

ORGAN PLUS BRASS

Originalwerke und Bearbeitungen für
Blechbläser und Orgel

Original Works and Arrangements for
Brass Choir and Organ

Band IV · Volume IV:

Cathedral Sounds

Charles Villiers Stanford

Bearbeitungen für Blechbläser und Orgel
Arrangements for Brass Choir and Organ

Herausgegeben von / Edited by
Carsten Klomp
Heiko Petersen



Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · Praha
BA 11204

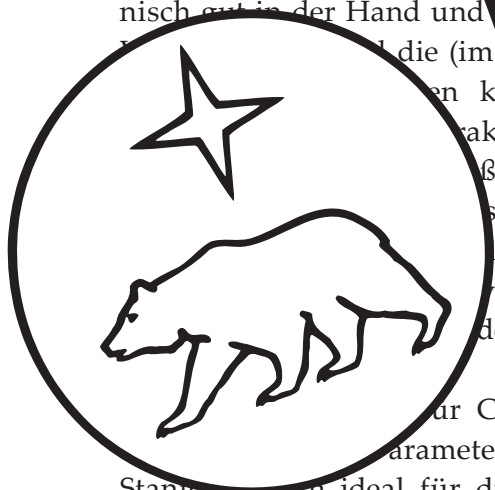
VORWORT

Anglikanische Kirchenmusik erfreut sich in Deutschland wachsender Beliebtheit. Warum das so ist, kann man anhand der hier ausgewählten Werke Charles Villiers Stanfords (1852–1924) exemplarisch nachvollziehen. Die Musik ist liturgisch gut einsetzbar, ohne auf eigene hohe Qualitätsstandards zu verzichten. Sie schafft sehr unterschiedliche Stimmungslagen zum Ausdruck zu bringen und ist handwerklich hervorragend gearbeitet: Die Orgelnetze zeigen Spieltechnisch gut in der Hand und sind sehr klangvoll.

Die Parameter für Chormusik wesentlich. Die Parameter lassen die Musik Stanfords auch ideal für die Besetzung Bläser und Orgel erscheinen. Beide Parts agieren unabhängig voneinander: Die Orgel spielt nicht nur die Verdoppelung der Vokal- beziehungsweise Bläserstimmen, vielmehr greifen diese ineinander, stützen sich gegenseitig und bereichern dadurch zugleich den Gesamtklang. Die angenehme Lage und Kantabilität der Stimmen sorgt gleichzeitig dafür, dass bei einer Bearbeitung für Bläser und Orgel relativ wenig in den Originalsatz eingegrif-

Die Antrabe *Tb.* und *-Tb.* bedeuten in der Beziehungswiese ohne Tiefbass (nicht *Tb.* *Tubis* können bei *+Tb.* die Stimme zusätzlich eine Oktave tiefer (16' Register gleich *Tiefbass*) beziehungsweise bei *Tb.* klingend (8'-Register) mitzuspielen. Auf Registerangaben im Orgelpart wurde weitgehend verzichtet. Zum einen, um nicht zu starke Einschränkungen bei kleineren Instrumenten machen zu müssen, zum anderen, weil die Bläserbesetzung starken Einfluss auf die Registrierung der Orgel haben kann.

Heidelberg, im Mai 2014
Carsten Klomp
Heiko Petersen



PREFACE

The series *organ plus brass* presents relatively unknown original works and arrangements of original works in settings for brass instruments and organ. In making the arrangements, care has been taken to ensure that the number of parts as well as their ranges are manageable for non-professional brass players.

Anglican church music enjoys growing popularity in Germany. The reason for this is easy to understand in view of the works by Charles Villiers Stanford (1852–1924) presented here. The music is ideal for the liturgy, without forgoing one's own high standards. It is able to express very different moods, and is excellently crafted: in terms of playing characteristics, the organ writing lies well in the hand and is very sonorous but above all the parts (originally for choir) are eminently cantabile and largely in a rewarding and practical way. Finally, also practical, even if of less significance, is that the organ accompaniment contains passages in which it finds a special tone. These are especially Stanford's music in setting. In two other. The organ wind parts; on the brass group interlink, support, and in this way also enrich the overall sound. The comfortable range and cantabile qualities of the parts simultaneously ensure that relatively few changes to the original composition have to be made for the arrangement for brass and organ. Besides small alterations in

