Ready to ▶ Play

George A. Speckert

Tango Classics

für Cello und Klavier
for Cello and Piano

George A. Speckert (*1951) stammt aus der Jazz-Stadt St. Louis, Missouri. Er studierte Viola und Komposition in Amerika, England und Deutschland. Über viele Jahre war er im deutschen Musikschulsystem tätig, u.a. als Leiter der Musikschule Hannover. Derzeit unterrichtet er Filmmusik und Multimedia auf Hochschulebene. Er wurde ausgezeichnet u.a. mit dem Hannover Prize und dem Third European Prize "City for Children". Speckerts Kompositionen werden weltweit gespielt. Viele seiner Werke für Streicher sind bereits publiziert und werden rege im Unterricht eingesetzt.

George A. Speckert (*1951) comes from St. Louis, Missouri, a jazz city. He studied viola and composition in America, England and Germany. For many years he was active in the German music school system including the directorship of the City Music School in Hannover. Now he is involved in media education, he teaches film music and active media on a college level. The Hannover Prize and the Third European Prize "City for Children" are two of his awards. Speckert's compositions are performed worldwide. Many of his editions for strings have been published and are well used in instruction.

Inhalt • Contents

Libertango (Astor Pantaleon Piazzolla) 5
El Entrerriano (Rosendo Mendizábal) 8
Odeon (Ernesto Nazareth) 11
Derecho viejo (Eduardo Arolas) 14
El choclo (Ángel Villoldo) 16
El día que me quieras (Carlos Gardel) 18

BA10632

Umschlaggestaltung: +CHRISTOWZIK SCHEUCH DESIGN
unter Verwendung eines Fotos von snaptitude

© 2015 by Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle GmbH & Co. KG

Heinrich-Schütz-Allee 35–37, 34131 Kassel, Germany, info@baerenreiter.com
4. Auflage / 4th Printing 2026

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany
Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction ist prohibited by law.

ISMN 979-0-006-56109-4 (print) · ISMN 979-0-006-61524-7 (digital)

Vorwort

Der unverwechselbare Sound des Tangos, ursprünglich aus Argentinien und Uruguay, entwickelte sich zwischen 1850 und 1900 zunächst in Bars und Clubs aus verschiedenen Musikformen. Die Harmonien stammen aus Europa, die Rhythmen aus Lateinamerika. Während der 1920er-Jahre kam der Tango nach Europa und war Teil verschiedener Modewellen. Anders als viele andere Tänze vergangener Generationen genießt er noch heute – über 100 Jahre später – große Popularität.

Als zunächst einfache, unnotierte Tanzmusik wurde der Tango aufgegriffen, weiterentwickelt und schriftlich festgehalten von den frühen Meistern des Tangos wie Rosendo Mendizábal (1868–1913) oder Ángel Villoldo (1861–1919). Manche Tangos aus dieser Zeit sind nach Jahrzehnten immer noch bekannt, wie *El choclo* oder *El día que me quieras*. Wie sonst kaum eine Musikrichtung fand der Tango Einzug in die Moderne Musik besonders durch die Werke von Astor Piazzolla (1921–199[illegible]).

Der Tango verkörpert eine Lebensstimmung: Männlicher Stolz, weibliche Hingabe, Liebe und Hass, Sanftheit und Rauheit. Hier werden die Gegensätze, aber auch die Gemeinsamkeiten zweier Tanzender miteinander verknüpft. Kein Instrument vermag diese unterschiedlichen Stimmungen besser musikalisch auszudrücken als das Cello! Das Klavier spielt zeitweise die Begleitung, sollte aber auch die Melodieführung übernehmen, da beide Instrumente gleichberechtigte Partner sind. Die beiden Hände des Klaviers ergeben zusam[illegible]llo häufig drei rhythmische Ebenen, die zu einem komplexen, fast orchestralen Kl[illegible] die Spieler die vorliegenden Sätze als Ausgangspunkt für weitergehende [illegible]s erleben.

