



Egon Saßmannshaus

Früher Anfang auf dem Cello
Band 2

Eine Violoncelloschule für Kinder



BÄRENREITER

Kassel • Basel • London • New York • Praha

BA 9692

Für Birgit

Illustrationen: Charlotte Panowsky

Notengrafik: Notensatz Frank Litterscheid, Hehlen

Umschlagkonzept und -gestaltung: www.takeoff-ks.de, christowzik + scheuch

Text- und Melodierechte:

„Spielstück“ (S. 12), Melodie: Louis H. Debes © Marion Lohmann, Würzburg.

„Auf der Brück von Avignon“ (S. 25), Text: Brigitte Bergese © Mösel-Verlag

Mit freundlicher Genehmigung SCHOTT MUSIC, Mainz

Alle anderen Melodien und Texte sind geschützt für den Bärenreiter-Verlag, Kassel.

© 2008 by Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle GmbH & Co. KG

Heinrich-Schütz-Allee 35–37, 34131 Kassel, Germany, info@baerenreiter.com

6. Auflage / 6th Printing 2025

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany

Vervielfältigungen jeder Art sind gesetzlich verboten.

Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

ISMN 979-0-006-53655-9

Inhalt

Vorwort 4

Der 4. Finger ist Grundton 5

Dreiklänge in C-, F- und G-Dur 8

Spielstücke in der neuen Griffstellung 10

Die punktierte Viertelnote 18

Der 2. und 3. Finger im Wechsel 21

Der weite Griff nach unten 28

Dreiklänge in Es-, B- und F-Dur 30

Spielstücke in der neuen Griffstellung 32

Die Sechzehntelnoten 35

Der Wechsel zwischen engem Griff und weitem Griff nach unten 40

Doppelgriffe 46

Der weite Griff nach oben 47

Dreiklänge in A-, D- und E-Dur 50

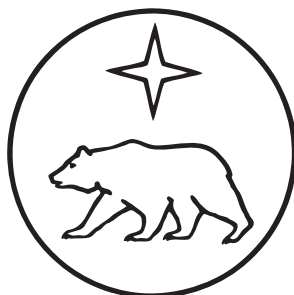
Spielstücke in der neuen Griffstellung 51

Wechselnde Griffstellungen 56

Spielstücke in verschiedenen Tonarten 62

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

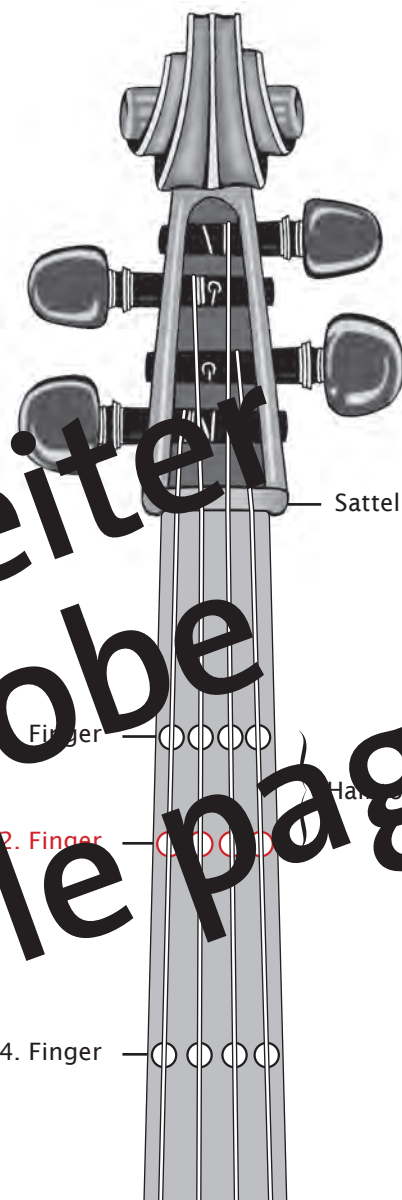
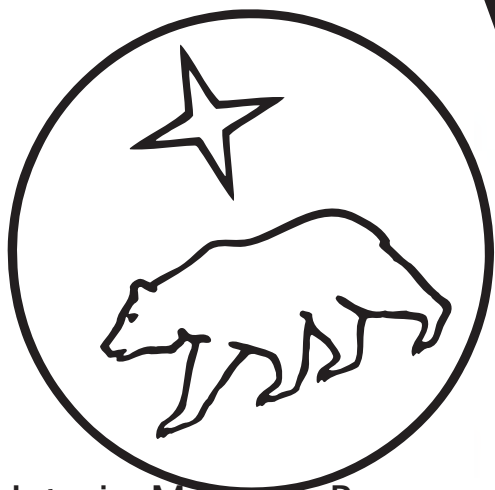
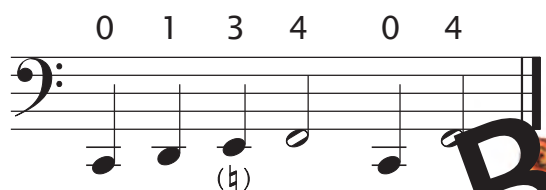
The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

Der 4. Finger ist Grundton

Ein neuer Ton:
der Halbton vom 1. zum 2. Finger

Wir bereiten den Anfang aller Übungen und Lieder,
die mit dem 4. Finger beginnen,
in der alten Griffstellung vor:

Vorübung:



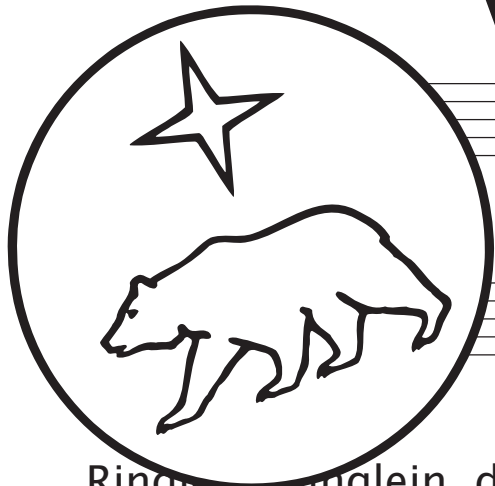
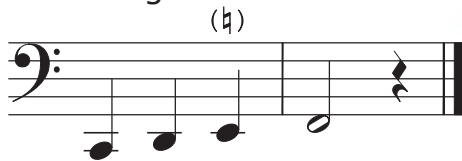
Ist ein Mann in Brunnen gfallen



Ich und du



Vorübung:



Ringlein, Ringlein, du musst wandern

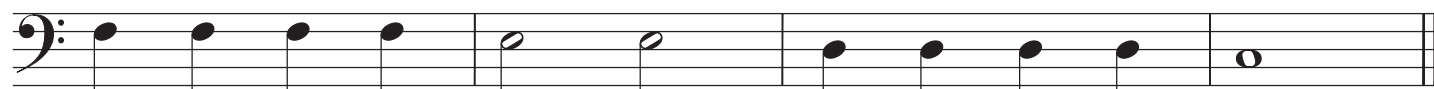


Nach: Bruder Singer, Bärenreiter-Verlag, BA 1250

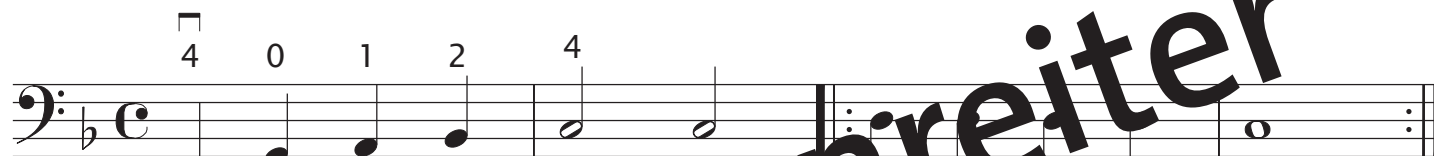
Alle meine Entchen



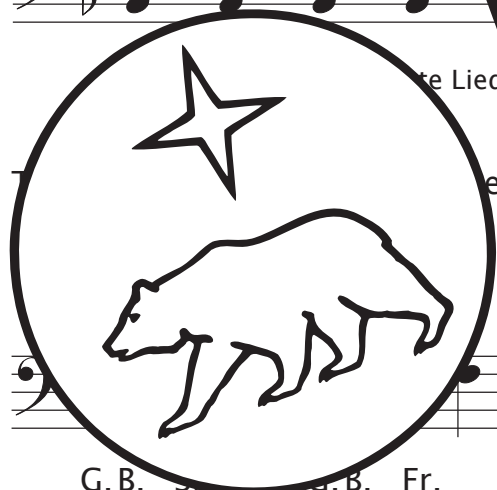
Al - le mei - ne Ent - chen schwim - men auf dem See,



Köpf - chen in das Was - ser, Schwänz - chen in die Höh!



Al - le mei - ne Ent - chen



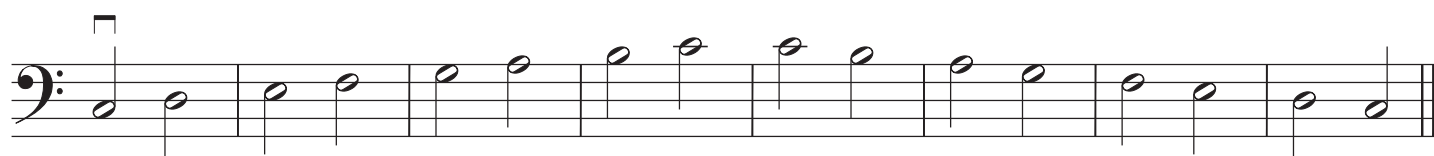
Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



G. B. Fr. G. B. Fr.

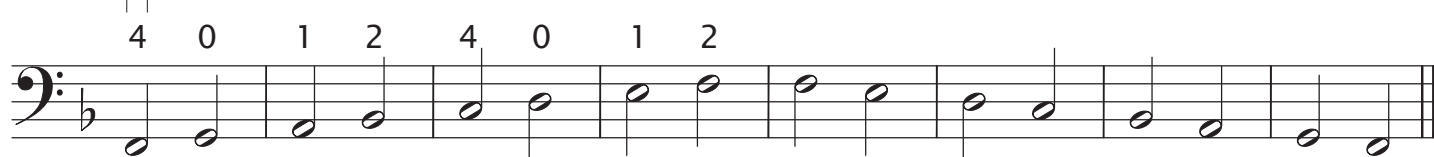
In der Mitte, am Frosch und an
der Spitze üben.

C-Dur



C D E F G A B C C B A G F E D C

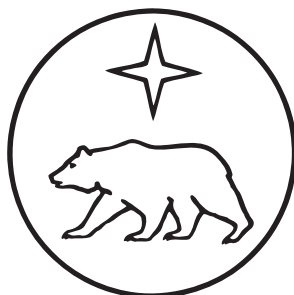
F-Dur



F G A B C D E F F E D C B A G F

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

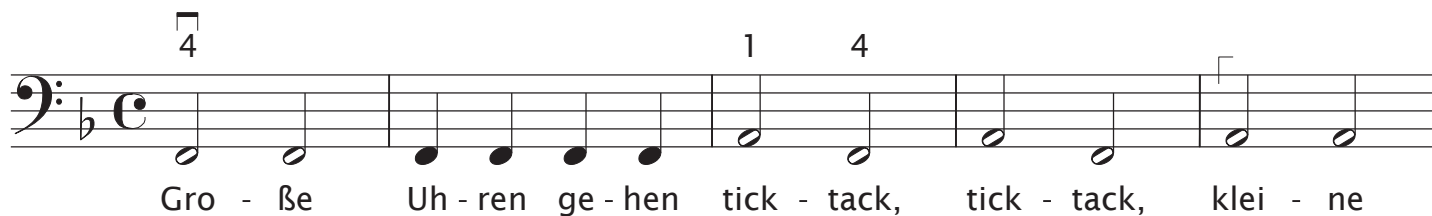
Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

Uhrenlied (Kanon)



Die Übungsstücke sollen auch auf den anderen Saiten gespielt werden.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Spielstücke in der neuen Griffart



Summ, summ, summ

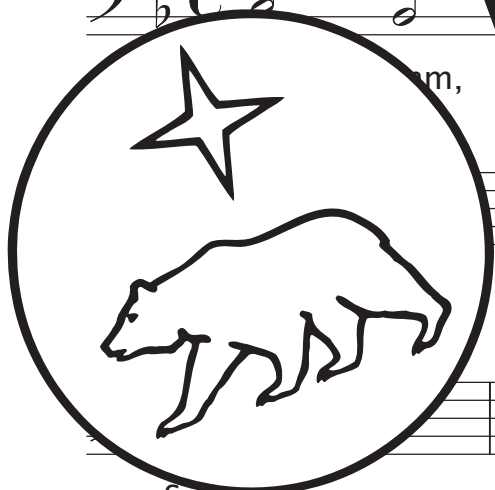
Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Summ, summ, summ

Bien - chen summ he - rum.

nichts zu - lei - de wieg nur aus in Wald und Hei - de.

