



Egon Saßmannshaus

Früher Anfang auf dem Cello
Band 1

Eine Violoncelloschule für Kinder ab 4 Jahren



BÄRENREITER

Kassel · Basel · London · New York · Praha

BA 9691

Für Birgit

Illustrationen: Charlotte Panowsky

Notengrafik: Notensatz Frank Litterscheid, Hehlen

Umschlagkonzept und -gestaltung: www.takeoff-ks.de, christowzik + scheuch

Melodie- und Textrechte:

„Königskind“ (S. 19), Text und Musik: Wilhelm Twittenhoff, „Mückchen Dünnebein“ (S. 33), Text: Paula Dehmel, Musik: Wilhelm Twittenhoff, „Gestern sah ich ein Kamel“ (S. 36), Text und Musik: Diethard Wucher, „Wer geht mit nach Rummelskirchen“ (S. 54), Text: Diethard Wucher, Musik: Wilhelm Twittenhoff, „Hans, mein Hoppelhase“ (S. 56), Text und Musik: Peter Heilbut
alle aus: „Meine Musikfibel“, © Gustav Bosse Verlag GmbH & Co. KG, Kassel.

„Vögel, die nicht singen“ (S. 14), Worte aus: „Des Knaben Wunderhorn“, Weise: Frieda und Leo Rinderer
aus: „Erstes Liederbuch“, © HELBLING, Rum / Innsbruck.

„Der Frosch sitzt in dem Rohre“ (S. 35), Text: Georg Christian Dieffenbach, Musik: Richard Rudolf Klein,
aus: „Willkommen lieber Tag“, © Musik: Abdruck mit freundlicher Genehmigung der
Erbengemeinschaft R. R. Klein.

Alle anderen Melodien und Texte sind geschützt für den Bärenreiter-Verlag, Kassel.

© 2008 by Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle GmbH & Co. KG

Heinrich-Schütz-Allee 35–37, 34131 Kassel, Germany, info@baerenreiter.com

6. Auflage / 6th Printing 2025

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany

Vervielfältigungen jeder Art sind gesetzlich verboten.

Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

ISMN 979-0-006-53654-2

Inhalt

Vorwort 4

Notenwerte und Zeichen 5

Die leeren Saiten 6

Saitenübergänge 11

Die Rufterz mit dem 3. Finger 15

Der Dreiklang 20

Der 1. Finger 24

Das Greifen auf verschiedenen Saiten 31

Der 4. Finger 37

Die Vorzeichen 40

Die Tonleitern auf zwei Saiten 41

Weitere Übungen, Lieder und Stricharten 43

Neue Stricharten 57

Gebundene Noten 61

Der Portato-Strich 64

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.

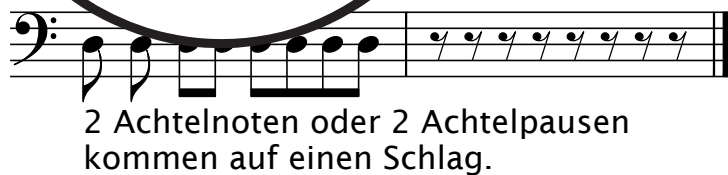
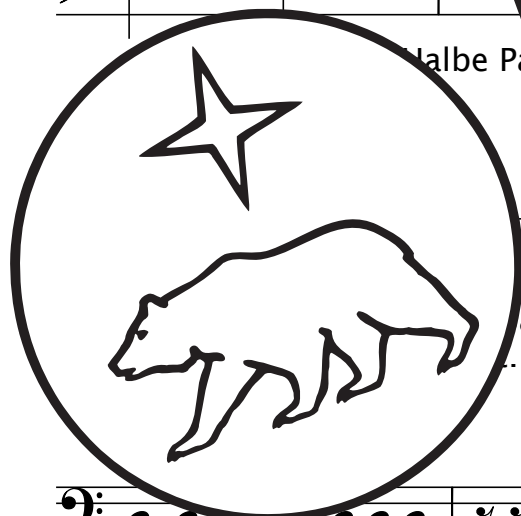
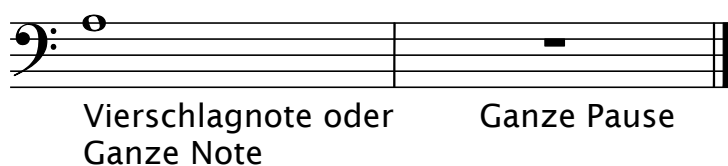


This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

Notenwerte und Zeichen

 Unser Notenschlüssel heißt Bassschlüssel.



Es gibt verschiedene Taktarten.

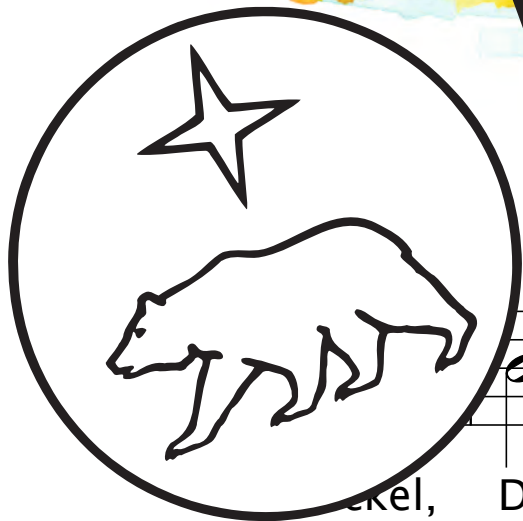
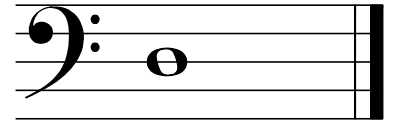


Punktierte Noten sind um die Hälfte länger.

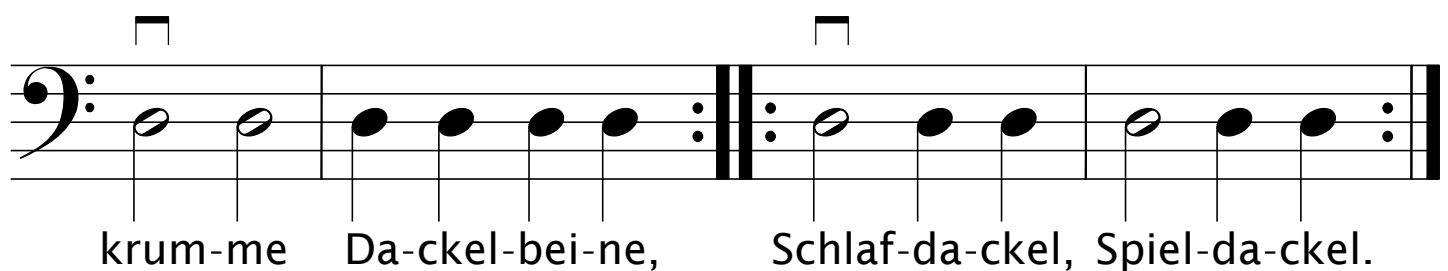
Der Lehrer erklärt alle Noten und Zeichen ausführlich.

Die leeren Saiten

Die D-Saite:

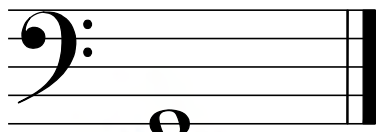


Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

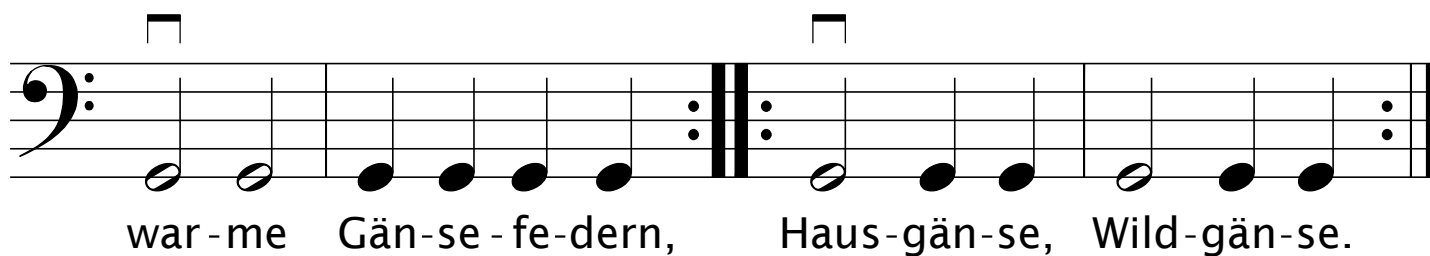


Es genügt, wenn diese Strichübungen zunächst in der Mitte mit halber Bogenlänge ausgeführt werden. Erst im Laufe der Zeit gehen wir zu Strichen vom Frosch bis zur Spitze über. Der Lehrer erklärt dann auch, was dabei an Frosch und Spitze besonders zu beachten ist. Die linke Hand liegt noch auf der Zarge.

Die G-Saite:



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Alle Übungen sollen vorher gesungen werden. Beim Spielen deutet der Lehrer oder ein Elternteil mit einem Bleistift auf die jeweilige Note.
Besonders wichtig ist diese Lesehilfe bei Vorschulkindern.

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

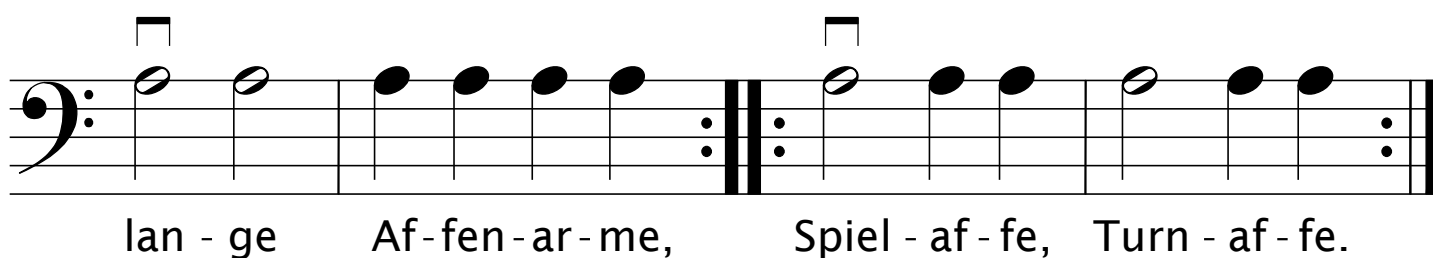
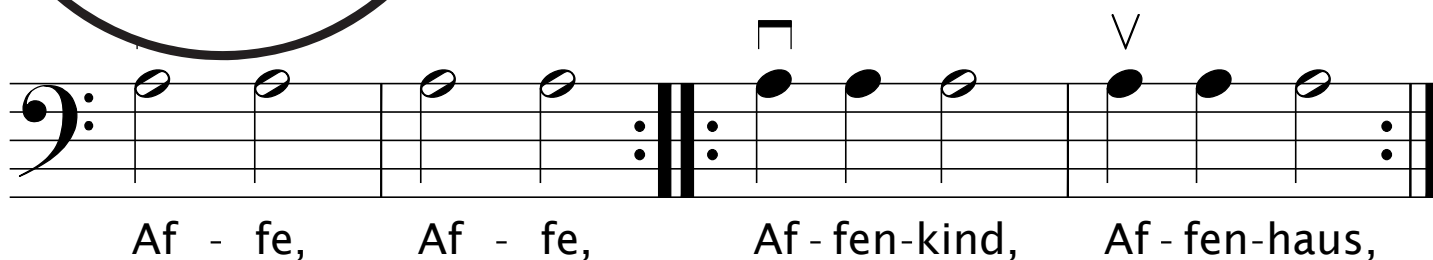
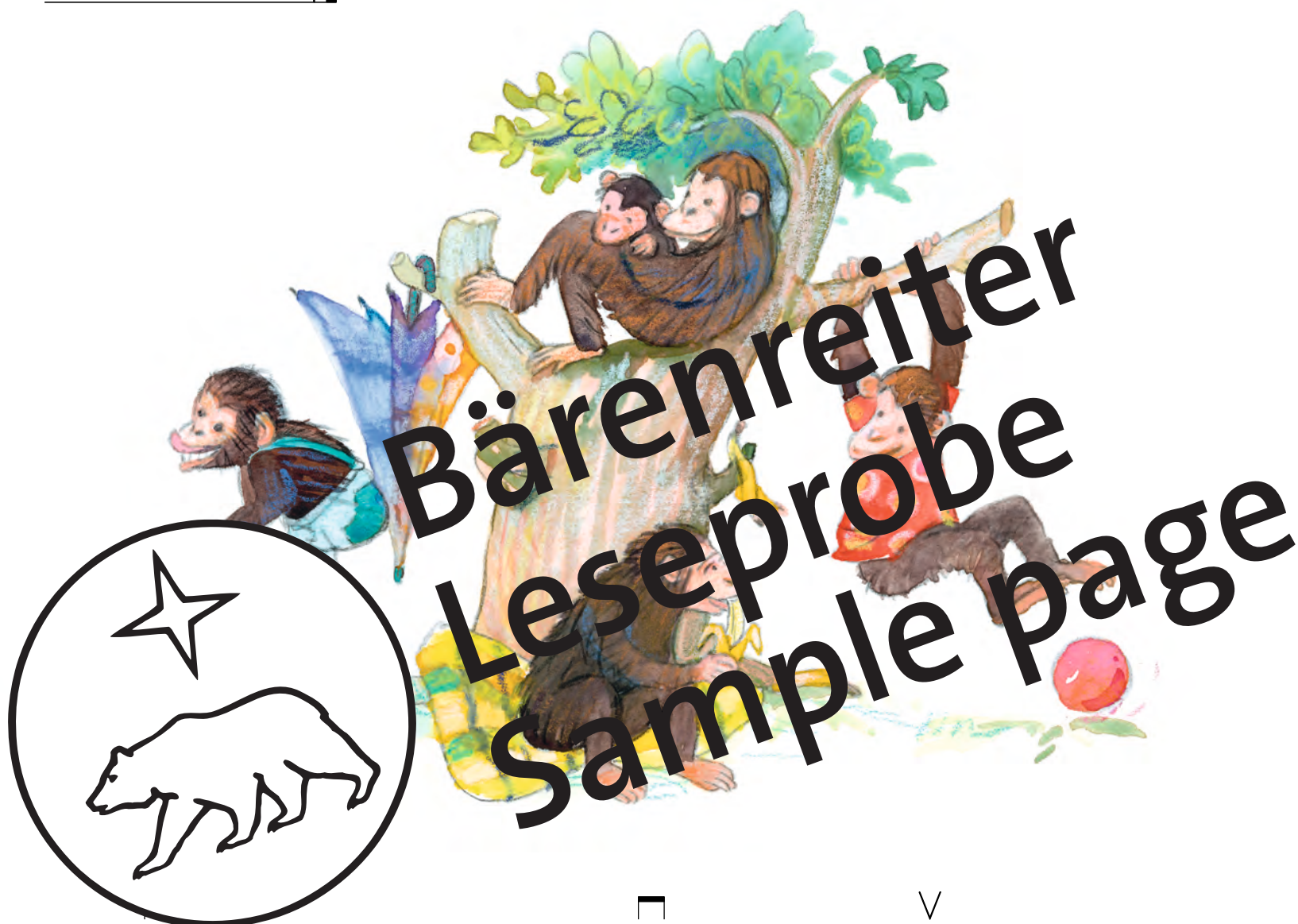
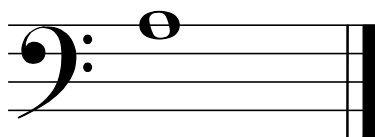
Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



