

J. S. BACH

Wachet auf, ruft uns die Stimme

Kantate zum 27. Sonntag nach Trinitatis

Wake ye maids! hark, strikes the hour

Cantata for the 27th Sunday after Trinity

BWV 140

Klavierauszug
nach dem Urtext der Neuen Bach-Ausgabe von
Piano Reduction
based on the Urtext of the New Bach Edition by

Alfred Dürr



Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · Praha
BA 10 140-90

INHALT / CONTENTS

Vorwort	III
Preface	IV
1. Chorale: Wachtet auf, ruft uns die Stimme / Wake ye maids! hark, strikes the hour	1
2. Recitativo: Er kommt, der Bräutigam kommt / He comes, the Bridegroom comes (Tenore).....	28
3. Aria (Duetto): Wann kommst du, mein Heil / Come quickly, now come (Soprano, Basso)	30
4. Chorale: Zion hört die Wächter singen / Zion hears the watchmen calling (Tenore).....	43
5. Recitativo: So geh herein zu mir / So come thou unto me (Basso)	48
6. Aria (Duetto): Mein Freund ist mein / Thy love is mine (Soprano, Basso)	50
7. Chorale: Gloria sei dir gesungen / "Gloria" sing all our voices.	60

BESETZUNG / ENSEMBLE

Soli: Soprano, Tenore, Basso

Coro: Soprano, Alto, Tenore, Basso

Corno; Oboe I, II, Taille;

Violino piccolo, Violino I, II, Viola;

Continuo (Violoncello, Violone, Fagotto, Organo)

Aufführungsdauer / Duration: ca. 30 min.

Neben der vorliegenden Ausgabe sind das komplette
Aufführungsmaterial (BA 10 140) sowie eine Studienpartitur (TP 1140) erhältlich.

In addition to the present vocal score, the complete
orchestral parts (BA 10 140) and a study score (TP 1140) are also available.

Ergänzende Ausgabe zu: *Johann Sebastian Bach, Neue Ausgabe sämtlicher Werke*,
herausgegeben vom Johann-Sebastian-Bach-Institut Göttingen und vom Bach-Archiv Leipzig,
Serie I, Band 27: *Kantaten zum 24.–27. Sonntag nach Trinitatis* (BA 5032-01), vorgelegt von Alfred Dürr.

Supplementary edition to: *Johann Sebastian Bach, Neue Ausgabe sämtlicher Werke*, issued by the
Johann-Sebastian-Bach-Institut Göttingen and the *Bach-Archiv Leipzig*, Series I, Volume 27:
Kantaten zum 24.–27. Sonntag nach Trinitatis (BA 5032-01), edited by Alfred Dürr.

© 1970 by Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle GmbH & Co. KG
Heinrich-Schütz-Allee 35–37, 34131 Kassel, Germany, info@baerenreiter.com
18. Auflage / 18th Printing 2024

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten.

Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

ISMN 979-0-006-49124-7

VORWORT

Es wäre gewiss unrecht, wollte man Bachs Musik asketisch und blutleer nennen; trotzdem wird man im Œuvre des Thomaskantors nur wenige Kompositionen finden, die eine solche Sinnenfreude ausstrahlen wie die Kantate *Wachet auf, ruft uns die Stimme*. Den Anlass dazu gibt der Text, der an das Evangelium des 27. Sonntags nach Trinitatis anknüpft, das Gleichnis von den zehn Jungfrauen (Matthäus 25, 1–13). Jesus vergleicht den Jüngsten Tag mit einer Hochzeit und ruft zu Wachsamkeit und Bereitschaft auf, da niemand wisse, wann der Bräutigam kommen werde.

Philipp Nicolai hat in seinem Lied von 1599 den Gedanken von der Hochzeit weitersponnen: Jesus ist der Bräutigam, Zion die Braut; alle Menschen sind geladen, am Hochzeitsmahl teilzunehmen.

Was bei Nicolai anklingt, wird von dem unbekannteren Textdichter der Bachzeit in der Kantate mit einer Fülle biblischer, dabei höchst konkreter Bilder aus dem 1. Buch Esra 2, 63–64 übernommen. Zwischen die drei Strophen des übernommenen Liedes hat Bach einen Wechsel des Bräutigams, Jesus mit dem Stern, in der sich jeder Tag ein neues Hochzeitsmahl ereignet, in der Höhe der Rehe und jungen Mädchen springen (vgl. Esra 2, 63). „Er hat seine Geliebte auf seinen Schultern, und sie ruhen auf seiner Linken, während seine Rechte sie herzt“ (2, 6). Auch die Worte „Mein Freund ist mein, und ich bin sein“ entstammen dem Hohelied (2, 16; ebenso 6, 3); Bach hat sie unverändert übernommen (Satz 6), obwohl sie, verteilt auf „Seele“ und „Jesus“ nun eigentlich zweimal dasselbe sagen.

Bachs Komposition erklang zum ersten Mal am 25. November 1731. Der 27. Trinitatis-Sonntag fällt meistens aus und wurde während Bachs Leipziger Zeit außerdem nur noch 1742 begangen. Das Werk ist eine Choralkantate: Ein einziges Kirchenlied ist mit sämtlichen Strophen darin vertreten; doch unterscheidet sich die Struktur

des Textes insofern von der üblichen des bekannten Jahrgangs von 1724/1725, als die madrigalistischen Sätze keine Umdichtung von Liedstrophen, sondern freie Dichtung darstellen. Der Dichter mag dazu durch die Kürze des dreistrophigen Liedes gezwungen gewesen sein; tatsächlich hat Bach aber um 1731 auch sonst weit häufiger Liedtexte unverändert vertont, als zu der Mischform von 1724/1725 zurückgegriffen.