Summ, summ, summ,

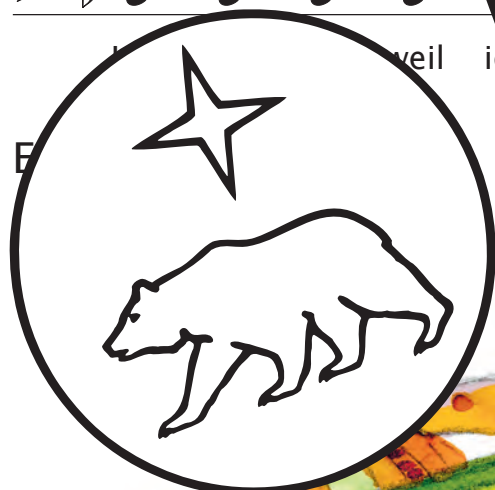
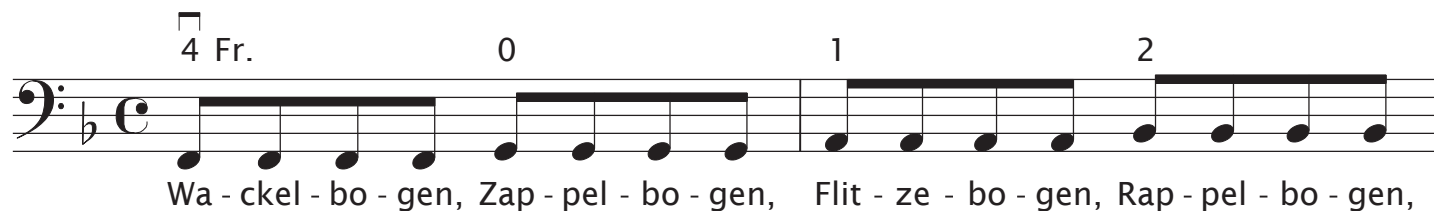


Sitzt ein kleins Vöglein

Sitzt ein kleins Vög-lein im Tan-nen-baum, tut nichts als sin-gen und schrein!

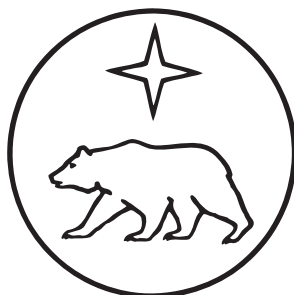
Was kann denn das für ein Vög-lein sein? Das muss die Nach-ti-gall sein!

Wackelbogen, Zappelbogen



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

Die Terztonleitern in C-Dur und F-Dur:

Stricharten:

1.) 2.) 3.)

G. B. G. B. Sp. G. B. Fr. G. B.

C-Dur

F-Dur

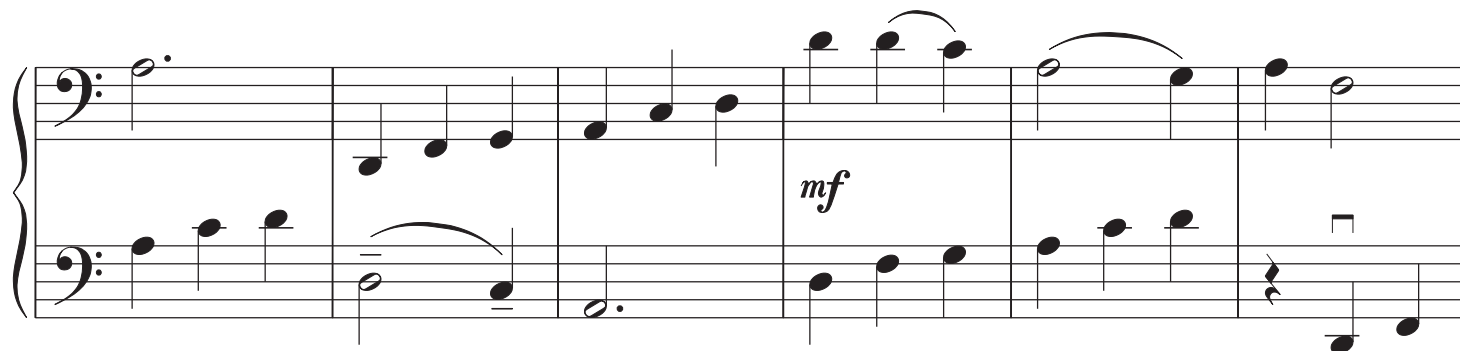
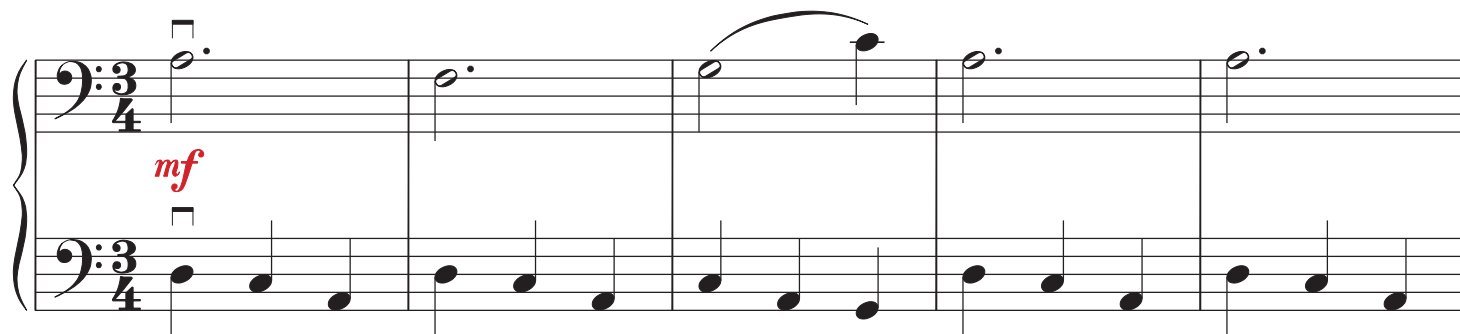
Bru

4 0 1 4

Bru - der Ja - kob, Bru - der Ja - kob, schläfst du noch,

schläfst du noch? Hörst du nicht die Glo - cken, hörst du nicht die

Glo - cken? Ding, dang, dong, ding, dang, dong.



forte (*f*) heißt laut, piano (*p*) leise; mezzoforte (*mf*) liegt dazwischen.
crescendo (◀) bedeutet zunehmende, decrescendo (▶) abnehmende Lautstärke.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4. The left hand (bass clef) starts with a half note G3, followed by a quarter note A3, and then a half note B3. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). A fermata is placed over the final B4 note.

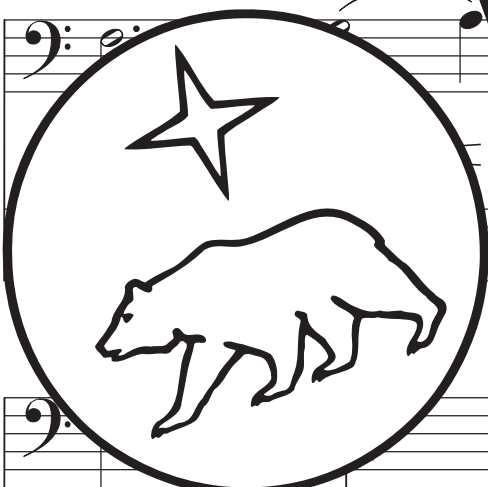
Second system of musical notation. The right hand (treble clef) starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4. The left hand (bass clef) starts with a half note G3, followed by a quarter note A3, and then a half note B3. Dynamics include *mf* (mezzo-forte). A fermata is placed over the final B4 note.

Third system of musical notation. The right hand (treble clef) starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4. The left hand (bass clef) starts with a half note G3, followed by a quarter note A3, and then a half note B3. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). A fermata is placed over the final B4 note.

Fourth system of musical notation. The right hand (treble clef) starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4. The left hand (bass clef) starts with a half note G3, followed by a quarter note A3, and then a half note B3. Dynamics include *mf* (mezzo-forte). A fermata is placed over the final B4 note.

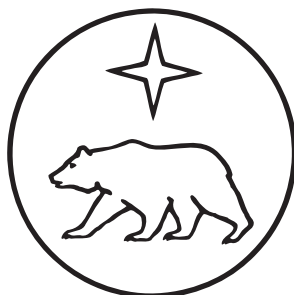
Fifth system of musical notation. The right hand (treble clef) starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4. The left hand (bass clef) starts with a half note G3, followed by a quarter note A3, and then a half note B3. Dynamics include *p* (piano). A fermata is placed over the final B4 note.

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) starts with a piano (*p*) dynamic, followed by a forte (*f*) dynamic, and ends with a piano (*p*) dynamic. The left hand (bass clef) starts with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic, and ends with a forte (*f*) dynamic.

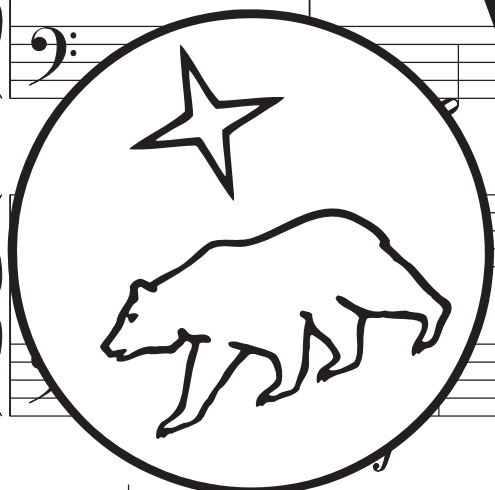
Second system of musical notation. The right hand (treble clef) starts with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic, and ends with a forte (*f*) dynamic. The left hand (bass clef) starts with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic, and ends with a forte (*f*) dynamic.

Third system of musical notation. The right hand (treble clef) starts with a piano (*p*) dynamic, followed by a forte (*f*) dynamic, and ends with a piano (*p*) dynamic. The left hand (bass clef) starts with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic, and ends with a forte (*f*) dynamic. A ritardando (*rit.*) marking is present above the right hand.

Fourth system of musical notation. The right hand (treble clef) starts with a piano (*p*) dynamic, followed by a forte (*f*) dynamic, and ends with a piano (*p*) dynamic. The left hand (bass clef) starts with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic, and ends with a forte (*f*) dynamic. A ritardando (*rit.*) marking is present above the right hand.

Fifth system of musical notation. The right hand (treble clef) starts with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic, and ends with a forte (*f*) dynamic. The left hand (bass clef) starts with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic, and ends with a forte (*f*) dynamic.

Sixth system of musical notation. The right hand (treble clef) starts with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic, and ends with a forte (*f*) dynamic. The left hand (bass clef) starts with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic, and ends with a forte (*f*) dynamic. A ritardando (*rit.*) marking is present above the right hand.

