

J. S. BACH

Ich hatte viel Bekümmernis

Kantate zum 3. Sonntag nach Trinitatis

Lord my God, my heart and soul
were sore distress

Cantata for the 3rd Sunday after Trinity

BWV 21

Klavierauszug
nach dem Urtext der Neuen Bach-Ausgabe von

Piano Reduction
based on the Urtext of the New Bach Edition by

Martin Focke



Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · Praha
BA10021-90

INHALT / CONTENTS

Vorwort	III
Preface	V
1. Sinfonia	2
2. Chorus: Ich hatte viel Bekümmernis / Lord, my God, my heart and soul	4
3. Aria: Seufzer, Tränen, Kummer, Not / Sighing, weeping, sorrow, care	15
4. Recitativo: Wie hast du dich, mein Gott / Why hast Thou then, my God	18
5. Aria: Bäche von gesalznen Zähren / From my eyes salt tears are flowing	19
6. Chorus: Was betrübst du dich, meine Seele / What doth trouble thee, o my spirit	24
7. Recitativo: Ach Jesu, meine Ruh / Ah, Jesus, my repose	34
8. Aria Duetto: Komm, mein Jesu, und erquickte / Come, my Jesus and restore me	35
9. Chorus: Sei nun wieder zufrieden / Come again and be rested	42
10. Aria: Erfreue dich, Seele / Rejoice O my spirit	52
11. Chorus: Das Lamm, das erwürget ist / The Lamb that was sacrificed	56

Englischer Text aus / English texts from: Henry S. Drinker, *Texts of the choral works of Johann Sebastian Bach in English translation*. 4 vols. New York 1942–42

BESETZUNG / ENSEMBLE

Soli: Soprano, Alto, Tenore, Basso

Coro: Soprano, Alto, Tenore, Basso

Oboe, Fagotto; Tromba I–III, Trombone I–IV; Timpani;

Violino I, II, Viola; Basso Continuo

Zu vorliegendem Klavierauszug sind die Studienpartitur (TP01021)
und das Aufführungsmaterial (BA10021) erhältlich.

In addition to the present vocal score, the study score (TP01021)
and the performance material (BA10021) are also available.

Ergänzende Ausgabe zu: *Johann Sebastian Bach, Neue Ausgabe sämtlicher Werke*, herausgegeben vom
Johann-Sebastian-Bach-Institut Göttingen und vom Bach-Archiv Leipzig, Serie I, Band 16: *Kantaten zum*
2. und 3. Sonntag nach Trinitatis (BA05055-01), vorgelegt von Robert Moreen, George S. Bozarth und Paul Brainard.

Supplementary edition to: *Johann Sebastian Bach, Neue Ausgabe sämtlicher Werke*, issued by the
Johann-Sebastian-Bach-Institut Göttingen and the Bach-Archiv Leipzig, Series I, Volume 16: *Kantaten zum*
2. und 3. Sonntag nach Trinitatis (BA05055-01), edited by Robert Moreen, George S. Bozarth and Paul Brainard.

Der Stimmensatz selbst (die originale Partitur bzw. die originalen Partituren, denn wir müssen von zwei verschiedenen ausgehen, sind verschollen) lässt sich in drei Gruppen einteilen: a) Stimmen aus der Zeit um 1714, b) Stimmen aus der Köhner-Zeit (1717–1723), möglicherweise im Rahmen seiner Bewerbung um den Organistenposten in der Jacobikirche 1720 durch eine Aufführung in Hamburg ausgesprochen, was die Nebenbemerkung Marheinecks erklären würde, c) Stimmen für die letzte Aufführung am 13. Juni 1723. Der Stimmensatz enthält außerdem einen Köhner-schriebene Einzelstimmensatz für Alt (möglicherweise eine zusätzliche, oderbare Sopranstimme in d-Moll). Die drei Stimmgruppen entstammen nicht nur unterschiedlichen Aufführungssituationen, sie spiegeln auch unterschiedliche Besetzungen und damit teilweise zusammenhängend unter-

Der Stimmensatz selbst (die originale Partitur bzw. die originalen Partituren der wir müssen von zwei verschiedenen ausgehen, sind verschollen) lässt sich in drei Gruppen einteilen: a) Stimmen aus der Zeit um 1714, b) Stimmen aus der Kellnerer Zeit (1717–1723), möglicherweise im Rahmen seiner Bewerbung um den Organistenposten in der Jakobikirche 1720 für eine Aufführung in Hamburg ausgeschrieben war (die Nebenbemerkung Machens inschlüssen würde), c) Stimmen für die Leipziger Erstauflaffung am 13. Juni 1723. Der Stimmensatz enthält außerdem einen Kellnererschen Einzelstimmensatz für Alto (trio) sowie eine zusätzliche, noch überbare Sopranstimme in d-Moll. Die drei Stimmengruppen entstammen nicht nur unterschiedlichen Aufführungssituationen, sie spiegeln auch unterschiedliche Besetzungen und damit teilweise zusammenhängend unterschiedliche Tonarten wider. Stimmengruppe a weist die Solopartien der Nr. 3–5 und 10 dem Tenor zu, die Duette Nr. 7 und 8 Tenor und Bass. In Stimmengruppe b ist der Tenor jeweils durch Sopran ersetzt; für die Leipziger Fassung schließlich werden drei Solisten benötigt, Sopran in Nr. 3 und 4, Tenor in Nr. 5 und 10, Sopran und Bass in Nr. 7 und 8. Aus auf Solosopran verweisenden tacet-Vermerken in der Basso-Stimme der ersten Stimmengruppe (Relikt einer noch früheren, verschollenen Stimmengruppe?) ist zu schließen, dass der frühest erhaltenen Besetzung mit Tenor bereits eine mit Sopran in den Sätzen 3–5 vorausgegangen war, wogegen Satz 10 nach dieser Stimme mit Tenor besetzt war. Es gibt weitere Indizien, die belegen, dass dem erhaltenen Stimmensatz ein älterer vorausgegangen sein muss, der die Kantate in anderer, kürzerer Form überliefert hat. Satz 11 scheint gar aus einem anderen Werk zu stammen und erst für BWV 21 mit Oboe besetzt worden zu

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

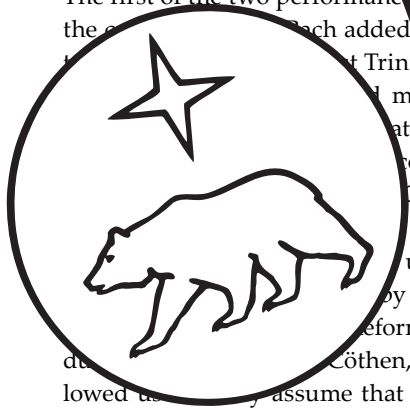
The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

PREFACE

Only a few of Bach's cantatas are of such length, and it is only for a few that such an abundance of performance material has come down to us as for Cantata 21 "Ich hatte viel Bekümmernis". The original material contains 28 parts and an inserted part for the oboe. What this source material offers us would at first appear to be highly advantageous, but for a long time it has proved to create problems instead, for the various parts only fit together to a limited degree: they emanate from different performance conditions which can only be sketchily reconstructed. Bach in fact performed and reworked the cantata on many occasions and it is unquestionably one of the most arresting works of his entire cantata oeuvre, including for himself. The only performances we can be certain of however, are ones on 3 June 1714 and on 13 June 1723, each on the 3rd Sunday after Trinity Sunday. The first of the two performances is evidenced by the autograph which Bach added in his own hand to the score at Trinity 1714, music that may be considered watermarks of some of the copyists involved, Christian Gottlob Harrig, an unknown copyist by Bach, Johann Jeremias, who performed Town School director in Cöthen, has recently allowed us to assume that Göbel conducted a performance of the cantata in Cöthen around 1721 (BJ 2003, p. 97–9). Further performances can be shown to have taken place in Hamburg by a remark the music theorist Johann Mattheson made in his "Critica musica" published in 1725, in which he censures Bach for his repetition of words in BWV 21, and also at the Zerbst Court by a printed text of 1726. This is likely to be but the tip of the iceberg however, and we may presume there were further performances, both at earlier and later points in time, and on other Sundays of the ecclesiastical year, as may be deduced from the very liturgical purpose given on the autograph title page "Per ogni Tempo" ("for any time"). The unknown author (Salomon Franck?) combines various psalms without a clear link being made

to a Sunday reading in the ecclesiastical year. The 3rd Sunday after Trinity Sunday is corroborated by the comment Bach himself added, and a cantata of the same name by G. Ph. Telemann on a similar psalm text by Erdmann Neumeister also makes the Reminiscere Sunday likely as an alternative. Performances at funerals would also be perfectly in accordance with the free liturgical purpose.

The set of parts itself (the original score or rather original scores, for we must assume there were two different scores, and must now be divided into three groups: a) parts from the time around 1714; b) parts from the Cöthen period (1717–1723), possibly copied out of a performance in Hamburg in connection with his application for the position as organist at the St Jacob's Church, which would explain Mattheson's comment; c) parts for the first performance in Leipzig on 13 June 1723. The autograph also contains the extra part for a violin (no. 11) written in Cöthen as well as an additional undatable oboe part in D minor. The three groups of parts go back not only to different performance situations; they also reflect different performers and thus in this context different keys in part. Group a gives the tenor the solo parts of nos. 3–5 and 10, and the duets nos. 7 and 8 to the tenor and bass. In group b the tenor is replaced by the soprano in each case, while three soloists are required for the Leipzig version: soprano in nos. 3 and 4, tenor in nos. 5 and 10, soprano and bass in nos. 7 and 8. From the tacet indications in the bass part of the first group referring to solo soprano (relic of an even earlier, lost group?) we may conclude that before the earliest surviving scoring for tenor, movements 3–5 were actually set for soprano, whereas movement 10 was scored for tenor after this part. There is further evidence to show that prior to the surviving set of parts there must have been an older set which handed down the cantata in a different, shorter form. Movement 11 even seems to come from a different work and not to have included the oboe until BWV 21 (see the detailed information in the Critical Commentary for particulars of the highly complicated genesis of the work). The key of this hypothetical original version was D minor, chamber pitch.

