BÄRENREITER'S

Sassmannshaus

THE SASSMANNSHAUS TRADITION

EARLY START ON THE VIOLIN 1

FRÜHER ANFANG AUF DER GEIGE 1

PIANO ACCOMPANIMENT

arranged by
Ryoko Katsumoto

KLAVIERBEGLEITUNG

arrangiert von
Ryoko Katsumoto

BÄRENREITER
Kassel · Basel · London · New York · Praha

BA10751

Contents / Inhalt

	Page / Seite
Preface	3
Vorwort	4
Open Strings / Die leeren Saiten	5
The Quarter Rest / Die Viertelpause	7
String Crossing / Saitenübergänge	7
Alle kleinen Vögel / Alle kleinen Hunde / Alle dicken Bären	7
Liebe Karin	7
More Open Strings	8
Liebe Mama	8
Lieber Papa	8
Hello Mother	8
I Can Play The A String	9
Vögel, die nicht singen	9
The "Cuckoo's Third" With The Second Finger / Die Rufterz mit dem 2. Finger	10
What's Your Name? / Karin, fang mich mal!	10
Rain, Rain Go Away	10
Mäuschen keck	11
Kleine Maus	11
The Fourth Finger	11
Bring Your Sled	11
Der 4. Finger	11
Liebe Henne	11
Königskind	12
The Triad	13
Teddy Bear	13
Der Dreiklang	13
Rühre, Löffel, rühr herum	13
Pat-A-Cake	14
Dearest Cuckoo / Lieber Kuckuck	15
Thank You Cuckoo / Hundert Jahre?	15
O And Two / Null und zwei	15
He-Haw!	16
Pit A Pat Rain / Hört ihr die Drescher	17
The First Finger / Der 1. Finger	17
Fuzzy Teddy Bear / Kleiner Teddybär	18
Teddy Bear, Come Home With Me! / Sonne, Sonne	19
Little Peter Rabbit	19
Lieber guter Nikolas	20
Hot Cross Buns	20
A Finger Exercise / Eine Fingerübung	20
String Crossings And Fingerings On Different Strings	21
Das Greifen auf verschiedenen Saiten	21
Ringelreihen	21
Ring Around The Rosy	22
Sitzt 'ne Frau im Ringelein	22
Bye, Baby Bunting	23
Mückchen Dünnebein	23
Dog, Stop Barking	24
Ich will Fußball spielen	24
We Are On Vacation	25
Der Frosch	25
Come To The Zoo / Gestern sah ich ein Kamel	26
The Third Finger / Der 3. Finger	26
Up The Ladder / Ist ein Mann in Brunnen g'fallen	27
All The Little Hamsters / Alle meine Entchen	27
Mary Had A Little Lamb	28
More Exercises, Songs And Stroke Patterns / Weitere Übungen, Lieder und Stricharten	28
Good Night Noisy Cricket! / Ein Lied mit verschiedenen Stricharten	28
Eighth Notes / Achtelnoten	29
There's A Hippo	29
Bought Me A Cat	30
Ich und du	31
Bye, Baby Bunting	31
Summ, summ, summ	32
Old Bald Eagle	32
Regen-, Regentröpfchen	33
Who's That	33
Sitz ein kleins Vöglein	34
Down At The Station	35
Häschen in der Grube	35
Hoppe, hoppe, Reiter	36
Wer hat die schönsten Schäfchen	36
Old MacDonald	37
Cuckoo / Kuckuck, Kuckuck ruft's aus dem Wald	37
Jetzt steigt Hampelmann	38
L. v. Beethoven. From His Famous Symphony No. 9	38
Hänsel und Gretel	39
Ei, wie langsam	39
Canon / Kanon	40
Are You Sleeping? / Bruder Jakob	41
Eia peia Wiegenstroh	41
Come See The Clown!	41
Wer geht mit nach Rummelskirchen	42
Die Ziege lief den Berg hinauf	43
London Bridge	43
Rocky Mountain	44
Di-bimmel, di-bammel	45
Hans, mein Hoppelhase	45
Lightly Row / Hänschen klein	45
Variation	46
Go, Tell Aunt Rhody	47
Müde bin ich	47
The Portato Stroke / Der Portato-Strich	47
Eensy Weensy Spider	47
Schlaf, Kindchen, schlaf	48

www.baerenreiter.com • BA10751

© 2021 by Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle GmbH & Co. KG

Heinrich-Schütz-Allee 35–37, 34131 Kassel, Germany, info@baerenreiter.com
Cover: +CHRISTOWZIK SCHEUCH DESIGN
Illustrations: Charlotte Panowsky / Dominik Joswig, www.djoswig.de

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany

2. Auflage / 2nd Printing 2025

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten.
Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

ISBN 979-0-006-56775-1 (print) · ISMN 979-0-006-61547-6 (digital)

Preface

When a child begins violin lessons, parents and teachers hope that this first learning experience will bring joy and a life-long love of music. This new piano accompaniment to the method *Early Start on the Violin* offers the beginning student ensemble experience from the start. Making music with others is the ultimate goal and always the most fun!

On the one hand, the piano movements are kept very varied to give the simple melodies more power. On the other hand, this part is relatively simple in order to allow the teachers to concentrate on the pupil's play without any effort or to make the teaching accessible to parents at home.

Ryoko Katsumoto has composed an imaginative range of musical experiences. The style varies from classic to modern, from simple structures to more complex rhythms, and from contemplative to funny. All this in a framework that children can enjoy.

We also thank Michael Haag for his expertise, commitment and experience. We are especially grateful to our trusted editor Berthold Kloss who steered the creation of this volume with experience, knowledge and sound advice.

I am looking forward to future performances, student recitals, and birthday serenades!

Kurt Sassmannshaus
Cincinnati, August 2021

Important note:
Early Start on the Violin, Volume 1 (BA 9676) is also available in the German edition: *Früher Anfang auf der Geige, Band 1* (BA 9671). The piano movements in this edition were written to accompany both editions. Most violin melodies are also in both booklets. However, some melodies only occur either in the German or in the English booklet. The origin of the violin part is marked either with "FA" (for *Früher Anfang*) or "ES" (for *Early Start*) in conjunction with the relevant page number.

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

Early Start on the Violin
Früher Anfang auf der Geige
Volume 1 / Band 1

Egon Sassmannshaus / Kurt Sassmannshaus
Piano Accompaniment / Klavierbegleitung: Ryoko Katsumoto

Open Strings (ES, p. 6) / Die leeren Saiten (FA, S. 6)



Bärenreiter Leseprobe Sample page

BA 10751
© 2021 by Bärenreiter-Verlag, Kassel

(ES, p. 8) / (FA, S. 8)

D Street, D Street, D Street down, D Street up.
Da - ckel, Da - ckel, Da - ckel - schwanz, Da - ckel - ohr,

Ride the D Street high - way, D up - town, D down - town.
krum - me Da - ckel - bei - ne, Schlaf - da - ckel, Spiel - da - ckel.