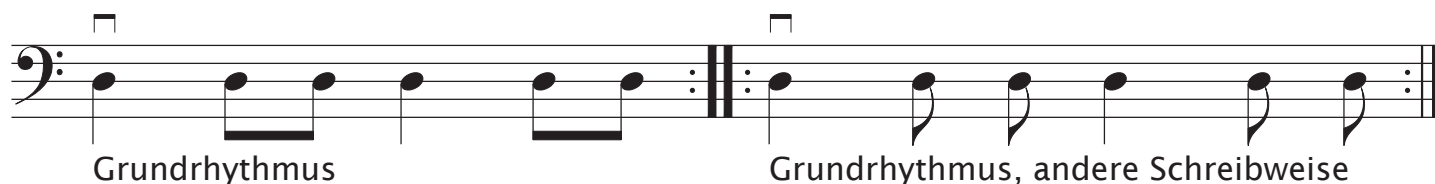


Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Die punktierte Viertelnote



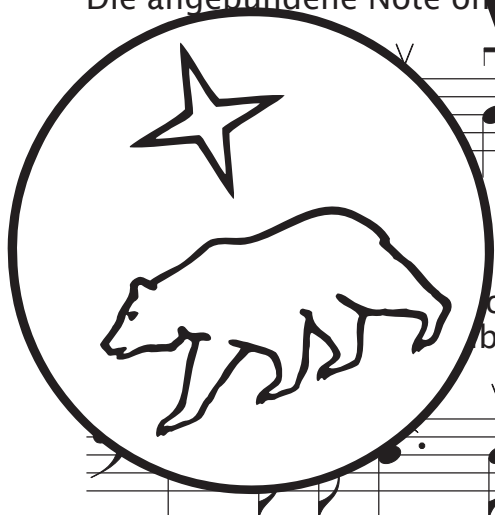
Vorübungen:



Die Betonung des zweiten Taktschlages durch eine Fingerbewegung erleichtern, das Anbinden:



Die angebundene Note ohne Fingerbewegung der linken Hand:



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Endgültig sieht dieser neue Rhythmus so aus:



Feierabend (Kanon)

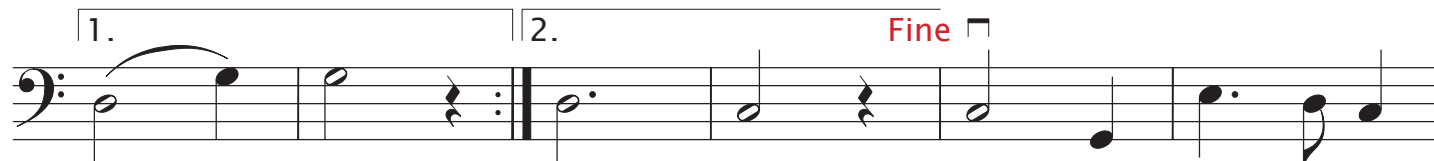


Widele, wedele

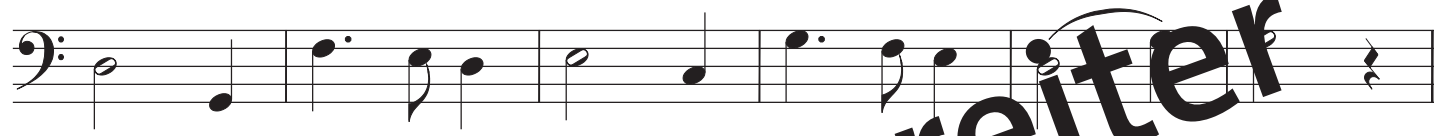
Schwaben



Wi - de-le, we - de-le, hin - term Stä - de-le hält der Bet - tel-mann



Hoch - zeit. Hoch - zeit. Pfeift das Mäu - se - le,

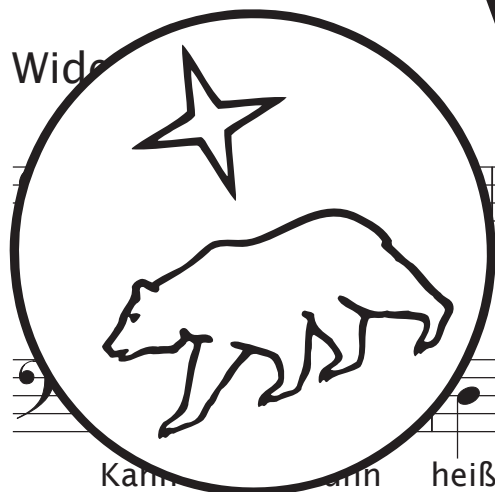


tanzt das Läu - se-le, schlägt das langesle Trom - mel.

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Vom Anfang bis Schluss (Fine)
 da capo al fine

Aus: Bruder Sings Bärenreiter-Verlag, BA 1250



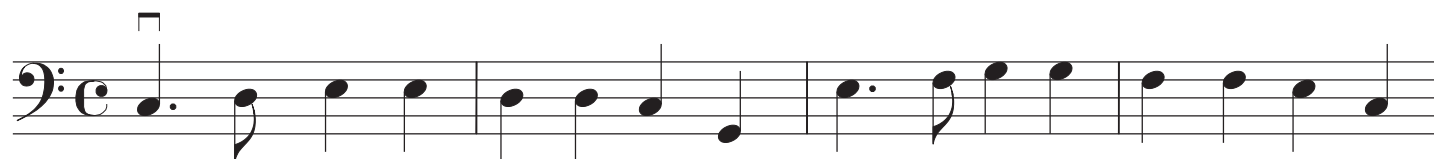
wen - ne heißt mei - ne Putt - hen - ne.



Kann - mann heißt mein Huhn, Wa - ckel-schwanz heißt meine Gans.

da capo al fine

Katz und Maus



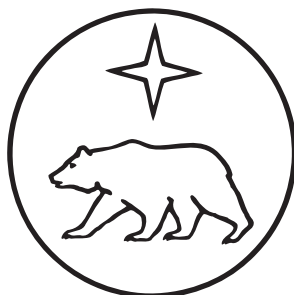
Mäus - chen, lass dich nicht er - wi-schen, spring nur ü - ber Bänk und Ti - sche.



Husch, husch, husch, husch, husch, husch, Mäus - chen, Mäus - chen, husch, husch, husch.

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

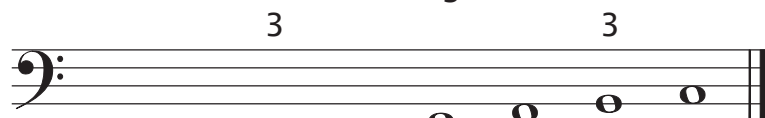
The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

Der 2. und 3. Finger im Wechsel

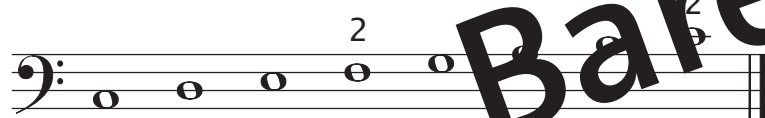
Der Abstand vom 1. zum 8. Ton der Tonleiter heißt Oktave.
Tonleitern über zwei Oktaven haben wechselnde Fingerfolgen:

Die C-Dur-Tonleiter:

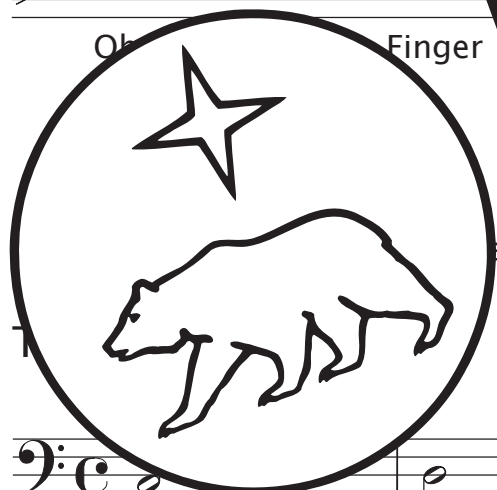
Untere Oktave = 3. Finger



C D E F G A B C



Oktave 2. Finger



Wechsel zwischen 2. und 3. Finger:



Tra - ri - ra, der Som - mer, der ist da. Wir

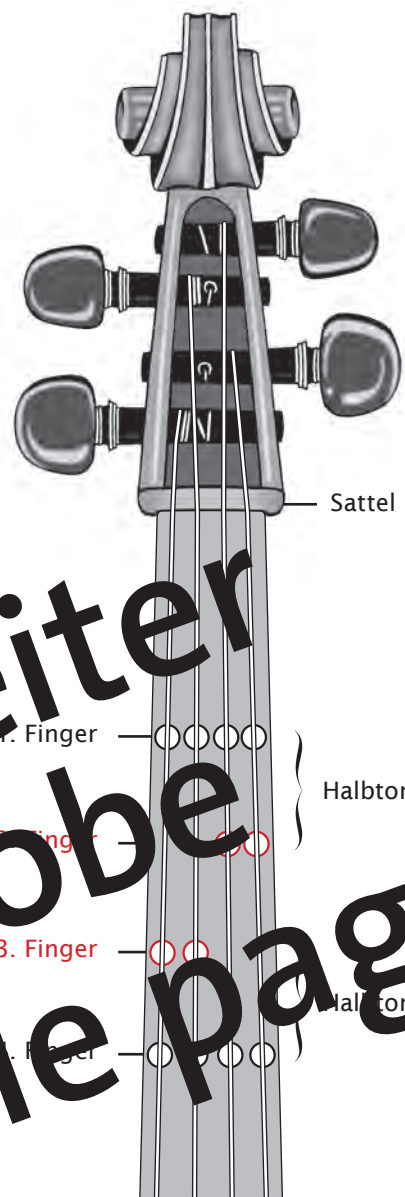


wol - len in den Gar - ten, wir wolln des Som - mers war - ten.



Ja, ja, ja, der Som - mer, der ist da.

Aus: Der Liederbär, Bärenreiter-Verlag, BVK 7777



Sattel

1. Finger

3. Finger

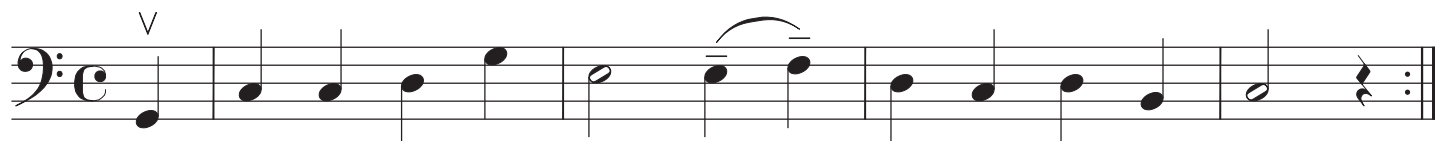
2. Finger

Odenwald und Pfalz

Eine kleine Tonleiterübung:



Der Winter ist vergangen



Der Win - ter ist ver - gan - gen, ich seh des Mai - en Schein,
ich seh die Blüm - lein pran - gen, des ist mein Herz er - freut.



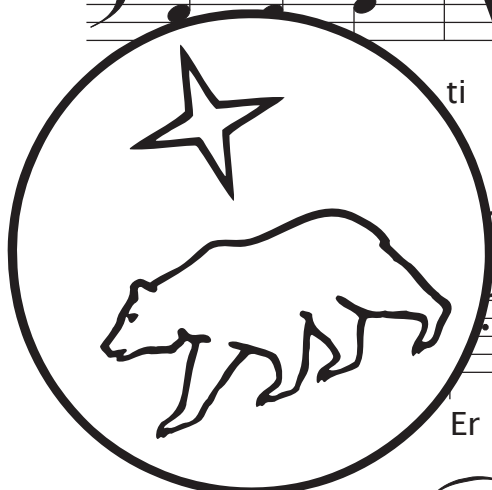
So — fern in je - nem T - le, da ist gar lu - tig — ein, da



ti - gal — und manch Wald - vö - gel in

Aus: Brüller-Finger, Bärenreiter-Verlag, BA 1250

(anon)

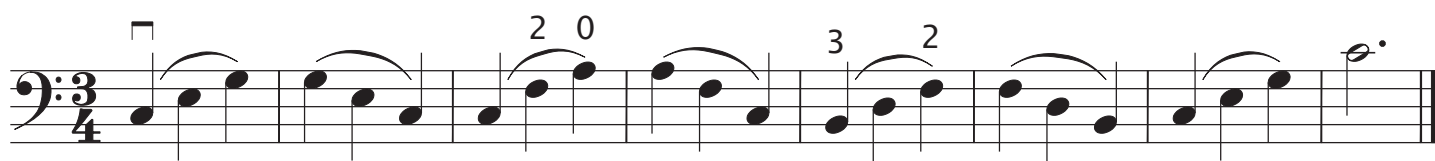


Er - de müs - sen ver - gehn, a - ber die Mu - si-ca,



a - ber die Mu - si-ca, a - ber die Mu - si-ca blei - bet be - stehn!

Dreiklänge mit vermischten Griffarten:



Wenn ich ein Vöglein wär



Wenn ich ein Vög - lein wär und auch zwei Flü - gel hätt, flög ich zu dir.



Weil's a-ber nicht kann sein, weil's a-ber nicht kann sein, bleib ich all - hier.

Aus: Der Liederbär, Bärenreiter-Verlag, BVK 7777

Fiedelhänschen



Fie - del-häns-chen, ge - ge - hen - mal, un - ser Kind wil - len al - len,



Röck-chen an, Frings - h - rum mit Fran - se



grün sind al - le mei - ne Klei - der,



grün, grün, grün ist al - les, was ich hab. Da - rum_ lieb ich



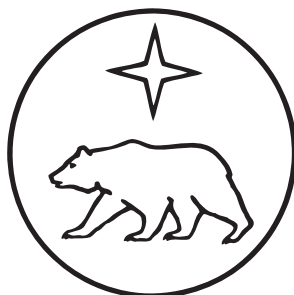
al - les, was so grün ist, weil mein Schatz ein Jä - ger, Jä - ger ist.

Aus: Der Liederbär, Bärenreiter-Verlag, BVK 7777

2. Weiß, weiß, weiß ..., weil mein Schatz ein Bäckermeister ist.
3. Schwarz, schwarz, schwarz ..., weil mein Schatz ein Schornsteinfeger ist.
4. Blau, blau, blau ..., weil mein Schatz ein Leichtmatrose ist.
5. Bunt, bunt, bunt ..., weil mein Schatz ein Malermeister ist.