Bachs Kantate ist ein schwärmerischer Liebesgesang und ein beredtes Zeugnis für die Einheit geistlichen und weltlichen Empfindens. Arnold Schering bemerkt mit Recht, dass das Werk mit wenigen textlichen Veränderungen ohne weiteres als bürgerliche Trauungskantate hätte durchgehen können, was gleich die Chorsätze davon ausgenommen werden müssen. Ihre Symbolik aber auch nur sie – auch die kirchliche Bestimmung der Musik offenkundig. So legt das Werk Zeugnis von der typisch barocken Verbindung von Jesu seitenssucht und Sinnenfreude ab, die uns in Bachs Musik so häufig entgegen tritt. Nach den neuen Erkenntnissen zur Chronologie der Leipziger Kantaten ist das vorliegende Werk, das „Sä“ entstanden, da die Hauptmasse der erhaltenen Kantaten bereits in den Jahren 1723 bis etwa 1729 fertiggestellt war. Den 4. Satz hat Bach in seinen letzten Lebensjahren als Orgeltranskription den sechs bei Schübler in Zella gestochenen Chorälen einverleibt, ohne Wesentliches daran zu ändern.

*

Der vorliegende Klavierauszug folgt in seinen Lesarten der Veröffentlichung der *Neuen Bach-Ausgabe*, Serie I, Band 27. Aus Gründen der Übersichtlichkeit wurde auf eine Kennzeichnung der (sparsam angebrachten) Herausgeberzusätze im Klavierpart verzichtet; in den Singstimmen wurde sie dagegen beibehalten. Hier sind also vom Herausgeber zugesetzte Bögen gestrichelt, Akzidenzien durch Kleinstich, Buchstaben durch Kursivdruck wiedergegeben.

Alfred Dürr



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

Kantate zum 27. Sonntag nach Trinitatis
Cantata for 27. Sunday after Trinity

Wachet auf, ruft uns die Stimme
Wake ye maids! hark, strikes the hour

BWV 140

Johann Sebastian Bach

1. Chorale

Corno, Oboe I, II,
Taille, Violino piccolo,
Violino I, II, Viola,
Continuo (Vc., Vnc.,
Fag., Org.)

Archi

Oboi



4

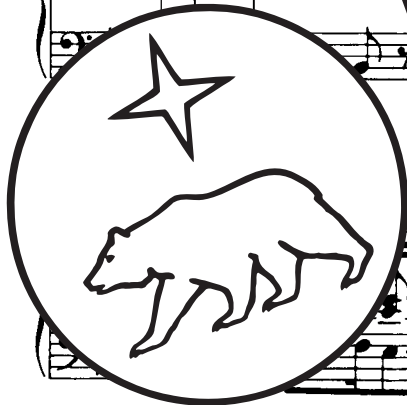
Viol. I



10



13



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

16
Soprano

Wa - chet auf,
Wake ye maids!

Alto

Wa - chet
Wake ye

Tenore

Basso

Archi + Oboi

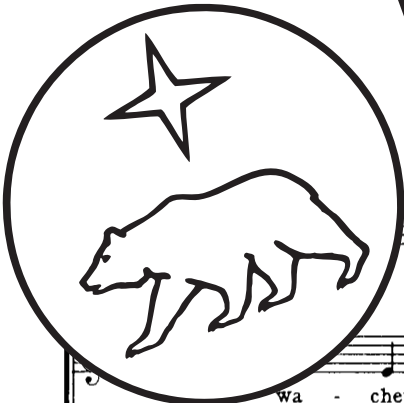
Corno con il soprano

Oboi

Archi *p*

f Viol. I

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



un - des die
es the

wa - chet auf, ruft uns die
maids! wake ye maids! hark, strikes the

Wa - chet auf, wa - chet auf, ruft
Wake ye maids! wake ye maids! hark,

Wa - chet auf, wa - chet
Wake ye maids! wake ye

Ob. I

23

Stim - me - - - - - me
 ho - - - - - ur

Stim - me, ruft uns die Stim - me
 ho - ur, hark, strikes the ho - ur,

8 uns die Stim - me, die Stim - me
 strikes the ho - ur, the ho - ur,

auf, ruft uns die Stim me
 maids! hark, strikes the ho ur

tr

boi



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

8

Archi

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

35

der Zin - ne, hoch auf der
 the to - wer, high on the

8
 ne, der Wäch - ter sehr hoch auf der
 wer, the watch - man calls high on the

- ne, der Wäch - ter sehr hoch auf der
 - wer, the watch - man calls high on the

Viol. I

Ob. I



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Zin - ne,
 to - wer,

8
 Zin - ne,
 to - wer,

Zin - ne,
 to - wer,

Viol. I

Ob. I

41

wach
a - - -

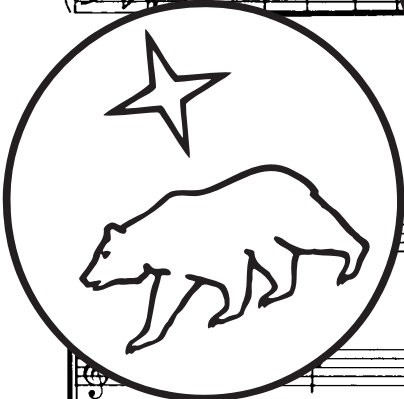
wach auf,
a - wake,

wach auf,
a - wake,

wach auf,
a - wake,

Ob.