G Street, G Street down, G Street up.
Gän - se, Gän - se - stall, Gän - se - kleid,

Ride the G Street high - way, G up - town, G down - town.
war - me Gän - se - fe - dern, Haus - gän - se, Wild - gän - se.

Bärenreiter Leseprobe Sample page

The Quarter Rest (ES, p. 10) / Die Viertelpause (FA, S. 10)



String Crossing (ES, p. 11) / Saitenübergänge (FA, S. 11)



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

(FA, S. 12)



(FA, S. 13)



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

(ES, p. 13)

Play - ing mu - sic can be fun, I have on - ly just be - gun.

(ES, p. 13)

I Can Play The A String (ES, p. 14)

Hel - lo Dad - dy, can you see? I can cross from D to G I can play the A string.

w. I ca the A string. I can play the D string.

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Vögel, die nicht singen (FA, S. 14)

Text: aus *Des Knaben Wunderhorn*
Melodie: Frieda und Leo Rinderer

Vö - gel, die nicht sin - gen, Glo - cken, die nicht klin - gen, Pfer - de, die nicht



© Melodie: HELBLING, Rum/Innsbruck
© Satz/Bearbeitung: Bärenreiter-Verlag, Kassel

The "Cuckoo's Third" With The Second Finger (ES, p. 15) /
Die Rufterz mit dem 2. Finger (FA, S. 15)

What's Your Name (ES, p. 16) / (FA, S. 16)



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Rain, Rain Go Away (ES, p. 17)



(ES, p. 17)

Rain, rain, go a - way. Come a - gain an - oth - er day.

Mäuschen keck (FA, S. 17)

Mäus - chen keck isst gern Speck.

(FA, S. 17)

Klei - ne Maus, pass gut auf!

(FA, S. 17)

Mäus - chen keck ...

The

is blue. ing your sled; I'll sled with you!

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Der 4. Finger

Liebe Henne (FA, S. 18)

Lie - be Hen - ne, leg ein Ei, wenn es sein kann, bit - te zwei!

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

Teddy Bear (ES, p. 19)



Bärenreiter Leseprobe Sample page

(FA, S. 21)

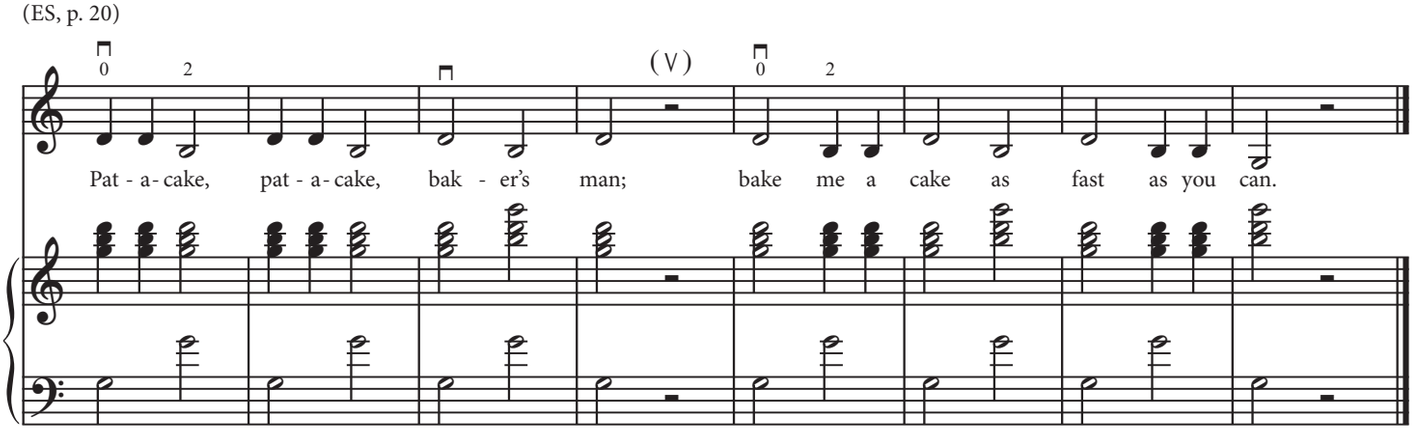


Pat-A-Cake (ES, p. 20)



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

(ES, p. 20)



Dearest Cuckoo (ES, p. 21) / Lieber Kuckuck (FA, S. 21)

Dear - est Cuck - oo, be so kind, let me know what is the time?
Lie - ber Ku - ckuck, sag mir doch, wie viel Jah - re leb ich noch?

(ES, p. 21) / (FA, S. 21)

Cuck-oo! Cuck-oo!
Ku-ckuck, Ku-ckuck.

(ES, p. 21) / (FA, S. 21)

Thank you Cuck - oo two o' clock, and I must stop.
Hun - dert Ja - re? Dan - k schön, wi - der-den's sehn.

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Null und Zwei (FA, S. 22)

lis - ten how I play for you!

Null und Zwei, Null und Zwei,

da ist gar nicht viel da-bei!

(FA, S. 22)

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

Pit A Pat Rain (ES, p. 23) / Hört ihr die Drescher (FA, S. 23)

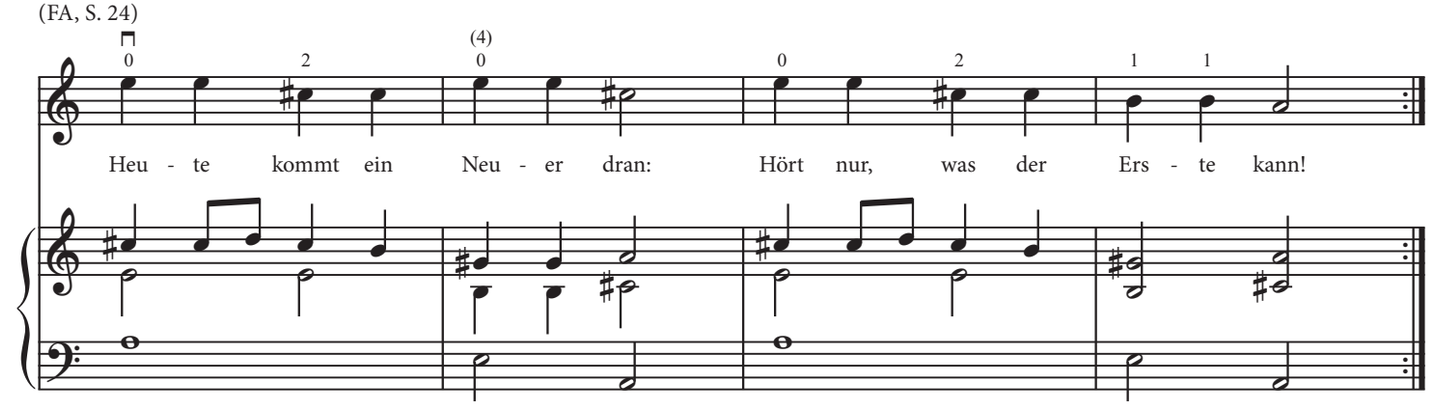


Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

(ES, p. 24)