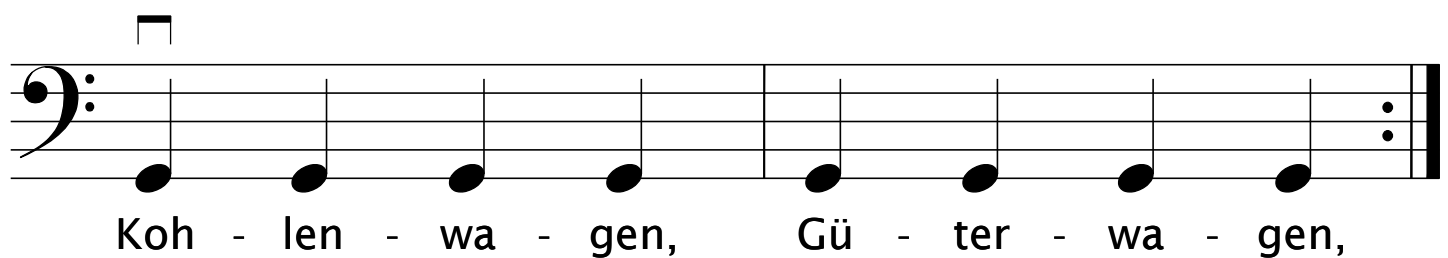
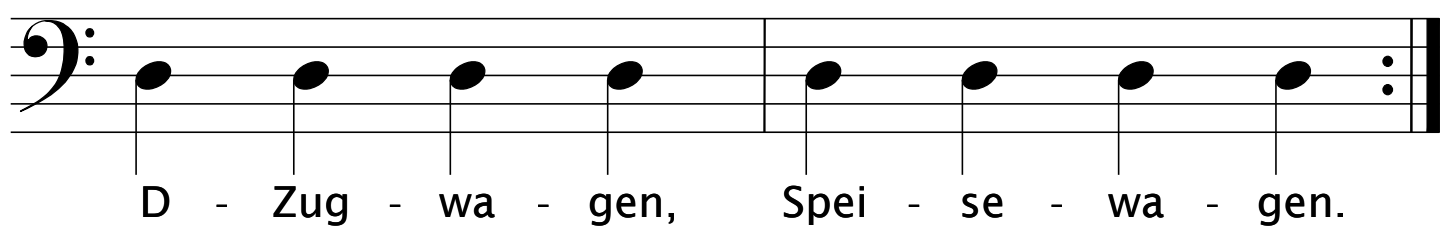
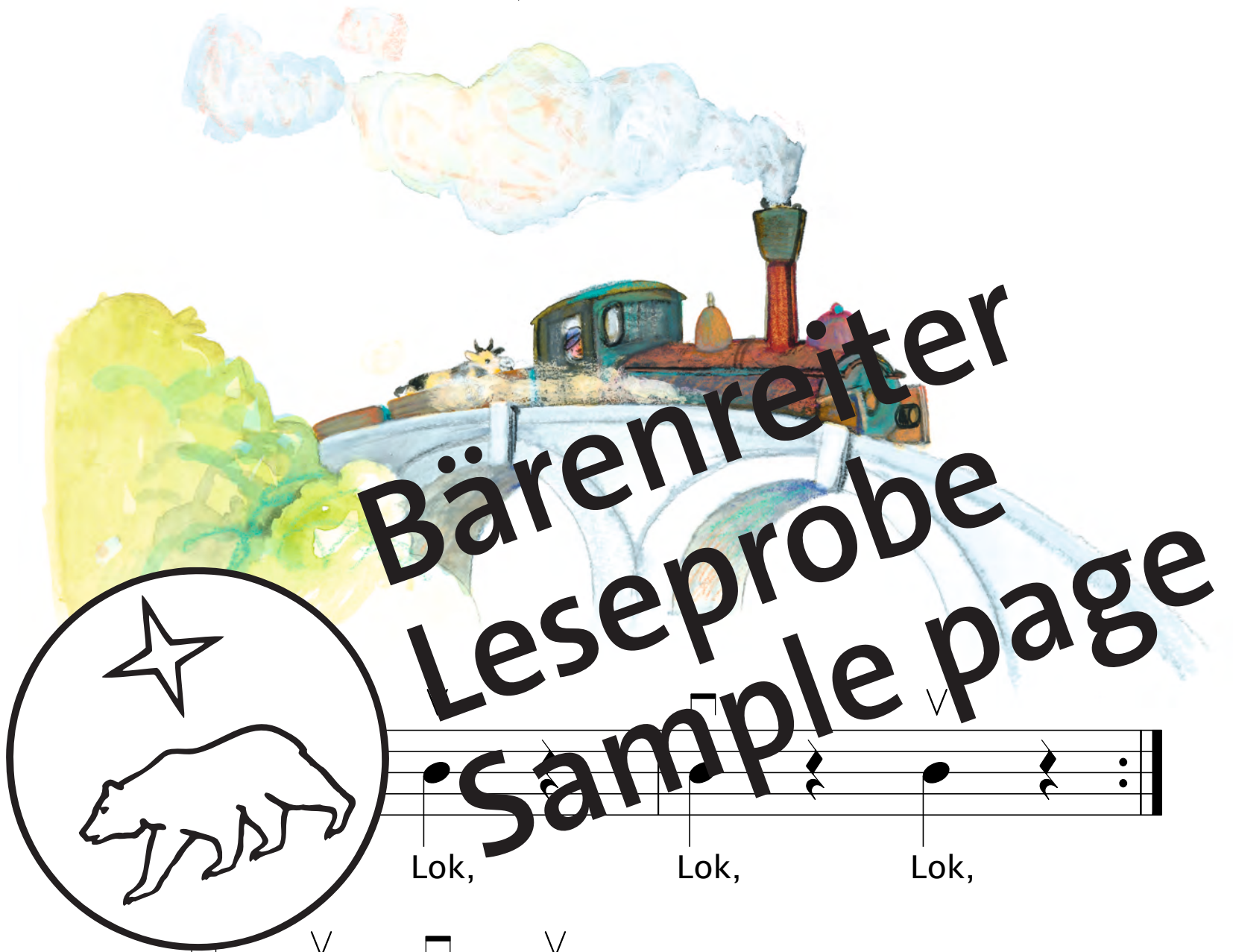
This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

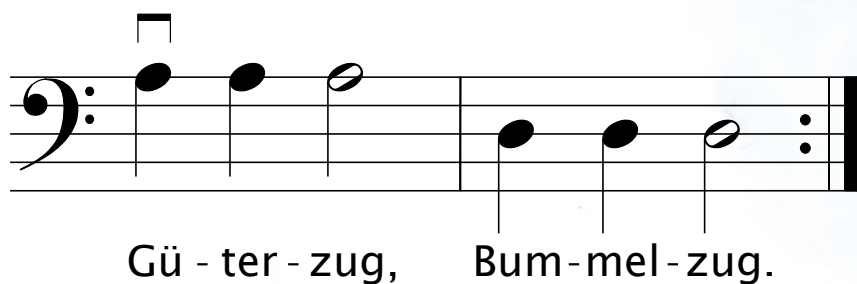
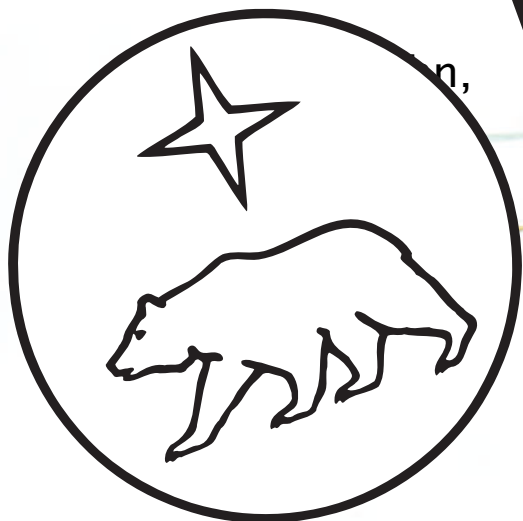
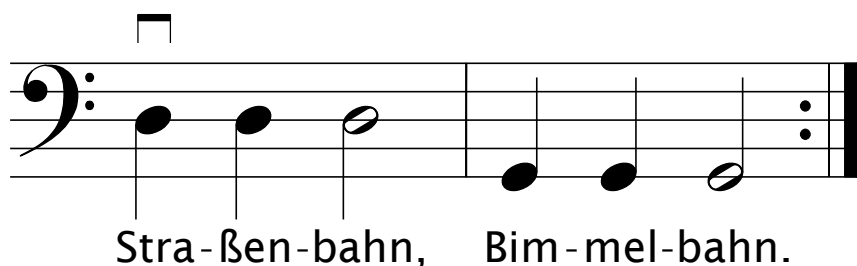
Die A-Saite:



Die Viertelpause: ♩

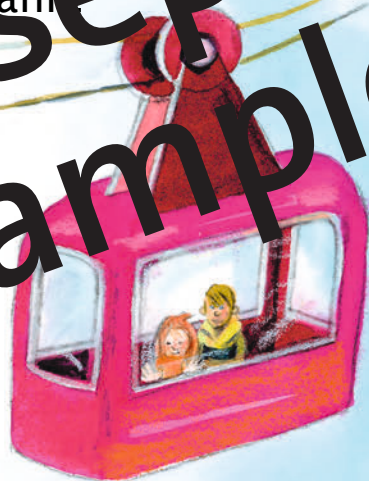


Saitenübergänge



Bei diesen Übungen achten wir auf besonders gute Bogenführung. Um die andere Saitenebene zu erreichen, muss sich der Arm deutlich heben und senken.

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



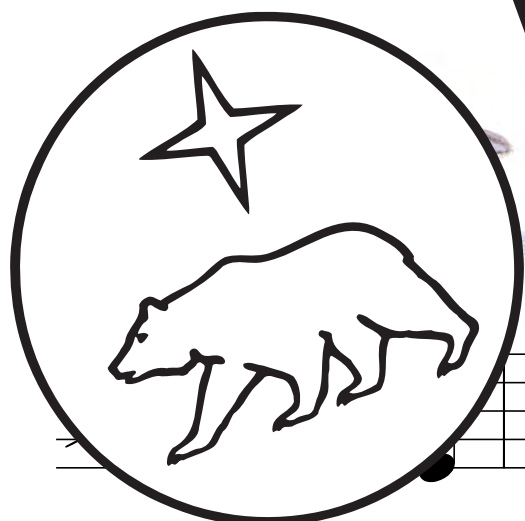
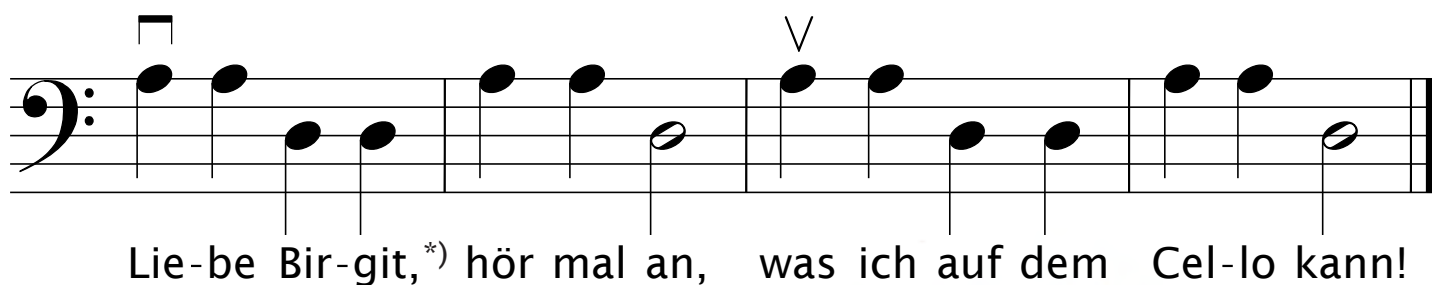
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.

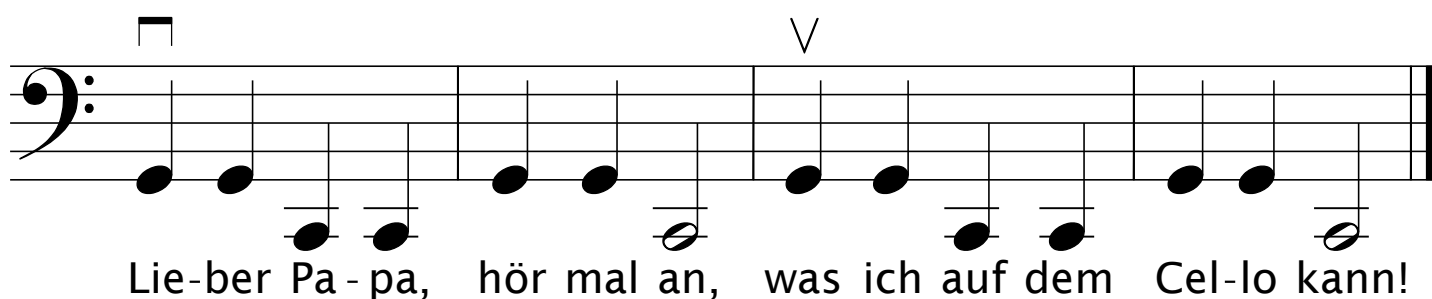


This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



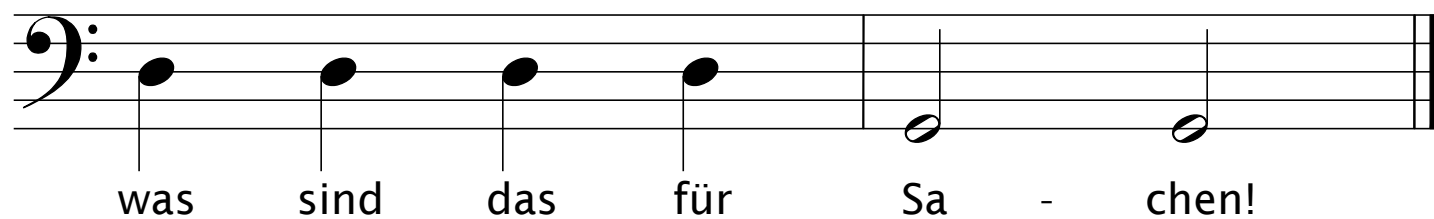
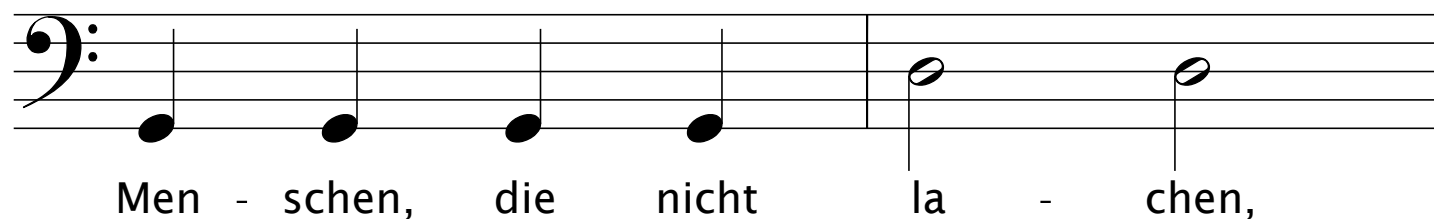
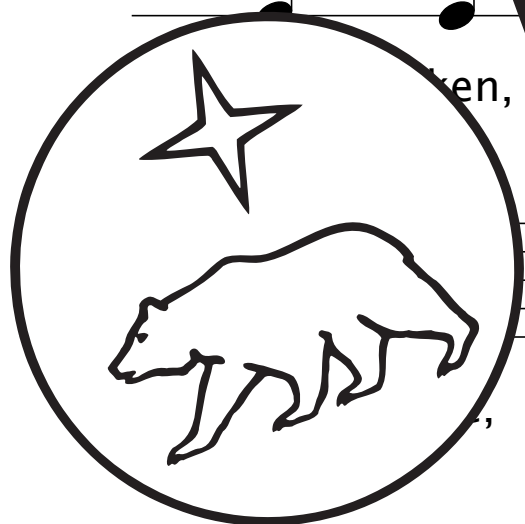
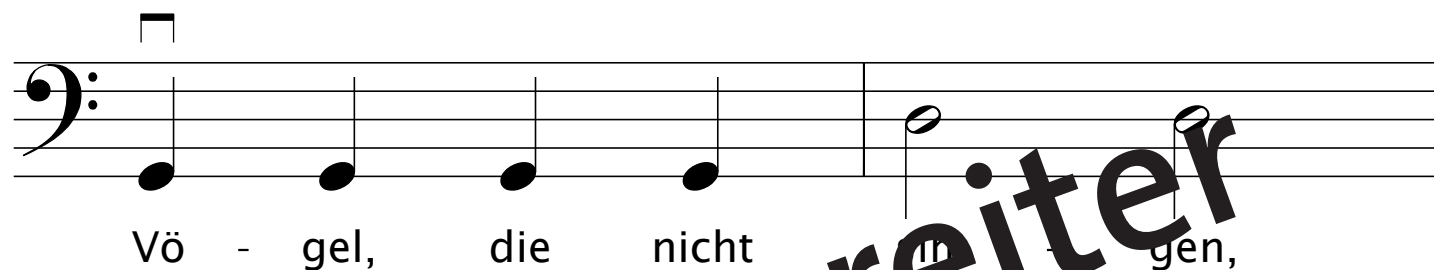
**Bärenreiter
Leseprobe
Sample page**



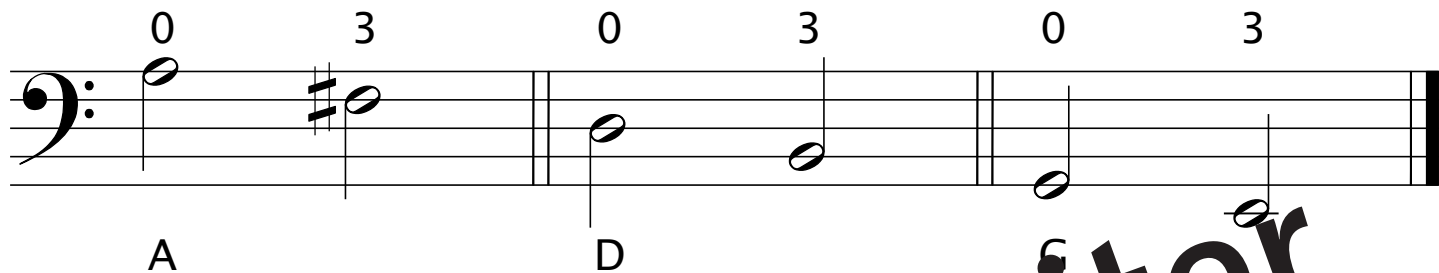
*) Hier setzen wir einen zweisilbigen Vornamen ein.

