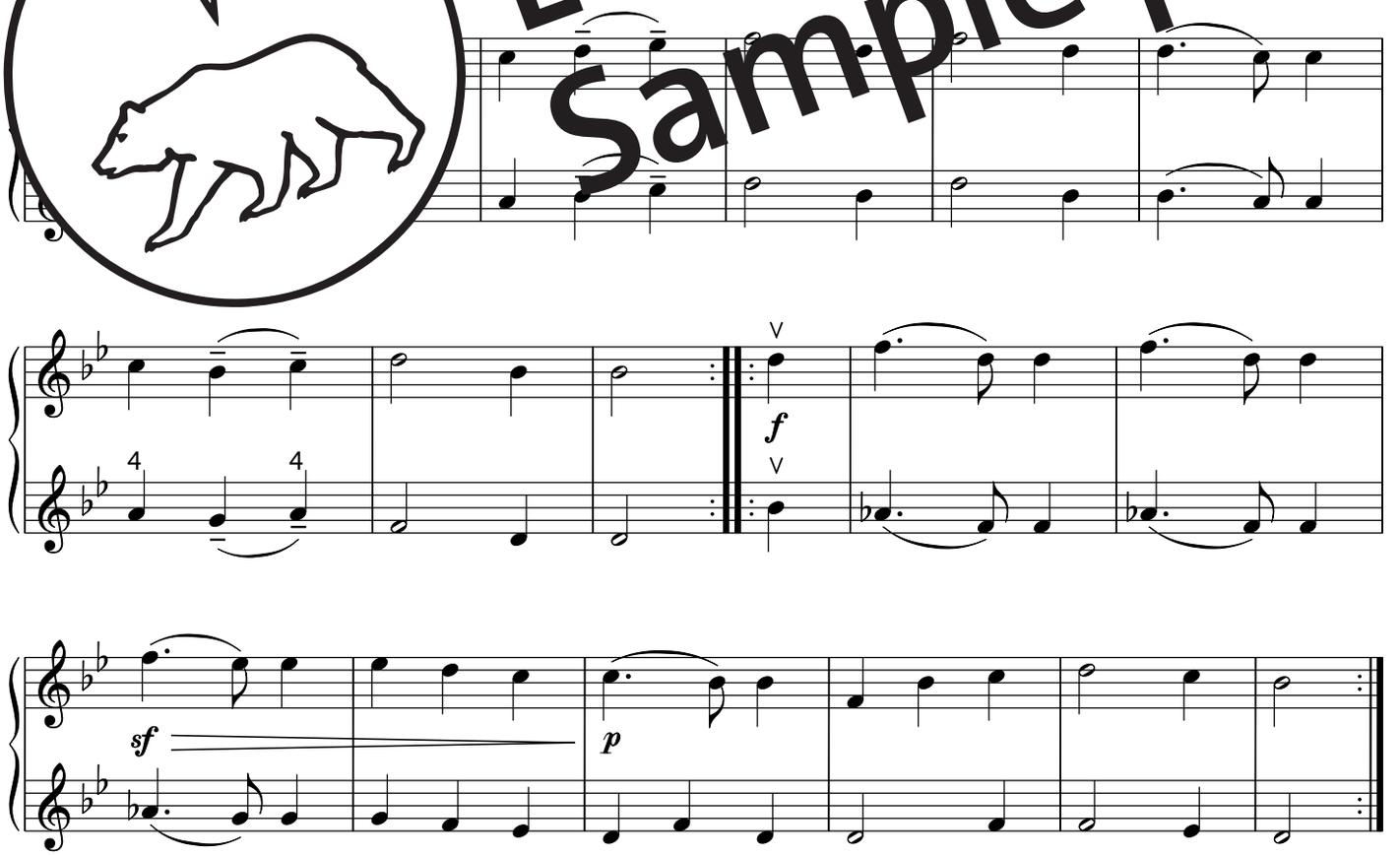


Die B-Dur-Tonleiter hat in der unteren und oberen Oktave verschiedene Griffstellungen:
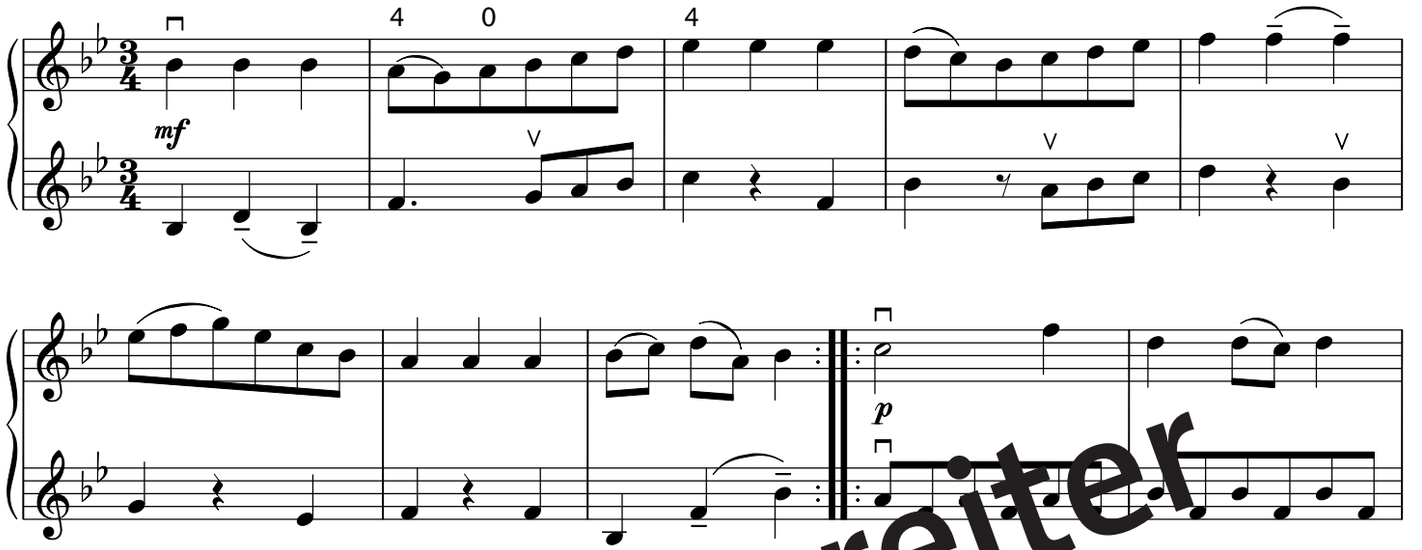