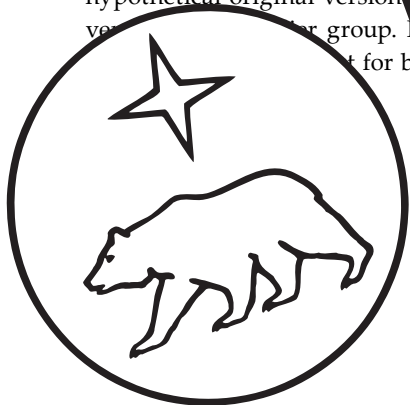


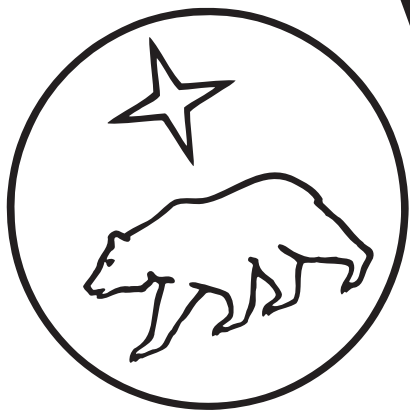
The parts of the first version handed down, our group a, already contain all eleven movements of the work but the trombone parts are still missing. A part for timpani belonging to the wind group, which has been reconstructed and added in small type for this edition, is apparently lost. The key of this version is C minor, chamber pitch, i. e. with an organ likewise tuned to chamber pitch, which excludes Weimar as the place of performance. It is however conceivable that the oboe part in D minor, which it has so far not been possible to place in any of the three groups of parts a–c, supplemented a performance in Weimar. There might thus have been a performance in that city too, but in D minor chamber pitch, with the organ and strings tuned to C minor choir pitch (this edition includes the main variant readings for this part in small type for no. 1; a synoptic parallel print of the two versions of the oboe part may be found in the appendix).

Group of parts b handed down the work in D minor chamber pitch and thus fits in with our hypothetical original version and the choir pitch version of the other group. It is only from this version that the part for bassoon, which was

probably only a substitute, however, for a part in C minor already extant at the time but today lost. Group of parts c belongs to the most elaborated version of the cantata, with all the brass instruments now appearing. Of the new parts joining the work however, only those for Trombone II–IV have come down to us; the part of Trombone I (or cornett?) has been added by the editor by analogy. This version is in C minor chamber pitch. It is only the Leipzig group of parts that first enable us to fully differentiate the vocal solo parts from the tutti parts but it was presumably practised like that before then, as the Cöthen ripieno alto part shows. The edition in NBA gives the variant readings of this Leipzig version; earlier readings of the oboe part are shown in small type or in the appendix. It is reasonable to assume that the parallel movement of the first violin with the oboe part in the last movement handed down in group a is the result of a copying error by Bach, especially given that it does not appear in the later violin part. It has therefore not been included in this edition.

Matthias Verat
(Translation by Steve Taylor)





Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

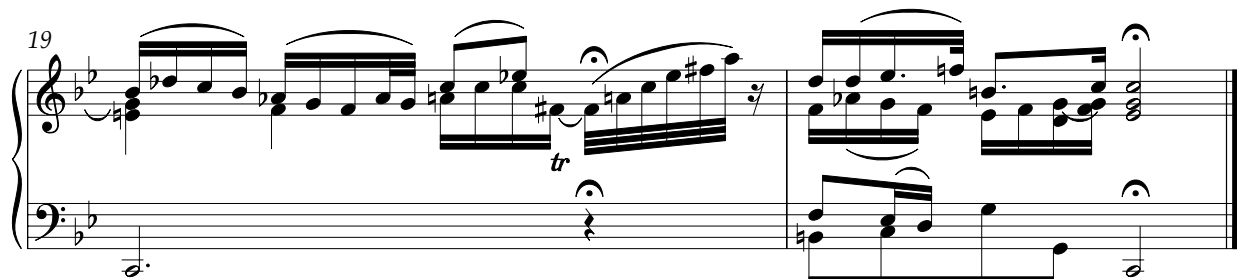
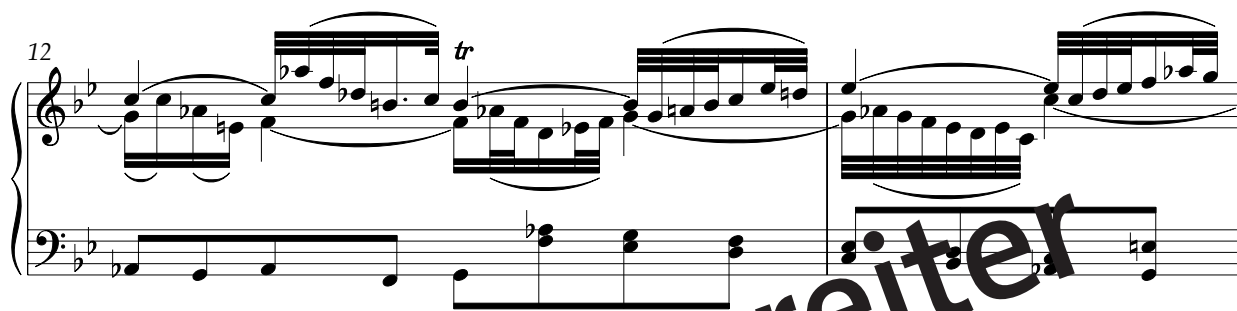
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



2. Chorus

Soprano

Ich, ich, ich, ich hat - te viel Be - küm - mer - nis, ich hat - te viel Be -
 Lord my God, my heart and soul were sore dis - trest, my heart and soul were

Alto

Ich, ich, ich,
 Lord my God,

Tenore

Ich, ich, ich, ich hat - te viel Be - küm - mer - nis, ich
 Lord my God, my heart and soul were sore dis - trest, my

Basso

Ich, ich, ich,
 Lord my God,

Herzen, in mei - nem Her - zen,
trou - bled, my spi - rit trou - bled,

ich hat - te viel Be - küm - mer - nis, ich hat - te viel Be -
 my heart and soul were sore dis - trest, my heart and soul were

hat - te viel Be - küm - mer - nis in mei - nem Her - zen,
 heart and soul were sore dis - trest, my spi - rit trou - bled,

ich hat - te viel Be - küm - mer - nis, ich
 my heart and soul were sore dis - trest, my



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

7

ich hat-te viel Be-küm-mer-nis, ich hat-te viel Be-
my heart and soul were sore dis-trest, my heart and soul were

küm-mer-nis in mei-nem Her-zen, in mei-nem Her-zen,
sore dis-trest, my spi-rit trou-bled, my spi-rit trou-bled, my spi-rit trou-

8

ich hat-te viel Be-küm-mer-nis, ich
my heart and soul were sore dis-trest, my

hat-te viel Be-küm-mer-nis, Be-küm-mer-nis in mei-nem Her-zen, in mei-nem
heart and soul were sore dis-trest, were sore dis-trest, my spi-rit trou-bled, my spi-rit

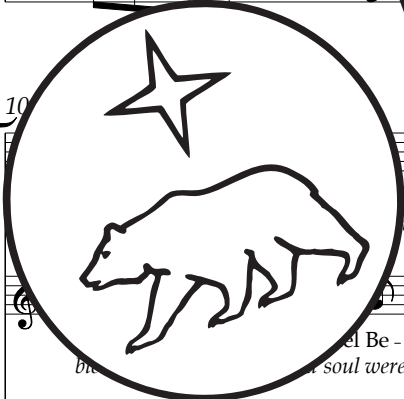
10

Her-zen, in mei-nem Her-zen, in mei-nem Her-zen,
trou-bled, my spi-rit trou-bled, my spi-rit trou-bled,

viel Be-küm-mer-nis, ich hat-te viel Be-küm-mer-nis in mei-nem
heart and soul were sore dis-trest, my heart and soul were sore dis-trest, my spi-rit

hat-te viel Be-küm-mer-nis in mei-nem Her-zen, in mei-nem Her-zen, in mei-nem
heart and soul were sore dis-trest my spi-rit trou-bled, my spi-rit trou-bled, my spi-rit

Her-zen, ich hat-te viel Be-küm-mer-nis, ich hat-te viel Be-küm-mer-nis in
trou-bled, my heart and soul were sore dis-trest, my heart and soul were sore dis-trest, my



BA 10021-90

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

19

ich hat-te viel Be-küm-mer-nis, ich hat-te viel Be-küm-mer-nis in
 my heart and soul were sore dis-trest, my heart and soul were sore dis-trest, my

mei - nem Her-zen, in mei - - nem Her - zen, in mei - nem Her - zen, in
 spi - rit trou-ble, my spi - - rit trou - ble, my spi - rit trou - ble, my

mei - nem Her-zen, in mei - - nem Her - zen, in mei - nem Her - zen, in
 spi - rit trou-ble, my spi - - rit trou - ble, my spi - rit trou - ble, my

- zen, in mei - nem Her - - zen, ich hat-te viel Be - küm-mer-nis, ich hat-te viel Be -
 - ble, my spi - rit trou - - ble, my heart and soul were sore dis-trest, my heart and soul were

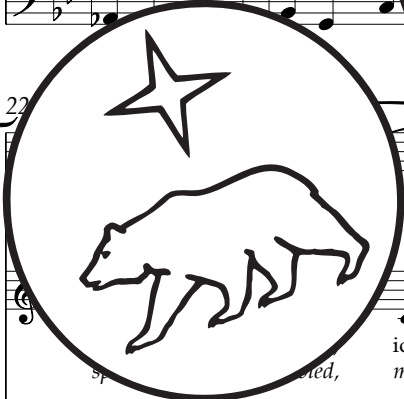
22

mei - nem Her - zen, in mei - nem Her - - zen, in mei - nem Her - zen, in
 spi - rit trou - ble, my spi - rit trou - - ble, my spi - rit trou - ble, my

ich hat-te viel Be-küm-mer-nis, ich hat-te viel Be-küm-mer-nis in
 my heart and soul were sore dis-trest, my heart and soul were sore dis-trest, my

mei - nem Her - zen, in mei - nem Her - - zen, in mei - nem Her - zen, in
 spi - rit trou - ble, my spi - rit trou - - ble, my spi - rit trou - ble, my

küm-mer-nis in mei - nem Her-zen, ich hat-te viel Be - küm-mer-nis, ich hat-te viel Be -
 sore dis-trest, my spi - rit trou-ble, my heart and soul were sore dis-trest, my heart and soul were



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

25

mei-nem Her - zen, in mei-nem Her - zen, in mei-nem Her - zen, in
spi-rit trou - bled, my spi-rit trou - bled, my spi-rit trou - bled, my

mei - nem Her - zen, in mei-nem Her - zen, in
spi - rit trou - bled, my spi-rit trou - bled, my

mei-nem Her - zen, ich hat - te viel Be-küm-mer-nis, ich hat-te viel Be-küm-mer-nis in
spi-rit trou - bled, my heart and soul were sore distrest, my heart and soul were sore distrest, my

küm-mer-nis in mei - nem Her-zen, ich hat-te viel Be-küm-mer-nis, ich hat-te viel Be-
sore dis-trest, my spi - rit trou-bled, my heart and soul were sore distrest, my heart and soul were

ich hat - te viel Be-küm-mer-nis, ich hat-te viel Be-küm-mer-nis in
my heart and soul were sore distrest, my heart and soul were sore dis-trest, my

in, in mei-nem Her - zen, in mei-nem Her - zen,
bled, my spi-rit trou - bled, my spi-rit trou - bled,

mei - nem Her - zen, in mei-nem Her - zen, ich
spi - rit trou - bled, my spi-rit trou - bled, my

küm-mer-nis in mei - nem Her-zen, ich hat-te viel Be - küm-mer-nis, ich hat-te viel Be -
sore dis-trest, my spi - rit trou-bled, my heart and soul were sore dis-trest, my heart and soul were