(FA, S. 24)

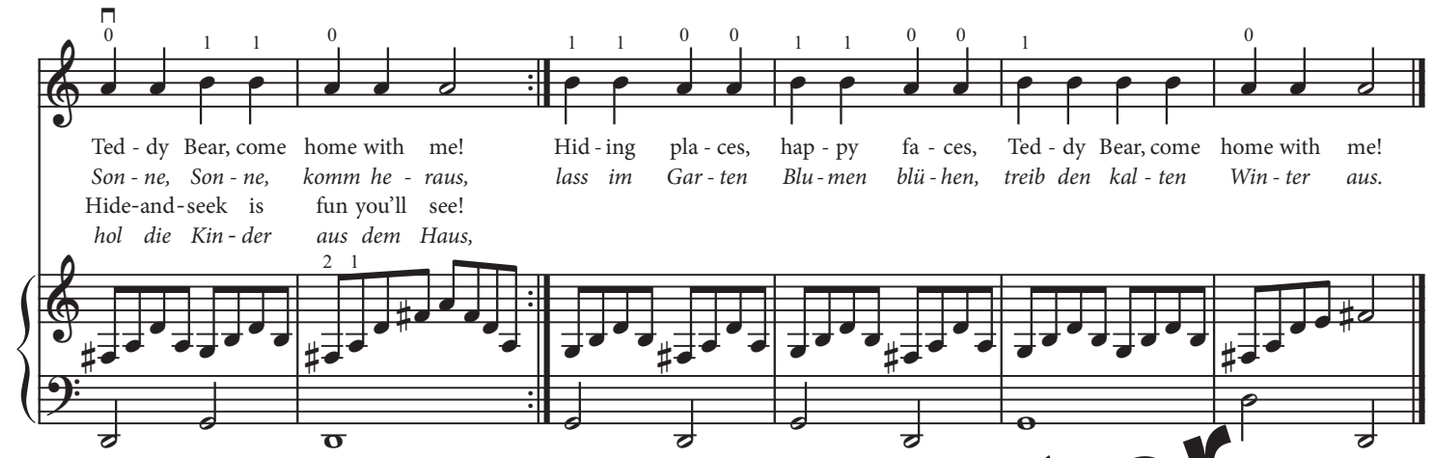


Fuzzy Teddy Bear (ES, p. 25) / Kleiner Teddybär (FA, S. 25)



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Teddy Bear, Come Home With Me! (ES, p. 26) / Sonne, Sonne (FA, S. 26)



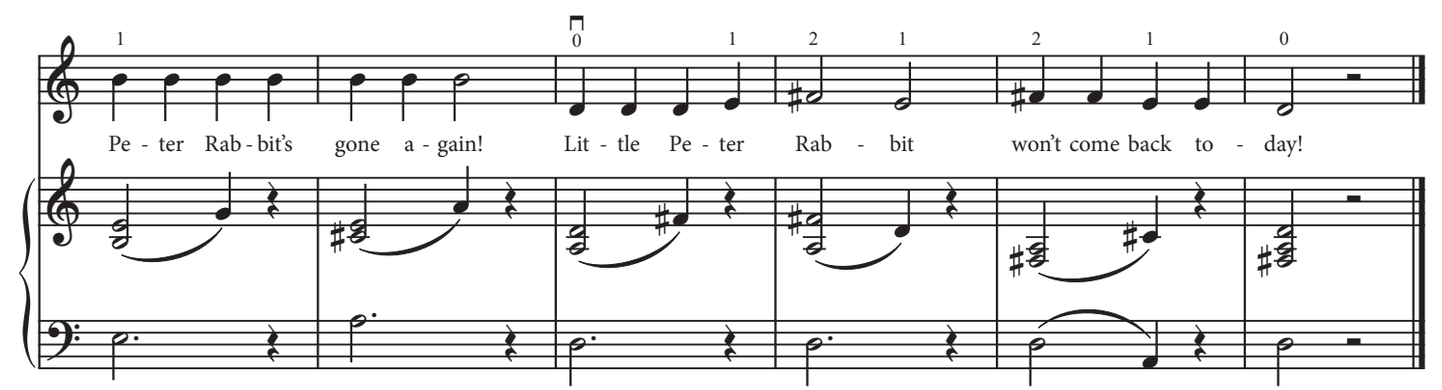
(ES, p. 26) / (FA, S. 26)



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Lyrics: Kurt Sassmannshaus
Melody: Peter Heilbut





© by Gustav Bosse Verlag / Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle GmbH & Co. KG, Kassel

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

(ES, p. 28) / (FA, S. 28)



String Crossings And Fingerings On Different Strings (ES, p. 29)



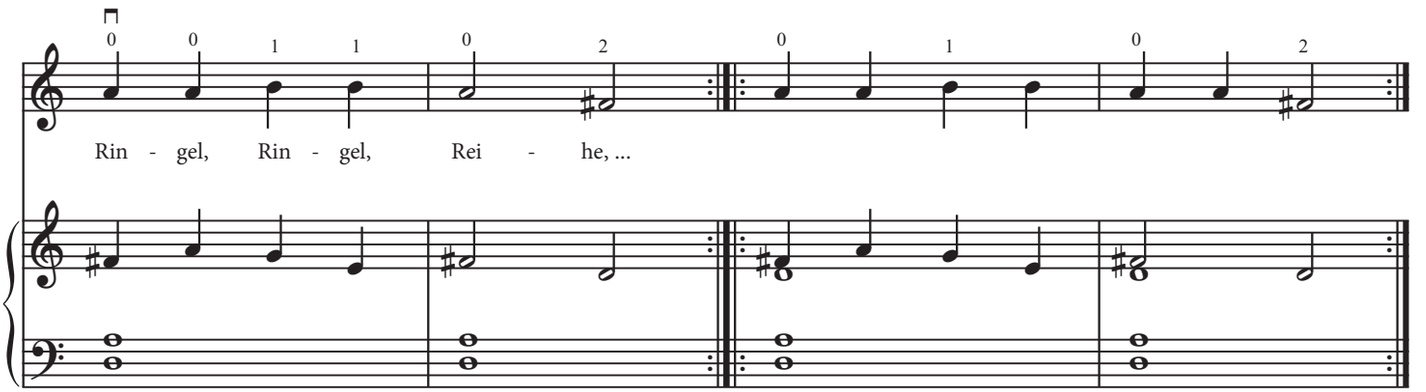
Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Das Greifen auf verschiedenen Saiten

