

BÄRENREITER'S
Concert Pieces



CHARLES - AUGUSTE DE BÉRIOT

Violinkonzert Nr. 9 in a-Moll
Violin Concerto No. 9 in A minor
Op. 104

Arr. für Violine und Klavier / for Violin and Piano

Herausgegeben von / Edited by
Kurt Sassmannshaus



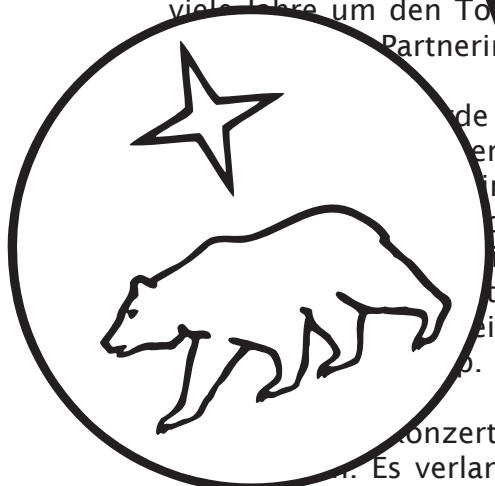
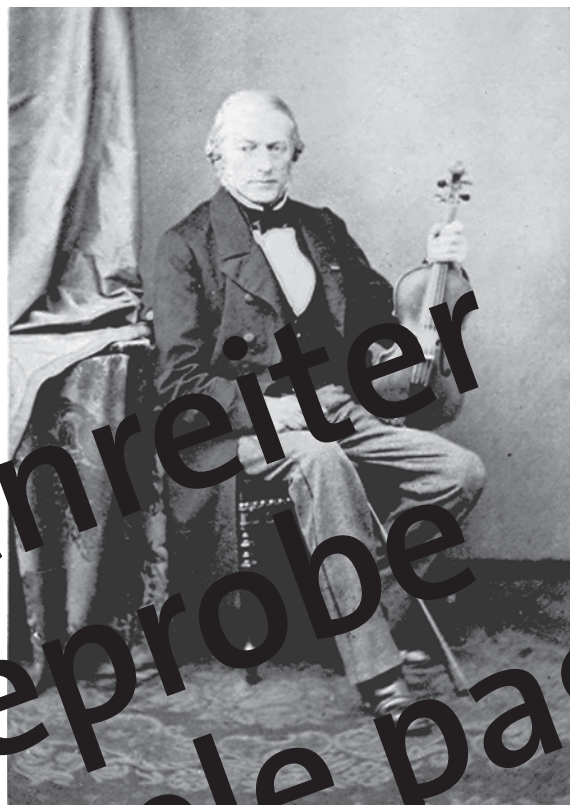
BÄRENREITER

Kassel · Basel · London · New York · Praha

BA10696

Vorwort

Charles-Auguste de Bériot (1802–1870) war ein berühmter Violinvirtuose sowie Pädagoge und bekannt für die Präzision und Eleganz seines Geigenspiels. Er hatte am Conservatoire in Paris studiert und konzertierte in den großen europäischen Musikzentren. Er wurde berühmt, als er Maria Malibran heiratete, eine der berühmtesten Opernschönheiten ihrer Zeit. Diese Verbindung erregte soviel öffentliches Interesse, dass Mendelssohn dem Paar eigens eine Arie schrieb in der Hoffnung, dass dies der Arie zum Erfolg verhilft. Tragischerweise starb Malibran plötzlich im Alter von 28 Jahren während einer Tournee. Dies wurde als Mysterium in der auch damals schon sehr aktiven Klatschpresse berichtet. De Bériot trauerte viele Jahre um den Tod seiner Frau und Partnerin.