31

mei-nem Her - zen, ich
spi - rit trou - bled, my

ich hat - te viel Be - küm-mer-nis, Be-küm-mer-nis, ich hat - te viel Be-küm-mer-nis in
my heart and soul were sore dis - trest, were sore dis - trest, my heart and soul were sore dis - trest, my

hat - te viel Be-küm-mer-nis, Be - küm-mer-nis, ich hat - te viel Be - küm-mer-nis, Be-küm-mer-nis in
heart and soul were sore dis - trest, were sore dis - trest, my heart and soul were sore dis - trest, were sore dis - trest, my

küm - mer-nis, Be-küm-mer-nis, ich hat - te viel Be-küm-mer-nis, Be - küm-mer-nis in mei - nem
sore dis-trest, were sore dis - trest, my heart and soul were sore dis - trest, my spi - rit

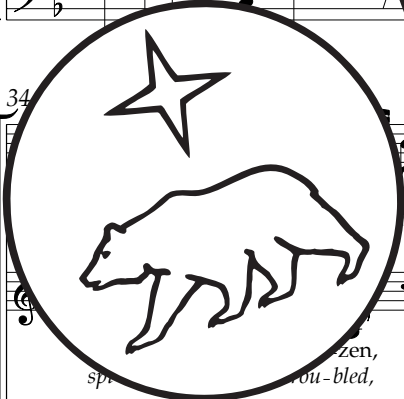
34

is, ich hat - te viel Be-küm - mer-nis in mei-nem Her -
st, my heart and soul were sore dis - trest, my spi - rit - trou

zen, ich hat - te viel Be-küm-mer-nis in mei - nem Her-zen, in
spi - rit trou - bled, my heart and soul were sore dis - trest, my spi - rit trou - bled, my

mei-nem Her-zen, ich hat - te viel Be-küm-mer-nis, ich hat - te viel Be-küm-mer-nis in mei-nem Her -
spi - rit trou - bled, my heart and soul were sore dis - trest, my heart and soul were sore dis - trest my spi - rit trou -

Her - zen, ich hat - te viel Be-küm - mer-nis, ich hat - te viel Be - küm-mer-nis in
trou - bled, my heart and soul were sore dis - trest, my heart and soul were sore dis-trest, my



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

43

qui - cken mei - ne See
spi - rit is de - light

qui - cken mei - ne See
spi - rit is de - light

Trös - tun-gen er - qui - cken mei - ne See
com - for-ting my spi - rit is de - light

Trös - tun-gen er - qui - cken mei - ne See
com - for-ting my spi - rit is de - light

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



47

le, mei-ne See - le,
ed, is de-light - ed,

le, mei-ne See - le,
ed, is de-light - ed,

le, mei-ne See - le,
ed, is de-light - ed,

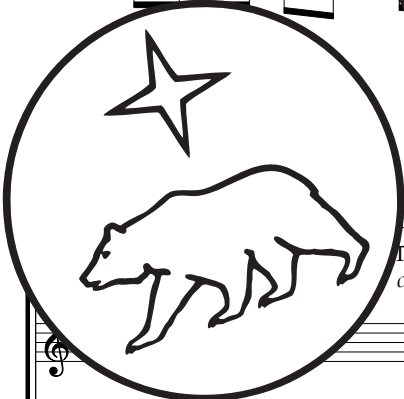
le, mei-ne See - le,
ed, is de-light - ed,

Trös - tun - gen er - qui - cken mei - ne See
com - for - ting my spi - rit is de - light

dei - ne Trös - tun - gen er - qui - cken mei - ne
by Thy com - for - ting my spi - rit is de -

dei - ne Trös - tun - gen er - qui - cken mei - ne
by Thy com - for - ting my spi - rit is de -

dei - ne Trös - tun - gen er - qui - cken mei - ne
by Thy com - for - ting my spi - rit is de -



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

51

See
light

See
light

See
light

le, mei-ne See - le,
ed, is de-light - ed,

le, mei-ne See - le,
ed, is de-light - ed,

le, mei-ne See - le, dei - ne
ed, is de-light - ed, by Thy

le, mei-ne See - le, dei - ne
ed, is de-light - ed, by Thy

Andante

Andante



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

3. Aria

Molt' adagio

Oboe

Seuf-zer, Trä-nen, Kum-mer, N-ach-ten, Seuf-zer,
Sigh-ing, weep-ing, sor-row, care, sigh-ing,

Trä-nen, ängst-lich's Seh-nen, Furcht und Tod na - gen mein be-klemm-tes
weep-ing, an - xious yearn-ing, fear - of death, nag and gnaw my ach - ing

13

Herz, ich emp-fin - de Jam - mer, Schmerz. Seuf - zer, Trä - nen, Kum - mer,
 heart, tear my trou - bled soul a - part. Sigh - ing, weep - ing, sor - row,

15

Not, Kum - mer, Not, ängst - lich Seh - nen,
 care, sor - row, an - xious yearn - ing,

Tod, Seuf - zer, Trä - nen, Kum - mer,
 death, sigh - ing, weep - ing, sor - row,

19

Not, Seuf - zer, Trä - nen, Kum - mer, Not na - gen mein be-klemm-tes
 care, sigh - ing, weep - ing, sor - row, care nag and gnaw my ach - ing

21

Herz, ich emp - fin - de Jam - mer, Schmerz. Seuf - zer,
heart, tear my trou - bled soul a - part. Sigh - ing,

23

Trä - nen, Kum - mer, Kum - mer, Not!
weep - ing, sor - row, sor - row, care

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

27

29

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

12

tr

Ich su - che dich an al - len Or - ten; ich ruf und schrei dir nach, al - lein: mein
In ev' - ry place I vain - ly seek Thee. I call, I cry to Thee a - lone. My

15

Weh und Ach! scheint itzt als sei es dir ganz un - be - wusst.
grief and woe are sore, if I am loved by Thee no more.

tr

5

3

5

Tenore

Bä - che von ge - salz - nen Zäh - ren,
From my eyes salt tears are flow - ing,

p *f*

7

9

Bä - che von ge - salz - nen Zäh - ren, Flu - ten rau - chen stets ein -
 from my eyes salt tears are flow - ing, stream - ing cease - less ev - er

p

Flu - ten rau - chen stets ein - her, stets
 stream - ing cease - less ev - er forth, ev -

p

13

ein - her, Flu - ten rau - chen stets ein -
 er forth, streaming ceaseless ev - er

(?)

15

her _____, stets, stets ein - her, Bä - che von ge - salz - nen
 forth _____ un - ceas - ing forth, from my eyes salt tears are

tr

17

Zäh - ren, Flu - ten rau - schen stets ein - her, lu - sen rau - schen stets ein -
 flow - ing, stream - ing cease - less ev - er forth, stream - ing cease - less ev - er

tr



er, stets, stets ein her.
 ceas - ing stream they forth.

tr

f

21

tr

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

31

schwä-chen, Mast und An - ker wol - len bre - chen, wol - - len bre - chen,
spi - rit, cast a - drift with - out a ru - der, sail or an - chor.

33

hier ver-sink ich in den Grund dort seh
Weighed with more than I can bear down I

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

810

811

812

813

814

815

816

817

818

819

820

821

822

823

824

825

826

827

828

829

830

831

832

833

834

835

836

837

838

839

840

841

842

843

844

845

846

847

848

849

850

851

852

853

854

855

856

857

858

859

860

861

862

863

864

865

866

867

868

869

870

871

872

873

874

875

876

877

878

879

880

881

882

883

884

885

886

887

888

889

890

891

892

893

894

895

896

897

898

899

900

901

902

903

904

905

906

907

908

909

910

911

912

913

914

915

916

917

918

919

920

921

922

923

924

925

926

927

928

929

930

931

932

933

934

935

936

937

938

939

940

941

942

943

944

945

946

947

948

949

950

951

952

953

954

955

956

957

958

959

960

961

962

963

964

965

966

967

968

969

970

971

972

973

974

975

976

977

978

979

980

981

982

983

984

985

986

987

988

989

990

991

992

993

994

995

996

997

998

999

1000

38

ren,
ing,

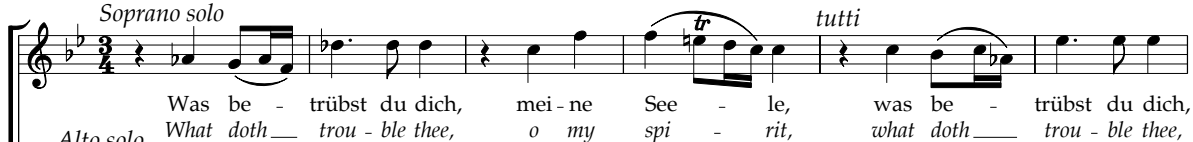
f

dal Segno

6. Chorus

Adagio

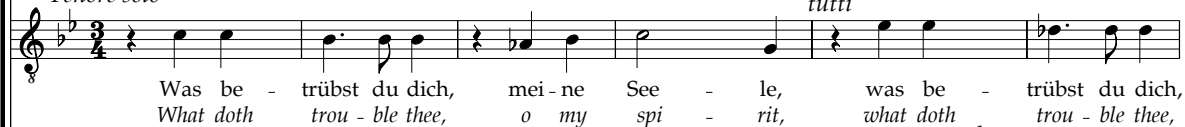
Soprano solo



Alto solo



Tenore solo



Basso solo



Adagio



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Spirituoso



13

und bist so un - ru - hig, und bist so un - ru - hig, und bist so un - ru - hig,
 why art thou so res-tive, why art thou so res - tive, why art thou so res-tive,

ru - hig, und bist so un - ru - hig, und bist so un - ru - hig, und bist so un -
 res-tive, why art thou so res - tive, why art thou so res-tive, why art thou so

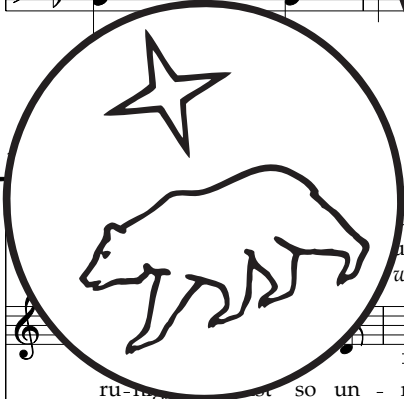
ru - hig, und bist so un - ru - hig, und bist so un - ru - hig, und bist so un -
 res - tive, why art thou so res-tive, why art thou so res-tive, why art thou so

— bist so un - ru - hig, und bist so un - ru - hig, und bist so un - ru - hig, und —
 — art thou so res-tive, why art thou so res-tive, why art thou so res-tive, why —

ru - hig, und bist so un - ru - hig, und bist so un - ru - hig, und bist so un - ru -
 res-tive, why art thou so res - tive, why art thou so res - tive, why art

ru - hig, und bist so un - ru - hig, und bist so un - ru - hig, und bist so un - ru -
 res - tive why art thou so res - tive, why art thou so res - tive,