Bärenreiter Leseprobe Sample page

Franz Schubert
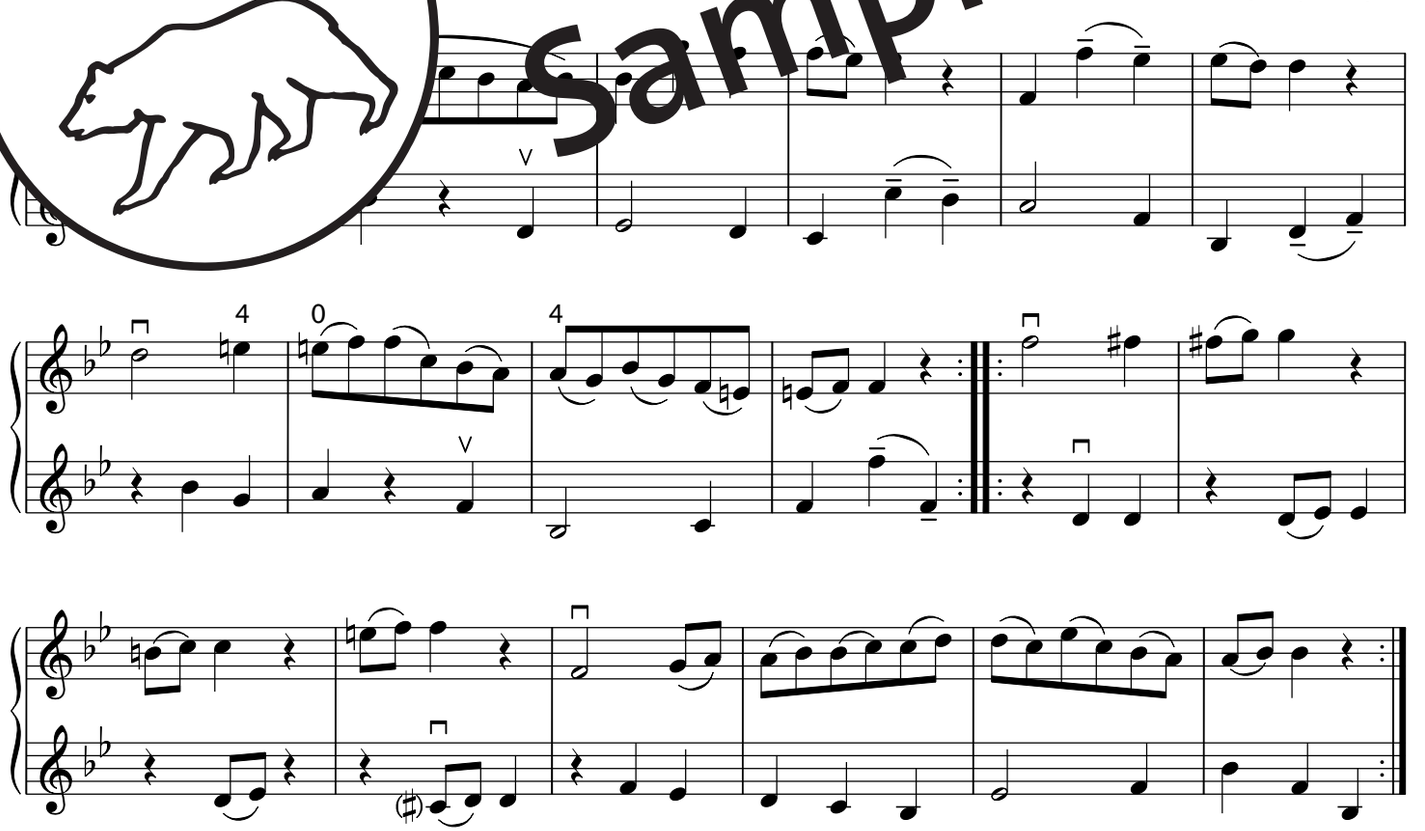


Deutscher Tanz

Joseph Haydn
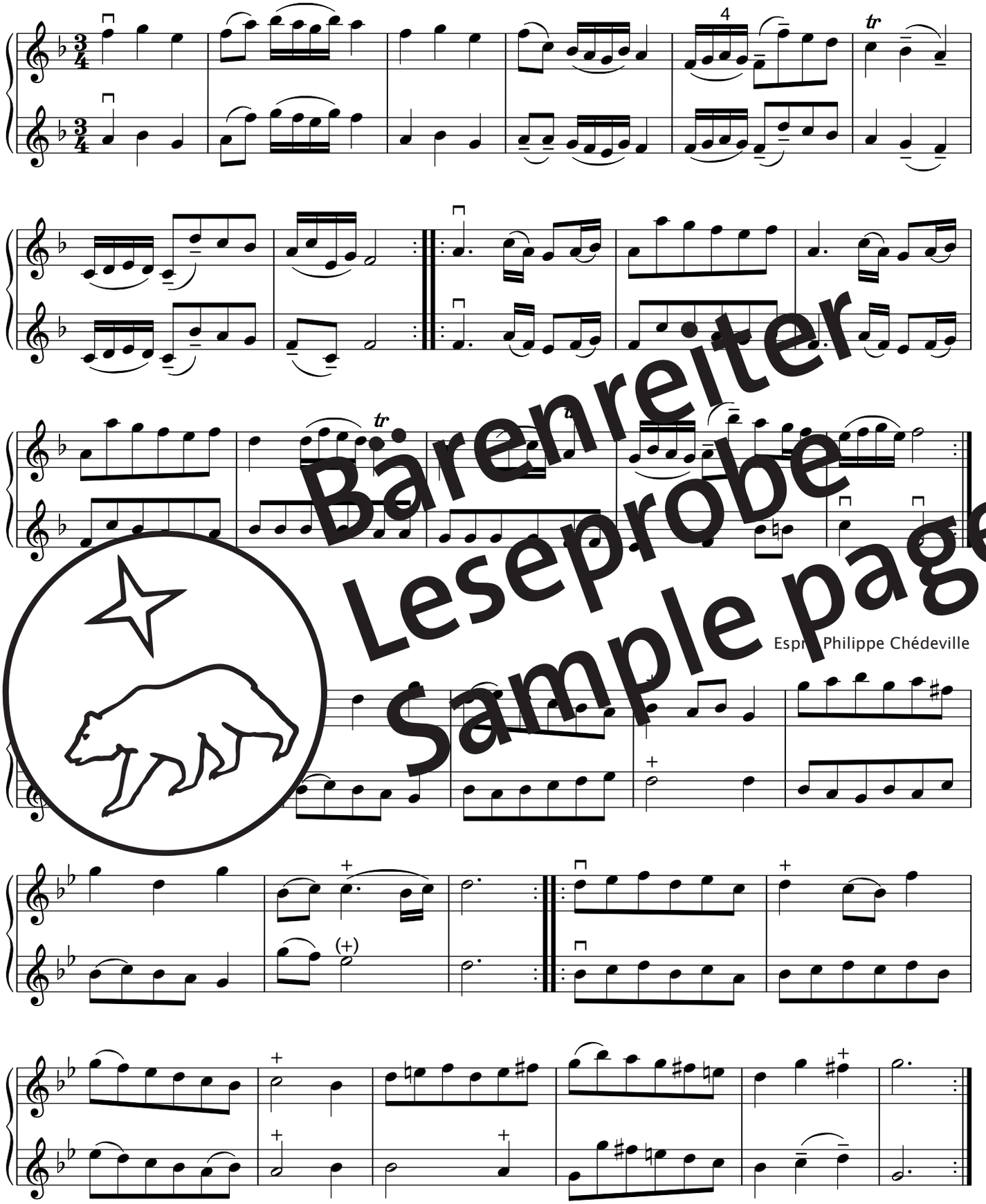


Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Joseph Haydn



Polonaise

Johann Adolf Hasse (1699–1783)



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Esprit Philippe Chédeville

Aus: E. Ph. Chédeville, Sechs galante Duos, Bärenreiter-Verlag, Hortus Musicus 199

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

Menuett

Georg Philipp Telemann (1681–1767)
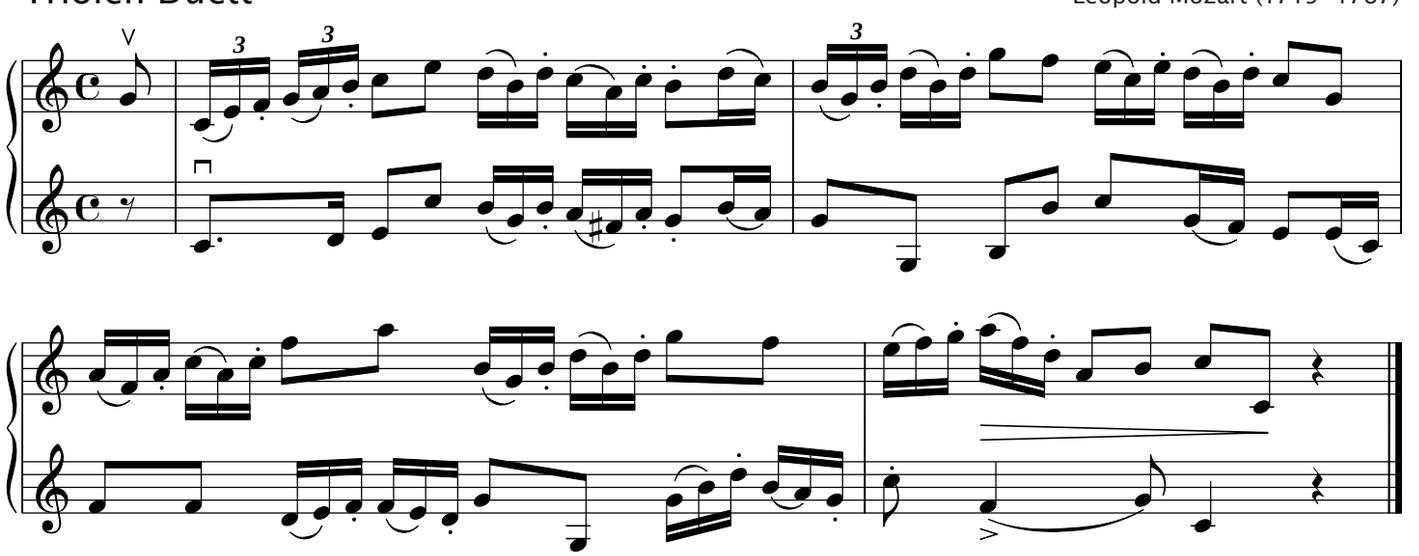


Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Aus: G. Ph. Telemann, Kleine Stücke, Bärenreiter-Verlag, BA 865

Triolen Duett

Leopold Mozart (1719–1787)