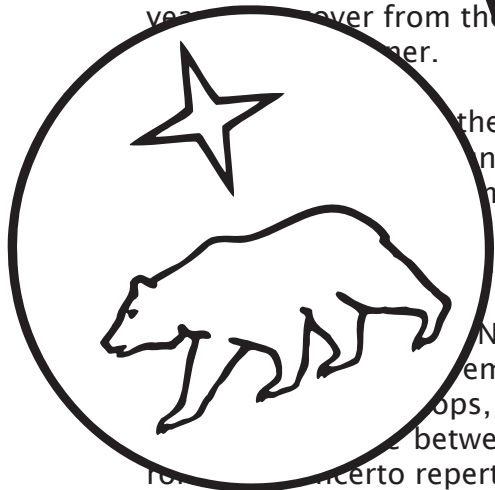
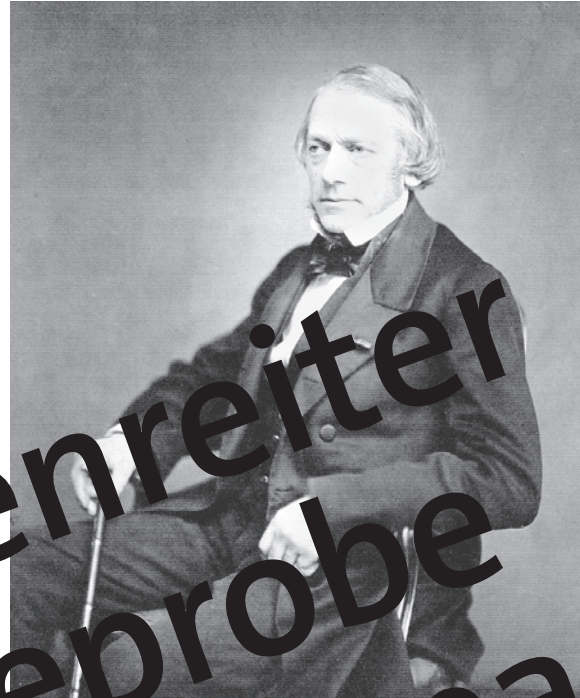
De Bériot wurde er zum Leiter des Conservatoriums in Brüssel ernannt. Er war eine pädagogischen der Begründer der Violinschule. Unter seinen Schülern waren Henri Vieuxtemps und Louis Spohr. De Bériot schrieb zehn Violinkonzerte, mehr als 100 kurze Stücke und einige wichtige pädagogische Werke für Geigentechnik, darunter op. 102, die 1858 in Paris veröffentlicht wurde.

Das Konzert von de Bériot in a-Moll in drei Sätzen ist seine meistgespielte Violinkonzerte. Es verlangt höhere Lagentechnik, schnelle Tonleitern und Arpeggien, Doppelgriffe sowie Martelé und Ricochet in der rechten Hand. Dieses Werk ist eine ideale Brücke zwischen einfacheren Schülerkonzerten und dem klassischen und romantischen Konzertrepertoire.

Kurt Sassmannshaus
Cincinnati, August 2016

Preface

Charles-Auguste de Bériot (1802–1870) was a distinguished virtuoso violinist known for his precise and elegant style. He studied at the Paris Conservatory and concertized throughout Europe. De Bériot achieved celebrity when he married Maria Malibran, an extremely beautiful and renowned opera singer. The relationship between de Bériot and Malibran was so fixated in popular culture that Felix Mendelssohn wrote an aria specifically for the couple in the hope of increasing the popularity of the composition. Malibran died suddenly and tragically during a concert tour at the age of 28. Her posthumous fame was so immense that her death created a media frenzy which included tabloid gossip. It took de Bériot many years to recover from the loss of his wife.



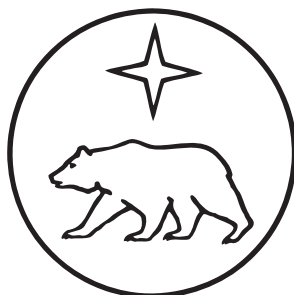
the head of the violin department at the Brussels Conservatoire; founder of the Franco-Belgian school of violin playing. His students included Louis Spohr and Heinrich Wilhelm Ernst. De Bériot wrote ten violin concertos, including several short character pieces, and several significant volumes of chamber music (including *Methodes de violon*, op. 102, Paris, 1858).

Concerto No. 9 in A minor is his most popular composition. The concerto is in three movements. It demands shifting into high positions, fast scales and arpeggios, as well as martelé and ricochet in the right hand. The work is a bridge between easier student concertos and the standard classical and romantic concerto repertoire.

