

HÄNDEL

Dixit Dominus

HWV 232

Neuausgabe / New Edition

Klavierauszug
nach dem Urtext der Hallischen Händel-Ausgabe von
Piano Reduction
based on the Urtext of the Halle Handel Edition by

Andreas Köhs



Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · Praha
BA 10704-90

Aufführungsdauer / Duration: ca. 40 min.

Zu vorliegendem Klavierauszug sind die Dirigierpartitur (BA 10704)
und das Aufführungsmaterial (BA 10704) erhältlich.

In addition to the present vocal score, the full score (BA 10704)
and the performance material (BA 10704) are available.

Ergänzende Ausgabe zu: *Georg Friedrich Händel, Hallische Händel-Ausgabe*,
herausgegeben von der Georg-Friedrich-Händel-Gesellschaft, Serie III,
Band 1: *Dixit Dominus* (BA 10704), Neuausgabe von Hans Joachim Marx.

Supplementary edition to: *Georg-Friedrich-Händel, Hallische Händel-Ausgabe*,
issued by the *Georg-Friedrich-Händel-Gesellschaft*, Series III,
Volume 1: *Dixit Dominus* (BA 10704), new edition by Hans Joachim Marx.

© 2012 by Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle GmbH & Co. KG, Kassel
5. Auflage / 5th Printing 2024

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany
Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten.
Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

ISMN 979-0-006-52638-3

INHALT / CONTENTS

Vorwort	IV
Preface	VI
1. Coro Dixit Dominus	1
2. Aria Virgam virtutis tuae (Contralto)	20
3. Aria Tecum principium in die virtutis (Soprano)	25
4. Coro Juravit Dominus	30
5. Coro Tu es sacerdos in aeternum	36
6. Coro Dominus a dextris tuis	43
7. Coro Judicabit in nationibus	53
8. Coro De torrente in via bibet	66
9. Coro Gloria Patri et Filio	69

BESETZUNG / ENSEMBLE

Solisten / Soloists:

Soprano I, II, Contralto, Tenore, Basso

Chor / Chorus:

Soprano I, II, Contralto, Tenore, Basso

Orchester / Scoring:

Violino I, II, Viola I, II, Violoncello,
Bassi (Violoncello, Contrabbasso, Organo)

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

tionell beschließt die ‚kleine‘ Doxologie („Gloria Patri, et Filio, et Spiritui Sancto“) mit dem Ewigkeitstopos („Sicut erat in principio, et nunc, et semper, et in saecula saeculorum“) und der bestätigenden Akklamation („amen“) den Psalm. Händel hat den Text des 109. Psalms zwar vollständig vertont, gelegentlich aber einzelne Wörter umgestellt oder in anderem Zusammenhang wieder aufgenommen, wie etwa das unzählige Male wiederholte „Dixit“ im ersten Satz, von dem auf Händels evangelisches Schriftverständnis geschlossen werden kann.

Kompositorisch folgt Händel im *Dixit Dominus* der kantatenartigen Einteilung seiner frühen *Laudate pueri*-Vertonung (HWV 236, Hamburg, um 1705), jedoch ohne Rezitative. Anstelle der kleinen Besetzung sieht er zwei größere, jeweils in *sol*i und *tutti* geteilte Vokal- und Instrumentalensembles vor. Entsprechend der zeitgenössischen italienischen Musizierpraxis verstärkte der *concertato* die Partien des *Conciplato*, das *Concertino* die des *Concerto grosso*. Die Solisten waren demnach Teil des jeweiligen Ensembles.

Außerdem verwendet Händel im *Dixit Dominus* die einzigen Male einen gesungenen 1. Psalmtext, wie er heute noch im Choral im ersten Satz vorkommt und greift ihn in den Worten „sicut“ kompositionsweg der doppelten Verwendung der Rhythmus- und melodische Gliederungselement. Das venezianische Concertopraxis entwickelte Verfahren (Rosenmüller, Vivaldi) ist besonders im Eingangssatz angewandt, in dem instrumentale Ritornelle die vokalen Satzabschnitte gliedern. Auf die venezianische Provenienz der Komposition verweist auch die doppelte Schlusswendung, die in Johann Rosenmüllers Kirchenmusik ihr Vorbild hat.

Neuartig an Händels Komposition ist auch die dramatische Auffassung des Psalmtextes. Um dem

nicht leicht verständlichen Text eine sinnlich erfahrbare Plausibilität zu geben, hat Händel verschiedene Erzählweisen angewandt und einzelne, affekthaltige Wörter musikalisch-rhetorisch dargestellt. Im ersten Satz lässt er beispielsweise die Anfangsworte „Dixit Dominus“ vom Chor singen (indirekte Rede), während er die darauf folgende Aussage „Sede a dextris meis“ den Solisten zuweist (direkte Rede). Aus den mehrmaligen chorischen Zwischenrufen („dixit, dixit, dixit“) ergibt sich eine gedanklich-musikalische Spannung, die möglicherweise in Händels protestantischem Schriftverständnis ihren Ursprung hat. Ähnlich verfährt er in den Arien und Chören, besonders im 7. Satz, „Judicabit in nationibus“, in dem er den Gedanken des Weltgerichts in einem dramatisch-furiosen Chorchoral veranschaulicht. Allein das Kernwort „confassant“ (er wird zerschmettern) wird 23 Takte lang wiederholt, bis es am Schluss monorhythmisch von allen Stimmen geradezu nachstabiert wird („confassant“), indem jede Silbe durch eine Pause voneinander getrennt ist.

Mit den doppelchörigen *Dixit Dominus* hat Händel, der gerade erst in Italien angekommen war, ein Werk geschaffen, das durch seine satistische Meisterlichkeit, seine Kunst der Affektdarstellung und seine musikalisch-rhetorische Ausdeutung überzeugt. Noch während seines Italienaufenthaltes hat Händel einige Motive der Psalmvertonung wiederverwendet, etwa in der geistlichen Kantate *Donna, che in ciel* (HWV 233) oder in der Serenata *Oh come chiare e belle* (HWV 143). Auch später griff er gelegentlich noch auf Sätze des *Dixit Dominus* zurück, etwa in der *Ode for the birthday of Queen Anne* (HWV 74), in der Serenata *Acis and Galatea* (HWV 49b) oder im Oratorium *Deborah* (HWV 51). Händel war sich offensichtlich bewusst, dass er mit dem *Dixit Dominus* ein Werk von bleibender Schönheit geschaffen hatte.

Hamburg, im September 2012
Hans Joachim Marx



PREFACE

No contemporary evidence exists concerning the genesis and performance of the psalm setting *Dixit Dominus* (HWV 232), one of the young Handel's most important sacred compositions.¹ From the physical condition of the score, which is today preserved in the British Library in London (shelf-mark *R.M.20.f.1*), one can merely deduce that the paper on which movements 1 and 7 were written is different than that of movements 8 and 9. On the basis of the watermarks of the various papers, the first part of the work was probably composed in Venice, the second part in Rome. It is therefore to be assumed that Handel began the psalm setting in Venice in late 1706/early 1707 and completed it (according to the date at the end of the score) in April 1707 in Rome.

The compositional conception with its Vivaldi-like ritornello structure and the five-part choral scoring divided between *sol*i and *tutti* additionally alludes to the fact that Handel originally intended the setting for the Venetian *esp* *ali* composition in Rome. The Venetian probably was one of his Roman patrons. He was likely commissioned by Cardinal Pietro Ottoboni, who was then Alexander VIII. In 1707, Lorenzo in Camaso, with almost the same scoring as *Dixit Dominus* were performed on high Easter feasts. Conceivable as the liturgical position of the performance would be one of the two Vesper services on Easter 1707, a date that was in chronological proximity to the completion of the composition. The performers could have been singers of the Cappella Pontificia and instrumentalists of an ad hoc instrumental ensemble under the direction of Arcangelo Corelli.

The thesis of the English researcher James S. Hall, that the psalm setting may first have been performed at the feast of the Mother of God of Mount Carmel in the Chiesa Santa Maria in Monte Santo on the Piazza del Popolo, cannot be entirely ruled out. The protector of the church was Cardinal Carlo Colonna, at whose request Handel had performed the two psalm settings *Laudate pueri* (HWV 237) and *Nisi Dominus* (HWV 238), among other works, in July 1707. Rather unlikely, on the other hand, is Ursula Kirkendale's suggestion that Handel performed the psalm already on 1 May 1707 by order of Marquis Francesco Maria Rispoli at his country estate in Frascati. The performance is supposed to have taken place in conjunction with a banquet that Rispoli gave in Frascati in honor of the Spanish ambassador to Rome on the name day of the Spanish King Philip V. However, there is no archival evidence concerning such a performance.