Marsch
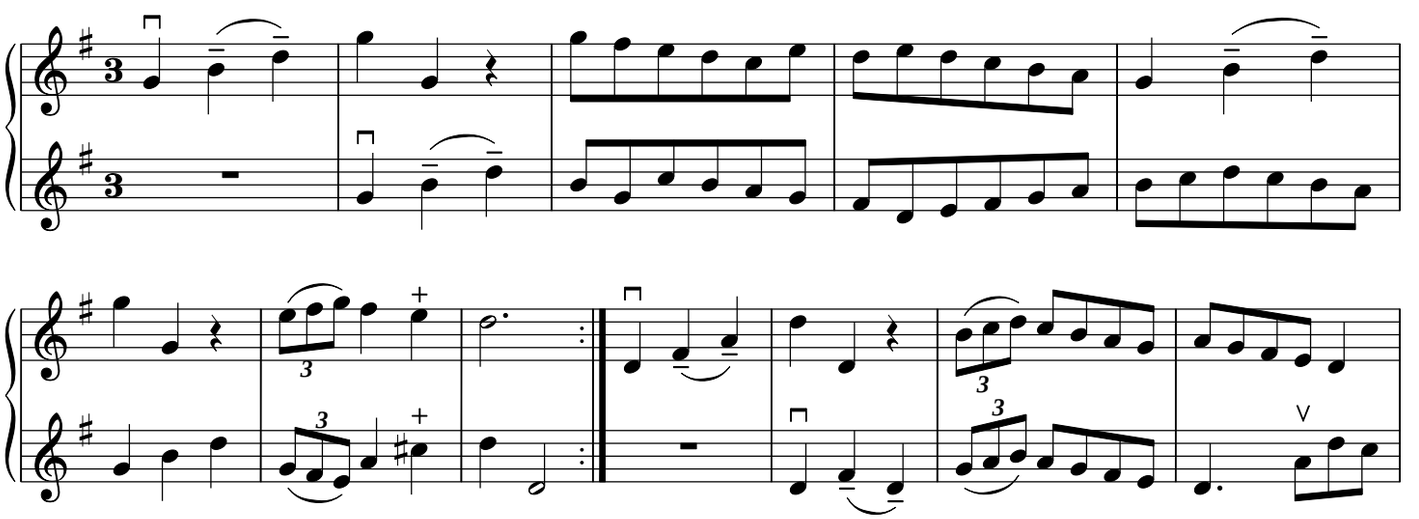
Carl Philipp Emanuel Bach
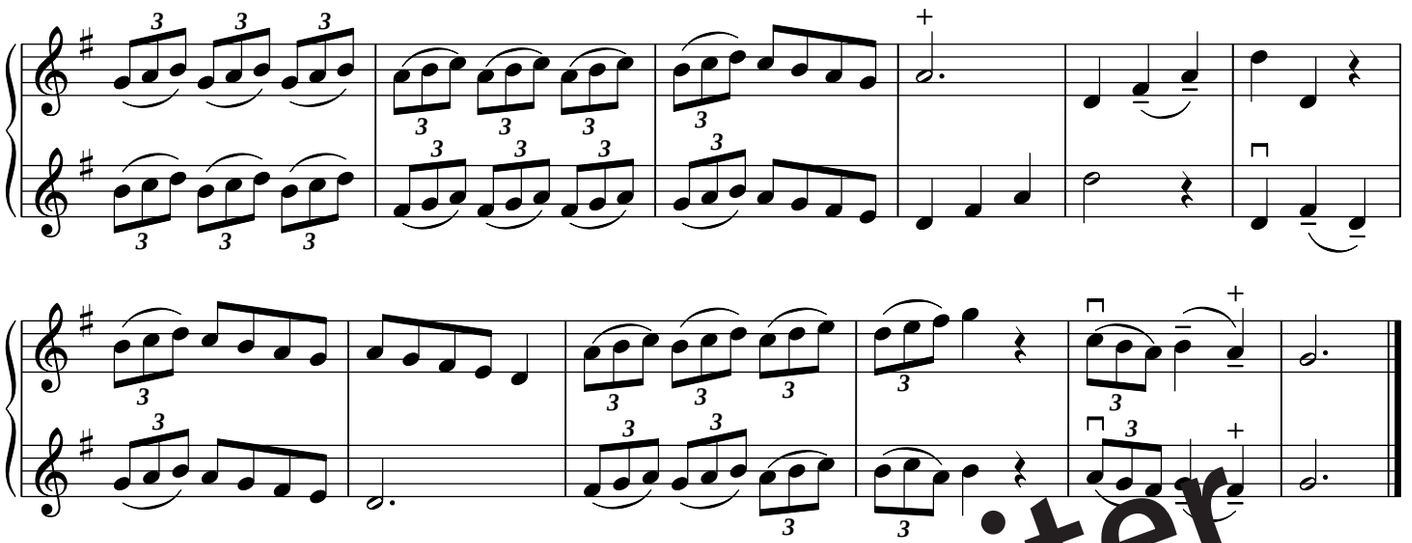


Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Menuet

Esprit Philippe Chédeville
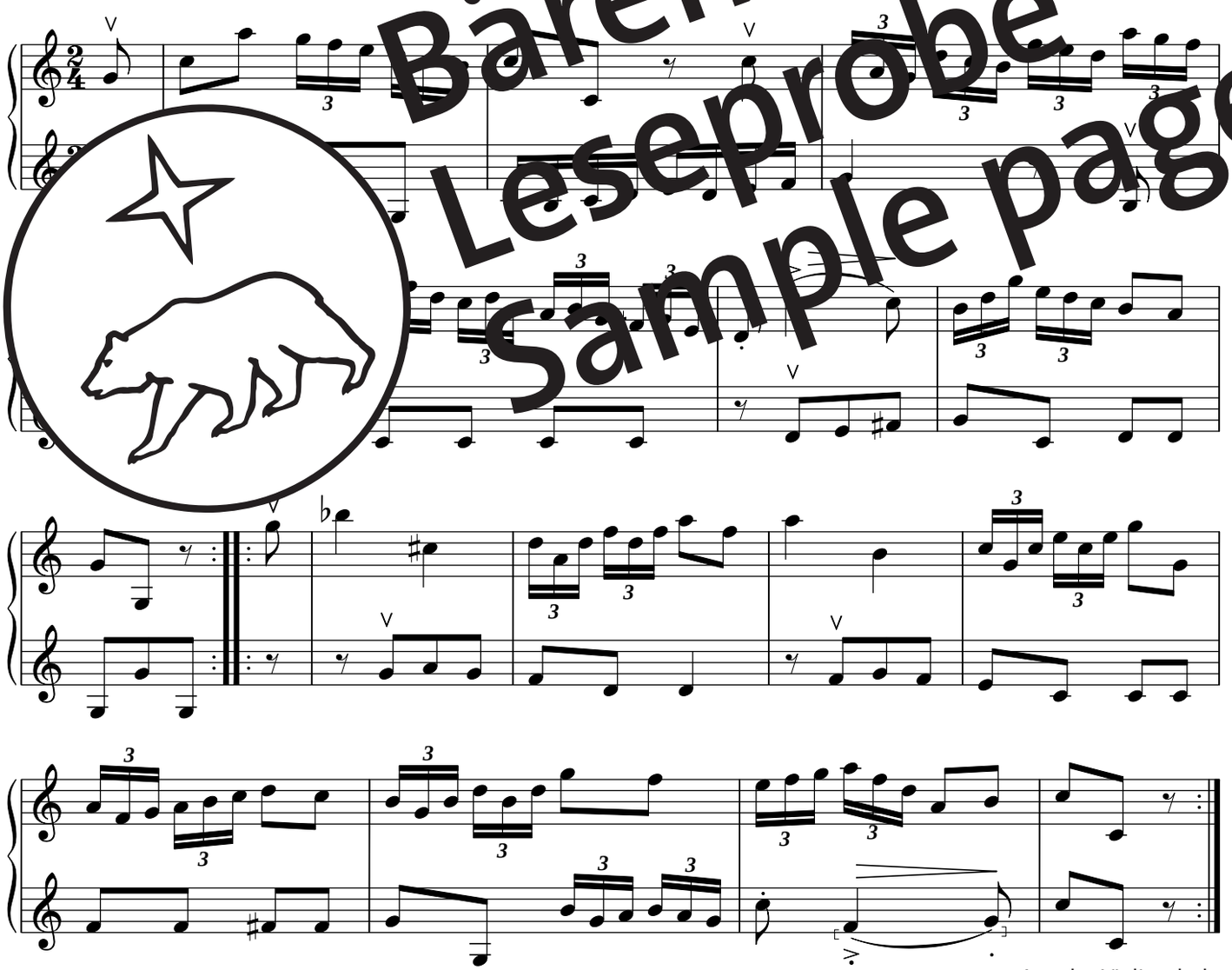




Aus: E. Ph. Chédeville, Sechs galante Duos, Bärenreiter-Verlag, Hortus Musicus 199

