J. S. BACH

Schweigt stille, plaudert nicht

»Kaffee-Kantate«

Be quiet, chatter not

»Coffee Cantata«

BWV 211

Klavierauszug
nach dem Urtext der Neuen Bach-Ausgabe von

Piano Reduction
based on the Urtext of the New Bach Edition by

Andreas Köhs

Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · Praha
BA 10 211-90

INHALT / CONTENTS

Vorwort III
Preface IV
1. **Recitativo** (Tenore) Schweigt stille, plaudert nicht / Be quiet, chatter not 1
2. **Aria** (Basso) Hat man nicht mit seinen Kindern / Don't we have with our own children 2
3. **Recitativo** (Basso, Soprano) Du böses Kind / Thou naughty child 8
4. **Aria** (Soprano) Ei! Wie schmeckt der Coffee süße / Ah! How sweet the coffee's taste is 9
5. **Recitativo** (Soprano, Basso) Wenn du mir nicht den Coffee lässt / If thou for me not Coffee quit 17
6. **Aria** (Basso) Mädchen, die von harten Sinnen / Maidens who are steely hearted 20
7. **Recitativo** (Basso, Soprano) Nun folge, was dein Vater spricht! / Now, follow what thy father bids! 24
8. **Aria** (Soprano) Heute noch / This day, still 26
9. **Recitativo** (Tenore) Nun geht und sucht der alte Schlendrian / Old Mister Schlendrian now goes to seek 34
10. **Coro** (Soprano, Tenore, Basso) Die Katze lässt das Mausen nicht / A cat its mousing never quits 35

BESETZUNG / ENSEMBLE

Soprano (Ließgen), Tenore, Basso (Schlendrian)
Flauto traverso; Violino I, II, Viola; Cembalo, Continuo

Zu vorliegendem Klavierauszug sind die Taschenpartitur (TP 1211) und das Aufführungsmaterial (BA 10 211) erhältlich.

In addition to the present vocal score, the study score (TP 1211) and the complete orchestral parts (BA 10 211) are also available.

Ergänzende Ausgabe zu: *Johann Sebastian Bach, Neue Ausgabe sämtlicher Werke*, herausgegeben vom Johann-Sebastian-Bach-Institut Göttingen und vom Bach-Archiv Leipzig, Serie I, Band 40: *Hochzeitskantaten und weltliche Kantaten verschiedener Bestimmung* (BA 5031-01), vorgelegt von Werner Neumann.

Supplementary edition to: *Johann Sebastian Bach, Neue Ausgabe sämtlicher Werke*, issued by the *Johann-Sebastian-Bach-Institut* Göttingen and the *Bach-Archiv* Leipzig, Series I, Volume 40: *Hochzeitskantaten und weltliche Kantaten verschiedener Bestimmung* (BA 5031-01), edited by Werner Neumann.

© 2013 by Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle GmbH & Co. KG

Heinrich-Schütz-Allee 35–37, 34131 Kassel, Germany, info@baerenreiter.com
4. Auflage / 4th Printing 2024

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany

Translations by Z. Philip Ambrose, *J. S. Bach: The Vocal Texts in English Translation with Commentary, Vol.2: BWV 201-* (Philadelphia: Xlibris, 2006) and http://www.uvm.edu/~classics/faculty/bach/

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

ISMN 979-0-006-53321-3

VORWORT

Im März 1729, knapp sechs Jahre nach seinem Amtsantritt als Thomaskantor und „Director musices“ der Stadt Leipzig, war Bach stolzer Leiter eines der beiden „ordinairen“ Collegia musica geworden, das zeitgenössischen Presseberichten zufolge ausgezeichnet florierte und wöchentlich bei dem Leipziger Cafétier Gottfried Zimmermann „Sommers-Zeit im Garten Mittwochs, von 4. biß 6. Uhr, und Winters-Zeit Freytags im *Caffee*-Hause, auf der Catharinen Strasse, Abends von 8. biß 10. Uhr“ musizierte und darüber hinaus bei vielfältigen Ereignissen im Leben der Messestadt und der Alma mater mit Konzertveranstaltungen an die Öffentlichkeit trat. Bach hat das Ensemble – abgesehen von einer Unterbrechung vom Frühjahr 1737 bis zum Herbst 1739 – bis Anfang der 40er Jahre geleitet. Mit den Mitgliedern, überwiegend Studenten der Universität – bis [illegible] aber eigene Kammermusikwerke, Konzerte, Ouvertüren und Kant[illegible]ung, wobei ihn auch seine [illegible] stehende Schüler u[illegible]

[illegible]tischen Collegiums [illegible]te“ (BWV 211) mit [illegible]n mit seiner Toch[illegible]sica“. In späteren [illegible]lerdings auch mit [illegible]antate“ – wobei zu [illegible]hnung noch unmittelba[illegible], oder vielleicht doch ein posthum[illegible] ist.

Die Datierung des heiteren Kabinettstücks erweist sich als unproblematisch, denn an der Herstellung der Aufführungsstimmen war außer einem anonymen Schreiber auch Carl Philipp Emanuel Bach beteiligt. Da dieser am 9. September 1734 die Universität in Frankfurt/Oder bezog, wird die Kantate wohl noch vor seinem Weggang, mithin an einem Nachmittag im Spätsommer, in Zimmermanns Kaffeegarten auf der „Wind=Mühl=Gasse“ dargeboten worden sein.

Während seines Jurastudiums (1734-1738) hat Carl Philipp Emanuel eine „musikalische Akademie“ geleitet und in Frankfurt/Oder „alle damals vorfallenden öffentlichen Musiken bey Feyerlichkeiten dirigirt und komponirt“. Bei einem dieser Konzerte erklang – vielleicht im Jahre 1735 – auch die Kaffeekantate seines Vaters. Offenbar schon vier Jahre später (1739) gelangte die reizvolle Komposition in das 600 Kilometer weiter westlich gelegene Frankfurt am Main. Findet sich daselbst in den *Wochentlichen Frankfurter Frag- und Anzeigungsnachrichten* doch die vielsagende Mitteilung: „Dienstags den 7. April wird ein fremder Musicus im Kauffhauß unter den neuen Krähmen ein Concert aufführen, in welchem unter andern der Schlendrian mit seiner Tochter Lißgen in einem Dramate wird gemacht werden. …“ Die Formulierung des Titels erlaubt kaum eine andere Erklärung, als dass die Vermutung Johann Sebastian Bachs dargeboten worden ist. Ob jener „fremde Musicus“ vielleicht sein zweitältester Sohn war, bleibt hingegen noch ungewiss. Zwar besaß jener seit einigen Jahren das vollständige Aufführungsmaterial der Kantate, doch hatte er sich – soweit wir bis jetzt wissen – 1739 in Frankfurt/Main nicht [illegible]aufgehalten.

Bachs „Kaffeekantate“ basiert auf einem Libretto von Christian Friedrich Henrici (alias Picander). Der 1732 gedruckte Text ist überdies nicht nur von Bach in Musik gesetzt worden. Das Thema, welches Picander hier satirisch aufgreift, musste in einer Handelsmetropole wie der Messestadt Leipzig besonderes aktuell erscheinen, denn seit Ende des 17. Jahrhunderts galt der Kaffeegenuss nicht nur in Adels-, sondern auch in Bürgerkreisen als ein beliebtes „Laster“, dem man vor allem in städtischen „Coffee-Schencken“, zunehmend aber auch in den Bürgerhäusern frönte. Versuche der Obrigkeit, den schwarzen Türkentrunk zu verbieten oder seinen Genuss nur einzuschränken, erwiesen sich in der Praxis als unwirksam.

Die Handlung von Picanders Kaffeesatire ist folgende: Liesgen, ein junges Bürgermädchen, will ungeachtet aller Drohungen ihres Vaters nicht auf den täglichen „Coffee“-Genuss verzichten. Erst als der gestrenge „Schlendrian“ zum letzten Mittel greift und androht, ihr das Eheglück zu versagen, schwört sie dem Kaffee-„Laster“ ab. An dieser Stelle endet Picanders Textvorlage. Bachs Vertonung enthält noch ein amüsantes, von ihm vielleicht selbst erfundenes Nachspiel: Während sich der alte „Schlendrian“ auf Mannessuche begibt, lässt das kaffeesüchtige Liesgen in der Stadt heim-

Bärenreiter Leseprobe Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

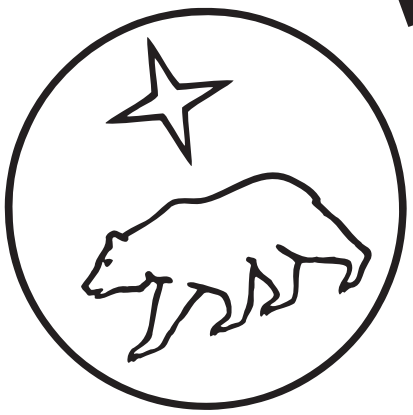
The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

The text appeared in print in 1732 and subsequently was set to music by other composers as well. Its subject – taken up by Picander in a satirical mood – must have appeared particularly relevant in a trading and fair city such as Leipzig; for since the end of the seventeenth century the enjoyment of coffee was a favourite 'vice' not only among the nobility but also in the bourgeoisie – it was offered in the town's "Coffee-houses" but increasingly also brewed in private homes. Any attempt undertaken by the authorities to prohibit the black Turkish potion or even only to restrict it met with no success.

The plot of Picander's 'coffee satire' is as follows: Liesgen, a young bourgeois girl, despite her father's threats refuses to do without her daily enjoyment of coffee. Only when the severe "Herr Schlendrian" (Mr. Dawdler) as a last resort threatens to forbid her ever to marry does she promise to renounce the coffee "vice". At this point Picander's libretto ends. Bach's composition contains an amusing aftermath, however, which he possibly added himself: While old Mr. Schlendrian goes looking for a husband for his daughter, Liesgen the coffee addict spreads the news that she will only accept a groom who – by marriage contract – will permit her to brew coffee as often as she wishes. Perhaps this amusing family discord reveals something about Bach's own pedagogical experiences with his daughters. This delightful chamber cantata claims a special position among Bach's extensive vocal oeuvre in that it portrays in a highly individual fashion a subject from the immediate experience of urban bourgeoisie.

Andreas Glöckner
(Translation by Stephanie Wollny)

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page
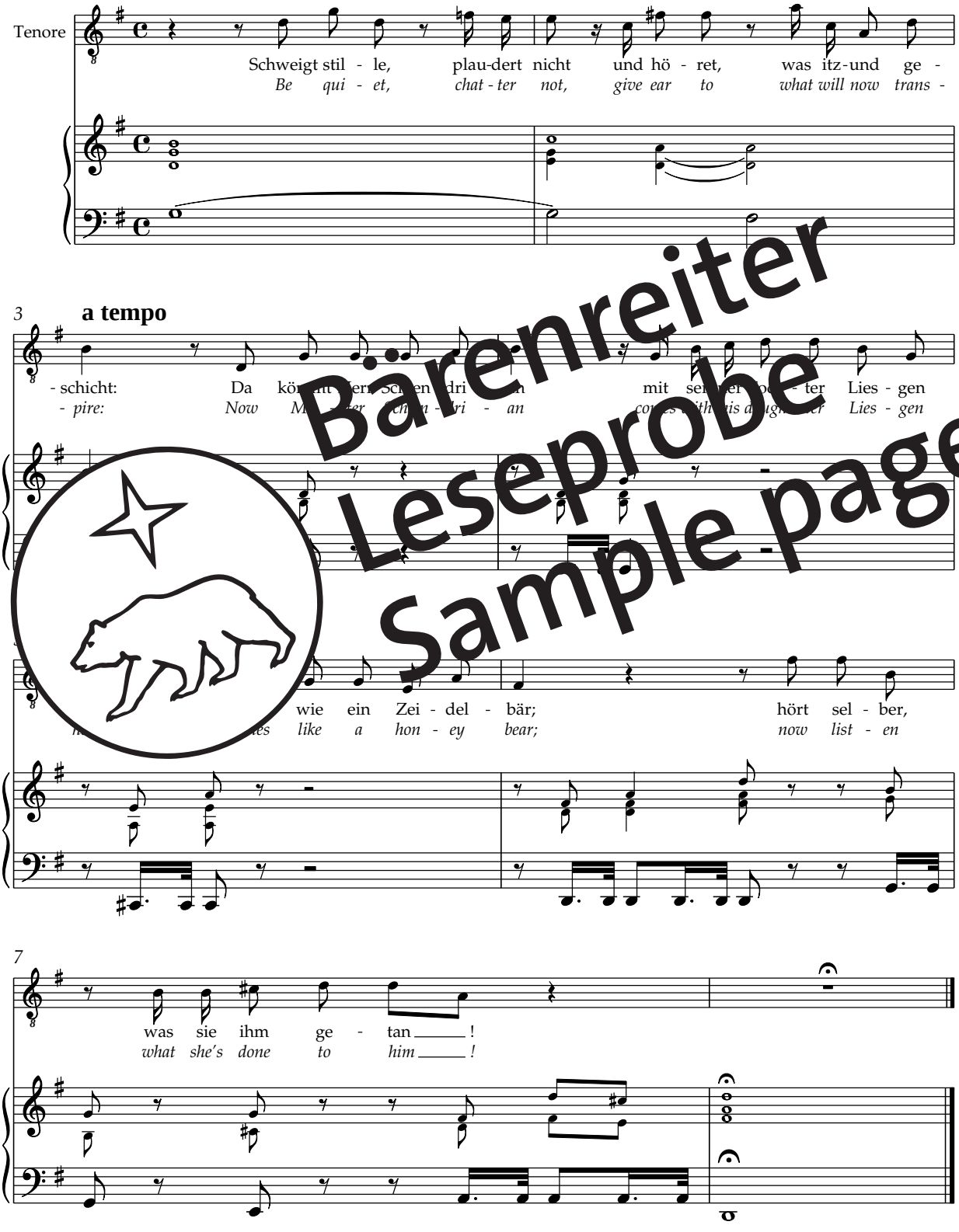


Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Schweigt stille, plaudert nicht