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

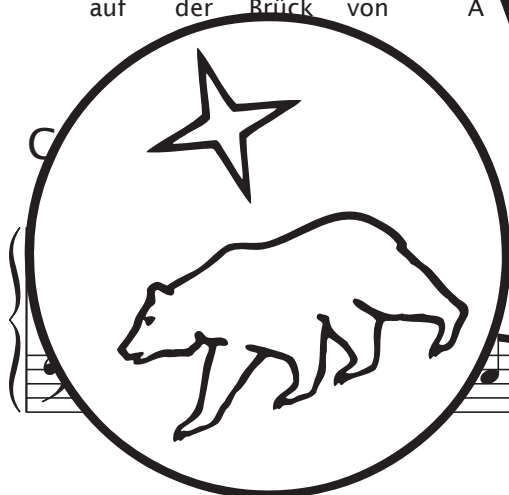
The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Auf der Brück von Avignon

Französisches Kinderlied
Text: Übertragung Brigitte Bergese

Auf der Brück von A - vi - gnon lässt uns tan - zen,
auf der Brück von A - vi - gnon lässt uns tan - zen rund he - rum.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Esprit: Philippe Chédeville (1696-1762)

Musical notation for the piano accompaniment, first system.

Musical notation for the piano accompaniment, second system.

Musical notation for the piano accompaniment, third system.

Aus: E. Ph. Chédeville, Sechs galante Duos, Bärenreiter-Verlag, Hortus Musicus 81

Alter Tanz (Gavotte)

Esprit Philippe Chédeville

Two systems of musical notation for the Gavotte. The first system shows the beginning of the piece with a key signature of one flat and a 2/2 time signature. The second system shows the continuation of the melody and accompaniment.

Aus: E. Ph. Chédeville, Sechs galante Duos, Bärenreiter-Verlag, Hortus Musicus 81

Menuet

Esprit Philippe Chédeville

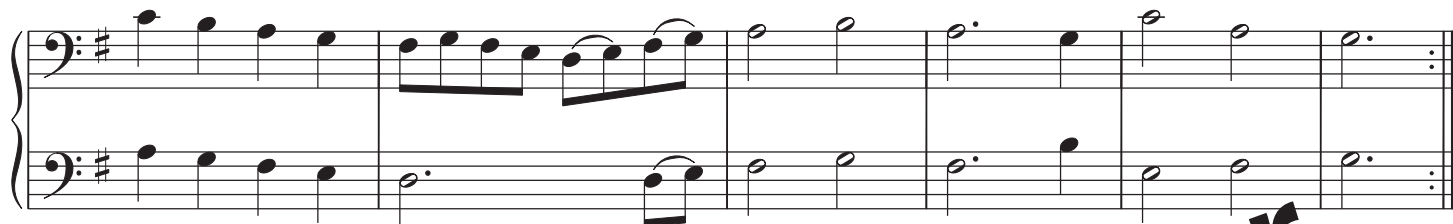
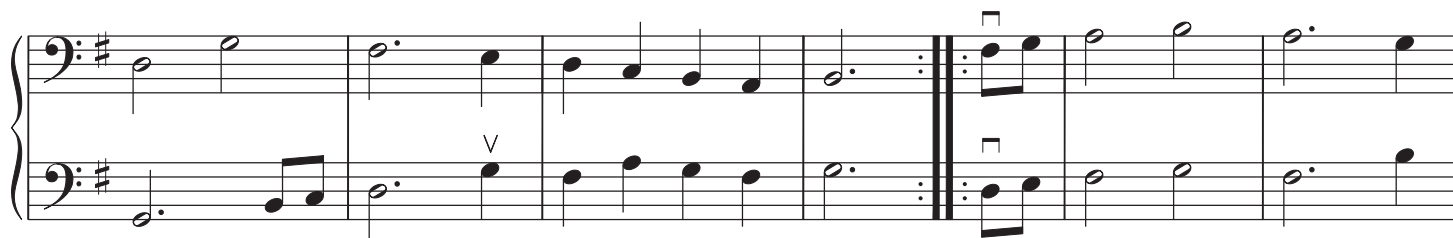
Two systems of musical notation for the Minuet. The first system shows the beginning of the piece with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The second system shows the continuation of the melody and accompaniment.

Aus: E. Ph. Chédeville, Sechs galante Duos, Bärenreiter-Verlag, Hortus Musicus 81

Rigaudon

Esprit Philippe Chédeville

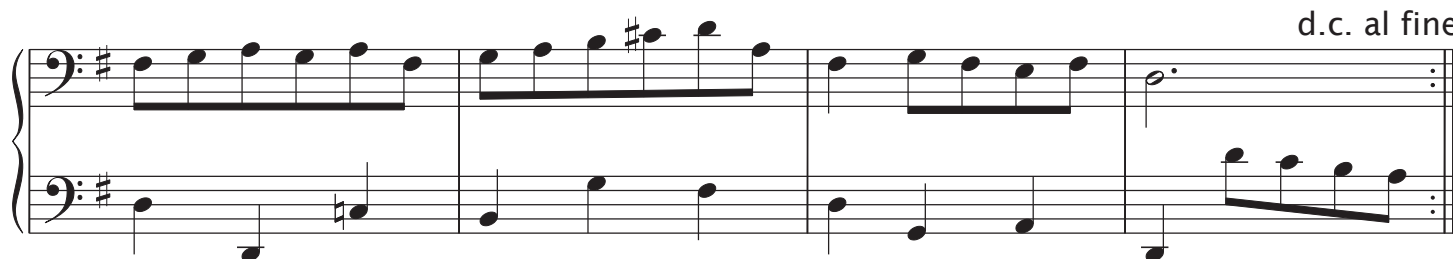
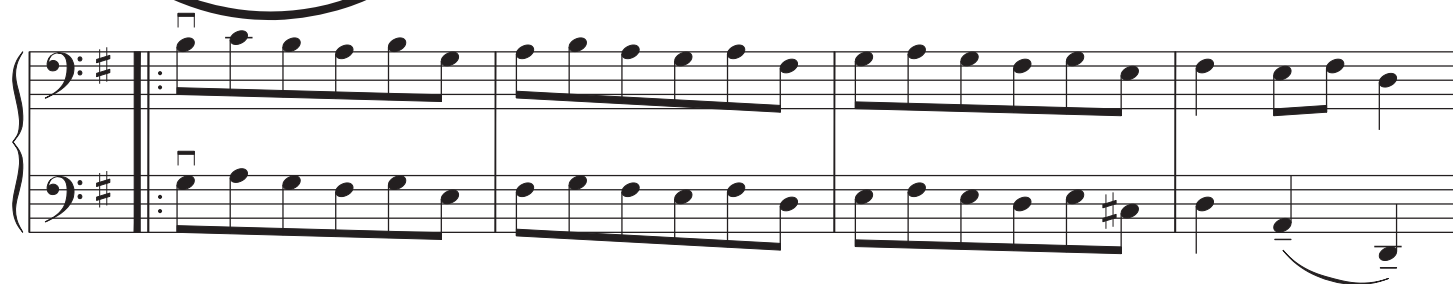
Two systems of musical notation for the Rigaudon. The first system shows the beginning of the piece with a key signature of one sharp and a 2/2 time signature. The second system shows the continuation of the melody and accompaniment.



Aus: E. Ph. Chédeville, Sechs galante Duos, Bärenreiter-Verlag, Hortus Musicus 81

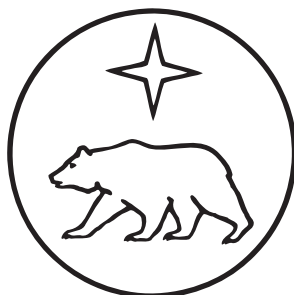
Menuett

Georg Friedrich Händel (1685–1759)



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

Alle meine Entchen



Die Tonleitern in B-Dur und Es-Dur:

Stricharten:



B-Dur



Es-Dur



Spannenlanger Hansel



Span-nen-lan-ger Han-sel, nu-del-di-cke Dirn, Schüt-tel ich die gro-ßen,
gehn wir in den Gar-ten, schüt-teln wir die Birn!

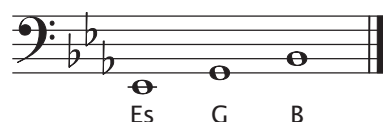


schüt-telst du die klein'n. Wenn das Sä-ckel voll ist, gehn wir wie-der heim.

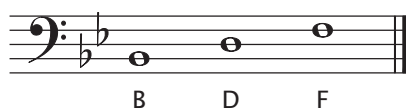
Aus: Der Liederbär, Bärenreiter-Verlag, BVK 7777

Dreiklänge in Es-, B- und F-Dur

Der Es-Dur-Dreiklang:



Der B-Dur-Dreiklang:



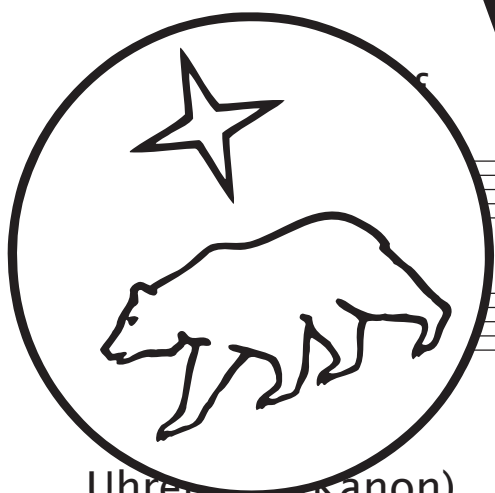
Der F-Dur-Dreiklang:



Hört ihr die Drescher?



Rühre Löffel, rühr herum



Uhrenmelodie (Kanon)



Auf, ihr Kinder (Kanon)



Ei, wie langsam

Fr. G.B.
Sp. G.B.

Hotte, hotte, Reiterpferd

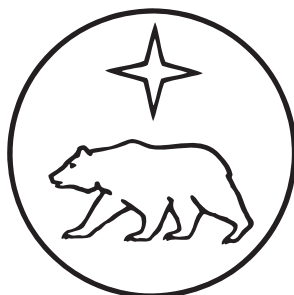
Gegend von Erfurt

Hot - te, hot - te, Rei - ter - pferd, das Pferd ist nicht die He - l - wert.
Wenn die Kin - der klein ge - sind, reitn sie auf dem rum;
wer - den, reitn sie auf dem Pfer - den, geht das Pfer - chen
Kin - der al - le h - ab Banz, in den Dreck!
Hört den Pos - til - lon, der bläst tra - ra, tra - ra, brin - get uns
Brie - fe von fer - ne und nah, *p* fer - ne und nah.
Echo
piano (p) heißt leise

Ringlein, Ringlein, du musst wandern

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

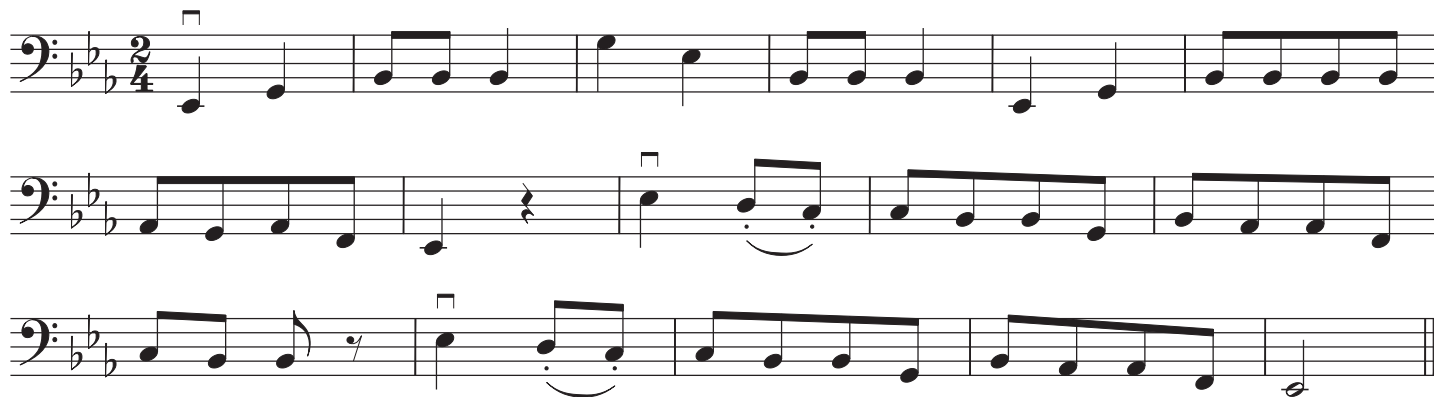
Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

