AN EASY BACH ORGAN ALBUM

Original Works and Arrangements
Originalwerke und Bearbeitungen

Edited by / Herausgegeben von
Daniel Moult

Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · Praha
BA11212

© 2013 by Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle GmbH & Co. KG
Heinrich-Schütz-Allee 35–37, 34131 Kassel, Germany, info@baerenreiter.com
5. Auflage / 5th Printing 2025
Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany
Cover design / Umschlaggestaltung: www.takeoff-ks.de; christowzik + scheuch, kassel
using a photograph by / unter Verwendung eines Fotos von
akg-images / Werner Unfug
Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten.
Any unauthorized reproduction is prohibited by law.
ISMN 979-0-006-52818-9 (print) · ISMN 979-0-006-60927-7 (digital)

CONTENTS

Index of technical difficulty V
Suggested liturgical index V
General comments VIII
- Introduction VIII
- Fingering and pedalling VIII
- Practice techniques VIII
- Articulation VIII
- Tempi IX
- Registration IX

Notes on individual pieces X
- Preludes in G minor, F major and E minor (BWV 558, 556 and 555) X
- Chorale preludes X
- Miscellaneous pieces and arrangements XIII

English translations of German texts XVI
Table of ornaments XXVII

Preludes

Prelude in G minor (BWV 558) 2
Prelude in F major (BWV 556) 4
Prelude in E minor (BWV 555) 6

Chorale Preludes

Allein Gott in der Höh sei Ehr (BWV 711)	miscellaneous	8
Christe, du Lamm Gottes (BWV 619)	*Orgelbüchlein*	11
Erbarm dich mein, o Herre Gott (BWV 721)	miscellaneous	12
Erstanden ist der heilig Christ (BWV 628)	*Orgelbüchlein*	14
Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ (BWV 639)	*Orgelbüchlein*	16
In dulci jubilo (Nun singet und seid froh) (BWV 751)	miscellaneous	18
Lob sei dem allmächt'gen Gott (BWV 704)	miscellaneous	20
Nun freut euch, lieben Christen g'mein (BWV 755)	miscellaneous	22
O Lamm Gottes, unschuldig (BWV 1095)	Neumeister Collection	24
Wer nur den lieben Gott lässt walten (BWV 691)	miscellaneous	26

Miscellaneous Pieces and Arrangements

Adagio from Concerto in A minor (BWV 593) 27
Marche (Carl Philipp Emanuel Bach; BWV Anhang II 122) 29
Prelude I from *Das Wohltemperierte Klavier* (BWV 846) 30
Aria *So oft ich meine Tobackspfeife* (BWV 515) 32
Aria *Bist du bei mir* (BWV 508) 34, 36
Gott lebet noch (BWV 461) 38, 39
O Jesulein süß, o Jesulein mild (BWV 493) 40
Jesus bleibet meine Freude (Jesu, Joy of Man's desiring) from Cantata *Herz und Mund und Tat und Leben* (BWV 147) 41, 42

INHALT

Inhalt nach technischem Schwierigkeitsgrad V
Liturgische Verwendbarkeit V
Allgemeine Hinweise XVIII
Einführung XVIII
Fingersätze und Pedalsätze XVIII
Übetechniken XVIII
Artikulation XIX
Tempi XIX
Registrierung XIX
Anmerkungen zu den einzelnen Stücken XX
Präludien in g-Moll, F-Dur und e-Moll (BWV 558, 556 und 555) XX
Choralvorspiele XX
Verschiedene Sätze und Bearbeitungen XXIII
Englische Übersetzung der deutschen Liedtexte XVI
Verzierungstabelle XXVII

Präludien

Präludium in g-Moll (BWV 558) 2
Präludium in F-Dur (BWV 556) 4
Präludium in e-Moll (BWV 555) 6

Choralvorspiele

Allein Gott in der Höh sei Ehr (BWV 711) 8
Christe, du Lamm Gottes (BWV 619) *Orgelbüchlein* 11
Erbarm dich mein, o Herre Gott (BWV 721) 12
Erstanden ist der heilig Christ (BWV 628) *Orgelbüchlein* 14
Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ (BWV 639) *Orgelbüchlein* 16
In dulci jubilo (Nun singet und seid froh) (BWV 751) 18
Lob sei dem allmächt'gen Gott (BWV 704) 20
Nun freut euch, lieben Christen g'mein (BWV 755) 22
O Lamm Gottes, unschuldig (BWV 1095) Neumeister-Sammlung 24
Wer nur den lieben Gott lässt walten (BWV 691) 26

Verschiedene Stücke und Bearbeitungen

Adagio aus dem Concerto in a-Moll (BWV 593) 27
Marche (Carl Philipp Emanuel Bach; BWV Anhang II 122) 29
Prelude I aus *Das Wohltemperierte Klavier* (BWV 846) 30
Aria *So oft ich meine Tobackspfeife* (BWV 515) 32
Aria *Bist du bei mir* (BWV 508) 34, 36
Gott lebet noch (BWV 461) 38, 39
O Jesulein süß, o Jesulein mild (BWV 493) 40
Jesus bleibet meine Freude aus der Kantate *Herz und Mund und Tat und Leben* (BWV 147) 41, 42

INDEX OF TECHNICAL DIFFICULTY
INHALT NACH TECHNISCHEM SCHWIERIGKEITSGRAD

Marche (Carl Philipp Emanuel Bach; BWV Anhang II 122) 29
Aria *So oft ich meine Tobackspfeife* (BWV 515) 32
Aria *Bist du bei mir* (BWV 508) 34, 36
Gott lebet noch (BWV 461) 38, 39
O Jesulein süß, o Jesulein mild (BWV 493) 40
Erbarm dich mein, o Herre Gott (BWV 721) 12
O Lamm Gottes, unschuldig (BWV 1095) 24
Lob sei dem allmächt'gen Gott (BWV 704) 20
In dulci jubilo (Nun singet und seid froh) (BWV 751) 18
Prelude in G minor (BWV 558) 2
Wer nur den lieben Gott lässt walten (BWV 691) 26
Prelude I from *Das Wohltemperierte Klavier* (BWV 846) 30
Nun freut euch, lieben Christen g'mein (BWV 755) 22
Prelude in F major (BWV 556) 4
Adagio from Concerto in A minor (BWV 593) 27
Allein Gott in der Höh sei Ehr (BWV 711) 8
Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ (BWV 639) 16
Christe, du Lamm Gottes (BWV 619) 11
Prelude in E minor (BWV 555) 6
Erstanden ist der heilig Christ (BWV 628) 14
Jesus bleibet meine Freude (Jesu, Joy of Man's desiring)
from Cantata *Herz und Mund und Tat und Leben* (BWV 147) 41, 42

SUGGESTED LITURGICAL INDEX
LITURGISCHE VERWENDBARKEIT

Advent

Lob sei dem allmächt'gen Gott (BWV 704) 20
Prelude in G minor (BWV 558) 2
Nun freut euch, lieben Christen g'mein (BWV 755) 22
Jesus bleibet meine Freude (Jesu, Joy of Man's desiring)
from Cantata *Herz und Mund und Tat und Leben* (BWV 147) 41, 42
Prelude in E minor (BWV 555) 6

Christmas · Weihnachten

O Jesulein süß, o Jesulein mild (BWV 493) 40
In dulci jubilo (Nun singet und seid froh) (BWV 751) 18
Prelude in F major (BWV 556) 4
Allein Gott in der Höh sei Ehr (BWV 711) 8

Lent and Passiontide · Fastenzeit und Passionszeit

Erbarm dich mein, o Herre Gott (BWV 721) 12
O Lamm Gottes, unschuldig (BWV 1095) 24
Prelude in G minor (BWV 558) 2
Adagio from Concerto in A minor (BWV 593) 27
Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ (BWV 639) 16
Christe, du Lamm Gottes (BWV 619) 11
Prelude in E minor (BWV 555) 6

Easter · Ostern

Marche (Carl Philipp Emanuel Bach; BWV Anhang II 122) 29
Gott lebet noch (BWV 461) 38, 39
Prelude in F major (BWV 556) 4
Allein Gott in der Höh sei Ehr (BWV 711) 8
Erstanden ist der heilig Christ (BWV 628) 14

Ordinary Time · Jahreskreis

Marche (Carl Philipp Emanuel Bach; BWV Anhang II 122) 29
Aria *Bist du bei mir* (BWV 508) 34, 36
Gott lebet noch (BWV 461) 38, 39
Prelude in G minor (BWV 558) 2
Wer nur den lieben Gott lässt walten (BWV 691) 26
Prelude I from *Das Wohltemperierte Klavier* (BWV 846) 30
Prelude in F major (BWV 556) 4
Adagio from Concerto in A minor (BWV 593) 27
Allein Gott in der Höh sei Ehr (BWV 711) 8
Prelude in E minor (BWV 533) 6
Jesus bleibet meine Freude (Jesu, Joy of Man's desiring)
from Cantata *Herz und Mund und Tat und Leben* (BWV 147) 41, 42

during Communion · zum Abendmahl (sub communione)

Erbarm dich mein, o Herre Gott (BWV 721) 12
O Lamm Gottes, unschuldig (BWV 1095) 24
Wer nur den lieben Gott lässt walten (BWV 691) 26
Adagio from Concerto in A minor (BWV 593) 27
Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ (BWV 639) 16
Christe, du Lamm Gottes (BWV 619) 11

Weddings · Trauung

Marche (Carl Philipp Emanuel Bach; BWV Anhang II 122) 29
Aria *Bist du bei mir* (BWV 508) 34, 36
Prelude I from *Das Wohltemperierte Klavier* (BWV 846) 30
Prelude in F major (BWV 556) 4
Allein Gott in der Höh sei Ehr (BWV 711) 8
Jesus bleibet meine Freude (Jesu, Joy of Man's desiring)
from Cantata *Herz und Mund und Tat und Leben* (BWV 147) 41, 42

Funerals & Memorial Services · Beerdigung und Trauerfeier

Aria *Bist du bei mir* (BWV 508) 34, 36
Erbarm dich mein, o Herre Gott (BWV 721) 12
O Lamm Gottes, unschuldig (BWV 1095) 24
Wer nur den lieben Gott lässt walten (BWV 691) 26
Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ (BWV 639) 16
Prelude in E minor (BWV 555) 6
Jesus bleibet meine Freude (Jesu, Joy of Man's desiring)
from Cantata *Herz und Mund und Tat und Leben* (BWV 147) 41, 42

Baptisms · Taufe

O Jesulein süß, o Jesulein mild (BWV 493) 40
Lob sei dem allmächt'gen Gott (BWV 704) 20
Prelude I from *Das Wohltemperierte Klavier* (BWV 846) 30
Prelude in F major (BWV 556). 4
Allein Gott in der Höh sei Ehr (BWV 711) 8

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

ticulated line. If you are uncertain as to how this might sound or feel, try singing a phrase out loud. Sing *legato* but with each note to "ta" (not too percussive a "t")! To help you achieve this style of articulation, these pointers might help:

– Make the smallest movements necessary with the fingers
– Stay on the key surface at all times, even those fingers which are not playing
– Keep the wrists / ankles loose and disengaged
– Ideally, learn the notes on a sensitive and responsive organ action
– Keep listening! If you cannot listen and process the notes, you need to practice more slowly with hands separately
– Everything which is true of the hands is also true of the feet!