Viol. I



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Stadt
a - - - wake,

wach auf,
a - wake,

wach auf, du Stadt Je - ru - sa -
a - wake, a - wake, Je - ru - sa -

wach auf,
a - wake,

wach auf, du Stadt Je -
a - wake, a - wake, Je -

wach auf, wach auf, du Stadt Je - ru - sa -
a - wake, a - wake, a - wake, Je - ru - sa -

Viol. I

Ob. I

Oboi

47

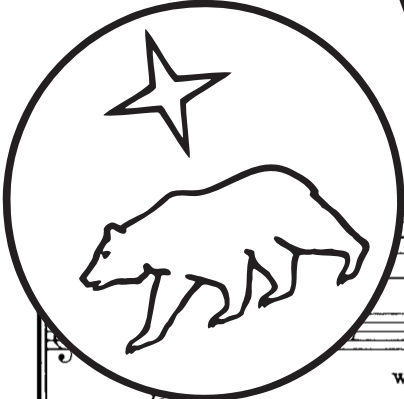
Je - - - ru - - - sa - - -
 Je - - - ru - - - sa - - -

lem, wach auf —, du Stadt Je - ru - sa -
 lem, a - wake —, a - wake, Je - ru - sa -

8 ru - sa - lem —, du Stadt Je - ru - sa -
 ru - sa - lem —, a - wake, Je - ru - sa -

lem, wach auf —, du Stadt Je - ru - sa -
 lem, a - wake, a - wake, Je - ru - sa -

Archi



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

lem, wach auf, du Stadt Je - ru - sa -
 lem, a - wake, a - wake, Je - ru - sa -

8 lem, wach auf —, du Stadt Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa -
 lem, a - wak, a - wake, Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa -

lem, wach auf —, du Stadt Je - ru - sa -
 lem, a - wake, a - wake, Je - ru - sa -

Ob. I

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

65

68

Mit - - ter - - nacht
Mid - - night strikes,

ter -
mid night



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

8

tr *Oboi* *Viol. I*

die - - se
hear it

nacht, Mit - ter - nacht heißt die - se
strikes, Mid - night strikes, hear, hear it

8

Mit - ter - nacht, Mit - ter - nacht heißt
Mid - night strikes, Mid - night strikes, hear,

Mit - ter - nacht, Mit - ter -
Mid - night strikes, Mid - night

f *Ob. I*

75

Stun - de
sound - ing

Stun - de, heißt die - se Stun - de;
sound - ing, hear, hear it sound - ing,

die - se Stun - de, die - se Stun - de;
hear it sound - ing, hear it sound - ing,

nacht heißt die - se Stun - de
strikes, hear, hear it sound - ing



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

musical notation for piano accompaniment, including treble and bass clefs, notes, and rests.

musical notation for piano accompaniment, including treble and bass clefs, notes, and rests.

musical notation for piano accompaniment, including treble and bass clefs, notes, and rests.

Archi

81

sie ru - fen
loud cries the

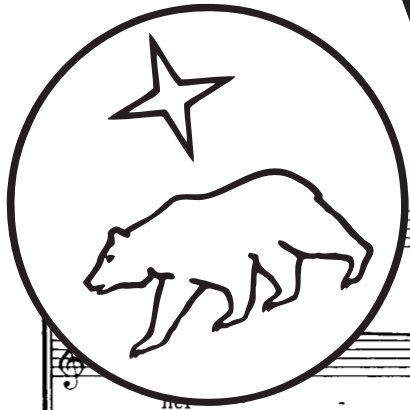
sie ru - fen uns mit
loud cries the watch, with

sie ru - fen uns mit hel -
loud cries the watch, with call

Ob. I

Viol.

Ob. II



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

mit hel
with call

hel - - - - - lem - - - - - Mun - de, sie
call re - sound - ing, loud

lem - - - - - Mun - de, sie ru - fen
re - sound - ing, loud cries the

sie ru - fen uns mit hel - - - - - lem - - - - - Mun -
loud cries the watch, with call re - sound -

Viol. II

Viol. II

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

wo
"Where"

wo, wo,
"Oh where?"

wo, wo,
"Oh where?"

wo, wo,
"Oh where?"



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

ir
ye,

klu
o

wo, wo, wo seid ihr klu - gen Jung -
 oh where? where are ye, o wise vir -

wo, wo, wo seid ihr klu - gen Jung -
 oh where? where are ye, o wise vir -

wo, wo, wo seid ihr, wo, wo, wo seid
 oh where? where are ye, oh where, where are

Viol. I

Ob. I

Oboi

99

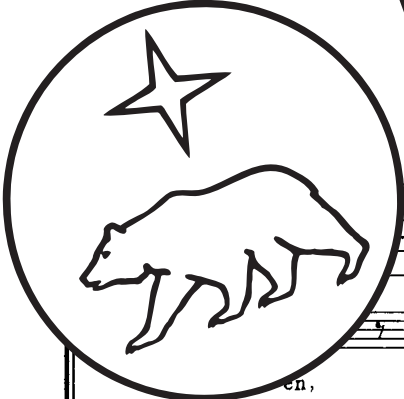
gen Jung - frau -
 wise vir - gins,

frau - en, wo , wo seid ihr klu - gen Jung -
 gins, where, where , where are ye, o wise vir -