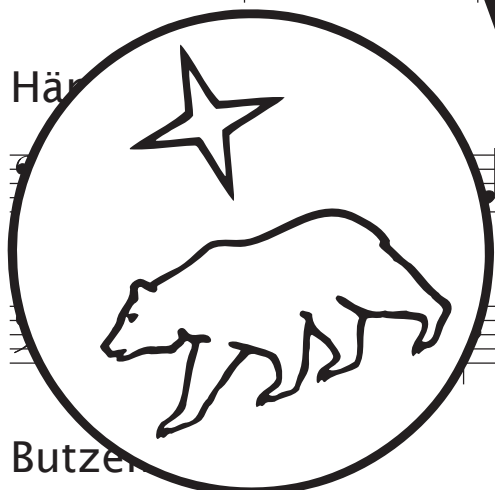
Jetzt steigt Hampelmann



Hänsel und Gretel

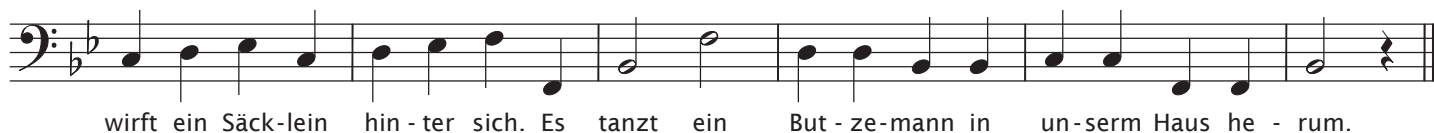


Hä



Butzer

Thüringen und Hessen



*) = in der gleichen Weise weiterspielen

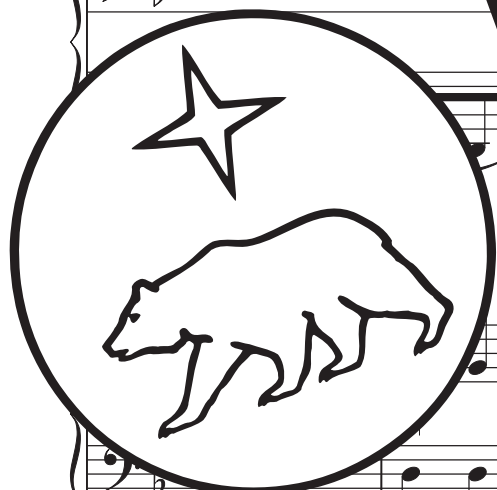
Aus: Der Liederbär, Bärenreiter-Verlag, BVK 7777

Müde bin ich



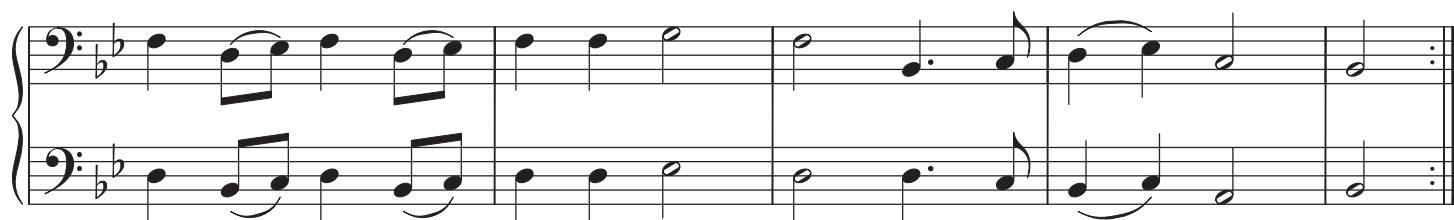
Allegretto

Nach Bartolomeo Campagnoli (1751 - 1827)



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Französisches Weihnachtslied



Die Sechzehntelnoten

Sechzehntelnoten sind doppelt so schnell wie Achtelnoten.

Sie haben zwei Fähnchen (♫♫♫♫) oder Balken (♫♫♫).

Wackelbogen, Zappelbogen



Zierlich

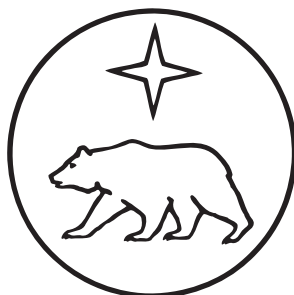


Lebhaft



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

Der Mond ist aufgegangen

T.: Matthias Claudius (1740–1815)
M.: Johann Abraham Peter Schulz (1747–1800)

Der Mond ist auf - ge - gan - gen, die gold - nen Stern - lein pran - gen am

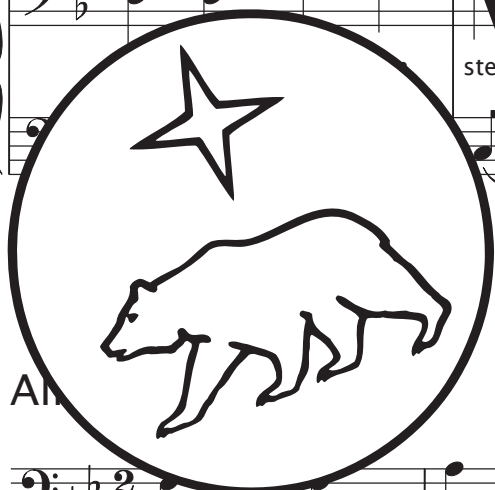
Him - mel hell und klar; der Wald steht schwarz und schwa - get, und

stei - - ge - de - we - se - Ne - bel wu - der ba

Alt: Volkslieder in leichtesten Sätzen, Nagels Verlag, EN 1710

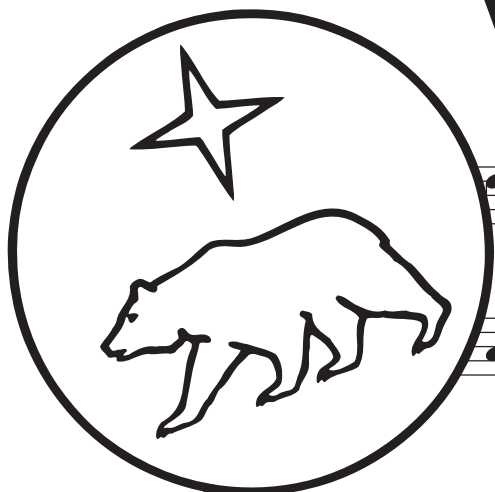
Alt

England, 18. Jahrhundert



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Springtanz

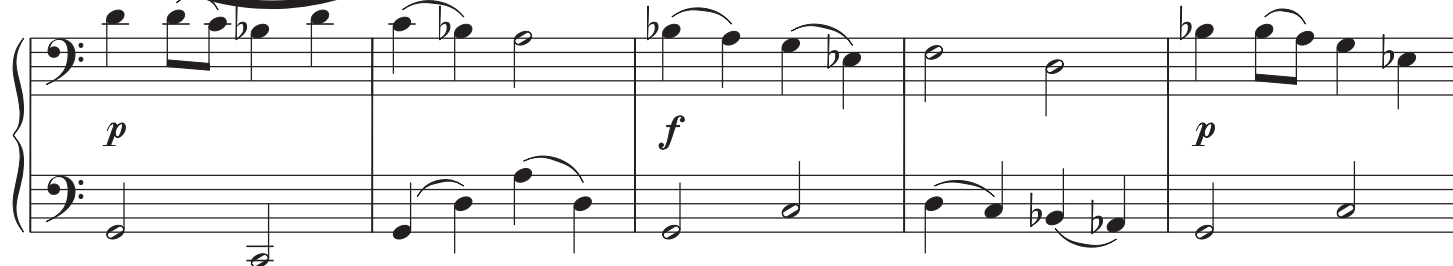
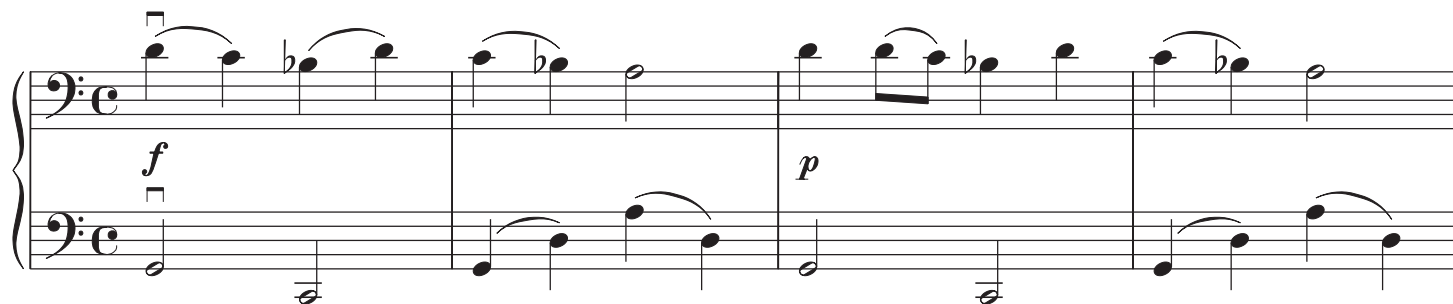


Joseph Bodin de Boismortier (1689–1755)



Herbstmelodie

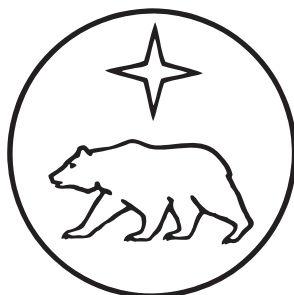
Bertold Hummel



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

Der Winter ist vergangen



Aus: Bruder Singer, Bärenreiter-Verlag, BA 1250

Himmel und Erde (Kanon)

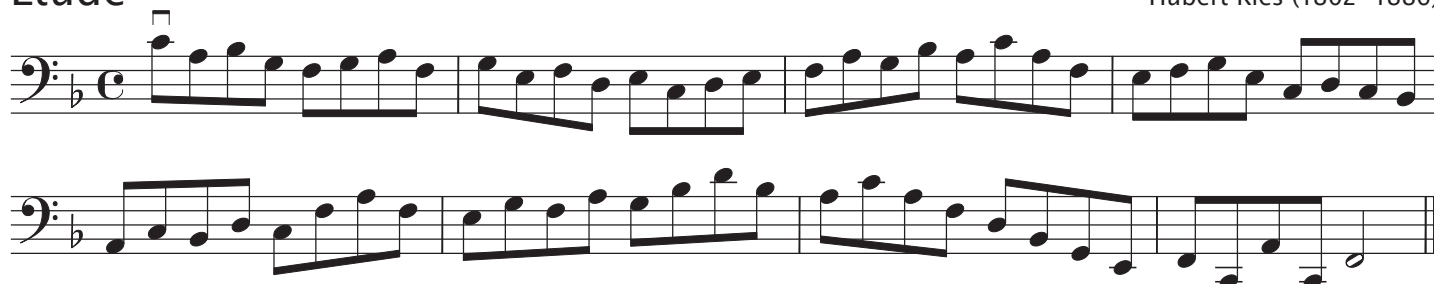


Dreiklänge mit wechselnden Griffstellungen



Etüde

Hubert Ries (1802-1886)



Aus der Violinschule von Hubert Ries

Schwabentanz



Nr. 15 aus: Spielmann für Althockflöte, Bärenreiter-Verlag, BA 3530

Menuett

Joseph Haydn (1732–1809)

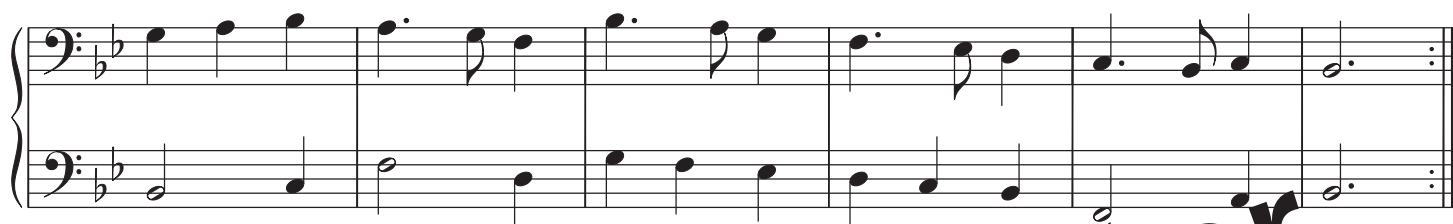
Fine



Sarabande

Aus einem alten Lautenbuch

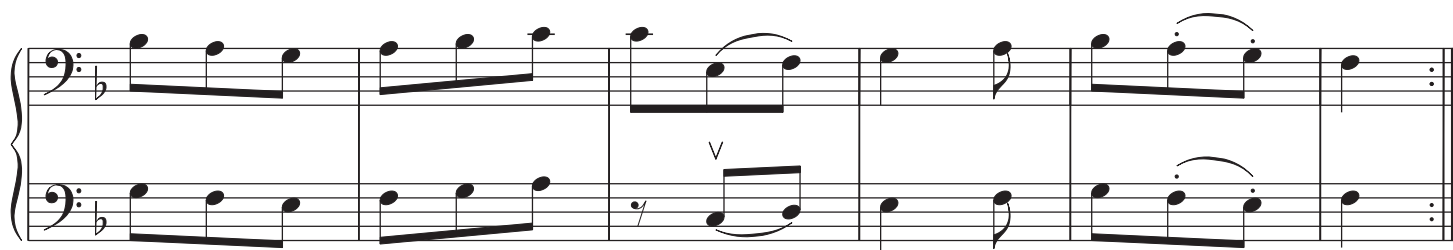




Von diesem Stück sollen beide Stimmen geübt werden.