— bist so un - ru - hig, und bist so un - ru - hig, und bist so un -
 — art thou so res-tive, why art thou so res - tive, why art thou so



BA 10021-90

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

32

- re auf Gott! Denn ich
 — thou in God, I will

har - re auf Gott! Denn ich
 hope thou in God, I will

Gott, auf Gott! Denn ich
 God, in God, I will

har - re auf Gott! Denn ich
 hope thou in God, I will

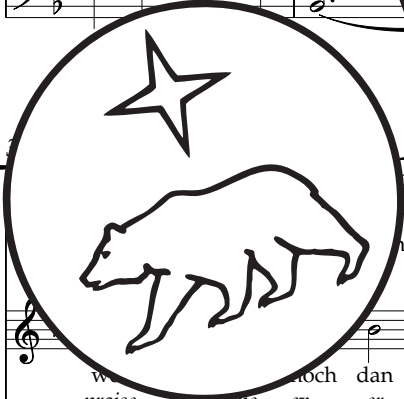
p *f*

wer - de ihm noch dan - ken, denn ich wer - de ihm noch dan - -
 more will praise His name ev - er - -

wer - de ihm noch dan - ken, denn ich wer - de ihm noch dan - -
 praise His name ev - er - more, I will praise His name ev - er - more,

wer - de ihm noch dan - ken, denn ich wer - de ihm noch dan - -
 praise His name ev - er - more, I will praise His name ev - er - -

wer - de ihm noch dan - ken, denn ich wer - de ihm noch dan - -
 praise His name ev - er - more, I will praise His name ev - er - -



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

43

ken,
more,

solo

dass er mei-nes An-ge-sich-tes Hül-fe und mein Gott ist, dass er mei-nes An-ge-sich-tes
He it is that doth up-hold me, He my God, my Lord God, He it is that doth up-hold me,

ken,
more,

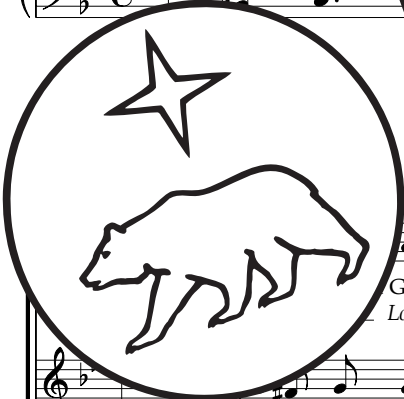
ken,
more,

Gott ist, dass er mei-nes An-ge-sich-tes Hül-fe und mein Gott
Lord God, wherefore will I ev-er praise Him, Him my God, my Lord

Hül-fe und mein Gott ist, dass er mei-nes An-ge-sich-tes Hül-fe und mein Gott
He my God, my Lord God, wherefore will I ev-er praise Him, Him my God, my Lord

solo

dass er mei-nes An-ge-sich-tes Hül-fe und mein Gott
He it is that doth up-hold me, He my God, my Lord



BA 10021-90

49

ist, dass er mei-nes An-ge-sich-tes Hül-fe und mein Gott ist, mei-nes An-ge-
 God, He it is that doth up-hold me, He my God, my Lord God, is that doth up-

ist, mei-nes An-ge-sich-tes Hül-fe und mein Gott ist, dass er mei-nes An-ge-sich-tes
 God, is that doth up-hold me, He my God, my Lord God, He it is that doth up-hold me,

solo *tr*
 dass er mei-nes An-ge-sich-tes Hül-fe und mein Gott ist, dass er mei-nes An-ge-sich-tes
 where-fore will I ev-er praise Him, Him my God, my Lord God, wherefore will I ev-er praise Him,

ist, dass er mei-nes An-ge-sich-tes Hül-fe und mein Gott ist, dass er mei-nes An-ge-
 God, wherefore will I ev-er praise Him, Him my God, my Lord God, He it is that doth up-

Gott ist;
 Lord G

Hül-fe und mein Gott, mein Gott ist;
 He my God, my Lord, my Lord God,

Hül-fe und mein Gott ist,
 He my God, my Lord God,

sich-tes Hül-fe und mein Gott ist;
 hold me, He my God, my Lord God,



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

63

*Alto
tutti*

dass er mei - nes An - ge - sich - tes Hül - fe und mein Gott
He it is that doth up - hold me, He my God, my Lord

ist, dass er mei - nes An - ge - sich - tes Hül - fe und mein Gott
God, He it is that doth up - hold me, He my God, my Lord

ist, dass er mei - nes An - ge - sich - tes Hül - fe und mein Gott
God, He it is that doth up - hold me, He my God, my Lord

ge - sich - tes Hül - fe und mein Gott
up - hold me, He my God, my Lord

ist, dass er mei - nes An - ge - sich - tes Hül - fe und mein Gott
God, He it is that doth up - hold me, He my God, my Lord

ist, dass er mei - nes An - ge - sich - tes Hül - fe und mein Gott
God, He it is that doth up - hold me, He my God, my Lord

(c.)

67

ist, dass er mei - nes An - ge - sich - tes Hül - fe und mein Gott
 God, He it is that doth up - hold me, He my God, my Lord

ist, dass er mei - nes An - ge - sich - tes Hül - fe und mein Gott
 God, He it is that doth up - hold me, He my God, my Lord

ist, mei - nes An - ge - sich - tes Hül - fe und mein Gott
 God, is that doth up - hold me, He my God, my Lord

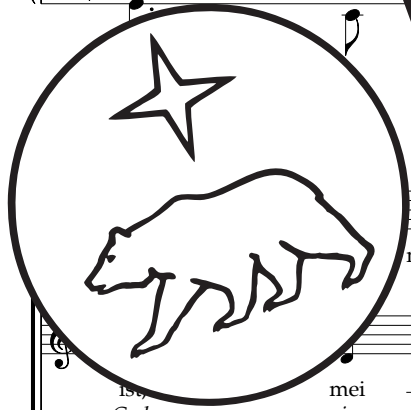
ist, dass er mei - nes An - ge - sich - tes Hül - fe und mein Gott, mein Gott
 God, He it is that doth up - hold me, He my God, my Lord, my Lord

mei - nes An - ge - sich - tes Hül - fe und mein Gott
 is that doth up - hold me, He my God, my Lord

ist, mei - nes An - ge - sich - tes Hül - fe und mein Gott
 God, is that doth up - hold me, He my God, my Lord

ist, dass er mei - nes An - ge - sich - tes Hül - fe und mein Gott, mein Gott
 God, He it is that doth up - hold me, He my God, my Lord, my Lord

ist, dass er mei - nes An - ge - sich - tes Hül - fe und mein Gott
 God, He it is that doth up - hold me, He my God, my Lord



Bärenreiter
 Leseprobe
 Sample page

71

ist, dass er mei - nes An - ge - sich - tes Hül - fe und mein Gott
 God, He it is that doth up - hold me, He my God my Lord

ist, dass er mei - nes An - ge - sich - tes Hül - fe und mein Gott, mein Gott
 God, He it is that doth up - hold me, He my God, my Lord, my Lord

ist, mei - nes An - ge - sich - tes Hül - fe und mein Gott
 God, is that doth up - hold me He my God, my Lord

ist, dass er mei - nes An - ge - sich - tes Hül - fe und mein Gott
 God, He it is that doth up - hold me, He my God, my Lord

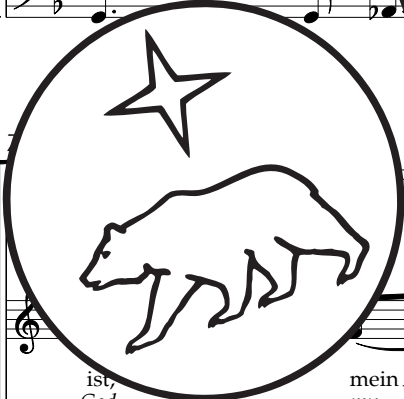
ist, und mein Gott, mein Gott ist.
 God, and my God, my Lord God.

ist, und mein Gott ist.
 God, and my God, my Lord God.

ist, und mein Gott ist.
 God, and my God, my Lord God.

ist, und mein Gott ist.
 God, and my God, my Lord God.

adagio



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

14

wird ein süßes Lab - sal sein.
crown of peace and rest is won.

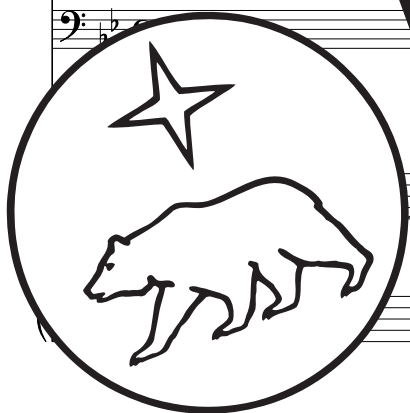
8. Aria Duetto

Soprano

Komm, mein Je - su, re - store me -
Come, my Je - su, re - store me -

Basso

Ja, ich kom - me an -
Yes, I come and will re -



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

3

und er - freu mit dei - nem Bli - cke, komm, mein Je - su,
shed Thy grace and glad-ness o'er me -, come, my Je - sus,

qui - cke dich mit mei - nem Gna - den - bli - cke, ja, ich
store thee, shed My grace and glad-ness o'er thee. Yes, re -

6

komm, mein Je - su, und er - qui - cke und er - freu mit dei - nem
 come, my Je - sus and re - store me, shed Thy grace and gladness

kom - me, ja, ich kom - me und er - qui - cke dich mit mei - nem Gna - den - bli - cke, dich mit mei - nem Gna - den -
 store thee, yes, I come and will re - store thee, shed My grace and glad - ness o'er thee, shed My grace and glad - ness

9

Bli - cke! Die - se See - le, die soll ster - ben, die - se See - le,
 o'er me. This my spi - rit soon will per - ish, this my spi - rit

Dei - ne See - le, die soll le - ben, mei - ne
 nay, thy spi - rit I will che - rish, will

12

die soll ster - ben und nicht le - ben, die - se See - le, die soll ster -
 soon will per - ish, soon will pe - rish, this my spi - rit soon will per -

See - le, die soll le - ben und nicht ster - ben, dei - ne See - le, die soll le -
 che - rish, I will che - rish, I will che - rish, nay, thy spi - rit, I will che -

15

- ben und nicht le - ben, und in ih-rer Un-glücks-höh-le ganz ver -
 - ish, soon will per - ish. In the vale of sor-row would the Fiend en -

- ben und nicht ster-ben, hier aus die-ser Wun-den Höh-le
 - ish, I will che-rish, from the vale of sor-row I thy

18

der-ben. Ich muss stets in Küm-mer schwe-
 slave me. I must drink the cup of Sad-

Hül durch die - ren Saft er-
 Nay, I bring the wine of glad-

21

- - - - - ben, ja, ach ja, ich bin ver -
 - - - - ness. Yea, ah yea, Thou wilt re -

- - - - - ben,
 - - - - - ness.