George A. Speckert

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

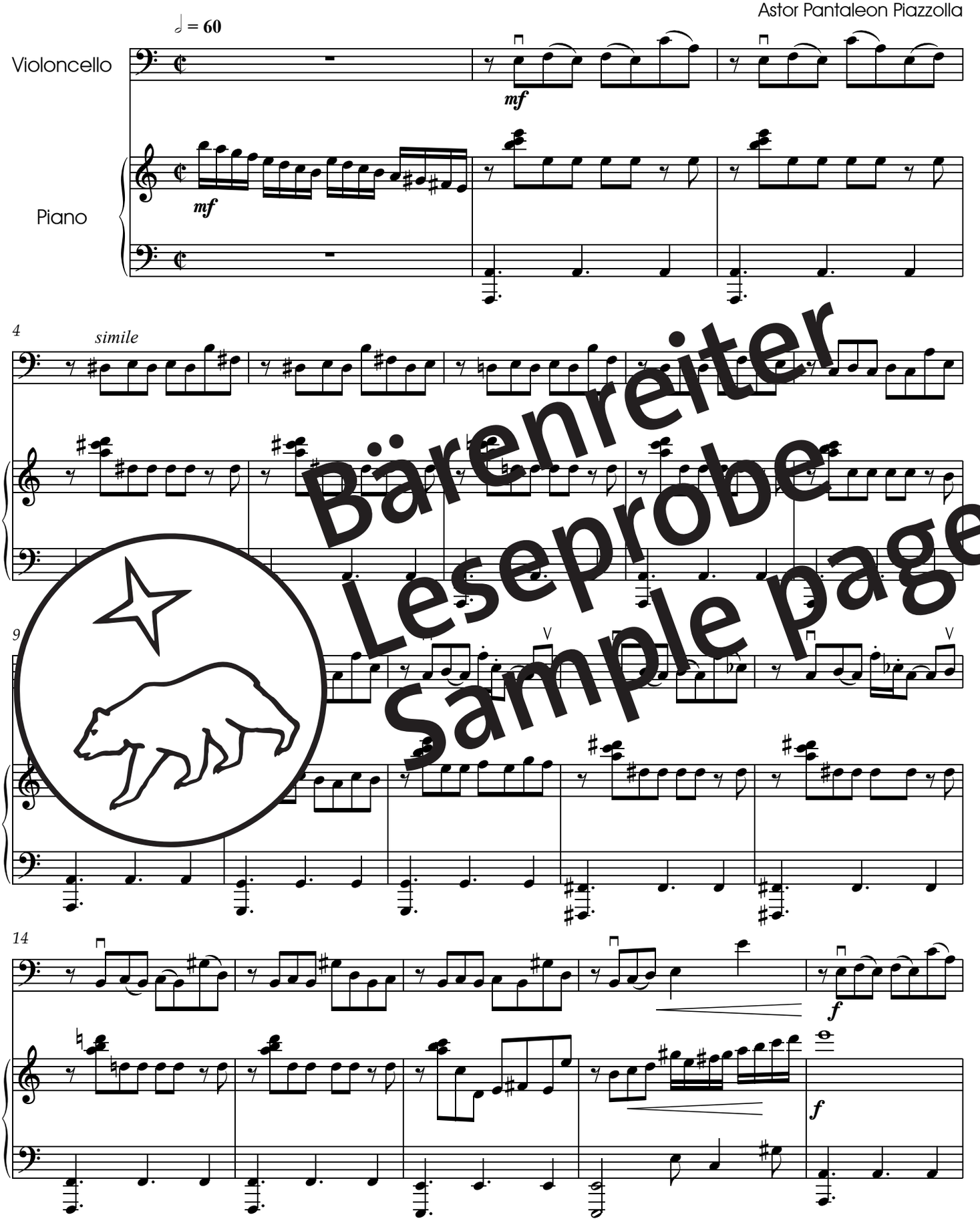
Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.

This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

Libertango

Astor Pantaleon Piazzolla



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

BA10632

© Copyright 1975 by Edizioni Curci S.r.l., Milan / A. Pagani S.r.l, Fino Mornasco (CO)/Italy
With courtesy of Budde Music Publishing GmbH