Liturgically, the text of the psalm (according to the Vulgate, not 110 according to Luther) has belonged among the Vesper psalms of the Roman church since ancient times. Originally, it was one of the so-called King's Psalms that were sung at the coronation of the Israelite kings. The King's Psalms found their way already early on into the liturgy of the church, according to whose understanding of the text the priest-king of the Old Testament was equated with the forthcoming King of Jerusalem, Jesus Christ. According to Paul-Gerhard Nohl, the individual psalm verses are prophetic predictions, directives from the voice of God, with which a court chaplain speaks to a crowned king. In recent theological research, the psalms are viewed as songs whose poetical character can be "comprehended and experienced in the light of the New Testament" (Rupert Berger). The psalm *Dixit Dominus* is therefore understood in the Roman Catholic Church as Christ's prayer. Stylistically dominant, as in all the psalms, is the "parallelismus membrorum" (i. e., "parallel clause") a stylistic rhetorical device with which one and the same thought is illustrated in different ways in two successive verses. Traditionally, the "Lesser" Doxology ("Gloria Patri, et Filio, et Spiritui Sancto"), with the eternity topos ("Sicut

1 Detailed information concerning the genesis and performance history as well as the source situation can be found in the preface of the score of *Dixit Dominus* (HHA III/1, Kassel: Bärenreiter 2012) and in the volume *Händels Kirchenmusik und vokale Kammermusik*, ed. Hans Joachim Marx in conjunction with Michele Calella (= Das Händel-Handbuch 4) Laaber: Laaber-Verlag, 2012, pp. 169–77.

larger vocal and instrumental ensembles, which he divides into *sol*i and *concertato* doubles, and the *concertino* of soloists were thus combined. The Gregorian chant for *Dixit Dominus*. It is found in the *Liber usualis* today. Handel quotes the first movement in the beginning of the oratorio "In principio." The psalm setting in oratorio form as a whole. This technique of concerto practice is especially in the

Also new in Handel's composition is the dramatic approach to the psalm text. In order to give the not easily understandable text a sensually

With the double-choir *Dixit Dominus*, Handel, who had just arrived in Italy, composed a work that is convincing thanks to his technical mastery, his art of depicting affect, and his insistent rhetoric interpretation even during his sojourn in Italy. Handel used several of the motifs of the psalm setting, for example, in the sacred cantata *Domini, deus exercituum* (HWV 233) and in the serenata *Oh come chiare e belle* (HWV 143). Later, too, he occasionally took recourse to movements from *Dixit Dominus*, for example, in the *Ode for the Birthday of Queen Anne* (HWV 74), in the serenata *Acis and Galatea* (HWV 49b), and in the oratorio *Deborah* (HWV 51). Handel was obviously aware that, with *Dixit Dominus*, he had created a work of lasting beauty.

VII

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

Dixit Dominus

HWV 232

Georg Friedrich Händel

Klavierauszug / Piano Reduction: Andreas Köhs

1. Coro

f

4

7

10

13

16

Soprano I

Soprano II

Contralto

Tenore

Basso

Dix it, dix it Do i nus Do i no

p

f

me o, dix it, dix it, dix it, dix it Do i nus,

Dix it, dix it Do i nus Do i no e o, dix it, dix it, dix it, dix it Do i nus,

Dix it, dix it Do i nus Do i no e o, dix it, dix it, dix it, dix it Do i nus,

Dix it, dix it Do i nus Do i no e o, dix it, dix it, dix it, dix it Do i nus,



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

22

dix it Do i no e

dix it Do i no e o, dix it, dix it Do i nus Do i no

dix it Do i no e o, dix it, dix it Do i nus

dix it Do i no e o, dix it, dix it

dix it Do i no e o, dix it,

23

dix it Do i no e o, dix it, dix it,

o, dix it, dix it,

Do mi no e o, dix it Do i nus, dix it Do i no e o, dix it, dix it,

Do mi nus Do i no e o, dix it Do i nus, dix it Do i no e o, dix it, dix it,

dix it Do i nus Do i no e o, Do i no e o, Do i no e o, dix it, dix it,

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

33

me is,

solo

se de, se

de a dex tris e is,

tutti

dix it, dix it Do i nus Do i no



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

39 *tutti*

dix it, dix it, dix it, dix it, dix it, dix it,

dix it, dix it, dix it, dix it, dix it, dix it,

tutti

dix it, dix it, dix it, dix it, dix it, dix it,

me o, dix it, dix it, dix it, dix it,

dix it, dix it Do i nus Do i no e o, dix it, dix it, dix it,

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

se

se de, se

dix it: se de, se

dix it: se

dix it: se

de a dex tris e is,

de a dex tris e is,

de a dex tris e is,

de a dex tris e is,

de a dex tris e is,

de a dex tris e is,



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

do nec po

do nec po

do nec po

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

bel lum pe du tu

bel lum pe du tu

po na i ni i cos, do nec po na , do nec po na i ni i cos, do nec po na , do nec

po na i ni i cos, do nec po na , do nec po na i ni i cos, do nec po na , do nec

po na i ni i cos, do nec po na , do nec po na i ni i cos, do nec po na , do nec

ru , sca bel lu pe du tu o ru , tu o ru , sca bel lu ,

po na i ni i cos tu os sca bel lu pe du tu o rum, sca bel lu

po na i ni i cos tu os sca bel lu pe du tu

po na i ni i cos tu os sca bel lu



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

66

sca bel lu pe du tu o ru , sca bel lum pe-dum tu o
 sca bel lu pe du tu o ru , sca bel lu pe du tu o
 pe dumtu o rum, pe du tu o
 o ru , pe du tu o rum, pe du tu o
 pe dumtu o ru , sca bel lu pe du tu o ru , tu o
 na , do nec po na i ni i cos tu os sca bel
 do nec po na i ni i cos sca bel
 rum, do nec po na i ni i cos, i ni i cos,
 ru , do nec po na i ni i cos,
 rum, do nec po na i ni i cos tu os sca bel



72



lu , do nec po na , do nec
do nec po na , do nec po na , do nec
do nec po na , do nec po na
lu , do nec
cos, do nec po na i ni i cos, i ni i cos tu
po na i ni i cos, do nec po na i ni i cos, i ni i cos tu
i ni i cos tu os, do nec po na i ni i cos, i ni i cos tu
po na i ni i cos, do nec po na i ni i cos, i ni i cos tu

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

3

lu , sca bel lu pe du tu o ru ; dix it,

mi cos, i ni i cos, i ni i cos sca bel lu pe du tu o ru ; dix it,

mi cos, i ni i cos, i ni i cos sca bel lu pe du tu o ru ; dix it,

mi cos, i ni i cos, i ni i cos sca bel lu pe du tu o ru ; dix it,

mi cos, i ni i cos, i ni i cos sca bel lu pe du tu o ru ; dix it,

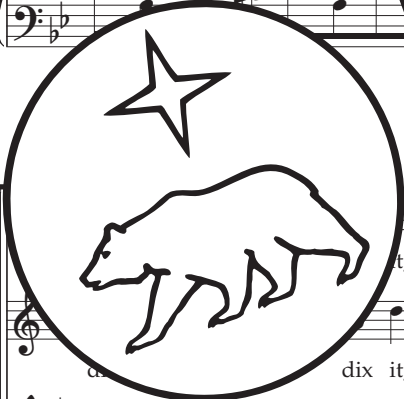
t, dix it Do i nus Do i no e o:

dix it, dix it Do i nus Do i no e o:

dix it, dix it, dix it Do i nus Do i no e o: solo

dix it, dix it, dix it Do i nus Do i no e o: se

dix it, dix it, dix it Do i nus Do i no e o:



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

9

se de a dex tris e is,

se de a dex tris e is,

se de a dex tris e is,

tutti

se de a dex tris e is,

se de a dex tris e is,

is, a dex tris e is, sca

tris e is, a dex tris e is,

se de a dex tris e is, a dex tris e is,

se de a dex tris e is, a dex tris e is, do nec

se de a dex tris e is, a dex tris e is, do nec

95

bel lum pe du tu o

sca bel lu pe du tu o

sca bel lu pe

po na sca - bel lu pe

po

tu o ru , sca bel lu pe du tu o

sca - bel lu pe du tu o rum, sca bel lu

dum tu o ru , pe du tu o

du tu o ru , sca - bel lu pe du tu o

i ni i cos tu



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

107

bel lum,sca bel lu pe du tu o ru , tu o ru , do nec po na , do nec po na i ni

bel lum,sca bel lu pe du tu o ru , tu o ru , do nec po na , do nec po na i ni

— tu o ru , do nec po na i ni

bel lum,sca bel lu pe du tu o ru , sca bel

bel lum,sca bel lu pe du tu o rum, do nec po na do nec po na i ni

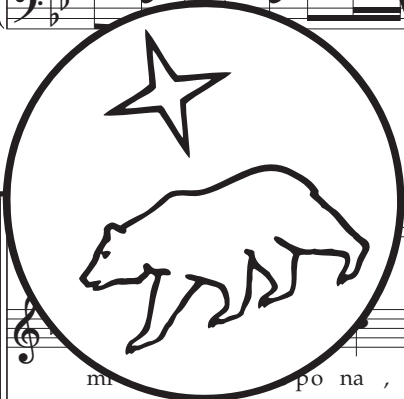
do nec po na i ni i cos, i ni i cos, do nec po na i ni