Accents can be made by lengthening slightly the accented notes and shortening the subsequent notes. These will usually fall on main beats. Remember that less is often more here, and the pulse must remain steady! Slurs are the exception to the norm. The notes under a slur should be joined together with a light, clear *legato* touch. Good articulation of this music brings it fully to life. It is also enough to hear all the details clearly, so to draw attention to [illegible]

[illegible] each individual [illegible] the context of [illegible]on, performers [illegible]peeds in Johann [illegible]re bound to be affected [illegible]uilding, the dynamic [illegible]nal taste. The metronome [illegible] in the notes are merely a starting point. Every player must use their ears and decide for themselves!

Registration

The organs of Bach's time provide plenty of guidance and illustration as to the basic qualities of sound he would have expected. Recordings of many of these instruments are readily available. On English style instruments not intended primarily for such music, the important considerations when registering these pieces are:

– presence of sound (even a single 8′ flute stop would have filled the building with sound)
– clarity (every note should be heard, so avoid overly opaque sounds)
– balance (the hands and feet should be balanced in pitch, i.e. pedal stops one octave lower than manual stops)
– warmth (nothing should sound too brittle)
– a constant dynamic (Organs of Bach's time did not have swell boxes, and it was not uncommon to play an entire piece through on one manual with one constant sound)

Be prepared to deviate from any "rules" or even from the suggestions made in the following notes, in order to satisfy these criteria on your own instrument!

[illegible] these notes, the term "principal" is used. On many organs in the English speaking world "principal" stops include such names as "Open Diapason 8′", "Diapason 8′", "Octave 4′", "Superoctave 2′" and "Fifteenth 2′", as well as the name "Principal" itself used for various pitches.

In the musical text, editorial additions are set in square brackets [ ] and dashed slurs ⁔ in the style of the *Urtext* of the *New Bach Edition*.

London, March 2013 Daniel Moult

Bärenreiter Leseprobe Sample page

NOTES ON INDIVIDUAL PIECES

PRELUDES IN G MINOR, F MAJOR AND E MINOR (BWV 558, 556 and 555)

These preludes come from a collection referred to as the *Eight short Preludes and Fugues*. They have been attributed to Johann Sebastian Bach, although more recent scholarship considers them to be the work of Johann Tobias Krebs (and maybe intended primarily for the pedal clavichord). They can be played on different registrations which will affect both the mood and the liturgical function of the music. They require one manual division and a pedal board.

Prelude in G minor (BWV 558)

Suggested M.M.: minim = c. 60

Musical issues:

Ensure that you think from the outset of each bar in three minim beats, rather than ... ts. Your articulation should ... lear accents per bar. T... om slow starts and g... lls on the notes above ... would typically co... 8′ + 4′ + 2′ + Mixture(s) ... + 16′ + 8′ + 4′ + Mixture + ...

or, for a more intimate sound:
Manual: Flutes 8′ + 4′ or 8′ Principal (e.g. Swell Open Diapason + Flute 8′)
Pedal: 16′ + 8′ stops to balance the manual

Prelude in F major (BWV 556)

Suggested M.M.: quaver = c. 140

Musical issues:

There is one accent per bar. You can achieve this by lengthening the first quaver. Keep unaccented quavers light and release the last notes of slurs fractionally early, so as to maintain a buoyant pulse. Ensure that the pulse does not rush when going from triplets into duplets (e.g. from bar 11 in to bar 12). Start the trills on the notes themselves (e.g. G/A in bar 13).

Suggested registration(s):
Either *Organo Pleno* (see above, under BWV 558i) or on a smaller but bright sound:
Manual: Flutes 8′ + Principals 4′ + 2′
Pedal: Flute 16′ + Principals 8′ + 4′, or whatever balances the manual registration

Prelude in E minor (BWV 555)

Suggested M.M.: crotchet = c. 56

Musical issues:

Aim for sustained lines while still listening for clear speech of individual notes and accents, particularly on the first and third crotchets. Ensure that rests are kept open and clear by starting to release the key just before them. The R.H. trill in bar 2 would benefit from a slow start and gentle acceleration, starting on the note below (i.e. E/D sharp)

Suggested registration(s):
As for BWV 558 (see above)

CHORALE PRELUDES

This selection of chorale preludes from different collections gives a flavour of the variety and interest to be found in the form. These preludes would often be played before the congregation sang the chorale, which is a German hymn. It communicated something of the mood and reminded them of the melody itself. It is possible that some of the more straight-forward preludes might have served as actual hymn accompaniments. In modern liturgies, they can serve well as solo pieces before or after services or, in some instances, as Communion voluntaries.

Bärenreiter Leseprobe Sample page

Allein Gott in der Höh sei Ehr (BWV 711)
Suggested M.M.: crotchet = c. 76

Musical issues:
The piece is intended to be played on two manuals, although it is possible to perform it convincingly on one manual if necessary. There is a strong accent on each downbeat. It would merit careful, slow L.H. practice in the earlier stages of preparation! Ensure that the L.H. remains lively with a lighter touch off the beat. The R.H. trills would benefit from slow starts and gentle acceleration. Start the trills on the notes above (e.g. B/A in bar 9).

Suggested registration(s):
Georg Friedrich Kauffmann, writing in 1733, suggests very characterful registrations for such *bicinia* (two part pieces), such as:
L.H.: Fagott [clear, bassoon-like reed stop] 16′ (plus flutes of 8′ for support)
R.H.: Cornet [wide scale flute stops of pitches 8′ 4′ + 2 2/3′ + 2′ + 1 3/5′]
In the absence of such stops, aim for a clear and characterful [illegible] for each hand.

[illegible]619)

[illegible] on two manu[illegible]orm it convinc[illegible]ds) if necessar[illegible]. [illegible]dals-only practice a[illegible]ation in the earlier stag[illegible] the lines need to sing, ensure th[illegible]subtle attack to the start of each new note.

Suggested registration(s):
Restrained but clear, with registrations equally balanced between both manuals and pedals so that the canons can be clearly heard:
R.H.: 8′ Principal
L.H.: either an 8′ Principal of similar volume or a combination of 8′ Flues to match the R.H.
Pedal: 16′ + 8′ to balance the hands

Erbarm dich mein, o Herre Gott (BWV 721)
Suggested M.M.: crotchet = c. 50

Musical issues:
The piece is intended to be played on one manual. The repeated quavers should sound singing and restrained, but there is still scope to lighten slightly the unaccented notes. While the melody needs to sing out, ensure that there is a subtle attack to the start of each new chorale note.

Suggested registration(s):
Restrained but clear:
Flutes 8′ or 8′ Principal (e.g. Swell Open Diapason + Flute 8′)

Erstanden ist der Heilig Christ (BWV 628)
Suggested M.M.: minim = c. 58

Musical issues:
The piece is intended to be played on one manual with pedals. [illegible] clear in your preparation as to how the manual parts divide between the hands (marking in as necessary). Create strong accents on the main minim beats by lightening quavers off the beat. While the melody needs to sing out, ensure that there is a subtle attack to the start of each new chorale note. Add clarity by releasing notes just before rests. Pedal notes should be detached throughout. The chromaticism at the start of bar 7 might allude to the grave mentioned in the chorale text – you can play these notes a little more *legato* for effect.

Suggested registration(s):
Probably *Organo Pleno*, which would typically consist of:
Manual: Principals (16′) + 8′ + 4′ + 2′ + Mixture(s)
Pedals: Principals (32′) + 16′ + 8′ + 4′ + Mixture + Reed stops (16′ + 8′)

Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ (BWV 639)
Suggested M.M.: quaver = c. 66 or c. 100 (see below)

Musical issues:
Bach marks this piece to be played on two manuals, with the R.H. soloed out. I have suggested a

Bärenreiter Leseprobe Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

lightening slightly any off-beat crotchets throughout the piece. Be clear in your preparation as to how the manual parts divide between the hands, marking in as necessary. This will be especially helpful in negotiating some of the stretches. Players with smaller handspans might wish to use a pedal coupler to negotiate the bigger stretches in bars 13 and 22, playing a couple of the lowest notes with the feet.

Suggested registration(s):
An intimate sound such as
Manual: Flutes 8′ (maybe + 4′) or 8′ Principal (e.g. Swell Open Diapason + Flute 8′)
(plus a manual to pedal coupler, if required for the stretches)

Wer nur den lieben Gott lässt walten (BWV 691)
Suggested M.M.: quaver = c. 68

Musical issues:
This setting is intended for performance on one manual. Much of the musical challenge here lies in realising the ornaments accurately and projecting the [illegible]rt of the musical line. Yo[illegible] by looking at the [illegible]es only the shapes [illegible] them sound [illegible]ical and rigid. [illegible]s subtly articu[illegible]attention to the [illegible] and 6/7 with a

S[illegible]
An [illegible]
Manual: [illegible], or Flute 4′ only, or 8′ Principal (e.g. Swell Open Diapason + Flute 8′)

MISCELLANEOUS PIECES AND ARRANGEMENTS

Adagio from Concerto in A minor (BWV 593)
Bach's transcription of Antonio Vivaldi's Concerto in A minor for Two Violins (Op. 3, No. 8) is one of a number of organ and harpsichord transcriptions made at the request of Prince Johann Ernst von Sachsen-Weimar. The prince visited Amsterdam around 1711–13 and sent Italian music back to Weimar. Bach's transcriptions for his employer are essentially virtuosic commissioned music, although some slower movements (such as this *Adagio*) make smaller technical demands.