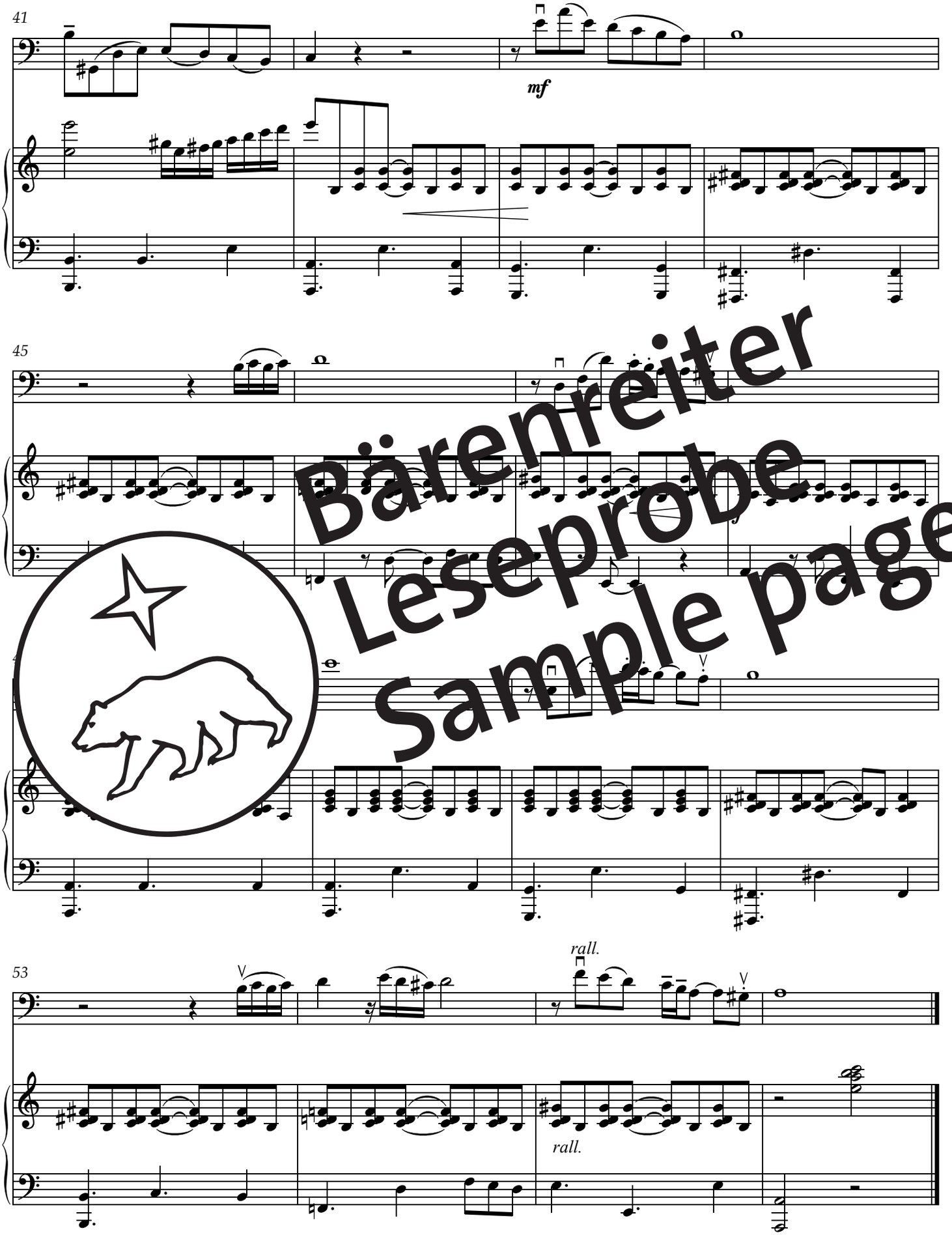
19 *simile*

24

29

37

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



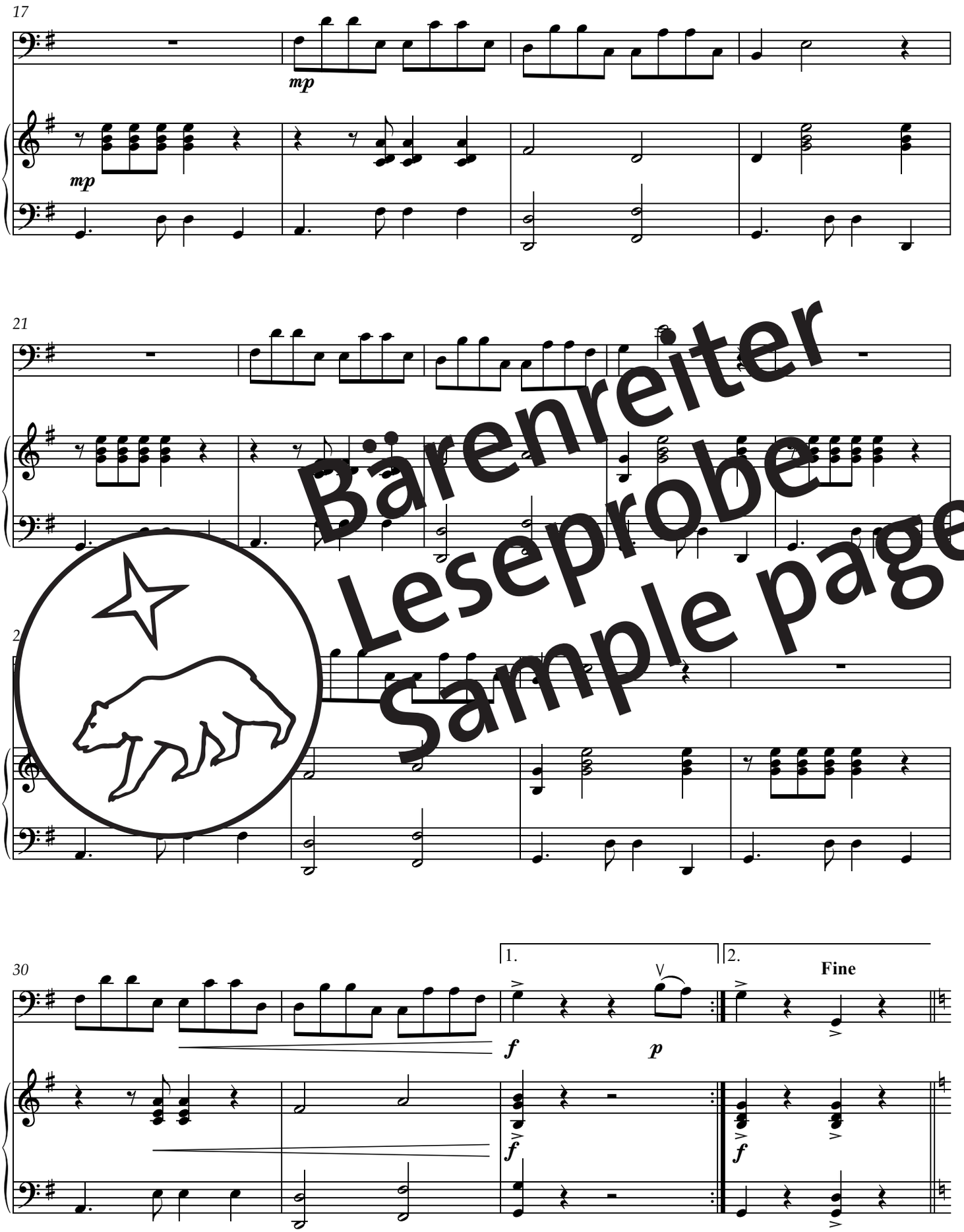
Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.