Ringelreihen (FA, S. 29)



(FA, S. 29)



Ring Around The Rosy (ES, p. 30)



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

30)





(FA, S. 30)



Bye, Baby Bunting (ES, p. 31)



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Mückchen Dünnebein (FA, S. 31)

Text: Paula Dehmel
Melodie: Wilhelm Twittenhoff



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

(FA, S. 32)



We Are On Vacation (ES, p. 33)

Lyrics: Kurt Sassmannshaus
Melody: Richard Rudolf Klein



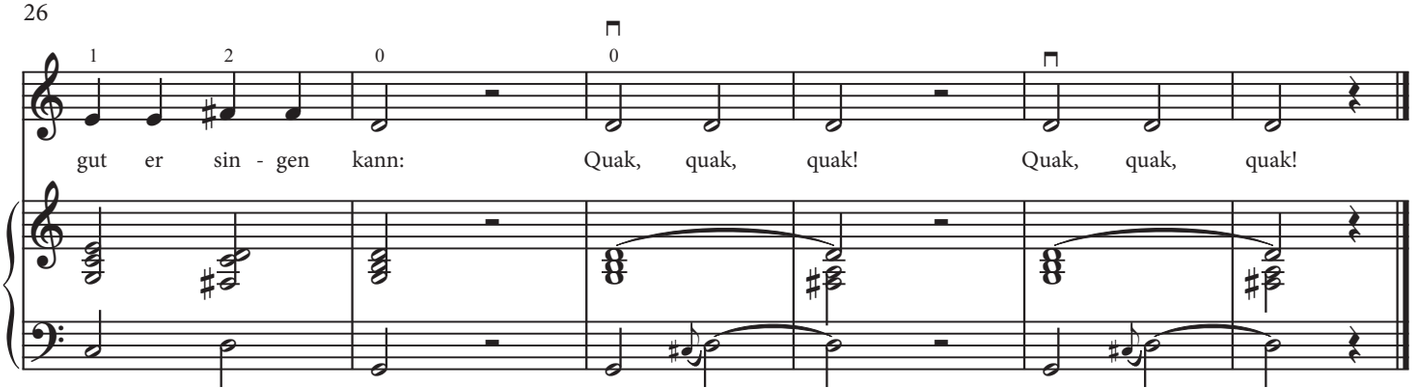
Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Abdruck mit freundlicher Genehmigung der Erbengemeinschaft R. R. Klein

Der Frosch (FA, S. 33)

Text: Georg Christian Dieffenbach
Melodie: Richard Rudolf Klein





Abdruck mit freundlicher Genehmigung der Erbengemeinschaft R. R. Klein

Come To The Zoo! (ES, p. 34) / Gestern sah ich ein Kamel (FA, S. 34)

Lyrics: Kurt Sassmannshaus
Deutscher Text und Melodie: Diethard Wucher



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

© by Gustav Bosse Verlag / Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle GmbH & Co. KG, Kassel

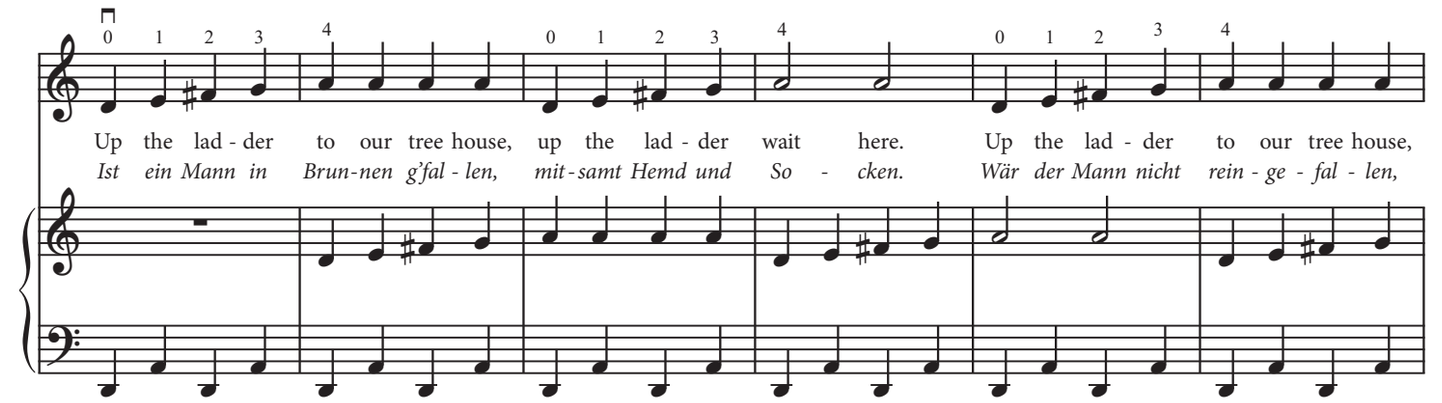
The Third Finger (ES, p. 35) / Der 3. Finger (FA, S. 35)



(ES, p. 35) / (FA, S. 35)



Up The Ladder (ES, p. 36) / Ist ein Mann in Brunnen g'fallen (FA, S. 36)



(ES, p. 36) / (FA, S. 36)



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page





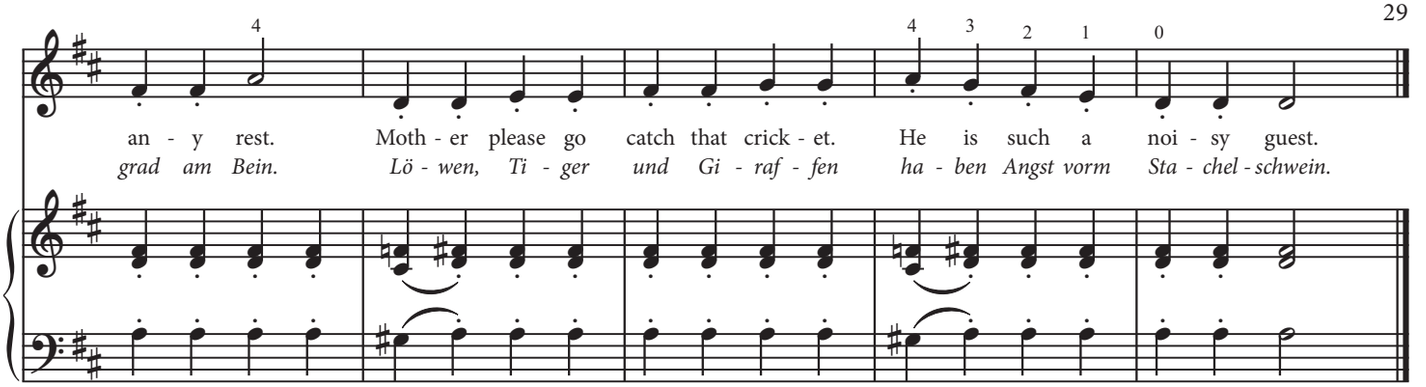
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