Suggested M.M.: crotchet = c. 50

Musical issues:
The piece is indicated to be played on two manuals, although it could perhaps be realised on just one manual. Ensure that, despite the slow tempo, there is a feeling of forward movement. This can be achieved by lightening the touch on non-accented notes and making strong accents, by releasing notes early before the accented first and third crotchet beats. While the melody needs to sing out (*cantabile*), ensure that there is a subtle attack to the start of each new note. You might need to adopt careful practice techniques to achieve an even and controlled touch on consecutive R.H. thirds (e.g. bar 18) and sixths (e.g. bar 30). Such techniques could include slow detached dotted practice (ensuring relaxed wrists and fingers), whilst adhering to the same fingering on each repetition.

Suggested registration(s):
For string based works such as these, Johann Mattheson and Georg Friedrich Kauffmann (writing in the 1730s) suggest registrations along these lines:
R.H. solo (i.e. bars 5–41²): 8′ Principal (or a 4′ Principal played an octave lower
L.H. (and R.H. bars 1–41² to the end): 8′ Flute

Marche (BWV Anhang II 122)
This piece, and the following Aria *So oft ich meine Tobackspfeife*, are from the *Notebook for Anna Magdalena Bach* which Bach presented to his second wife. Although it contains works composed by Johann Sebastian Bach, there are also several other composers represented. The *Marche* is now thought to be by Johann Sebastian's eldest son, Carl Phillip Emanuel.

Suggested M.M.: minim = c. 72

Musical issues:
The piece could be played on either one or two manuals (see below). There are two strong accents per bar. Ensure that the articulation remains live-

Bärenreiter Leseprobe Sample page

ly with a lighter touch off the beats, especially in bars of L.H. constant crotchets.

Suggested registration(s):
As this was originally intended for a harpsichord or clavichord, various types of registration are possible. You could experiment along these lines:
8′ Flute and 4′ + 2′ Principals
8′ Trumpet (+ 8′ Principal)
OR
R.H.: 8′ Trumpet (+ 8′ Principal) or Cornet [wide scale flute stops of pitches 8′ + 4′ + 2 2/3′ + 2′ + 1 3/5′]
L.H.: 8′ Flute + 4′ Principal (adjust as necessary to support the solo R.H.)

PRELUDE (*PRAELUDIUM*) I
FROM *DAS WOHLTEMPERIERTE KLAVIER* (BWV 846)
This opening prelude from the *Well-Tempered Clavier* (two books, each of twenty four preludes and fugues in all the major and minor keys) is one of the best known of all Bach's keyboard works. It also served as the basis of the famous *Ave Maria* by Charles Gounod.

Suggested M.M.: crotchet = c. 60

Musical issues:
Play [illegible]ed on one manual. If [illegible]ury style as originally [illegible]inguish between the [illegible]nd the non-slurred, [illegible]erns. You might wis[illegible]enth century style (es[illegible] singer performing the [illegible]is case, you can adopt a [illegible]roughout and register it ac[illegible]low).

Suggested registration(s):
As this was probably intended for harpsichord, various types of registration are possible. You could experiment along these lines:
8′ Flute (maybe + 4′ Flute)
8′ Principal (+ 8′ Flute)
OR, in a nineteenth century style (see above):
Swell 8′ Flute + 8′ string to start, add Flute 4′ at bar 12, add 8′ Open Diapason at bar 21, add Oboe 8′ at bar 29, then bar 32 to the end: reduce back to the original registration, maybe subtracting one stop on every first and third main beat. Use the swell pedal to shape the phrases sensitively throughout.

ARIA *SO OFT ICH MEINE TOBACKSPFEIFE* (BWV 515)
See above re. the *Notebook for Anna Magdalena Bach*. The aria to be sung has a text about pipe smoking. Both versions (in D minor and G minor) are presented here.

Suggested M.M.: crotchet = c. 112

Musical issues:
The piece could be played on either one or two manuals (see below). Create one accent per bar by lightening the touch on the second and third beats, especially in bars of constant crotchets.

Suggested registration(s):
As this was originally intended for a harpsichord or clavichord, various types of registration are possible. You could experiment along these lines:
8′ + 4′ Flutes
8′ Principal (+ 8′ Flute)
OR
R.H.: 8′ Cromorne (+ 8′ Flute) or Cornet [wide scale flute stops of pitches 8′ + 4′ + 2 2/3′ + 2′ + 1 3/5′]
L.H.: 8′ + 4′ Flutes (adjust as necessary to support the solo R.H.)

ARIA *BIST DU BEI MIR* (BWV 508)
This is [illegible] the piece from the *Notebook for Anna Magdalena Bach*. The melody itself is from an opera of 1718 by Gottfried Heinrich Stölzel. It is presented in the notebook as an aria to be sung with a continuo accompaniment. This could be played as a two-part organ piece (see below). I have realised the original as a three-part keyboard arrangement. Both versions have been transposed from E flat major to D major, for ease of playing.

Suggested M.M.: crotchet = c. 72

Musical issues:
Create one accent per bar by lightening the touch slightly on the second and third beats, especially in bars of constant crotchets. While the melody needs to sing out, ensure that there is a subtle attack to the start of each new note (including the various dotted patterns). The exceptions to this touch are the R.H. slurs. These merit a light, clear *legato* touch, releasing the last note of each slur fractionally early. The R.H. trill in bar 13 would benefit from a slow start and a gentle acceleration. Start the trill on the note above (i.e. D/C sharp).

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Suggested registration(s): As this was not originally intended as a solo organ piece, various types of registration are possible. You could experiment along these lines:
two-part version:
R.H.: Cornet [wide scale flute stops of pitches 8′ + 4′ + 2 2/3′ + 2′ + 1 3/5′]
or 8′ Principal
L.H.: 8′ + or 8′ + 4′ Flutes (adjust as necessary to support the solo R.H.)
or *three-part arrangement (on one manual):*
8′ + 4′ Flutes or
8′ Principal (+ 8′ Flute)

Gott lebet noch (BWV 461)
This and the following chorale are from Schemelli's hymnal of 1736. Johann Sebastian Bach was involved in its publication, although we do not know to what extent. The chorales were printed with just a melody and a bass line. The figured bass is provided for the sake of completeness. Less advanced players might wish to play the chorales as two-part pieces. I have realised the originals as three-part [illegible] arrangements.

Su [illegible] 112

[illegible] ening the touch [illegible] eats. While the [illegible] that the is a [illegible] w chora note. [illegible] ree-part realiz- [illegible] be more comfort- [illegible] orth marking these [illegible]

Suggested registration(s):
As this was not originally intended as a solo organ piece, various types of registration are possible. The text is positive and optimistic (*God liveth still*...), so registrations along the following lines might be appropriate:
two-part version:
R.H.: Trumpet 8′ (+ Principal 8′) or Cornet [wide scale flute stops of pitches 8′ + 4′ + 2 2/3′ + 2′ + 1 3/5′]
or Trumpet + Cornet
L.H.: 8′ + 4′ Principals (adjust as necessary to support the solo R.H.)
or *three-part arrangement (on one manual)*:
8′ + 4′ + 2′ Principals or maybe *Organo Pleno*, which would typically consist of:
Principals (16′) + 8′ + 4′ + 2′ + Mixture(s)

O Jesulein süß, O Jesulein mild (BWV 493)
See above (BWV 461) for background.

Suggested M.M.: crotchet = c. 84

Musical issues:
Create one accent per bar by lightening the touch slightly on the second and third beats. While the melody needs to sing out, ensure that there is a subtle attack to the start of each new chorale note.

Suggested registration(s):
As this was notoriously intended as a solo organ piece, various types of registration are possible. The Christmas text is gentle and reflective (*O Jesu so sweet*...), so registrations along the following lines might be appropriate:
two-part version:
R.H.: Cornet [wide scale flute stops of pitches 8′ + 4′ + 2 2/3′ + 2′ + 1 3/5′] or 8′ Principal
L.H.: 8′ or 8′ + 4′ Flutes (adjust as necessary to support the solo R.H.)
or *three-part arrangement (on one manual)*:
8′ Flute (maybe + 4′ Flute) or
8′ Principal (+ 8′ Flute)

Jesus bleibet meine Freude
(*Jesu, Joy of Man's Desiring*)
from Cantata *Herz und Mund und Tat und Leben* (BWV 147)
Jesu, Joy of Man's Desiring is the most common English title of a movement from the cantata *Herz und Mund und Tat und Leben* (BWV 147). Originally intended for Advent but first performed at the Feast of the Visitation of Mary, the cantata was scored for choir, trumpet, oboes, strings and continuo. The movement has become popular in arrangements for piano and organ. The choir chorale is included before the arrangement, which appears by kind permission of RSCM Publications.

Suggested M.M.: dotted crotchet = c. 76

Musical issues:
This arrangement is intended for two manuals,

Bärenreiter Leseprobe Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

Wer nur den lieben Gott lässt walten (BWV 691)
He who allows dear God to rule him
and hopes in him at all times,
will be wonderfully sustained by him
in all distress and sadness.
He who trusts in God the most high
has not built on sand.

ARIA *So oft ich meine Tobackspfeife* (BWV 515)
Whenever I pick up my tobacco-pipe,
stuffed with good tobacco
for pleasure and pastime,
It gives me a sad impression –
and leads to the conclusion
that I resemble it in many ways.
The pipe was made from clay and earth
and so was I.
One day I will be earth again –
It often falls from the hand
and breaks before you know
My destiny is the same.
The pipe is usually not coloured
It remains white. So therefore,
one day when I am dying
my body will [illegible]le.
Once [illegible]ck, just like
a [illegible] long time.

[illegible]nstant[illegible]

[illegible]d.

[illegible]umed

[illegible]g,

a[illegible]
The[illegible] myself,
if the ash[illegible] pain
How hot will it be in Hades?
Since such is the case,
from my tobacco I can always
erect enlightening thoughts.
Therefore, in comfort I smoke
on Land, at sea and at home
my little pipe, with devotion.

ARIA *Bist du bei mir* (BWV 508)
If you are with me, then I will go gladly
unto my death and to my rest.
Ah, what a pleasant end for me,
if your dear hands be the last I see,
closing shut my faithful eyes to rest!

Gott lebet noch (BWV 461)
God is still alive.
Soul, why are you despondent then?
God is good, out of compassion
all help on earth he gives
with force and strong arm
and makes all well and good.
God can do better than we think
and is the best guide.
Soul remember:
our Lord God is still alive.