This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

33

37

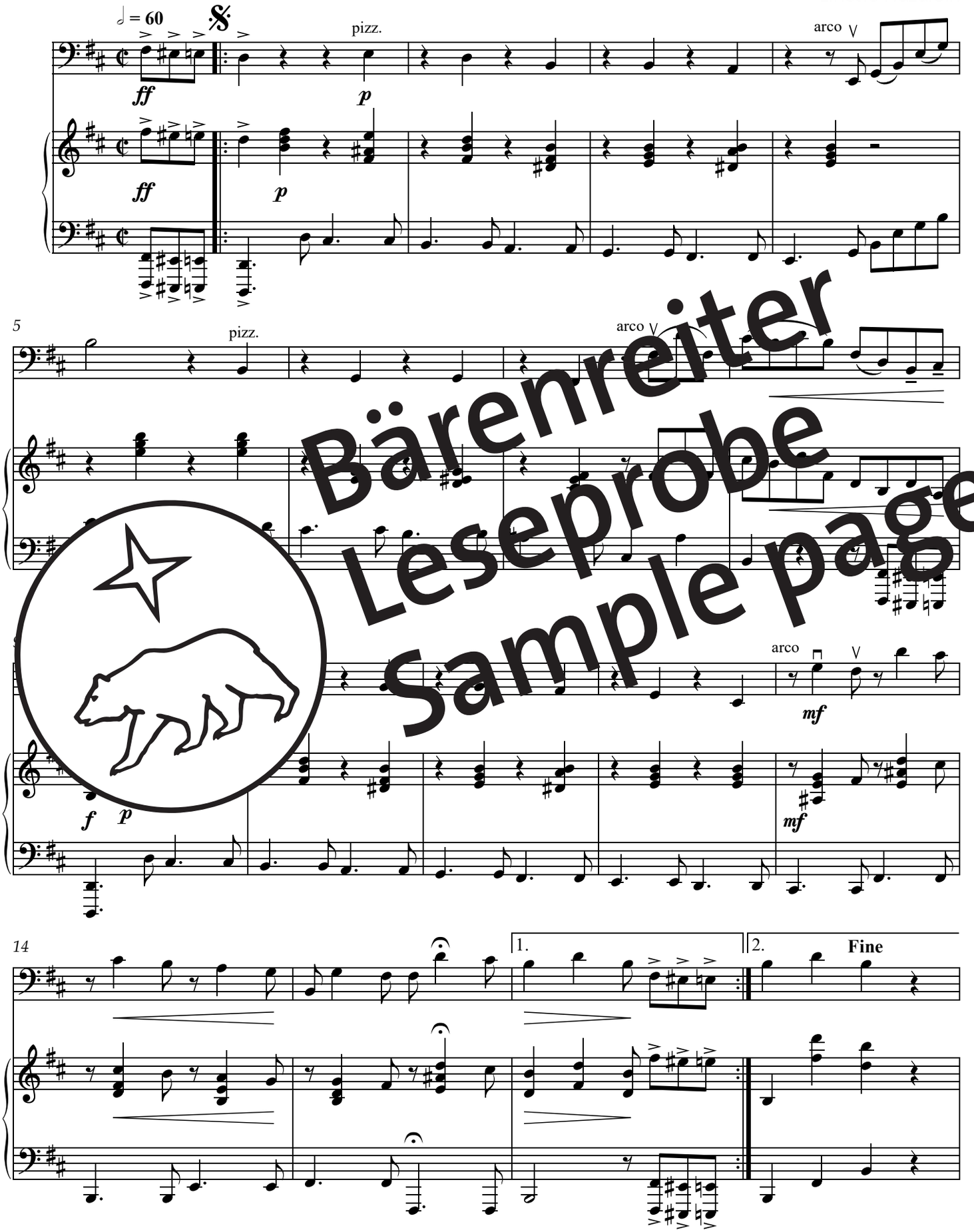
46

D. C. al Fine

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Odeon

Ernesto Nazareth



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

© 2015 by Bärenreiter-Verlag, Kassel

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.

This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

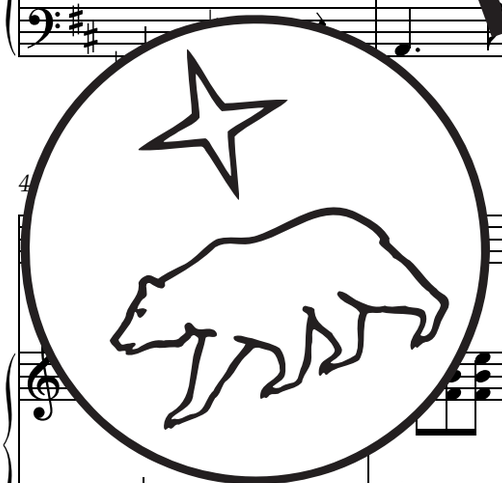
The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

33

mp

mp

38



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

48a

2.