the organ writing (unlike in playing with a choir, a monophonic organ can hardly hold its own against the four-part chords of a brass ensemble), above all tone repetitions required by the text had to be smoothed out. Thus, for example, a dotted eighth and sixteenth on "for the" in the texted part was changed to a quarter note in the brass setting. In addition, several octave transpositions were necessary in order to ensure that the brass setting would be playable for as many trombone choirs as possible. Occasional additional voices or individual notes were set in parentheses to show which voice or note can be left out if necessary.

The indications + *Tb.* and - *Tb.* mean with and without low bass, respectively (they do not refer to the tuba). Tuba players may additionally play parts marked + *Tb.* in octave low (16' register equals low-bass), or - *Tb.* at sounding pitch (8' register). Registration indications in the organ part have been largely dispensed with; on the one hand in order to allow enough room for performance on smaller instruments, on the other, because the brass instrumentation will have a strong influence on the registration of the organ.

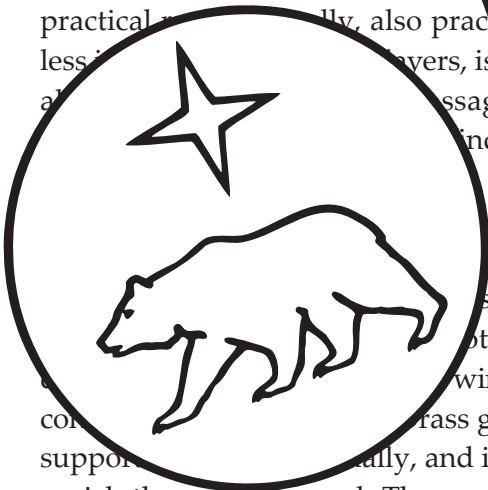
In order to make the selection of works in the *organ plus brass* series accessible to brass choirs as well as to brass ensembles with transposing instruments, a wind score is offered in C, and individual parts in B $\flat$ (trumpets I and II), F (horn) and C (trombones I and II / tuba).

Heidelberg, May 2014

Carsten Klomp

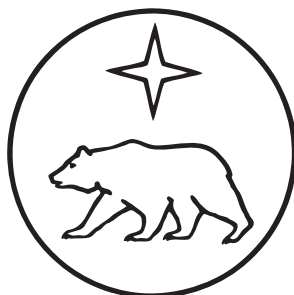
Heiko Petersen

(Translated by Howard Weiner)



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

20

27

27

34

34

41

41

f (G. + Sw.)

46

Tb.

51

56



62

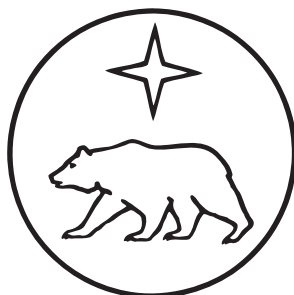


67



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

18

mp *cresc.*

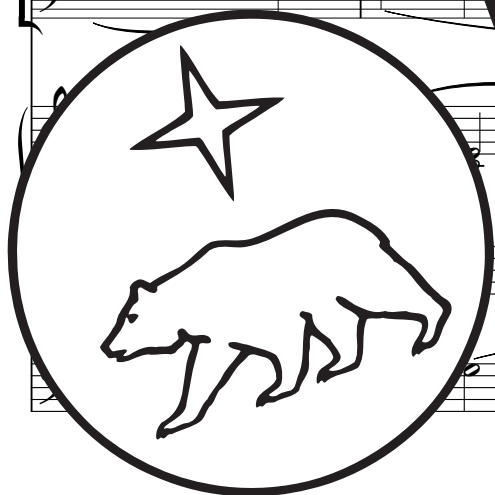
p *mp* *cresc.*

b8:

24

mp *cresc.*

b8:



29

mf *cresc.*

mf *cresc.*

+ Tb.

34

34

p

- Tb.

dim.