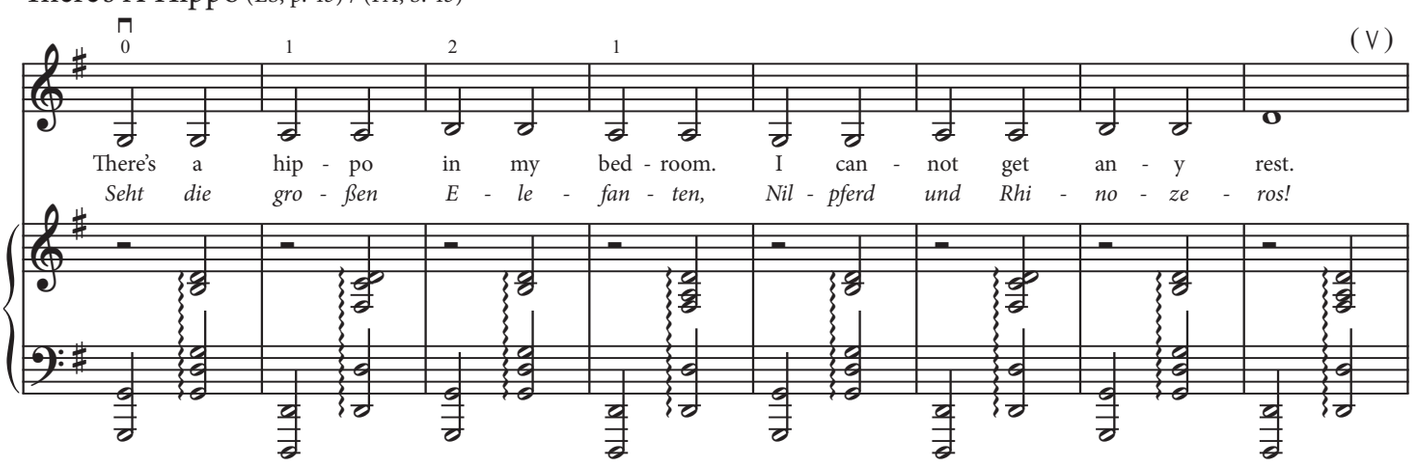


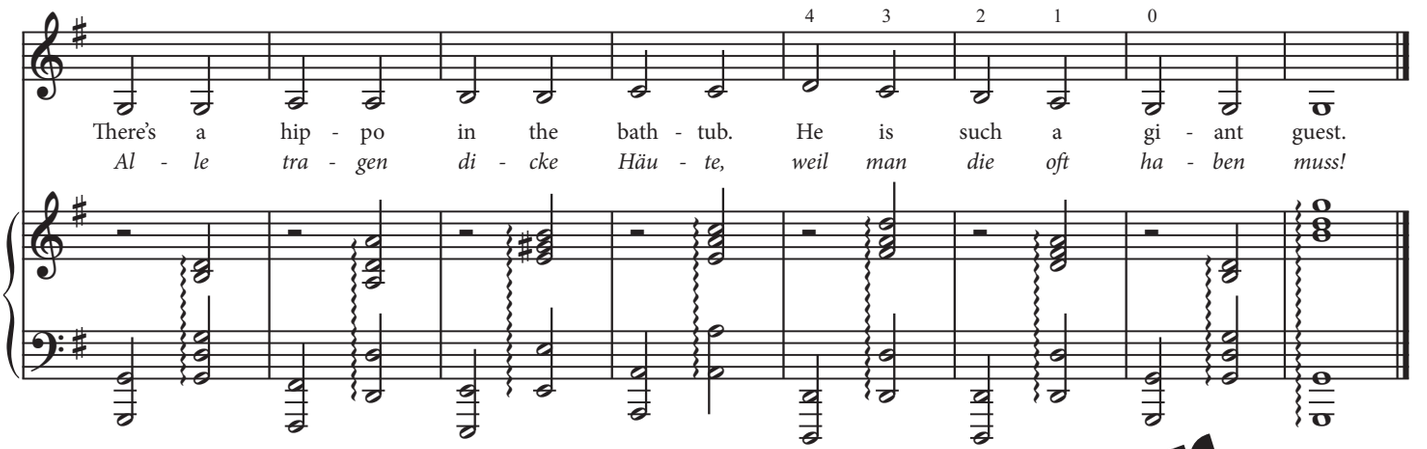
Eighth Notes (ES, p. 42) / Achtelnoten (FA, S. 42)



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

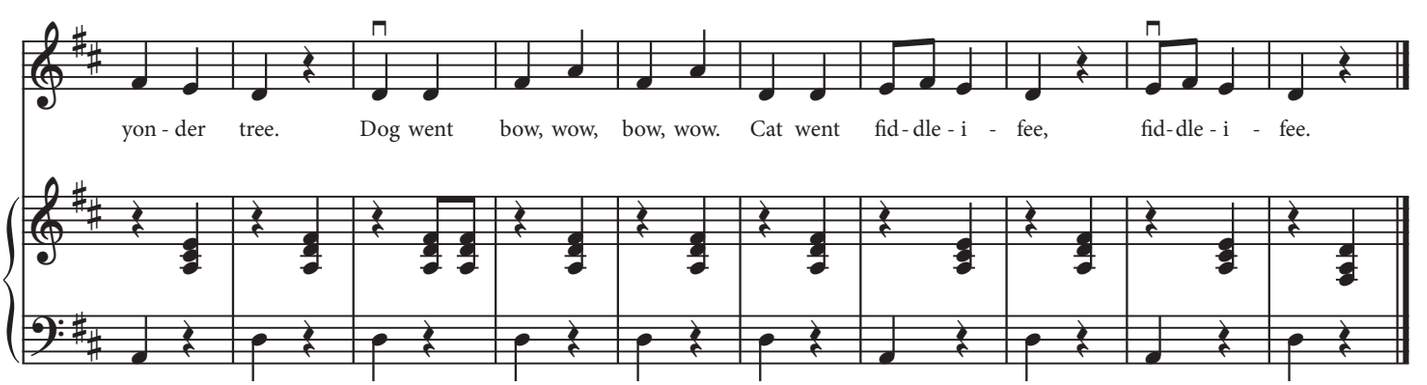
There's A Hippo (ES, p. 43) / (FA, S. 43)