D. S. al Fine

f

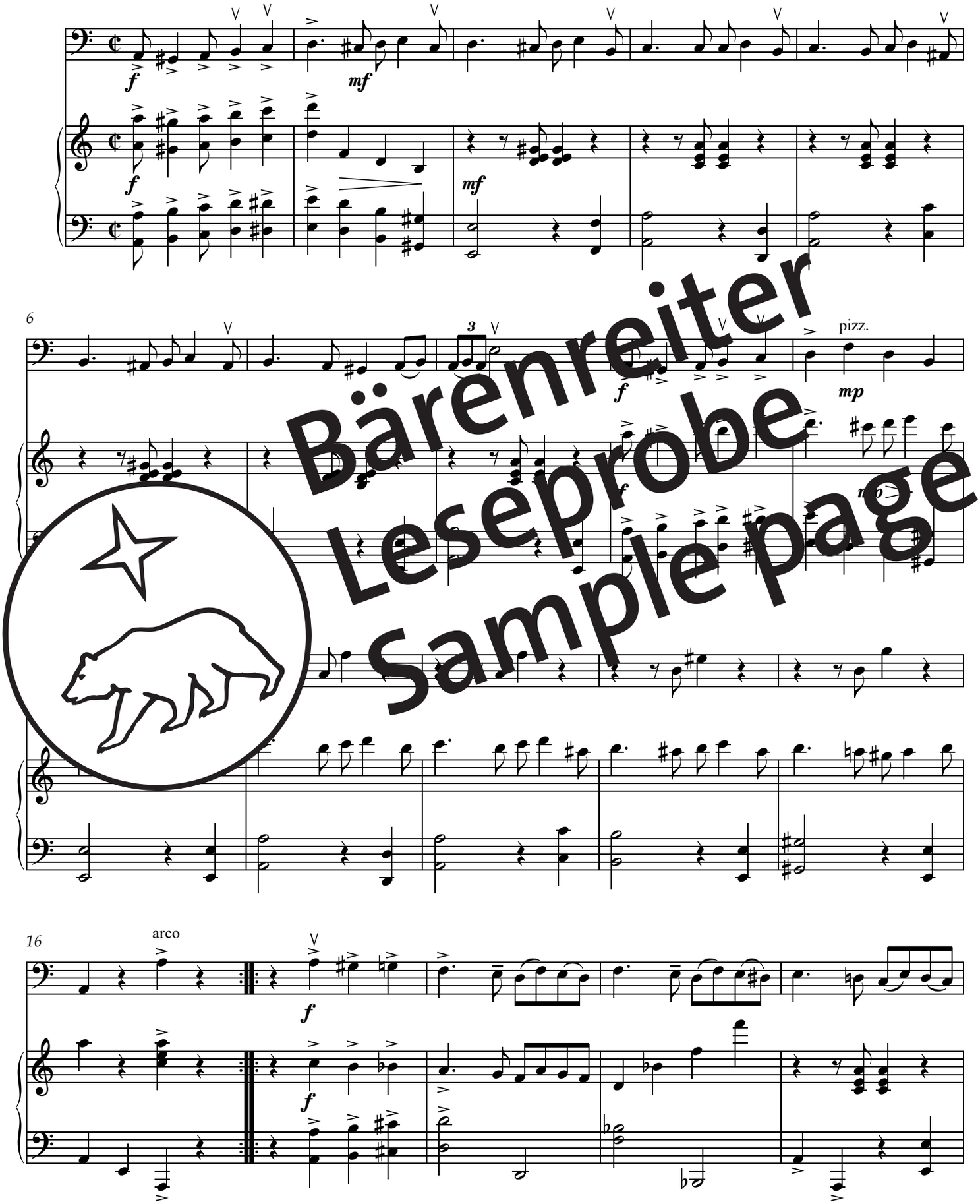
ff

ff

Derecho viejo

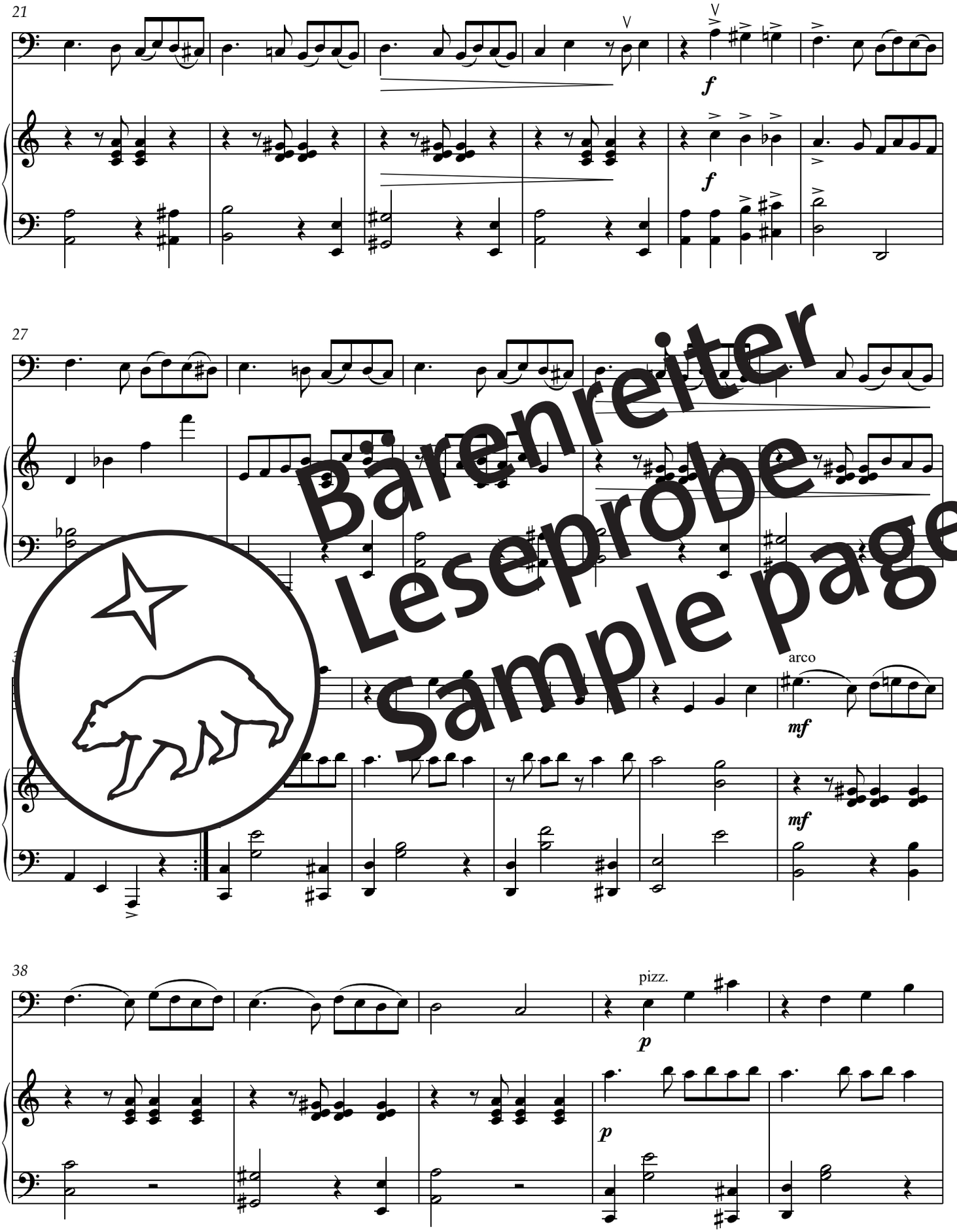
Tango Milonga ♩ = 54

Eduardo Arolas