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

33

lo - ren, nein, ach nein, ach nein, du has - sest mich, nein, ach
 ject me, nay, ah nay, ah nay, Thou ha - test me, nay, ah

ko-ren, ja, ach ja, ach ja, ich lie - be dich, ja, ach ja,
 tect thee, yes, ah yes, ah yes, I care for thee, yes, ah yes,

36

nein, ach nein, du has sest mich. Ach Je - su, durch - se mir See - le und
 nay, ah nay, Thou ha - test me. Lord Je - sus, Thou bringest me joy and

lie - be dich.
 care for thee.

41

Her - ze, ach Je - su, durch -
 va - tion, Lord Je - sus, Thou

Ent - wei - chet, ihr Sor - gen, ver - schwin - de, du Schmer - ze, ent -
 Soon thou for thy sor - row wilt find con - so - la - tion. Soon

47

sü - ße mir See - le und Her - ze, ach Je - su, durch - sü - ße mir See - le und
bring - est me joy and sal - va - tion, Lord Je - sus, Thou bring - est me joy and sal -

wei - chet, ihr Sor - gen, ver - schwin - de, du Schmer - ze, ent - wei - chet, ihr Sor - gen, ver -
thou for thy sor - row wilt find con - so - la - tion, soon thou for thy, sor - row wilt

53

Her - ze, an Je - su, ach - sü - ße mir See - le und
va - tion, Je - sus, Thou bring - est me joy and sal - va - tion

wei - chet, ihr Sor - gen, ver - schwin - de, du Schmer - ze, ent - wei - chet, ihr Sor - gen, ver -
soon thou for thy sor - row wilt find con - so - la - tion, soon thou for thy, sor - row wilt

59

- - le und Her - ze, ach Je - su, durch - sü - ße mir
and sal - va - tion, Lord Je - sus, Thou bring - est me

schwin - de, du Schmer - ze, ent - wei - chet, ihr Sor - gen, ver -
find con - so - la - tion, soon thou for thy sor - row wilt

65

See - le und Her - ze, ach Je - su, durch - sü - ße mir See - le und Her - ze!
 joy and sal - va - tion, Lord Je - sus, Thou bring - est me joy and sal - va - tion.

schwin - de, du Schmer - ze, ent - wei - chet, ihr Sor - gen, ver - schwin - de, du Schmer - ze!
 find con - so - la - tion, soon thou for thy sor - row wilt find con - so - la - tion.

72

Komm, mein Je - su, und er - qui - cke
 Come my Je - sus and re - store me,

Ich kom - me und er
 I come and will re -

76

komm, mein Je - su, komm, mein Je - su, und er - qui - cke mich; komm, mein
 come my Je - sus, come my Je - sus and re - store me, come, come my

qui - cke, ja, ich kom - me, ja, ich kom - me und er - qui - cke dich mit mei - nem
 store thee yes re - store thee, yea I come and will re - store thee, shed My grace and

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

9 (48)

wie - der zu - frie - den, zu - frie - den, mei - ne See - le, zu - frie - den, mei - ne See -
 gain and be res - ted, be res - ted, O my spi - rit, be res - ted, O my spi -

den, mei - ne See - le, zu - frie - den, mei - ne See -
 ted, O my spi - rit, be res - ted, o my spi -

tutti

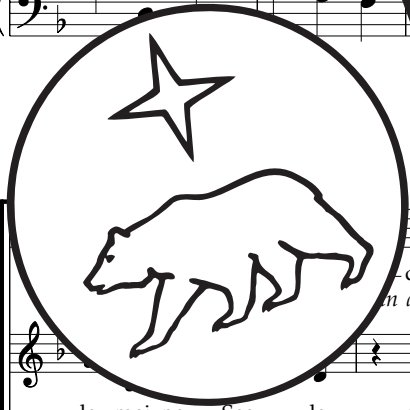
sei nun wie - der zu - frie - den, mei - ne See - le, sei nun
 come a - gain and be res - ted, O my spi - rit, come a -

sei nun wie - der zu - frie - den, sei nun wie - der zu - frie - den,
 come a - gain and be res - ted, come a - gain and be res - ted,

le, mei - ne See - le, sei nun wie - der zu - frie - den, mei - ne See - le, zu -
 rit, O my spi - rit, come a - gain and be res - ted, O my spi - rit, be

hel - fen uns die schwe - ren Sor - gen
 pro - fit - less our bit - ter sor - row
 hilft es, dass wir al - le Mor - gen
 do we gain each drea - ry mor - row

wie - der zu - frie - den, zu - frie - den, sei nun wie - der zu - frie - den, mei - ne See -
 gain and be res - ted, be res - ted, come a - gain and be res - ted, O my spi -



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

24 (63)

mei - ne See - - le, mei - ne See - le, sei nun wie - der zu -
 O - my spi - - rit, O - my spi - rit, come a - gain and be

frie - - den, zu - frie - den, mei - ne See - le, sei nun wie - der zu - frie - den, mei - ne
 res - - ted, be res - ted, O - my spi - rit, come a - gain and be res - ted, O - my

—, was hilft uns un - ser
 —, how use - less all our
 —, be - seuf - zen un - ser
 —, when we be - wail our

- le, zu - fried - den, mei - ne See - le, sei nun wie - der zu - frie - den, mei - ne See - le, zu -
 - rit, be res - ted, O my spi - rit, come a - gain and be res - ted, O my spi - rit, be

le, sei nun wie - der zu - frie - den, sei nun
 - rit, come a - gain and be res - ted, come a -

See - le, mei - ne See - le, sei nun wie - der zu - frie - den, mei - ne See - le,
 spi - rit, O my spi - rit, come a - gain and be res - ted, O - my spi - rit,

Weh und Ach ?
 woe and pain
 Un - ge - mach ?
 lot a - gain ?

frie - den, mei - ne See - le, sei nun wie - der zu - frie - den,
 res - ted, O - my spi - rit, come a - gain and be res - ted,

1.

77 2.

frie-den, zu - frie - den, mei - ne See - le, sei nun wie-der zu - frie -
 res-ted, be res - ted, O my spi - rit, come a - gain and be res -

See - le, sei nun wie-der zu - frie - - den, zu - frie -
 spi - rit, come a - gain and be res - - ted, be res -

sei nun wie-der zu - frie - den, mei - ne See - le, sei nun wie-der zu -
 come a - gain and be res - ted, O my spi - rit, come a - gain and be

2.

den, sei nun wie-der zu - frie - den, sei nun wie-der zu - frie - den,
 ted, come a gain and be res - ted, come a - gain and be res - ted,

- - - den, mei - ne See - le, sei nun wie-der zu - frie -
 - - - ted, O my spi - rit, come a - gain and be res - - -

Wir ma - chen un - ser Kreuz
 We make our care and our

frie-den, zu - frie - den, mei - ne See - le, sei nun wie-der zu -
 res-ted, be res - ted, O my spi - rit, come a - gain and be



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

112

tutti (154)

mei - ne See - le, zu - frie - den, mei - ne See - le.
 O my spi - rit, be res - ted, O my spi - rit.

- - - den, zu - frie - den, mei - ne See - le, sei nun wie - der zu -
 - - - ted, be res - ted, O my spi - rit, come a - gain and be

Sei nun wie - der zu - frie - - - den,
 Come a - gain and be res - - - ted,

frie - den, mei - ne See - le, mei - ne See - le,
 res - ted, O my spi - rit, O my spi - rit,

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Denk
 Think
 und
 that

frie - - - den, sei nun wie - der zu - frie - den, zu - frie - den, mei - ne See - le,
 res - - - ted, come a - gain and be res - ted, be res - ted, O my spi - rit,

sei nun wie - der zu - frie - - - den, mei - ne See - le, mei - ne See - le, denn der
 come a - gain and be res - - - ted, O my spi - rit, O my spi - rit, for the -

denn der Herr tut dir Guts, denn der Herr tut dir Guts, tut dir Guts;
 for the Lord doth thee bless, for the Lord doth thee bless, doth thee bless;

sei nun wie - der zu -
 come a - gain and be

128 (165)

nicht in dei - - ner Drang - - sals - - hit - -
 not, when hot af - - flict - - ion pres - -
 dass Gott der im Scho - - ße sit - -
 he whom hun - - ger ne'er dis - - tress - -

denn der Herr tut dir Guts; sei nun wie-der zu - frie - - den,
 for_ the_ Lord doth thee bless; come a - gain and be res - - ted,

Herr tut dir Guts; sei nun wie-der zu - frie - - den, sei nun wie-der zu -
 Lord doth thee bless; come a - gain and be res - - ted, come a - gain and be

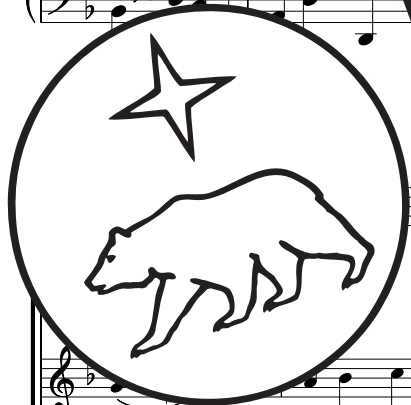
frie - - den, mei - ne See - le, sei nun wie-der zu - frie - - den,
 res - - ted, O my spi - rit, come a - gain and be res - - ted,

dass du
 that God
 der may sich
 may live

mei - ne See - le, zu - frie - - den, mei - ne See - le, sei nun wie-der zu - frie - -
 O_ my spi - rit, be res - - ted, O_ my spi - rit, come a - gain and be res - -

frie - - den, zu - frie - - den, mei - ne See - - le, sei nun wie-der zu - frie - -
 res - - ted, be res - - ted, O_ my spi - - rit, come a - gain and be res - -

sei nun wie-der zu - frie - - - - den, mei - ne See - le, denn der
 come a - gain and be res - - - - ted, O my spi - rit, for_ the_



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

142 (179)

1.

von Gott ver - - las - - sen seist
 has then for - - got - - ten thee
 mit ste - - tem
 from trou - - bles

- - den, denn der_ Herr tut dir Guts, sei nun wie - der zu - frie - den, mei - ne_
 - - ted, from the_ Lord doth thee bless; come a - gain and be res - ted, O my_
 - - den, denn der_ Herr tut dir Guts, denn der_ Herr tut dir
 - - ted, for_ the_ Lord doth thee bless, for_ the_ Lord doth thee

Herr tut dir Guts; sei nun wie - der zu - frie - den
 Lord doth thee bless; come a - gain and be res - ted,

1.