mi po na , do nec po na i ni i cos, i ni i cos, do nec po na i ni

mi cos, do nec po na , do nec po na i ni i cos, i ni i cos, do nec po na i ni

lu pe - - dum tu

mi cos, do nec po na , do nec po na i ni i cos, i ni i cos, do nec po na i ni



113

mi cos, i ni i cos sca bel

mi cos, i ni i cos sca bel

mi cos, i ni i cos sca bel

o ru , sca bel lu pe du tu o

mi cos, i ni i cos sca bel

lu pe du tu o

lu pe du tu o

lu pe du tu o

rum, sca bel lu pe du tu o

lu , sca bel lu pe du tu o

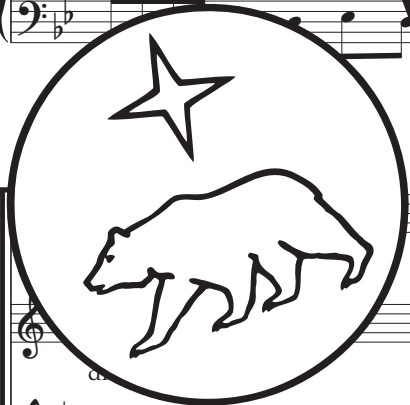


Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

119

rum, sca bel lu pe du tu o rum, dix it, dix it,
rum, sca bel lu pe du tu o rum, dix it, dix it,
rum, sca bel lu pe du tu o rum, dix it, dix it,
rum, sca bel lu pe du tu o rum, dix it, dix it,
rum, sca bel lu pe du tu o rum, dix it, dix it,

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



dix it.
dix it.
dix it.

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

4

7 Contralto solo

Vir gam vir tu tis____, vir tu tis tu ae,

p *f*

10

vir ga vir tu tis, vir ti tu ae e it te

p

13

Do e it tet Do i-nus ex Si on, e it tet Do

tr

16

mi nus ex Si - -

19

on: do i na

22

di o i

28

ni i co ru — tu o -ru , -i ni i

31

co ru — tu o rum, do mi na re, do

34

mi na re in e dio ru tu do mi na re, do i na re

39

in e di o i ni i co ru tu o ru , i ni i co

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

3. Aria

ra n
sol

6

te cu rin ci pi u

tis, n di e vir tu tis, vir tu tis

16

tu ae in splen do

21

Musical score for measures 21-23. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part starts with a piano (*p*) dynamic. The vocal line begins with a whole note G4, followed by a half note A4, and then a quarter note B4. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

24

Musical score for measures 24-31. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part starts with a piano (*p*) dynamic. The vocal line begins with a whole note G4, followed by a half note A4, and then a quarter note B4. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand. The lyrics "ri bus—" are written below the vocal line. A large, diagonal watermark "Bärenreiter Lesepröbe Sample page" is overlaid on the score. A circular logo featuring a bear and a star is also present.

32

Musical score for measures 32-35. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part starts with a forte (*f*) dynamic. The vocal line begins with a whole note G4, followed by a half note A4, and then a quarter note B4. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand. The lyrics "to rum, in splen do ri bus" are written below the vocal line.

36

sanc to ru , te cum prin

40

ci pi u in di e vir tu tis

in do

48

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

73

ri bus sanc to

77

rum: ex u te ro an te lu ci fe ru ge nu i

nui te , an te lu ci

7

fe ru ge nui te.

. Coro

Grave *f*

ran I



ran II



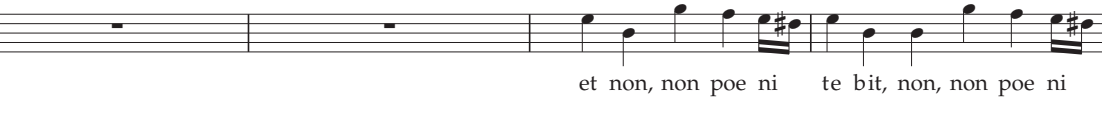
Contralt



Ten re



Basso



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

10

non, non, non, non, non poe ni te bit e u ,

non, non, non, non, non poe ni te bit e u ,

non, non, non, non, non poe ni te bit e u ,

non, non, non, non, non poe ni te bit e u ,

te bit, non, non, non, non, non poe ni te bit e u ,

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for piano and voice. The piano part is in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The melody is in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The melody starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then a quarter note B4. The bass line starts with a quarter note G2, followed by a quarter note A2, and then a quarter note B2. The melody continues with a quarter note C5, followed by a quarter note B4, and then a quarter note A4. The bass line continues with a quarter note C3, followed by a quarter note B2, and then a quarter note A2. The melody ends with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then a quarter note B4. The bass line ends with a quarter note G2, followed by a quarter note A2, and then a quarter note B2. The piano part is marked with a piano (p) dynamic. The voice part is written in a single staff, with the melody in the treble staff. The melody starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then a quarter note B4. The voice part is marked with a piano (p) dynamic.

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

30 Allegro

et non, non poe ni te bit, non, non, non poe ni -

et non, non poe ni te bit, non, non poe ni -

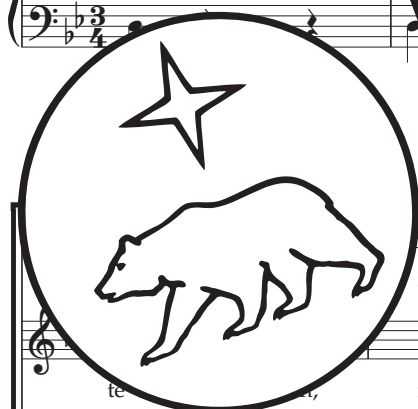
et non, non poe ni te bit, et non poe ni te bit, non,

et non, non poe ni te bit, non,

non poe ni -

non poe ni te bit, non, non poe ni te bit, non poe ni

te bit, non, non poe ni te bit, non poe ni



non poe ni te bit, non, non poe ni te bit, non poe ni

non, non, non poe ni te bit, non, non poe ni te bit,

non, non, non poe ni te bit, non, non poe ni te bit,

te bit, non, non, non poe ni te bit, non, non poe ni te bit,

non poe ni te bit, non, non poe ni te bit,

te bit, et non poe ni te bit, et non, non poe ni

45

bit, non, non, non, non poe ni te bit e u , non—

bit, non, non, non, non poe ni te bit e u , non—

te bit, non, non poe ni te bit, non, non, non, non poe ni te bit e u ,

te bit, non, non poe ni te bit, non, non, non, non poe ni te bit e u ,

te bit, non, non poe ni te bit, non, non, non, non poe ni te bit e u , non poe ni

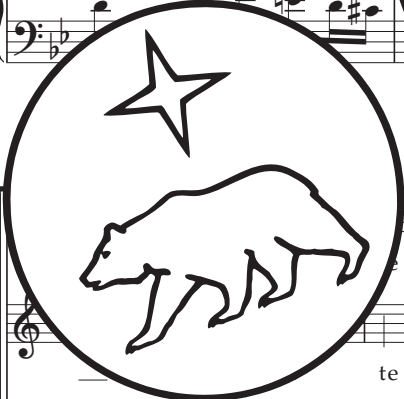
et non, non poe ni te bit e

te bit, et non, non poe ni te bit e

et non, non poe ni te bit, non, non poe ni te bit, non, non poe ni te bit e

et non, non poe ni te bit, non, non poe ni te bit, non, non poe ni te bit e

te bit, et non, non poe ni te bit e



BA 10704-90

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

3

or di ne Mel chi se dech;

chi se dech,

se cun du or

... se cun du or

ter nu ,

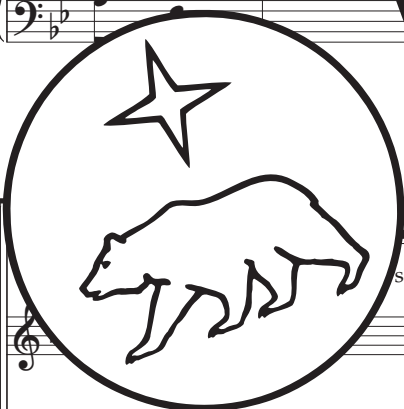
sa er - dos in ae - -

se- cun dum or di- ne Mel

di nem, se cun- dum or di ne Mel chi se dech,

di nem, se cun dum or di nem Mel chi se- dech;

se- cun dum or di- ne Mel chi se- dech,



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

7

ter nu ,

chi se dech, Mel chi se dech; tu es sa - -

se cun du or di ne Mel chi se dech;