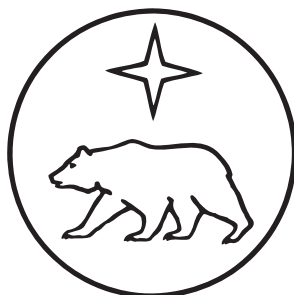
Molto allegro

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

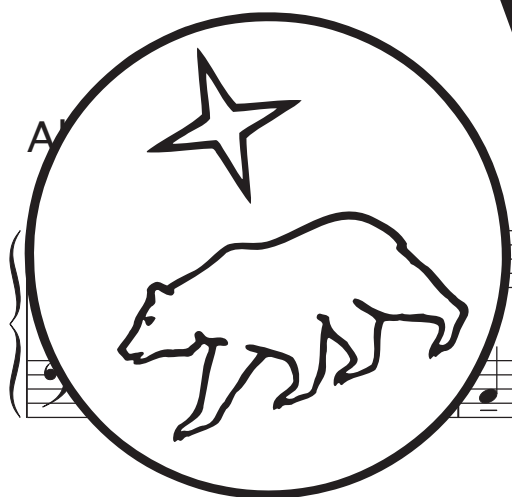
Die Dudelsackgavotte

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

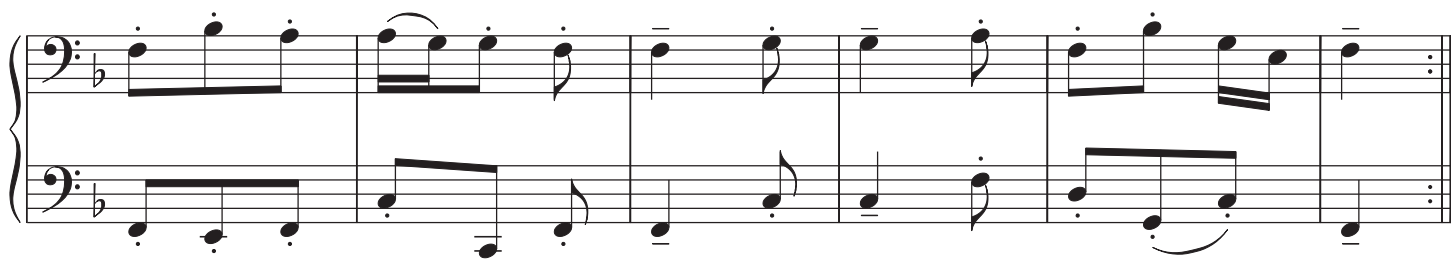
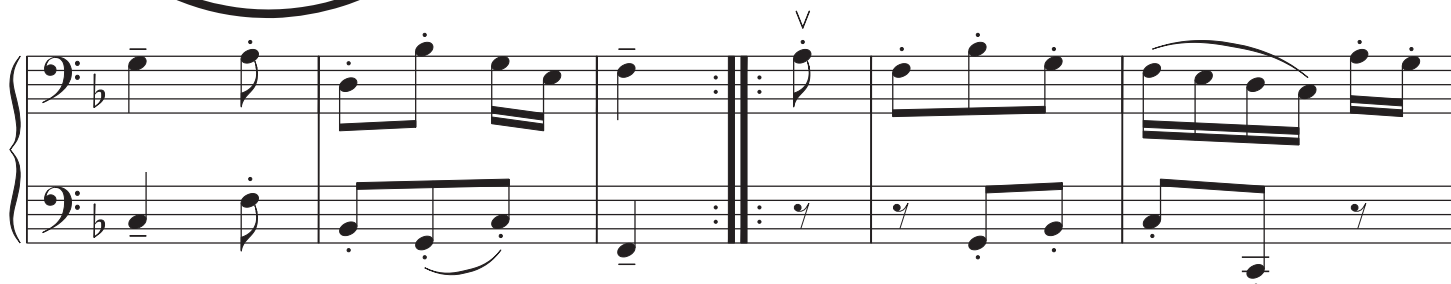


Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Nr. 57 aus: Spelemann für Altblockflöt, Bärenreiter-Verlag, BA 3530



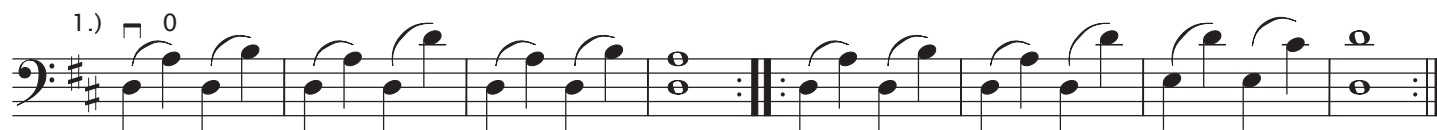
Alte Musik Wolfgang Amadeus Mozart



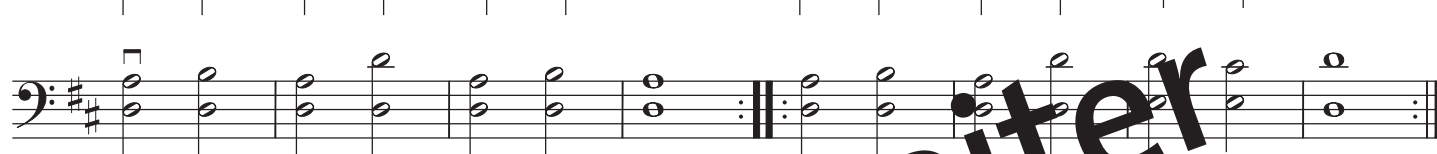
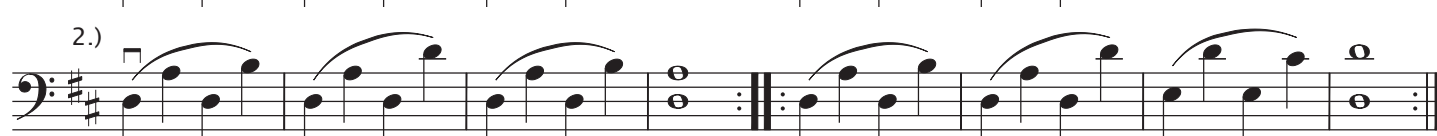
Doppelgriffe

Vorübung:

1.) 0



2.)



Three staves of musical notation in bass clef, key of D major. The first two staves show a sequence of eighth notes with a natural sign on the first note. The third staff shows a sequence of eighth notes with a natural sign on the first note.

Vorübung:

1.)



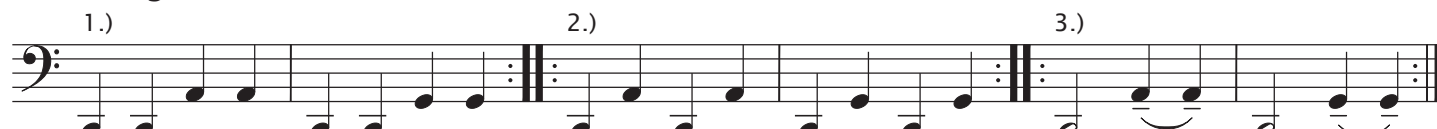
2.)



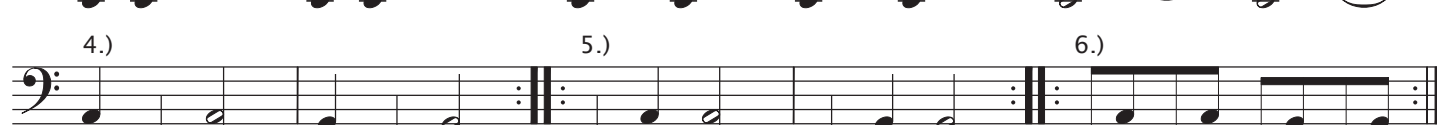
Five staves of musical notation in bass clef, key of D major. The first two staves show a sequence of eighth notes with a natural sign on the first note. The third staff shows a sequence of eighth notes with a natural sign on the first note. The fourth staff shows a sequence of eighth notes with a natural sign on the first note. The fifth staff shows a sequence of eighth notes with a natural sign on the first note. The sixth staff shows a sequence of eighth notes with a natural sign on the first note.

Vorübung:

1.)



2.)



3.)



4.)



5.)



6.)



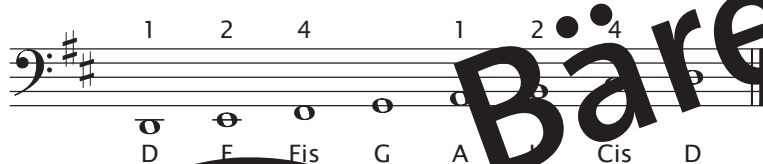
Six staves of musical notation in bass clef, key of D major. The first two staves show a sequence of eighth notes with a natural sign on the first note. The third staff shows a sequence of eighth notes with a natural sign on the first note. The fourth staff shows a sequence of eighth notes with a natural sign on the first note. The fifth staff shows a sequence of eighth notes with a natural sign on the first note. The sixth staff shows a sequence of eighth notes with a natural sign on the first note.

Der weite Griff nach oben

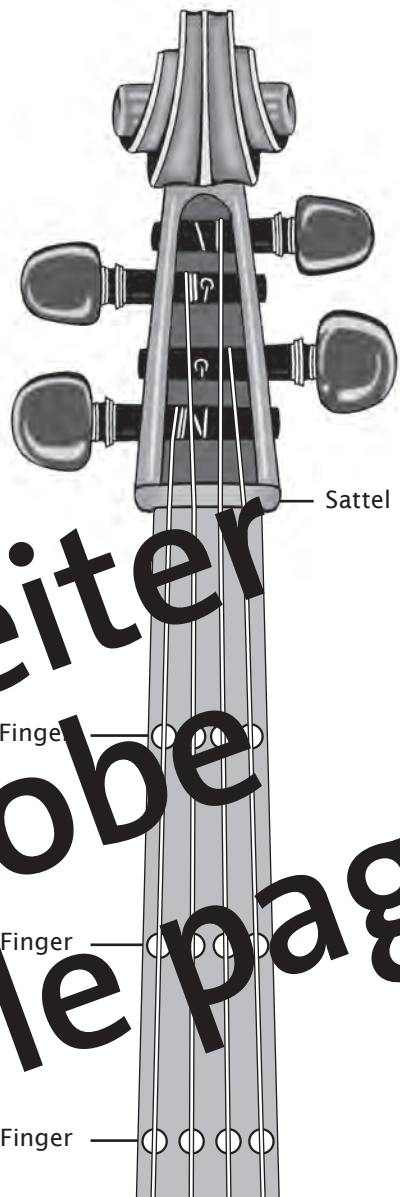
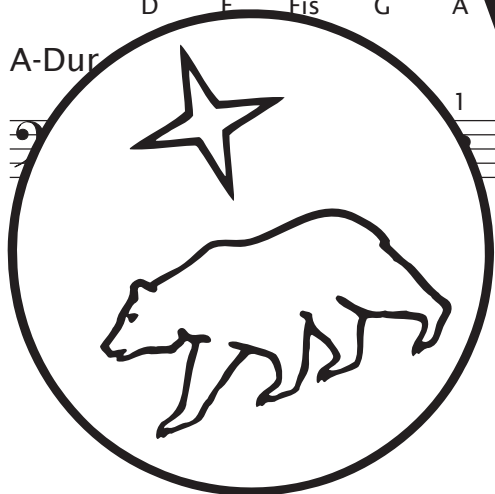
Der 1. Finger ist Grundton!

Hier bleibt nur der 1. Finger in seiner ursprünglichen Position. 2., 3., 4. Finger und Daumen rücken einen Halbtonschritt nach oben. (Dein Lehrer wird die neue Handstellung erklären.)