BWV 211

Johann Sebastian Bach
Klavierauszug / Piano reduction: Andreas Köhs

1. Recitativo



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

© 2013 by Bärenreiter-Verlag, Kassel
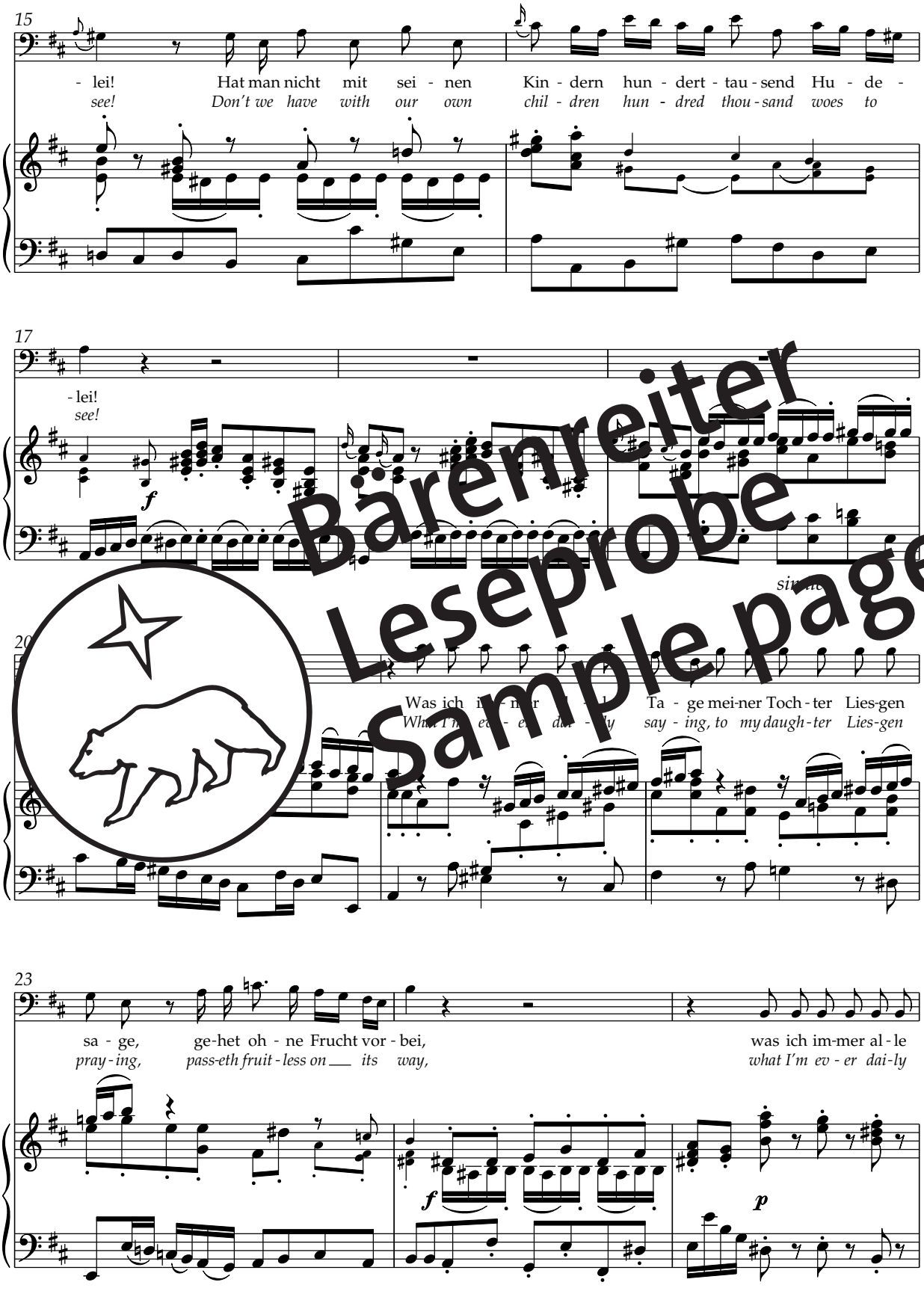
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.
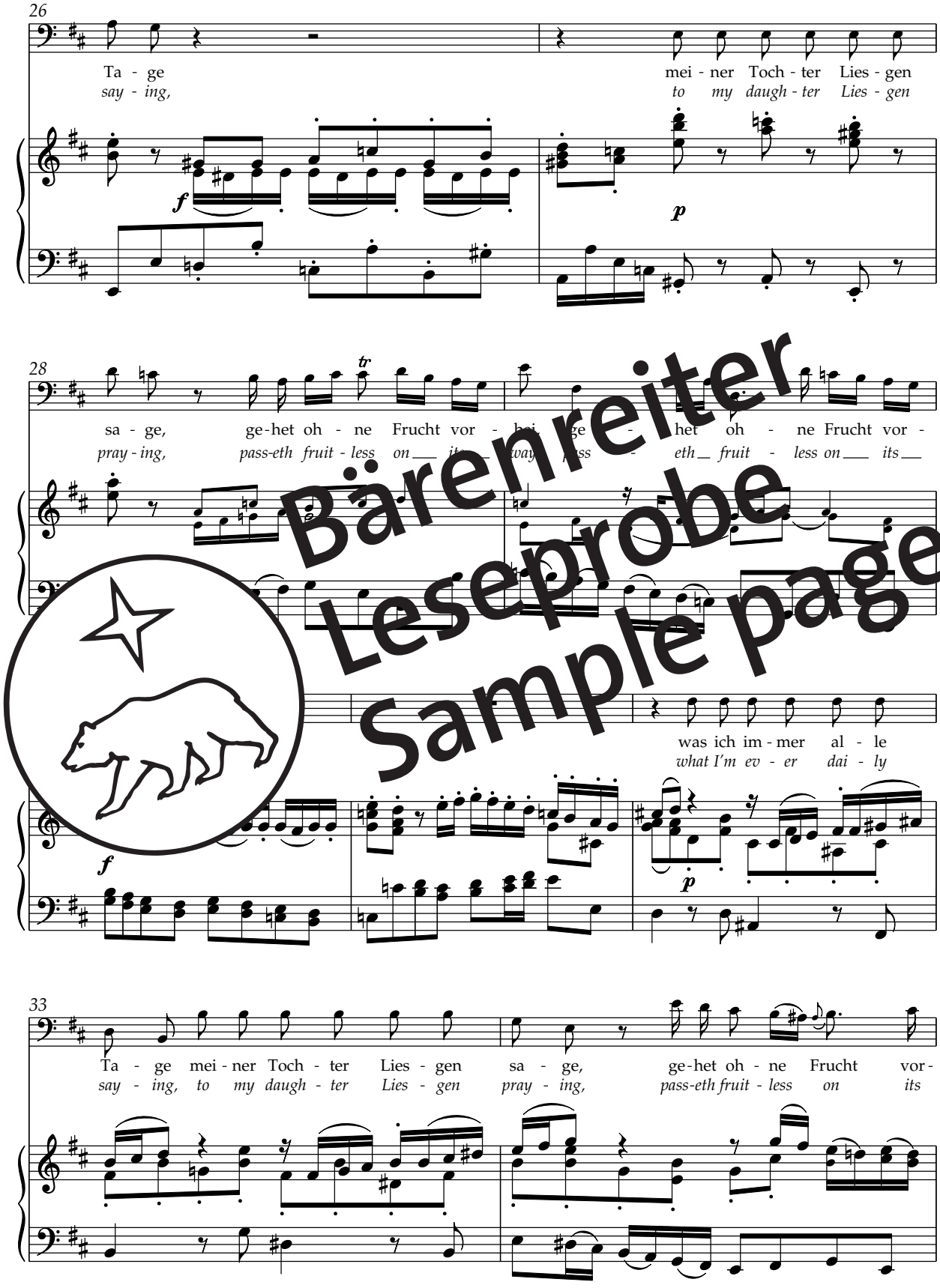


This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.
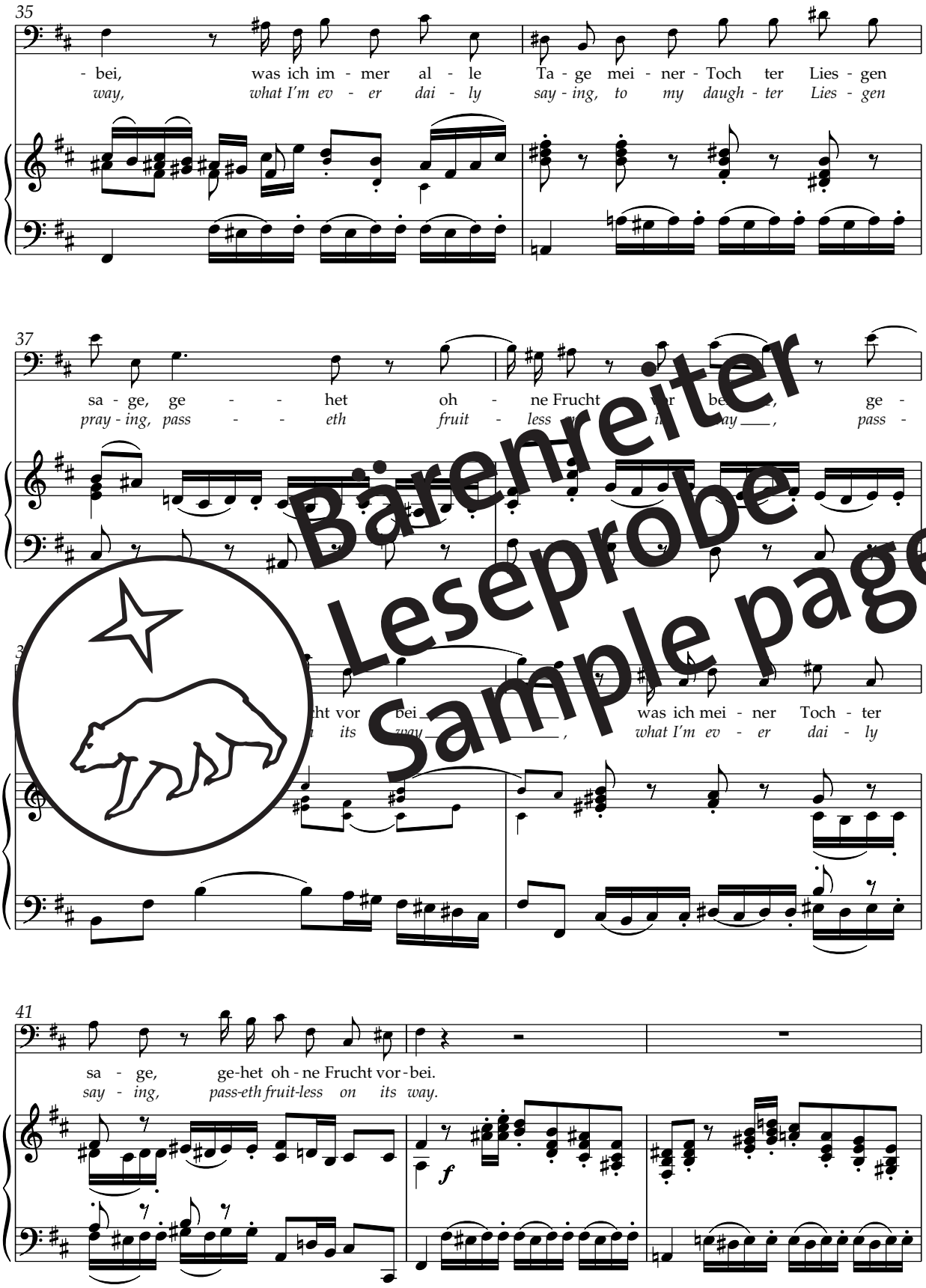
The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

52

-lei, hun-dert-tau - send Hu - de - lei, hun-dert-tau - send Hu - de-
see, hun-dred thou - sand woes to see, hun-dred thou - sand woes to

54

- lei! Hat man nicht mit sei - nen Kin - dern hun-dert-tau - send Hu - de -
see! Don't we have with our owm chil - dren hundred thou - sand woes to

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

56

lert-ta nd Hu - de - lei!
red thou - sand woes to

f

58

61

simile

3. Recitativo

SCHLENDRIAN

SCHLENDRIAN
LIESGEN

Du bö - ses Kind, du lo - ses Mäd-chen, ach! wenn er-lang ich mei-nen
Thou naugh-ty child, thou want-on hus - sy, ah, when will I a-chieve my

3

LIESGEN

Zweck: tu mir den Cof - fee weg! [illegible] seid doch nicht so
way? For me, off cof - fee lay! [illegible] do not be so
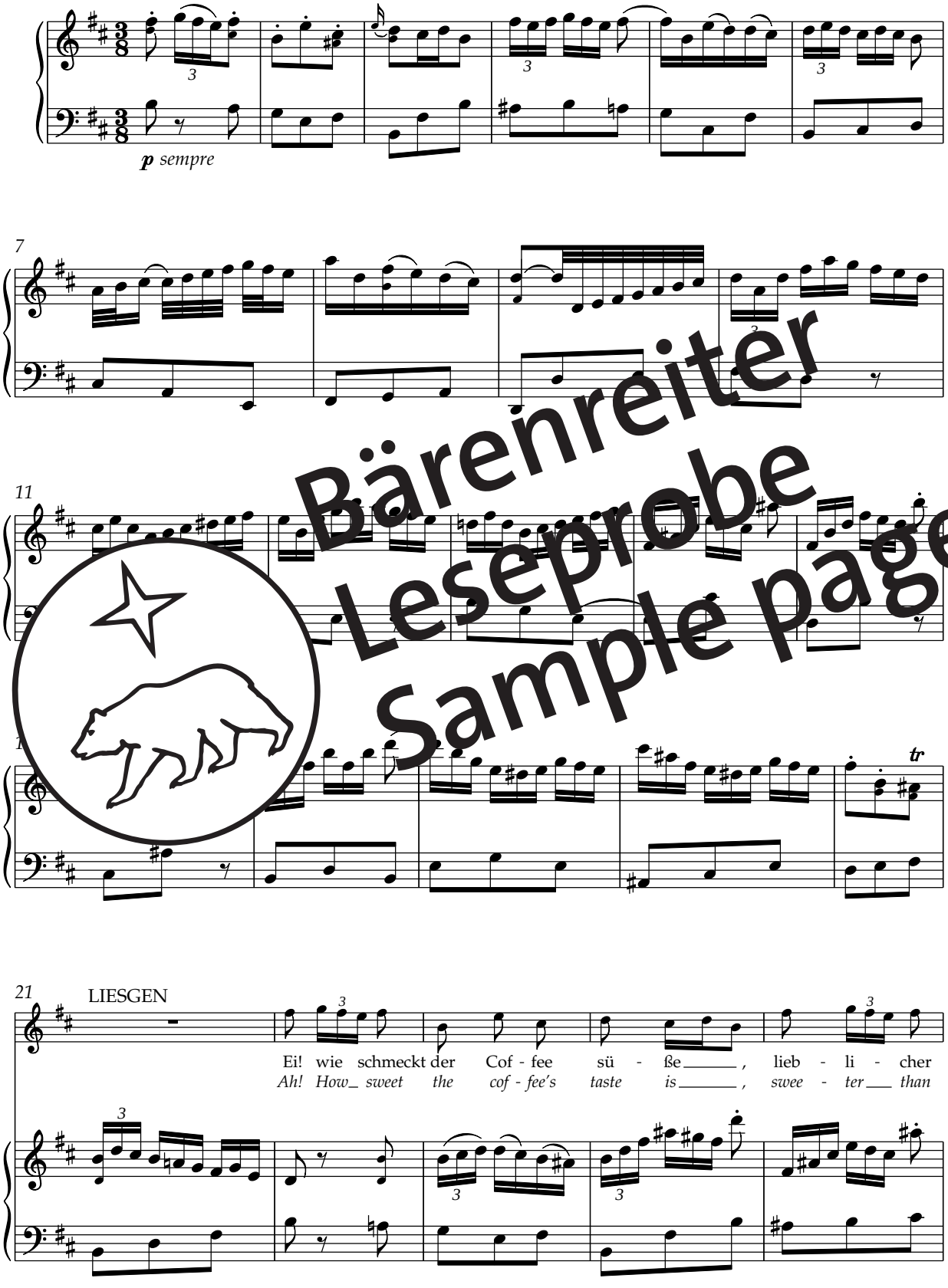
[illegible] ch des [illegible] ges ich drei - mal mein Schäl - chen Cof - fee trin - ken
if I ma[illegible] thrice each day my litt - le cup of cof - fee

8

darf, so werd ich ja zu mei - ner Qual wie ein ver - dorr - tes Zie - gen - brät-chen.
drink, I'll turn in - deed to my dis - tress in - to a dried - up goat for rost - ing.