Kurt Sassmannshaus
Cincinnati, August 2016

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

A *a tempo*

54 *cresc.* *dolce* *8va* *dolce*

57 *cresc.* *f*

60

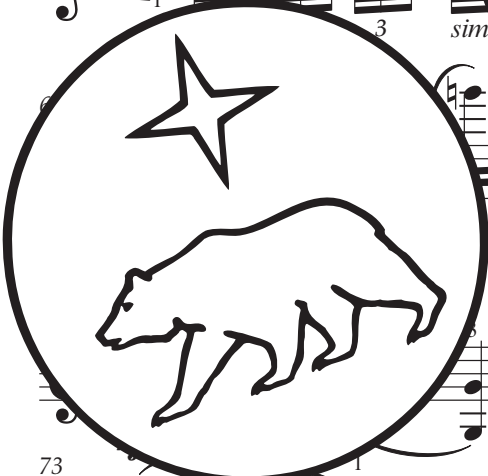
62 *at the tip* *sim.* *III* *I* *ra*

73 *f* *pp* *cresc.*

78 *cresc.*

83 *8va* *f*

87 *f* *11* *0* *I* *4* *3*



6
90 **C**

p dolce

Staff 90-94: Treble clef, 6/8 time. Measures 90-94. Fingerings: 1, 0, 1, 1, 0, 1, 2, 3, 1, 1. Dynamics: *p dolce*. Articulation: accents (>).

95

f *p dolce*

Staff 95-98: Treble clef, 6/8 time. Measures 95-98. Fingerings: 1, 1, 2, 2, 2, 1, 1. Dynamics: *f*, *p dolce*. Articulation: accents (>), trills (*tr*).

99

dolce

Staff 99-102: Treble clef, 6/8 time. Measures 99-102. Fingerings: 2, 0, 1, 0, 1, 1, 1, 3, 4. Dynamics: *dolce*. Articulation: accents (>), trills (*tr*).

103

p

Staff 103-109: Treble clef, 6/8 time. Measures 103-109. Fingerings: 1, 3, 1, 4, 2, 2, 4, 4, 3, 4. Dynamics: *p*. Articulation: accents (>).

110

pp *cresc.*

Staff 110-112: Treble clef, 6/8 time. Measures 110-112. Fingerings: 2, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1. Dynamics: *pp*, *cresc.*

113

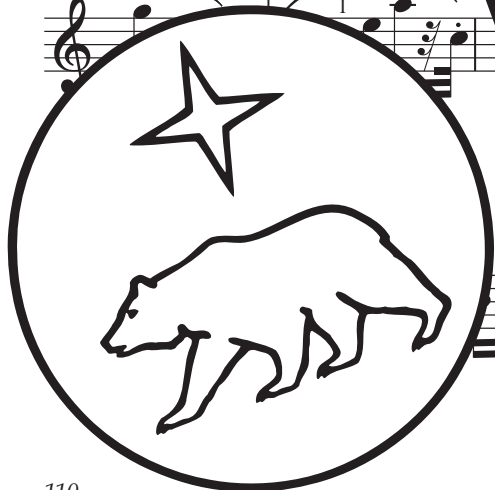
cresc.

Staff 113-115: Treble clef, 6/8 time. Measures 113-115. Fingerings: 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1. Dynamics: *cresc.*

116

f *f*

Staff 116-119: Treble clef, 6/8 time. Measures 116-119. Fingerings: 3, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 3, 3, 4, 4. Dynamics: *f*, *f*. Articulation: accents (>).



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

119 *dolce tranquillo*

123

126

129

133

137

141

145

149

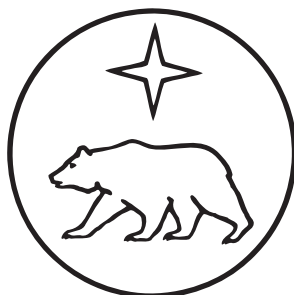
153 *poco rall.*



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

Rondo

9

Allegretto moderato

Tutti

Cl.

Viol.

Cors

Fl.