D-Dur



A-Dur

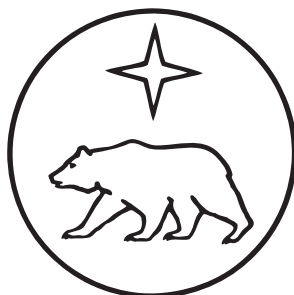


In ein Mann in Brunnen gfallen



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

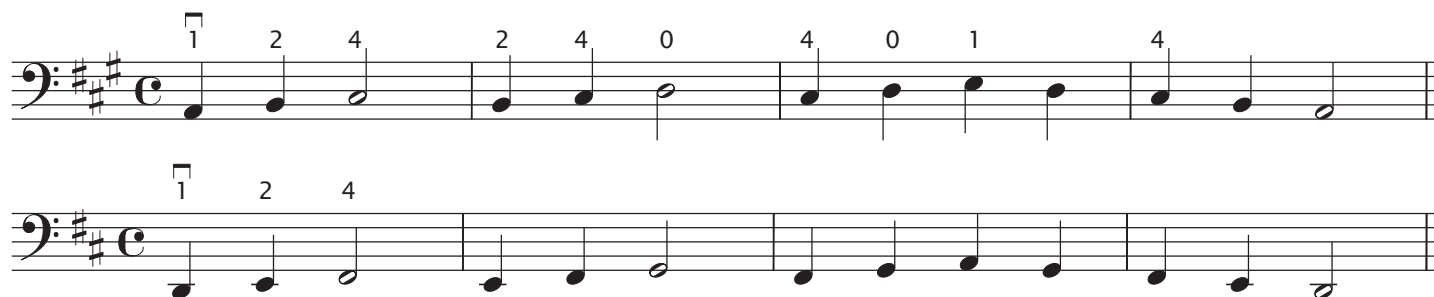
Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

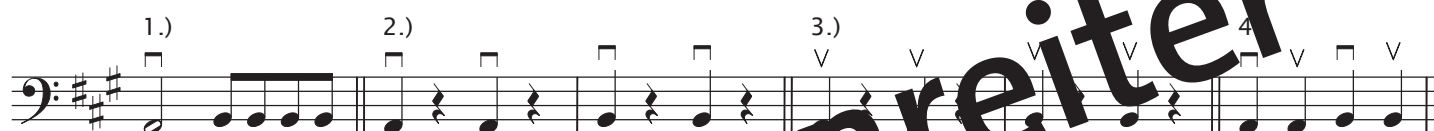
The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

Ich und du



Die Tonleitern in A-Dur und D-Dur:

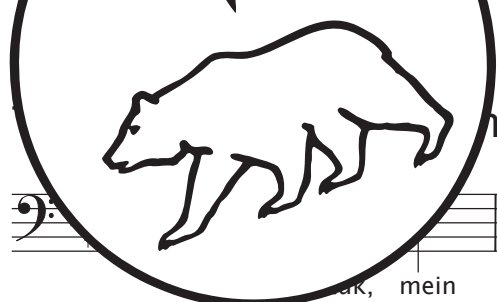
Stricharten:



A-Dur



D-Dur

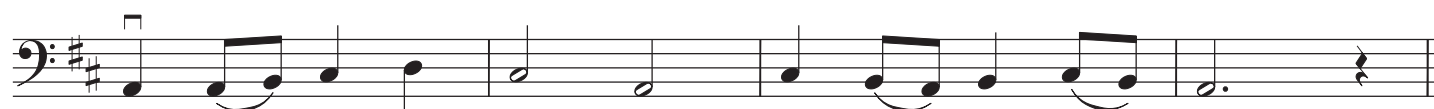


Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



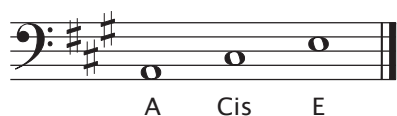
Liedchen

Aus Italien



Dreiklänge in A-, D- und E-Dur

Der A-Dur-Dreiklang:



Der D-Dur-Dreiklang:



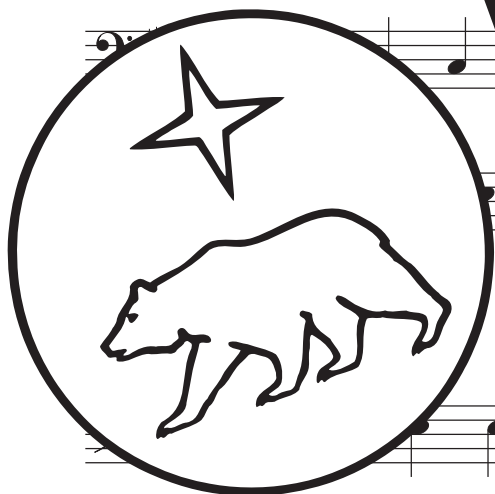
Der E-Dur-Dreiklang:



Hört ihr die Drescher?



Uhrenlied (Kanon)



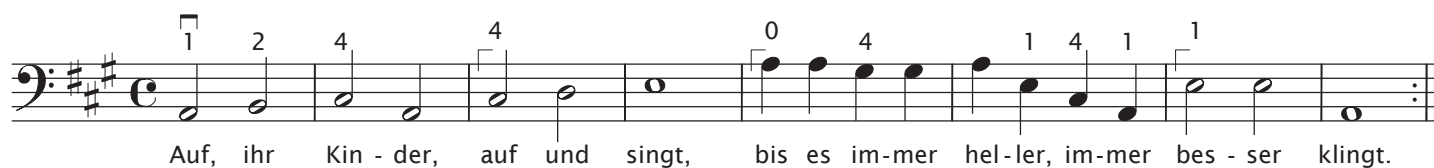
Nachtwächterruf



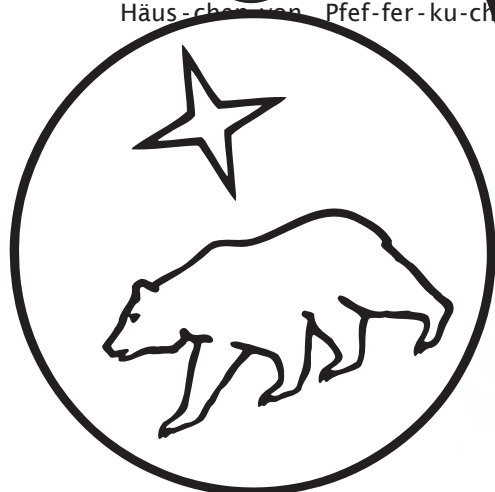
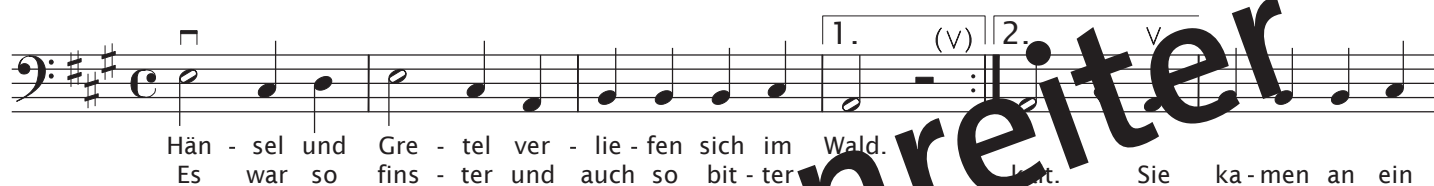
Die Übungsstücke sollen auch auf den anderen Saiten gespielt werden.

Spielstücke in der neuen Griffstellung

Auf, ihr Kinder (Kanon)

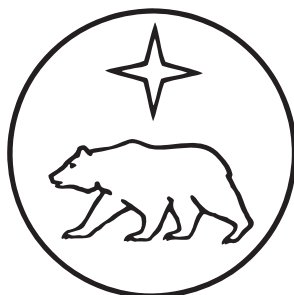


Hänsel und Gretel



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

Ein Lied mit verschiedenen Stricharten



1. Heut will ich von Tie - ren sin - gen, komm mit mir zur Stra - ßen - bahn,



vor der Stadt im gro - ßen Zoo, da schau - en wir sie al - le an:



2. In dem Kä - fig sit - zen Af - fen, ei - ne sitzt sich grad am Bein.



Lö - wen, Ti - ger und Gi - raf - fen ha - ben uns vor Sta - chel-schwein.

*) Bitte die Töne nicht mit dem Bogen strichen, sondern mit dem Finger. Diese Technik ausführlich. „Arco“ bedeutet, dass die Töne wie-





Hört nur, wie die bunten Papageien alle schreien

Fr. arco

nur, wie die bun - ten Pa - pa - ge - en al - le schrei - en, das ist

er - rent man da - bei wirk - lich kaum ein Wort.

ne größ - te Schrei - er still sein und den Schna - bel hal - ten?

G.B.

Wa - rum ist denn nur der gro - ße Krach an die - sem Ort?

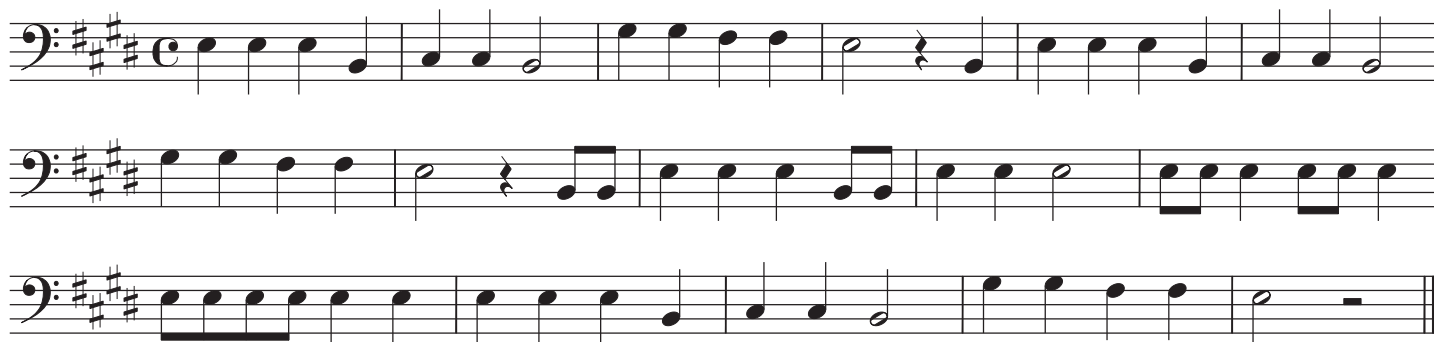
Seht die großen Elefanten

G.B.

Seht die gro - ßen E - le - fan - ten, Nil - pferd und Rhi - no - ze - ros!

Al - le tra - gen di - cke Häu - te, weil man die oft ha - ben muss!

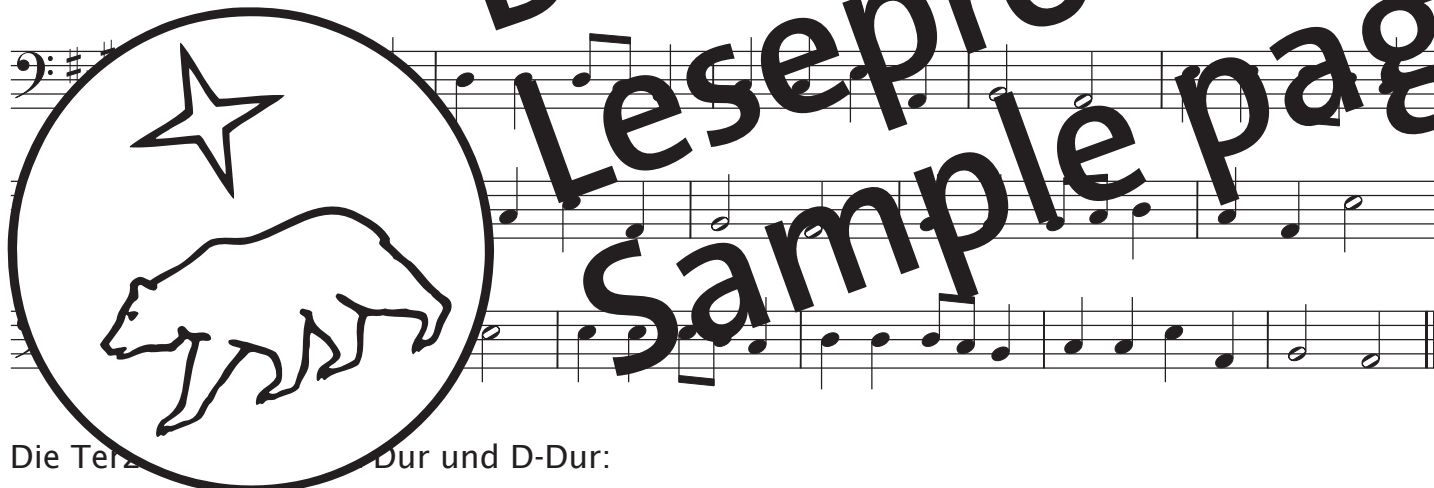
Old MacDonald



Bruder Jakob (Kanon)



Tanzweise

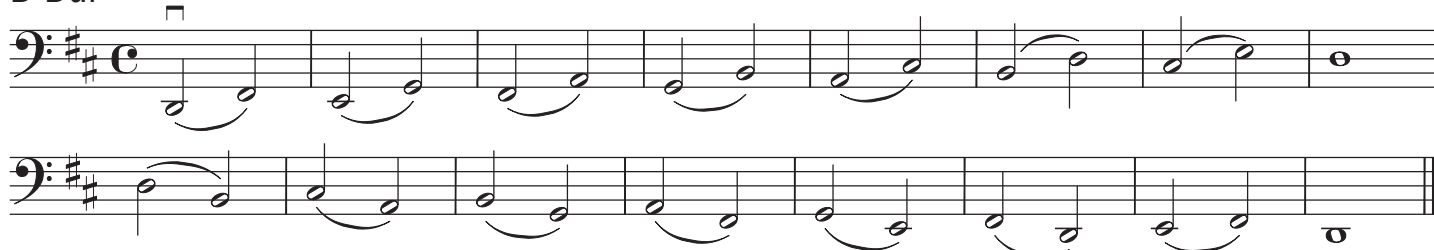


Die Telford Dur und D-Dur:

A-Dur



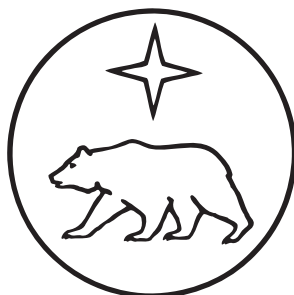
D-Dur



Stricharten auch wie bei den Leitern S. 7, 13 und 49.