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

4. Aria



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page
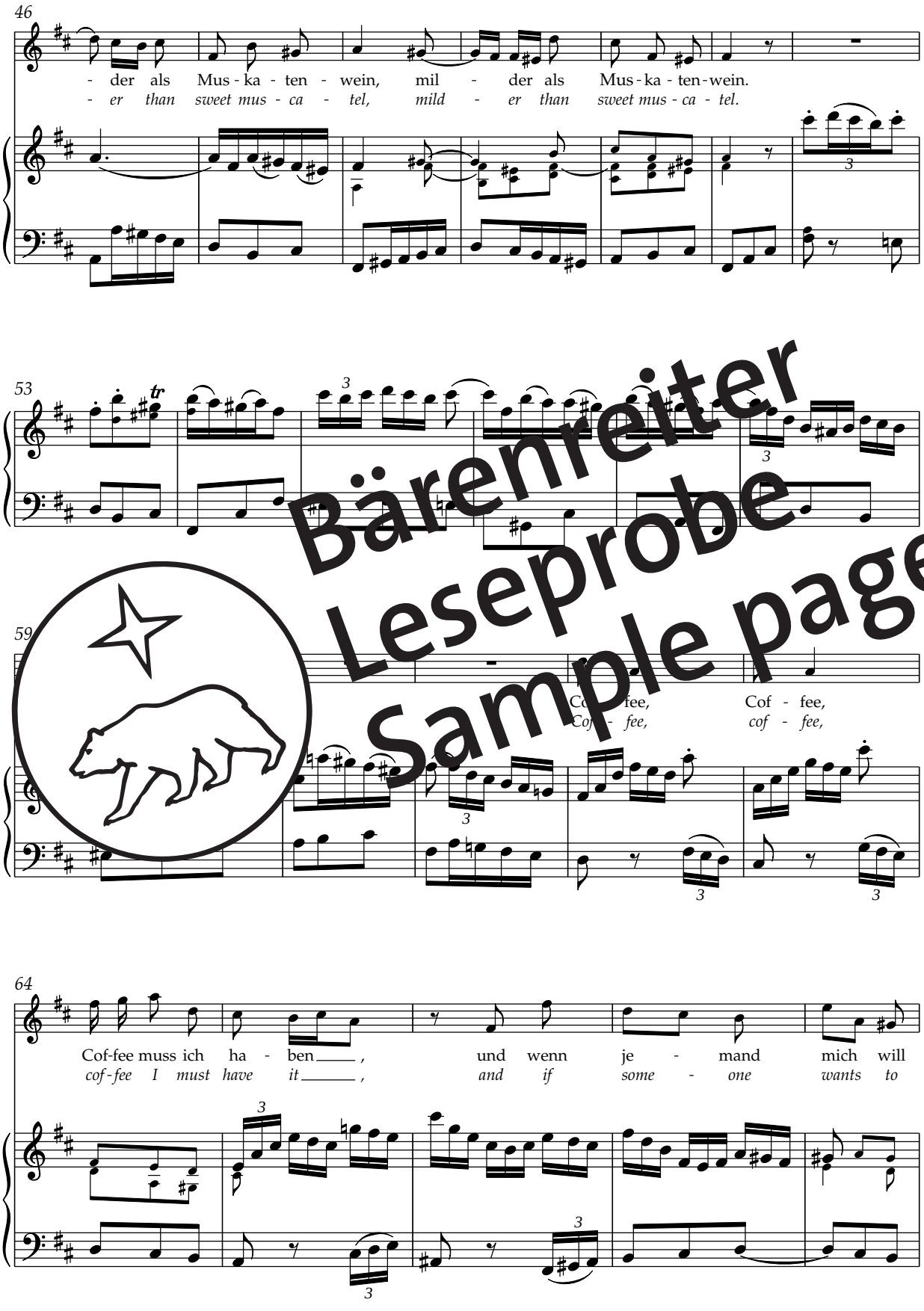
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.
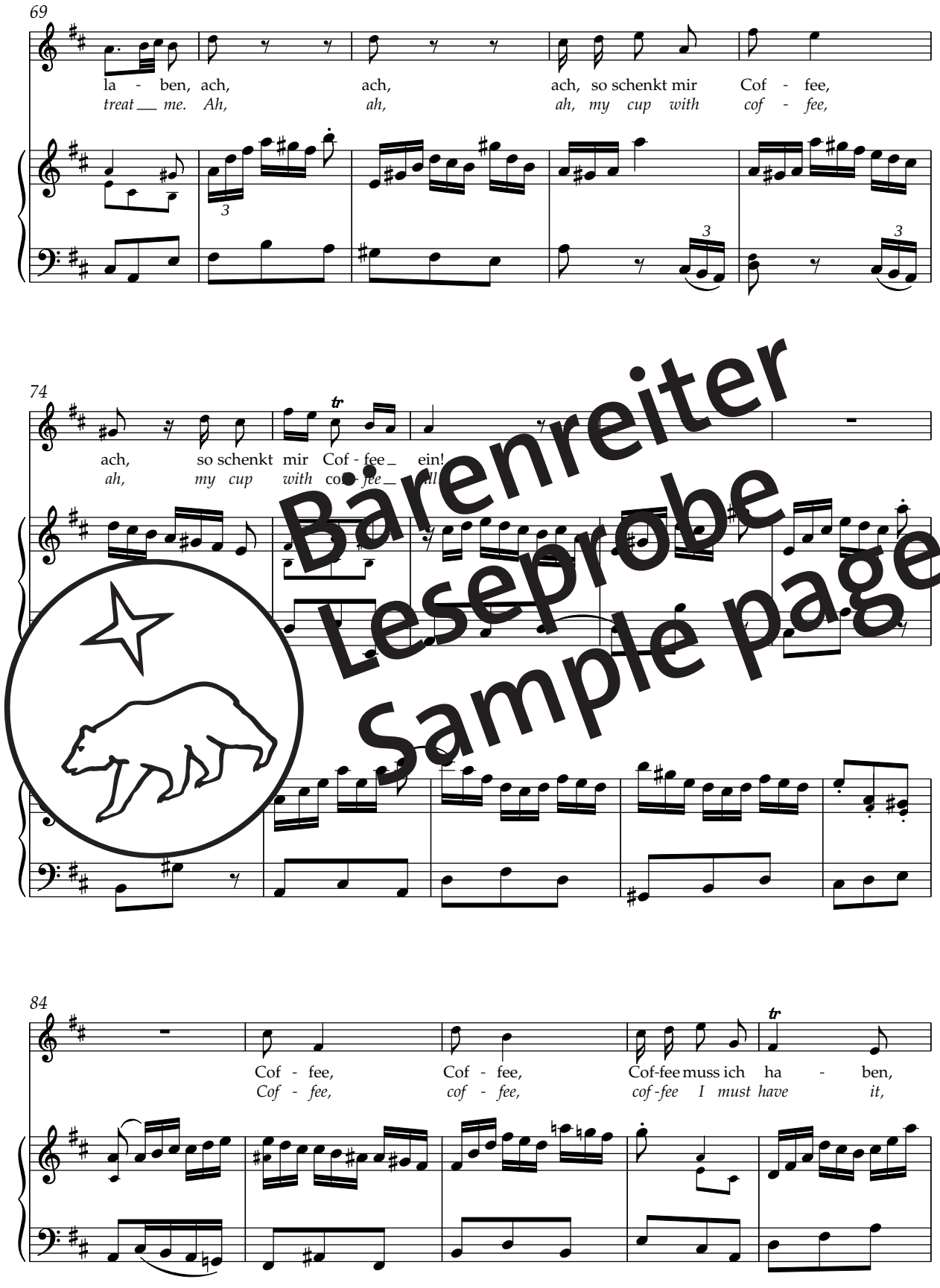


This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.
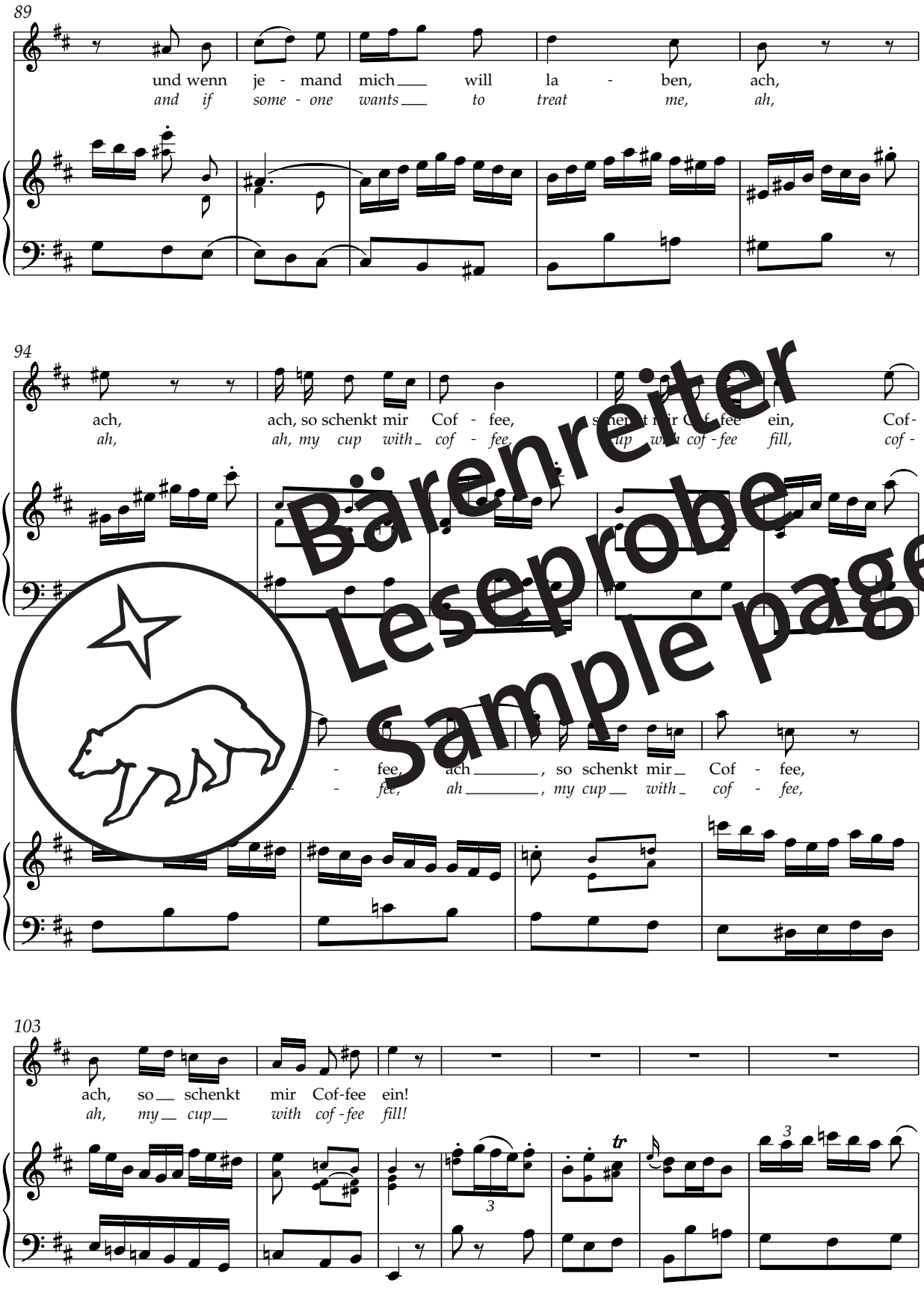
The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page
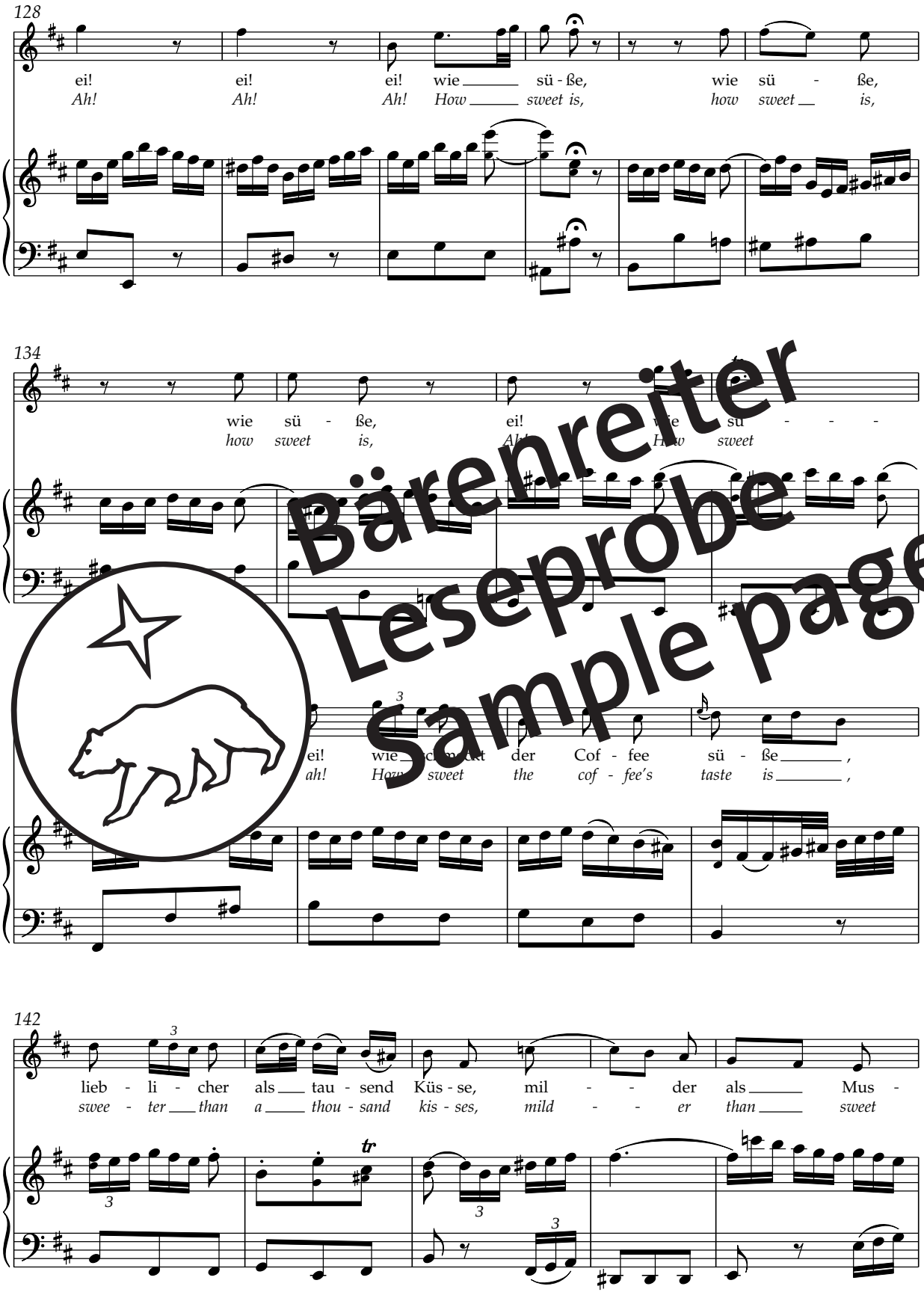
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.
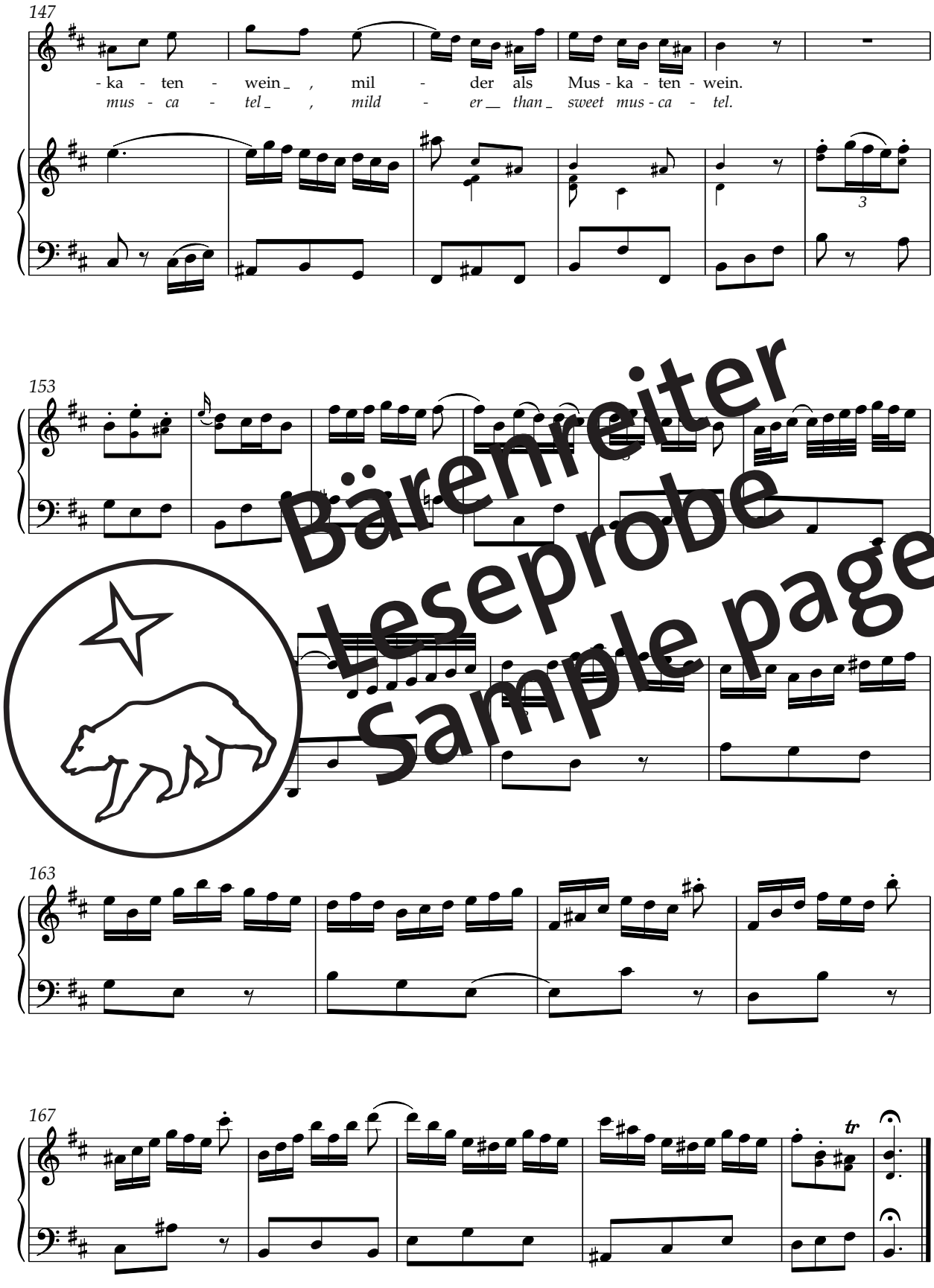