O Jesulein süß, O Jesulein mild (BWV 493)
O Jesu sweet, O Jesu mild,
the Father's will done by a child.
From heaven you came down to earth
and gave yourself a human birth.
O Jesu sweet, O Jesu mild.

Jesus bleibet meine Freude
AUS CANTATE *Herz und Mund und Tat und Leben*
(BWV 147)
Jesus shall remain my joy,
my heart's comfort and sap.
Jesus shall fend off all sorrow.
He is the strength of my life,
the delight and sun of my eyes,
the treasure and wonder of my soul:
therefore I will not let Jesus go
out of my heart and sight.

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

ALLGEMEINE HINWEISE

Einführung

Die vorliegende Sammlung enthält eine Vielzahl verschiedener Stücke, deren Erarbeitung dem Organisten Freude bereiten soll, ohne dabei zu hohe Anforderungen an die technischen Fähigkeiten zu stellen. Ihr Schwierigkeitsgrad reicht von eher einfachen, vor allem für Anfänger geeigneten Stücken, bis hin zu eher anspruchvolleren Beispielen für den Organisten, der bereits mit der Koordination von Händen und Füßen vertraut ist. Einige Werke der Sammlung werden nach heutigem Kenntnisstand nicht mehr Johann Sebastian Bach, sondern anderen Komponisten zugeschrieben. Neben Originalkompositionen für Orgel enthält die Ausgabe auch Bearbeitungen ursprünglich für andere Instrumente komponierter Stücke, die der Herausgeber selbst vorbereitet hat.

Alle Stücke der Sammlung eignen sich sowohl für das Spiel zum eigenen Vergnügen als auch für die Einbindung in den Gottesdienst. Das auf S. V abgedruckte Verzeichnis soll die liturgische Einordnung erleichtern, doch ist es lediglich als Vorschlag zu verstehen. So ist zum Beispiel ein ursprünglich als Einer Fastenzeit vorgesehenes Stück zum Abendmahl

enthält keine Fingersätze. Der Organist die Freiheit, seinen eigenen Weg zu finden. Bezüglich des Fingersatzes kann man sich grundsätzlich auf zwei verschiedene Arten nähern. Die eine folgt der heute üblichen Praxis des Daumenunter- und Fingerübersatzes, bei der alle fünf Finger gleichwertig sind. Bei der anderen, im 18. Jahrhundert verwendeten Technik, verschiebt sich die Position der ganzen Hand häufiger; die Fingersätze spiegeln dabei die musikalischen Figuren (*figurae*).

Ebenso gibt es verschiedene Herangehensweisen hinsichtlich des Pedalspiels. Vieles deutet darauf hin, dass die Organisten zu Bachs Zeit das Pedal nur mit Spitze und nur selten oder vielleicht auch gar nicht mit Hacke gespielt haben. Die zeitgenössischen Orgeln mit ihren relativ hohen Bänken und schmalen Pedalen stützen diese Vermutung. Die alleinige Verwendung der Spitze mag historisch begründet sein, birgt aber für den modernen Spieler die Gefahr, dass die Artikulation zu sehr abgesetzt oder „abgehackt“ wirkt (siehe auch den Absatz *Artikulation* unten). Aus diesem und anderen Gründen, darunter etwa die Gestalt moderner Pedalklaviaturen und die selbstverständliche Verwendung der Hacke in anderen Bereichen der Orgelliteratur, ziehen viele Musiker die „modernere“ Art der Pedalapplikatur vor. Spitze und Hacke werden in diesem Fall gleichwertig eingesetzt.

Übetechniken

Welche der sieben erläuterten Ansätze man auch immer für das eigene Musizieren übernimmt, werden sich Geläufigkeit und Sicherheit eher einstellen, wenn man sich die Mühe macht, die eigenen Finger- und Pedalsätze von Anfang an in den Notentext einzutragen. Kann man der ersten Versuchung widerstehen, sich durch direktes Vom-Blatt-Spielen einen ersten Überblick über die Stücke zu verschaffen, wird man auf längere Sicht durch einen soliden und überzeugenden Vortrag belohnt. Das Übertragen bewusst setzen wird auf diese Weise nicht durch widersprüchliche Fingersätze oder musikalische Einzelprobleme abgelenkt.

Durch die Aneignung bestimmter, gleichbleibender Techniken kann das regelmäßige Üben der vorliegenden Stücke optimiert werden. Man nehme sich stets nur einzelne Abschnitte vor und folge dabei folgendem Schema:

– Jede Hand wird separat einstudiert, gleichmäßiges Zählen ist dabei wichtig.
– Beide Hände spielen gleichzeitig, aber so langsam, dass Genauigkeit, Gleichmäßigkeit, gute Technik und geistige Ruhe gewährleistet sind!
– Wo angemessen: l. H. und Pedal allein, so langsam wie nötig
– Wo angemessen: r. H. und Pedal allein, so langsam wie nötig
– Alle Stimmen zusammen, aber noch langsamer als zuvor

Man wiederhole jeden Abschnitt einige Male und steigere das Tempo leicht, ohne aber dabei die Kontrolle zu verlieren. Gelingt die Stelle fehlerfrei, erarbeitet man sich den nächsten Abschnitt nach dem gleichen Schema, bis nach und nach ein gut vorbereiteter, flüssiger Vortrag des ganzen Stückes erreicht ist.

Bärenreiter Leseprobe Sample page

Diese Art der Einstudierung erfordert zunächst zwar ein hohes Maß an Organisation und Selbstdisziplin, langfristig wird sie jedoch dazu beitragen, dass die Stücke rascher erlernt und beherrscht werden. Mischt man derart gezieltes Arbeiten mit weniger anspruchsvollen Aufgaben (denkbar wäre das Durchspielen eines zuvor vollständig erarbeiteten Stückes), bleiben die Übeeinheiten sowohl unterhaltsam als auch produktiv.

Artikulation
In der Musik der Bach-Zeit streben wir in erster Linie einen gesanglichen, aber stets artikulierten Verlauf an. Zum leichteren Verständnis und zur besseren Vorstellung des angestrebten Klanges ist es hilfreich, sich eine Stelle laut vorzusingen. Man singe dabei im *legato*, aber jede Note auf „ta“ (das „t“ dabei nicht zu sehr betont)! Folgende Hinweise sollen beim Erlernen der richtigen Artikulation helfen:
– Die Finger machen nur so kleine Bewegungen wie nötig.
– Die Finger bleiben stets in Kontakt mit der Tastenoberfläche, auch wenn sie gerade nicht spielen.
– Die Hand- und Fußgelenke sind locker und gelöst.
– Id[illegible] einer empfindlichen, [illegible]ktur.
[illegible]n die Noten nicht [illegible]man [illegible]samer
[illegible]lt auch für die
[illegible]zeit im Takt [illegible]-
[illegible]ann diese durch
[illegible] auf dem Schwerpu[illegible]olgenden Noten. Weniger [illegible] der gleichmäßige Taktschlag darf nicht gestört werden! Bögen sind die Ausnahme der Regel. Mit einem Bogen verbundene Noten sollten mit einem leichten, klaren *legato*-Anschlag miteinander verbunden werden. Eine gute Artikulation erweckt die Musik der Bach-Zeit zum Leben. Sie sollte deutlich genug sein, um alle Details hörbar zu machen, aber dezent genug, um nicht zum Selbstzweck zu werden!

Tempi
Die Wahl des richtigen Tempos für jedes einzelne Stück hängt von verschiedenen Faktoren ab. Auf dem Hintergrund der historischen Aufführungspraxis neigen Musiker bei Werken von Johann Sebastian Bach heute zu schnelleren Tempi. Welches Tempo richtig ist, hängt zwingend auch von der Größe des Gebäudes, in dem musiziert wird, der Klangentwicklung und auch dem persönlichen Geschmack ab. Die in den Stücken angegebenen Metronomanweisungen sind daher nur als Anhaltspunkt, nicht als absolute Werte zu verstehen. Jeder Musiker sollte seinem Gehör vertrauen und für sich selbst entscheiden!

Registrierung
Die Orgeln der Bach-Zeit zeigen sehr anschaulich, mit welchen Klangeigenschaften der Komponist rechnen konnte. Einspielungen einiger dieser Instrumente sind leicht zugänglich und geben zahreiche Beispiele. Instrumente der englischen Bauart waren in erster Linie nicht für diese Musik gedacht. Aufgrund ihrer [illegible]sonderen Klangeigenschaften sind bei der Registrierung folgende Punkte zu berücksichtigen:
– D[illegible] Präsenz des Klanges (schon ein einziges Flötenregister 8’ hätte den Raum klanglich erfüllt)
– Klarheit (jede Note sollte hörbar sein. Man vermeide zu stark deckende Klänge)
– Ausgewogenheit (Hände und Füße sollten in der Tonhöhe ausgeglichen, d. h., das Pedal eine Oktave tiefer als das Manual sein)
– Wärme (der Klang sollte nicht zu spröde sein)
– Gleichbleibende Dynamik (die Orgeln der Bach-Zeit hatten kein Schwellwerk, und es war durchaus üblich, ein gesamtes Stück auf einem Manual mit einem gleichbleibenden Klang zu spielen)

Jedes Instrument hat andere Eigenschaften. So ist es durchaus legitim und sogar erwünscht, von den aufgestellten „Regeln“ und den im Folgenden gegebenen Vorschlägen abzuweichen, wenn die Verwirklichung der Stücke auf dem eigenen Instrument dies erfordert.

In den folgenden Anmerkungen taucht der Begriff „Prinzipal“ häufig auf. Auf zahlreichen Orgeln im englischsprachigen Raum finden sich unter den „Prinzipalregistern“ Bezeichnungen wie „Open Diapason 8’ “, „Diapason 8’ “, „Octave 4’ “, „Superoktave 2’ “ und „Fifteenth 2’ “. Ebenso wird der Begriff „Principal“ selbst für verschiedene Tonhöhen verwendet.
Im Notenteil wurden Ergänzungen des Herausgebers in eckige Klammern [ ] und gestrichelte Bögen ⁔ in Anlehnung an den Urtext der *Neuen Bach-Ausgabe* gesetzt.

London, im März 2013 Daniel Moult
(Translated by Bettina Schwemer)

Bärenreiter Leseprobe Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

der einfacheren Vorspiele in der Praxis auch als Choralbegleitung. In der heutigen Liturgie können sie als freie Solostücke vor oder nach dem Gottesdienst oder unter Umständen auch zum Abendmahl gespielt werden.