Solo

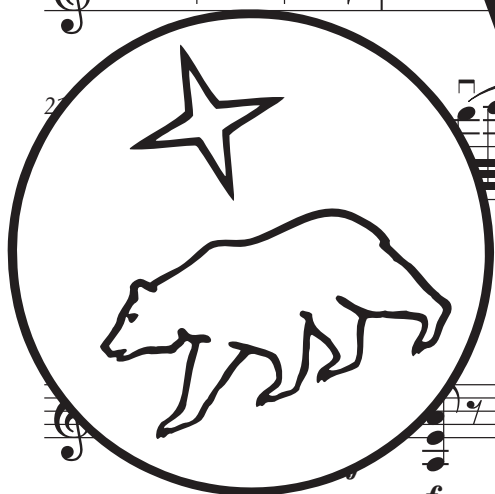
mf

cresc.

p

dolce

pp



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

10

45

45 

50

f *mf* 5 5

55

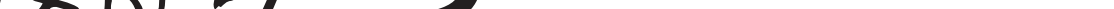
4 3 2 1 1 0

Der Freier

60

3 2 8va V Tutti Cl.

cresc *f*

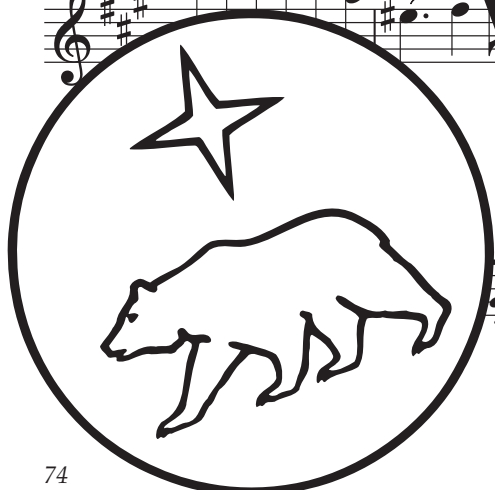
A musical staff with a wolf illustration and the word 'Sample'. The staff contains a sequence of notes, including a half note, a quarter note, and a half note with a trill (tr). The word 'Sample' is written in a large, bold, sans-serif font across the middle of the staff. To the left of the staff is a stylized line drawing of a wolf's head and shoulders, facing left.

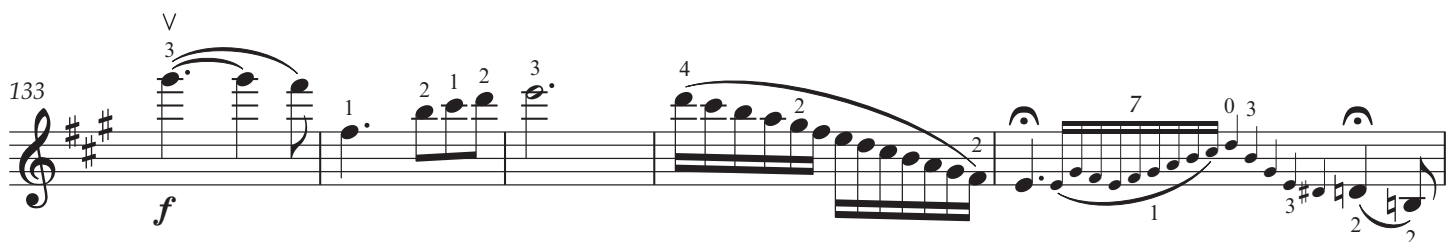
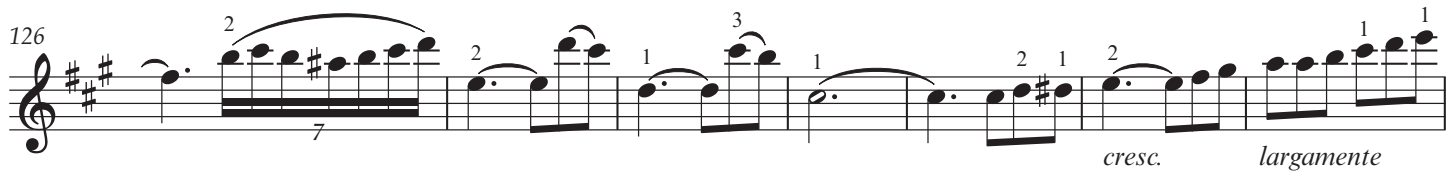
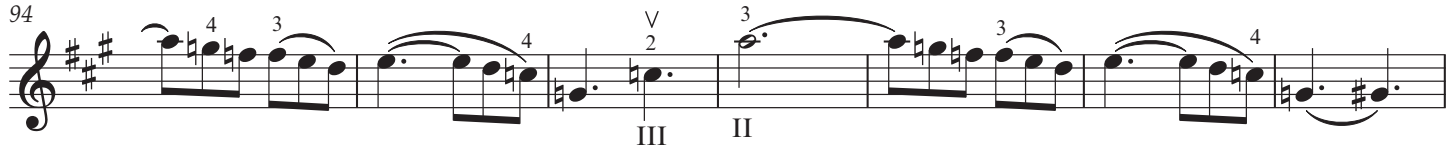
74 