This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.
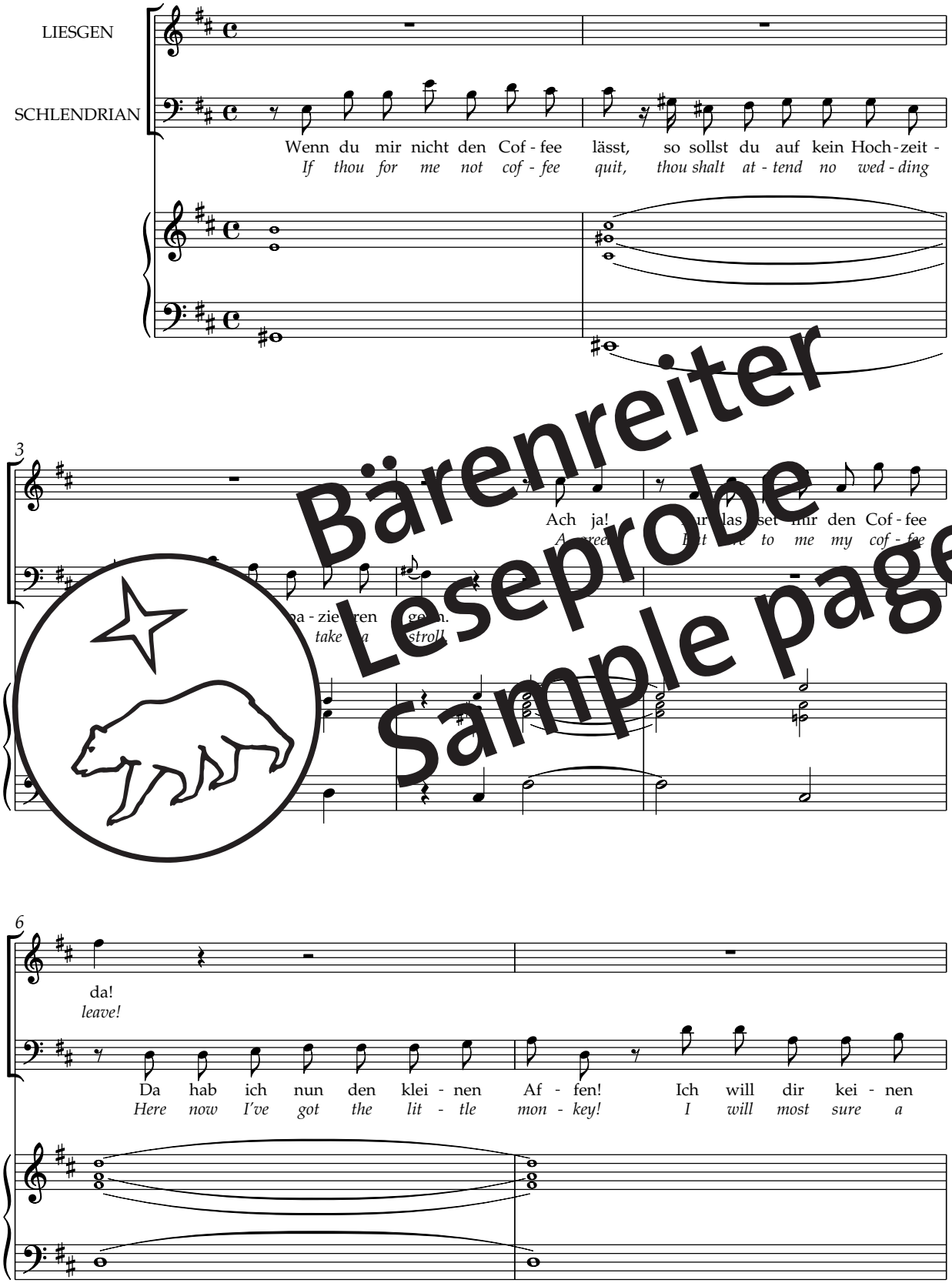


Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

5. Recitativo



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page
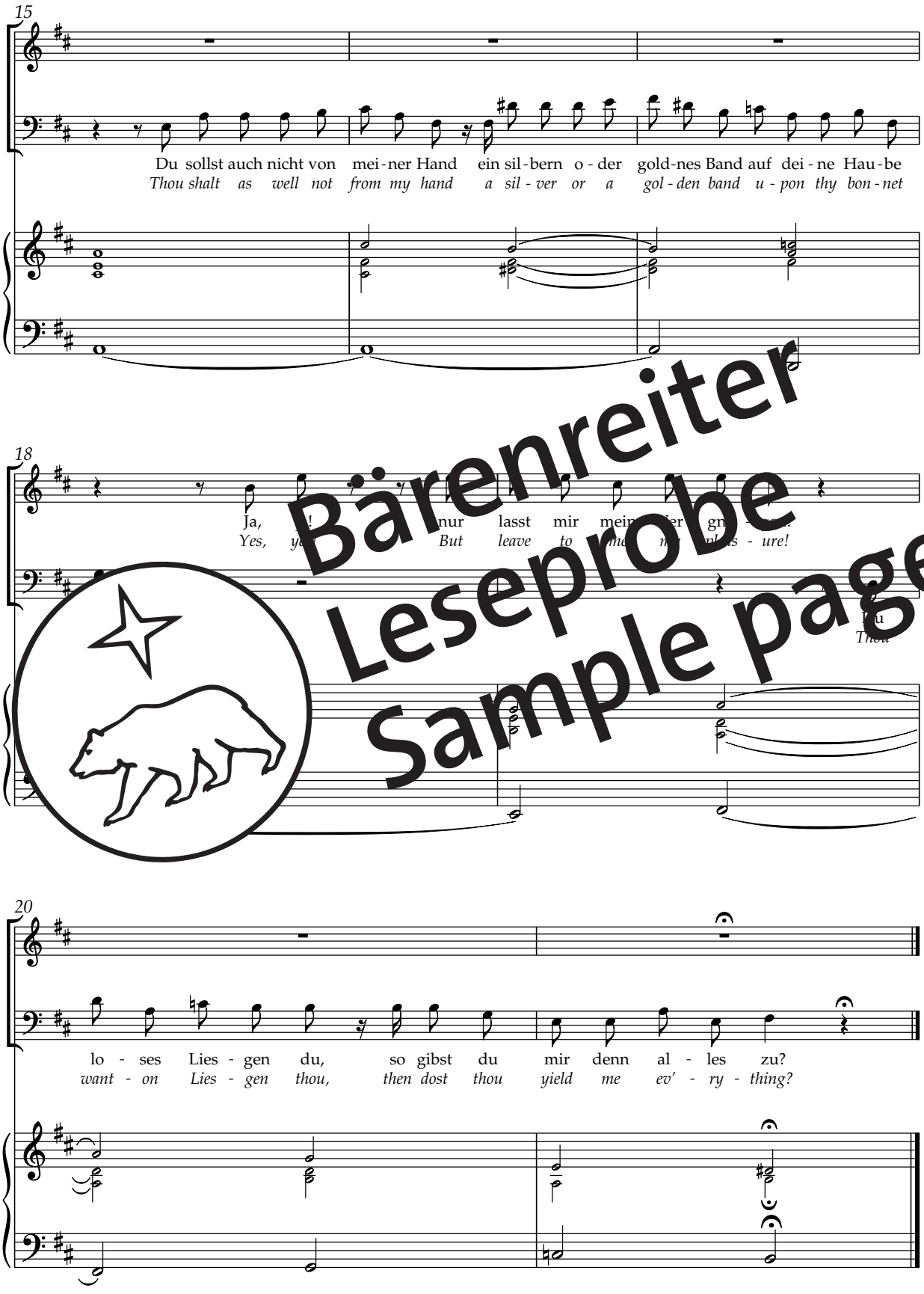
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.
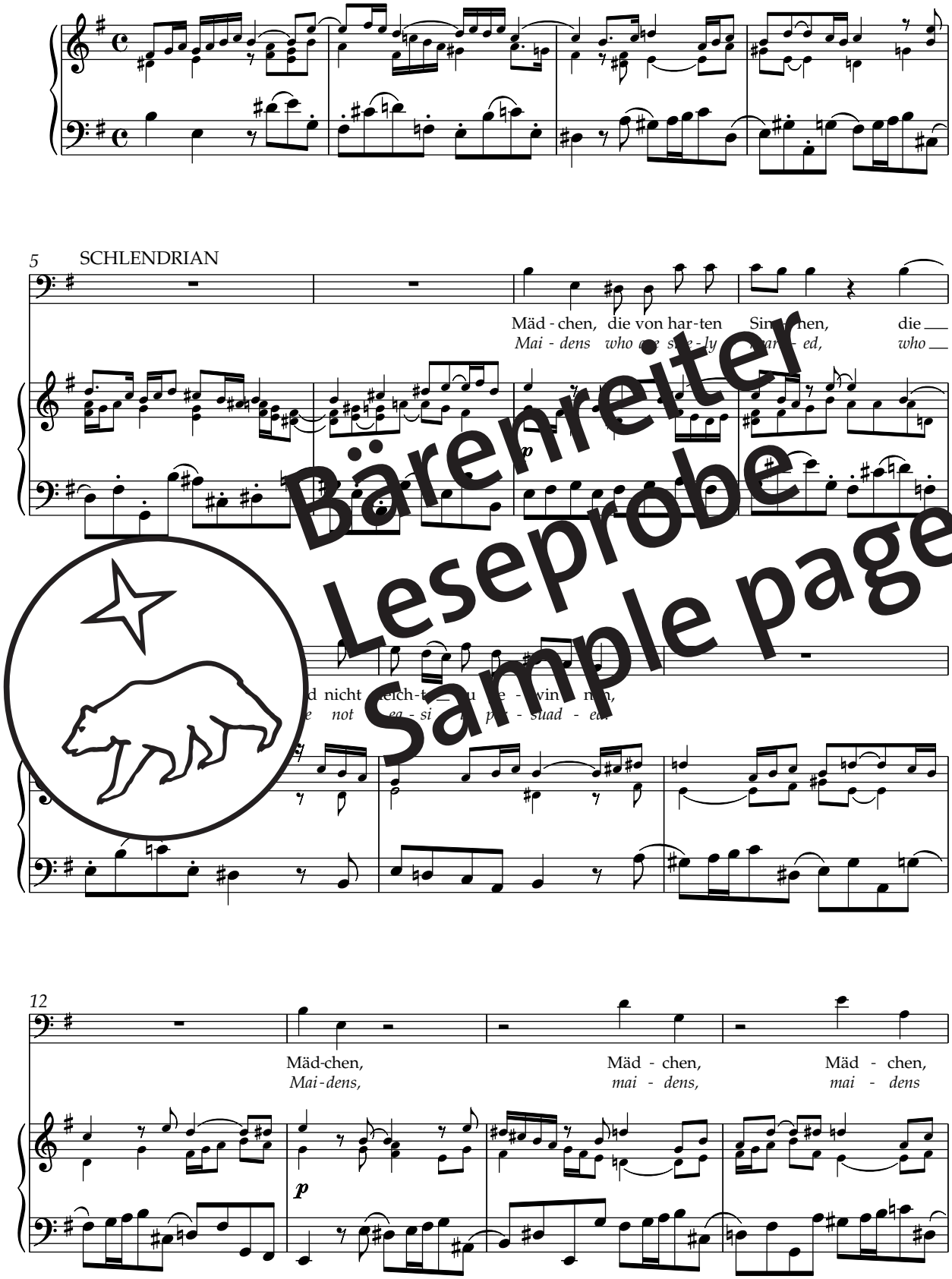


This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.
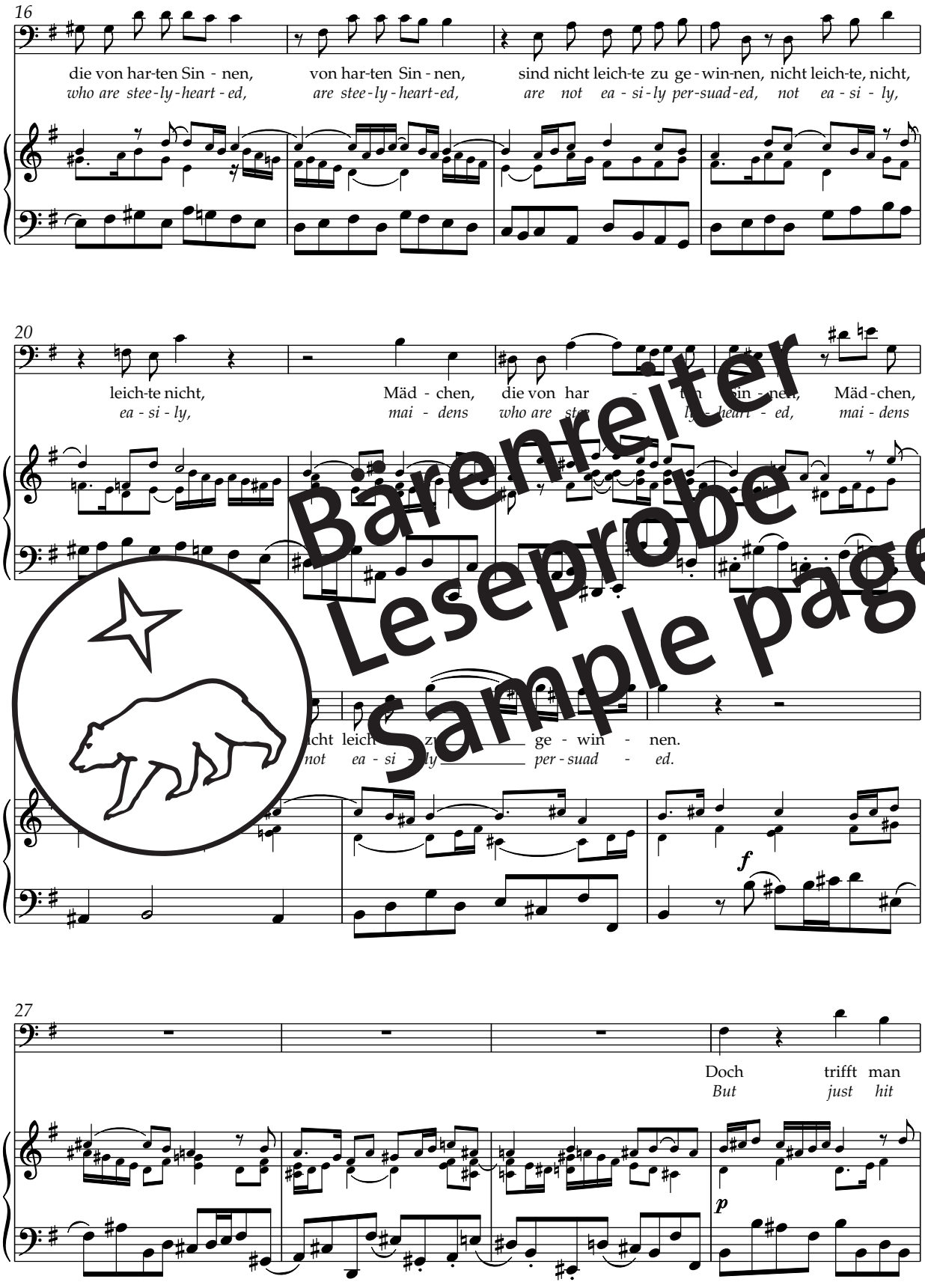


Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

6. Aria



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page
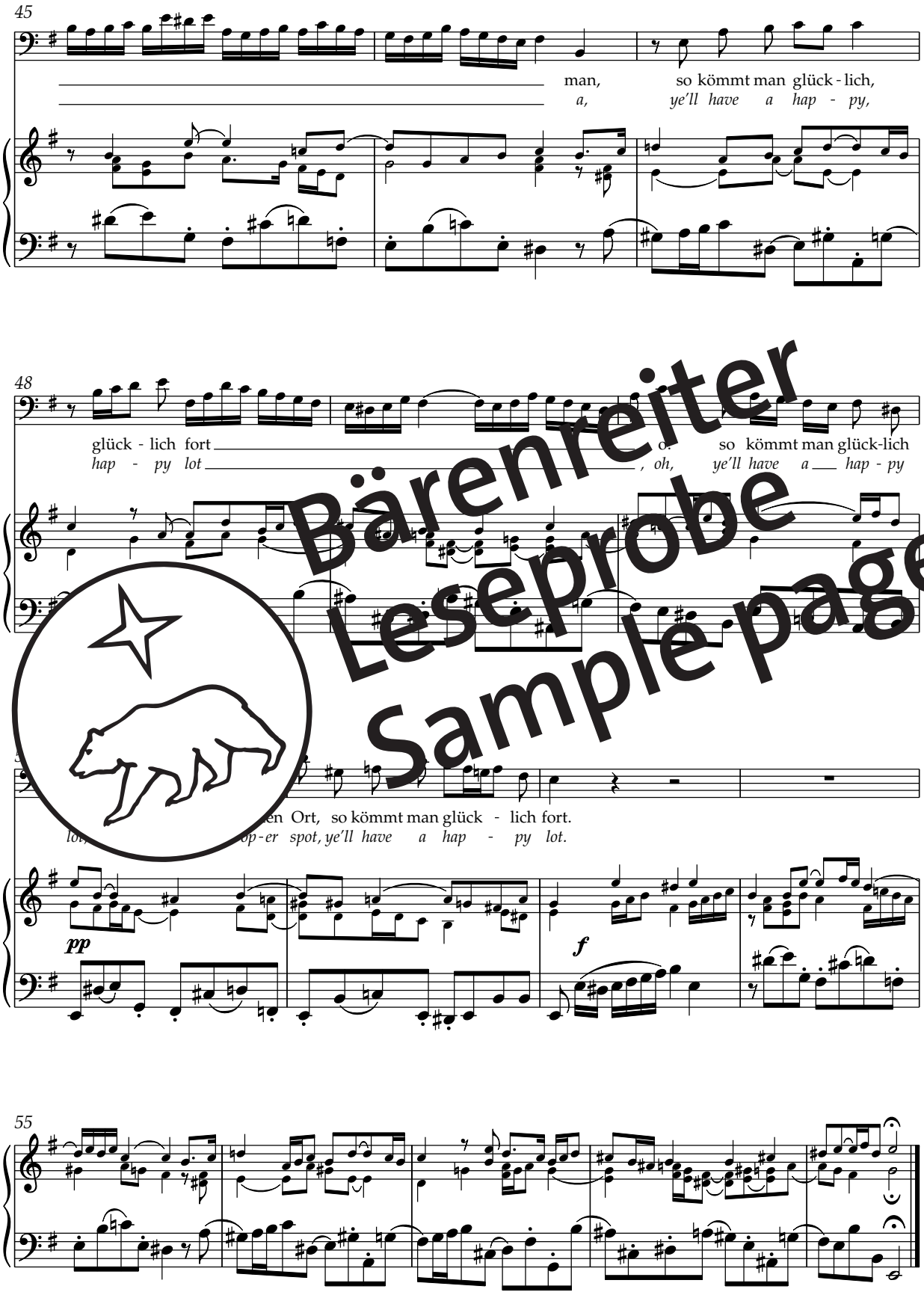
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.
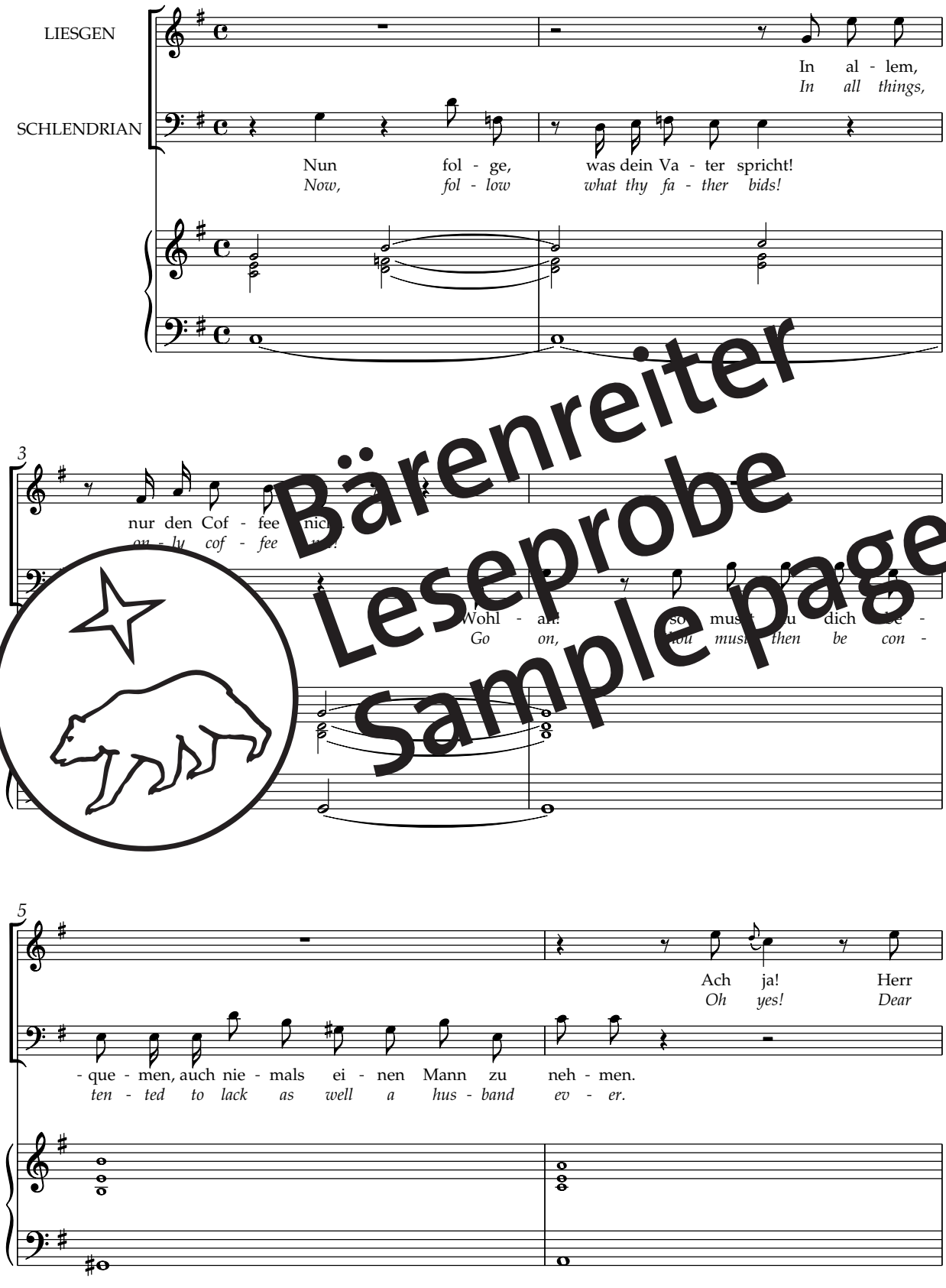


This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

7. Recitativo



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page
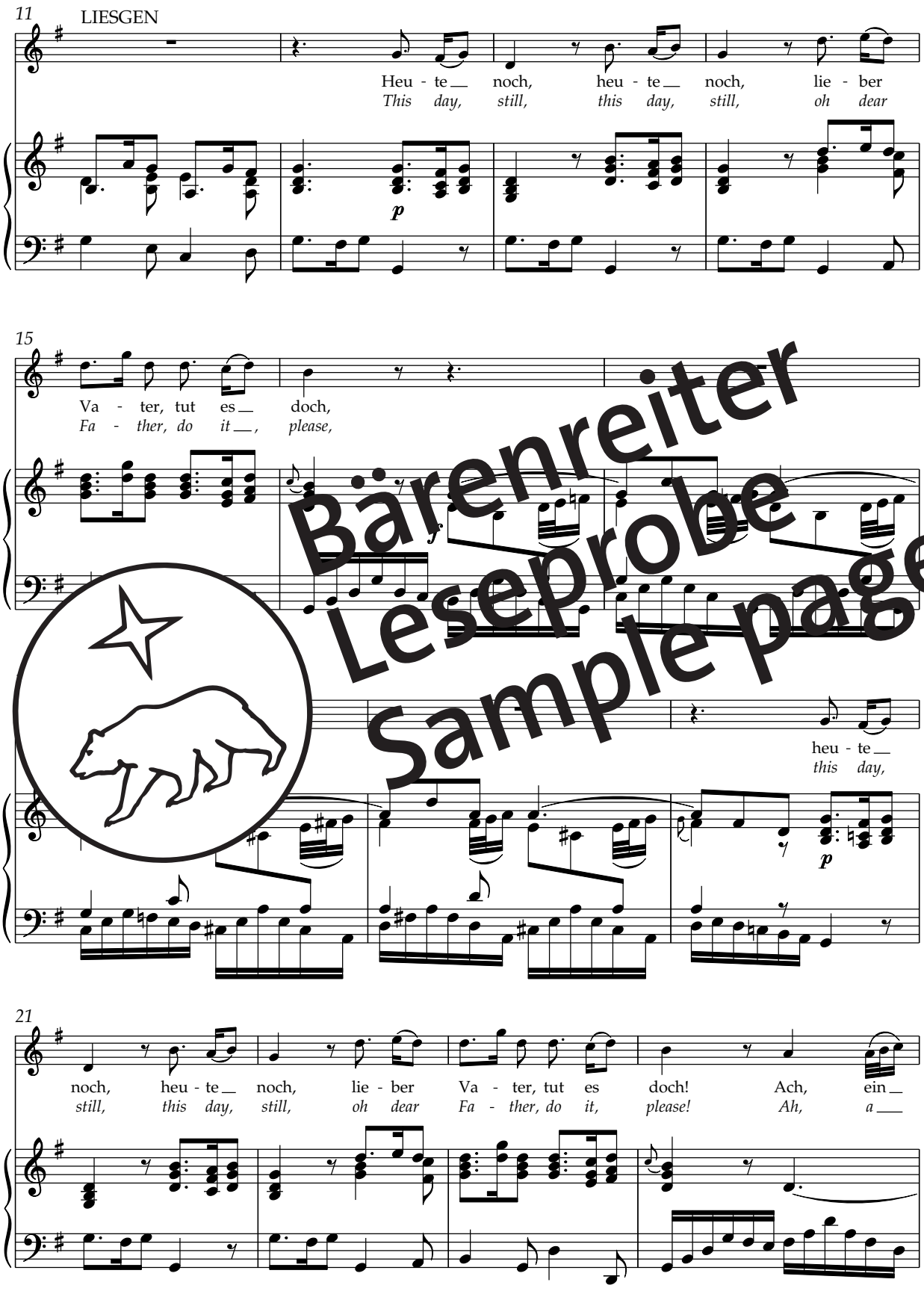
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.
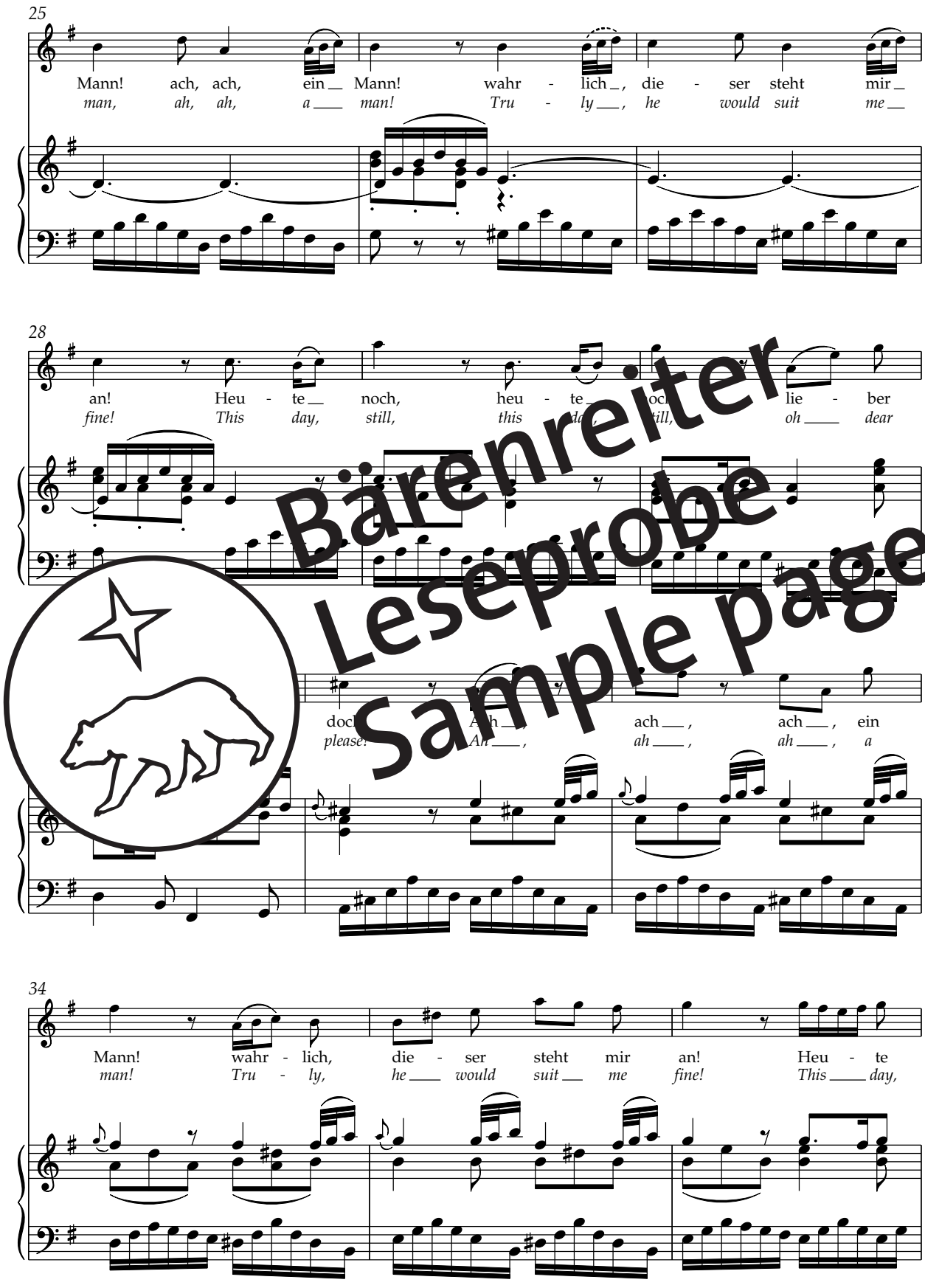