8 frau - en, wo seid ihr, wo seid ihr klu - gen Jung -
 gins, where, where are ye, where are ye, o wise vir -

ihr, wo seid ihr klu - gen Jung frau
 ye, where are ye, o wise vir gins

Archi



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

en, wo seid ihr klu - gen Jung - frau - en, wo,
 gins where, where are ye, o wise vir - gins, where? oh

8 frau - en, wo seid ihr, ihr klu - gen Jung - frau - en, wo,
 gins, where, where are ye, ye, o wise vir - gins, where? oh

en, wo seid ihr klu - gen Jung - frau - en, wo,
 where, where are ye, o wise vir - gins, where? oh

Ob. I

105

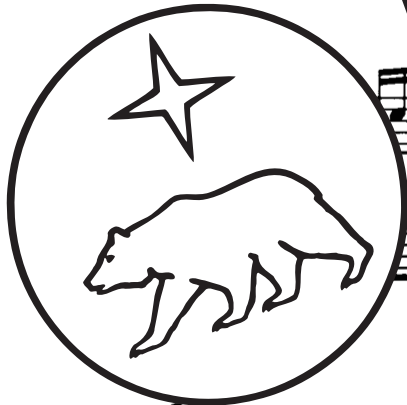
wo?
where?"

wo?
where?"

wo?
where?"

Viol. I

Ob. I



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

114

Oboi + Archi *tr*

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

123

kömmt _____ ;
comes _____ ;

kömmt, wohl auf, wohl auf,
comes, good cheer, good cheer,

8
auf, wohl auf, wohl auf,
cheer, good cheer, good cheer,

kömmt, wohl auf, wohl auf,
comes, good cheer, good cheer,

bo.

Archi



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

steht
a - - - -

steht auf, steht auf,
a - rise, a - rise,

8
steht auf, steht auf, steht
a - rise, a - rise, a -

steht auf, steht auf, die Lam - pen
a - rise, a - rise, and take - your -

Ob. I

Viol. I

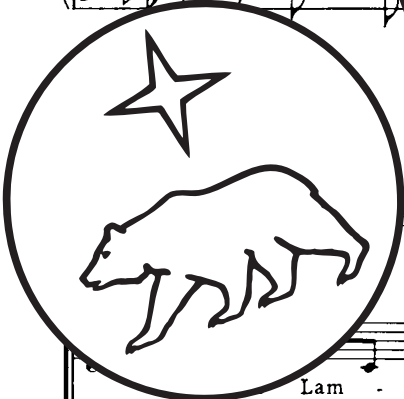
129

auf, die Lam
rise and take

die Lam - pen nehmt, steht auf, steht auf, steht auf,
and take your lamps, a - rise, a - rise, a - rise

8 auf, steht auf, steht auf, die Lam - pen
rise, a - rise, a - rise and take your

nehmt, steht auf, die Lam - pen nehmt, steht auf
lamps, a - rise and take your lamp a - rise



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

nehmt, steht auf, steht auf, steht auf, steht auf!
lamps a - rise, a - rise, a - rise, a - rise!

die Lam - pen nehmt, steht auf, steht auf!
and take your lamps, a - rise, a - rise!

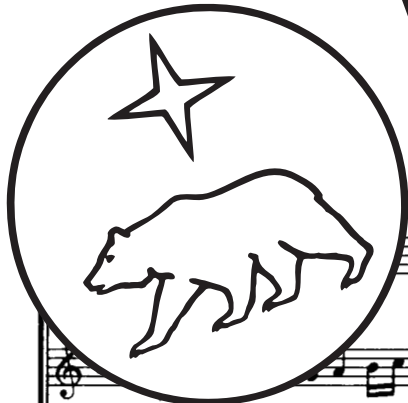
die Lam - pen nehmt, steht auf, steht auf!
and take your lamps, a - rise, a - rise!

Archi

135

Musical score for the first system, including vocal lines and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *Al - le - lu - ja*.

Musical score for the second system, featuring an Oboe part and piano accompaniment.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Musical score for the third system, including vocal lines and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *lu - ja, al - le - lu - ja* and *lu - ja, al - le - lu - ja*.

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment.

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

149

Al - - - le - - -
Al - - - le - - -

—, al - le - lu - ja
—, al - le - lu - ja

8 al - le - lu - ja, al - le - lu -
al - le - lu - ja, al - le - lu -

ja, al - le - lu -
ja, al - le - lu -

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -
ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -

ja
ja

ja
ja

ja, al - le - lu -
ja, al - le - lu -

ja, al - le - lu - ja
ja, al - le - lu - ja

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,
ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,
ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

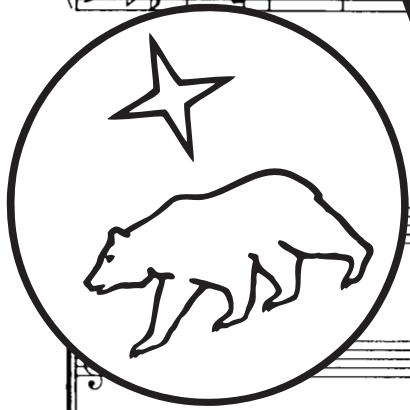
155

ja, al - le - lu - ja!
 ja, al - le - lu - ja!

8 —, al - le - lu - ja!
 —, al - le - lu - ja!

- - le - lu - ja!
 - - le - lu - ja!