Allein Gott in der Höh sei Ehr (BWV 711)
♩ = ca. 76

Dieses Stück sollte auf zwei Manualen gespielt werden, obwohl ein überzeugender Vortrag notfalls auch auf einem Manual möglich ist. Auf dem ersten Schlag eines jeden Taktes liegt ein starker Akzent. Der Satz erfordert ein vorsichtiges, langsames Übetempo der linken Hand zu Beginn der Einstudierung! Die linke Hand bleibt stets lebhaft, mit leichterem Anschlag auf den Nebenzählzeiten. Die Triller der rechten Hand beginnen langsam und beschleunigen dann allmählich; angefangen werden sie mit dem darüber liegenden Ton (beispielsweise T. 9, h^1–a^1).

Registrierung:
Georg Friedrich Kauffmann schlägt im Jahr 1733 sehr charakteristische Registrierungen für derartige *Bicinien*-Stücke) vor, wie etwa:
1. [illegible], fagottartige [illegible]
[illegible]s Klangunterschiedes
[illegible] Register in den
[illegible]den, sollte ein
[illegible]jede Hand aus-

Chr[illegible] (BWV 721)
♩ = ca. 58

Dieses Stück verlangt zwei Manuale, obwohl ein überzeugender Vortrag notfalls auch auf einem Manual (mit Pedal) möglich ist. Am Anfang sollte das Pedal allein im sehr langsamen Tempo und sorgfältig eingeübt werden. Dann erst folgt die Kombination von linker Hand und Pedal. Es sollte eine gesangliche Melodielinie entstehen. Dabei ist auf einen akzentuierten Anschlag zu Beginn jeder neuen Note der Choralmelodie zu achten.

Registrierung:
Dezent aber klar; die Registrierung von Manual und Pedal sollte ausgewogen sein, damit der Kanon gut hörbar ist.

Erbarm dich mein, o Herre Gott (BWV 721)
♩ = ca. 50

Dieses Stück ist für ein Manual angelegt. Die wiederholten Achtelnoten sollten gesanglich und zurückhaltend klingen. Gleichzeitig können die unbetonten Noten leichter genommen werden. Um die Melodie gesanglich hervortreten zu lassen, sollte zu Beginn einer jeden Note der Choralmelodie ein leicht betonter Anschlag stehen.

Registrierung:
Dezent aber klar:
Flöte 8′ oder Prinzipal 4′ (beispielsweise Schwellwerk: Prinzipal 8′ + Flöte 8′)

Erstanden ist der heilig Christ (BWV 628)
𝅗𝅥 = ca. 58

Das Stück erfordert ein Manual und Pedal. Bei der Einstudierung ist besonders auf eine klare Aufteilung des Manuals zwischen beiden Händen zu achten (Eintragungen in Notentexte können hilfreich sein). Die Betonung liegt jeweils auf den halben Noten. Die Viertel sind hingegen leichter zu nehmen. Um die Melodielinie deutlich herauszuarbeiten, sollte ein leicht betonter Anschlag zu Beginn jeder Note der Choralmelodie stehen. Mehr Klarheit wird erreicht, wenn die Töne vor Pausen kurz vor Beginn der Pause schon abgebrochen werden. Die Pedaltöne sollten durchgehend leicht abgesetzt werden. Die Chromatik am Beginn von Takt 7 mag eine Anspielung an das im Text erwähnte Grab sein. Man erreicht einen schönen Effekt, wenn man diese Töne etwas mehr *legato* spielt.

Registrierung:
Vielleicht *Organo Pleno*, in der Regel bestehend aus:
Manual: Prinzipal (16′) + 8′ + 4′ + 2′ + Mixtur(en)
Pedal: Prinzipal (32′) + 16′ + 8′ + 4′ + Mixtur + Zungenstimmen (16′ + 8′)

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ (BWV 639)
♪ = 66 oder 100 (siehe unten)

Bach schreibt für dieses Stück die Verwendung von zwei Manualen vor. Die rechte Hand tritt dabei solistisch hervor. Mein Tempovorschlag liegt bei ♪ = ca. 60–66. Gelegentlich wählen Organisten ein schnelleres Tempo, das bei ♩ = ca. 50 liegt. Der fortschreitende Impuls wird durch einen leichteren Anschlag jeder zweiten Achtel im Pedal unterstützt. Die Bögen der linken Hand erfordern einen leichten *legato*-Anschlag. Durch vorzeitigen Abbruch der letzten Note eines Bogens wird der natürliche *diminuendo*-Effekt des Streichbogens im 18. Jahrhundert nachgeahmt. Bach durchbricht das Bogenschema an einigen Stellen ausdrücklich: Von Takt 10 bis zum Schluss sind keine Bögen gesetzt. Dies legt einen freieren, weniger gebundenen Anschlag nahe. Um die Melodielinie deutlich herauszuarbeiten, sollte ei leicht betonter Anschlag zu Beginn jed Not der Choralmelodie stehen. Triller (beginnend mit der oberen Nebennote) sind nur über schnelleren Tönen der rechten Hand notiert, klingen aber nicht kann man die Nebennote am Anfang längert.

rte Register den La- der Principal 8′ oder + Tremulant, falls de- um das Solo der r was sonst ein klangli- nken Hand schafft)

In dulci Jubilo (Nun singet und seid froh)
(BWV 751)
𝅗𝅥 = ca. 100

Dieser pastoralartige Satz über den bekannten Choral wird heute Johann Michael Bach oder eventuell auch einem Komponisten aus dem Umfeld Johann Pachelbels zugeschrieben. Er verlangt die Ausführung auf einem Manual und Pedal. Der fortschreitende Impuls wird durch leichteren Anschlag der unbetonten Viertel im Pedal spürbar. Um die Melodielinie deutlich herauszuarbeiten, sollte zu Beginn jeder Note der Choralmelodie ein kleiner Akzent stehen. An einigen Stellen ist möglicherweise eine Pedalapplikatur lediglich mit Spitze vorteilhafter (beispielsweise in den Takten 33 und 66: L L R L oder L R L R oder vielleicht L L R R).

Registrierung:
Manual: Flöten 8′ + 4′ oder vielleicht nur Flöte 4′ (+ Tremulant, wenn dezent genug)
Pedal: 16′ + 8′ Register zum Ausgleich der Flöten 8′ + 4′ im Manual, oder nur ein 8′ Register als Ausgleich zum Manual mit Flöte 4′ (entweder eine klar zeichnende Flöte 8′ oder ein leiser Prinzipal 8′, beispielsweise im Schwellwerk)

Lob sei dem allmächt'gen Gott (BWV 704)
𝅗𝅥 = ca. 72

Dieses Stück ist für die Ausführung auf einem Manual gedacht. Der fortschreitende Impuls sollte durch leichteren Anschlag der zweiten und dritten halben Note in den ersten Takten sowie der jeweils nicht auf den Taktschlag fallenden Achtel im ganzen Satz gut herausgearbeitet werden. Das Fugenthema (die am Anfang erklingende Hauptidee) sollte, wenn immer es erscheint in der gleichen Gestalt gespielt werden. Die Aufteilung der Manualstimmen auf beide Hände ab Takt 7 sollte beim Üben entsprechend vorbereitet werden. Eintragungen im Notenbild sind hier sicher hilfreich.

Registrierung:
Entweder *Organo Pleno*, bestehend aus:
Manual: Prinzipale (16′) + 8′ + 4′ + 2′ + Mixture(n),
oder für einen dezenteren, aber hellen Klang:
Manual: Flöte 8′ + Prinzipale 4′ + 2′

Nun freut euch, lieben Christen g'mein (BWV 755)
♩ = ca. 80

Das Stück ist für die Ausführung auf einem Manual angelegt. Der fortschreitende Impuls sollte durch leichteren Anschlag der zweiten und dritten halben Note in den ersten Takten sowie der jeweils nicht auf den Taktschlag fallenden Achtel im ganzen Satz gut herausgearbeitet werden. Die Aufteilung der Manualstimmen zwischen beiden Händen erfordert eine sorgfältige Vorbereitung; Eintragungen im Notentext können hier hilfreich sein. Die beiden Triller in T. 32 und 36 sollten mit

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

der oberen Nebennote begonnen werden (g^1–fis^1 und e^1–d^1).

Registrierung:
wie BWV 704; siehe oben

O Lamm Gottes, unschuldig (BWV 1095)
♩ = ca. 66

Das Stück ist für die Ausführung auf einem Manual angelegt. Der fortschreitende Impuls kann durch leichteren Anschlag der nicht auf die Hauptzählzeit fallenden Viertelnoten herausgearbeitet werden. Die Aufteilung der Manualstimmen zwischen beiden Händen erfordert besondere Beachtung bei der Einstudierung des Stückes. Eintragungen im Notentext können hier hilfreich sein. Auch einige weite Griffe sollten vor dem Üben des Stückes näher betrachtet und deren mögliche Aufteilung auf beide Hände festgelegt werden. Orgelspieler mit kleiner Handspanne können eine Pedalkoppel verwenden, um die größeren Griffe in den Takten 13 und 32 zu meistern. Einige der tiefen Noten werden dann mit den Füssen g

der 8′-Prinzipal
inzipal 8′ + Flö-
weiten Griffen

We *sst walten* (BWV 691)
♪ = ca. 6

Das Stück ist für die Ausführung auf einem Manual angelegt. Der musikalische Reiz liegt hier in der sorgfältigen Realisierung und eleganten Einbindung der Ornamente in den musikalischen Verlauf. Die Tabelle auf S. XXVII listet die Ornamente und ihre Ausführungsweise auf. Im Stück sollten sie stets frei und elegant, weder streng rhythmisch noch starr klingen. Bei aller Aufmerksamkeit, die der Stimmverlauf der rechten Hand erfordert, sollte der Anschlag der linken Hand fein artikuliert bleiben! Die Bögen in den Takten 1 und 6–7 erfordern einen leichten *legato*-Anschlag.

Registrierung:
Ein weicher Klang, wie:
Manual: Flöte 8′ allein oder Flöte 4′ allein oder 8′ Prinzipal (beispielsweise Schwellwerk: Prinzipal 8′ + Flöte 8′)

VERSCHIEDENE SÄTZE UND BEARBEITUNGEN

Adagio aus dem Concerto in a-Moll (BWV 593)
Bachs Bearbeitung von Antonio Vivaldis Concerto in a-Moll für zwei Violinen (op. 3, Nr. 8) ist eine von zahlreichen Orgel- und Cembalo-Bearbeitungen, die im Auftrag von Prinz Johann Ernst von Sachsen-Weimar entstanden sind. Der Prinz schickte während eines Aufenthalts in Amsterdam zwischen 1711 und 1713 italienische Musik nach Weimar. Bachs Bearbeitungen für Johann Ernst von Sachsen-Weimar sind im Wesentlichen virtuose Konzertkompositionen, obwohl einige langsame Sätze (wie das *Adagio*) geringere technische Anforderungen aufweisen.