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

© 2015 by Bärenreiter-Verlag, Kassel



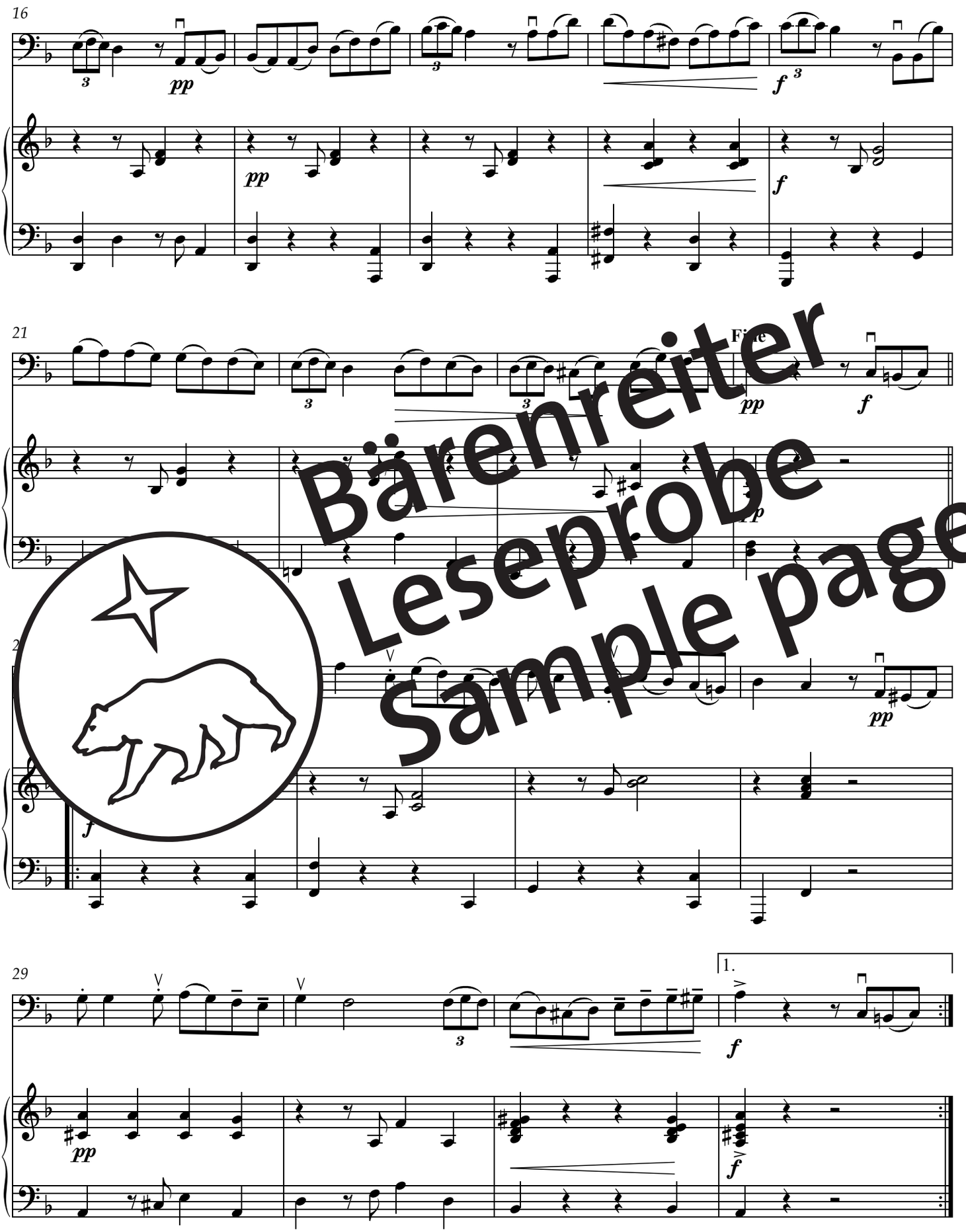
Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