tu es sa cer dos

se cun du or di ne Mel chi se dech,

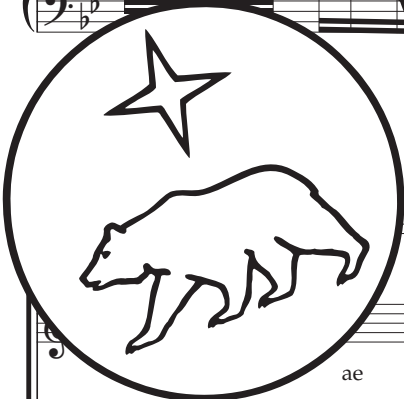
ae ter nu ,

tu es sa - -

in ae ter nu ,

se cun du or di ne Mel

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



12

se cun dum or di nem Mel-chi-se-dech, se-cun-du or di-nem Mel-

se cun dum or di ne Mel chi se-dech, se-cun du or di-nem Mel-chi se

cer dos in ae ter

se cun-du or di-nem Mel-chi se dech, Mel chi se

chi se dech, se cun dum or di nem Mel-chi se

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

di ne Mel chi

se cun dum or di ne Mel chi se dech, Mel chi se -

num, se cun dum or di ne Mel chi -

dech; tu es sa cer - - dos in ae

dech, se cun dum or di ne Mel chi -

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

20

chi- se-dech, se-cun dum or di-ne Mel chi -

se cun-du or di nem Mel chi se-dech, Mel chi se dech;

or di nem Mel chi se-dech, se-cun-du or di nem Mel chi se-dech, se cun du

se cun du or di -

in ae ter

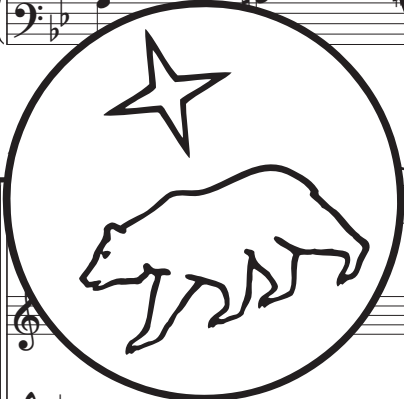
dech; tu es sa - -

tu es sa cer dos in ae ter nu , in ae ter nu ,

or di ne Mel chi se dech, Mel chi se dech, se cun du or di ne Mel

nem Mel chi se dech; tu es sa cer - -

nu ,



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

24

cer dos in ae ter nu , in ae ter num, in ae -

tu es sa cer dos in ae ter nu , in ae ter num, in ae ter num, es sa cer dos in ae ter num,

chi se dech, se cun du or di-nem Mel chi se-dech; tu es sa

dos in ae ter nu , in ae ter num, in ae ter

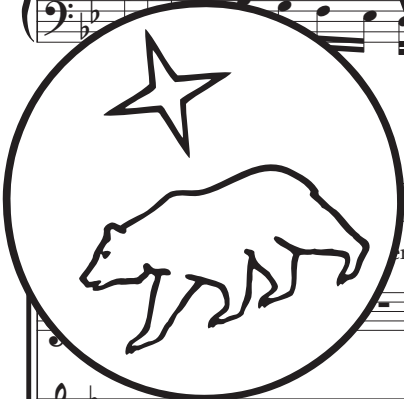
tu es sa cer dos in ae ter num, in ae ter num, in ae ter

nu , se-cun dum or di-ne Mel-chi

se-cun dum or di-ne Mel-

cer dos in ae ter nu ,

nu _____, se-cun dum or di-ne Mel-chi se dech, Mel - -



28

se dech, se cun du or di ne Mel chi se dech.

chi se dech, Mel chi se dech.

se cun du or di ne Mel chi se dech, Mel chi se dech.

chi se dech, Mel chi se dech.

nu se cun du or di ne Mel chi se dech.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

7

7

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

31

rae su ae re ges, in di e i rae su

i rae su ae re ges, in di e i rae su

37

Soprano I

ae re ges;

Soprano II

ae re ges;

Cont.

solo

i nus, i nus

i nus o i nus a

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

43

a dex tris tu is con fre git

— dex tris tu is con fre

49

Contralto

Tenore

Basso

in di e i - rae su - ae re ges;

git in di e i - rae su - ae re ges; solo

Do mi nus,

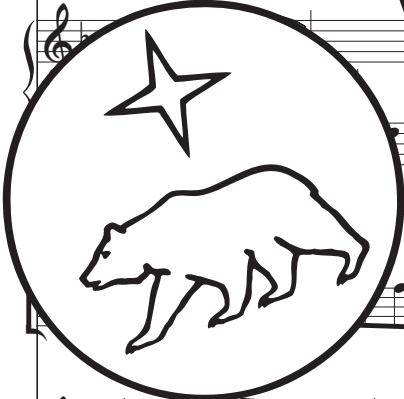
Basso

Do a dex - tis is con fre

git in di e

67

i - rae su ae re - ges, con fre



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Soprano I

Soprano II

Contralto

Tenore

Basso

git in di e ae su

tutti

i nus

Do

mi nus

a

tutti

Do

-

mi

nus

a

dex

tris

tutti

Do

mi nus

tutti

ae re

ges;

Do

mi nus

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

109

di e i - rae su ae,
in di e i - rae su ae,
ae, i - rae su ae, in di e
in di e i rae,
su ae, in di e i rae

rae, i rae
di e i rae
i rae su ae, i rae
i - rae su ae, i rae
su ae, in di e i rae



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

121

su ae re ges, con - fre git,

su ae re ges, con - fre git,

su ae re ges, con - fre git,

su ae re ges, con - fre git,

su ae re ges, con - fre git,

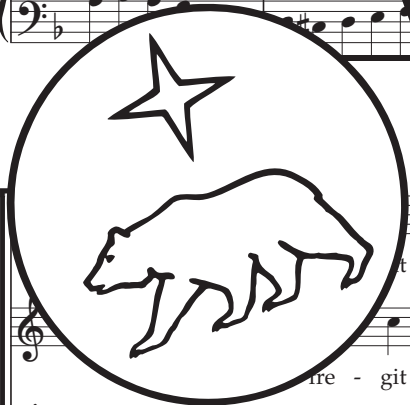
in di e i rae su

re - git in di e i - rae su ae

con - fre - git in di e i - rae su ae

con - fre - git in di e i - rae su ae

con - fre - git in di e i rae su



in di e i rae su

re - git in di e i - rae su ae

con - fre - git in di e i - rae su ae

con - fre - git in di e i - rae su ae

con - fre - git in di e i rae su

in di e i rae su

re - git in di e i - rae su ae

con - fre - git in di e i - rae su ae

con - fre - git in di e i - rae su ae

con - fre - git in di e i rae su

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

. C oro

[illegible]

bit in na

na o ni bus,



25



bit, i ple bit i na i

im ple bit, i ple bit, i ple bit ru

im ple bit, i ple bit, i ple bit ru

im ple bit ru i nas, i ple

im ple bit ru i nas, i ple bit, i



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

31

p

i nas, ru i nas, i ple bit, i ple bit ru i nas, ru i nas, i

p

bit ru i nas, i ple bit, i ple bit ru i nas, ru i nas, i ple bit

p

im ple bit ru i nas, i ple bit, i ple bit ru i nas, ru i nas, i ple bit

p

im ple bit ru i nas, i ple bit, i ple bit ru i nas, ru i nas, i ple bit

p

ple bit ru i nas, i ple bit, i ple bit ru i nas, nas, i

p

ru i nas, i ple bit ru i nas, ru

f

ple bit ru i nas, i ple bit ru i nas, ru i nas,

f

ru i nas, i ple bit ru i nas, i ple bit ru i nas, ru i nas,

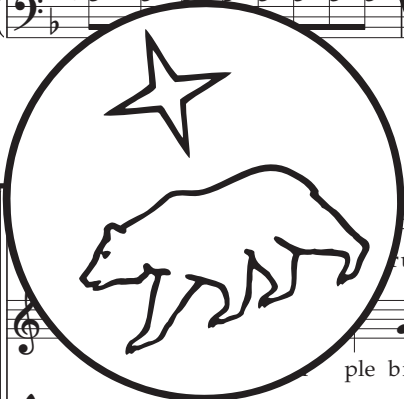
f

ru i nas, i ple bit ru i nas, i ple bit ru i nas, ru

f

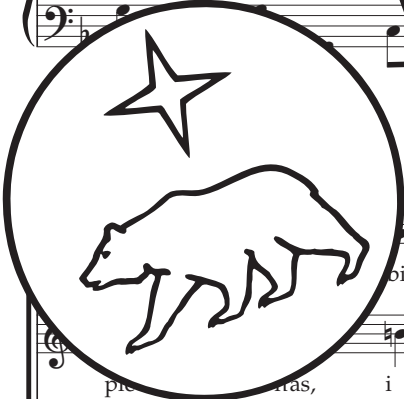
ple bit ru i nas, ru i nas, i ple bit ru i nas, ru

f



37

i nas, i ple bit ru i nas, i
 ru i nas, i ple bit ru i nas, i
 im ple bit ru i nas, i ple
 i nas, i ple bit ru i nas, i ple
 i nas, i ple bit ru i nas, i ple bit ru nas, i
 bit, i ple bit ru i nas, i ple bit ru i nas,
 ple nas, i ple bit, i ple bit ru i nas, ju di
 bit ru i nas, i ple bit, i ple bit ru i nas, ru i nas, in
 bit, i ple bit ru i nas, i ple bit ru i nas, i ple bit ru i nas,
 ple bit, i ple bit ru i nas, i ple bit ru i nas,
 bit, i ple bit ru i nas, i ple bit ru i nas, i ple bit ru i nas,