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

Der Winter ist vergangen

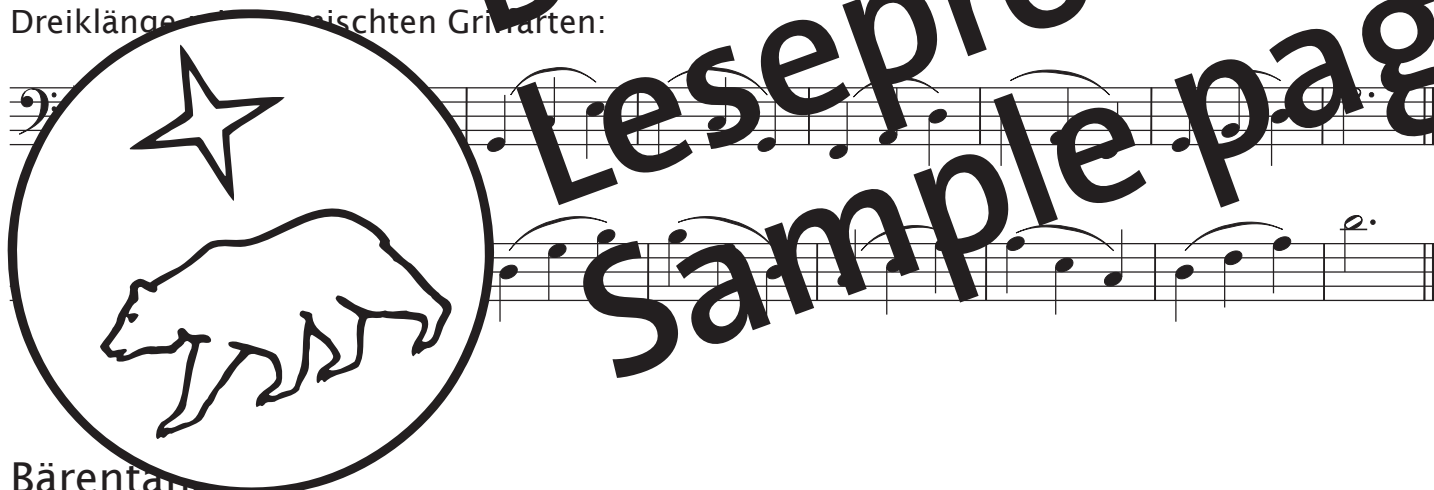


Aus: Bruder Singer, Bärenreiter-Verlag, BA 1250

Himmel und Erde (Kanon)



Dreiklänge zwischen Grimarten:



Bärentanz



Musette

Bertold Hummel

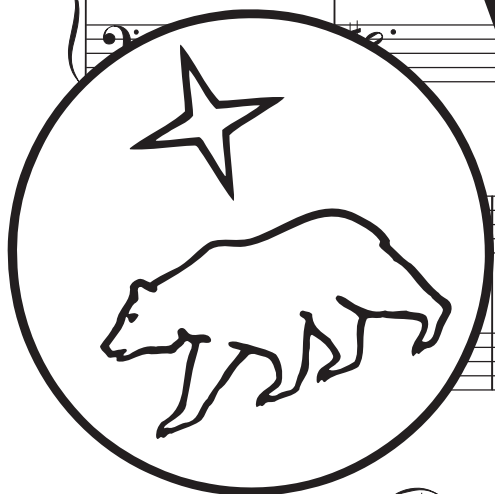
First system of musical notation for 'Musette'. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piece begins with a piano (p) dynamic in the right hand and a mezzo-forte (mf) dynamic in the left hand. The melody in the right hand features a series of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation. The dynamics continue with mf in the right hand and p in the left hand. The melodic line in the right hand shows some chromatic movement, and the left hand maintains its rhythmic pattern.

Third system of musical notation. The dynamics are mf in the right hand and p in the left hand. The piece continues with similar rhythmic patterns and melodic development.

Fourth system of musical notation. The right hand ends with a ritardando (rit.) marking. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation, marked 'a tempo'. The dynamics are mf in the right hand and p in the left hand. The piece concludes with a final cadence in both hands.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

mf

pizz.

p

mf

Aria

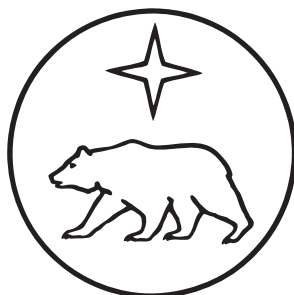
Valentin Rathgeber (1682-1750)

V

V

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

Zwei Stücke aus einem alten Spielbuch

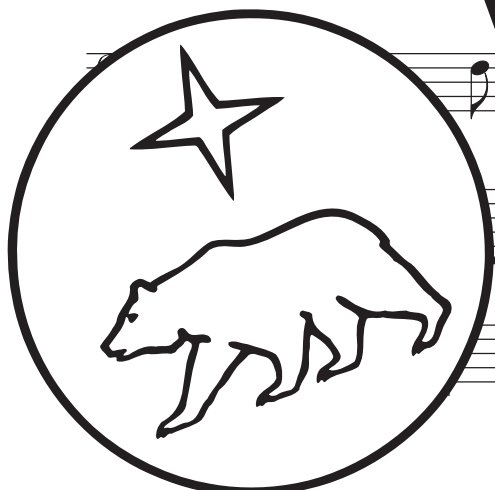


Spielstücke in verschiedenen Tonarten

Vivace

Wolfgang Amadeus Mozart

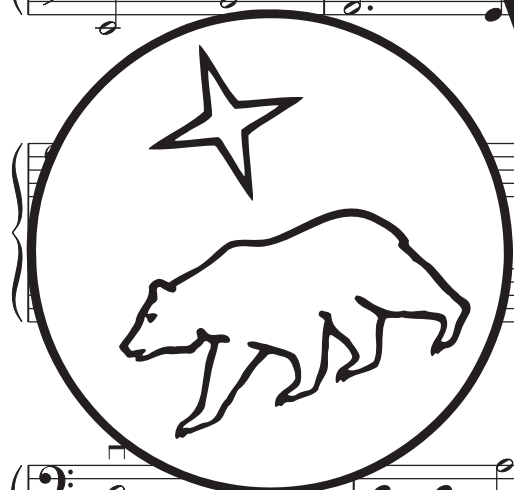
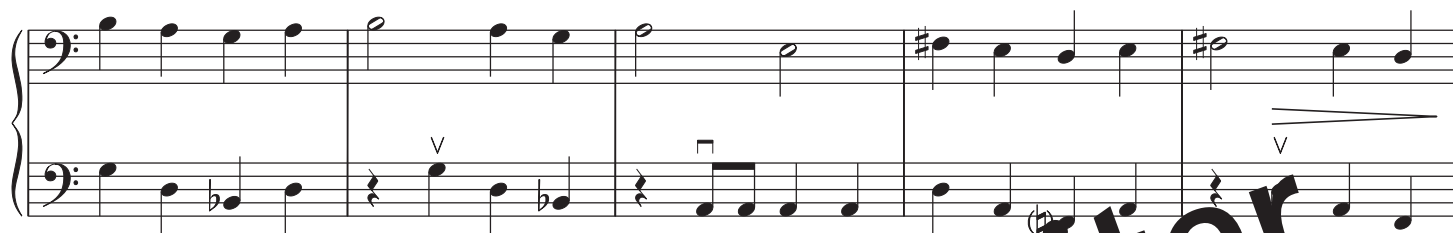
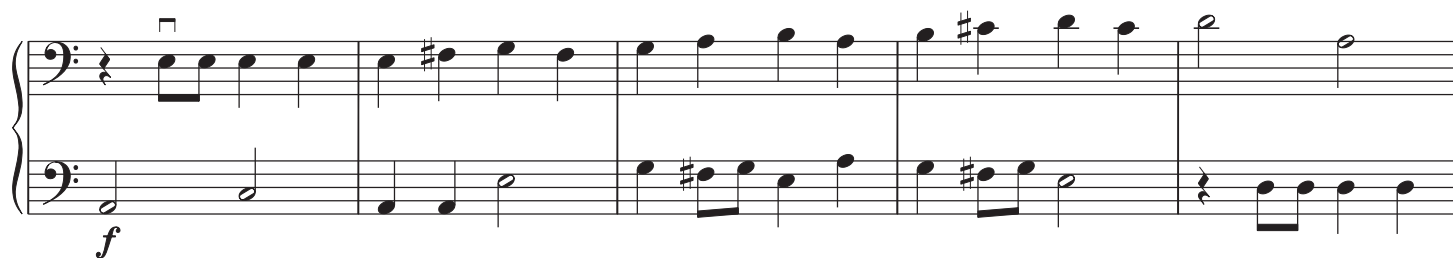
Handwritten musical score for a piece in G major, 2/4 time, marked Vivace. The score consists of eight staves of music. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 2/4. The piece includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings (*p* for piano, *f* for forte). The score is overlaid with a large, diagonal watermark that reads "Bärenreiter Leseprobe Sample page".



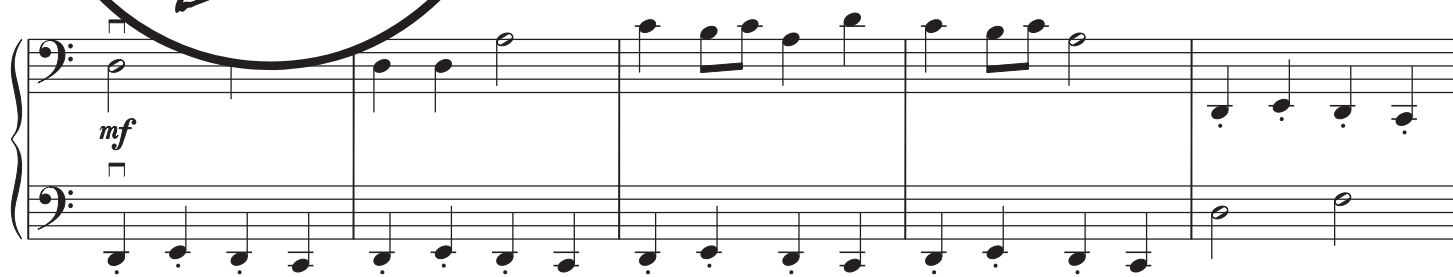
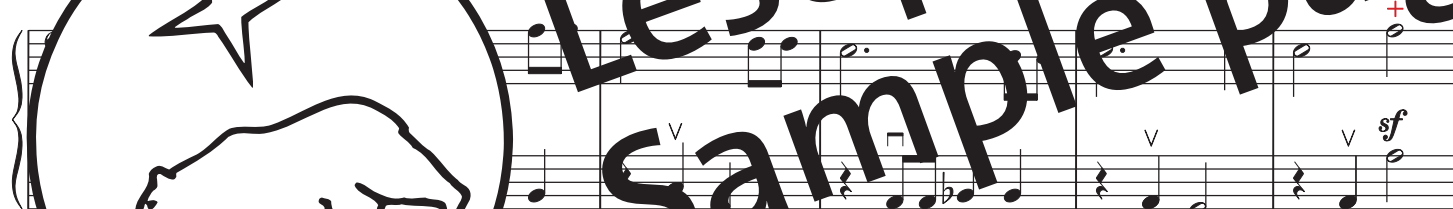
Marcia

Bertold Hummel

Handwritten musical score for a piece in G major, 2/4 time, marked Marcia. The score consists of two systems of piano accompaniment. Each system has a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 2/4. The piece includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings (*mf* for mezzo-forte, *f* for forte).



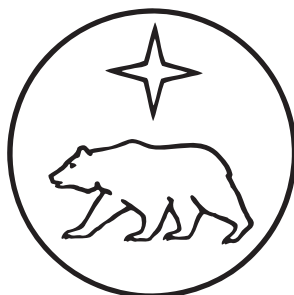
Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



*) pizz. + = pizzicato mit der linken Hand

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.