This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.
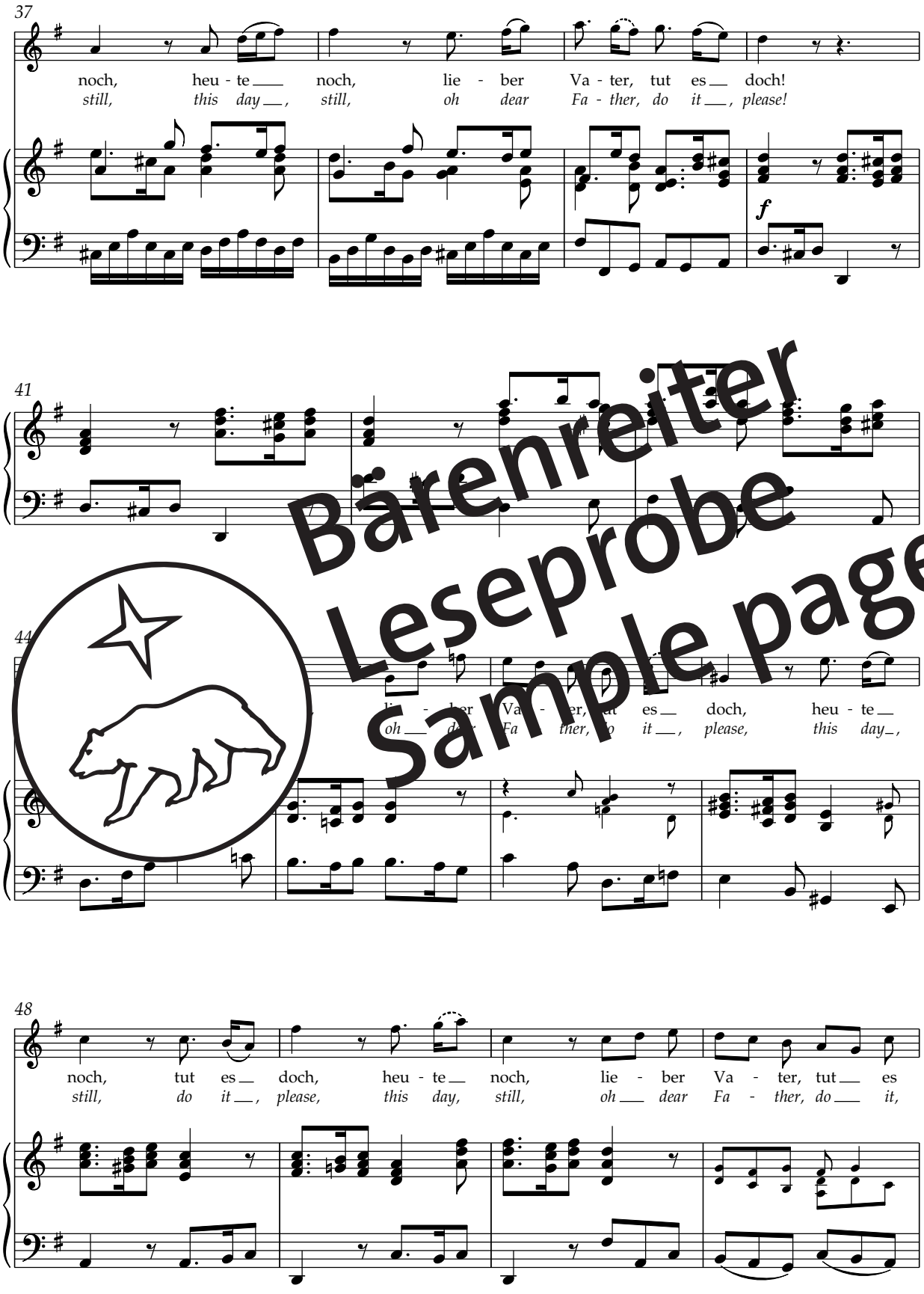
The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page
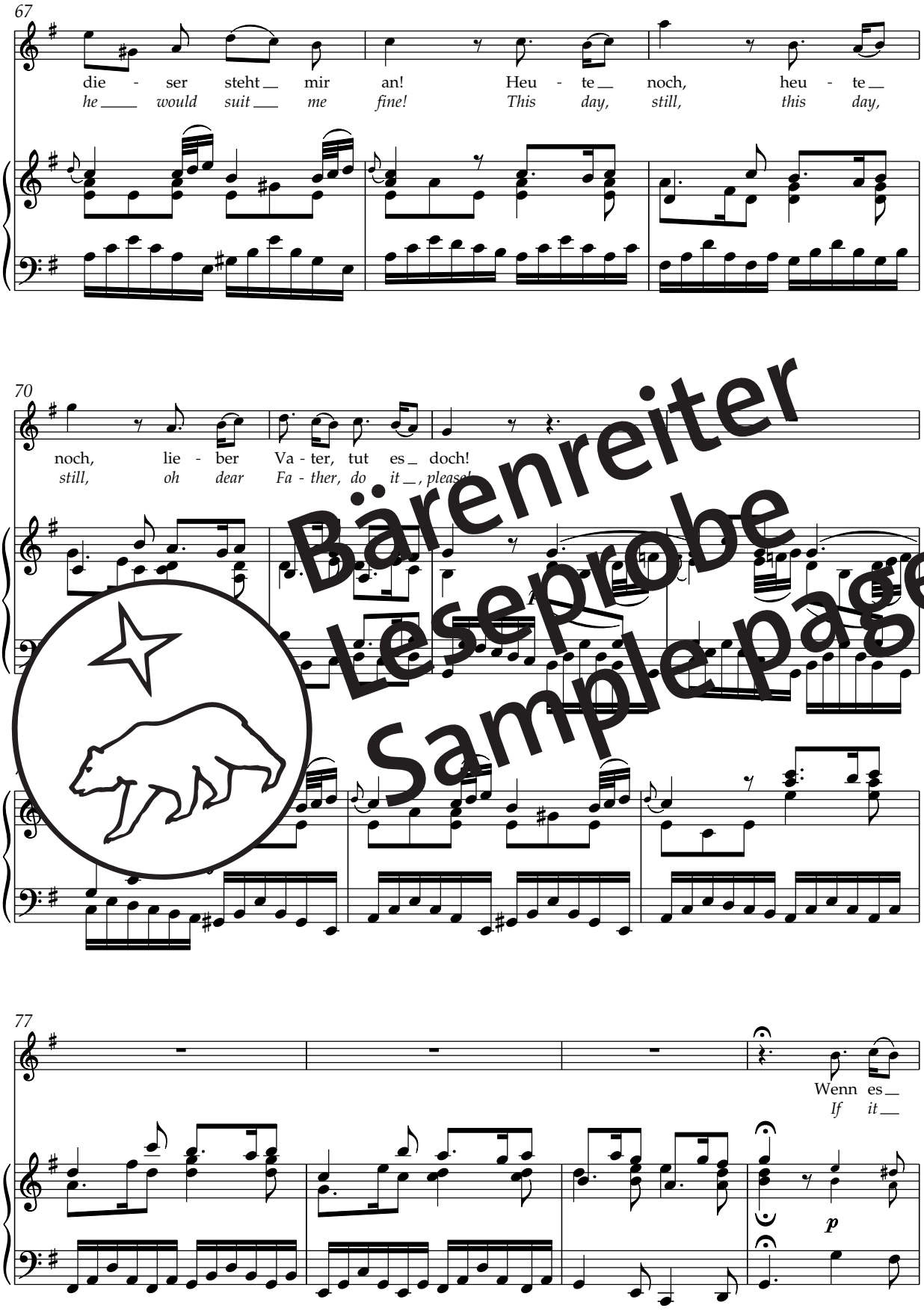
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.
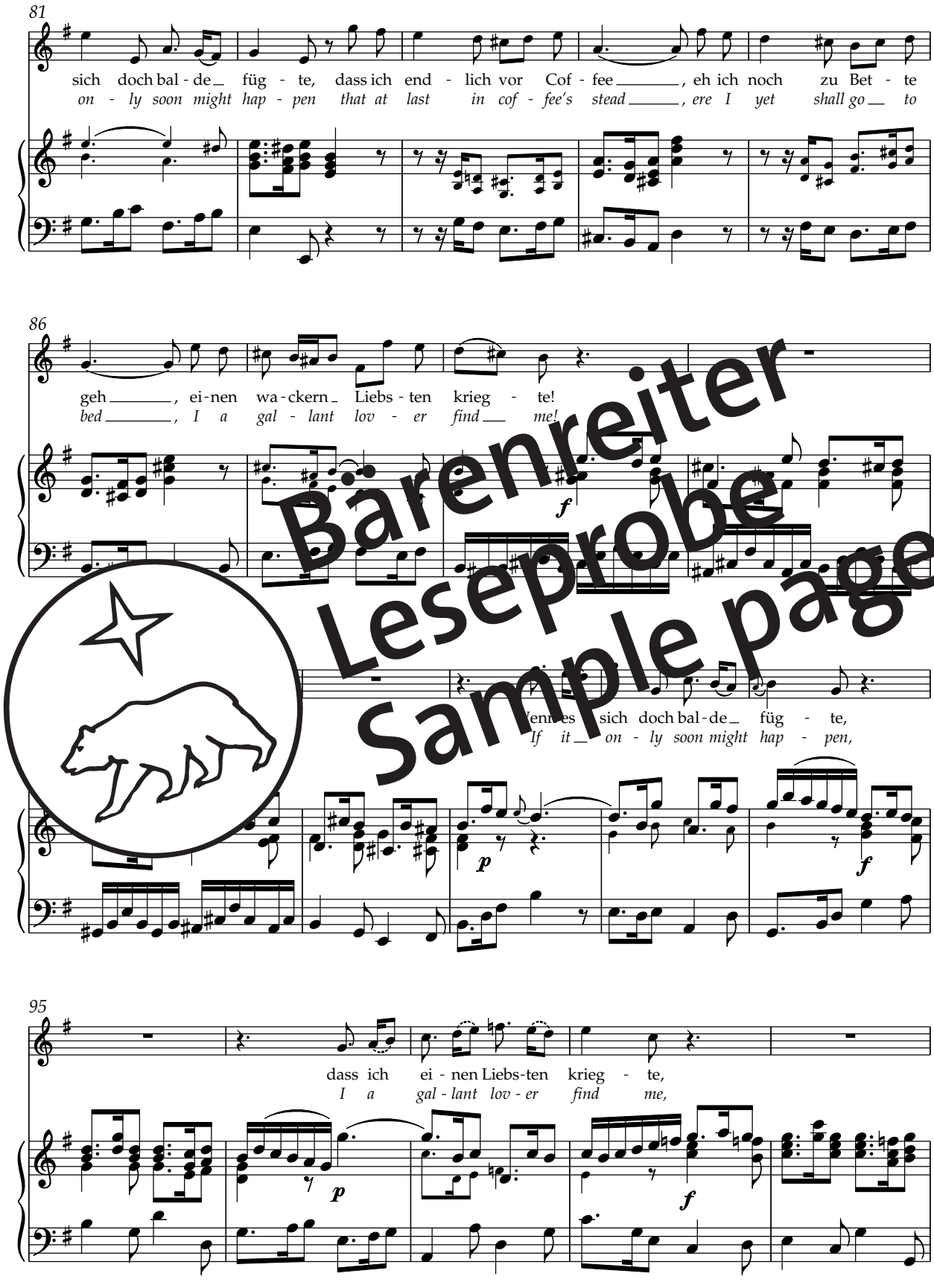