42

in na ti o ni

ca bit, ju di ca

na ti o ni

in na ti o ni

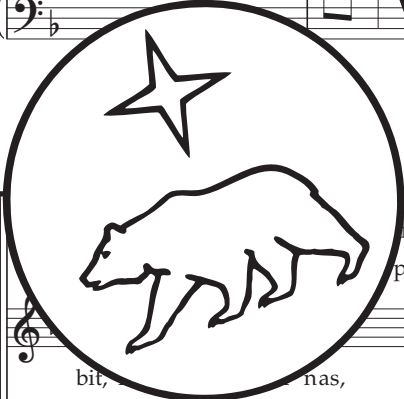
ju di ca

ple bit ru i nas, i ple bit, i ple bit, i ple bit ru i nas, i

bus, i ple bit ru i nas, i ple bit ru i nas, i ple bit, i ple bit ru i nas,

bus, i ple bit ru i nas, ju di ca

bit, i ple bit ru i nas, i ple bit ru i nas, in na ti o ni



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

Bärenreiter

Leseprobe
Sample page

The Bärenreiter logo consists of a circular emblem containing a stylized black silhouette of a bear standing on all fours and facing left. Above the bear's head is a five-pointed star.

quas sa bit, con quas sa bit, con quas sa bit, con quas sa bit,

74

con quas sa bit, con quas sa bit, con quas sa bit, con quas sa

con quas sa bit, con quas sa bit, con quas sa bit, con quas sa

con quas sa bit, con quas sa bit, con quas sa bit, con quas sa

con quas sa bit, con quas sa bit, con quas sa bit, con quas sa

con quas sa bit, con quas sa bit, con quas sa bit, con quas sa

con quas sa bit, con quas sa bit, con quas sa bit, con quas sa



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

bit, con quas sa

bit, con quas sa

bit, con quas sa

bit, con quas sa

bit, con quas sa

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

98

bit, con quas sa - - bit

bit, con quas sa - - bit

bit, con quas sa - - bit

bit, con quas sa - - bit

bit, con quas sa - - bit

ca ul to rum.



ca pi ta in ter ra ul to ru .

ca pi ta in ter ra ul to ru .

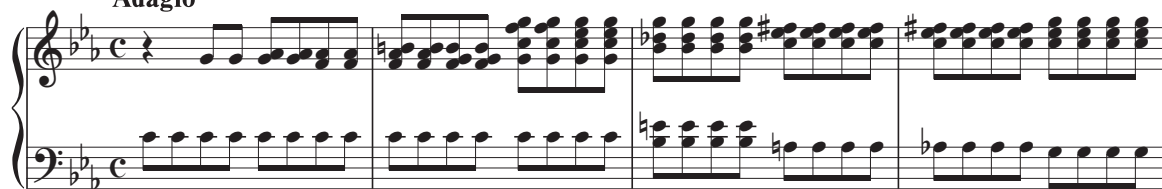
ca pi ta in ter ra ul to ru .

ca pi ta in ter ra ul to ru .

ca pi ta in ter ra ul to ru .

8. Coro

Adagio



Soprano I

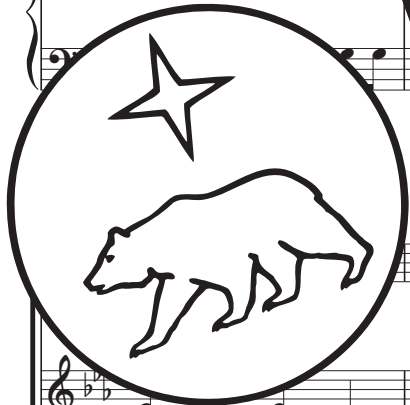
solo

De____ tor ren te in vi a, in

Soprano II solo

De____ tor ren te in vi a, in vi a bi bet, in

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



bet, in vi a, in vi a bi bet, de__

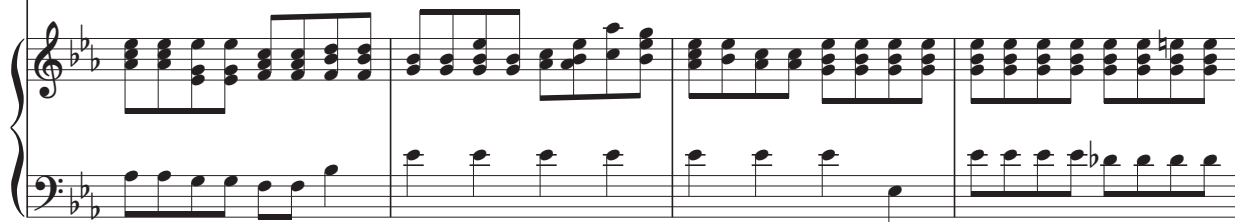
vi a bi bet, in vi a, in vi a bi bet, de tor ren

Tenore tutti

... prop te rea ex al ta bit ca put,

Basso tutti

... prop te rea ex al ta bit ca put,



13

tor ren te in te in vi a, de tor ren te in vi a prop te rea ex al ta bit ca put, prop te rea ex al ta bit ca put,

de tor ren te in vi a, de tor ren te in bi bet, in vi a bi bet, in vi a, de tor ren te in

prop te rea ex al ta bit prop te rea ex al ta bit

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

29 Soprano I

re a ex al ta bit ca put.

Soprano II

te re a ex al ta bit ca put.

33

4 Soprano I

Glo

7

ri a, glo ri a Pa

10

Soprano I

Soprano II

tri, glo ri a Pa tri et Fi li o,

..et Spi ri tu i Sanc to,

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

13

Soprano II

et Spi ri tu i-Sanc to, et Spi ri tu i Sanc to,

Tenore

Glo

16 Tenore

ri a, glo ri a Pa



19

tri, Pa tri et Fi li o



glo

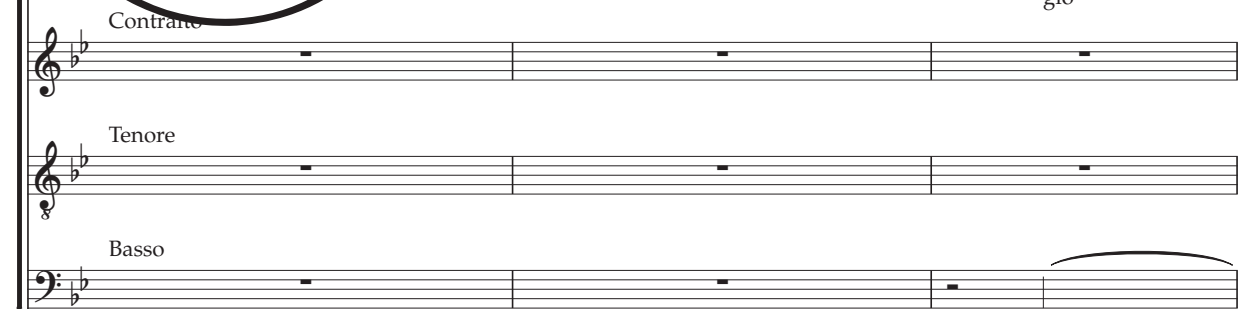
glo



Contralto

Tenore

Basso



... si



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

31

tri, glo ri a Fi li o et Spi ri tu i Sanc to, glo

tri, glo ri a Fi li o et Spi ri tu i Sanc to, glo

glo ri a Pa tri et Fi li o et Spi ri tu i Sanc to, et Spi ri tu i Sanc to,

glo ri a Pa tri et Fi li o et Spi ri tu i Sanc to, et Spi ri tu i Sanc to,

et

et Spi ri tu i Sanc to, et Spi ri tu i-Sanc to,

et Spi ri tu i Sanc to, et Spi ri tu i

nunc et



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

ri a et Spi ri tu i

et Spi ri tu i Sanc to, glo ri a, glo ri a

Sanc to, et Spi ri tu i Sanc

sem per,

et Spi ri tu i Sanc to, et Spi ri tu i

Pa to, glo

et Spi ri tu i Sanc to, et Spi ri tu i Sanc to,



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

40

et Spi ri tu i Sanc to,

Sanc to si cut e

tri, si cut e

ri a, si cut e

et Spi ri tu i Sanc to,

et Spi ri tu i Sanc to,

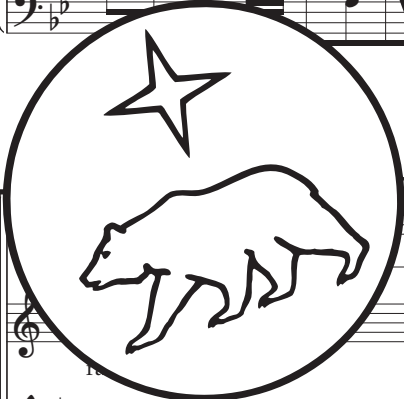
in prin

rat in prin

rat, et Spi ri tu i Sanc to, et Spi ri tu i

ri a, glo ri a Pa

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

3 allegro

ci pi o et nunc et sem per et in sae cu la sae cu lo ru ,

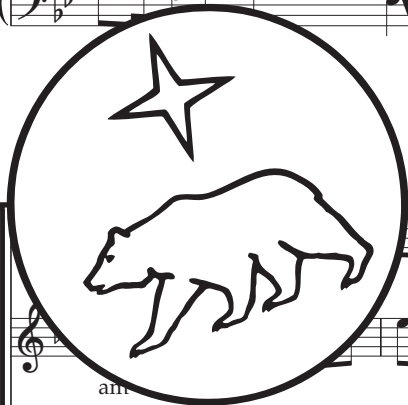
ci pi o et nunc, et nunc et sem per et in sae cu la sae cu lo ru ,