See - le, denn der_ Herr tut dir Guts, denn der Herr, der Herr tut dir Guts;
 spi - rit, for_ the_ Lord doth thee bless, for the Lord, the Lord doth thee bless;
 Guts, tut_ dir_ Guts, mei - ne See - le, denn der Herr_ tut dir Guts; sei nun
 bless, doth thee bless; O my spi - rit, for the Lord_ doth thee bless; come a
 denn der_ Herr tut dir Guts, der Herr tut dir Guts,
 for_ the_ Lord doth thee bless, the Lord doth thee bless;



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

196

gend good Zeit time ver will - - än be - - dert dis viel closed

mei - - ne See-le, denn der Herr tut dir Guts, tut dir Guts; sei nun wie - der zu -
O my spi-rit, for_ the_ Lord doth thee bless, doth thee bless; come a - gain and be

denn der Herr tut dir Guts, denn der Herr tut dir Guts, sei nun wie - der zu - frie - -
for_ the Lord doth thee bless, for the Lord doth thee bless; come a - gain and be res - -

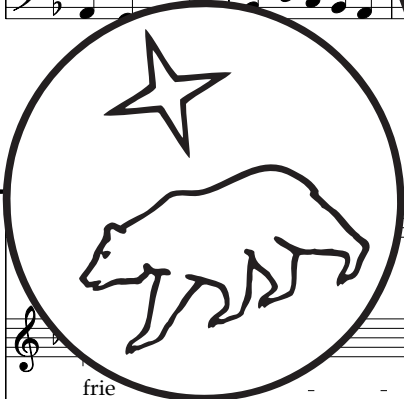
frie - - den,
res - - ted,
denn der Herr tut dir Guts, sei nun wie - der zu - frie - den,
for_ the Lord doth thee bless; come a - gain and be res - ted,

und how set each - zet one's jeg lot lich will

frie - - den, denn der Herr tut dir Guts; sei nun wie - der zu - frie - den,
res - - ted, for_ the_ Lord doth thee bless; come a - gain and be res - ted,

- - - den, mei - ne See - le, mei - ne See - le, denn der_
- - - ted, O my spi - rit, O my spi - rit, for_ the_

sei nun wie - der zu - frie - - den, denn der Herr tut dir Guts, mei - ne
come a - gain and be res - - ted, for_ the Lord doth thee bless, O my



210

chem sein Ziel
be dis - - posed

denn der Herr tut dir Guts; sei nun wie-der zu - frie-den, der Herr tut dir Guts.
for_ the Lord doth thee bless; come a - gain and be res - ted, the Lord doth thee bless.

Herr tut dir Guts, tut dir Guts; sei nun wie-der zu - frie-den, der Herr tut dir Guts.
Lord doth thee bless, doth thee bless; come a - gain and be res - ted, the Lord doth thee bless.

See - le, denn der Herr tut dir Guts, denn der Herr tut dir Guts.
spi - rit, for_ the_ Lord doth thee bless, for_ the_ Lord doth thee bless.

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



7

Er - freu - e_ dich, See - le_, er - freu - e_ dich, Her - ze,
Re - joice O_ my_ spi - rit_, re - joice in_ thy_ glad - ness,

tr

13

er - freu - e_ dich, See - le_, er - freu - e_ dich,
re - joice O_ my_ spi - rit_, re - joice in_ thy_

20

Her - ze, ent - wei - che nun, Kum - mer, ver - schwin - de, du Schmer - ze, ent - wei - che nun, Kum - mer, ver -
glad - ness, be - gone all ye sor - rows, a - way with all sor - rows, a -

er - freu - e_ dich, See - le, er - freu - e_ dich,
re - joice O_ my_ spi - rit, re - joice in_ thy_

34

Her - ze_, er - freu - e_ dich, See - le, er - freu - e_ dich, Her - ze, ent - wei - che nun, Kum - mer, ver -
glad - ness, re - joice O_ my spi - rit, re - joice in_ thy glad - ness, be - gone all ye sor - rows, a -

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

67

wird nun mein Äch - zen ein Jauch - zen mir sein.
 thanks un - to God for the joy that is thine!

73

Es bren - net und flam - met die ei - nes Ker - ze der
 For love in my heart like a candle is burn - ing, it

in se - le and Brust, weil Je - sus mich trös - tet mit
 it is stea - dy and clear, in joy or in sad - ness my

85

himm - li - scher Lust, weil Je - sus mich trös - tet mit himm - li - scher Lust.
 com - fort and cheer, in grief or in glad - ness my com - fort and cheer.

Da capo

11. Chorus

Grave

Soprano tutti

Das Lamm, das er - wür - get ist, ist
 The Lamb that was sac - ri - ficed is

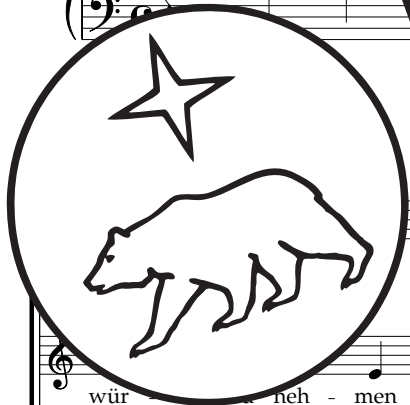
Das Lamm, das er - wür - get ist, ist
 The Lamb that was sac - ri - ficed is

Das Lamm, das er - wür - get ist, ist
 The Lamb that was sac - ri - ficed is

Das Lamm, das er - wür - get ist, ist
 The Lamb that was sac - ri - ficed is

Grave

Das Lamm, das er - wür - get ist, ist
 The Lamb that was sac - ri - ficed is

Kraft
mightund
andReich - tum
rich - es,und
andwür - dig zu neh - men
wor - thy to have allKraft
might,und
andReich - tum
rich - es,und
andwür - dig zu neh - men
wor - thy to have allKraft
might,und
andReich - tum
rich - es,und
andwür - dig zu neh - men
wor - thy to have allKraft
might,und
andReich - tum
rich - es,und
and

7

Weis - heit und Stär - ke und Eh - re und
wis - dom, and po - wer, and ho - nor, and

Weis - heit und Stär - ke und Eh - re und
wis - dom, and po - wer, and ho - nor, and

Weis - heit und Stär - ke und Eh - re und
wis - dom, and po - wer, and ho - nor, and

Weis - heit und Stär - ke und Eh - re und
wis - dom, and po - wer, and ho - nor, and

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

allegro

Lob
praise.

Preis und Lob.
glo - ry and praise.

Preis und Lob.
glo - ry and praise.

solo

Preis und Lob. Lob und Eh-re und Preis und Ge-walt sei
glo - ry and praise. Praise and glo - ry and might un - to God for

allegro



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

20

solo

Lob und
Praise und

Preis und Ge-walt sei un-serm Gott von E-wig-keit zu E-wig-keit, a-
might un-to God for ev-er and for-ev-er to E-ter-ni-ty. A-

men, al-le-lu-men, al-le-lu-

ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-
ja, al-le-lu-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-

und Ge-walt sei un-serm Gott von E-wig-keit zu E-wig-
un-to God for ev-er and for-ev-er to E-ter-ni-

ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-
ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-

ja, a-men, a-men.
ja, a-men, a-men.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

26

keit, a
ty. A

men, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -
men. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -

ja, al - le - lu - ja, a-men, a men.
ja, al - le - lu - ja, a-men, a men.

tutti

Lob und Eh - re und Preis und Ge-walt sei un-er-mög-lich vor E-wig-keit zu
Praise and glo - ry and might un-to God for-ev-er to E -

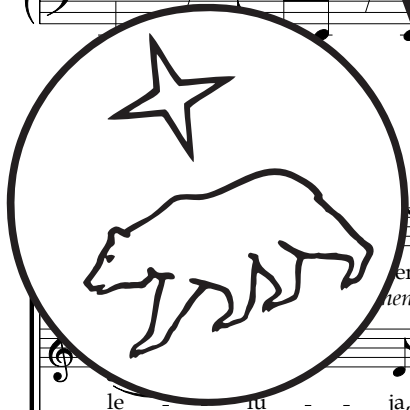
men, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -
men, Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -

le - lu - ja, al - le - lu - ja, a-men, a
le - lu - ja, al - le - lu - ja, a-men, a

tutti

Lob und Eh - re und Preis und Ge-
Praise and glo - ry and might un - to

E - wig - keit, a
ter ni - ty. A



31

le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, a - men,
 le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja. A - men,
tutti

men. Lob und Eh - re und
 men. Praise and glo - ry and

walt sei un - serm Gott von E - wig - keit zu E - wig - keit, a -
 God for ev - er and for - ev - er to E - ter - ni - ty. A -

men, al - le - lu - ja, al - le - lu -
 men. Al - le - lu - ja, al - le - lu -

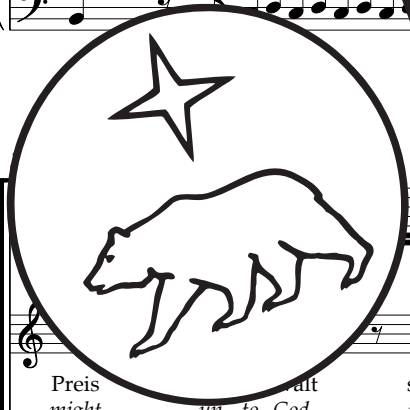
tutti

Lob und
 Praise and

Preis walt sei un - serm Gott von E - wig - keit zu E - wig - keit, a -
 might un - to God for ev - er and for - ev - er to E - ter - ni - ty. A -

men, al - le - lu -
 men. Al - le - lu -

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -
 ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

43

le - lu - ja, al - le - lu - ja! A - - men, a - men, a - - men, al -
 le - lu - ja, al - le - lu - ja! A - - men, a - men, a - - men. Al -

le - lu - ja, al - le - lu - ja! A - - men, a - men, a - men, al -
 le - lu - ja, al - le - lu - ja! A - - men, a - men, a - men, al -

le - lu - ja, al - le - lu - ja! A - - men, a - men, a - men, al -
 le - lu - ja, al - le - lu - ja! A - - men, a - men, a - men, al -

- - - men, al - le - lu - ja! A - -
 - - - men. Al - le - lu - ja! A - -

tr

Lob und Eh - re und Preis und Ge - walt sei
 Praise and glo - ry and might un - to God for

le - lu - ja, al - le - lu - ja! Lob und Eh - re und Preis und Ge - walt sei
 le - lu - ja, al - le - lu - ja! Praise and glo - ry and might un - to God for

le - lu - ja, al - le - lu - ja! Lob und Eh - re und Preis und Ge - walt sei
 le - lu - ja, al - le - lu - ja! Praise and glo - ry and might un - to God for