♩ = ca. 50

Das Stück verlangt eine Ausführung auf zwei Manualen, kann aber auch auf nur einem Manual realisiert werden. Trotz des langsamen Tempos sollte der Eindruck der Vorwärtsbewegung nicht verloren gehen. In diesem Sinne empfiehlt sich ein leichterer Anschlag auf nicht betonten Noten und das Setzen starker Akzente durch frühes Abbrechen der Töne vor den betonten ersten und dritten Viertelschlägen. Um die Melodielinie (*cantabile*) deutlich herauszuarbeiten, sollte ein leicht betonter Anschlag zu Beginn einer jeden Note der Choralmelodie stehen. Um die aufeinanderfolgenden Terzen und Sexten in der rechten Hand (T. 18 und 30) gleichmäßig und kontrolliert hervorbringen zu können, ist sorgfältiges Üben Voraussetzung. Man probiere diese Stellen zuerst langsam, abgesetzt und punktiert unter Beibehaltung des gleichen Fingersatzes für jede Wiederholung (die Handgelenke und Finger bleiben dabei locker).

Registrierung:
Für Werke, die ursprünglich für Streicher komponiert wurden, geben Johann Mattheson und

Bärenreiter Leseprobe Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

oder
rechte Hand: Krummhorn 8′ (+ 8′ Flöte) oder Kornett [weitmensurierte Register in den Lagen 8′ + 4′ + 2 2/3′ + 2′ + 1 3/5′]
linke Hand: 8′ + 4′ Flöten (falls nötig, zur Unterstützung des Solo in der rechten Hand, klanglich anpassen)

ARIA *BIST DU BEI MIR* (BWV 508)
Dies ist ein weiteres Stück aus dem *Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach*. Die Melodie selbst entstammt einer Oper von Gottfried Heinrich Stölzel aus dem Jahr 1718. Im Notenbüchlein ist die Arie mit Continuobegleitung notiert und kann somit als zweistimmiger Orgelsatz gespielt werden (siehe unten). Für die vorliegende Sammlung habe ich eine dreistimmige Bearbeitung für Tasteninstrumente vorbereitet. Beide Fassungen wurden der einfacheren Spielbarkeit willen von Es-Dur nach D-Dur transponiert.

♩ = ca. 72

Die Betonung jeweils auf dem Beginn des Takte[illegible]schlag auf der zweiten u[illegible] bei durchgehender zur Geltung. Um [illegible]zuarbeiten, sollte [illegible]ginn jeder Note [illegible]ei den zahlreichen [illegible]kommen davor [illegible] rechten Hand, [illegible]g verlangen. Bei [illegible]lte die Taste ruhig [illegible]st von Vorteil, den Triller, [illegible], Takt 13, langsam zu beginnen, [illegible]icht zu beschleunigen. Er beginnt auf der oberen Nebennote (d^2–cis^2).

Registrierung:
Der ursprünglich nicht für Orgel komponierte Satz bietet verschiedene Möglichkeiten der Registrierung. Auf Basis der folgenden Angaben versuche man:
Zweistimmige Fassung:
rechte Hand: Kornett [weitmensurierte Register in den Lagen 8′ + 4′ + 2 2/3′ + 2′ + 1 3/5′]
oder Prinzipal 8′
linke Hand: Flöte 8′ oder Flöten 8′ + 4′ (falls nötig, zur Unterstützung des Solo in der rechten Hand, klanglich anpassen)
Dreistimmige Fassung (auf einem Manual):
Flöten 8′ + 4′
oder
Prinzipal 8′ (+ Flöte 8′)

GOTT LEBET NOCH (BWV 461)
Dieser und der folgende Choral stammen aus dem Schemellischen Gesangbuch aus dem Jahre 1736. Johann Sebastian Bach war an der Veröffentlichung beteiligt, allerdings wissen wir nicht, in welchem Ausmaß. Die Choräle sind nur mit Melodie und Basslinie einschließlich Bezifferung wiedergegeben. Weniger fortgeschrittene Orgelspieler können die Choräle in der zweistimmigen Fassung spielen. Darüber hinaus habe ich eine dreistimmige Bearbeitung für Tasteninstrument angefertigt.

♩ = ca. 112

Ein leichterer Anschlag auf der zweiten und dritten Zählzeit hilft, die Betonung am Beginn des Taktes herauszuarbeiten. Um die Melodie deutlich hörbar zu machen, sollte jeder Melodieton nicht betont angeschlagen werden. In der dreistimmigen Fassung gibt es einige Stellen, in denen die Altstimme vielleicht leichter mit der linken Hand zu spielen ist (es lohnt sich, diese Stellen in den Noten zu markieren).

Registrierung:
Der original nicht für Orgel komponierte Satz ist offen für verschiedene Möglichkeiten der Registrierung. Der Text des Chorals ist froh und optimistisch, so dass Registrierungen nach folgendem Grundgerüst geeignet erscheinen:
Zweistimmige Fassung:
rechte Hand: Trompete 8′ (+ Prinzipal 8′) oder Kornett [weitmensurierte Register in den Lagen 8′ + 4′ + 2 2/3′ + 2′ + 1 3/5′] oder Trompete + Kornett
linke Hand: Prinzipale 8′ + 4′ (falls nötig, zur Unterstützung des Solo in der rechten Hand, klanglich anpassen)
Dreistimmige Fassung:
Prinzipale 8′ + 4′ + 2′ oder vielleicht *Organo Pleno*, normalerweise bestehend aus: Prinzipale (16′) + 8′ + 4′ + 2′ + Mixtur(en)

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

O Jesulein süß, o Jesulein mild (BWV 493)
Zur Hintergrundinformation:
siehe oben (BWV 461)

♩ = ca. 84

Ein leichterer Anschlag auf der zweiten und dritten Zählzeit hilft, die Betonung zu Beginn des Taktes herauszuarbeiten. Um die Melodie deutlich hörbar zu machen, sollte jeder Melodieton leicht betont angeschlagen werden.

Registrierung:
Der original nicht für Orgel komponierte Satz ist offen für verschiedene Möglichkeiten der Registrierung. Der sanften und besinnlichen Stimmung des Weihnachtschorals entsprechend scheint eine Registrierung nach folgendem Grundgerüst angemessen:
Zweistimmige Fassung:
rechte Hand: Kornett [weitmensurierte Register] in den Lagen 8′ + 4′ + 2 2/3′ + 2′ + 1 3/5′ oder Prinzipal 8′
l. H.: Flöte 8′ oder Flöten 8′ + 4′ [Lage der Unterstützungsstimme in der linken Hand und Klanglich angepasst werden.]
[auf einem Manual]:
8′ + 4′)

Jesus bleibet meine Freude aus der Kantate *Herz und Mund und Tat und Leben* (BWV 147)
Die Kantate ist für die Adventszeit vorgesehen, wurde aber am Fest Mariä Heimsuchung erstmals aufgeführt. Die ursprüngliche Besetzung umfasste Chor, Trompete, Oboen, Streicher und Continuo. Der Satz wird gerne für Arrangements für Klavier und Orgel herangezogen. Vorliegende Ausgabe stellt der Orgelbearbeitung den Choral voran (mit freundlicher Erlaubnis von RSCM Publications).

♩. = ca. 76

Die Bearbeitung ist für zwei Manuale und Pedal vorgesehen. Die Manualwechsel sollten am besten schon zu Beginn der Einstudierung festgelegt werden. Bei allen Triolen ist die letzte der drei Noten mit einem leichteren Anschlag zu spielen. Die Stellen mit Pedal gelingen besser, wenn sie am Anfang sorgfältig und langsam, zuerst allein und dann in Koordination mit der linken Hand geübt werden.

Registrierung:
Manual I: Flöten 8′ + 4′
Manual II (solo): Flöten 8′ + 4′ + Quinte 2 2/3′ oder Trompete 8′ (wenn nicht zu stark im Vergleich zu Manual I)
Pedal: Flöte 16′ + 8′ (im Gleichgewicht zu Manual I; wenn nötig, klanglich anpassen)

Bärenreiter Leseprobe Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

ribe · Schreiber: Johann Sebastian Bach

chen, so gewisse *manieren* artig zu spielen, andeuten.*

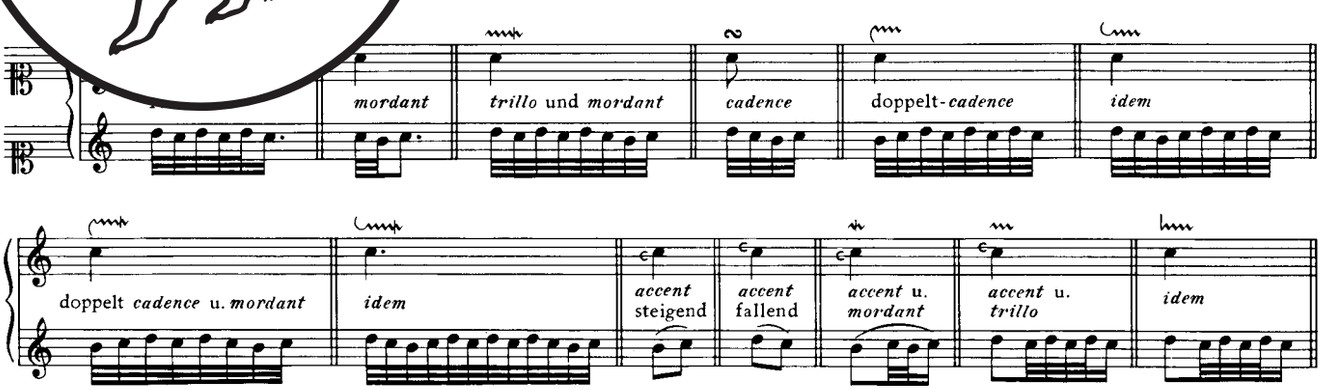


Table of ornaments from · Verzierungstabelle aus:
Johann Sebastian Bach, *Clavier-Büchlein für Wilhelm Friedemann Bach*

* *Explanation* of various signs, showing how to play certain *ornaments* correctly.