This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.
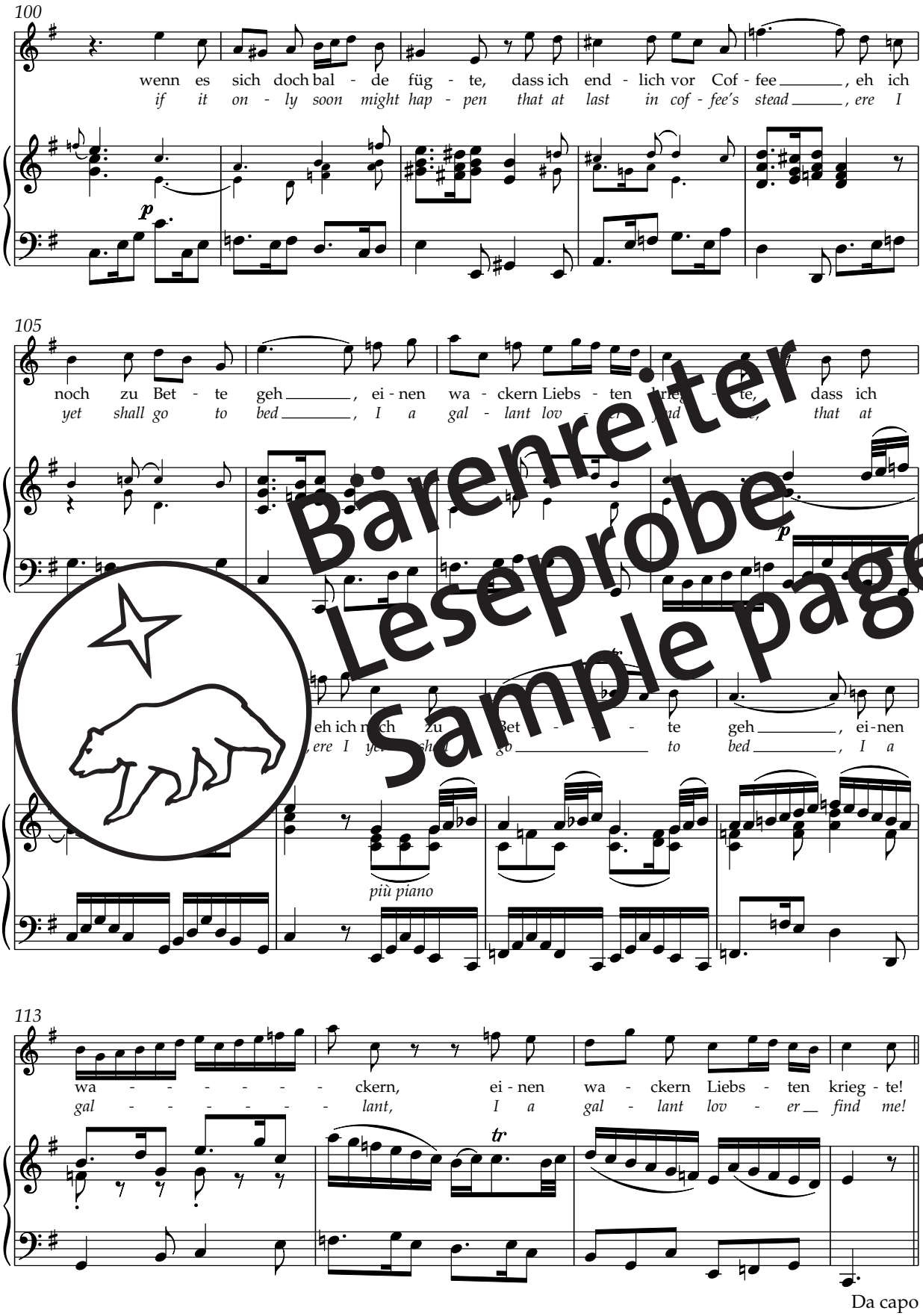
The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.
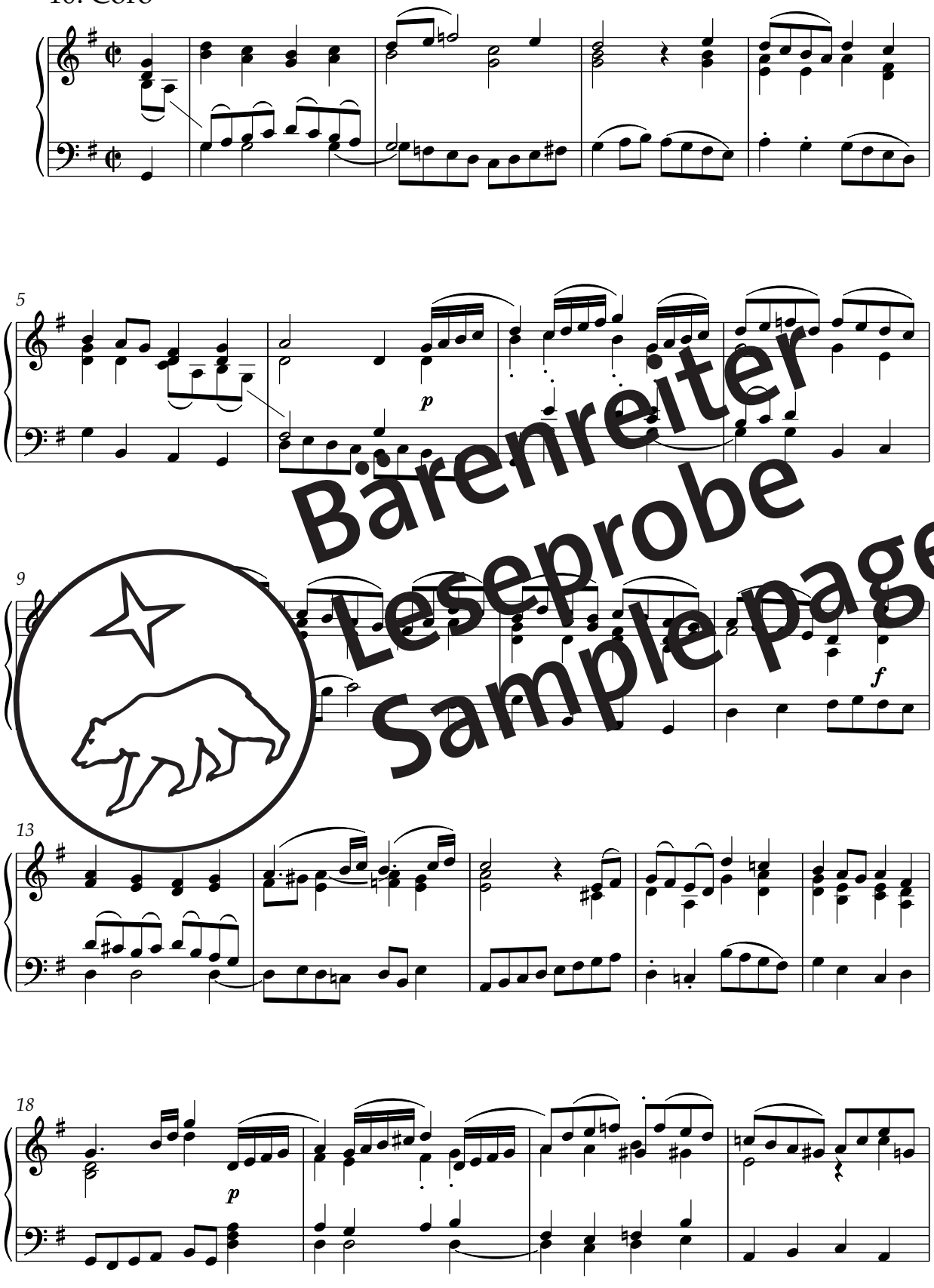
Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.
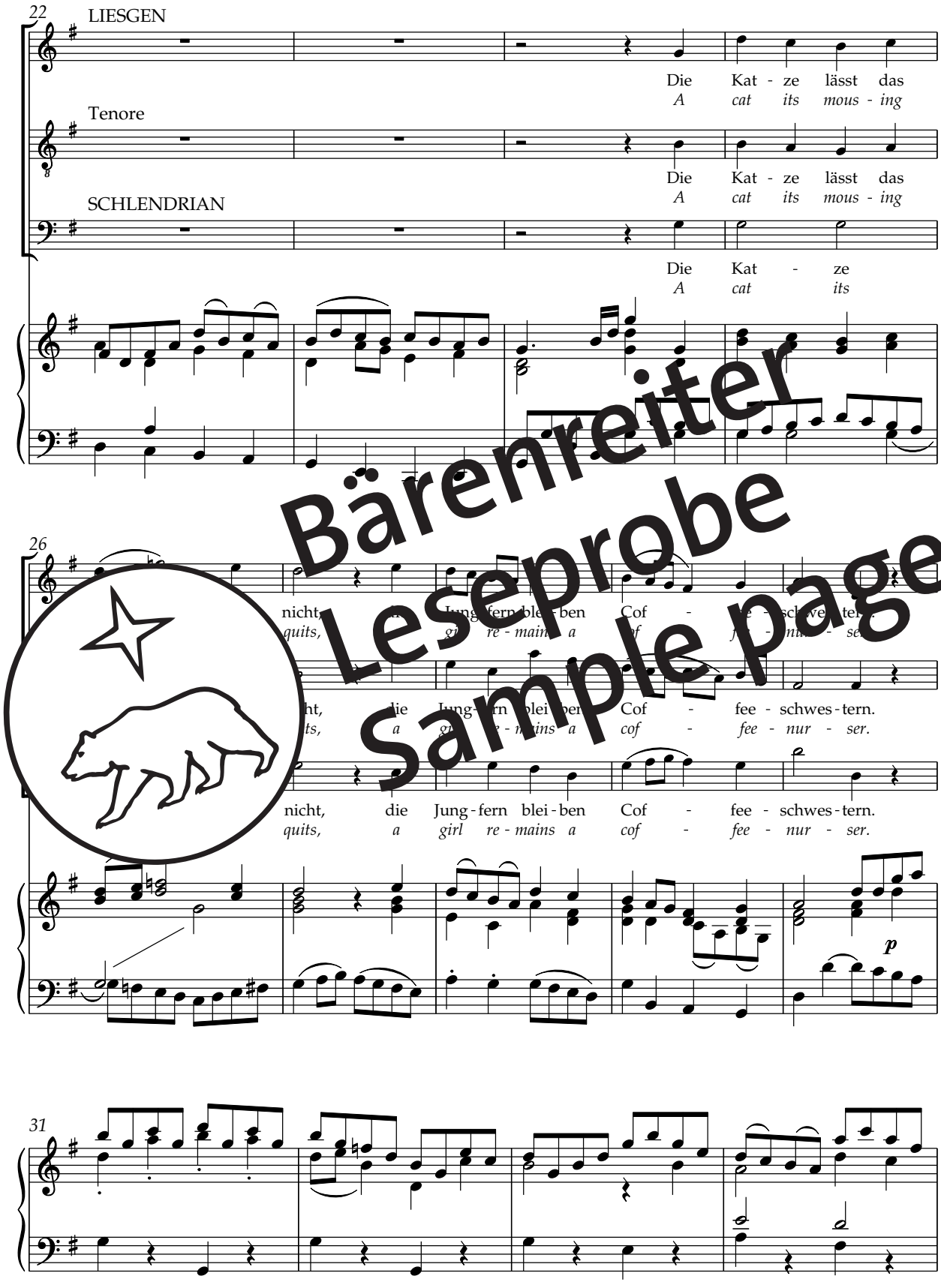


This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.
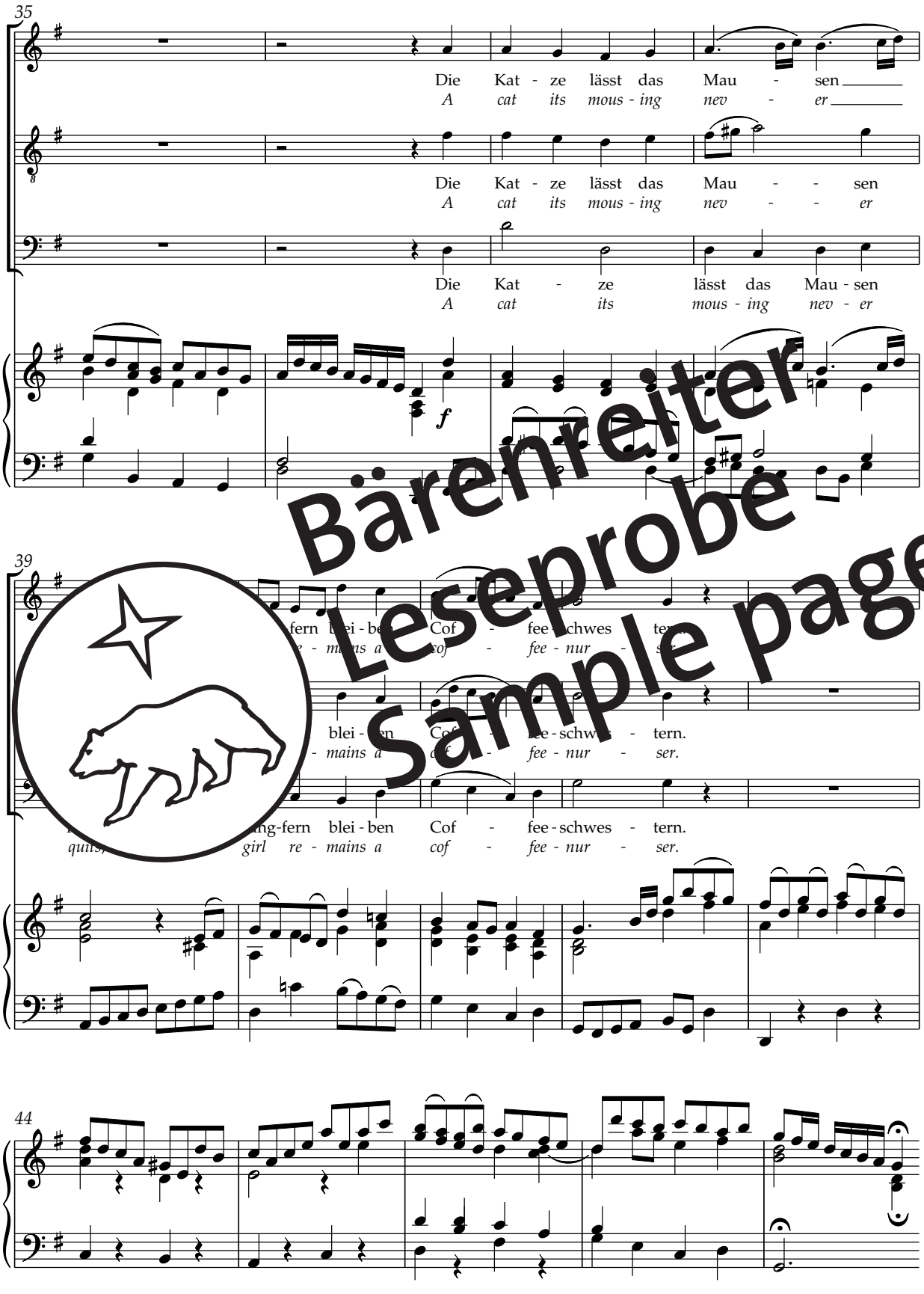
10. Coro



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.
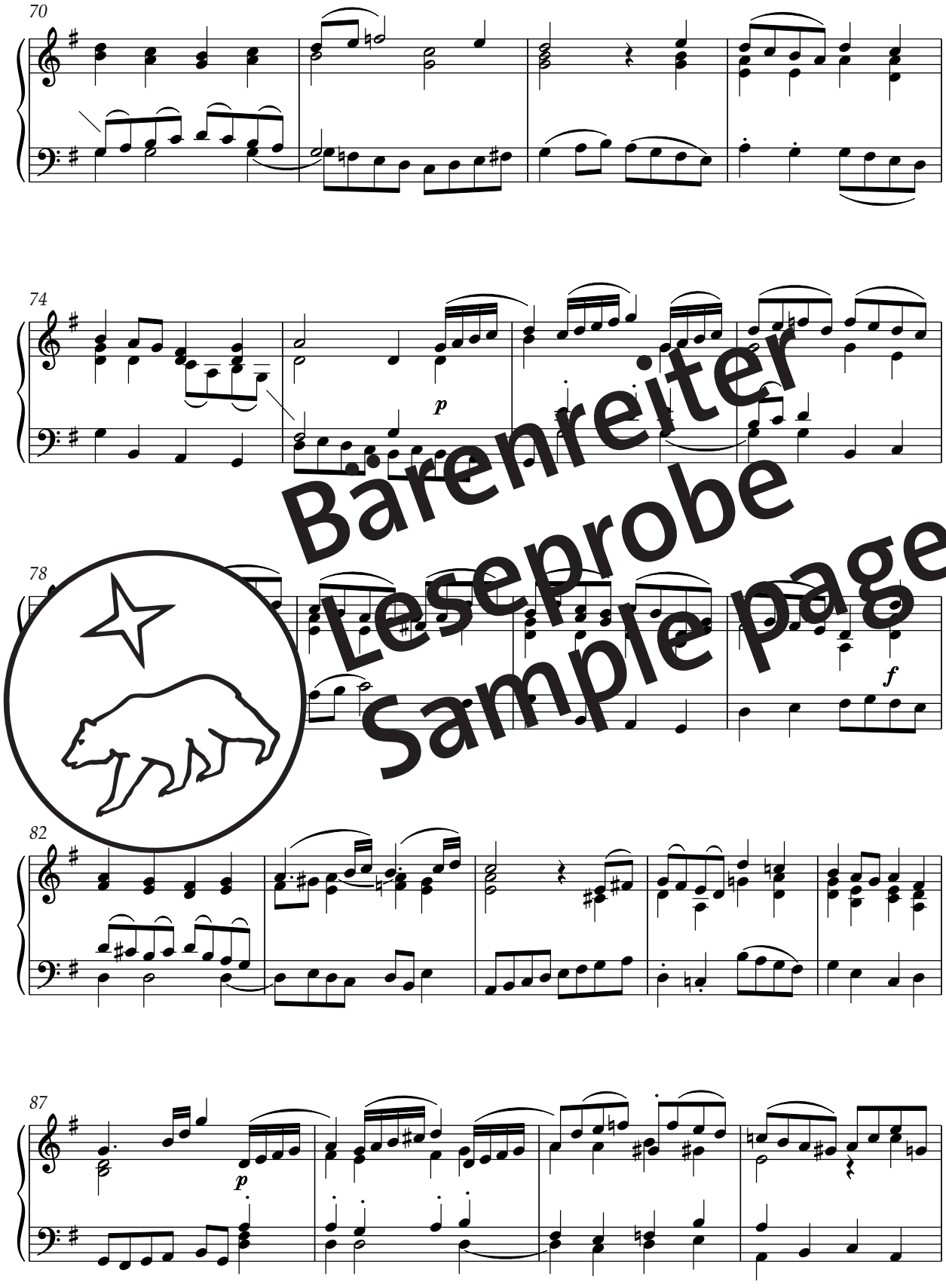