Tutti Oboi
 Archi



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Macht
 Ye

Macht
 The

8 Macht euch be - reit,
 The feast pre - pare,

Macht euch be -
 The feast pre -

Ob. I
 Viol. I

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

174

reit zu der Hoch - zeit, macht euch be - reit zu der
 pare and pre - pare ye, the feast pre - pare and pre -

reit zu der Hoch - zeit, macht euch be - reit zu der
 pare and pre - pare ye, the feast pre - pare and pre -

reit zu der Hoch - zeit, macht euch be - reit zu der
 pare and pre - pare ye, the feast pre - pare and pre -



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

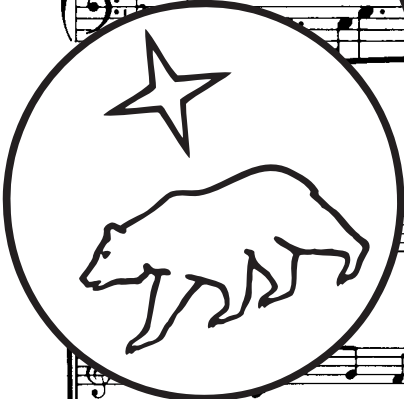
Hoch - zeit, ihr,
 pare ye so,

Hoch - zeit, ihr,
 pare ye so,

Hoch - zeit, ihr,
 pare ye so,

180

müs - set ihm ent -
 go ye forth to
 ihr, ihr müs - set ihm ent - ge - gen gehn, ihr müs -
 so, so go ye forth to meet Him there, so go
 8 ihr, ihr müs - set ihm ent - ge - gen
 so, so go ye forth to meet Him
 ihr, ihr müs - set ihm ent - ge - gen gehn, ihr müs -
 so, so go ye forth to meet Him there, so go
 Viol. I
 Ob. I Archi
 gehn
 Him there
 - set ihm - ent - ge - gen, ent - ge - gen gehn, ihr
 - ye forth to - meet Him, to meet Him there, so
 8 gehn, ihm ent - ge - gen gehn, ihr müs - set
 there forth to meet Him there, so go ye
 set ihm - ent - ge - gen gehn, ihr müs -
 ye forth to meet Him there, so go
 Ob. I



Bärenreiter
 Leseprobe
 Sample page

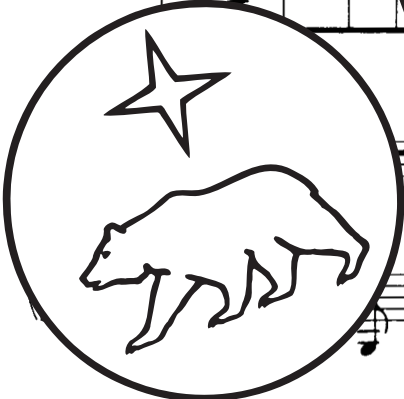
187

müs - set ihm ent - ge - gen gehn!
 go ye forth to meet Him there.

8 ihm ent - ge - gen gehn, ent - ge - gen gehn!
 forth to meet Him there, to meet Him there.

set ihm ent ge gen gehn!
 ye forth to meet Him there

Archi



Bärenreiter
 Leseprobe
 Sample page

193

Viol. I

Ob. I

196

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

5

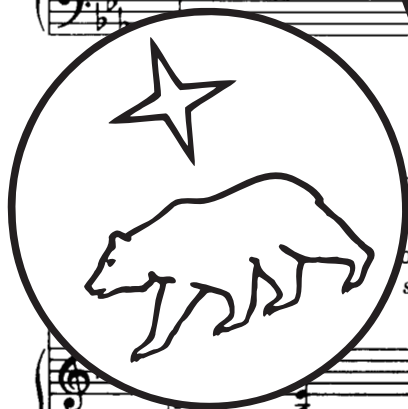


eu - er Mut - ter Haus. Der Bräut' - gam kommt, der ei - nem
 mai - den of his choise. The Bride - groom comes; as is a

7



Re - he und jun - gen Hir - sche gleich auf de - nen Hü - geln spring und auch das
 roe - buck, yea, like a lus - ty moun - tain roe - buck fl and fac, his mar - riage



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



bringt. Wacht auf er - mun - tert euch den
 share. A - rise and take your lamps! in

11



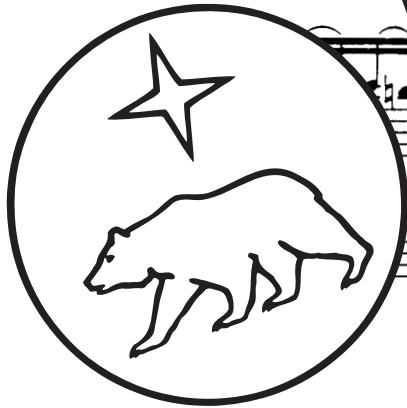
Bräut - gam zu emp - fan - gen! Dort, se - het, kommter her - ge - gan - gen.
 ea - ger - ness to greet him; come! has - ten, sal - ly forth to meet him.

3. Aria Duetto (Soprano, Basso) Adagio

Violino piccolo
Continuo

Musical notation for Violino piccolo and Continuo, measures 1-4. The Violino piccolo part is in the upper staff, and the Continuo part is in the lower staff. Both are in a 6/8 time signature and a key signature of two flats.

Musical notation for Violino piccolo and Continuo, measures 5-8. The Violino piccolo part features a triplet of sixteenth notes in measures 5 and 6, and a triplet of eighth notes in measures 7 and 8. The Continuo part provides a steady accompaniment.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

7 Soprano

Musical notation for Soprano, measures 7-8. The staff shows a few notes in measure 7 and measure 8.