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Prelude in F major*

BWV 556

Johann Sebastian Bach
(formerly ascribed to / früher zugeschrieben)
(1685–1750)



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

* from "Acht kleine Präludien und Fugen" BWV 553–560





Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Allein Gott in der Höh sei Ehr

Nikolaus Decius
1539



According to the *Gloria in excelsis* from the liturgy by Nikolaus Decius (Tech) (about 1480 until after 1546)/
Nach dem *Gloria in excelsis* der Liturgie von Nikolaus Decius (Tech) (um 1480 bis nach 1546)

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Allein Gott in der Höh sei Ehr

Johann Sebastian Bach
(1685–1750)



19

23

27

31

35

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

Christe, du Lamm Gottes

Martin Luther 1528
Melody versions: from BWV 23/2 and Gotha 1715 (without Amen) /
Melodiefassungen: nach BWV 23/2 und Gotha 1715 (ohne Amen)



According to the *Agnus Dei*, Braunschweig 1528 / Nach dem *Agnus Dei*, Braunschweig 1528

Christe, du Lamm Gottes*

in Canone alla Duodecima
à 2 Clav. et Ped.
BWV 619

Johann Sebastian Bach
(1685–1750)

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



* from "Orgelbüchlein"

Erbarm dich mein, o Herre Gott

Erfurt
1524



Erhart Hegenwalt 1524

Erbarm dich mein, o Herre Gott

manualiter

BWV 7[illegible]

Johann Sebastian Bach
(1685–1750)



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ

Wittenberg 1533
Melody versions: BWV 185/6 and Gotha 1715 /
Melodiefassungen: BWV 185/6 und Gotha 1715



Johann Agricola 1531

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

ch ruf zu dir, Herr Jesu Christ*

à 2 Clav. et Ped.

BWV 639

Johann Sebastian Bach
(1685–1750)



* from "Orgelbüchlein"



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Lob sei dem allmächtigen Gott

Hymnus "Conditor alme siderum" / Böhmische Brüder
1531



According to the *Hymnus of Advent "Conditor alme siderum"* by Aurelius Ambrosius (about 340 until 327) by Michael Weiße († 1534) / Nach dem *Adventshymnus „Conditor alme siderum"* von Aurelius Ambrosius (um 340 bis 397) von Michael Weiße († 1534)

Lob sei dem allmächt'gen Gott

Fughetta

manualiter

BWV 704

Johann Sebastian Bach
(1685–1750)



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

20

25

29

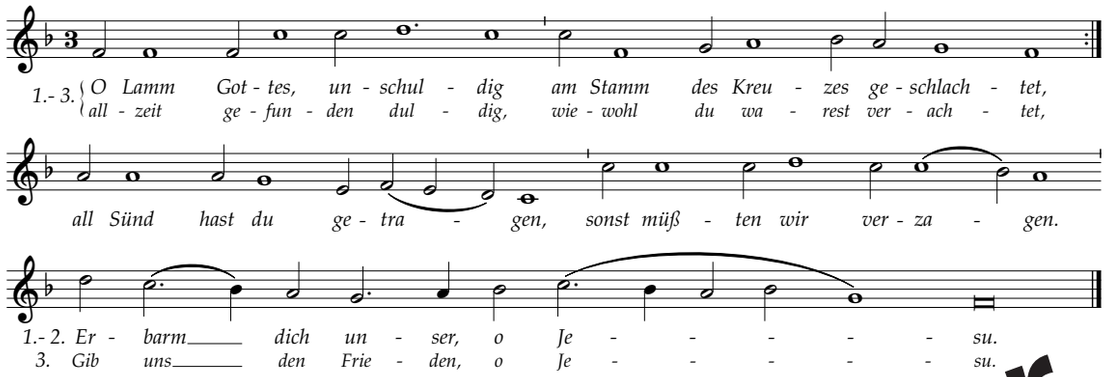
39

44

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

O Lamm Gottes, unschuldig

Nikolaus Decius
1539



According to the *Agnus Dei* from the liturgy by Nikolaus Decius (Tech) (about 1480 until after 1546)/
Nach dem *Agnus Dei* der Liturgie von Nikolaus Decius (Tech) (um 1480 bis nach 1546)

O Lamm Gottes, unschuldig *

BWV 1095

Johann Sebastian Bach
(1685–1750)



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

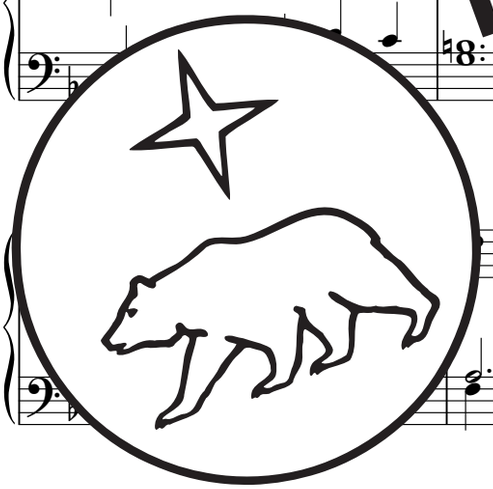
* from "Orgelchoräle der Neumeister-Sammlung"

© 1985 by Yale University, New Haven

2. 9b

12b

16b



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

24

28

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

Adagio*

Johann Sebastian Bach
(1685–1750)

Senza pedale à due Clav.

p

5 *cantabile*

9

17

21

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

* from Concerto in A minor BWV 593

25

28

31



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

38

p

42

Marche

BWV Anhang II 122

Carl Philipp Emanuel Bach
(1714–1788)



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

18

21

24

30

33

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

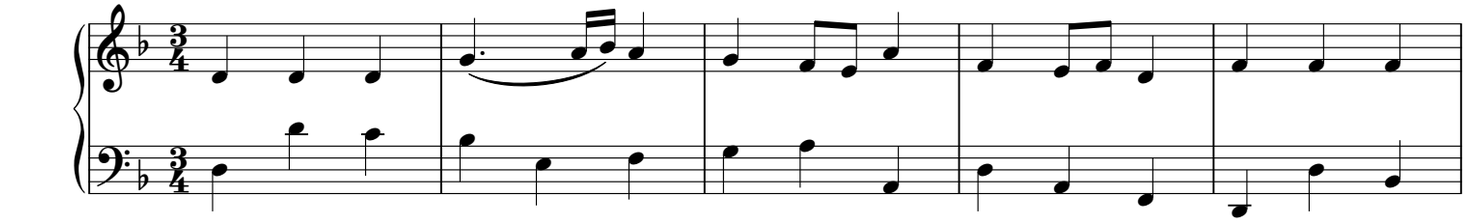


Aria*

"So oft ich meine Tobackspfeife"

BWV 515

Johann Sebastian Bach
(ascribed to / zugeschrieben)
(1685–1750)





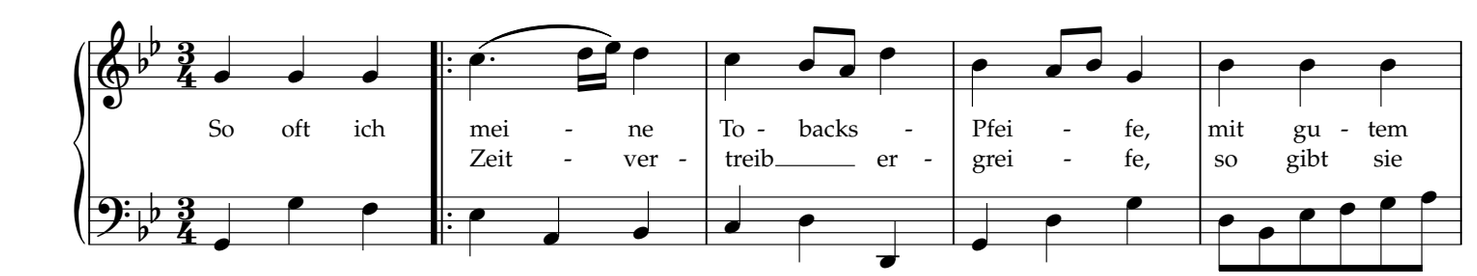


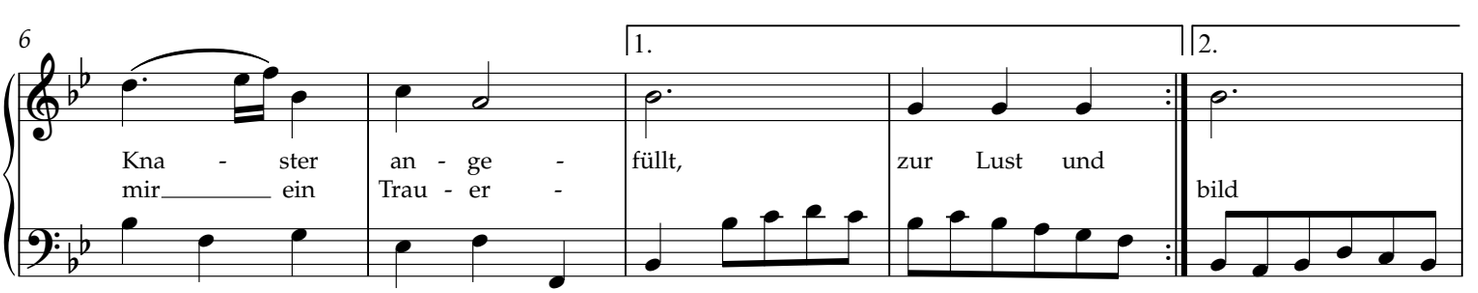
Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

a Bach"

Aria

BWV 515a







Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Erbauliche Gedanken eines Tobackrauchers *

S

Wenn man die Pfeife angezündet,
Sieht man wie im Augenblick
Der Rauch in freier Luft verschwindet,
Nichts als die Asche bleibt zurück.
So wird des Menschen Ruhm verzehrt
Und dessen Leib in Staub verkehrt.

Die [illegible] und Erde,
Auch ich bin daraus gemacht.
Auch ich muß einst zur Erde werden -
Sie fällt und bricht, eh ihr's gedacht,
Mir oftmals in der Hand entzwei,
Mein Schicksal ist auch einerlei.

Wie oft geschieht's nicht bei dem Rauchen,
Daß, wenn der Stopfer nicht zur Hand,
Man pflegt den Finger zu gebrauchen.
Dann denk ich, wenn ich mich verbrannt:
O, macht die Kohle solche Pein,
Wie heiß mag erst die Hölle sein ?