- - - - men. Lob und Eh - re und Preis und Ge - walt, al - le - lu -
 - - - - men. Praise and glo - ry and might un - to God. Al - le - lu -

tr



Bärenreiter
 Leseprobe
 Sample page

49

un - serm Gott von E - wig - keit zu E - wig - keit, a - - men, a - -
 ev - er and for - ev - er to E - ter - ni - ty. A - - men, a - -

un - serm Gott von E - wig - keit zu E - wig - keit, a - - men, a - -
 ev - er and for - ev - er to E - ter - ni - ty. A - - men, A - - men,

un - serm Gott von E - wig - keit zu E - wig - keit, a - - men, a - -
 ev - er and for - ev - er to E - ter - ni - ty. A - - men, A - -

ja, a - - - - - men, men,
 ja. A - - - - - men, men,

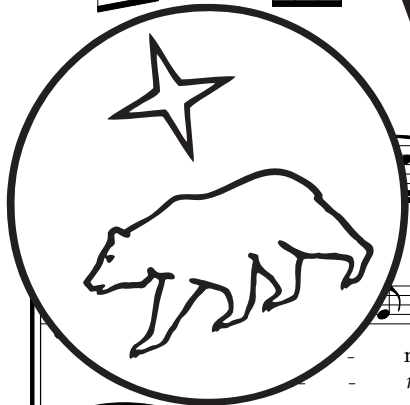
men, a - - men, a - - men,
 men, a - - men, a - - men.

men, a - - men, a - - men,
 men, a - - men, a - - men.

men, a - - men, a - - men, a - -
 men, a - - men, a - - men, a - -

a - - men, a - - men, a - - men,
 a - - men, a - - men, a - - men,

a - - men, a - - men, a - - men,
 a - - men, a - - men, a - - men,



55

Lob und Eh-re und Preis und Ge-walt sei un-serm Gott von E-wig-keit zu
 Praise and glo-ry and might un-to God for ev-er and for-ev-er to E-

Lob und Eh-re und Preis und Ge-walt sei un-serm Gott von E-wig-keit zu
 Praise and glo-ry and might un-to God for ev-er and for-ev-er to E-

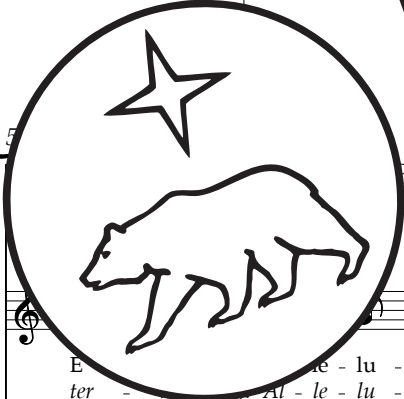
- - men, Eh-re und Preis und Ge-walt sei un-serm Gott von E-wig-keit zu
 - - men. Glo-ry and might un-to God for ev-er and for-ev-er to E-

a - - - - -
 a - - - - -

E - wig - keit, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -
 ter - ni - ty. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -

E - wig - keit, al - le - lu - ja, a-men, a - - - - - men, al -
 ter - ni - ty. Al - le - lu - ja. A-men, a - - - - - men. Al -

- - men, Lob und Eh-re und Preis und Ge-walt sei un-serm Gott von
 - - men. Praise and glo-ry and might un-to God for ev-er and for -



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

65

le - - lu - ja, Lob! A - - - -
le - - lu - ja. Praise! A - - - -

le - - lu - ja, Lob! A - - - -
le - - lu - ja. Praise! A - - - -

le - - lu - ja, Lob! A - - - -
le - - lu - ja. Praise! A - - - -

- - - men, Lob!
- - - men. Praise!

men, a - men, al - le - lu - ja!
men, a - men, Al - le - lu - ja!

men, a - men, a - men, al - le - lu - ja!
men, a - men, a - men, Al - le - lu - ja!

men, a - men, a - men, al - le - lu - ja!
men, a - men, a - men, Al - le - lu - ja!

A - - - men, a - men, al - le - lu - ja!
A - - - men, a - men, Al - le - lu - ja!

tr

Fine

Klavierauszüge zu Kantaten, Messen, Oratorien Vocal Scores to Cantatas, Masses, Oratorios

B Ä R E N R E I T E R U R T E X T

Eine Auswahl · A Selection

Johann Sebastian Bach

Kantaten / Cantatas

- BWV 1: Wie schön leuchtet der Morgenstern BA10001-90, TP01001
- BWV 4: Christ lag in Todes Banden. BA10004-90, TP01004
- BWV 12: Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen. BA10012-90
- BWV 21: Ich hatte viel Bekümmernis. BA10021-90, TP01021
- BWV 36: Schwingt freudig euch empor. BA10036-90, TP01036
- BWV 39: Brich dem Hungrigen dein Brot. BA10039-90, TP01039
- BWV 61: Nun komm, der Heiden Heiland. BA10061-90, TP01061
- BWV 62: Nun komm, der Heiden Heiland. BA10062-90, TP01062
- BWV 78: Jesu, der du meine Seele (dt./engl.). BA10078-90
- BWV 80: Ein feste Burg ist unser Gott (dt./engl.). BA10080-90, TP01080
- BWV 106: Ich will mit der allerbesten Zeit (dt./engl.). BA10106-90, TP01106



Johann Sebastian Bach (dt./engl.). BA05037-90, TP00037

Matthäus-Passion BWV 244 (dt./engl.). BA05038-90, TP00196

Matthäus-Passion, Frühfassung BWV 244b (dt./engl.). BA05099-90

Markus-Passion BWV 247 (dt.). BA05209-90

Magnificat D-Dur BWV 243 mit den transp. 4 Einlagesätzen aus der Es-Dur-Fassung (BWV 243a). BA05103-90, TP00002

Magnificat Es-Dur BWV 243a. BA05208-90, TP00058

Motetten BWV 225-230. BA05193, BA05193-90

Lutherische Messen

F-Dur BWV 233. BA05182a / A-Dur BWV 234. BA05183-90 / g-Moll BWV 235. BA05184-90 / G-Dur BWV 236. BA05185-90

Messe h-Moll BWV 232. NBA^{rev}. BA05935-90, TP01232

Frühfassungen der h-Moll-Messe. Missa BWV 232^I (Fassung von 1733), Credo in unum Deum BWV 233^{I/1} (Frühfassung in G), Sanctus BWV 232^{III} (Fassung von 1724). BA05293-90

Weihnachts-Oratorium BWV 248 (dt./engl.). BA05014-90, TP00085

Hector Berlioz

Grande messe des morts (Requiem) op. 5. BA05449-90, TP00332

L'enfance du Christ (franz./dt.). BA05451-90

Messe solennelle. BA05463-90

Te Deum op. 22. BA05478-90

Georg Friedrich Händel

Athalia H. KV 5 (engl./tw. ital.). BA04082-90

Jesus's Feast (engl.). BA04001-92

Dixit dominus (lat.). BA10704-90

Esther. BA04047-90

Gloria. BA04248-90

Israel in Egypt. BA04013-90

Joseph's Story. BA04014-90

Missa (dt./engl.). BA04012-90, TP00175

Ode für den Geburtstag der Königin Anna (dt./engl.). BA04007-90

Saul (engl./dt.). BA04020-90

Thelwira (engl.). BA04085-90

Joseph Haydn

Die Schöpfung Hob. XXI:2. BA04648-90

Die Jahreszeiten Hob. XXI:3. BA04647-90

Missa brevis in F Hob. XXII:1. BA04644-90

Messen / Masses

- Orgelsolomesse Hob. XXII:4. BA04646-90
- Cäcilienmesse Hob. XXII:5. BA04643-90
- Nicolaimesse Hob. XXII:6. BA04645-90
- Kleine Orgelmesse Hob. XXII:7. BA11319-90
- Mariazeller Messe Hob. XXII:8. BA11320-90
- Pauken-Messe Hob. XXII:9. BA11318-90
- Heiligmesse Hob. XXII:10. BA04651-90
- Nelson-Messe Hob. XXII:11. BA04660-90
- Theresien-Messe Hob. XXII:12. BA04661-90, TP00099
- Schöpfungs-Messe Hob. XXII:13. BA04656-90
- Harmoniemesse Hob. XXII:14. BA04659-90, TP00097

Die sieben letzten Worte unseres Erlösers am Kreuze. Vokalfassung Hob. XX:2. BA04655-90

Stabat Mater Hob. XX^{bis}. BA04642-90

Wolfgang Amadeus Mozart

Ave verum corpus KV 618. BA04946-90

Der Messias. Oratorium von G. F. Händel, bearb. von W. A. Mozart KV 572. BA04529-90

Dixit et Magnificat KV 193 (186^a). BA05340-90
Exsultate, jubilate KV 165 (158^a) mit zusätzlichem Material aus der Salzburg-Fassung. BA04897-90

Messe in c KV 427 (417^a). BA04846-90, TP00255

Missa brevis in c KV 192 (416^a). BA04769-90

Missa brevis in c KV 65 (61^a). BA05341-90

Missa in C »Cäcilien-Messe« KV 66. BA04791-90

Missa in c »Waisenhausmesse« KV 139. BA04858-90

Missa brevis in G KV 191. BA04736-90

Missa in c »Heiligmesse« KV 167. BA04783-90

Missa brevis in F KV 125 (186^a). BA04770-90

Missa brevis in D KV 194 (186^a). BA05342-90

Missa in c »Spatzen-Messe« KV 193 (186^a). BA11973-90

Missa in C »Große Medonnesse« KV 137. BA04899-90

Missa in C »Orgelsolo-Messe« KV 259. BA04832-90

Missa in C »Krönungs-Messe« KV 317. BA11971-90

Requiem d-Moll KV 626. BA04538-90, TP00152

Vesperae solennes de Dominica KV 321. BA04893-90

Vesperae solennes de Confessore KV 339. BA04894-90

Gioachino Rossini

Petite Messe solennelle. BA10501-90

Franz Schubert

Messe in F - D 105. BA05624-90

Missa in B - D 324. BA05621-90

Missa in C - D 452. BA05622-90

Missa in As - D 678. BA05623-90

Georg Philipp Telemann

Der jüngste Tag wird bald sein Ziel erreichen TVWV 1:301. BA07671-90

Die Hirten bei der Krippe zu Bethlehem. BA05852-90

Gelobet seist du, Jesu Christ TWV 1:612. BA07676-90

Nun komm der Heiden Heiland TWV 1:1174. BA07677-90

St. John Passion 1745 »Ein Lämmlein geht und trägt die Schuld« TWV 5:30. BA05310-90

Vollständige Aufführungsmateriale sind lieferbar / Complete performance material is available
TP = Studienpartitur / Study score

A 191b · 2026-01

Bärenreiter
www.baerenreiter.com

*Urtextausgabe der im G. Henle Verlag München erschienenen Gesamtausgabe Joseph Haydn Werke / Urtext edition from the Complete Edition Joseph Haydn Works, published by G. Henle Verlag, Munich



Großbesetzte Chorwerke

Large-scale Choral Works

Johann Sebastian Bach

Himmelfahrts-Oratorium »Lobet Gott in seinen Reichen« BWV 11 (Soli, Chor, Orch)
Ed. P. Brainard. BA10011. KIA BA10011-90

Johannes-Passion / St John Passion
BWV 245 (Soli, Chor, Orch, Org).
Ed. A. Mendel. BA05037. KIA BA05037-90