Vögel, die nicht singen

T.: aus: „Des Knaben Wunderhorn“
M.: Frieda und Leo Rinderer



Die Rufterz mit dem 3. Finger



Für unsere kleinen Schüler ist die Rufterz das vertrauteste Intervall. Sie ist leichter zu bestimmen als ein Halbton oder Ganzton, und wir können viele Kinderreime mit der Rufterz singen, um sie uns fest einzuprägen.

Wir markieren die Stelle auf dem Griffbrett, an der unser 3. Finger den „Kuckuck“ findet: Der Lehrer misst ein Fünftel der Saitenlänge zwischen Steg und Sattel ab, bringt eine Bleistiftmarkierung an und bindet einen hellen Faden um Hals und Griffbrett. Um diesen „Bund“ gegen Verrutschen und Durchgreifen zu sichern, wird er mit einem durchsichtigen Klebestreifen fixiert. Genau so kann später der Platz für den 1. und den 4. Finger für einige Zeit mit einem Bund versehen werden (4. Finger = Quart = $\frac{1}{4}$ Saitenlänge).

Der Finger greift den Ton immer direkt unterhalb des Bundes. Der Faden wird nicht berührt, weil sonst der Ton zu hoch wird.

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

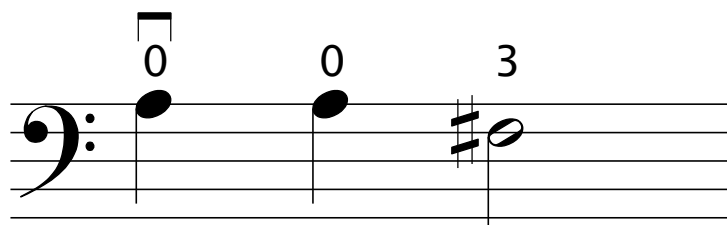
Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

Mäuschen keck



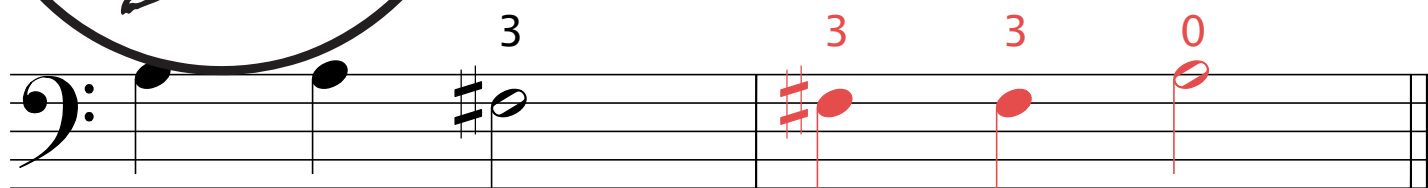
Mäus - chen keck



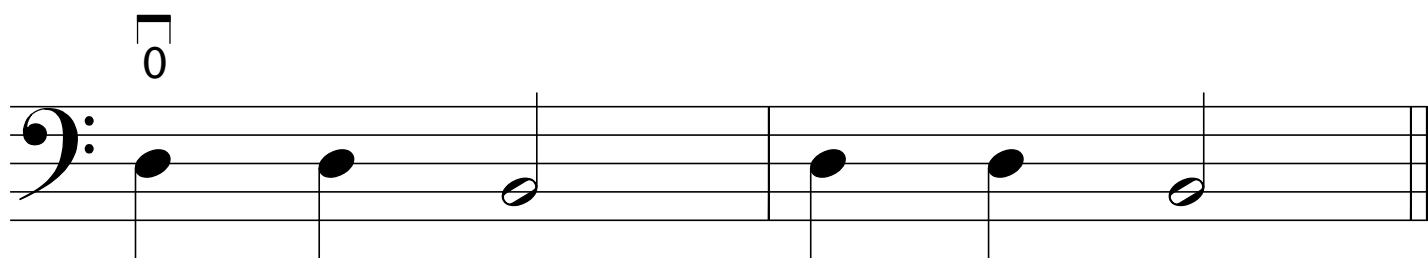
isst gern Speck.



auf den anderen Saiten auswendig.

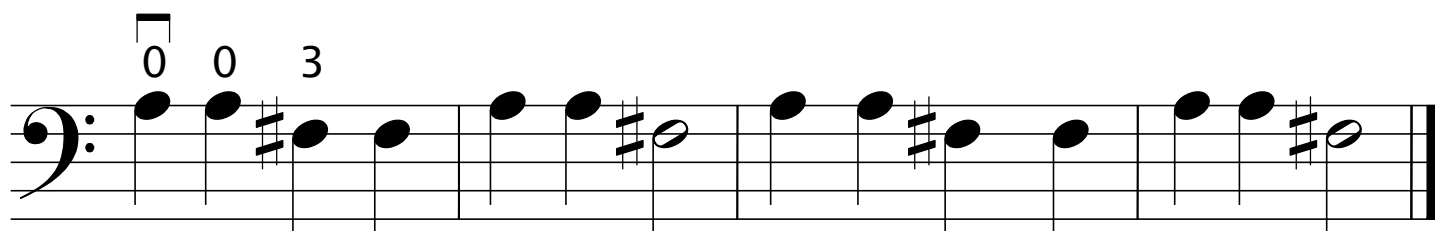


Klei - ne Maus, pass gut auf!



Mäus - chen keck ...

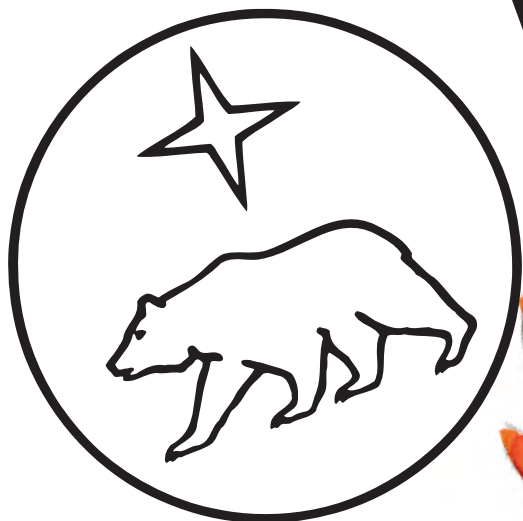
Liebe Henne

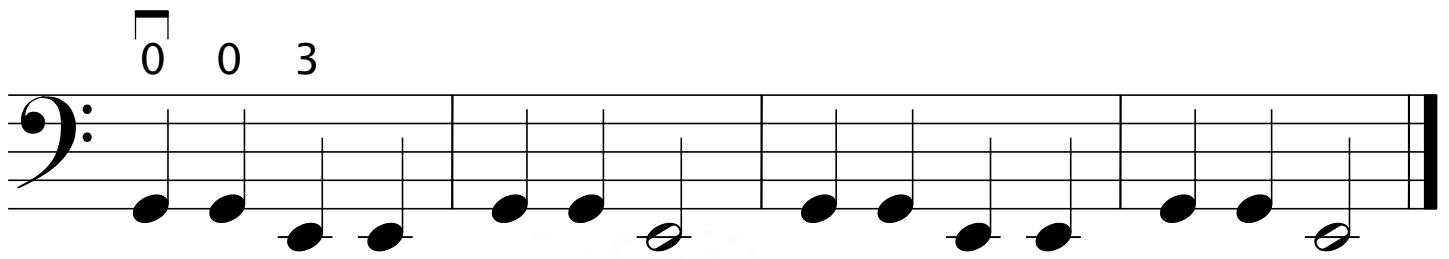


Lie-be Hen-ne, leg ein Ei, wenn es sein kann, bit-te zwei!



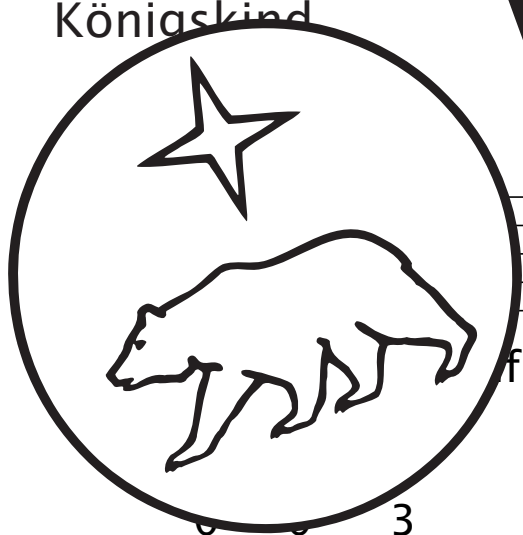
Lie-be Hen-ne,





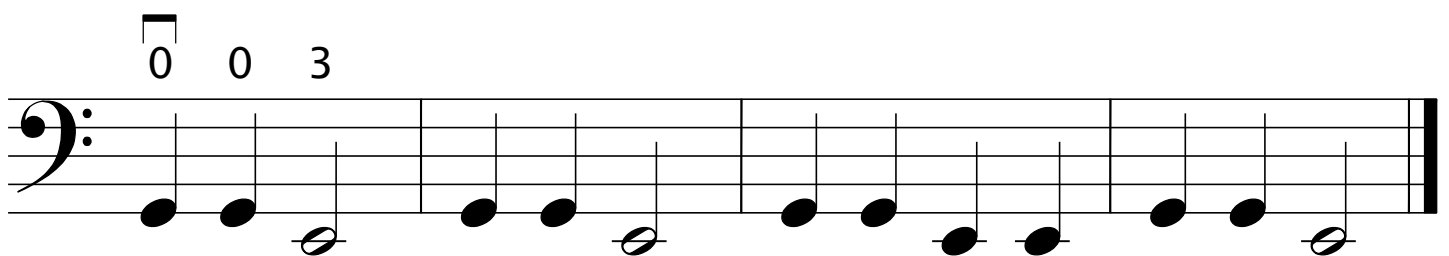
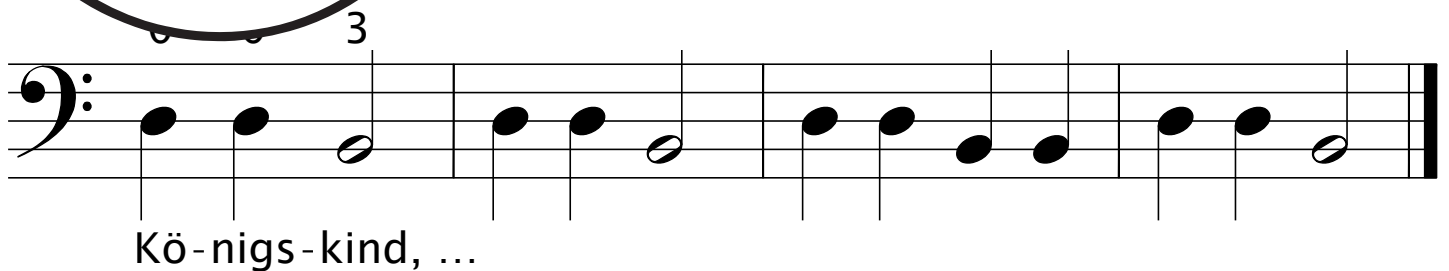
Königskind

Wilhelm Twittenhoff



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

f mir doc, zieh mich aus dem Brun-nen-loch.



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



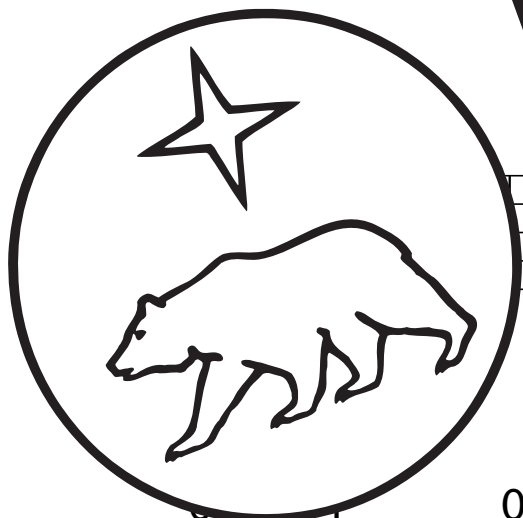
This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

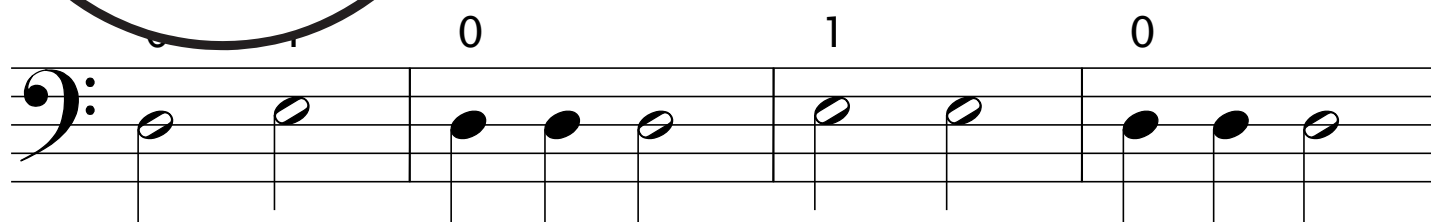
Kleiner Teddybär



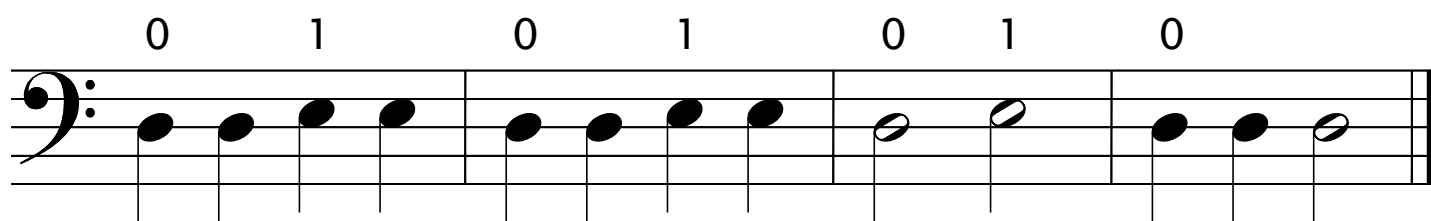
Klei - ner Ted - dy - bär, schau doch noch mal her,



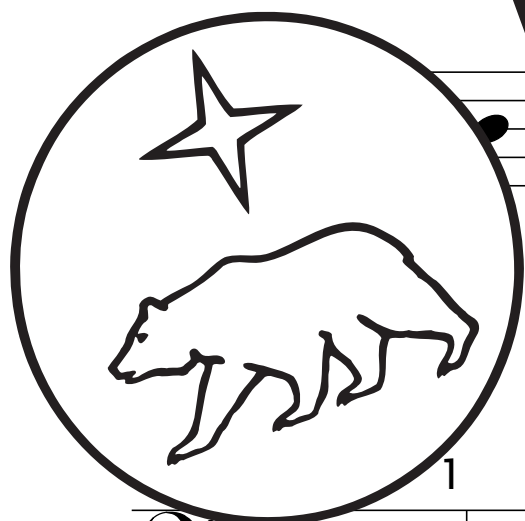
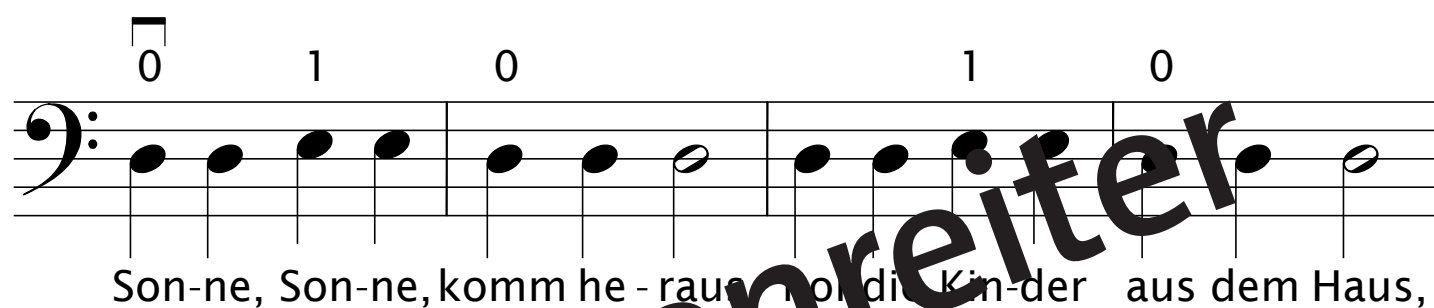
heu - te so leicht, das ist gar nicht schwer.