Andante

Leopold Mozart



Aus der Violinschule

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page
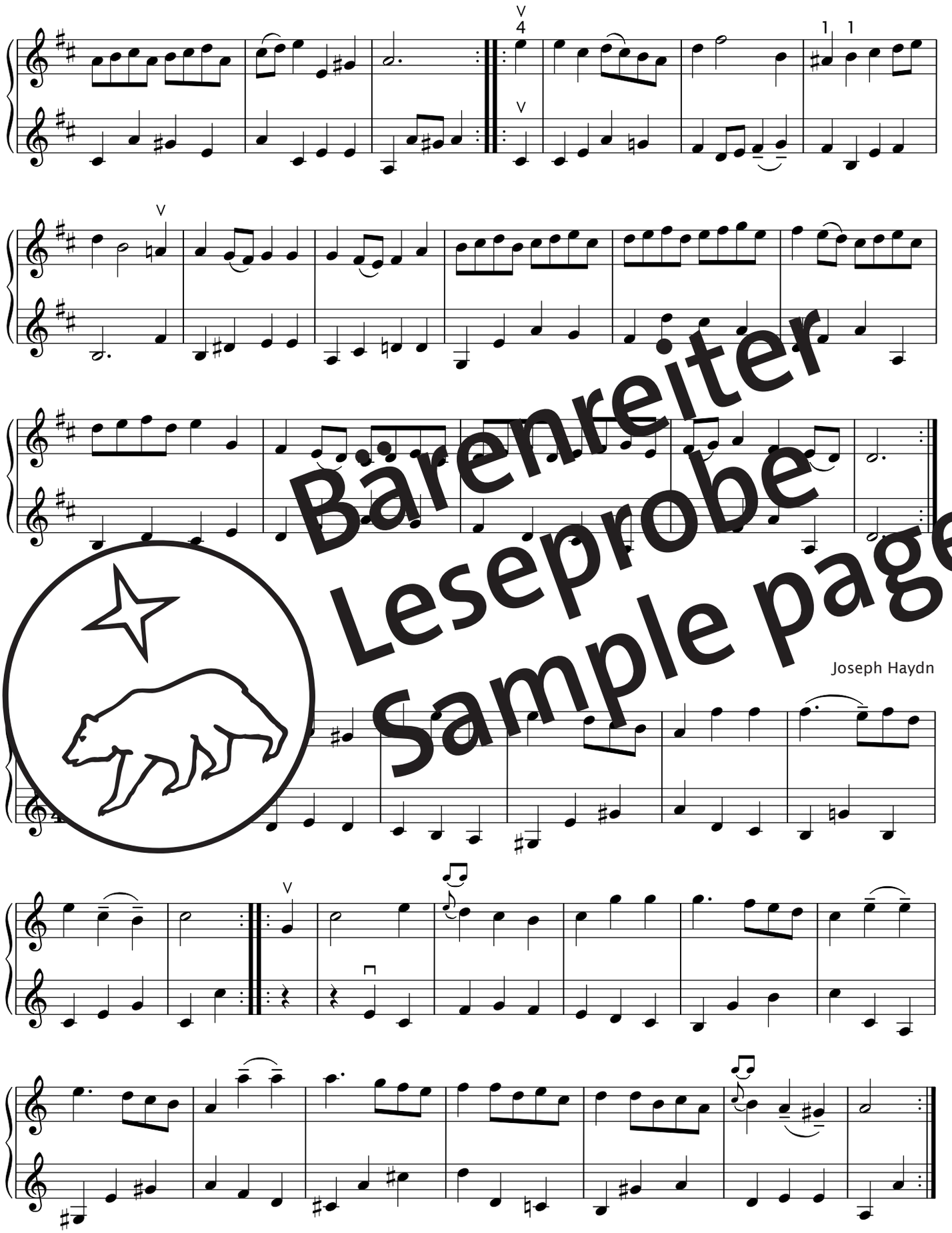
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.
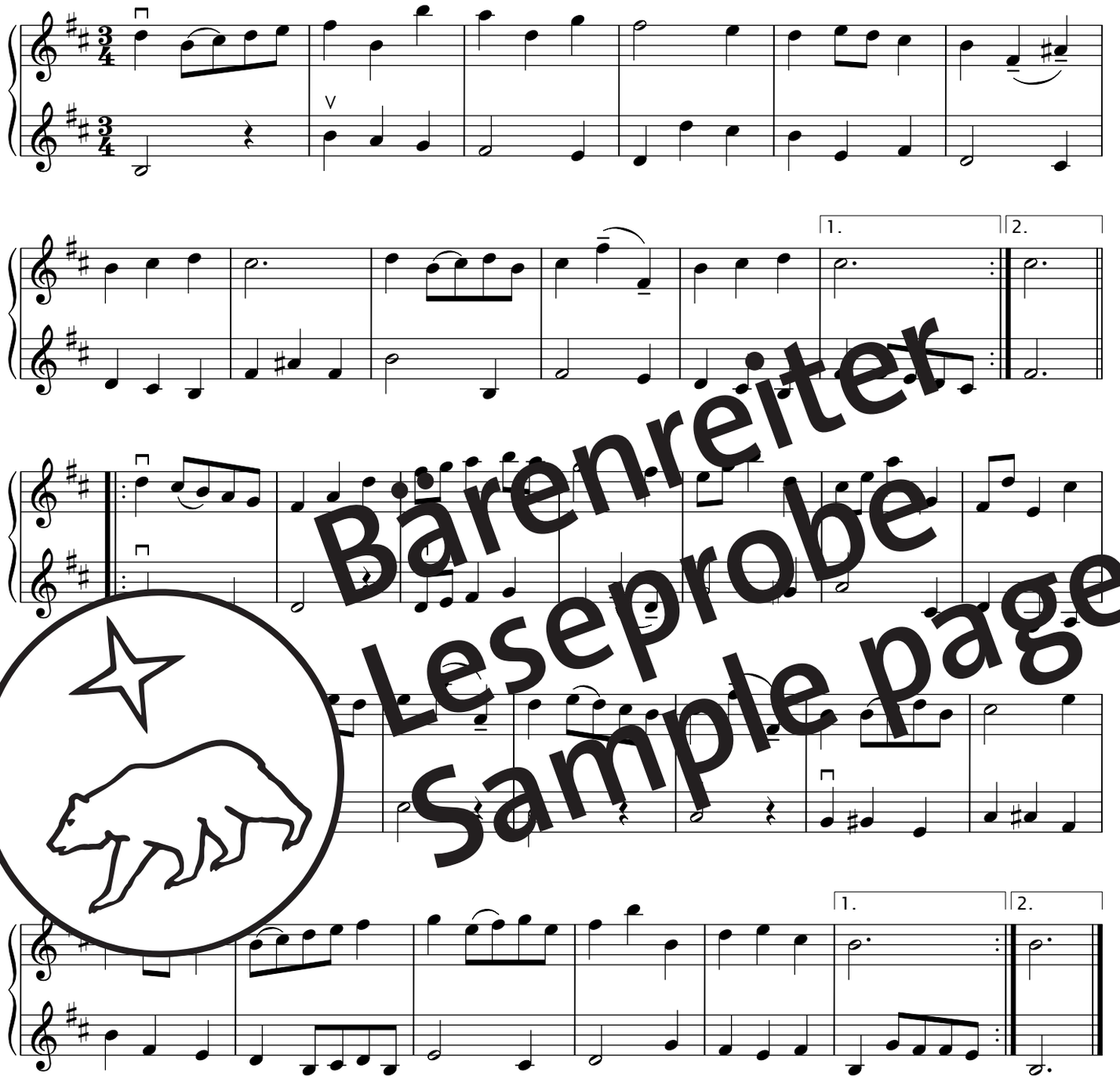


This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.


Bärenreiter
Leseprobe
Sample page
Joseph Haydn

Menuett

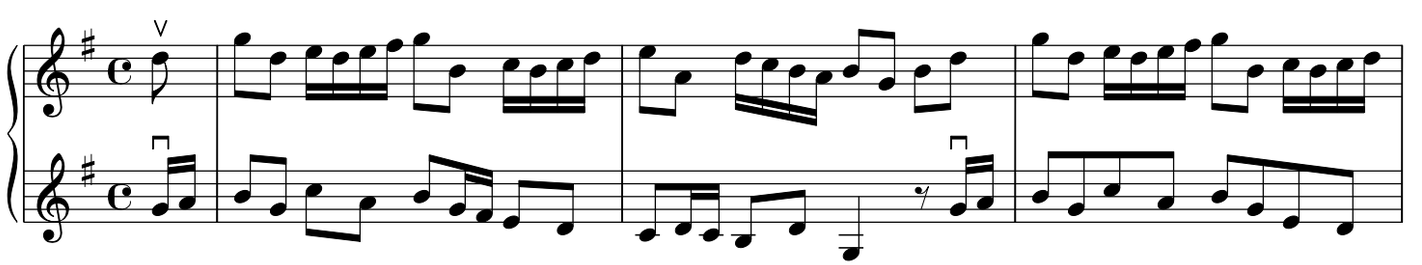
Georg Philipp Telemann
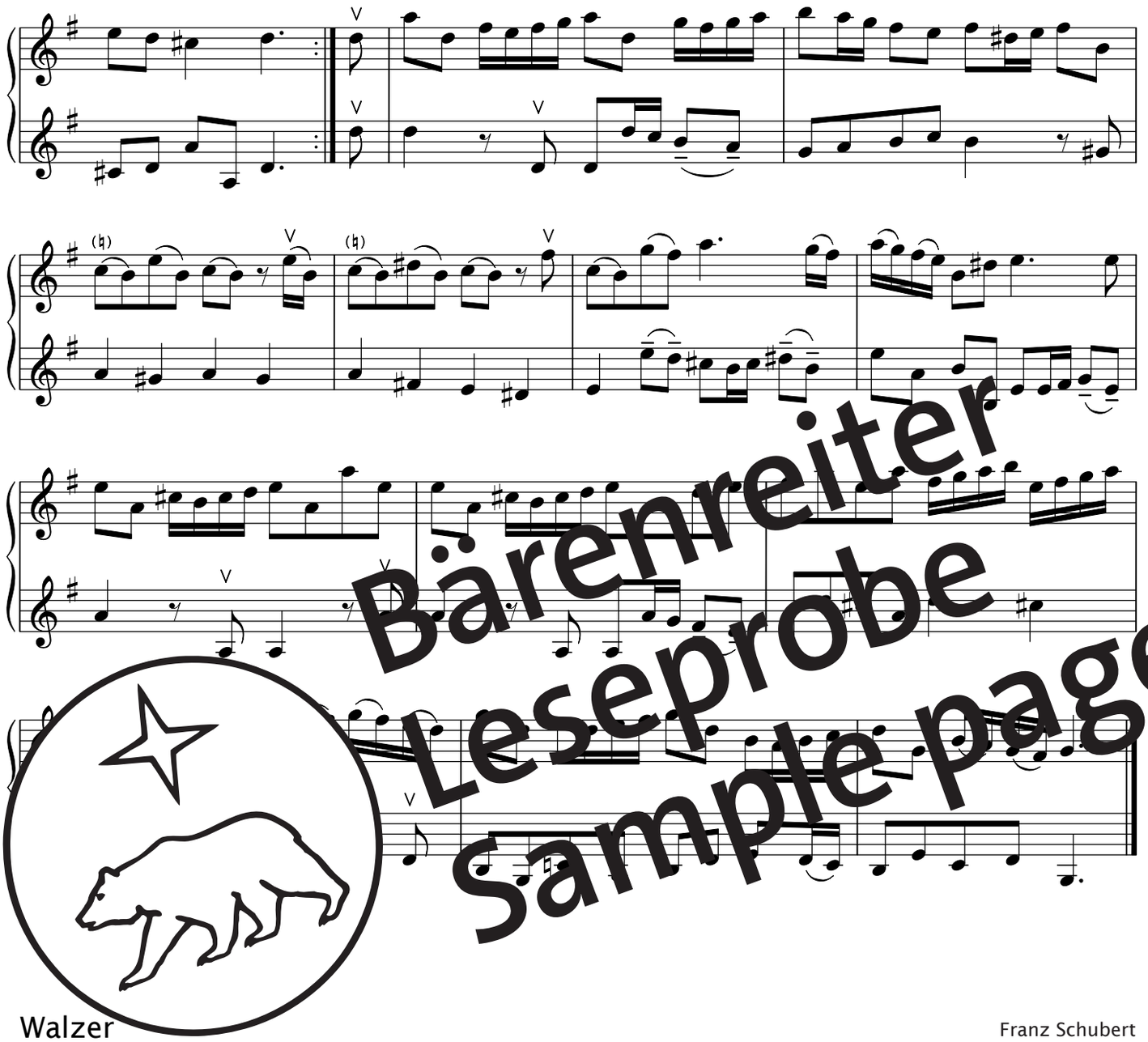


Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Allegro

Georg Philipp Telemann
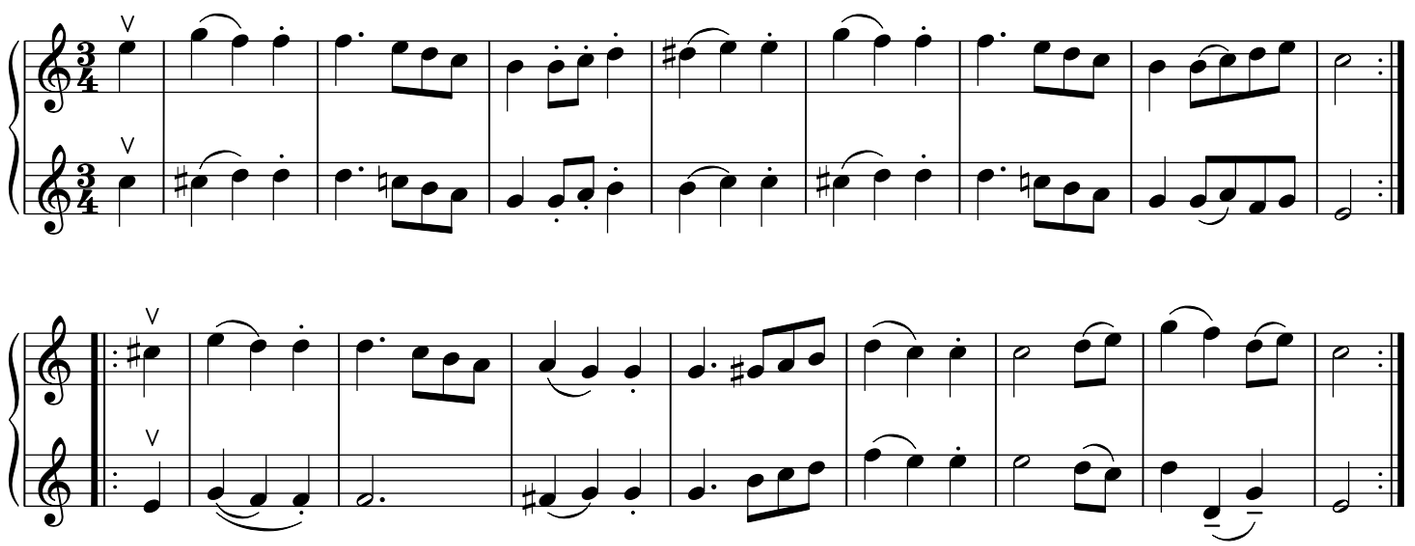




Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Walzer

Franz Schubert



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.
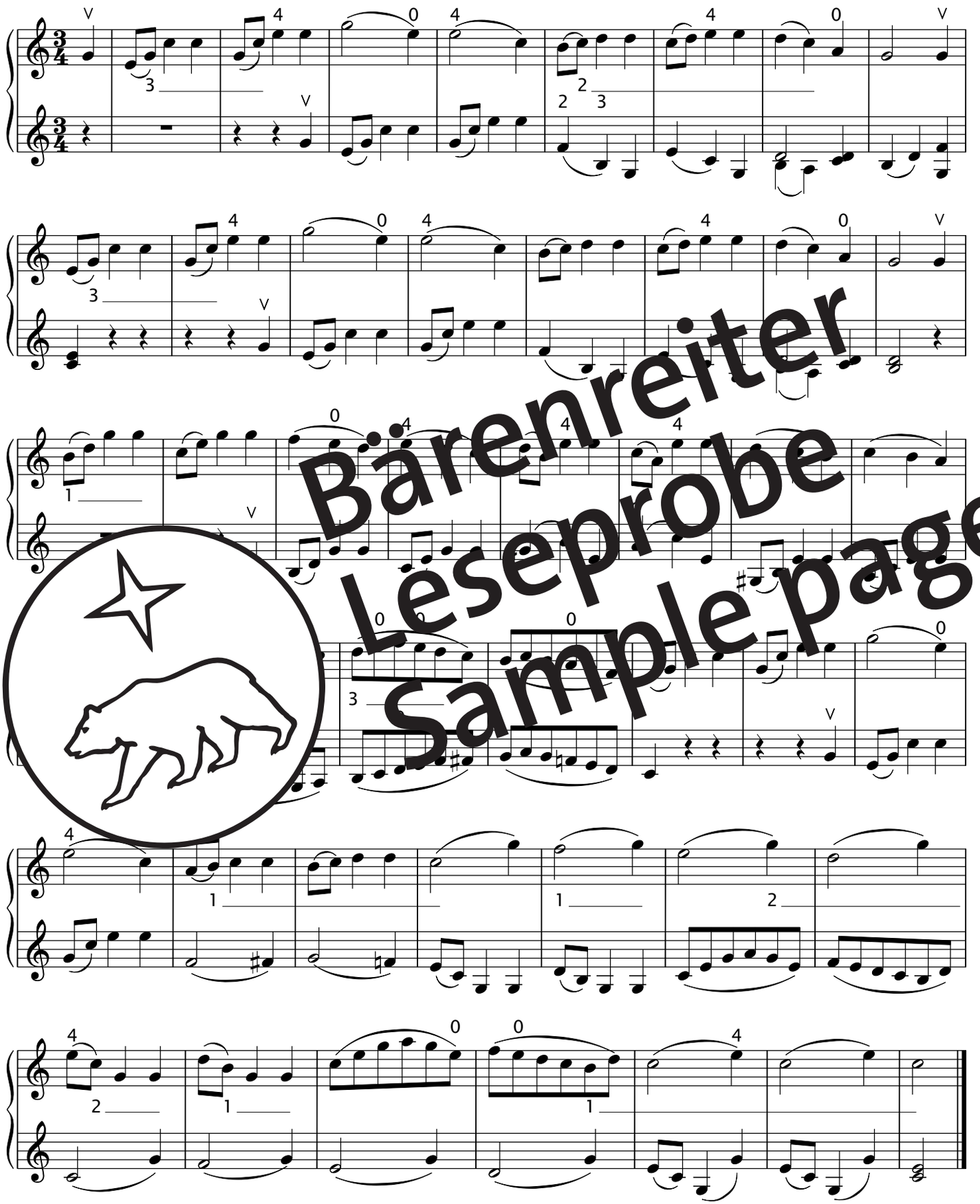