Bought Me A Cat (ES, p. 44)





Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

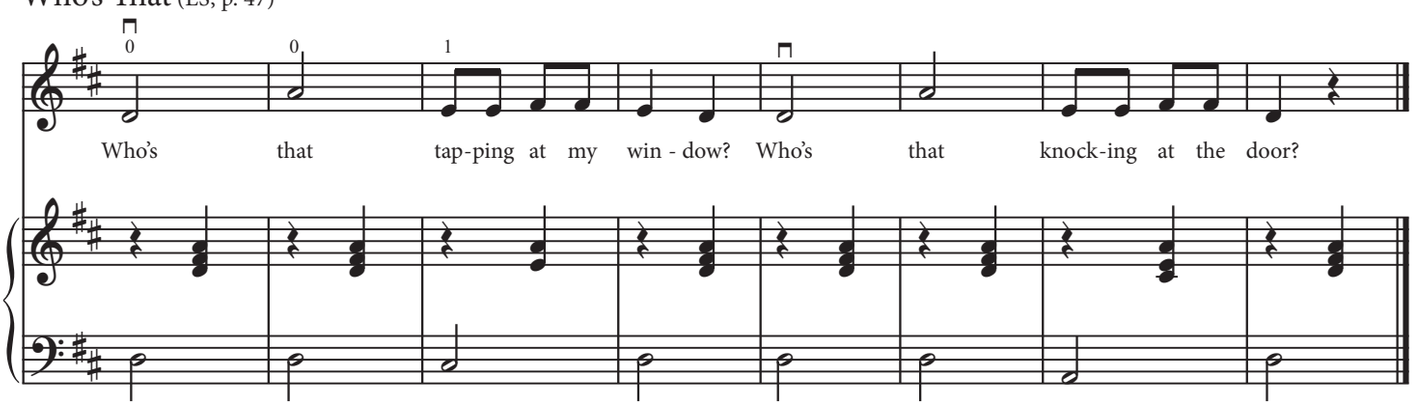
Regen-, Regentröpfchen (FA, S. 46)

aus Köln

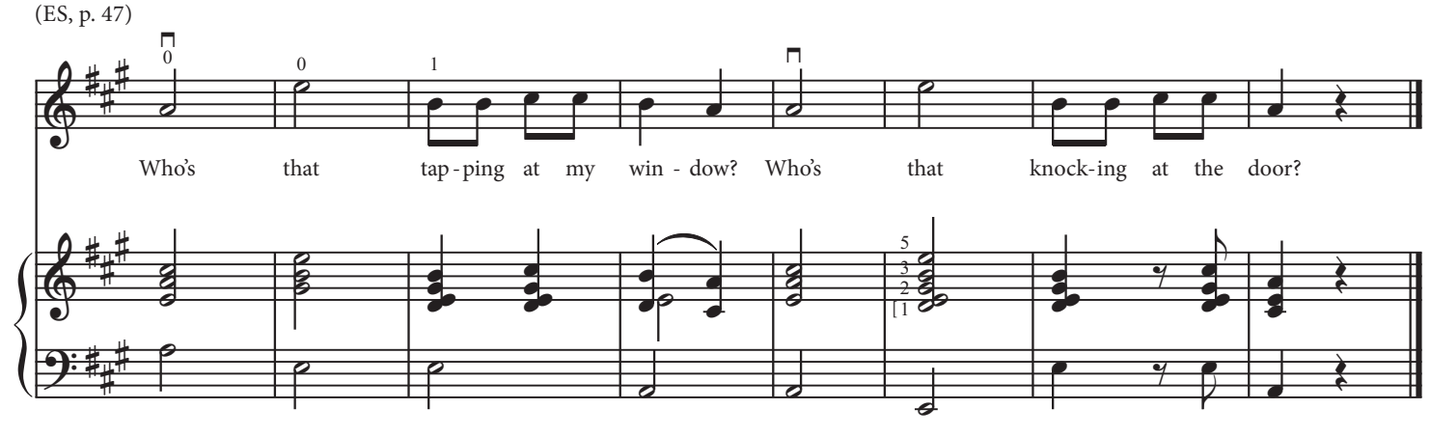


Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Who's That (ES, p. 47)



(ES, p. 47)



(ES, p. 47)



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

(FA, S. 47)



Down At The Station (ES, p. 48)



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

Old MacDonald (ES, p. 49 / FA, S. 49)

Old Mac-Don-ald had a farm, E - I - E - I - O and moo moo here and a moo moo there,
on his farm he had a cow, E - I - E - I - O with a

here a moo, there a moo, ev-ery-where a moo moo. Old Mac-Don-ald had a farm, E - I - E - I - O.

Bärenreiter Leseprobe Sample page

kuck, ruft's aus dem Wald (FA, S. 60)

we hear you call. What are you say - ing,
ruft's aus dem Wald. Las - set uns sin - gen,

where are you stay - ing? Cuck - oo, Cuck - oo, we hear you all.
tan - zen und sprin - gen! Früh - ling, Früh - ling wird es nun bald.

Jetzt steigt Hampelmann (FA, S. 50)



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hänsel und Gretel (FA, S. 51)



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

2. Huhu, da schaut eine alte Hexe raus.
Sie lockt die Kinder ins Pfefferkuchenhaus.
Sie stellte sich gar freundlich, o Hänsel, welche Not!
Ihn wollt sie braten im Ofen braun wie Brot.

3. Doch als die Hexe zum Ofen schaut hinein,
ward sie gestoßen von unserm Gretelein.
Die Hexe musste braten, die Kinder gehn nach Haus.
Nun ist das Märchen von Hans und Gretel aus.