Klei - ner Ted - dy - bär, ...



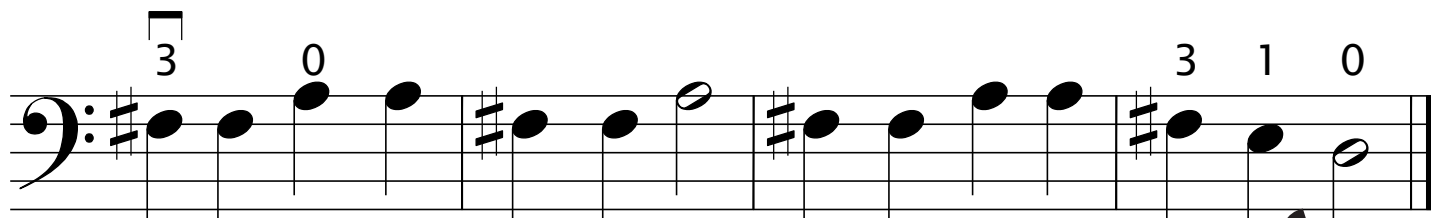
Sonne, Sonne



Blu-men blü-ten, treiben den kal-ten Win-ter aus.



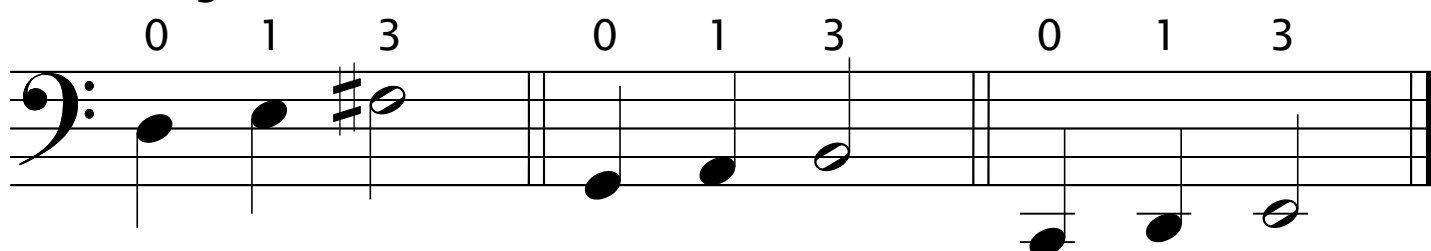
Zweie sind jetzt schon dabei



Zwei-e sind jetzt schon da-bei, tan-zen lus-tig Rin-ge-reih.



Vorübung:



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

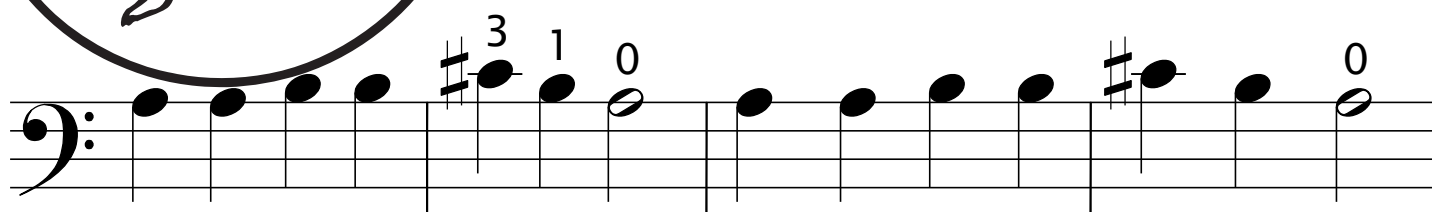
Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



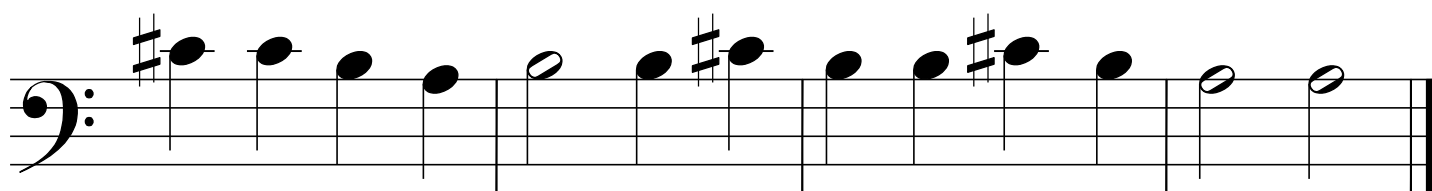
This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

Lieber guter Nikolas

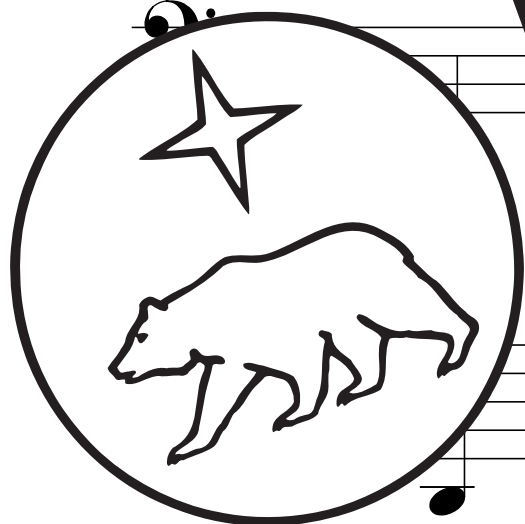
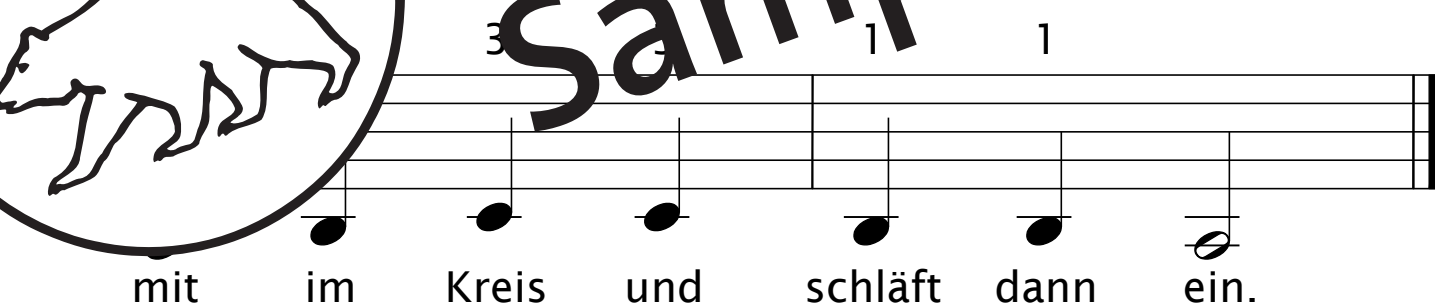
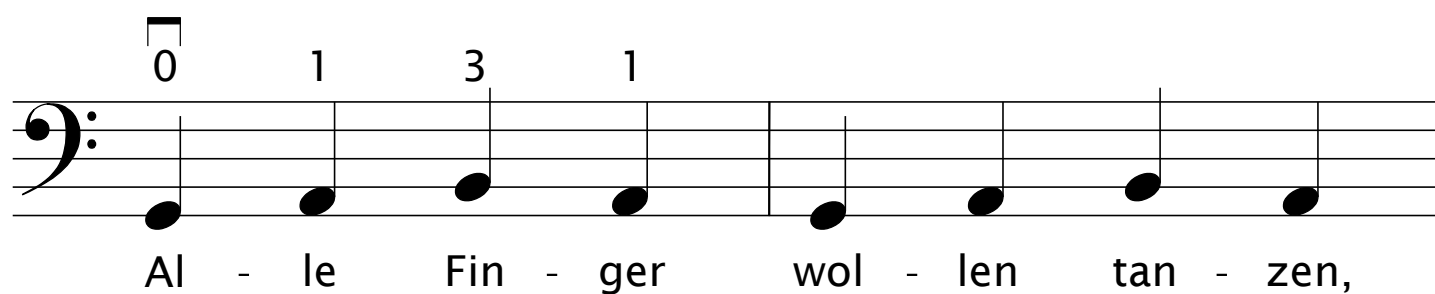


Lie-ber gu-ter Ni-ko-las, bring den klei-nen Kin-dern was.



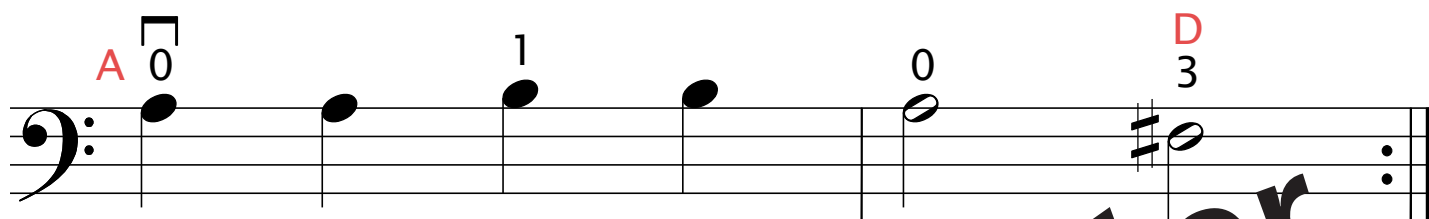
Lass die Gro-ßen lau - fen, die kön-nen sich was kau - fen!

Eine Fingerübung auf allen Saiten:



Das Greifen auf verschiedenen Saiten

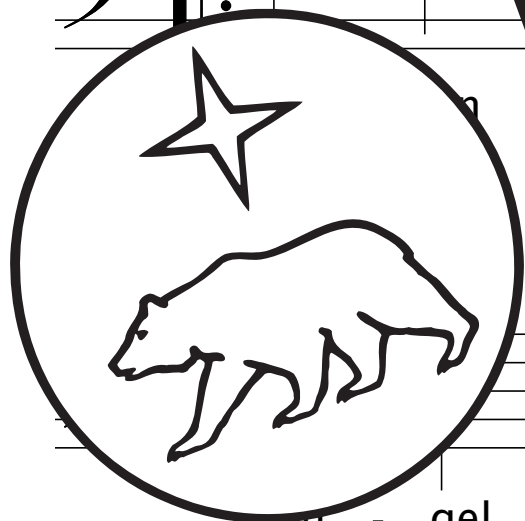
Ringelreihen



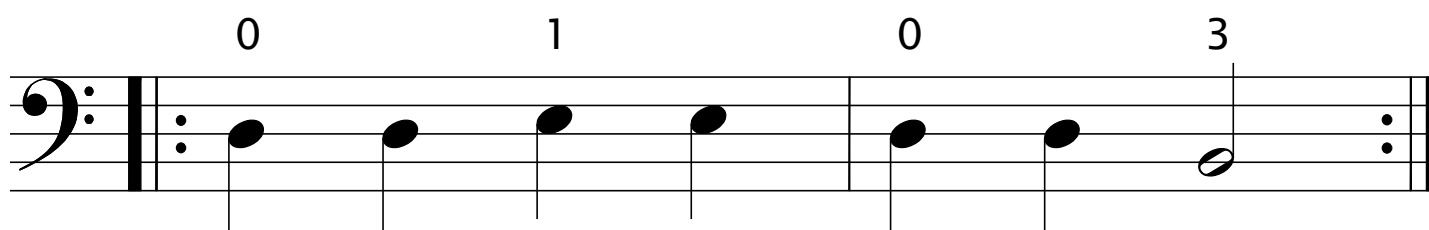
Rin - gel, Rin - gel, Rei - he,
sind der Kin - der drei e,



un - tern Hol - ler - busch
le: Husch - husch - husch.



Rin - gel, Rin - gel, Rei - he, ...



Diese Übungen sind sehr leicht, weil sie nur die Fingerübungen der Seiten 25/26 mit den Saitenübergängen der Seiten 16 bis 19 verbinden. Es macht viel Spaß, diese bekannten Stücke (Lieder) immer einmal zu wiederholen. Auch die leeren Saiten klingen mit besserer Bogenführung jetzt viel schöner (ab Seite 6). Täglich sollte etwas davon wiederholt werden.

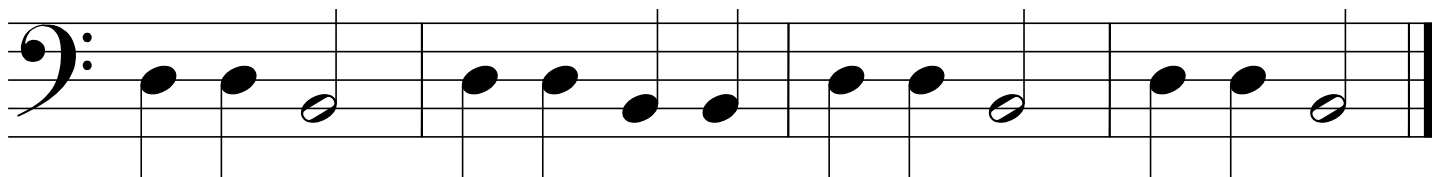
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

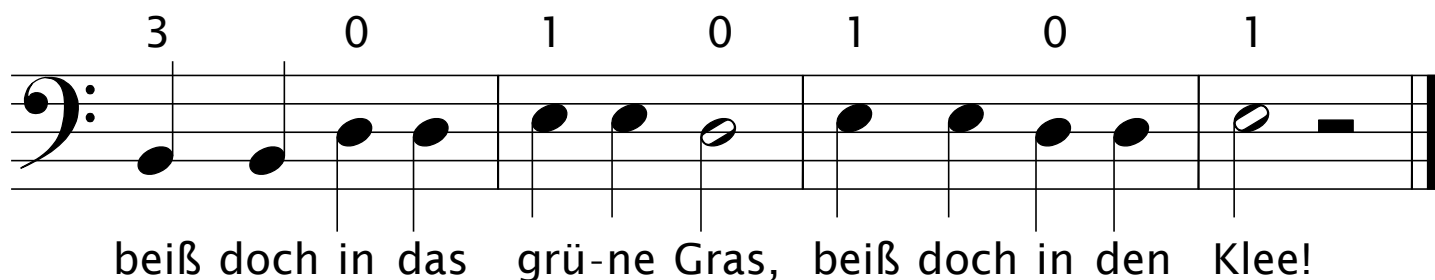
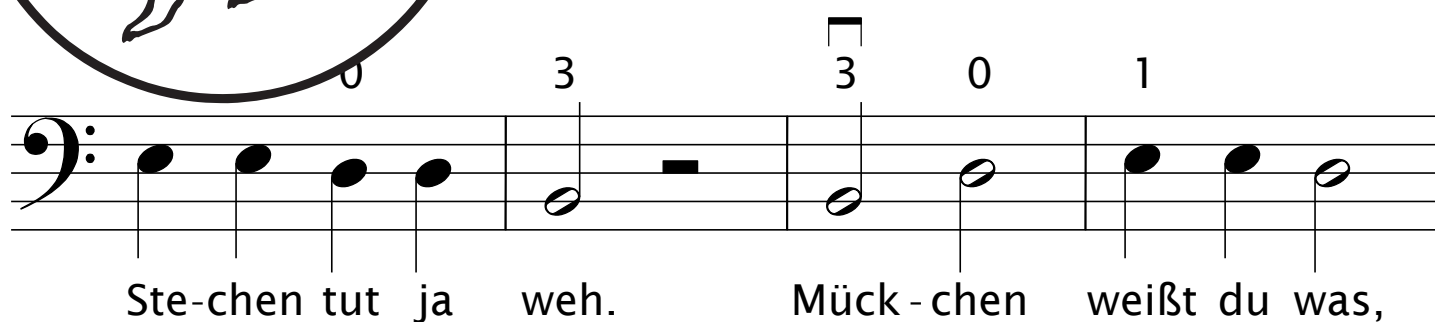
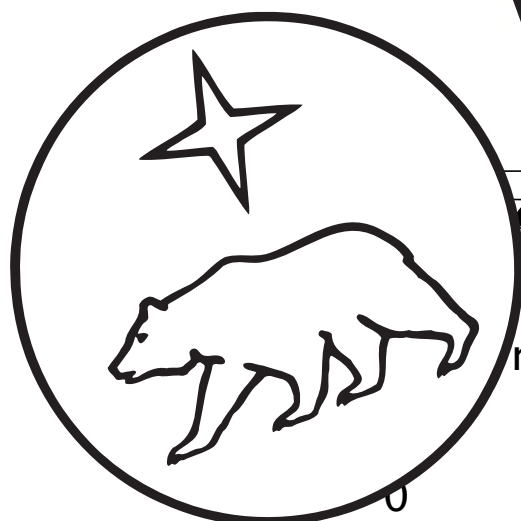
The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