Wenn
Wann
Come

Basso

Musical notation for Basso, measures 7-8. The staff shows a few notes in measure 7 and measure 8.

Musical notation for Violino piccolo and Continuo, measures 9-12. The Violino piccolo part features a triplet of sixteenth notes in measures 9 and 10, and a triplet of eighth notes in measures 11 and 12. The Continuo part provides a steady accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the end of measure 12.

9

kömmst du, mein Heil, wenn
 kömmst du, wenn
 quick - ly, now come, come

Ich — kom - me, dein Teil,
 Yea — quick - ly I come,

11

kömmst du, Heil, wenn
 quick - ly, now come, come

kom me, dein Teil,
 quick - ly I come,



Bärenreiter
 Leseprobe
 Sample page

13

kömmst du, mein Heil, mein
 quick - ly, now come, now

ich — kom - me, dein Teil,
 yea — quick - ly I come,

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

23

war - - - te_, ich war - - -
wait _____ thee, we wait _____

ich kom - me,
yea quick - ly,

ich kom - me,
yea quick - ly,

25

te mit
thee with

kom me, dein Teil, ich kom - me,
quick - ly I come, yea quick - ly I

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

27

bren - nen - dem Ö - le_, mit bren - nen - dem Ö - le_; wenn
lamps all a - ligh - ted_, with lamps all a - ligh - ted! Come

Teil,
come,

ich kom - me, dein Teil,
yea quick - ly I come,

36

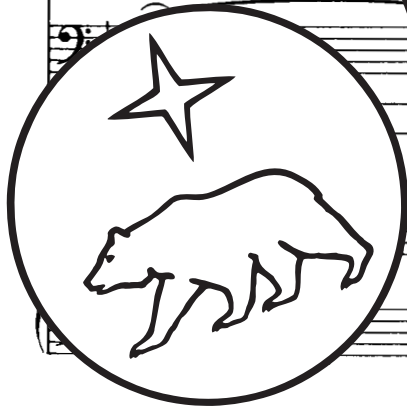
Er -
The

Ich öff - ne den Saal
The doors op - en wide

38

öff - ne den Saal er -
doors op - en wide the

ich öff ne den Saal
the doors op - en wide



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

40

öff - ne den Saal zum
doors op - en wide, come

zum himm - li - schen Mahl, zum himm -
I claim me my bride, I claim

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



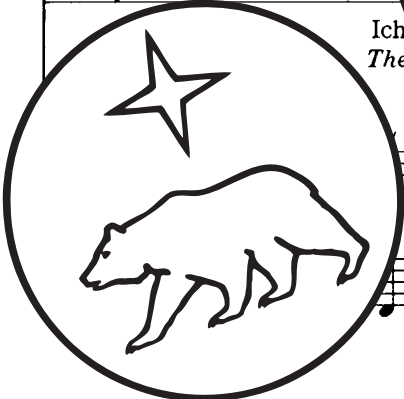
This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

48

50

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Er - öff - ne den Saal,
 The doors op - en wide,

Ich öff - ne den Saal, ich
 The doors op - en wide, the

53

er - öff - ne den Saal
 the doors op - en wide,

öff - ne den Saal zum
 doors op - en wide I

55

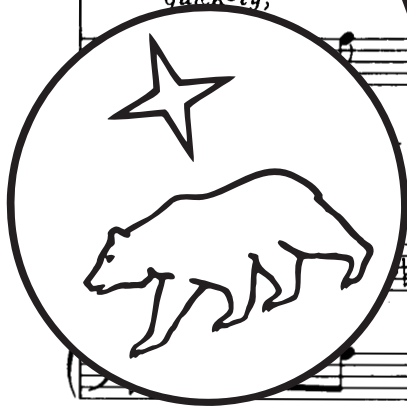
zum himm - li - schen Mahl, komm,
come claim thee thy bride! come

himm - li - schen Mahl, zum himm - li - schen Mahl,
claim me my bride, I claim me - my bride.

57

Je - su, komm, Je - su, komm,
quick - ly, come quick - ly, come

kom me, ich komm, er, for - ev - er,



59

Je - su!
quick - ly.

ich kom - me; komm, lieb - li - che See - le!
for - ev - er in rap - ture u - ni - ted.

62

Wenn kömst du, mein Heil,
Come quick - ly, now come,

Ich _____
Yea _____

64

wenn kömst du, mein Heil,
come quick - ly, now come,

in Teil,
come,

ich _____
yea _____

66

wenn kömst du, mein
come quick - ly, now

kom - me, dein Teil,
quick - ly I come,

ich _____ kom - me,
yea _____ quick - ly

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

74

- - - te mit bren - nen - dem Ö - le, mit
 thee with lamps all a - ligh - ted, with

Teil, ich kom-me, dein Teil, ich
 come, yea quick-ly I come, yea

76

bren - nen - dem Ö - le wenn kömst du, mein
 lamps all a - ligh - ted! Come quick - ly, now

Teil, ich kom-me, dein Teil, ich
 come, yea quick-ly I come, yea

78

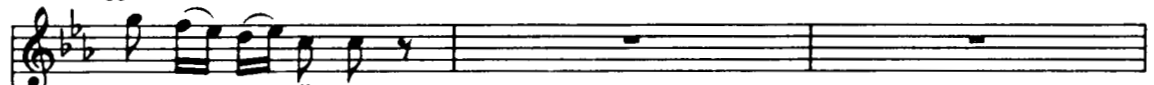
Heil _____? Ich war - - - te mit
 come _____ We wait _____ the with

dein Teil, ich kom-me.
 I come, yea quick-ly.