Ei, wie langsam (FA, S. 52)



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

Are You Sleeping? (Frère Jacques) (ES, p. 53) / Bruder Jakob (FA, S. 53)



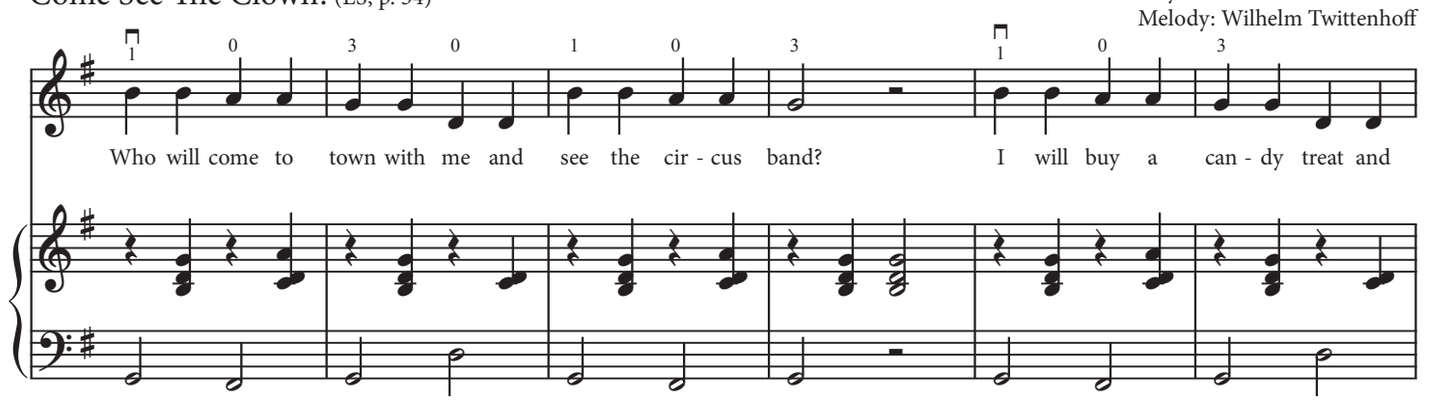
Eia peia Wiegenstroh (FA, S. 54)



2. Dass es ja recht ruhig schlaf, sing ich ihm vom kleinen Schaf,
sing von unsrer Watschelgans mit dem kleinen Wackelschwanz.

Come See The Clown! (ES, p. 54)

Lyrics: Kurt Sassmannshaus
Melody: Wilhelm Twittenhoff



Bärenreiter Leseprobe Sample page

watch the clown dance on his feet in cir - cus won - der - land. First, you danced on toes and heels,

slipped on the ba - na - na peels, Clown, you made me laugh with tears, dear, come back for man - y years!

© by Gustav Bosse Verlag / Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle GmbH & Co. KG, Kassel

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



rchen (EA, S. 34)

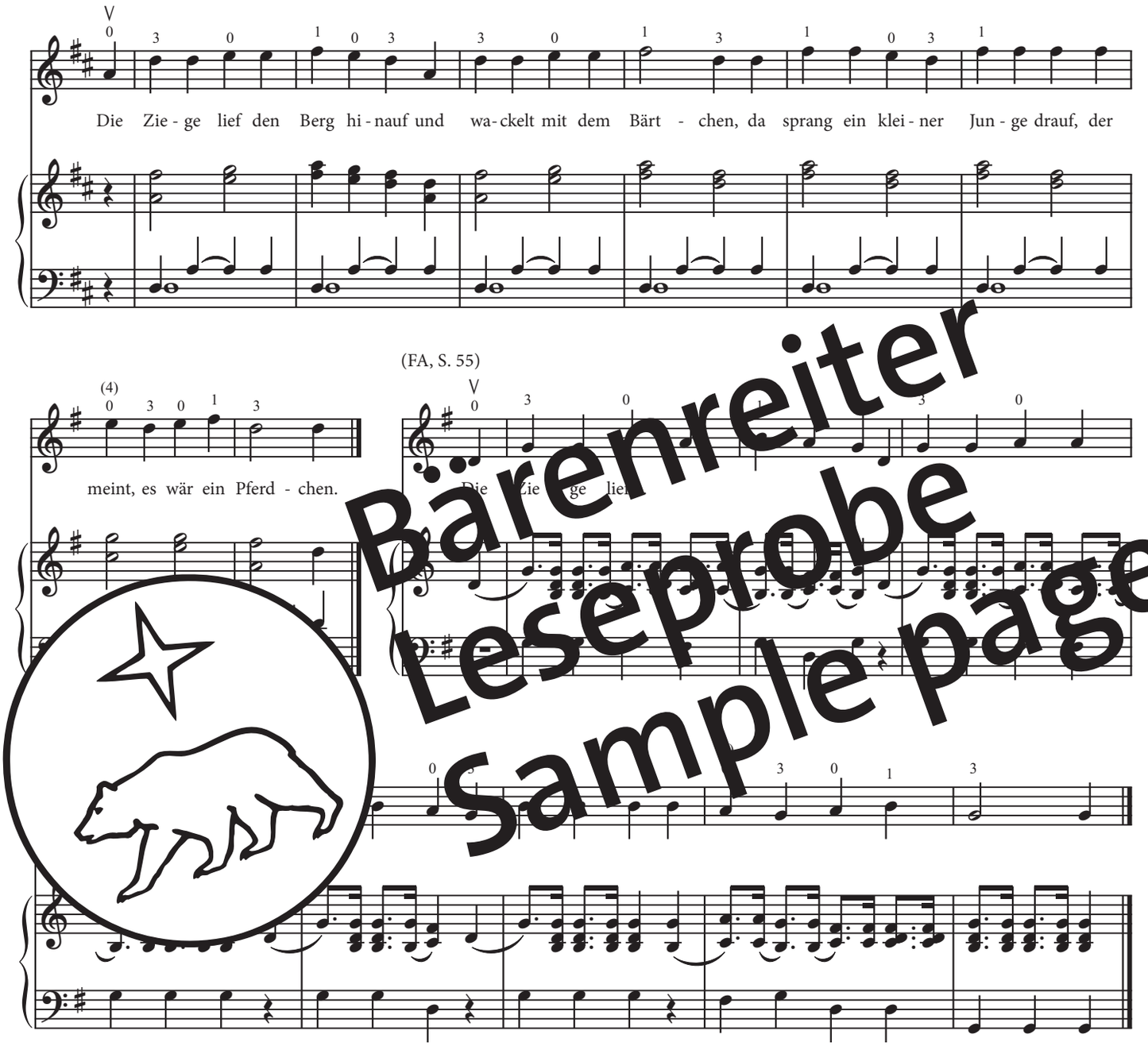
Text: Diethard Wucher
Melodie: Wilhelm Twittenhoff

mels - kir - chen wer geht mit, der komm! Wo die sieb - zehn

Bau - ern sa - ßen, die die acht - zehn Schin - ken fra - ßen, wer geht mit, der komm!