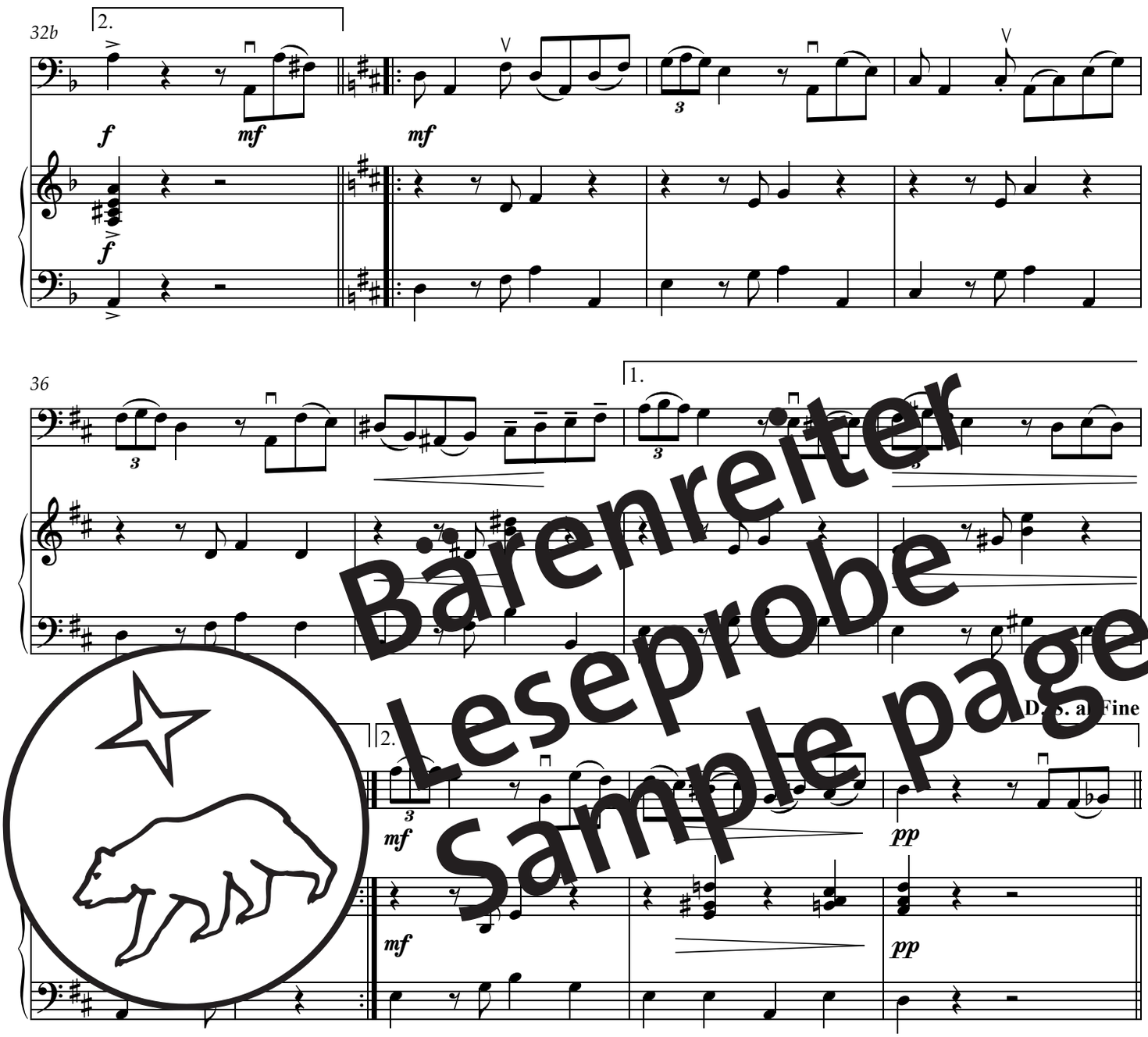
Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.