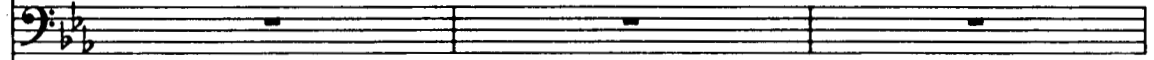


Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

80



bren-nen - dem Ö - le.
lamps all a - ligh-ted!



83



87



4. Chorale (Tenore)

Violine I, II
Viola
Continuo

13 Tenore

Zi - on hört die Wäch - ter sin - gen,
Zi - on hears the watch - men cal - ling,

più p

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



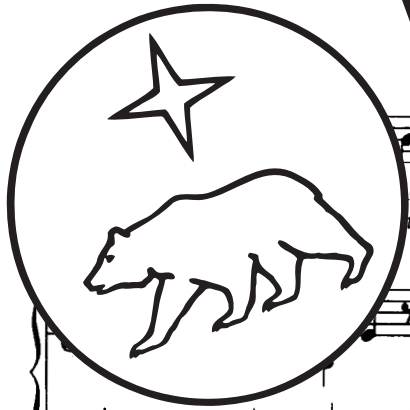
This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

29

32

Ihr Freund
See, He



el präch tig von
ic - to you al -

pp *p*

38

Gna - den stark, von Wahr - heit mäch - tig,
migh - ty no - ble, true and glo - rious,

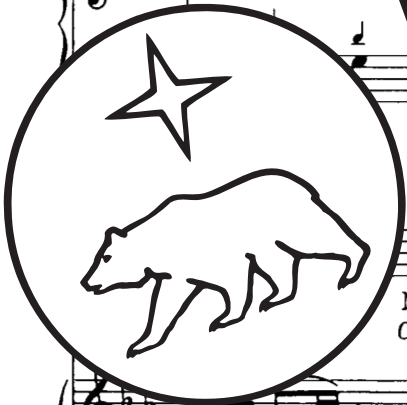
41

8 ihr Licht wird hell, ihr Stern geht auf.
in Heav'n su - preme, on - earth a - dored.

44

47

Nun komm, du wer - te Kron,
Come now, Thou Ho - ly One,



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

53

8 Herr Je - su, Got - tes Sohn!
the Lord Je - ho - vah's Son!

53

8 Herr Je - su, Got - tes Sohn!
the Lord Je - ho - vah's Son!

56

8 Ho - si - an - - na!
Al - le - lu - - ja!

59

8

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Wir folg'n all
We folg' - lob all

65

8 zum Freu - den - saal
the joy - ful call

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

6

Herz, auf mei-nen Arm gleich wie ein Sie-gel set-zen und
 hearts art thou se-cure by ties that naught can se-ver, where

8

dein be-trüb-tes Aug er-göt-zen. Ver-gil o See-le, nun die
 I may che-rish thee for-e-ver. For-er, ba-to-ved, ev'-ry



9

Herz, du er-dul-den müs-sen; auf mei-ner
 ay mi pain and grief and sad-ness, for bet-ter

13

Lin-ken sollst du ruhn, und mei-ne Rech-te soll dich küs-sen.
 or for worse to share our lives in love and joy and glad-ness.

6. Aria Duetto (Soprano, Basso)

Oboe solo

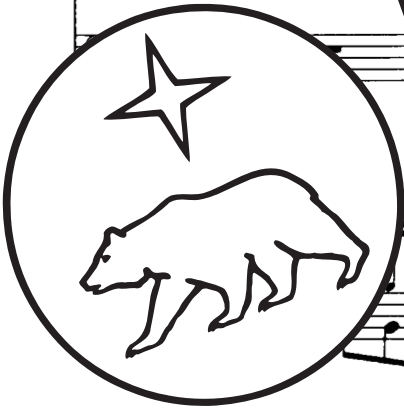
Continuo

7 Soprano

Mein Freund ist mein,
The love is mine,

And

p



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

10

die Lie - be soll nichts
true lo - vers - neer are

ich bin sein, die Lie - be soll nichts
I am thine! True lo - vers - neer are

12

schei - den;
par - ted,

schei - den, nichts schei - den;
par - ted, are par - ted,

f

14

mein
thu

p

17

Freund ist_ mein, die Lie - be_ soll_ nichts
love is_ mine, true lo - vers ne'er_ are

und ich_ bin sein, die Lie - be_ soll_ nichts
and I_ am thine! True lo - vers ne'er_ are

p



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

26

— nichts schei - - den; mein Freund ist —
 — are par - - ted, thy love — is —

soll nichts schei - - den; und
 ne'er are par - - ted, and

28

mein, die Lie - be soll nichts schei - den; mein Freund ist —
 mine, true lo - vers ne'er are par - ted, thy love — is —

sein, und ich — bin — sein, und
 thine, and I — am — thine, and

30

mein, die Lie - be soll nichts schei - den, die Lie - be
 mine, true lo - vers ne'er are par - ted, true lo - vers

ich — bin — sein, und ich — bin — sein, die Lie -
 I — am — thine, and I — am — thine! True lo -