ci pi o et nunc, et nunc et sem per

ci pi o et nunc et se per

ci pi o et nunc, et nunc et sem per

am



et in sae cu la

61



men, a

men, a

sae cu lo ru , a en, a

men, a

men, a

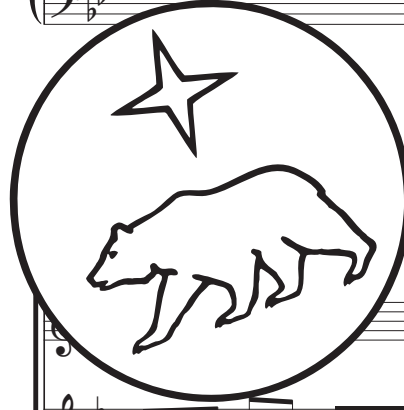
men,

men, a

men,

et in sae cu la sae cu lo ru , a en, a

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

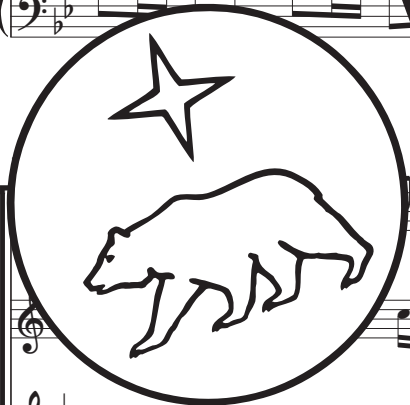


67

en, a-

et in

in



en

sae cu la sae cu lo ru , a en, a

en, a

sae cu la sae cu lo ru , a en, a

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

1

a

en, a

men,

am en, a en, a en, a en, a en,

am en, a

am en, a

men, a en, a en, a men,

am en, a en, a men, a

men,

et

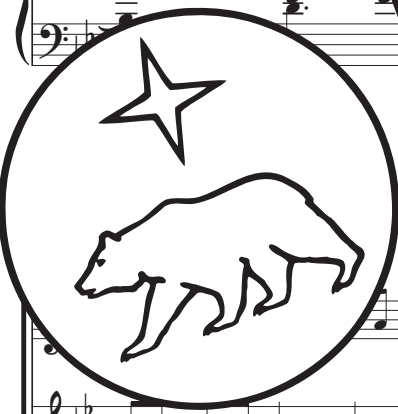


Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

7

men, a en,
et in sae cu la sae cu lo ru , a
men, a en, a men, a
in sae cu la sae cu lo ru , a en, a men,
men,
men,
a men,
en, a
men, et in sae cu la sae cu lo ru ,
a men,
en, a men,
men,

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



94

et in sae cu la sae cu lo ru , a en, a

men, a

a men,

a men,

a

a

en,

men,

a

et in sae cu la sae cu lo ru ,

en,



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

109

men, et in sae cu la sae cu lo ru , a en, a

en, a - - men, et in sae cu la sae cu lo ru , a en, a

en, a - - men,

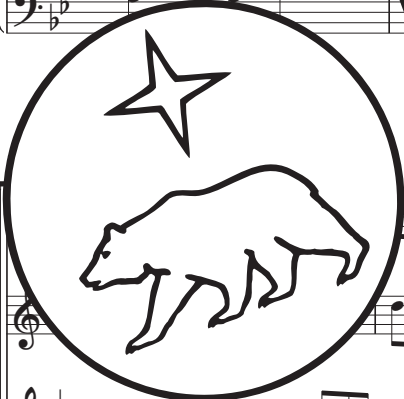
en, a - - en, et in sae cu la sae cu lo ru ,

en, a - - men, et in sae cu la sae cu lo ru ,

a

am en, a

am en, a



117

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



men, a men,
men, a
men, a
men, a
men,

125

a

en, a

en, a

men, a

a

men, a

men, et in sae cu la sae cu lo ru ,

men,

men,

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

140

The musical score is written for a vocal ensemble and piano. It consists of two systems of staves. The first system has five vocal staves and a piano accompaniment. The second system has four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are in French and include the words 'a', 'men', 'en', 'am', 'et', and 'men,'. A large, stylized watermark 'Bärenreiter Leseprobe' is overlaid diagonally across the center of the page. In the bottom left corner, there is a circular logo containing a five-pointed star above a silhouette of a bear walking to the right.

a men, a

men, a

men, a men, a

a en, am en, a

men, a en, a

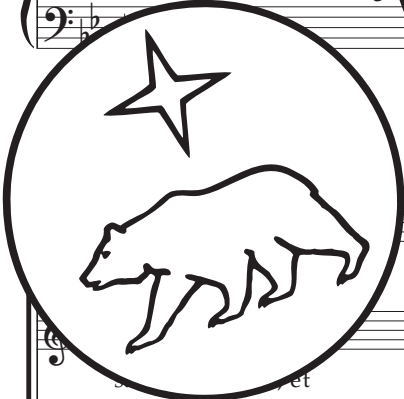
men, et

men, a

men,

men,

in sae cu la sae cu lo ru , a men, et in sae cu la
men, et in sae cu la
men, et in
a men, et in
et in sae cu la sae cu lo ru , a men, et in
in sae cu la sae cu lo ru , a men, et
et in sae cu la sae cu lo ru , a men, et
sae cu la sae cu lo ru , et in sae cu la sae cu lo ru , a men,
sae cu la sae cu lo ru , et in sae cu la sae cu lo ru , a en,
sae cu la sae cu lo ru , et in sae cu la sae cu lo ru , a men,
sae cu la sae cu lo ru , et in sae cu la sae cu lo ru , a men,



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

155

in sae cu la sae cu lo ru , a

in sae cu la sae cu lo ru , a

et in sae cu la sae cu lo ru , a en, a

et in sae cu la sae cu lo ru , a en, a

et in sae cu la sae cu lo ru , a

men,

a men,

men, a

men, et in



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



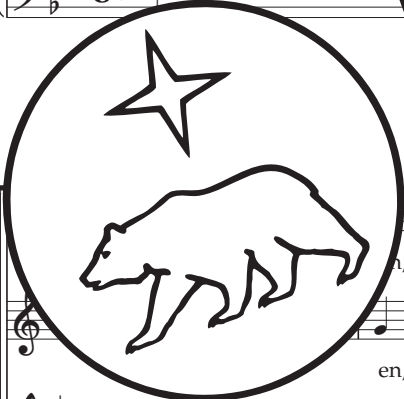
This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

169

men, a

men. en. a en. men. en. men, a en. men, a en. men, a en.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Klavierauszüge zu Kantaten, Messen, Oratorien Vocal Scores to Cantatas, Masses, Oratorios

B Ä R E N R E I T E R U R T E X T

Eine Auswahl · A Selection

Johann Sebastian Bach

Kantaten / Cantatas

- BWV 1: Wie schön leuchtet der Morgenstern BA10001-90, TP01001
- BWV 4: Christ lag in Todes Banden. BA10004-90, TP01004
- BWV 12: Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen. BA10012-90
- BWV 21: Ich hatte viel Bekümmernis. BA10021-90, TP01021
- BWV 36: Schwingt freudig euch empor. BA10036-90, TP01036
- BWV 39: Brich dem Hungrigen dein Brot. BA10039-90, TP01039
- BWV 61: Nun komm, der Heiden Heiland. BA10061-90, TP01061
- BWV 62: Nun komm, der Heiden Heiland. BA10062-90, TP01062
- BWV 78: Jesu, der du meine Seele (dt./engl.). BA10078-90
- BWV 80: Ein feste Burg ist unser Gott (dt./engl.). BA10080-90, TP01080
- BWV 106: Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit (Actus contritus). BA10106-90, TP01106
- BWV 110: Ich liebe dich (Stimme)

Johannes-Passion BWV 245 (dt./engl.). BA05037-90, TP00197

Matthäus-Passion BWV 244 (dt./engl.). BA05038-90, TP00196

Matthäus-Passion, Frühfassung BWV 244b (dt./engl.). BA05099-90

Markus-Passion BWV 247 (dt.). BA05209-90

Magnificat D-Dur BWV 243 mit den transp. 4 Einlagesätzen aus der Es-Dur-Fassung (BWV 243a). BA05103-90, TP00002