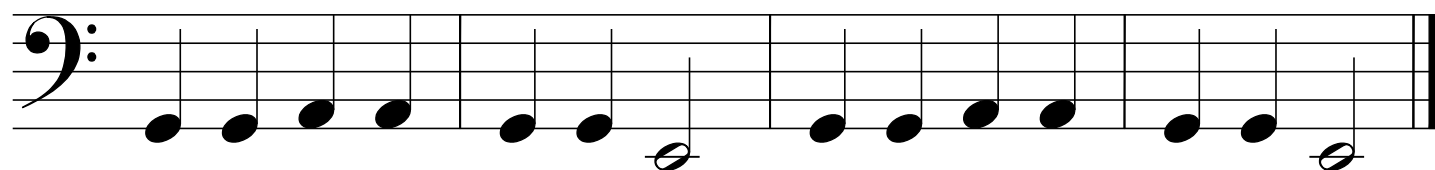
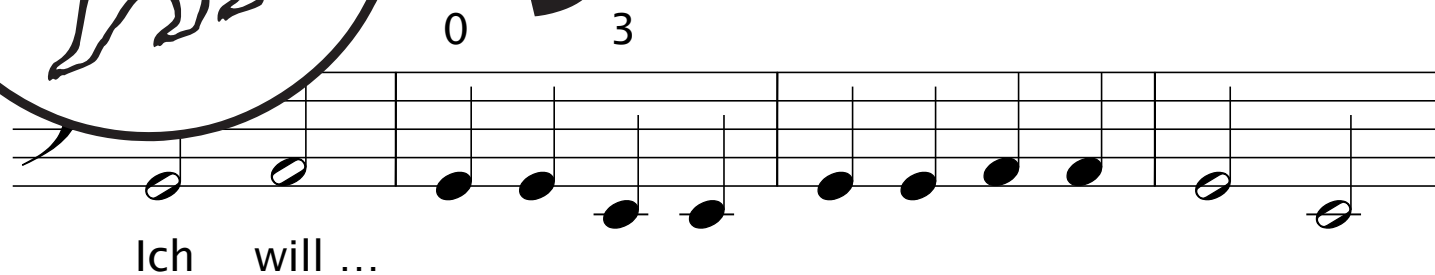
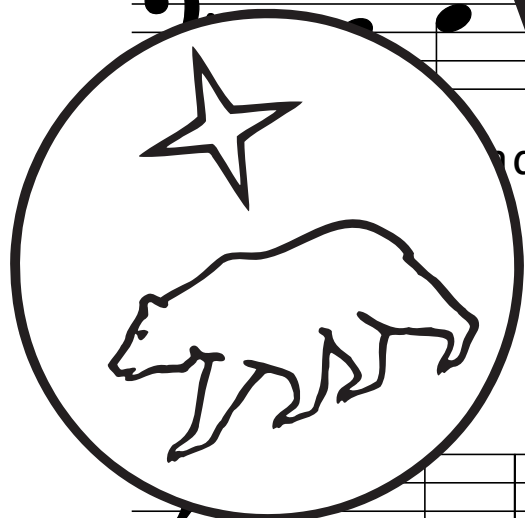
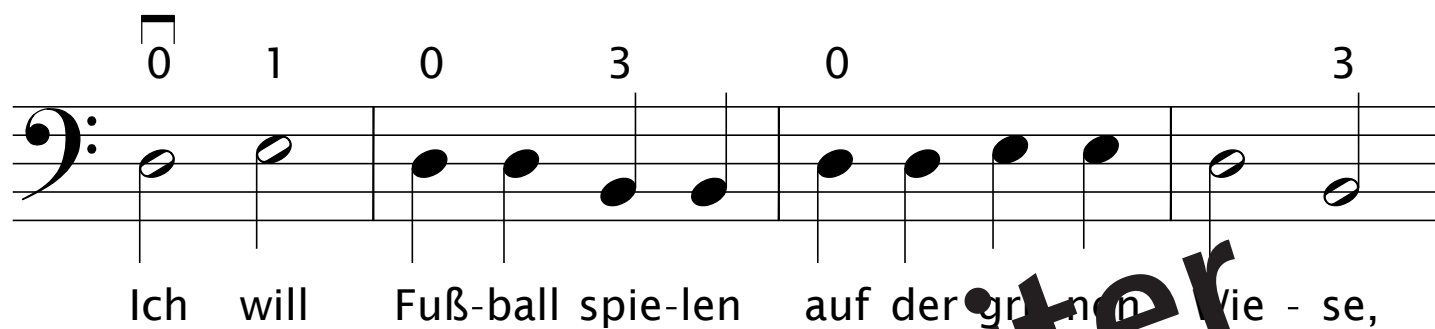
Mückchen Dünnebein



T.: Paula Dehmel
M.: Wilhelm Twittenhoff



Ich will Fußball spielen

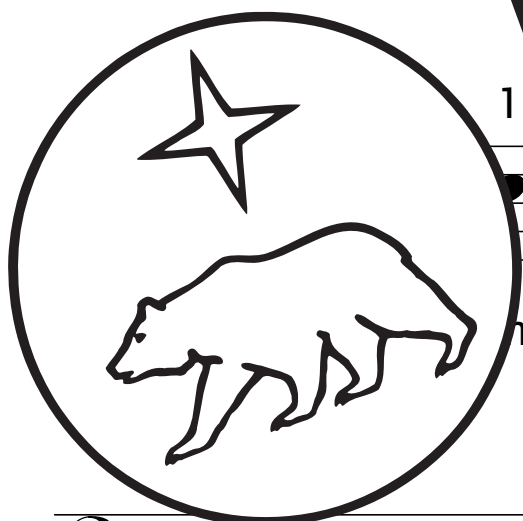


Der Frosch

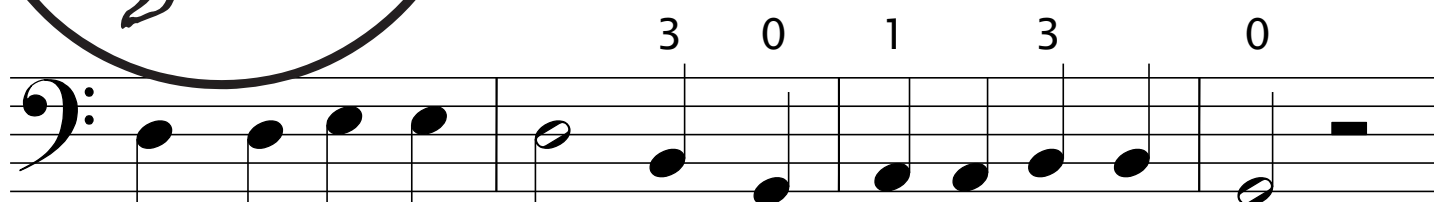


Bärenreiter
Leseprobe
sample page

T: Georg Christian Dieffenbach
M: Richard Rudolf Klein



in dem To-ber, der klei-ne di-cke Mann, er



singt sein A-bend - lied - chen, so gut er sin-gen kann:



Quak, quak, quak!

Quak, quak, quak!

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.

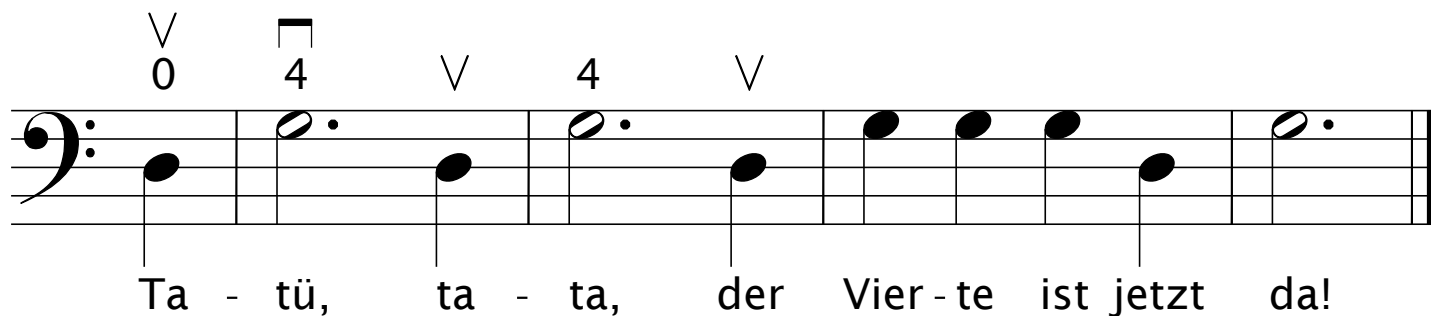
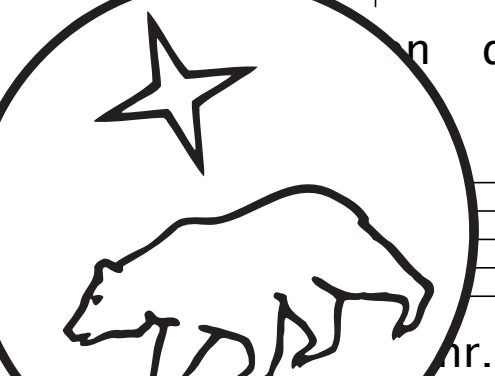
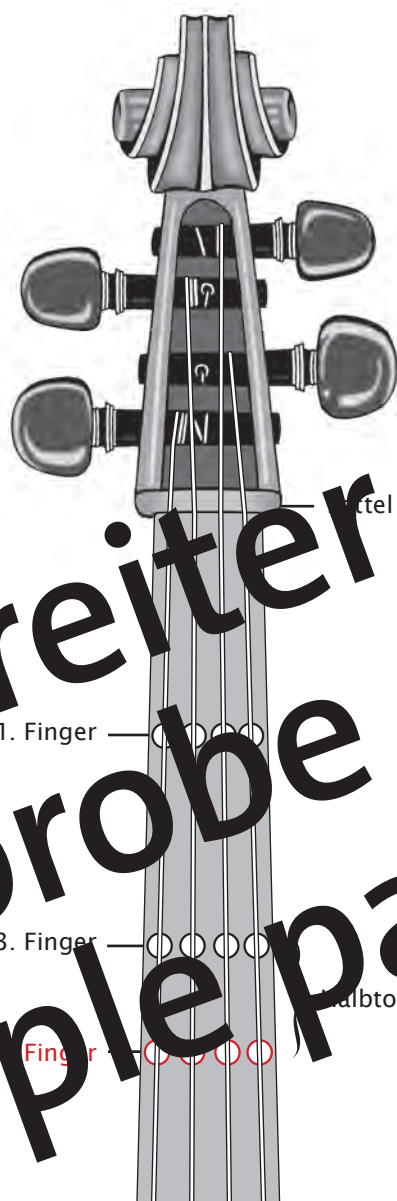


This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

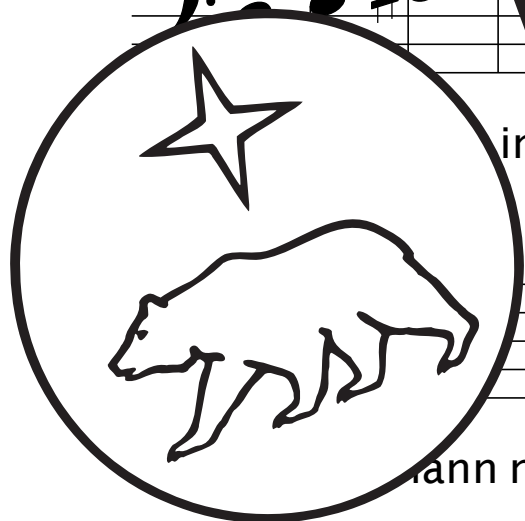
The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

Der 4. Finger

Der 4. Finger steht nahe beim 3. Finger.
Dieser kleine Abstand heißt Halbton.
Ganztöne sind von der leeren Saite zum
1. Finger und vom 1. zum 3. Finger.



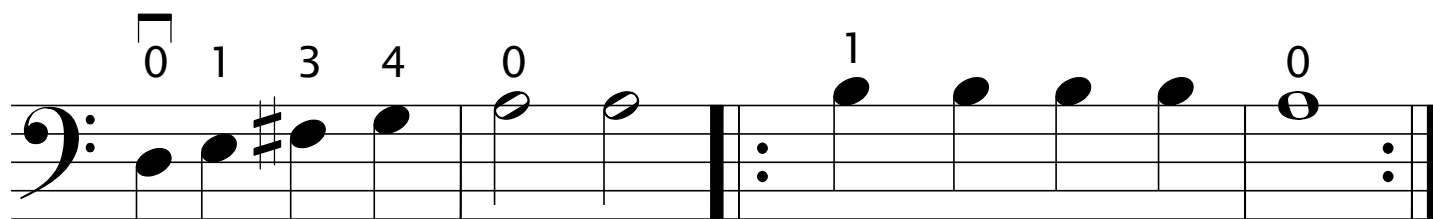
Ist ein Mann in Brunnen gefallen



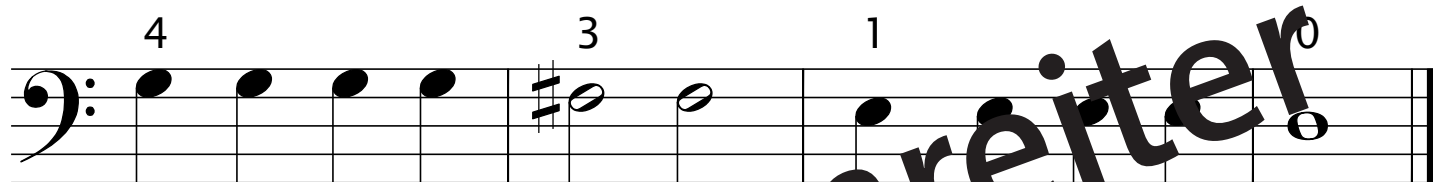
Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Alle meine Entchen