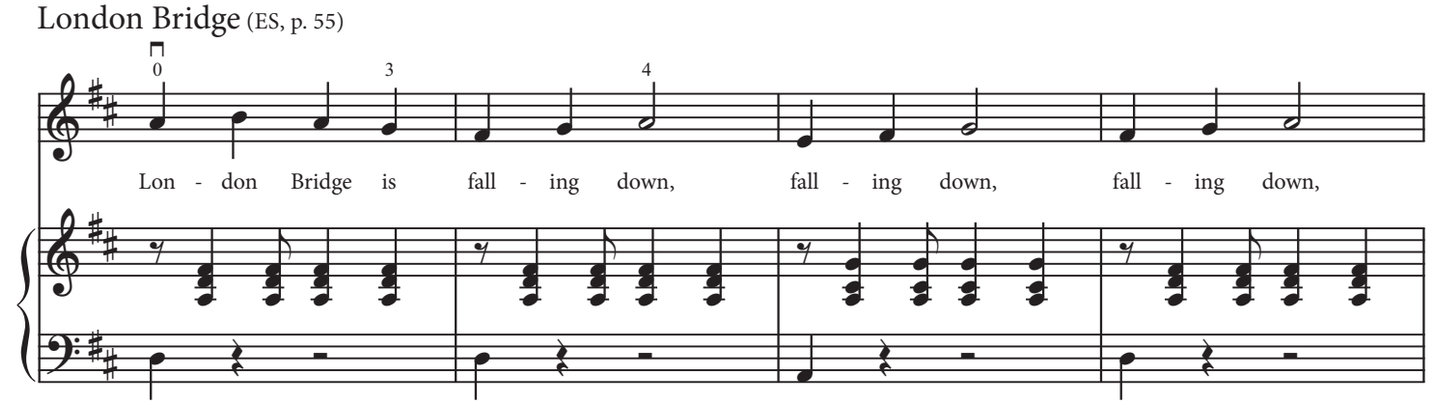
© by Gustav Bosse Verlag / Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle GmbH & Co. KG, Kassel

Die Ziege lief den Berg hinauf (FA, S. 55)



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

London Bridge (ES, p. 55)



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

Di-bimmel, di-bammel (FA, S. 56)



Hans, mein Hoppelhase (FA, S. 56)

Text und Melodie: Peter Heilbut



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

s Haus so leer.
Hans, mm doch wieder her!
Hei, da hockt im Stoppelgras
Hans, mein kleiner Hoppelhas!
Ich und Hans, mein Hase, tanzen hin und her.

© by Gustav Bosse Verlag / Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle GmbH & Co. KG, Kassel

Lightly Row (ES, p. 59) / Hänschen klein (FA, S. 59)



on the si - lent ride. Let the winds and wa - ters be min - gled with our me - lo - dy. Sing and float,
er ist wohl-ge - mut. A - ber Mut - ter wei - net sehr, hat ja nun kein Häns-chen mehr. Da be - sinnt

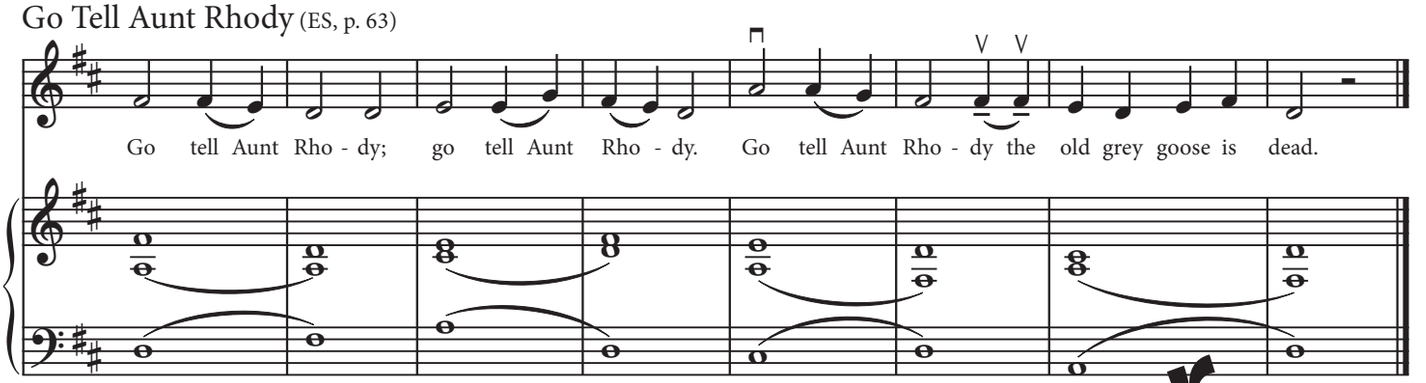
Variation (ES, p. 60 / FA, S. 60)

sing and float, in our lit - tle boat.
sich das Kind, läuft nach [illegible]

Bärenreiter Leseprobe Sample page

Kuckuck, Kuckuck, ruft's aus dem Wald (FA, S. 60), s. S. 37

Go Tell Aunt Rhody (ES, p. 63)



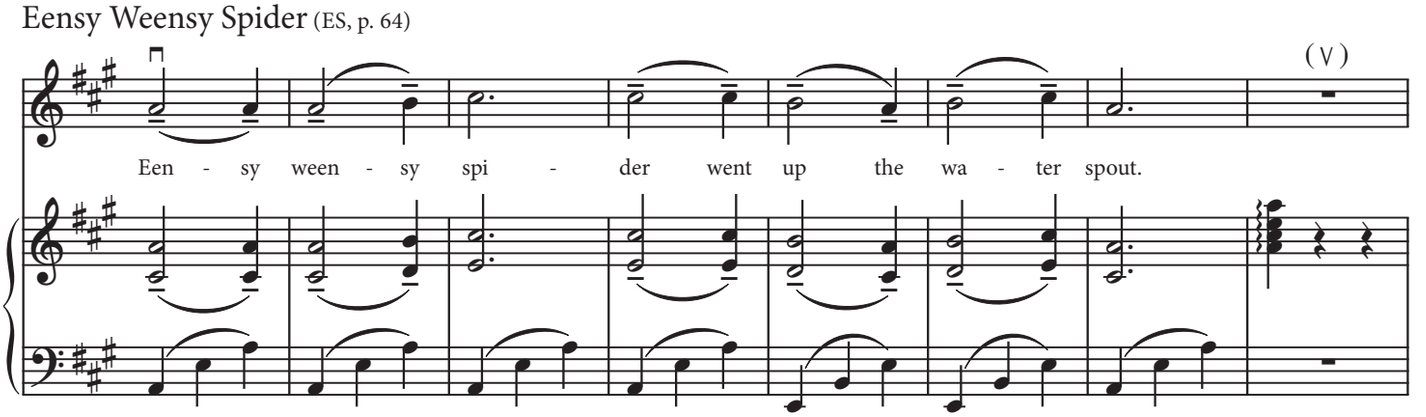
Müde bin ich (FA, S. 63)



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

The Portato Stroke / Der Portato-Strich

Eensy Weensy Spider (ES, p. 64)



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.