This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

Duett

Hubert Ries
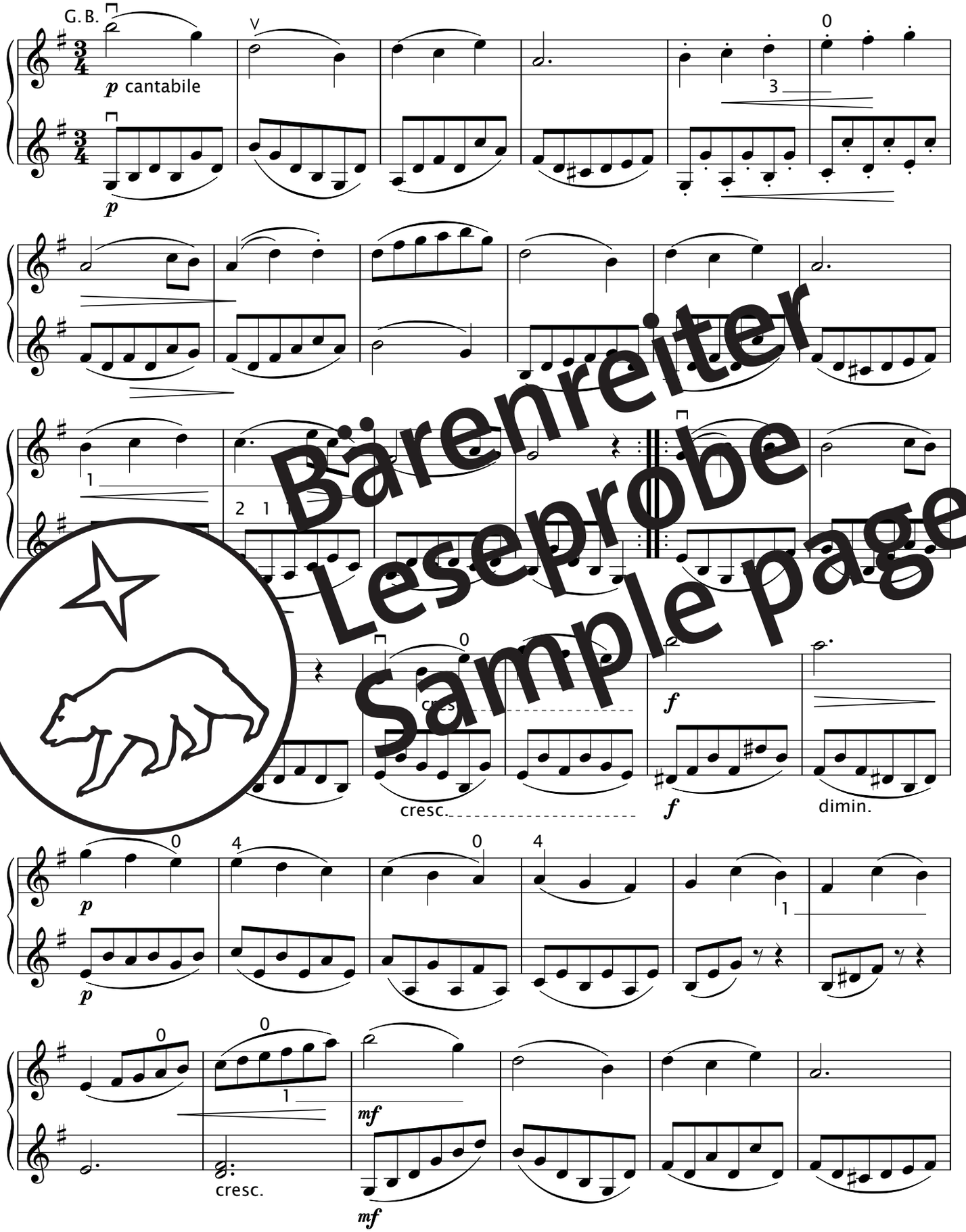


Bärenreiter
Leseprobe
Sample page
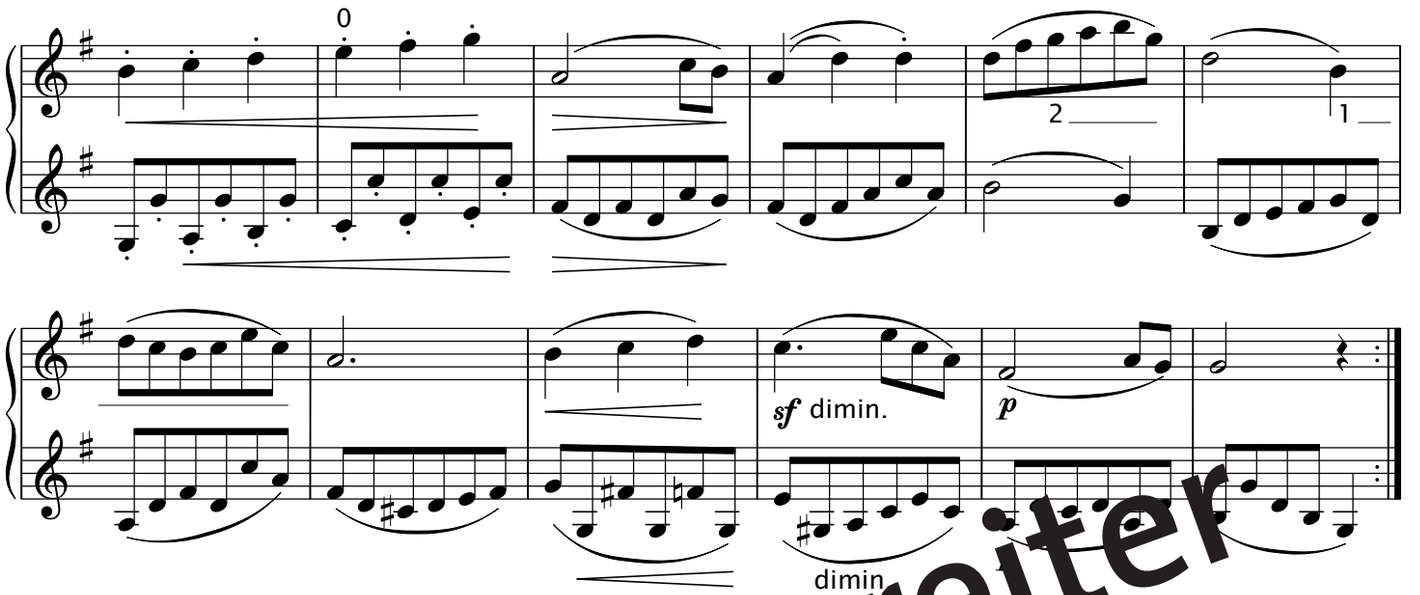
Aus der Violinschule

Comodo

Hubert Ries



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Adagio

Louis Spohr



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

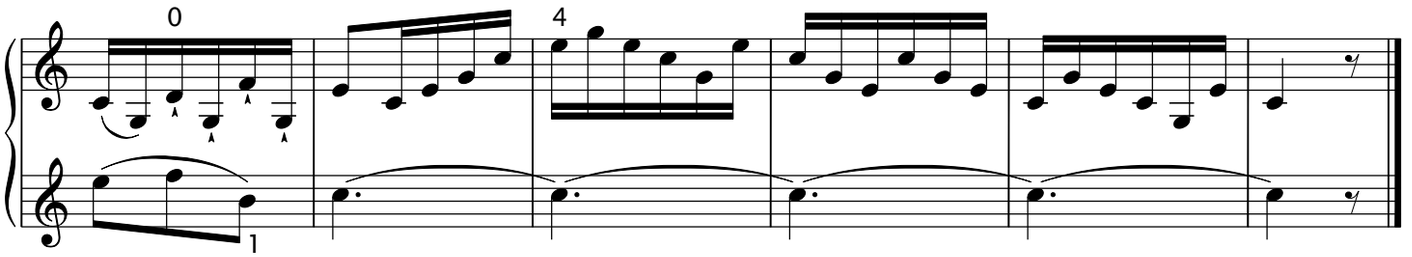
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.
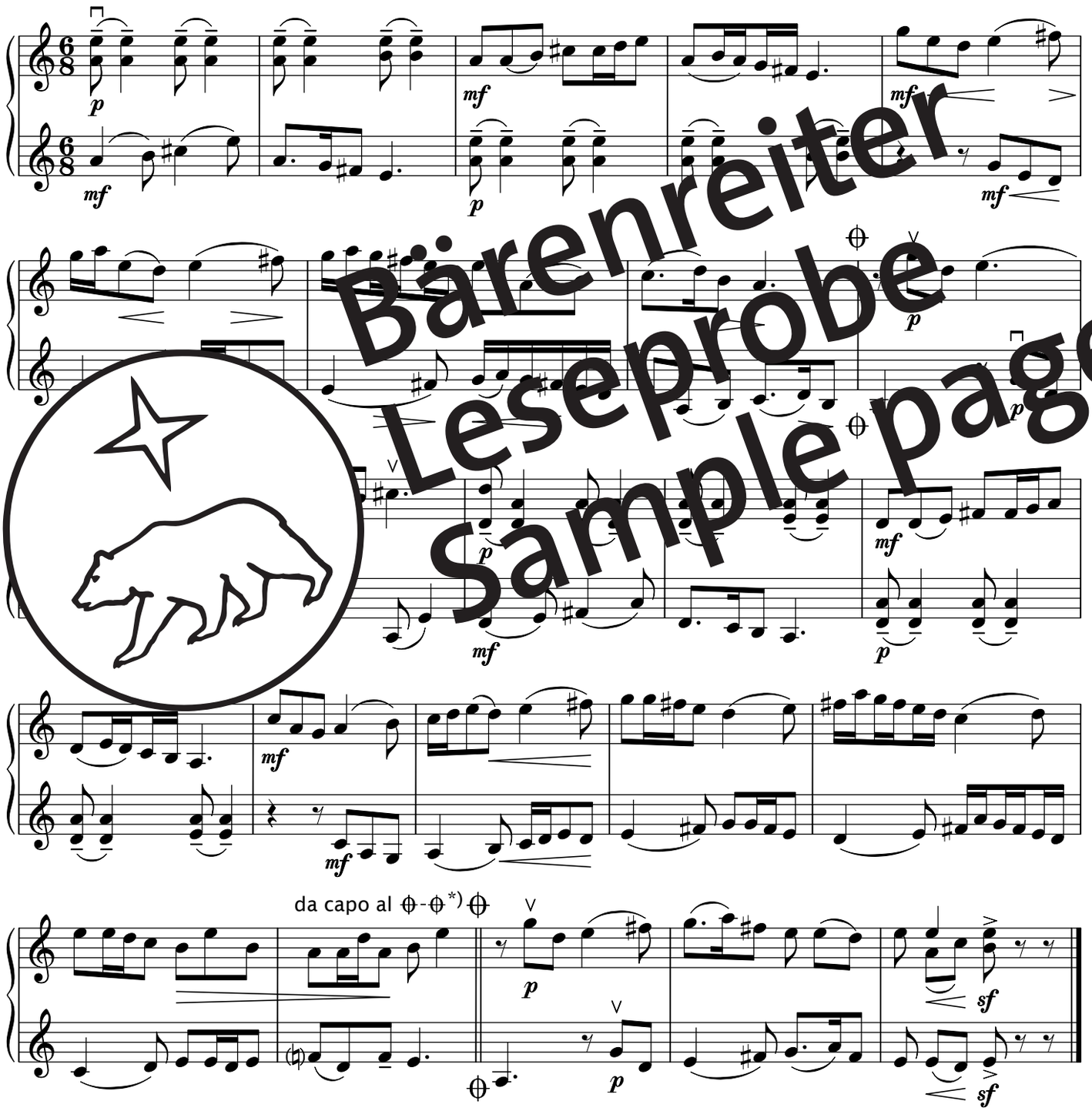