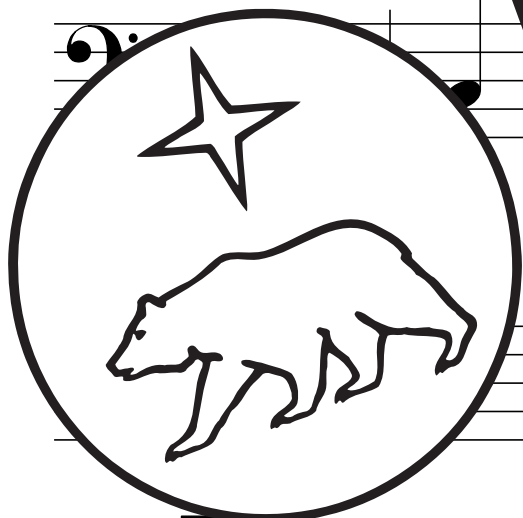
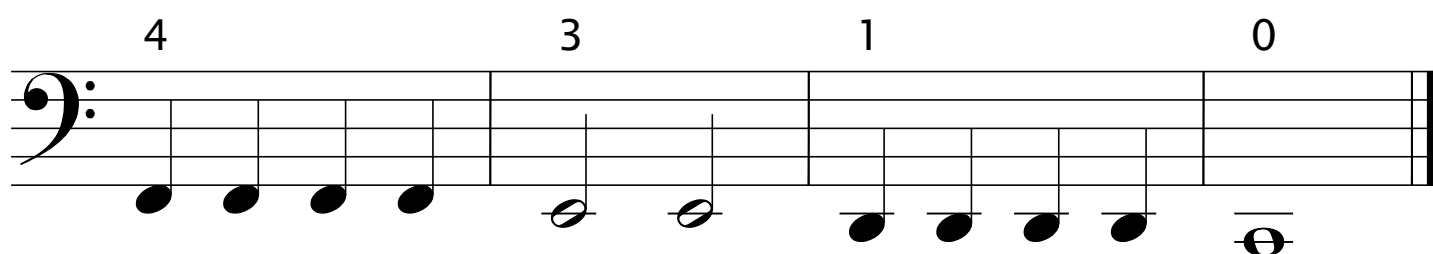
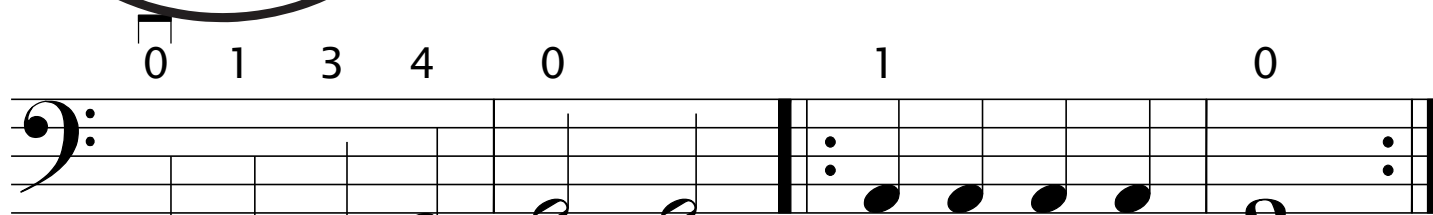
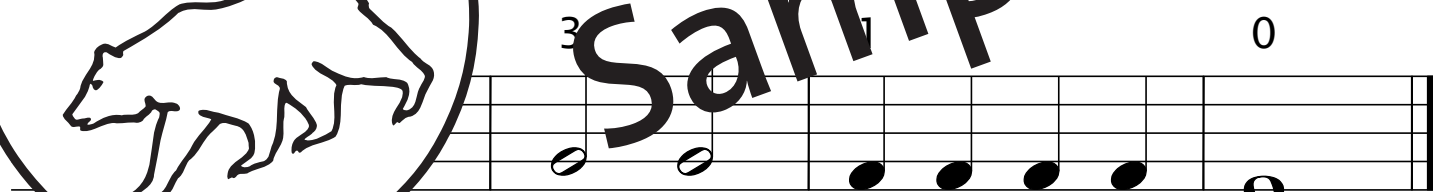
Al-le mei-ne Ent-chen schwim-men auf dem See,



Köpf-chen in das Was-ser, Schwanz-chen in die Höh!



Ent - chen ...



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

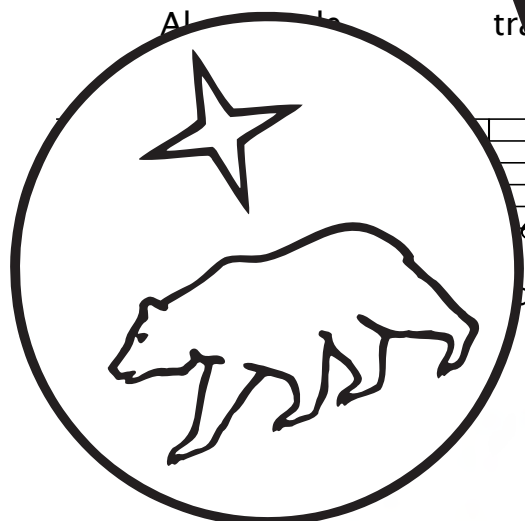
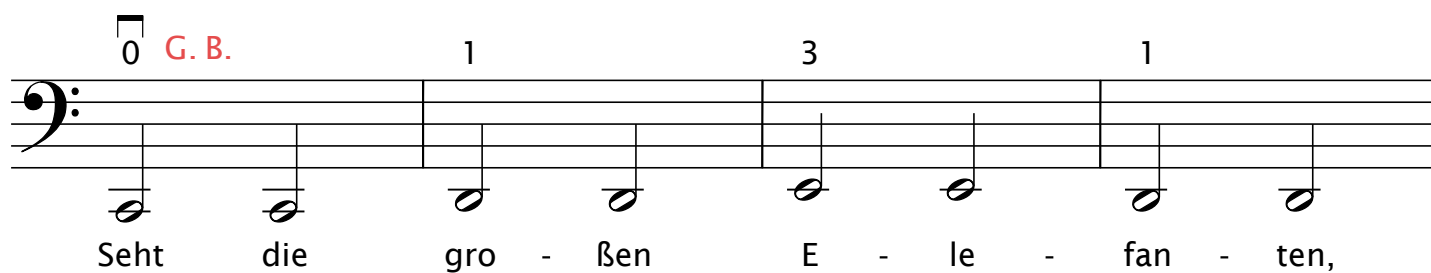
Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



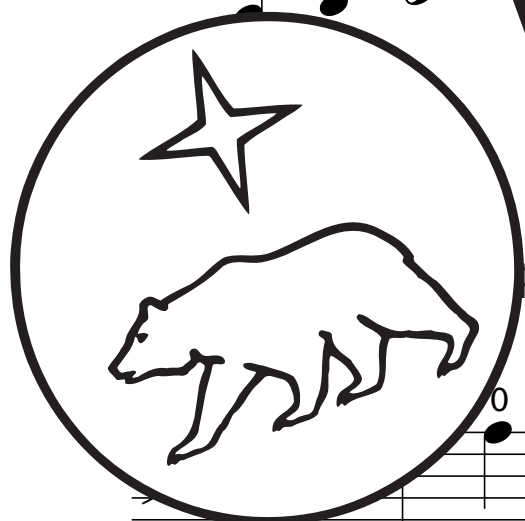
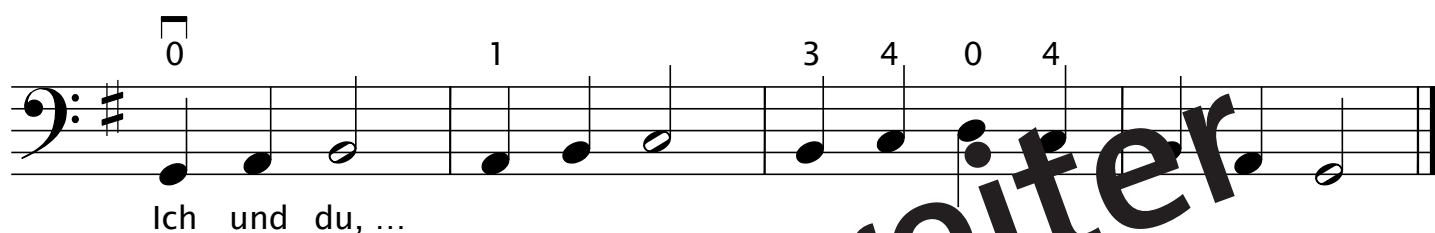
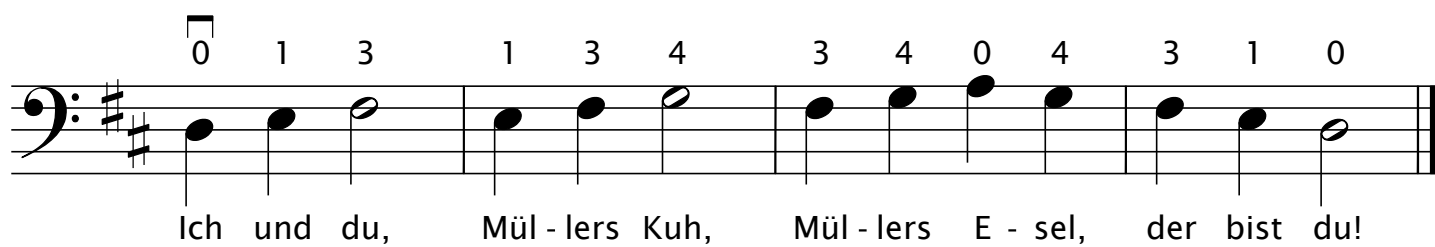
This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

Dickhäuter



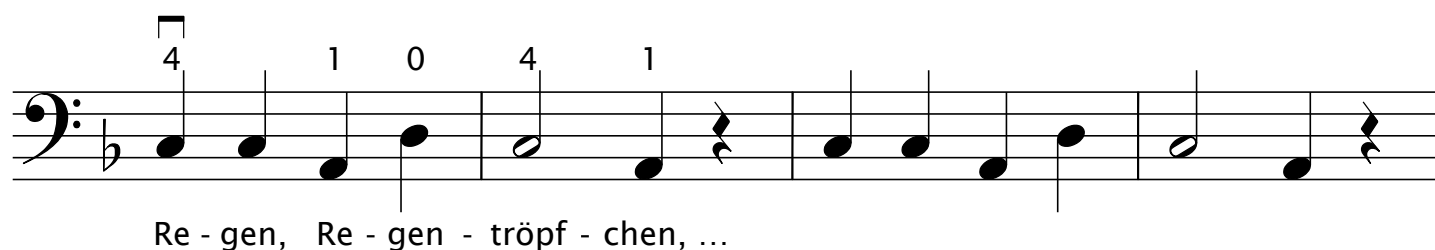
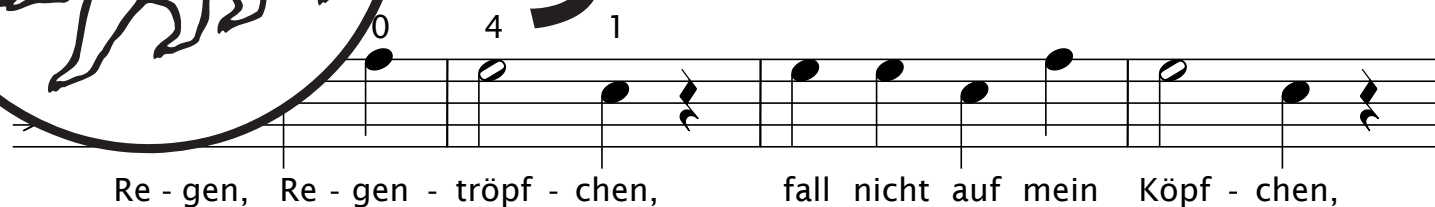
Ich und du

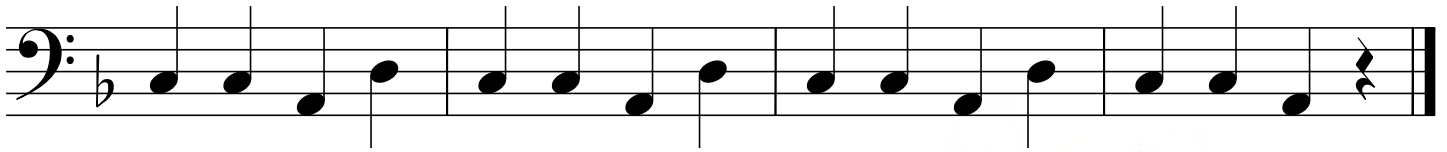


Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

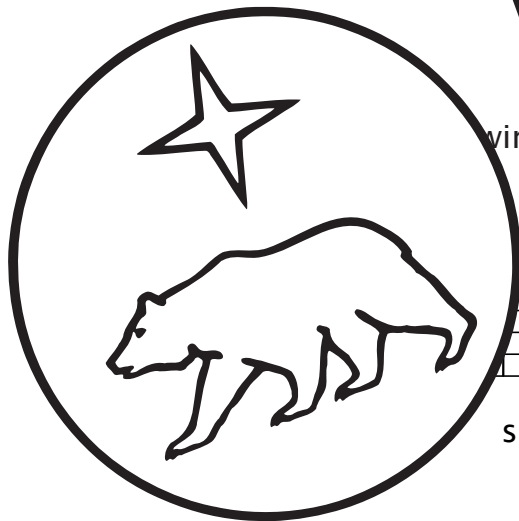
opfchen

Aus Köln

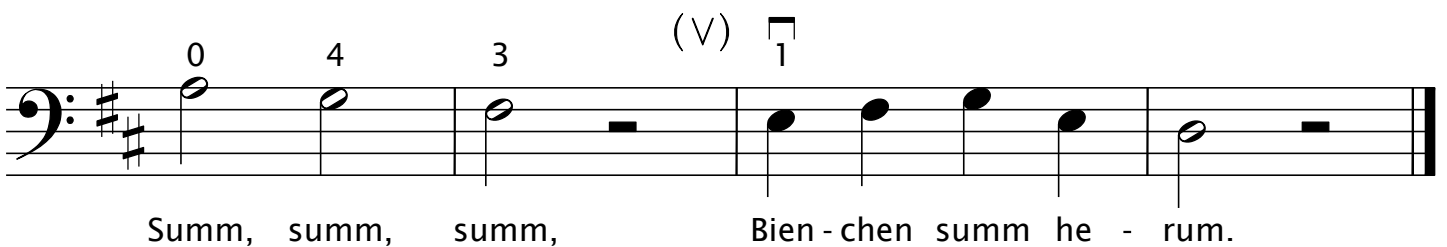
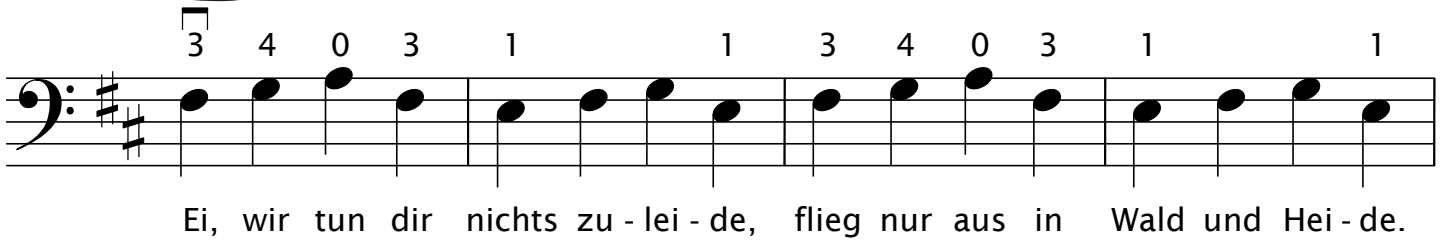




Summ, summ, summ



wird der Bogen durch die Luft zum Frisch zu rückgeführt (V).



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

Ar - mes Häs - chen, bist du krank, dass du nicht mehr hüpf - fen kannst?

Häs - chen hüpf, Häs - chen hüpf!

Old MacDonald

had a farm, E - I - E - I - O and

he had a cow, E - I - E - I -

O with a moo moo here and a moo moo there,

here a moo, there a moo, eve - ry - where a moo moo.

Old Mac - Do - nald had a farm, E - I - E - I - O.



Hoppe, hoppe, Reiter

0 1 0 3 0 1 0 3

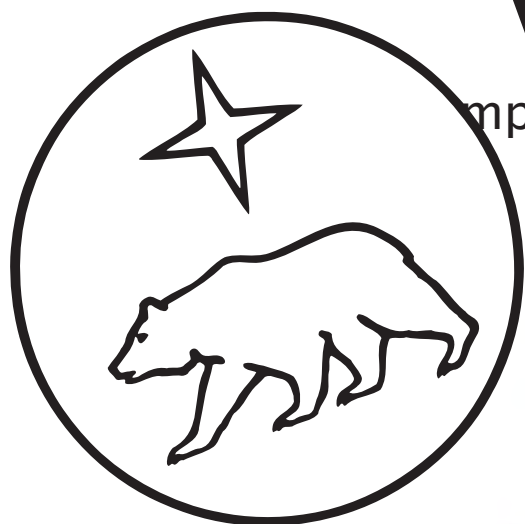
Hop - pe, hop - pe, Rei - ter, wenn er fällt, dann schreit er,

0 1 0 4 3 4 0 3

fällt er in den Gra - ben, fres - sen ihn die Ra - ben,

0 4 0 3 1 0

fällt er in den Sumpf, macht er Re - re plumps.