This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.
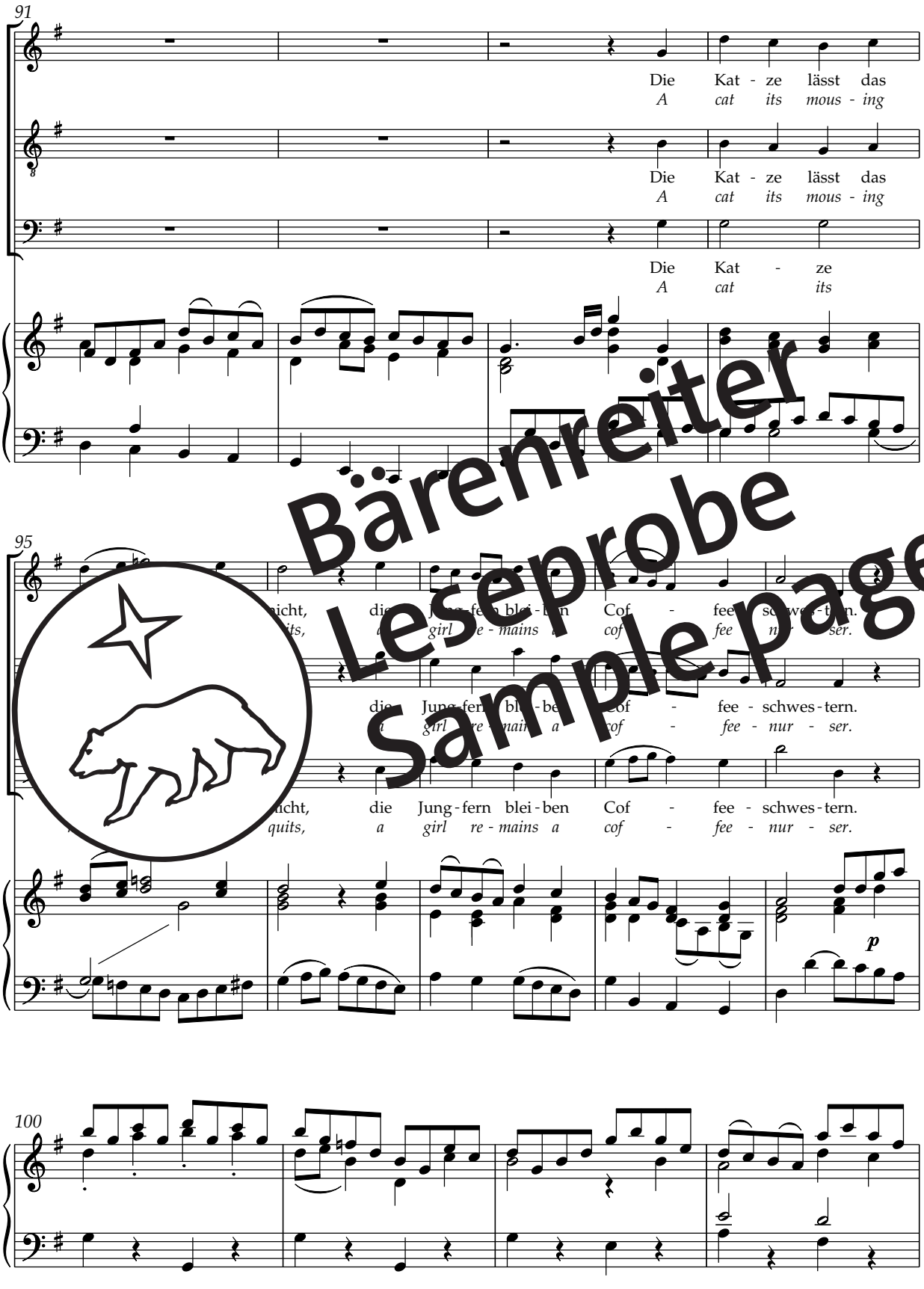
The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page
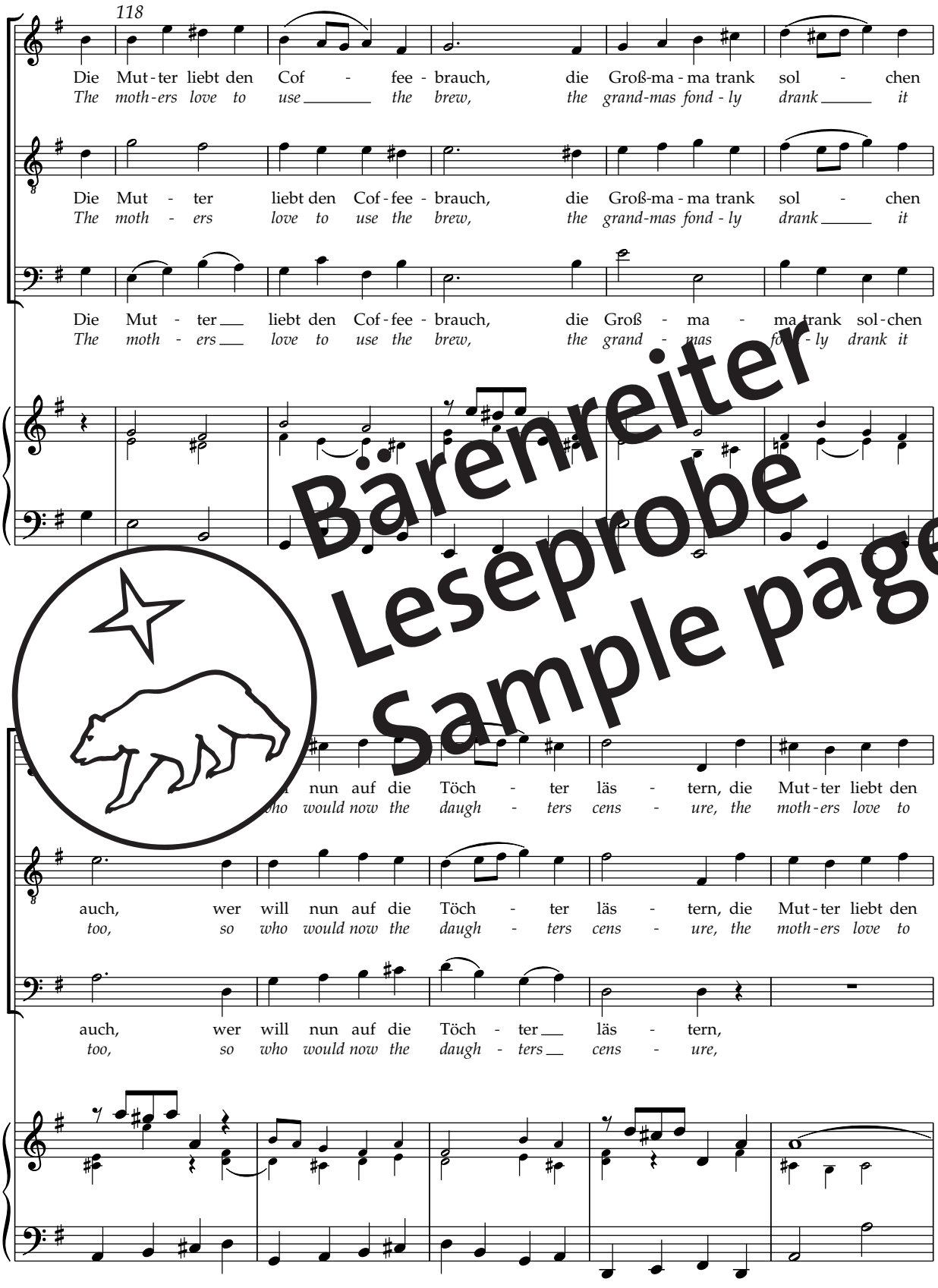
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.
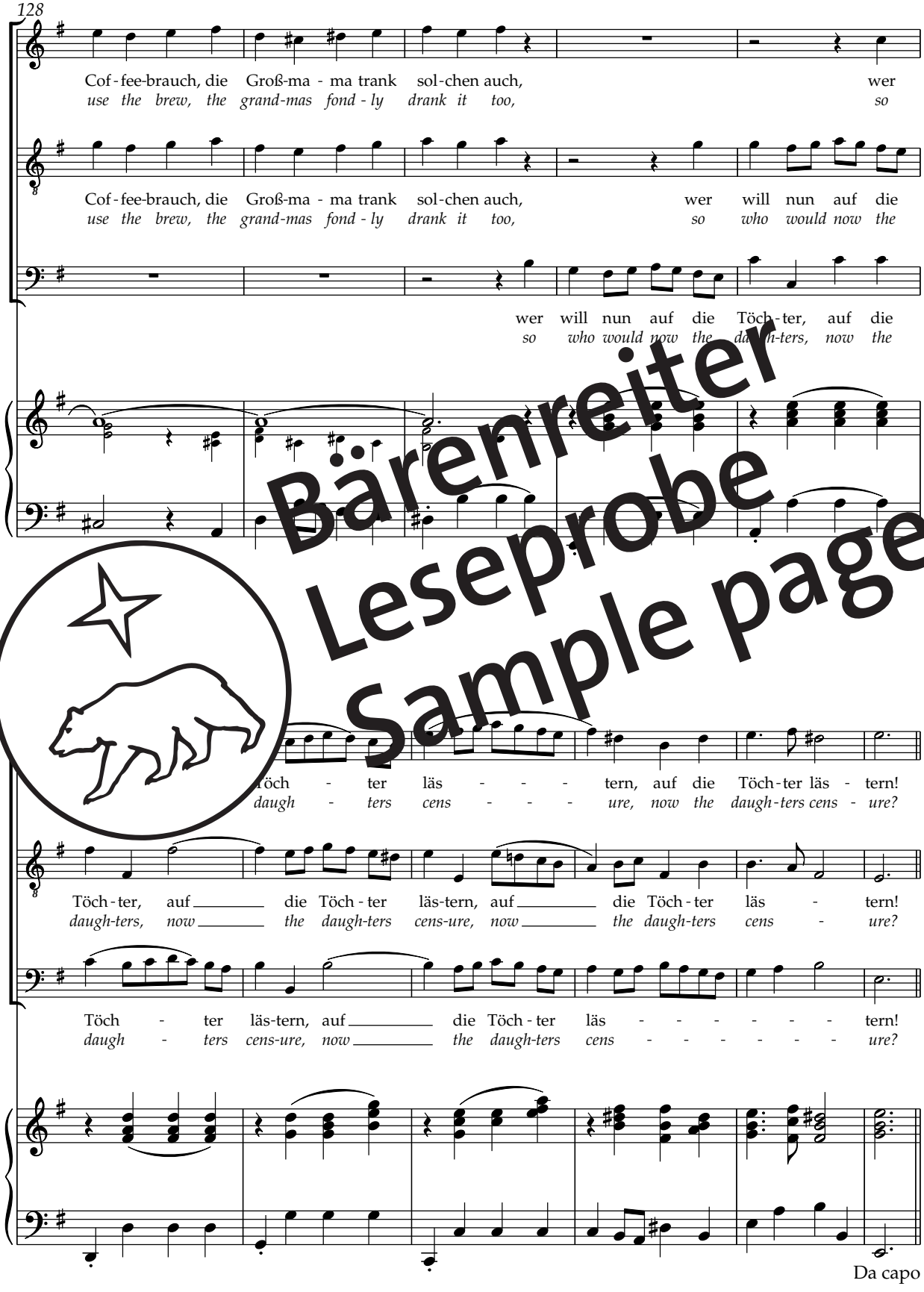


This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Sologesang · Solo Voice

Ausgaben für Singstimme und Klavier (Bc) und für Singstimme mit verschiedenen Instrumenten
Music for Solo Voice and Piano (Bc) and Solo Voice with various instruments

Ave Maria, gratia plena

Ave-Maria-Vertonungen des 19. und frühen 20. Jahrhunderts für Singstimme und Orgel / 19th and early 20th Century Ave Maria Settings for Solo Voice and Organ (P. Wagner). BA08250

Marianische Gesänge / Marian Hymns

Vertonungen für Singstimme und Orgel / Settings for Solo Voice and Organ (P. Wagner)
Bd. 1 / Vol. 1: Salve Regina. BA09257

Johann Sebastian Bach

»Alles mit Gott und nichts ohn' ihn« Aria für Sopran, zwei Violinen, Viola und Continuo / Aria for Soprano, two Violins, Viola and Continuo BWV 1127. Urtext (M. Maul). BA05246

Das Arienbuch / The Aria Book
(Ch. Lehmann)

Sopran-Arien / Soprano arias
BA05211-03 (Beiheft deutsch / German Booklet)
BA05211-04 (Beiheft englisch / English Booklet)

Alt-Arien / Contralto arias
BA05212-03 (Beiheft deutsch / German Booklet)
BA05212-04 (Beiheft englisch / English Booklet)

Te[illegible]

Hec[illegible]

Les nuits d'[illegible]
- für hohe Stimme und Klavier / for high Voice and Piano. BA05784-90
- für mittlere Stimme und Klavier / for medium Voice and Piano. BA05786-90

Mélodies pour voix haute et piano
Lieder für hohe Stimme und Klavier / Songs for High Voice and Piano. Urtext (I. Rumbold)
Bd. 1 / Vol. 1: BA05984
Bd. 2 / Vol. 2: BA05985

Georg Friedrich Händel

Neun Amen- und Halleluja-Sätze für Sopran und Bc / Nine Amen and Halleluja Movements for Soprano and Bc
Urtext (St. Blaut), Bc Ch. Harer. BA10256

Neun deutsche Arien HWV 202–210
Für Sopran, ein Soloinstrument und Bc / For Soprano, Solo Instrument and Bc.
Urtext (W. Siegmund-Schultze). BA04245

Arienalbum / Aria Album aus Händels Opern / from Handel's Operas
Urtext (D. Burrows)
- Frauenrollen für hohe Stimme / Female Roles for High Voice. BA04295

Georg Friedrich Händel

Arienalbum / Aria Album aus Händels Opern / from Handel's Operas
Urtext (D. Burrows)
- Männerrollen für hohe Stimme / Male Roles for High Voice. BA04296
- für Mezzosopran und Alt / for Mezzo-Soprano and Contralto. BA10253
- für Tenor / for Tenor. BA10254
- für Bass / for Bass. BA10255

Duette, Terzette und Ensemblesätze aus Händels Opern / Duets, Trios and Ensemble Movements from Handel's Operas
Urtext (D. Burrows). BA04297

Kammerduette für Sopran, Alt und Bc / Chamber Duets for Soprano, Alto and Bc
Urtext (M. Musketa). Bc Ch. Harer. BA10247

Crudel tiranno Amor
Cantata con stromenti. Fassung für Singstimme und Tasteninstrument / Version for Solo Voice and Keyboard Instrument. Urtext (B. Over)
ISBN 979-0-7693-1919-9

Felix Mendelssohn Bartholdy

Lieder / Songs für hohe und mittlere Stimme und Klavier / for high and medium Voice and Piano. Urtext (E. A[illegible]). BA09[illegible]

Giacomo Meyerbeer

Opern-Arien für Singstimme und Klavier / **Opera Arias** for Voice and Piano (P. Kaiser)
- Sopran (Soprano). BA07544
- Alt / Mezzosopran (Alto / Mezzo-Soprano). BA07543
- Tenor. BA07541
- Bass / Bariton (Bass / Baritone). BA07542

Wolfgang Amadeus Mozart

Sämtliche Lieder / Complete Songs
Urtext (A. Ballin)
- für hohe Stimme / for High Voice. BA05330
- für mittlere Stimme / for Medium Voice. BA05328

Konzertarien / Concert Arias
Urtext (T. Seedorf, U. Kremp, Ch. Beyer)
- für hohen Sopran / for high Soprano. BA09181
- für Sopran / for Soprano. BA09182
- für tiefen Sopran und Alt / for low Soprano and Contralto. BA09183
- für Tenor / for Tenor. BA09184
- für Bass / for Bass. BA09185

Franz Schubert

Lieder / Songs (W. Dürr)
jeweils Hoch / Mittel / Tief
each High / Medium / Low

Bd. 1 / Vol. 1: BA09101 / BA09121 / BA09141
Bd. 2 / Vol. 2: BA09102 / BA09122 / BA09142
Bd. 3 / Vol. 3: BA09103 / BA09123 / BA09143
Bd. 4 / Vol. 4: BA09104 / BA09124 / BA09144

Franz Schubert

Bd. 5 / Vol. 5: BA09105 / BA09125 / BA09145
Bd. 6 / Vol. 6: BA09106 / BA09126 / BA09146
Bd. 7 / Vol. 7: BA09107 / BA09127 / BA09147
Bd. 8 / Vol. 8: BA09108 / BA09128 / BA09148
Bd. 9 / Vol. 9: BA09109 / BA09129 / BA09149
Bd. 10 / Vol. 10: BA09110 / BA09130 / BA09150

Auf dem Strom D 943 op. post. 119 für Singstimme, Horn (Violoncello) und Klavier / For Voice, Horn (Violoncello) and Piano (W. Dürr). BA05635

Der Hirt auf dem Felsen D 965 op. post. 129 für Singstimme, Klarinette und Klavier. **The Shepherd on the Rock D 965 op. post. 129** for Voice, Clarinet and Piano. Urtext (W. Dürr). BA05619

Die Forelle D 550 op. 32.
Die fünf Fassungen für hohe Stimme und Klavier. **The Trout D 550 op. 32**. The five versions for high Voice and Piano. Urtext (W. Dürr). BA05566

Die schöne Müllerin D 795 op. 25 (W. Dürr)
BA09117 Hoch / High
BA09137 Mittel / Medium
BA09157 Tief / Low

Schwanengesang D 957 / Die Taubenpost D 965 A (W. Dürr)
BA09[illegible] Hoch / High
BA09136 Mittel / Medium
BA09156 Tief / Low

Winterreise D 911 op. 89 (W. Dürr)
BA09118 Hoch / High
BA09138 Mittel / Medium
BA09158 Tief / Low

Robert Schumann

Dichterliebe op. 48 für hohe Stimme / for high Voice (H. Ewert). BA07851

Liederkreis von / by H. Heine op. 24 (H. Ewert). BA07852

Liederkreis von / by J. Freiherrn von Eichendorff op. 39 (H. Ewert). BA07853

Frauenliebe und Leben op. 42 (H. Ewert). BA07854

Louis Spohr

Sechs deutsche Lieder op. 103 für Singstimme, Klarinette und Klavier. **Six German Songs op. 103** for Voice, Clarinet and Piano. BA07571

Georg Philipp Telemann

Harmonischer Gottesdienst
72 Solokantaten für eine Singstimme, ein Instrument und Bc / 72 Solo Cantatas for Voice, Instrument and Bc. Urtext (G. Fock, U. Poetzsch)
- für hohe Stimme / for high Voice. BA05891–BA05893
- für mittlere Stimme / for medium Voice. BA05894–BA05896

Hugo Wolf

Lieder für Singstimme und Orgel bearbeitet von Max Reger / **Lieder for Solo Voice and Organ** arranged by Max Reger. BA08418

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Bärenreiter
www.baerenreiter.com

A 61 · 2024-05

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.