Magnificat Es-Dur BWV 243a. BA05208-90, TP00058

Motetten BWV 225-230. BA05193, BA05193-90

Lutherische Messen

F-Dur BWV 233. BA05182a / A-Dur BWV 234. BA05183-90 / g-Moll BWV 235. BA05184-90 / G-Dur BWV 236. BA05185-90

Messe h-Moll BWV 232. NBA^{rev}. BA05935-90, TP01232

Frühfassungen der h-Moll-Messe. Missa BWV 232^f (Fassung von 1733). Credo in unum Deum BWV 233^f/1 (Frühfassung in G), Sanctus BWV 232ⁱⁱⁱ (Fassung von 1724). BA05293-90

Weihnachts-Oratorium BWV 248 (dt./engl.). BA05014-90, TP00085

Hector Berlioz

Grande messe des morts (Requiem) op. 5. BA05449-90, TP00332

L'enfance du Christ (franz./dt.). BA05451-90

Messe solennelle. BA05463-90

Te Deum op. 22. BA05782-90

Georg Friedrich Händel

Athalia BWV (engl./ital.). BA04082-90

Alexander's Feast (engl.). BA04001-92

Exit dominus (lat.). BA10704-90

Esther. BA04047-90

Gloria. BA04248-90

Israel in Egypt. BA04653-90

Phthar. BA04014-90

Der Messias (dt./engl.). BA04012-90, TP00175

Oratorium zum Geburtstag der Königin Anna (dt./engl.). BA04007-90

Saul (engl./dt.). BA04020-90

Theodora (engl.). BA04085-90

Joseph Haydn

Die Schöpfung Hob. XXI:2. BA04648-90

Die Jahreszeiten Hob. XXI:3. BA04647-90

Missa brevis in F Hob. XXII:1. BA04644-90

Messen / Masses

- Orgelsolomesse Hob. XXII:4. BA04646-90
- Cäcilienmesse Hob. XXII:5. BA04643-90
- Nicolaimesse Hob. XXII:6. BA04645-90
- Kleine Orgelmesse Hob. XXII:7. BA04653-90, TP00095
- Mariazeller Messe Hob. XXII:8. BA04654-90
- Pauken-Messe Hob. XXII:9. BA04652-90
- Heiligmesse Hob. XXII:10. BA04651-90
- Nelson-Messe Hob. XXII:11. BA04660-90
- Theresien-Messe Hob. XXII:12. BA04661-90, TP00099
- Schöpfungs-Messe Hob. XXII:13. BA04656-90
- Harmoniemesse Hob. XXII:14. TP00097

Die sieben letzten Worte unseres Erlösers am Kreuze. Vokalfassung Hob. XX:2. BA04655-90

Stabat Mater Hob. XX^{bis}. BA04642-90



Wolfgang Amadeus Mozart

Ave verum corpus KV 618. BA04946-90

Der Messias. Oratorium von G. F. Händel, bearb. von W. A. Mozart KV 572. BA04529-90

Dixit et Magnificat KV 193 (186^a). BA05340-90
Exsultate, jubilate KV 165 (158^a) mit zusätzlichem Material aus der Salzburg-Fassung. BA04897-90

Messe in c KV 427 (417^a). BA04846-90, TP00255

Missa brevis in G KV 40 (179^a). BA04769-90

Missa brevis in d KV 155 (17^a). BA05341-90

Missa in c »Domine« Messe KV 66. BA04791-90

Missa in c »Kaisershausmesse« KV 139. BA04858-90

Missa brevis in G KV 140. BA04736-90

Missa in C »Trinitatismesse« KV 167. BA04783-90

Missa brevis in d KV 192 (186^a). BA04770-90

Missa brevis in d KV 194 (186^a). BA05342-90

Missa in C »Spatzen-Messe« KV 220 (178^a). BA05343-90

Missa in C »Groß-Orgelmesse« KV 259. BA04859-90

Missa in C »Orgelmesse« KV 259. BA04859-90

Missa in C »Kronungs-Messe« KV 317. BA04880-90

Requiem d-Moll KV 626. BA04538-90, TP00152

Vesperae solennes de Dominica KV 321. BA04893-90

Vesperae solennes de Confessore KV 339. BA04894-90

Vesperae solennes de Confessore KV 339. BA04894-90

Vesperae solennes de Confessore KV 339. BA04894-90

Vesperae solennes de Confessore KV 339. BA04894-90

Vesperae solennes de Confessore KV 339. BA04894-90

Vesperae solennes de Confessore KV 339. BA04894-90

Vesperae solennes de Confessore KV 339. BA04894-90

Vesperae solennes de Confessore KV 339. BA04894-90

Vesperae solennes de Confessore KV 339. BA04894-90

Vesperae solennes de Confessore KV 339. BA04894-90

Vesperae solennes de Confessore KV 339. BA04894-90

Vesperae solennes de Confessore KV 339. BA04894-90

Vesperae solennes de Confessore KV 339. BA04894-90

Vesperae solennes de Confessore KV 339. BA04894-90

Vesperae solennes de Confessore KV 339. BA04894-90

Vesperae solennes de Confessore KV 339. BA04894-90

Vesperae solennes de Confessore KV 339. BA04894-90

Vesperae solennes de Confessore KV 339. BA04894-90

Vesperae solennes de Confessore KV 339. BA04894-90

Vesperae solennes de Confessore KV 339. BA04894-90

Vesperae solennes de Confessore KV 339. BA04894-90

Vesperae solennes de Confessore KV 339. BA04894-90

Vesperae solennes de Confessore KV 339. BA04894-90

Vesperae solennes de Confessore KV 339. BA04894-90

Vesperae solennes de Confessore KV 339. BA04894-90

Vesperae solennes de Confessore KV 339. BA04894-90

Vesperae solennes de Confessore KV 339. BA04894-90

Vollständige Aufführungsmateriale sind lieferbar / Complete performance material is available
TP = Studienpartitur / Study score

A 191b · 2024-05

Bärenreiter
www.baerenreiter.com

*Urtextausgabe der im G. Henle Verlag München erschienenen Gesamtausgabe Joseph Haydn Werke / Urtext edition from the Complete Edition Joseph Haydn Works, published by G. Henle Verlag, Munich



Großbesetzte Chorwerke Choral Works with large Scoring

Johann Sebastian Bach

Himmelfahrts-Oratorium »Lobet Gott in seinen Reichen« BWV 11 (Soli, Chor, Orch)
Ed. P. Brainard. BA 10011. KIA BA 10011-90

Johannes-Passion / St John Passion
BWV 245 (Soli, Chor, Orch, Org).
Ed. A. Mendel. BA 5037. KIA BA 5037-90

Magnificat D-Dur / in D major BWV 243
(mit den vier Einlegesätzen aus der Es-Dur-Fassung, transportiert) (Soli, Chor, Orch, Org). Ed. A. Dürr. BA 5103. KIA BA 5103-90

Magnificat Es-Dur / in E-flat major BWV 243a (mit den vier Einlegesätzen) (Soli, Chor, Orch, Org). Ed. A. Dürr. BA 5208. KIA BA 5208-90

Matthäus-Passion / St Matthew Passion BWV 244 (Soli, zwei Chöre, Orch).
Ed. A. Dürr (M. Schneider).
BA 5038. KIA BA 5038-90

Messe h-moll / Mass in B minor BWV 214 (Soli, Chor, Orch, Org). Ed. U. Wolf. BA 5935. KIA 5935-90

Wachet auf, ruft uns die Nacht Christmas Oratorio
Ed. W. ... BA 5014-90

Messe B-Dur / Mass in B major BWV 238 (Soli, Chor, Orch, Org). Ed. ... BA 5624-90

Messe C-Dur / Mass in C major BWV 238 (Soli, Chor, Orch, Org). Ed. ... BA 5622-90

Messe As-Dur / Mass in A-flat major BWV 238 (Soli, Chor, Orch, Org). Ed. ... BA 5623-90

Messe Es-Dur / Mass in E-flat major BWV 238 (Soli, Chor, Orch, Org). Ed. ... BA 5624-90

Messe B-Dur / Mass in B major BWV 238 (Soli, Chor, Orch, Org). Ed. ... BA 5624-90

Messe C-Dur / Mass in C major BWV 238 (Soli, Chor, Orch, Org). Ed. ... BA 5622-90

Messe As-Dur / Mass in A-flat major BWV 238 (Soli, Chor, Orch, Org). Ed. ... BA 5623-90

Messe Es-Dur / Mass in E-flat major BWV 238 (Soli, Chor, Orch, Org). Ed. ... BA 5624-90

Messe B-Dur / Mass in B major BWV 238 (Soli, Chor, Orch, Org). Ed. ... BA 5624-90

Messe C-Dur / Mass in C major BWV 238 (Soli, Chor, Orch, Org). Ed. ... BA 5622-90

Messe As-Dur / Mass in A-flat major BWV 238 (Soli, Chor, Orch, Org). Ed. ... BA 5623-90

Messe Es-Dur / Mass in E-flat major BWV 238 (Soli, Chor, Orch, Org). Ed. ... BA 5624-90

Messe B-Dur / Mass in B major BWV 238 (Soli, Chor, Orch, Org). Ed. ... BA 5624-90