Aus Holstein

0 0 1 4 0

Jetzt steigt Ham - pel - mann, jetzt steigt Ham - pel - mann,

3 0 4 3 4 1 0

jetzt steigt Ham - pel - mann aus sei - nem Bett he - raus.

4 1 0 3 0 4 1 1 0

O, du mein Ham-pel-mann, mein Ham-pel-mann, mein Ham-pel-mann;

4 1 0 3 0 4 1

o, du mein Ham - pel - mann, mein Ham - pel - mann bist du

2. Jetzt zieht Hampelmann sich seine Strümpfe (Hose, Jacke) an.
3. Jetzt setzt Hampelmann sich seine Mütze auf.
4. Jetzt tanzt Hampelmann mit seiner lieben Frau.
5. Er lacht „hahaha“, sie lacht „hahaha“, er lacht „hahaha“, der Hampelmann ist da.

Hänsel und Gretel



Erster Mal 1.

Gre - tel ver - lie - fen sich im Wald.
fins - ter auch so bit - ter -

kalt. Sie ka-men an ein Häus - chen von Pfef-fer - ku - chen fein:

0

Wer mag der Herr wohl von die - sem Häus - chen sein?

2. Hu-hu, da schaut eine alte Hexe raus.
Sie lockt die Kinder ins Pfefferkuchenhaus.
Sie stellte sich gar freundlich, o Hänsel welche Not!
Ihn wollt sie braten im Ofen braun wie Brot.

3. Doch als die Hexe zum Ofen schaut hinein,
ward sie gestoßen von unserm Gretelein.
Die Hexe musste braten, die Kinder gehn nach Haus.
Nun ist das Märchen von Hans und Gretel aus.

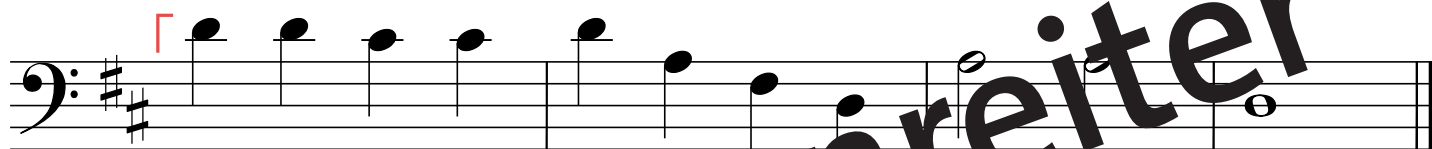
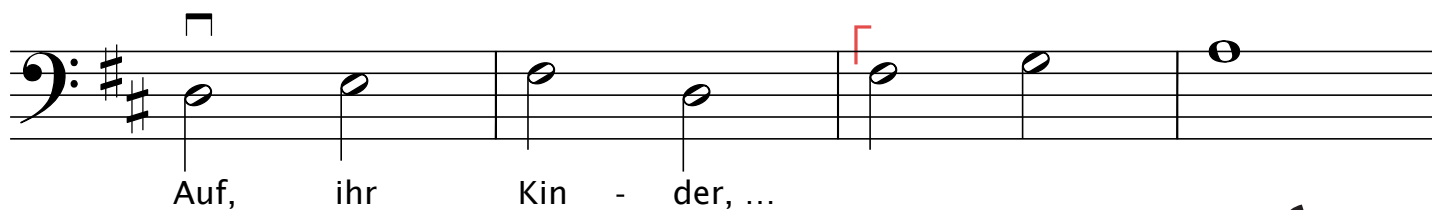
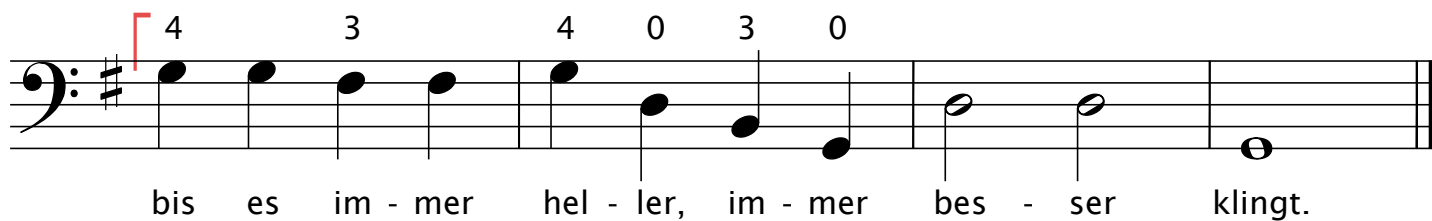
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



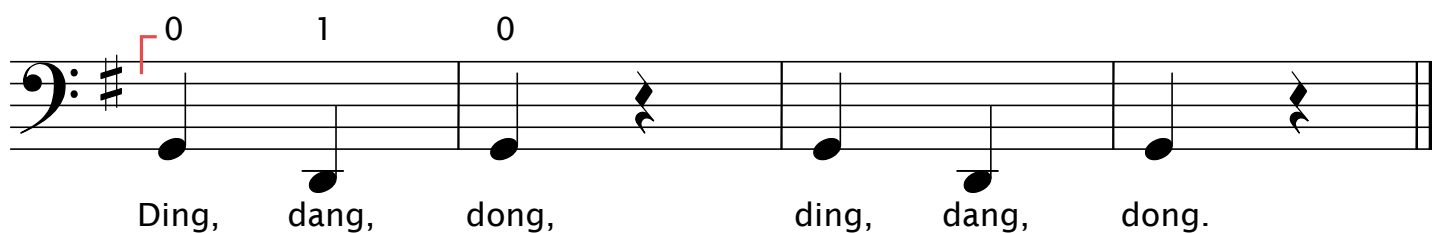
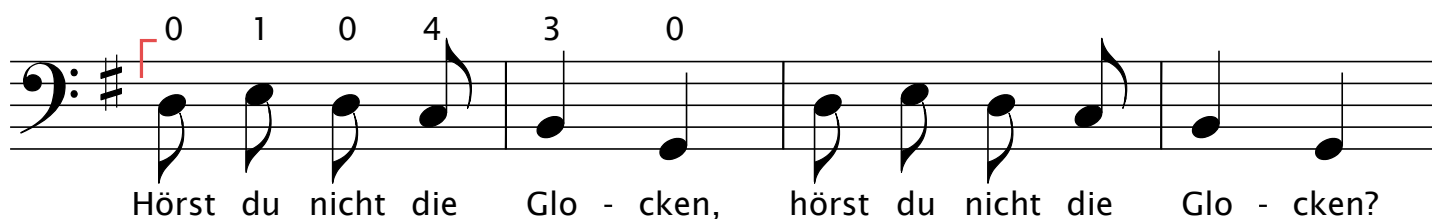
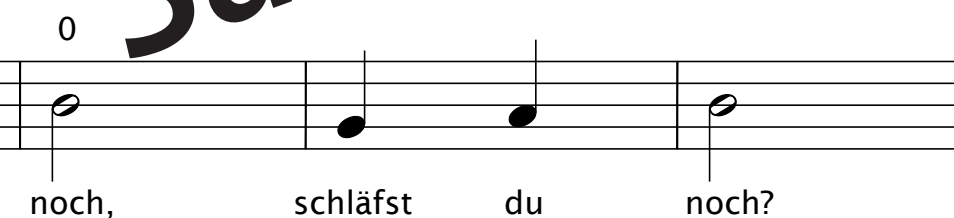
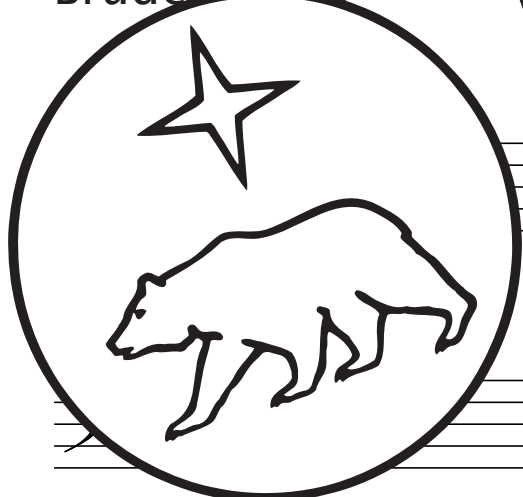
This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

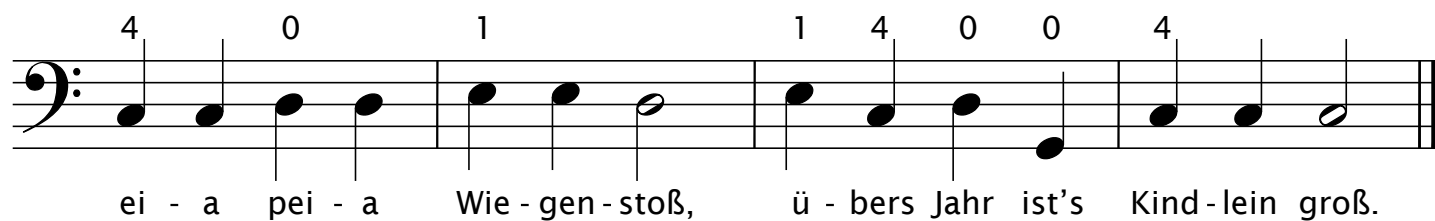
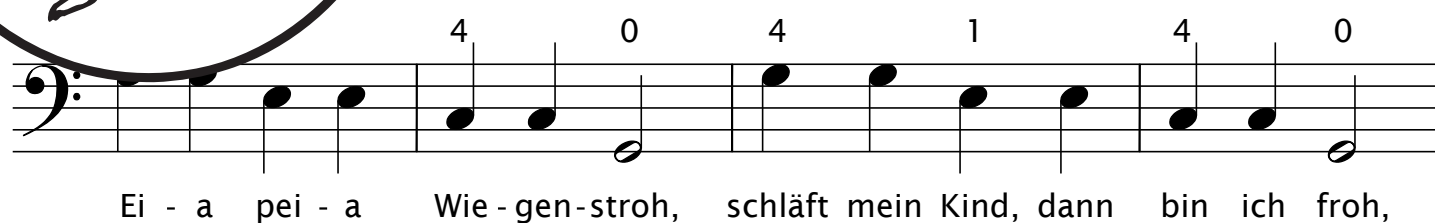
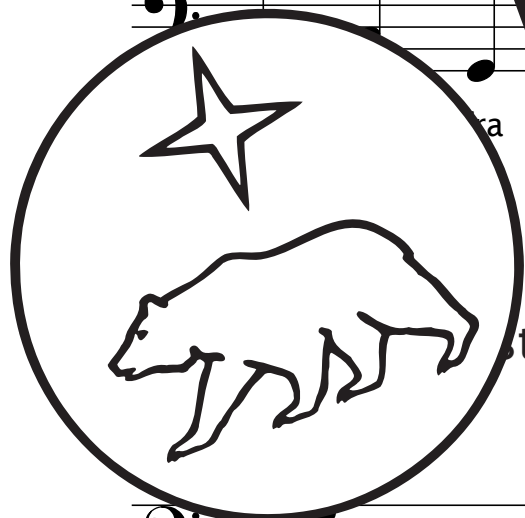
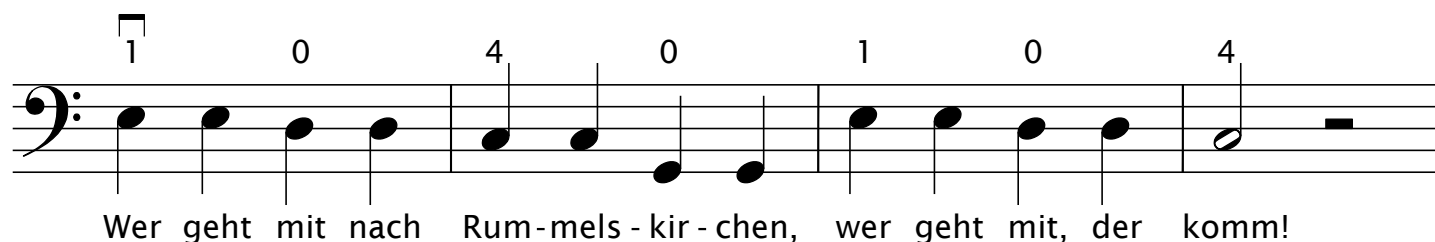
Bruder Jakob



Übungen für das Greifen auf zwei verschiedenen Saiten (1. /4. Finger):

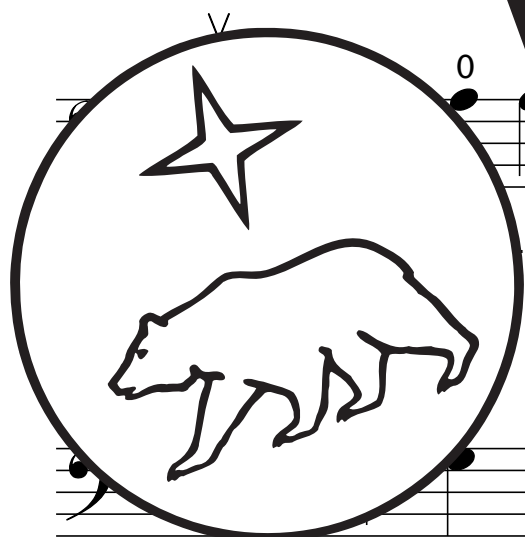
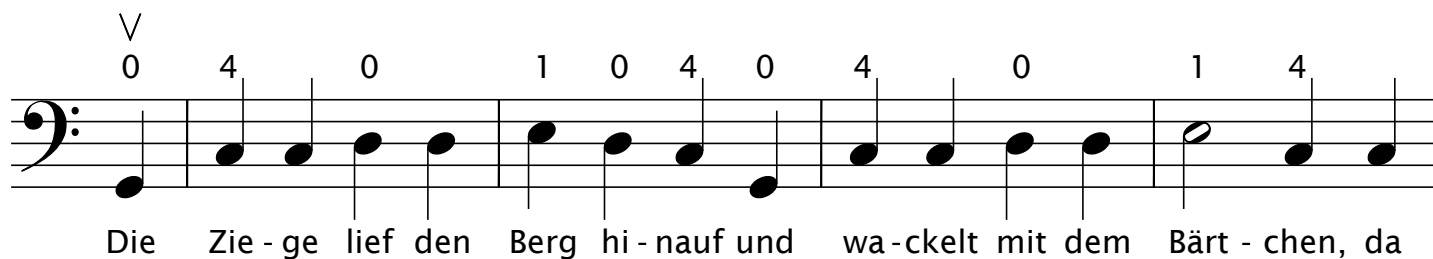
Wer geht mit

T.: Diethard Wucher
M.: Wilhelm Twittenhoff



2. Dass es ja recht ruhig schlaf, sing ich ihm vom kleinen Schaf,
sing von unsrer Watschelgans mit dem kleinen Wackelschwanz.

Die Ziege lief den Berg hinauf



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.