Die Pfeife pflegt man nicht zu färben,
Sie bleibet weiß. Also der Schluß,
Daß ich auch dermaleins im Sterben
Dem Leibe nach erblassen muß.
Im Grabe wird der Körper auch
So schwarz, wie sie nach langem Brauch.

Ich kann bei so gestalten Sachen
Mir bei dem Toback jederzeit
Erbauliche Gedanken machen.
Drum schmauch ich voll Zufriedenheit
Zu Land, zu Wasser und zu Haus
Mein Pfeifchen stets in Andacht aus.

* The text is to be found on a leaf subsequently added to the *Klavierbüchlein* / Auf einem dem *Klavierbüchlein* später beigelegten Blatt
English translation: see p. XVI

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



original: E-flat major / Es-Dur

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Aria

"Bist du bei mir"
BWV 508
(Realization/Aussetzung)

Daniel Moult
(*1973)

Bist du bei mir, geh ich mit Freu - den zum Ster - ben

6 und zu mei - ner Ruh, zum Ster - ben und zu mei - ner Ruh.

mir, geh ich mit Freu

ben und zu mei - ner Ruh, zum Ster - ben und zu mei - ner

18 Ruh. Ach, wie ver - gnügt wär so mein En - de,

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

© 2013 by Bärenreiter-Verlag, Kassel

es drück - ten dei - ne schö - nen Hän - de mir die ge-treu - en Au - gen

23

zu. Ach, wie ver - gnügt wär so mein En - de,

27

es drück - ten dei - ne schö - nen Hän - de mir die ge-treu - en Au - gen

32

ist du bei mir, geh ich mit Freu - den

36

tr

zum Ster - ben und zu mei - ner Ruh, zum Ster - ben und zu mei-ner Ruh.

41

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

Gott lebet noch

BWV 461

(Realization/Aussetzung)

Daniel Moult
(*1973)



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

O Jesulein süß, o Jesulein mild*

BWV 493

(Basso continuo)

Johann Sebastian Bach
(1685–1750)



* from [illegible] Schemellis Gesangbuch, BWV 439–507

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Jesulein süß, o Jesulein mild

BWV 493

(Realization / Aussetzung)

Daniel Moult
(*1973)



© 2013 by Bärenreiter-Verlag, Kassel

Jesus bleibet meine Freude
Jesu, joy of man's desiring

Johann Sebastian Bach
(1685–1750)

Je - sus blei - bet mei - ne Freu - de, mei - nes
Je - sus weh - ret al - lem Lei - de, er ist

(Ped. ad libitum)

6

Her - zens Trost und Saft, mei - ner Au - gen
mei - nes Le - bens Kraft,

11

Wo - nen mei - ner See - le Schatz und

16

Wohn dar - um laß ich Je - sum nicht,

21

aus dem Her - zen und Ge - sicht.

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

© 2013 by Bärenreiter-Verlag, Kassel

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

28

[Acc.] 3 [Solo] [Acc.]

33

38

[Solo]

42

[Acc]

46

[Solo]

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

50

[Acc.]

[Solo]

54

[Acc.]

[Solo]

58

62

67

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Orgelmusik · Organ Music

B Ä R E N R E I T E R U R T E X T

Johann Sebastian Bach

Sämtliche Orgelwerke
im Urtext der Neuen Bach-Ausgabe

Bd. 1: Orgelbüchlein BWV 599-644, Schübler-Choräle BWV 645-650, Choralpartiten BWV 766-768 und 770. Hrsg H.-H. Löhlein. BA05261

Bd. 2: Orgelchoräle der Leipziger Originalhandschrift. Hrsg H. Klotz. BA05172

Bd. 3: Die einzeln überlieferten Orgelchoräle. Hrsg H. Klotz. BA05173

Bd. 4: Dritter Teil der Clavierübung. Hrsg M. Tessmer. Revidierte Ausgabe von C. Wolff. BA05264

Bd. 5: Präludien, Toccaten, Fantasien und Fugen I: BWV 531-550 und 562. Hrsg D. Kilian. BA05175

Bd. 6: Präludien, Toccaten, Fantasien und Fugen II: BWV 551, 563-566, 568, 573-575, 578, 579. Hrsg D. Kilian. BA05266

Bd. 7: Sechs Orgelsonaten und verschiedene Einzelwerke. Hrsg D. Kilian. BA05277

Bd. 8: [illegible] fremder Werke. [illegible]

[illegible]ister-
[illegible]r. Wolff.

[illegible]licher
[illegible]251
[illegible]r-
[illegible]ng.

[illegible]424

Bd. [illegible]es Autors und posthum veröffentlichte, sowie unveröffentlichte Werke. BA08425

Bd. III.1: Heures mystiques op. 29/30, Teil 1: 10 Entrées, 10 Offertoires, Offertoire funèbre (Erstausgabe). BA08462

Bd. III.2: Heures mystiques op. 29/30, Teil 2: 10 Élevations, 10 Communions, 10 Sorties. BA08463

Bd. III.3: Heures mystiques op. 29/30, Teil 3: 50 Versets. BA08464

Bd. IV: Bearbeitungen für Orgel und Harmonium. BA08465

Dietrich Buxtehude

Neue Ausgabe sämtlicher Freien Orgelwerke. Hrsg Chr. Albrecht
Bd. 1: BA08221 / **Bd. 2:** BA08222 / **Bd. 3:** BA08223 / **Bd. 4:** BA08404 / **Bd. 5:** BA08405

Set aller Bände zum Sonderpreis. BA08220

Théodore Dubois

Sämtliche Orgelwerke
Hrsg H. Schauerte-Maubouet

Bd. I: Frühe Werke und Werke mit geringem oder fakultativem Pedalgebrauch. BA08468

Bd. II: Organist an *La Madeleine*. (1877–1896), Douze Pièces (1886). BA08469

Bd. III: Organist an *La Madeleine*. Trois Pièces (1890), Messe de Mariage (1891). BA08470

Bd. IV: Organist an *La Madeleine*. Douze Pièces Nouvelles, Offertoire pour la fête de l'Ascension. BA08471

Bd. V: Dix Pièces pour Grand Orgue, Fantasietta avec Variations. BA08208

Set aller Bände zum Sonderpreis. BA09220

Johann Jacob Froberger

Neue Ausgabe sämtlicher Werke
Clavier- und Orgelwerke. Hrsg [illegible]

Bd. I: Libro Secondo 1[illegible] Toccaten, Fantasien, Canzonen und Partiten). BA08063

Bd. II: [illegible] v[illegible] 1656 und Libro di Capricci e Ricercari von ca. 1658. BA08064

Bd. III.1: Clavier- und Orgelwerke abschriftlicher Überlieferung / Partiten und Partitensätze, Teil 1a. BA08065

Bd. III.2: Clavier- und Orgelwerke abschriftlicher Überlieferung / Partiten und Partitensätze, Teil 1b. BA08435

Bd. IV.1: Clavier- und Orgelwerke abschriftlicher Überlieferung / Partiten und Partitensätze, Teil 2. BA08066

Bd. IV.2: Clavier- und Orgelwerke abschriftlicher Überlieferung / Partiten und Partitensätze, Teil 3. BA08434

Bd. V.1: Clavier- und Orgelwerke abschriftlicher Überlieferung / Toccaten. BA09211

Bd. V.2: Clavier- und Orgelwerke abschriftlicher Überlieferung / Polyphone Werke. BA09212

Bd. VI.1: Clavier- und Orgelwerke abschriftlicher Überlieferung / Neue Quellen, neue Lesarten, neue Werke 1. BA09213

Bd. VI.2: Clavier- und Orgelwerke abschriftlicher Überlieferung / Neue Quellen, neue Lesarten, neue Werke 2. BA09269

Bd. VII: Ensemblewerke und Verzeichnis sämtlicher Werke (FbWV). BA09298

Set aller Bände zum Sonderpreis. BA09299

Félix-Alexandre Guilmant

Ausgewählte Orgelwerke
Hrsg W. Kalipp

Bd. I: Sonaten 1-4. BA08407
Bd. II: Sonaten 5-8. BA08408
Bd. III: BA08409 / **Bd. IV:** BA08410
Bd. V: BA09252 / **Bd. VI:** BA09253

Set aller Bände zum Sonderpreis. BA09289

Johann Philipp Krieger, Johann Krieger

Sämtliche Orgel- und Clavierwerke
Hrsg [illegible]Rampe und H. Lerch

Bd. 1: BA08402 / **Bd. 2:** BA08406

Vincent Lübeck
(Senior & Junior)

Neue Ausgabe sämtlicher Orgel- und Clavierwerke. Hrsg S. Rampe

Bd. I: BA08449 / **Bd. II:** BA08450

Felix Mendelssohn Bartholdy

Neue Ausgabe sämtliche Orgelwerke
Hrsg Chr. Albrecht

Bd. 1: BA08196 / **Bd.** [illegible] BA08197

Set aller Bände zum Sonderpreis. BA08198

Johann Pachelbel

Ausgewählte Orgelwerke
Hrsg K. Matthaei, W. Stockmeier, T. Zászkaliczky (Bde. 7+8)

Bd. 1: BA00238 / **Bd. 2:** BA00239 / **Bd. 3:** BA00287 / **Bd. 4:** BA01016 / **Bd. 5:** BA05494 / **Bd. 6:** BA05498 / **Bd. 7:** BA06445 / **Bd. 8:** BA06446 / **Bd. 9:** BA06444 / **Bd. 10:** BA02818

Set aller Bände zum Sonderpreis. BA02819

Jan Pieterszoon Sweelinck

Sämtliche Orgel- und Clavierwerke
Hrsg S. Rampe

Bd. I: Toccaten (Teil 1). BA08473
Bd. II: Toccaten (Teil 2). BA08474
Bd. II.1: Polyphone Werke (Teil 1). BA08475
Bd. II.2: Polyphone Werke (Teil 2). BA08476
Bd. III.1: Choralbearbeitungen (Teil 1). BA08485 / **Bd. III.2:** Choralbearbeitungen (Teil 2). BA08486 / **Bd. IV.1:** Lied- und Tanzvariationen. BA08487 / **Bd. IV.2:** Lied- und Tanzvariationen. BA08494

Set aller Bände zum Sonderpreis. BA08500

Matthias Weckmann

Sämtliche Freien Orgel- und Clavierwerke. Hrsg S. Rampe. BA08189

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

A 187 · 2025-10

Bärenreiter

www.baerenreiter.com

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.