This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Siciliano

Bertold Hummel
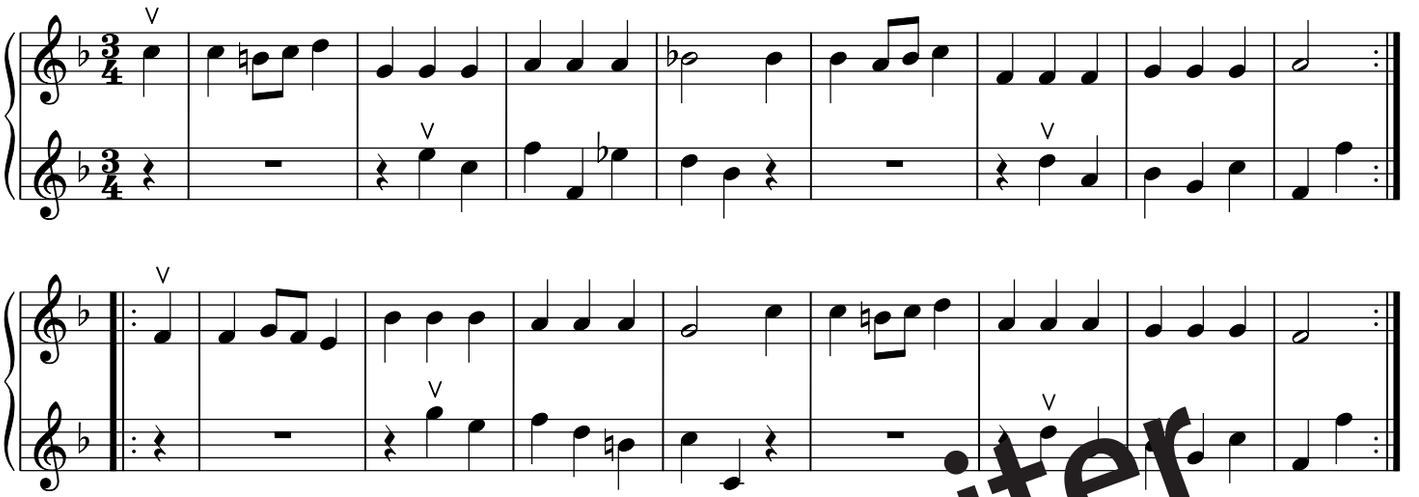


Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

*) (oder „da capo al segno“) = Von vorne bis zum Zeichen 𝄋, dann vom Zeichen 𝄋 bis zum Schluss.

Menuett

Joseph Haydn
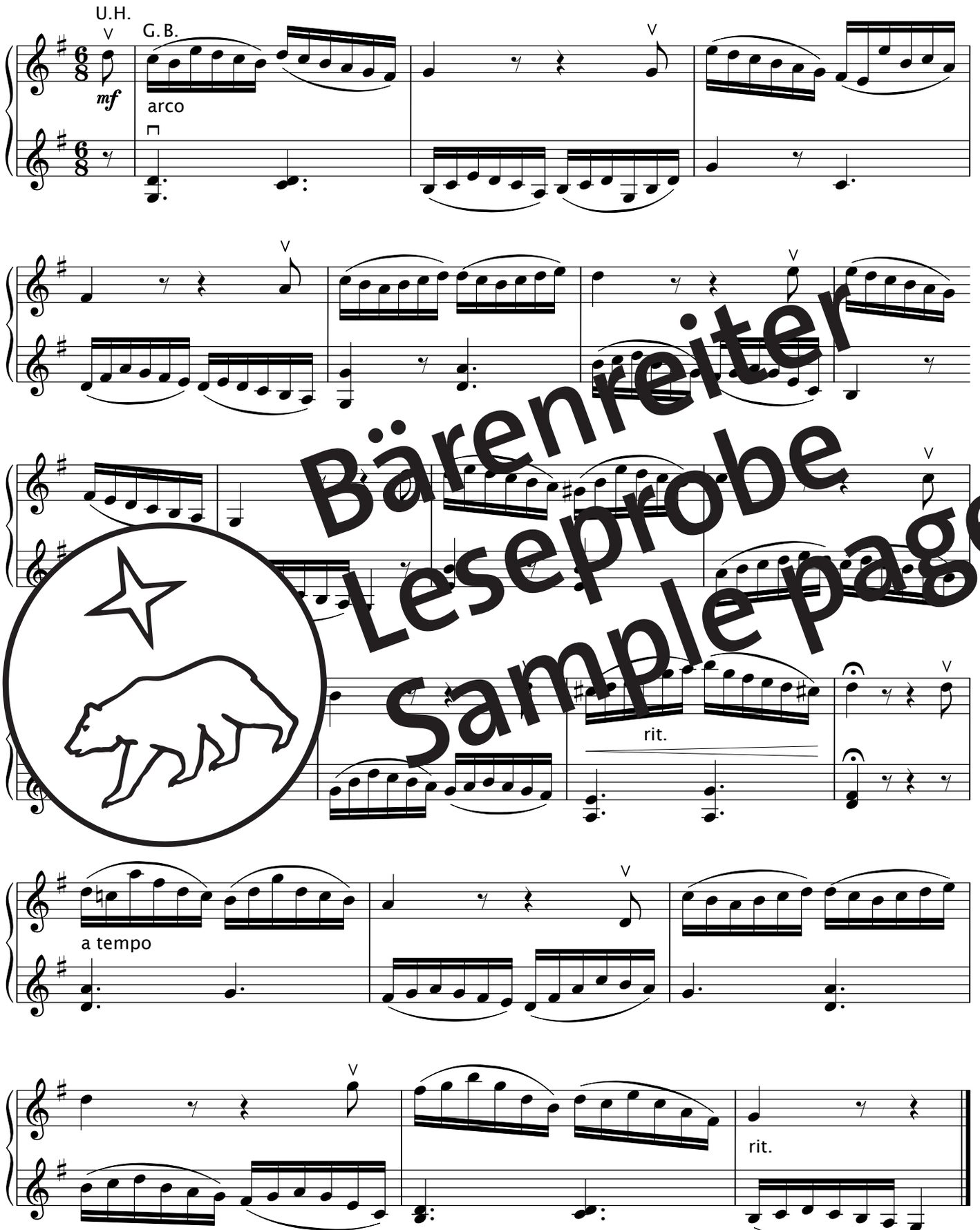


Thema mit Variation

Leopold Jansa (1795–1875)



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Variation (= Veränderung des Themas)