This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



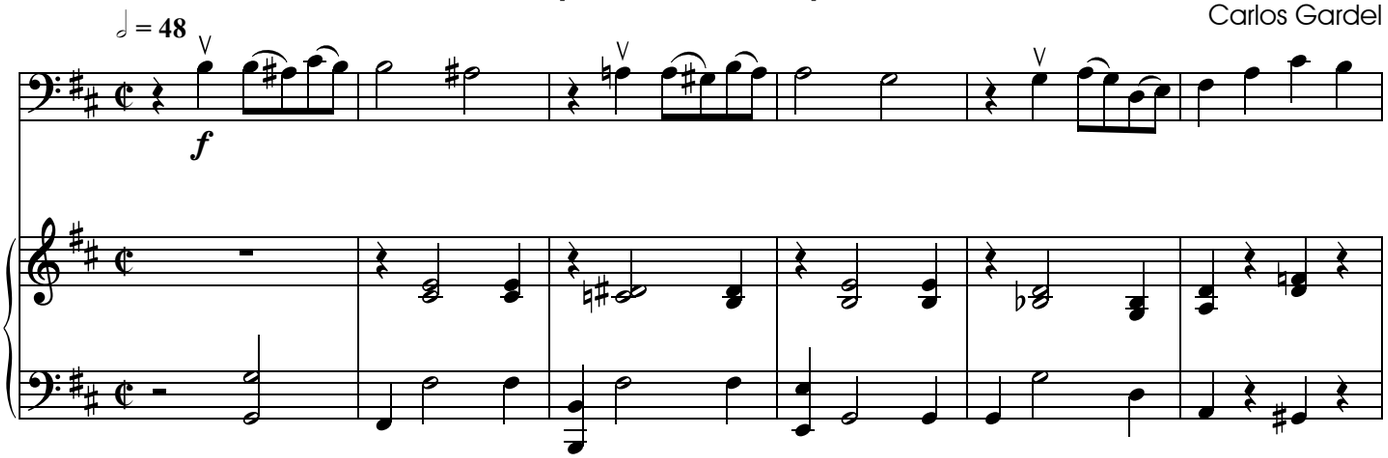
Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



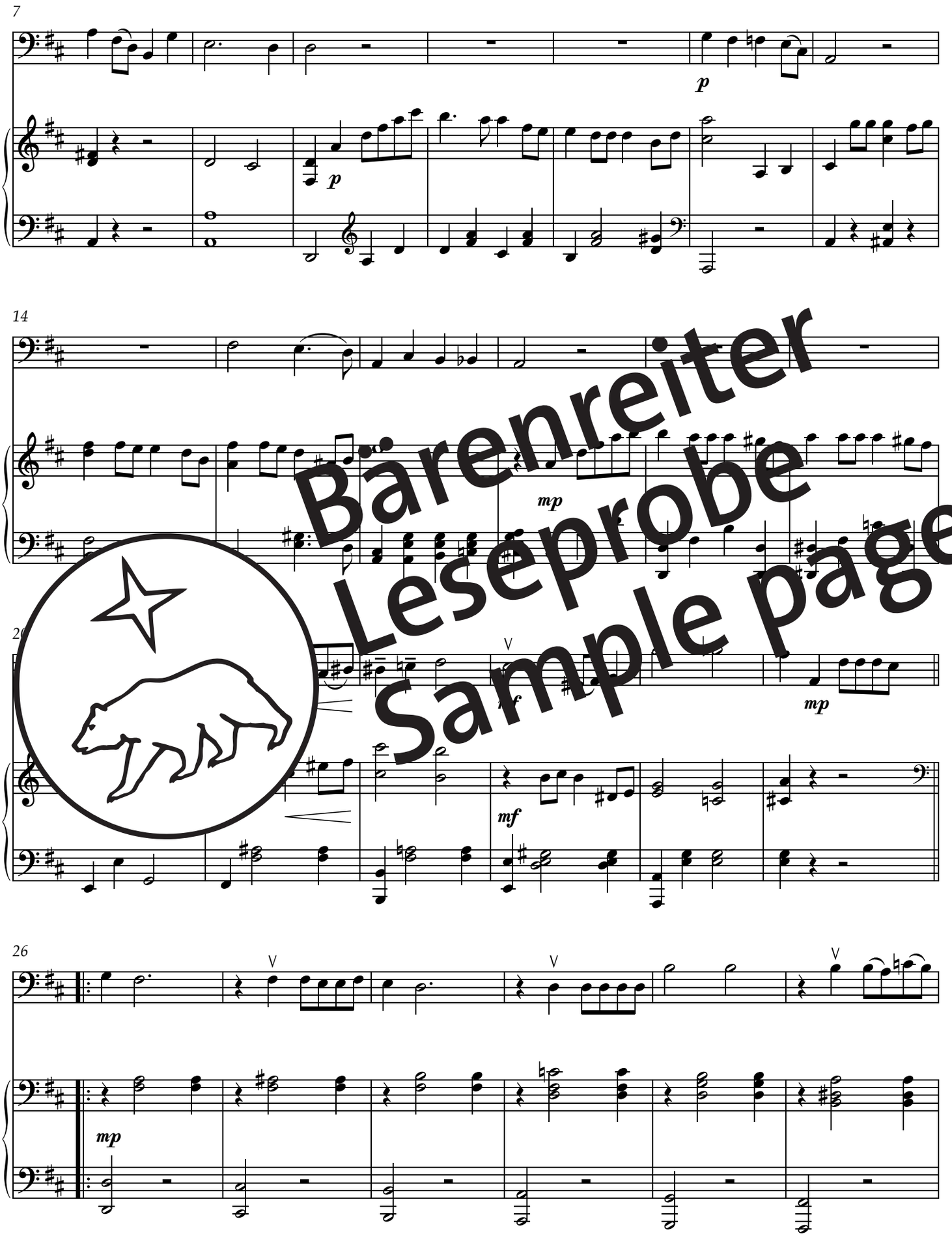
Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

El día que me quieras

Carlos Gardel



© 2015 by Bärenreiter-Verlag, Kassel



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.

This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.