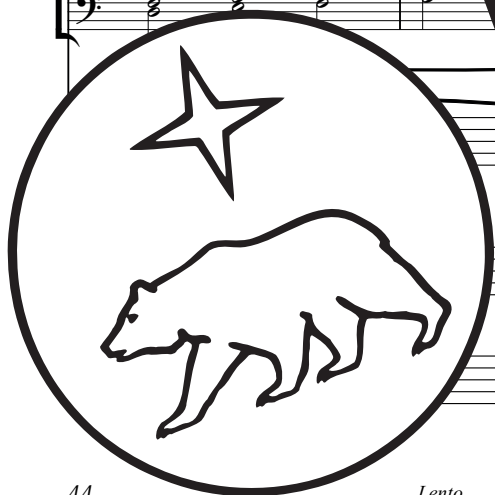
39

39

all. poco a poco

all. poco a poco

dim.



44

44

Lento

pp

+ Tb.

Lento

pp

49 *a tempo*

a tempo

53 *più f*

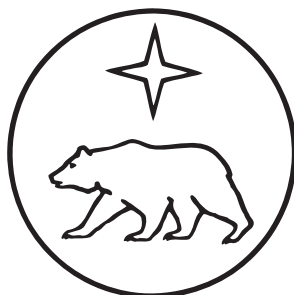
più f

58 *rall.*

rall.

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

13

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



17

BA 11204

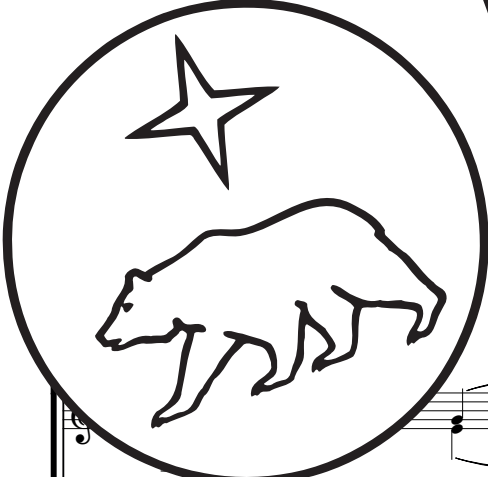
22

p

mf

p

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



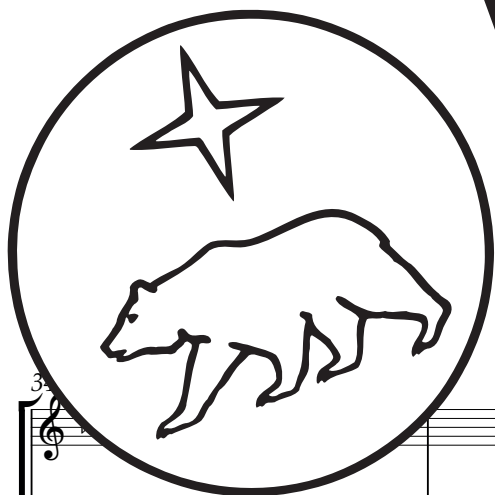
Musical score for piano, measures 22-25. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. Measure 22: Treble clef has a whole rest; Bass clef has a half note G2, a half note A2, and a whole note B2. Measure 23: Treble clef has a half note G3, a half note A3, and a whole note B3; Bass clef has a half note G2, a half note A2, and a whole note B2. Measure 24: Treble clef has a half note G3, a half note A3, and a whole note B3; Bass clef has a half note G2, a half note A2, and a whole note B2. Measure 25: Treble clef has a half note G3, a half note A3, and a whole note B3; Bass clef has a half note G2, a half note A2, and a whole note B2.

30

p

- Tb.

p



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

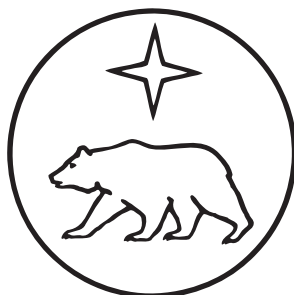
31

mf
(Tutti)
sempre legato

p

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

48

f

f

- Tb.

53

p

p

57

p

p

How beauteous are their feet

Charles Villiers Stanford (1852–1924)

Bearbeitet von / arranged by Carsten Klomp (* 1965)

Con moto

I
II
III
IV

sempre legato *p*

5

p

10

8 + Tb.