79

84

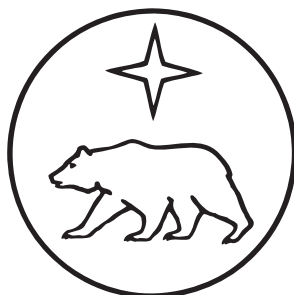
Musical notation for measure 84, featuring a treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and a complex melodic line with many beamed sixteenth notes and slurs.





Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

172 *dim.*

176 *mf*

180 *cresc.*

184 *p sautillé*

193 *f*

196

199

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Coda

mf détaché

mf détaché



14

202

L



205



208



211



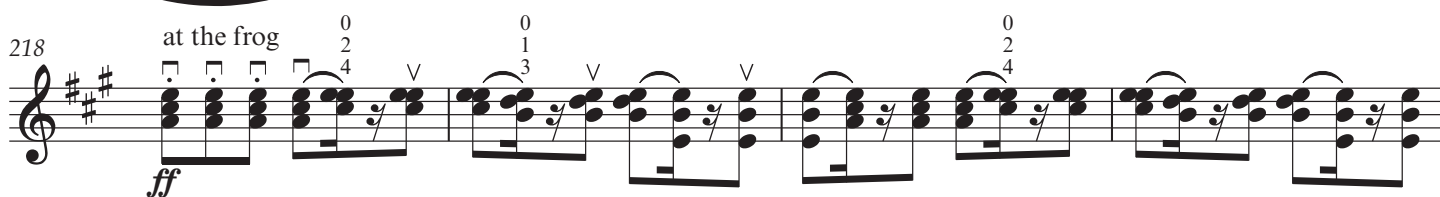
213



215



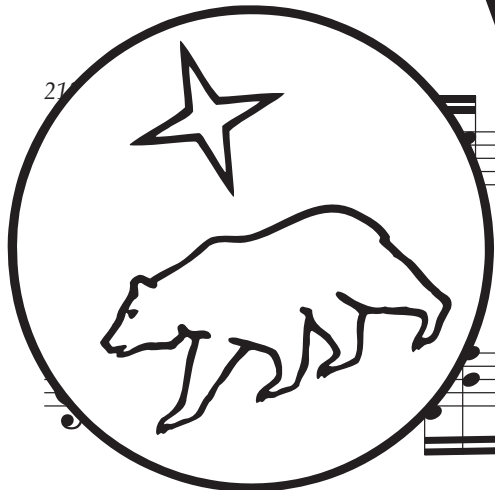
218



222



224



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Ready to ▶ Play

Die Reihe mit leichter Spielmusik für die beliebtesten Instrumente

The series with attractive pieces for the most popular instruments

Vladimir Bodunov

Beautiful Adagios

9 Stücke für zwei Violinen

9 Pieces for two Violins

BA10615

Classic Hits

für Geige und Bratsche / for Violin and Viola

BA10626

Violin Classics

für zwei Violinen / for two Violins

BA10607

Christmas Hits

für Violine und Violoncello

BA10608

Classic Hits

für zwei Klarinetten / for two Clarinets

Herausgegeben von / edited by

Douglas Woodfull-Harris

BA10636

Classic Hits

für zwei Violinen / for two Violins

BA10609

Classic Hits

für zwei Violinen / for two Violins

BA10610

Classic Hits

für zwei Violinen / for two Violins

BA10611

Classic Hits

für zwei Violinen / for two Violins

BA10612

Classic Hits

für zwei Violinen / for two Violins

BA10613

Classic Hits

für zwei Violinen / for two Violins

BA10614

Classic Hits

für zwei Violinen / for two Violins

BA10615

Classic Hits

für zwei Violinen / for two Violins

BA10616