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page
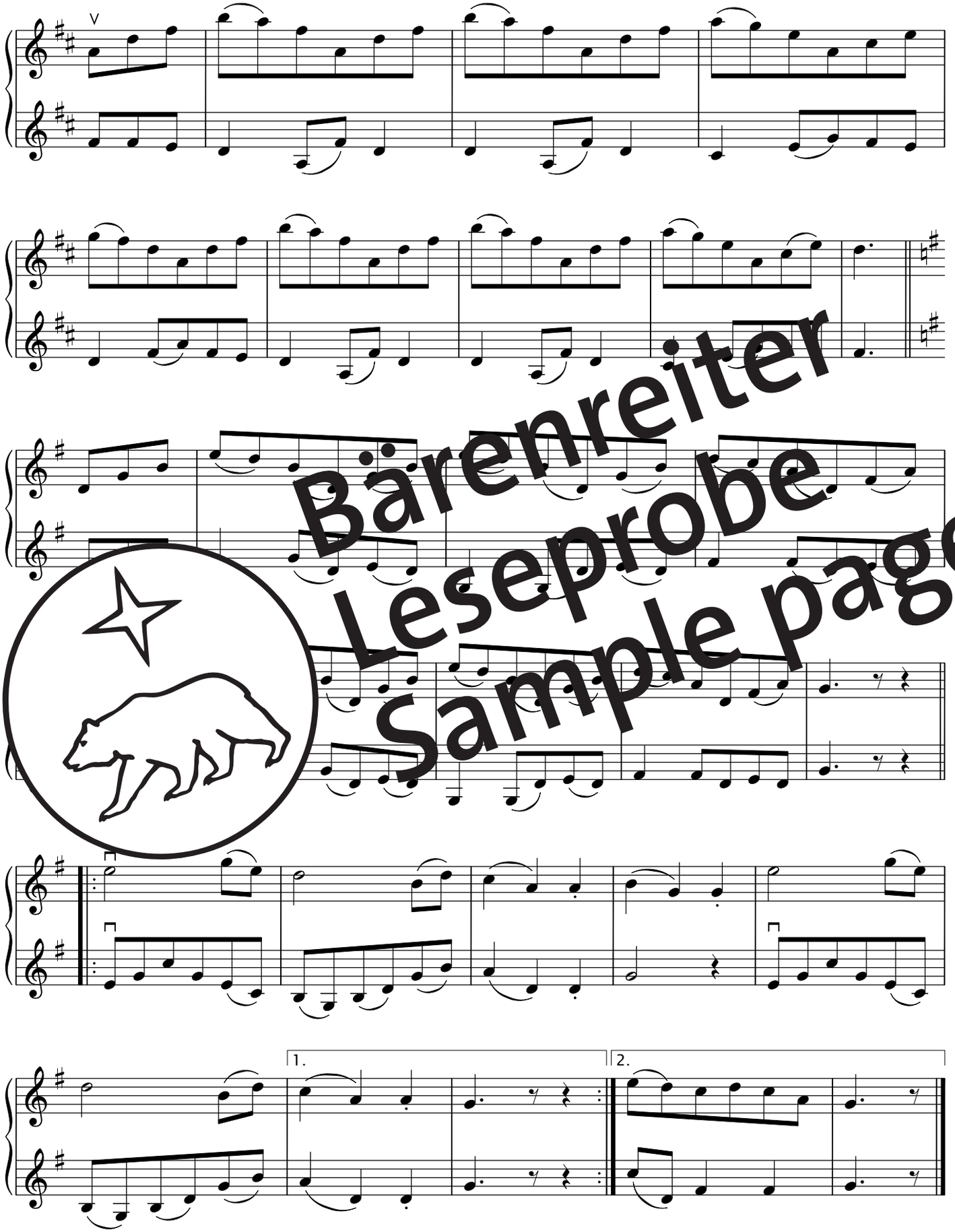
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.
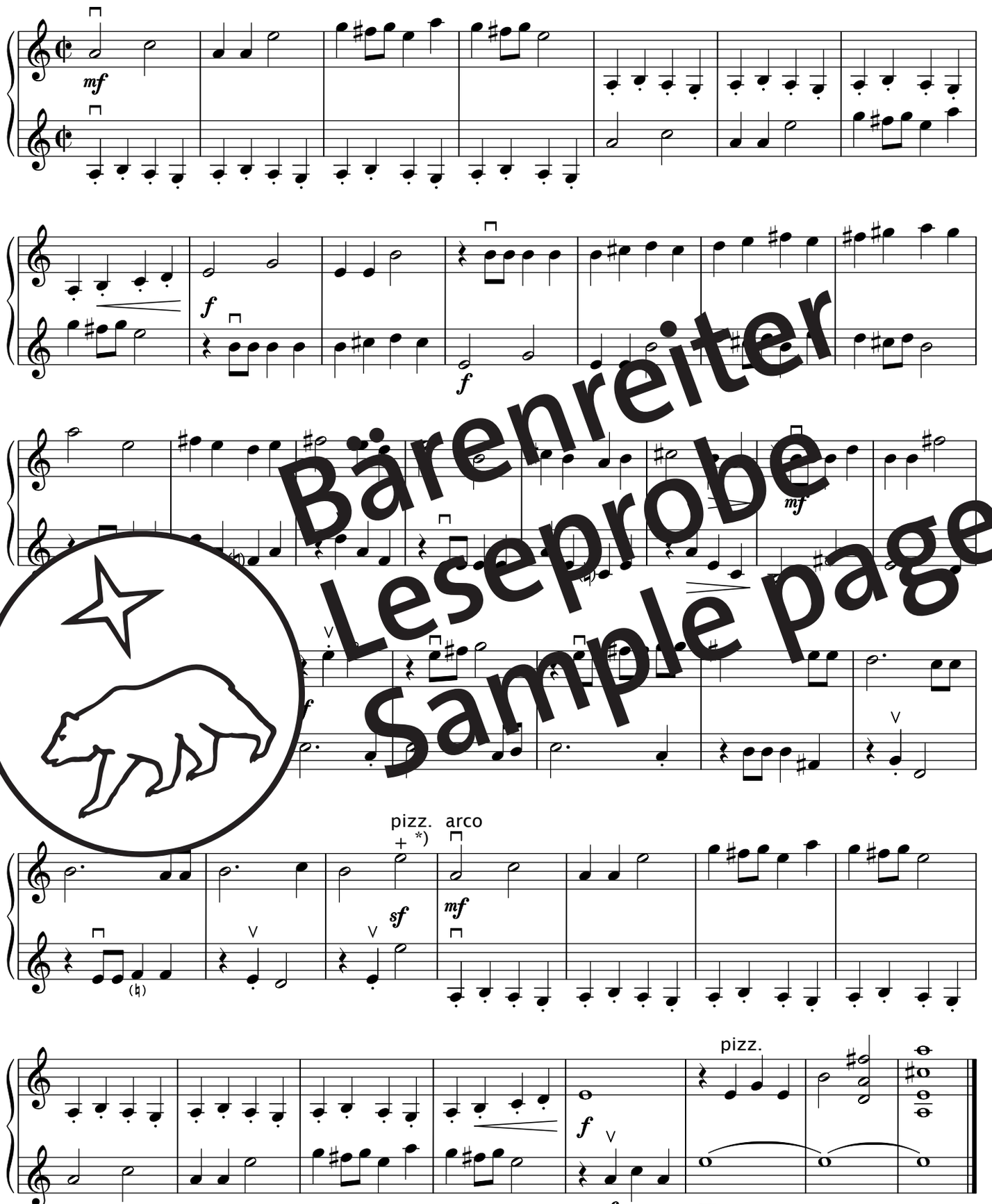
The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Marcia

Bertold Hummel



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page
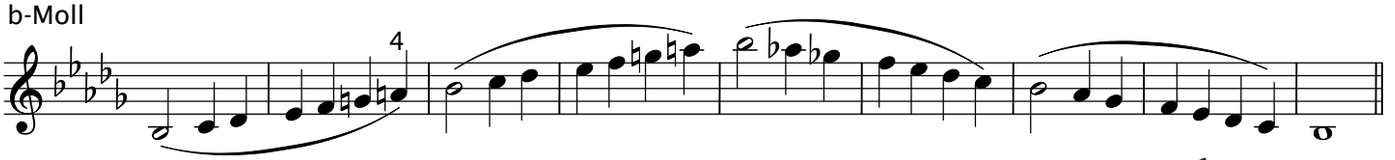
*) pizz. + = pizzicato mit der linken Hand

Tonleitern in Dur und Moll
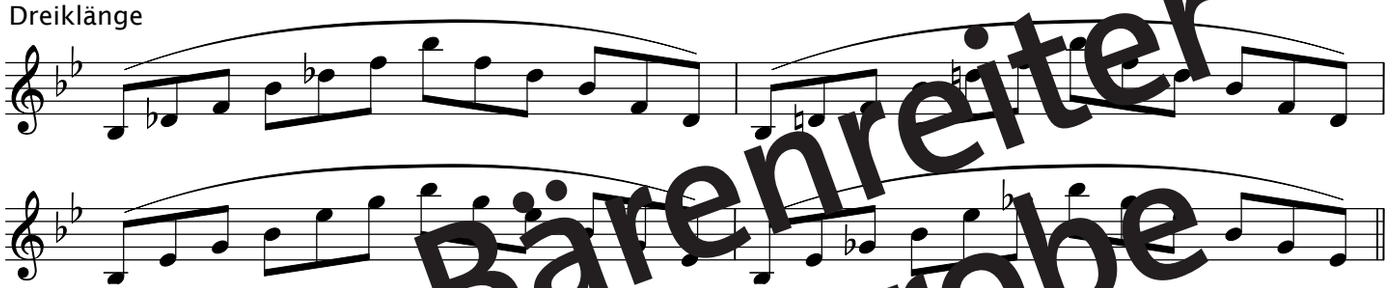
B-Dur



b-Moll



Dreiklänge

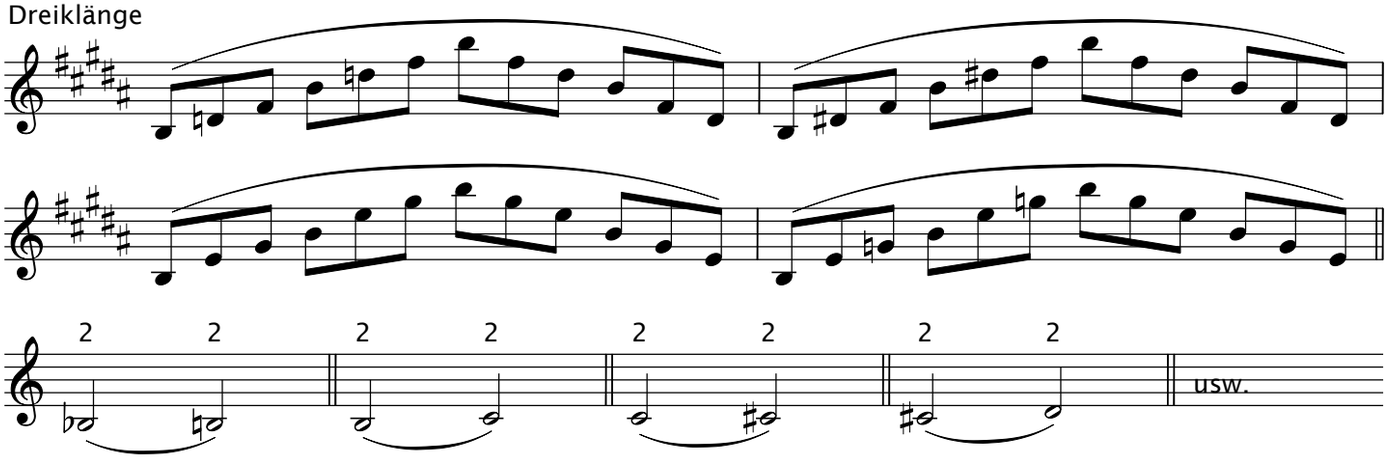


Durch Verschiebung des 2. Fingers in eine höhere Stellung oder Lage können Tonleitern durch zwei Oktaven in allen Tonarten gespielt werden. Wir kennen diese Technik schon von den Tonleitern auf Seite 63 und den Dreiklängen auf Seite 64, in denen der 2. Finger Grundton war. Die Stricharten sind in der gleichen Weise zu



H

Dreiklänge



Nach jeder Verschiebung um einen Halbton spielen wir die Tonleiter von vorne.

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.