Messe C-Dur / Mass in C major BWV 238 (Soli, Chor, Orch, Org). Ed. ... BA 5622-90

Messe As-Dur / Mass in A-flat major BWV 238 (Soli, Chor, Orch, Org). Ed. ... BA 5623-90

Messe Es-Dur / Mass in E-flat major BWV 238 (Soli, Chor, Orch, Org). Ed. ... BA 5624-90

Georg Friedrich Händel

Israel in Egypt HWV 54. Oratorium in drei Teilen (Soli, Chor, Orch) (engl/dt)
Ed. A. Landgraf. BA 4063. KIA BA 4063-90

Messiah / Der Messias HWV 56. Oratorium in drei Teilen (Soli, Chor, Orch, Cemb) (engl/dt). Ed. J. Tobin. BA 4012. KIA BA 4012-90. KIA (engl) BA 4012-73

Samson HWV 57. Oratorium (Soli, Chor, Orch) (engl). Ed. H. D. Clausen. BA 4099. KIA BA 4099-90

Saul HWV 53. Oratorium in drei Akten (Soli, Chor, Orch, Org) (engl/dt).
Ed. P. M. Young. BA 4020. KIA BA 4020-90

Solomon HWV 67. Oratorium (Soli, Chor, Orch) (engl). Ed. ... BA 4079-90

The Israelites in Egypt HWV 69. Oratorium in drei Teilen (Soli, Chor, Orch) (engl). Ed. C. Timms. BA 4085. KIA 4085-90

Joseph Haydn
Die Jahreszeiten / The Seasons
Oratorium Hob. XXIV:3 (Soli, Chor, Orch) (dt/engl/f). Ed. ... BA 4647-90

Die Schöpfung / The Creation
Oratorium in drei Teilen Hob. XX:1 (Soli, Chor, Orch) (dt/engl). Ed. ... BA 4648-90

Die sieben letzten Worte des Erlösers am Kreuz (Vocalfassung) Oratorium Hob. XX:2 (Soli, Chor, Orch) (lat).
Ed. H. Unverricht. BA 4655. KIA BA 4655-90

Felix Mendelssohn Bartholdy
Die erste Walpurgisnacht op. 60. Ballade (Soli, Chor, Orch). Ed. J. M. Cooper. BA 9072. KIA BA 9072-90

Der 42. Psalm »Wie der Hirsch schreit« op. 42 (Soli, Chor, gr. Orch)
Ed. J. M. Cooper. BA 9074. KIA BA 9074-90

Elias / Elijah op. 70. Oratorium (Soli, Chor, Orch) (dt/engl). Ed. D. Seaton. BA 9070. KIA BA 9070-90

Paulus / St Paul op. 36. Oratorium (Soli, Chor, Orch) (dt/engl). Ed. J. M. Cooper. BA 9071. KIA BA 9071-90

Claudio Monteverdi
Vespro della Beata Vergine (Marienvesper) (Soli, zwei Chöre, Orch). Ed. H. Schulze. BA 8794. KIA 8794-90

Wolfgang Amadeus Mozart
Das Alexander-Fest KV 591. Bearbeitung der Kantate in zwei Teilen von G. F. Händel (Soli, Chor, Orch). Ed. A. Holschneider. BA 4527. KIA BA 4527-90

Der Messias KV 572
Bearbeitung des Oratoriums von G. F. Händel (Soli, Chor, Orch). Ed. A. Holschneider. BA 4529. KIA BA 4529-90

Missa in C »Krönungsmesse« / "Coronation Mass" KV 317 (Soli, Chor, Orch, Org). Ed. ... BA 4881-90

Missa in C »Krönungsmesse« / "Coronation Mass" KV 317 (Soli, Chor, Orch, Org). Ed. ... BA 4881-90

Missa in C »Krönungsmesse« / "Coronation Mass" KV 317 (Soli, Chor, Orch, Org). Ed. ... BA 4881-90

Missa in C »Krönungsmesse« / "Coronation Mass" KV 317 (Soli, Chor, Orch, Org). Ed. ... BA 4881-90

Missa in C »Krönungsmesse« / "Coronation Mass" KV 317 (Soli, Chor, Orch, Org). Ed. ... BA 4881-90

Missa in C »Krönungsmesse« / "Coronation Mass" KV 317 (Soli, Chor, Orch, Org). Ed. ... BA 4881-90

Missa in C »Krönungsmesse« / "Coronation Mass" KV 317 (Soli, Chor, Orch, Org). Ed. ... BA 4881-90

Missa in C »Krönungsmesse« / "Coronation Mass" KV 317 (Soli, Chor, Orch, Org). Ed. ... BA 4881-90

Wolfgang Amadeus Mozart

Das Alexander-Fest KV 591. Bearbeitung der Kantate in zwei Teilen von G. F. Händel (Soli, Chor, Orch). Ed. A. Holschneider. BA 4527. KIA BA 4527-90

Der Messias KV 572
Bearbeitung des Oratoriums von G. F. Händel (Soli, Chor, Orch). Ed. A. Holschneider. BA 4529. KIA BA 4529-90

Missa in C »Krönungsmesse« / "Coronation Mass" KV 317 (Soli, Chor, Orch, Org). Ed. ... BA 4881-90

Missa in C »Krönungsmesse« / "Coronation Mass" KV 317 (Soli, Chor, Orch, Org). Ed. ... BA 4881-90

Missa in C »Krönungsmesse« / "Coronation Mass" KV 317 (Soli, Chor, Orch, Org). Ed. ... BA 4881-90

Missa in C »Krönungsmesse« / "Coronation Mass" KV 317 (Soli, Chor, Orch, Org). Ed. ... BA 4881-90

Missa in C »Krönungsmesse« / "Coronation Mass" KV 317 (Soli, Chor, Orch, Org). Ed. ... BA 4881-90

Missa in C »Krönungsmesse« / "Coronation Mass" KV 317 (Soli, Chor, Orch, Org). Ed. ... BA 4881-90

Missa in C »Krönungsmesse« / "Coronation Mass" KV 317 (Soli, Chor, Orch, Org). Ed. ... BA 4881-90

Missa in C »Krönungsmesse« / "Coronation Mass" KV 317 (Soli, Chor, Orch, Org). Ed. ... BA 4881-90

Missa in C »Krönungsmesse« / "Coronation Mass" KV 317 (Soli, Chor, Orch, Org). Ed. ... BA 4881-90

Missa in C »Krönungsmesse« / "Coronation Mass" KV 317 (Soli, Chor, Orch, Org). Ed. ... BA 4881-90

Missa in C »Krönungsmesse« / "Coronation Mass" KV 317 (Soli, Chor, Orch, Org). Ed. ... BA 4881-90

Missa in C »Krönungsmesse« / "Coronation Mass" KV 317 (Soli, Chor, Orch, Org). Ed. ... BA 4881-90

Missa in C »Krönungsmesse« / "Coronation Mass" KV 317 (Soli, Chor, Orch, Org). Ed. ... BA 4881-90

Missa in C »Krönungsmesse« / "Coronation Mass" KV 317 (Soli, Chor, Orch, Org). Ed. ... BA 4881-90

Missa in C »Krönungsmesse« / "Coronation Mass" KV 317 (Soli, Chor, Orch, Org). Ed. ... BA 4881-90

Missa in C »Krönungsmesse« / "Coronation Mass" KV 317 (Soli, Chor, Orch, Org). Ed. ... BA 4881-90

Missa in C »Krönungsmesse« / "Coronation Mass" KV 317 (Soli, Chor, Orch, Org). Ed. ... BA 4881-90

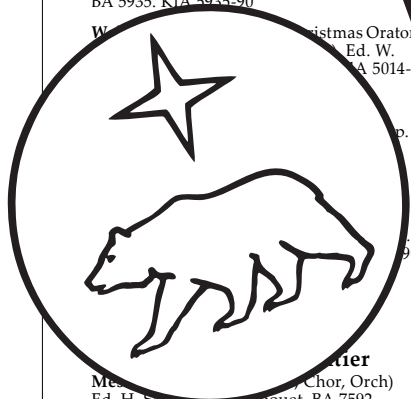
Missa in C »Krönungsmesse« / "Coronation Mass" KV 317 (Soli, Chor, Orch, Org). Ed. ... BA 4881-90

Missa in C »Krönungsmesse« / "Coronation Mass" KV 317 (Soli, Chor, Orch, Org). Ed. ... BA 4881-90

Missa in C »Krönungsmesse« / "Coronation Mass" KV 317 (Soli, Chor, Orch, Org). Ed. ... BA 4881-90

Missa in C »Krönungsmesse« / "Coronation Mass" KV 317 (Soli, Chor, Orch, Org). Ed. ... BA 4881-90

Missa in C »Krönungsmesse« / "Coronation Mass" KV 317 (Soli, Chor, Orch, Org). Ed. ... BA 4881-90



Bärenreiter
www.baerenreiter.com

• Aufführungsmaterial leihweise /
Performance material available on hire

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.