*) Tiefbass (nicht Tuba); siehe Vorwort / so-called *Tiefbass* (not tuba); cf. Preface

15

p

23

p

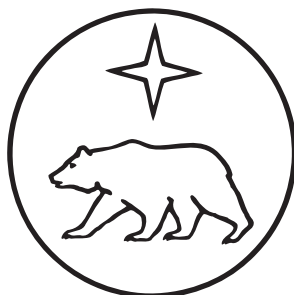
30

cresc.

p

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

58

58

65

65

72

72

*) Die eingeklammerten Töne können gegebenenfalls mitgespielt werden. / Notes given in parentheses may be joined in the movement.

99

ff

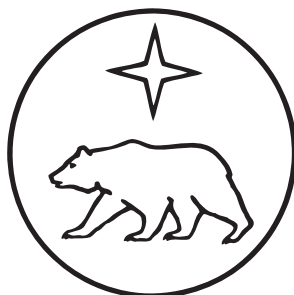
106

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

112

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

18

ff

+Tb.

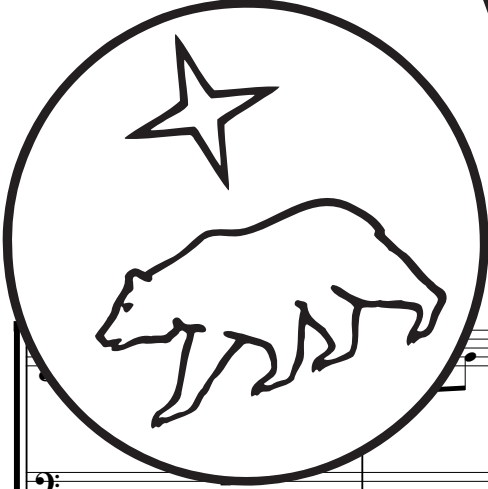
Zungen /
reeds

Zungen ab /
reeds off

dim.

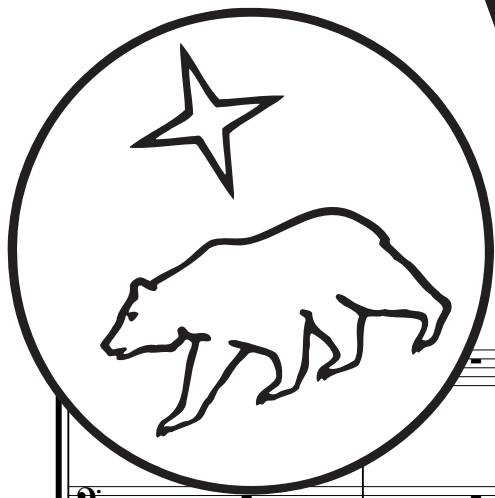
- Tb.

dim.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

28



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

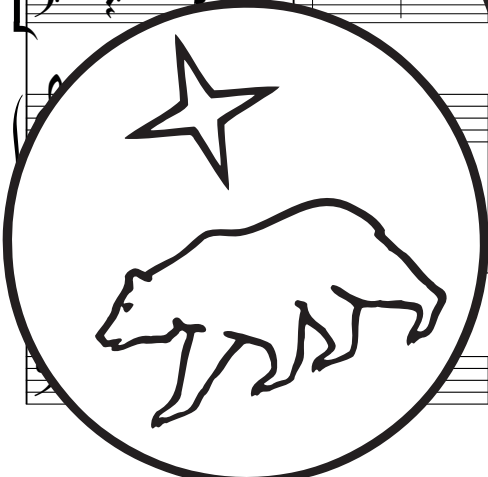
+ Tb.

40

pp

46

pp *sempre pp*

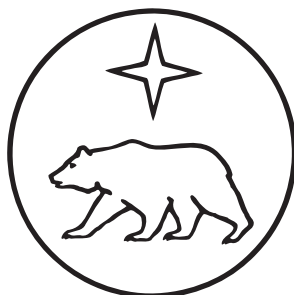


53 *rall.*

rall. *pp*

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.