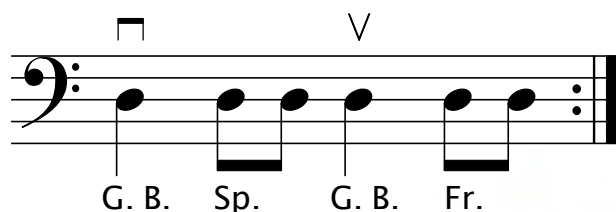


This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

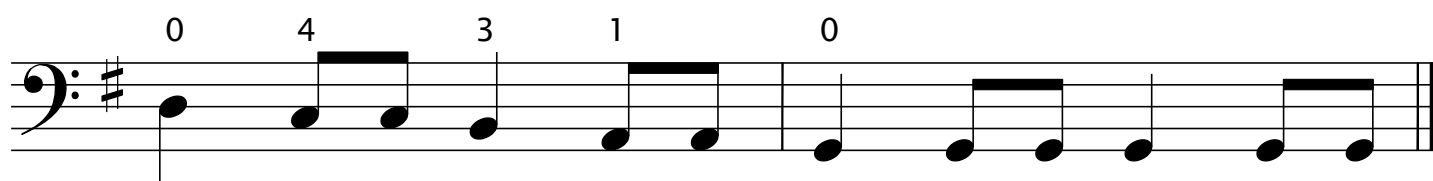
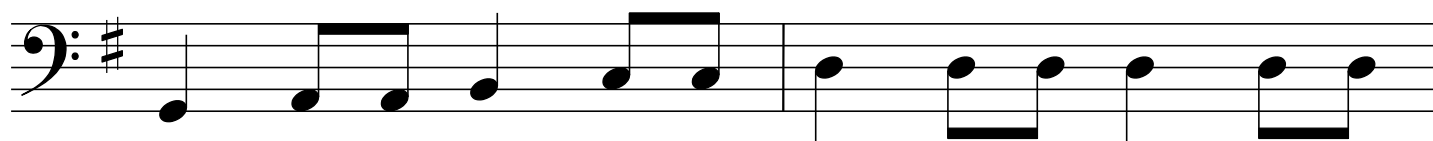
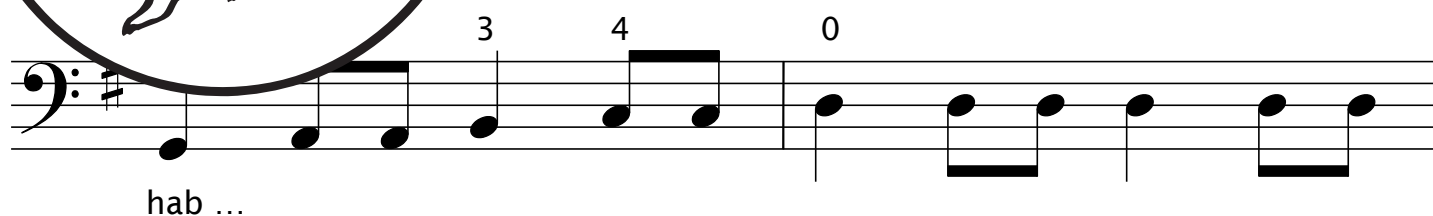
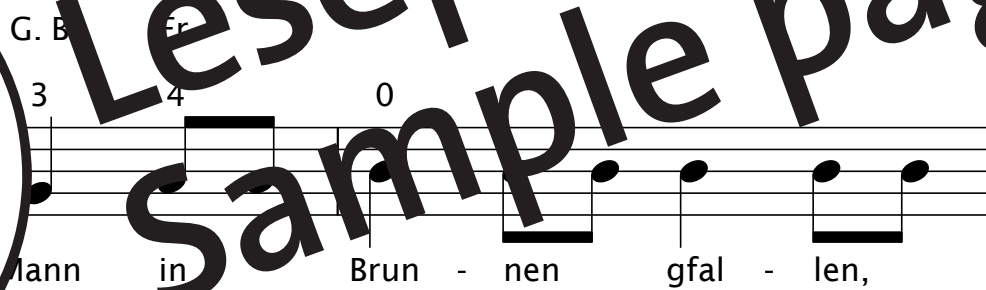
The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

Neue Stricharten

Wir spielen noch einmal ein bekanntes Lied,
diesmal aber mit einer veränderten Strichart:



Ist ein Mann in Brunnen gefallen



Die Tonleiter als Strichübung:

0 Fr. 1 3 4

Wa - ckel - bo - gen, Zap - pel - bo - gen, Flit - ze - bo - gen, Rap - pel - bo - gen,

0 1 4 G. B.

lauf doch nicht so, halt doch bit - te end - lich ein - mal still,

V 4 Sp. 0

weil ich sonst so mü - de wer - de und dann um - fall auf die Erde!

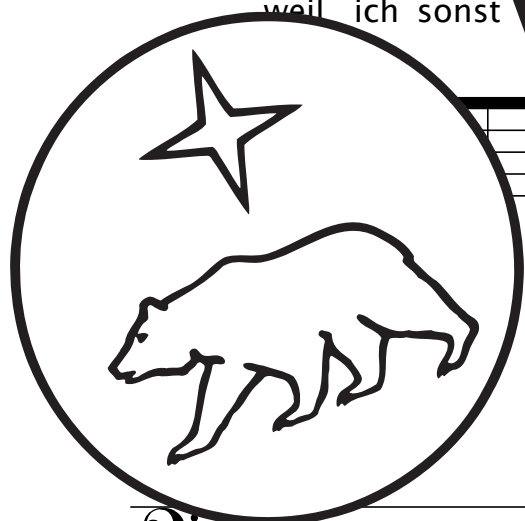
1 3 4

weil ich jetzt mal eine Re - ne ha - ben will!

0 1 3 4

0 4 G. B.

V 4 Sp. 3



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

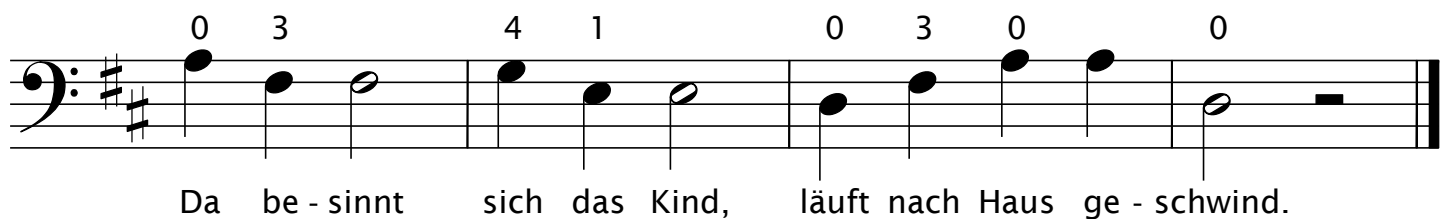


Hänschen klein

Dieses Lied machen wir zu einer Übung für den Wechsel von F# zur Spitze des Bogens. Die Halben Noten müssen mit der ganzen Bogenlänge gestrichen werden.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



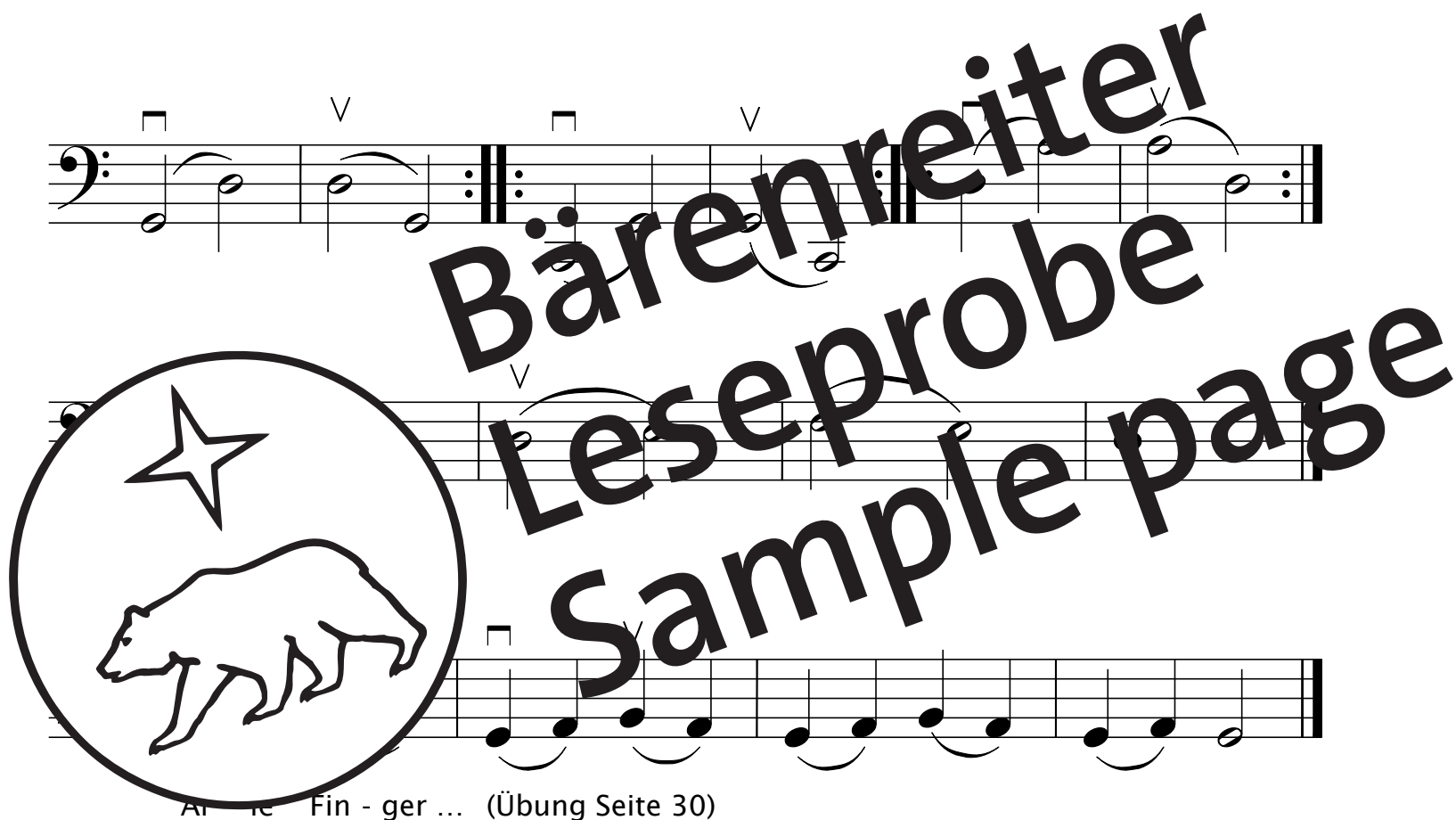
This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

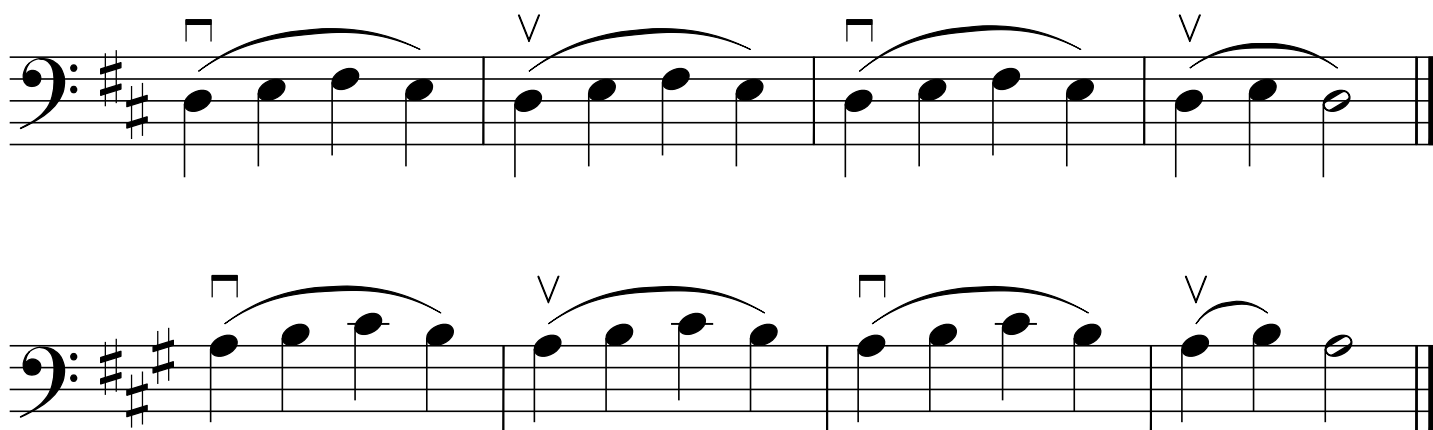
Gebundene Noten

Bisher erhielt jeder Ton einen neuen Bogenstrich. Wir können aber auch einen Ton mit dem nächsten verbinden, ohne die Strichrichtung zu wechseln. Durch einfaches Weiterziehen des Bogens werden die Töne miteinander verbunden. Die ersten Versuche sind gar nicht so einfach und es kommt zu lustigen Fehlern, weil der rechte Arm dieses „Legato“ – so heißt die Bindung – noch nicht kennt.

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



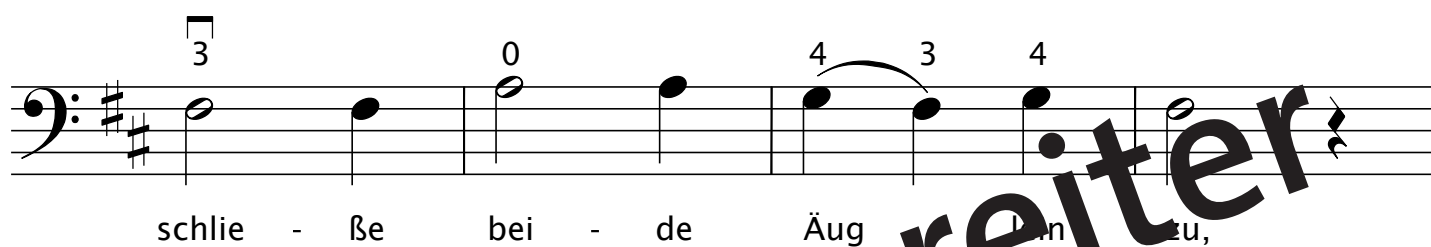
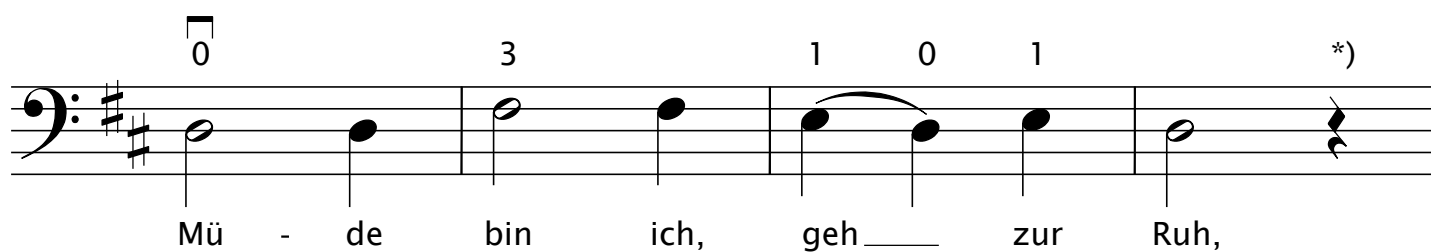
Alte Finger ... (Übung Seite 30)



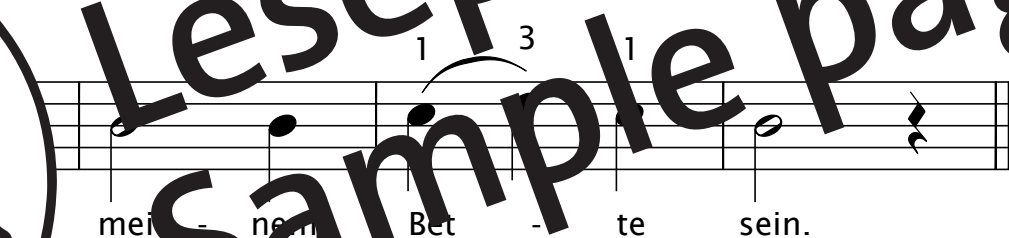
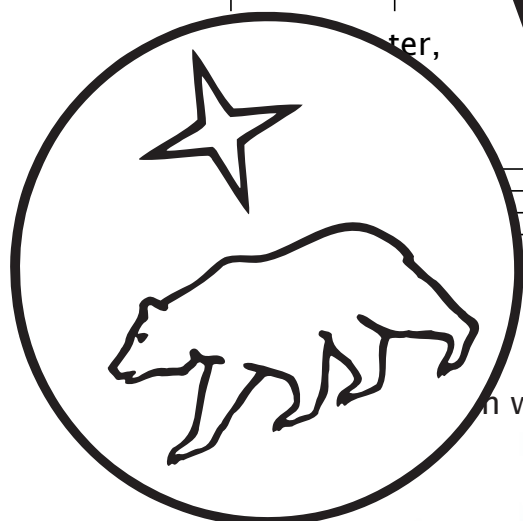
Wir können jetzt ganze Tonleitern mit Bindungen spielen:

The image displays a musical score for a bassoon exercise in D major, consisting of eight staves. The notation includes various fingerings (0, 1, 3, 4) and slurs, indicating a scale exercise. A circular logo on the left side of the page features a stylized bear and a star. A large, diagonal watermark reading "Bärenreiter Leseprobe Sample page" is overlaid across the center of the page.

Müde bin ich



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



h wir den Bogen zum Frosch zurück.



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.