32

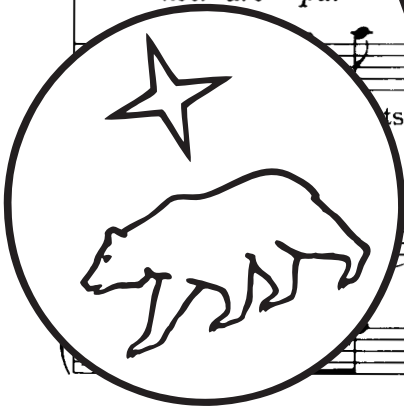
soll nichts schei - den, die Lie - be -
 ne'er are par - ted, true lo - vers -

- - be soll nichts schei - den, die Lie -
 - vers ne'er are par - ted, true lo -

34

soll nichts schei - den; me, Freund ist -
 ne'er are par - ted; th, love is -

ts schei - den;
 par - ted;



36

mein, die Lie -
 mine, true lo -

und ich - bin - sein, die Lie - be -
 and I - am - thine! True lo - vers -

38

- be soll nichts schei - den.
- vers nèr are par - ted.

soll nichts schei - - den.
nèr are par - - ted.

41

42

43

44

44

Ich
Now

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

54

wei - - - - -
wan - - - - -

Him - mels Ro - - - - - sen wei - - - - - den_, du
flor'y - fields - - - - - will wan - - - - - der_, and

56

- den_, ic we mit dir in in
- der_, ton with thee, in in

in Him mels Ro - sen
in flor'y - fields - will



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

59

Him - mels Ro - sen wei - - - - -
flor'y - fields - will wan - - - - -

wei - - - - -
wan - - - - -

61

den, da Freu - de die Fül - le, da
 der, in rap - ture u - ni - ted for -

den, da Freu - de die Fül - le, da
 der, in rap - ture u - ni - ted for -

63

Won - ne wird sein, da Freu - de die Fül - le,
 e - ver to be, in rap - ture u - ni - ted,

sein, da
 be, for -

65

da Freu - de die Fül - le, da
 in rap - ture u - ni - ted for -

Won - ne wird sein,
 e - ver to be,
 da Freu - de die Fül - le,
 in rap - ture u - ni - ted for -



Bärenreiter
 Leseprobe
 Sample page

67

Won-ne_ wird sein, da Freu-de_ die Fül-le, da
 e - ver to be, in rap-ture_ u - ni - ted for -

Won-ne_ wird sein, da
 e - ver to be, in

70

Won-ne_ wird sein, da Freu-de_ die Fül-le, da
 e - ver to be, in rap-ture_ u - ni - ted for -

Won-ne_ wird sein, da Freu-de_ die Fül-le, da
 e - ver to be, in rap-ture_ u - ni - ted for -



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

72

- - - - - ne, Won-ne_ wird sein.
 - - - - - ver, e - ver_ to be.

- - - - - ne_ wird sein.
 - - - - - ver_ to be.

Da capo dal segno

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

12 (28)

mit der with as Har - En - as fen - gel - gels und hoch strings round mit um in Thy Zim - beln dei - nen glo - rious schon. Thron. Throne.

mit der with as Har - En - as fen - gel - gels und hoch strings round mit um in Thy Zim - beln dei - nen glo - rious schon. Thron. Throne.

mit der with as Har - En - as fen - gel - gels und hoch strings round mit um in Thy Zim - beln dei - nen glo - rious schon. Thron. Throne.

mit der with as Har - En - as fen - gel - gels und hoch strings round mit um in Thy Zim - beln dei - nen glo - rious schon. Thron. Throne.

hat je ge - spürt, kein Ohr hat
has ev - er seen, no ear has

Kein Aug hat je ge - spürt, kein Ohr hat
No eye has ev - er seen, no ear has

Kein Aug hat je ge - spürt, kein Ohr hat
No eye has ev - er seen, no ear has

Kein Aug hat je ge - spürt, kein Ohr hat
No eye has ev - er seen, no ear has



39

je ge - hört sol - che Freu - de. Des sind wir
 ev - er heard the joy we know. Our prai - ses

je — ge - hört sol - che Freu - de. Des sind wir
 ev - er heard the joy we know. Our prai - ses

8 je — ge - hört sol - che Freu - de. Des sind wir
 ev - er heard the joy we — know. Our prai - ses

je — ge - hört sol - che Freu - de. Des sind wir
 ev - er heard the joy we know. Our prai - ses

Bärenreiter
 Leseprobe
 Sample page

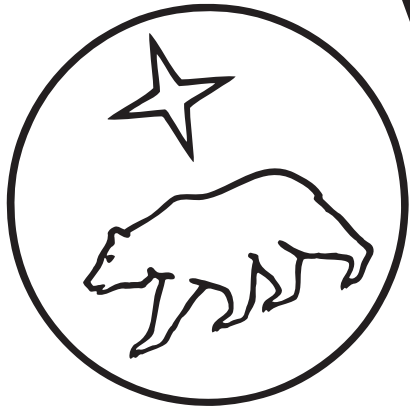


i - o! wig in dul - ci ju - bi - lo.
 ee - o, to God in dul - ci ju - bi - lo.

froh, i - o, i - o! e - wig in dul - ci ju - bi - lo.
 flou, ee - o, ee - o, to God in dul - ci ju - bi - lo.

8 froh, i - o, i - o! e - wig in dul - ci ju - bi - lo.
 flou, ee - o, ee - o, to God in dul - ci ju - bi - lo.

froh, i - o, i - o! e - wig in dul - ci ju - bi - lo.
 flou, ee - o, ee - o, to God in dul - ci ju - bi - lo.



**Bärenreiter
Leseprobe
Sample page**

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.