Magnificat D-Dur / in D major BWV 243
(mit den vier Einlegesätzen aus der Es-Dur-Fassung, transponiert) (Soli, Chor, Orch, Org). Ed. A. Dürr. BA05103. KIA BA05103-90

Magnificat Es-Dur / in E-flat major BWV 243a (mit den vier Einlegesätzen) (Soli, Chor, Orch, Org). Ed. A. Dürr. BA05208. KIA BA05208-90

Matthäus-Passion / St Matthew Passion BWV 244 (Soli, zwei Chöre, Orch).
Ed. A. Dürr (M. Schneider). BA05038-02. KIA BA05038-90

Messe h-moll / Mass in B minor BWV 232 (Soli, Chor, Orch, Org). Ed. U. Wolf. BA05935. KIA BA05935-90

Weihnachtsoratorium / Christmas Oratorio BWV 248 (Soli, Chor, Orch, Org). Ed. A. Dürr. BA05402-02. KIA BA05402-90

Die Schöpfung / The Creation Opera in three parts Hob XXII:2 (Soli, Chor, Orch) (dt/engl). Ed. A. Oppe. BA04648. KIA BA04648-90

Die sieben letzten Worte Jesu Christi am Kreuz (Vollständiges Oratorium) Hob. XX:2 (Soli, Chor, Orch) (lat).
Ed. H. Unverricht. KIA BA04655-90 ♦

Die erste Walpurgisnacht op. 60. Ballade (Soli, Chor, Orch). Ed. J. M. Cooper. BA09072. KIA BA09072-90 ♦

Der 42. Psalm »Wie der Hirsch schreit« op. 42 (Soli, Chor, gr. Orch).
Ed. J. M. Cooper. BA09074. KIA BA09074-90

Elias / Elijah op. 70. Oratorium (Soli, Chor, Orch) (dt/engl). Ed. D. Seaton. BA09070. KIA BA09070-90

Paulus / St Paul op. 36. Oratorium (Soli, Chor, Orch) (dt/engl). Ed. J. M. Cooper. BA09071. KIA BA09071-90

Claudio Monteverdi
Vespro della Beata Vergine (Marienvesper) (Soli, zwei Chöre, Orch). Ed. H. Schulze. BA08794. KIA BA08794-90

Georg Friedrich Händel
Athalia HWV 52. Oratorium in drei Teilen (Soli, Chor, Orch, Bc) (engl/tw ital)
Ed. S. Blaut. BA04082. KIA BA04082-90 ♦

Alexander's Feast
Ode zu Ehren der heiligen Cäcilia HWV 75 (Soli, Chor, Orch) (engl/dt). Ed. K. Ameln. BA04001. BA04001-92 ♦

Dixit Dominus
Psalm 109 (110) HWV 232 (Soli, Chor, Str, Bc).
Ed. H. J. Marx. BA10704. KIA BA10704-90

Esther HWV 50a. Oratorium in sechs Szenen (1. Fassung 1720) (Soli, Chor, Orch, Cemb) (engl). Ed. H. Sewer. BA04047-01. KIA BA04047-90

Georg Friedrich Händel

Israel in Egypt HWV 54. Oratorium in drei Teilen (Soli, Chor, Orch) (engl/dt)
Ed. A. Landgraf. BA04063. KIA BA04063-90

Messiah / Der Messias HWV 56. Oratorium in drei Teilen (Soli, Chor, Orch, Cemb) (engl/dt). Ed. J. Tobin. BA04012. KIA BA04012-90. KIA (engl) BA04012-73

Samson HWV 57. Oratorium (Soli, Chor, Orch) (engl). Ed. H. D. Clausen. BA04099. KIA BA04099-90 ♦

Saul HWV 53. Oratorium in drei Akten (Soli, Chor, Orch, Org) (engl/dt).
Ed. P. M. Young. BA04020. KIA BA04020-90

Solomon HWV 67. Oratorium (Soli, Chor, Orch) (engl). Ed. H. D. Clausen. BA10709-01. KIA BA10709-90

Theodora HWV 69. Oratorium in drei Teilen (Soli, Chor, Orch) (engl). Ed. C. Timms. BA04085. KIA BA04085-90 ♦

Joseph Haydn
Die Jahreszeiten / The Seasons Oratorium Hob. XXI:3 (Soli, Chor, Orch) (dt/engl/ital). Ed. J. M. Cooper. KIA BA09047-90

Die Schöpfung / The Creation Oratorium in drei Teilen Hob. XXII:2 (Soli, Chor, Orch) (dt/engl). Ed. A. Oppe. BA04648. KIA BA04648-90

Die sieben letzten Worte Jesu Christi am Kreuz (Vollständiges Oratorium) Hob. XX:2 (Soli, Chor, Orch) (lat).
Ed. H. Unverricht. KIA BA04655-90 ♦

Felix Mendelssohn Bartholdy
Die erste Walpurgisnacht op. 60. Ballade (Soli, Chor, Orch). Ed. J. M. Cooper. BA09072. KIA BA09072-90 ♦

Der 42. Psalm »Wie der Hirsch schreit« op. 42 (Soli, Chor, gr. Orch).
Ed. J. M. Cooper. BA09074. KIA BA09074-90

Elias / Elijah op. 70. Oratorium (Soli, Chor, Orch) (dt/engl). Ed. D. Seaton. BA09070. KIA BA09070-90

Paulus / St Paul op. 36. Oratorium (Soli, Chor, Orch) (dt/engl). Ed. J. M. Cooper. BA09071. KIA BA09071-90

Claudio Monteverdi
Vespro della Beata Vergine (Marienvesper) (Soli, zwei Chöre, Orch). Ed. H. Schulze. BA08794. KIA BA08794-90

Georg Philipp Telemann
Die Donnerode. Geistliches Oratorium in zwei Teilen TWV 6:3 (Soli, Chor, Orch).
Ed. W. Hobohm. KIA BA05900-90 ♦

Gelobet sei der Herr, der Gott Israel
Oratorium zum Johannistag TVWV 1:602/1216 (Soli, Chor, Orch). Ed. U. Poetzsch. KIA BA05899-90 ♦

Johannespassion 1745 »Ein Lämmlein geht und trägt die Schuld« TWV 5:30 (Soli, Chor, Orch, Bc). Ed. W. Hirschmann. BA05310. KIA BA05310-90 ♦

Giuseppe Verdi
Messa da Requiem (Soli, Chor, Orch)
Ed. M. Uvietta. BA07590. KIA BA07590-90

Antonio Vivaldi
Gloria in D / in D major RV 589 (Soli, Chor, Orch). Ed. M. Bruno, C. Ritchie. BA07674. KIA BA07674-90

Kyrie RV 587 (Soli, zwei Chöre, Orch)
Ed. M. Bruno, C. Ritchie. BA08950. KIA BA08950-90

Wolfgang Amadeus Mozart

Das Alexander-Fest KV 591. Bearbeitung der Kantate in zwei Teilen von G. F. Händel (Soli, Chor, Orch). Ed. A. Holschneider. BA04527-01. KIA BA04527-90 ♦

Der Messias KV 572
Bearbeitung des Oratoriums von G. F. Händel (Soli, Chor, Orch). Ed. A. Holschneider. BA04529-01. KIA BA04529-90 ♦

Missa C »Kommagsgasse« / Coronation Mass in C major KV 317 (Soli, Chor, Orch, Org). Ed. M. Holl. BA04880. KIA BA04880-90

Missa solennis in C / in C major KV 337 (Soli, Chor, Orch, Org). Ed. M. Holl. BA04881. KIA BA04881-90

Requiem KV 626 (Soli, Chor, Orch, Org).
Vervollständigt von Franz Süßmayr.
Ed. J. Novak. BA04538-02. KIA BA04538-90

Giuseppe Rossini
Messe solennelle (Soli, Chor, Org, Klaviere, Harmonium). Ed. J. Brauer. P. Gossett. BA10501. KIA BA10501-90

Franz Schubert
Messe Es-Dur / Mass in E-flat major D 105 (Soli, Chor, Orch, Org). Ed. T. Pecker Berio. BA05622-01. KIA BA05622-90

Messe B-Dur / Mass in B-flat major Op. Post. 141, D 324 (Soli, Chor, Orch, Org).
Ed. R. Dalmonte. BA05621. KIA BA05621-90

Messe C-Dur / Mass in C major op. 48, D 452 (Soli, Chor, Orch, Org). Ed. P. Paoli Scattolin. BA05622. KIA BA05622-90

Messe As-Dur / Mass in A-flat major D 678, 2. Fassung (Soli, Chor, Orch, Org). Ed. D. Finke-Hecklinger. BA05623. KIA BA05623-90

Georg Philipp Telemann
Die Donnerode. Geistliches Oratorium in zwei Teilen TWV 6:3 (Soli, Chor, Orch).
Ed. W. Hobohm. KIA BA05900-90 ♦

Gelobet sei der Herr, der Gott Israel
Oratorium zum Johannistag TVWV 1:602/1216 (Soli, Chor, Orch). Ed. U. Poetzsch. KIA BA05899-90 ♦

Johannespassion 1745 »Ein Lämmlein geht und trägt die Schuld« TWV 5:30 (Soli, Chor, Orch, Bc). Ed. W. Hirschmann. BA05310. KIA BA05310-90 ♦

Giuseppe Verdi
Messa da Requiem (Soli, Chor, Orch)
Ed. M. Uvietta. BA07590. KIA BA07590-90

Antonio Vivaldi
Gloria in D / in D major RV 589 (Soli, Chor, Orch). Ed. M. Bruno, C. Ritchie. BA07674. KIA BA07674-90

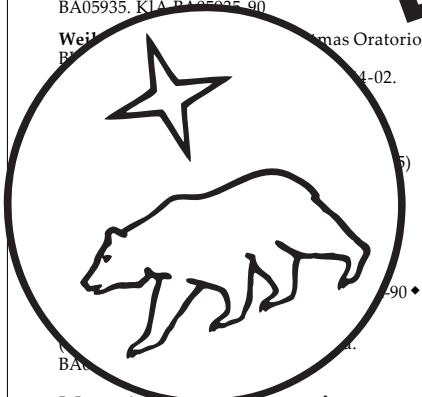
Kyrie RV 587 (Soli, zwei Chöre, Orch)
Ed. M. Bruno, C. Ritchie. BA08950. KIA BA08950-90

Antonio Vivaldi
Gloria in D / in D major RV 589 (Soli, Chor, Orch). Ed. M. Bruno, C. Ritchie. BA07674. KIA BA07674-90

Kyrie RV 587 (Soli, zwei Chöre, Orch)
Ed. M. Bruno, C. Ritchie. BA08950. KIA BA08950-90

Antonio Vivaldi
Gloria in D / in D major RV 589 (Soli, Chor, Orch). Ed. M. Bruno, C. Ritchie. BA07674. KIA BA07674-90

Kyrie RV 587 (Soli, zwei Chöre, Orch)
Ed. M. Bruno, C. Ritchie. BA08950. KIA BA08950-90



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
www.baerenreiter.com



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.