Classic Hits

für zwei Violinen / for two Violins

BA10617

Classic Hits

für zwei Violinen / for two Violins

BA10618

Classic Hits

für zwei Violinen / for two Violins

BA10619

Classic Hits

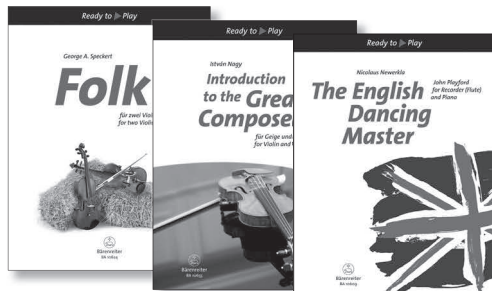
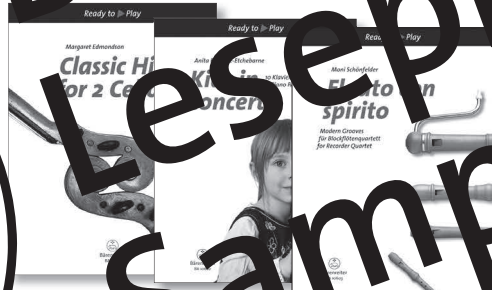
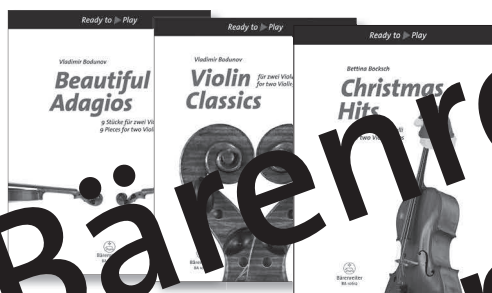
für zwei Violinen / for two Violins

BA10620

Classic Hits

für zwei Violinen / for two Violins

BA10621



Popular Movie Hits

für Geige und Klavier / for Violin and Piano

Bearbeitet von / arranged by

George A. Speckert

BA10605

Anita Ramade-Etchebarne

Kids in Concert

10 Klavierstücke für Kinder

10 Piano Pieces for Children

BA10602

Mani Höppler

Fluto con spirito

Modern Grooves für Blockflötenquartett /

for Recorder Quartet

BA10603

George A. Speckert

20th Century

10 Klavierstücke / for Piano

BA10647

The Roots of Jazz

für Violine und Violoncello

for Violin and Violoncello

BA10606

The Roots of Jazz

für zwei Violoncelli / for two Violoncellos

BA10649

Tango Classics

für Geige und Klavier / for Violin and Piano

BA10614

Tango Classics

für Cello und Klavier / for Cello and Piano

BA10632

Folk

für zwei Violinen / for two Violins

BA10624

Tango & Co

für Akkordeon / for Accordion

Bearbeitet von / arranged by Cordula Sauter

BA10617

The English Dancing Master

for Recorder (Flute) and Piano

Bearbeitet von / arranged by

Nikolaus Newerla

BA10609

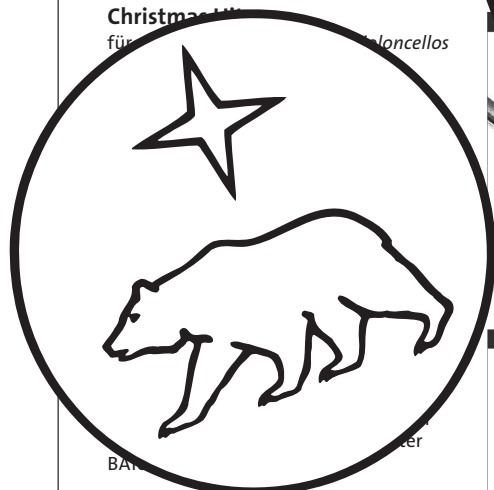
The Music of an Irish Harper

for Recorder (Flute) and Piano

Bearbeitet von / arranged by

Nikolaus Newerla

BA10608

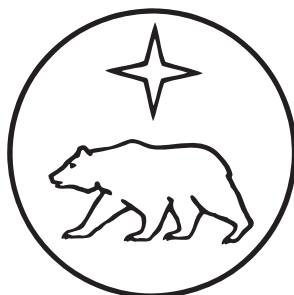


Bärenreiter
www.baerenreiter.com



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.