

BEETHOVEN

Sämtliche Sonaten
für Klavier

Complete Sonatas
for Pianoforte

III

Urtext

Herausgegeben von / Edited by
Jonathan Del Mar



Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · Praha
BA 11843

INHALT / CONTENTS

BAND / VOLUME I

Preface	V
Vorwort	XII

WoO 47 No. 1 in Es / in E-flat major



WoO 47 No. 2 in f / in F minor



WoO 47 No. 3 in D / in D major



Op. 2 No. 1 in f / in F minor



Op. 2 No. 2 in A / in A major



Op. 2 No. 3 in C / in C major



Op. 7 in Es / in E-flat major



Op. 10 No. 1 in c / in C minor



Op. 10 No. 2 in F / in F major



Op. 10 No. 3 in D / in D major



Op. 13 (Pathétique) in c / in C minor



Op. 14 No. 1 in E / in E major



Op. 14 No. 2 in G / in G major



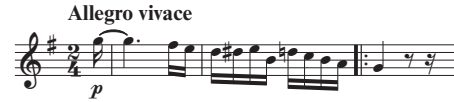
BAND / VOLUME II

Op. 22 in B / in B-flat major



1

Op. 31 No. 1 in G / in G major



106

Op. 26 («Trauermarsch» / »Funeral March«)
in A_s / in A-flat major



26

Op. 31 No. 2 («Sturm» / »Tempest«)
in d / in D minor



133

Op. 27 No. 1 in E_s / in E-flat major



44

Op. 31 No. 3 in E_s / in E-flat major



156

Op. 27 No. 2 («Mondschein» / »Moonlight«)
in c_{is} / in C-sharp minor



62

Op. 49 No. 1 in g / in G minor



180

Op. 28 («Pastorale») in D / in D major



79

Op. 49 No. 2 in G / in G major



188

Op. 53 («Waldstein») in C / in C major



196

Op. 54 in F / in F major

In Tempo d'un Menuetto



2

Op. 90 in e / in E minor

Mit Lebhaftigkeit



89

Op. 57 (»Appassionata«) in f / in F minor

Allegro assai



16

Op. 101 in A / in A major

Etwas lebhaft



106

Op. 78 in Fis / in F-sharp major

Adagio cantabile



48

Op. 106 (»Hammerklavier«) in B / in B-flat major

Allegro



127

Op. 79 in G / in G major

Presto alla tedesca



60

Op. 109 in E / in E major

Vivace ma non troppo



177

Op. 81a (Lebewohl, Abwesenheit und Wiedersehn)
(»Les Adieux«) in Es / in E-flat major

Adagio



72

Op. 110 in As / in A-flat major

Moderato



198

Op. 111 in c / in C minor

Maestoso



217

Neben der vorliegenden Ausgabe ist der Critical Commentary (BA 11840-40) erhältlich.

In addition to the present score the Critical Commentary (BA 11840-40) is also available.

op. 54

Ludwig van Beethoven

In Tempo d'un Menuetto

The image displays a page of a musical score for a piece titled "In Tempo d'un Menuetto". The score is written for piano (p) and features a large, diagonal watermark that reads "Bärenreiter Leseprobe Sample page". A circular logo is positioned on the left side of the page, containing a stylized bear and a star. The score is divided into measures, with measure numbers 6, 12, 24, and 28 visible. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *p*, *sf*, *cresc.*, and *sempre forte e staccato*. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The score is presented in a clear, professional layout, typical of a sample page from a music publisher's catalog.

32

sf *sf* *sf* *sf*

36

sempre forte
sempre forte e staccato 3

40

e staccato *sf*

44

sf *sf*

48

sf *sf* *sf* *sf*

52

p *sf*

56

decresc.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

89

cresc.

92

sf

sempre forte e staccato

[p]

sf

96

sf

sf

sf

100

p

ff

sf

p

[p]

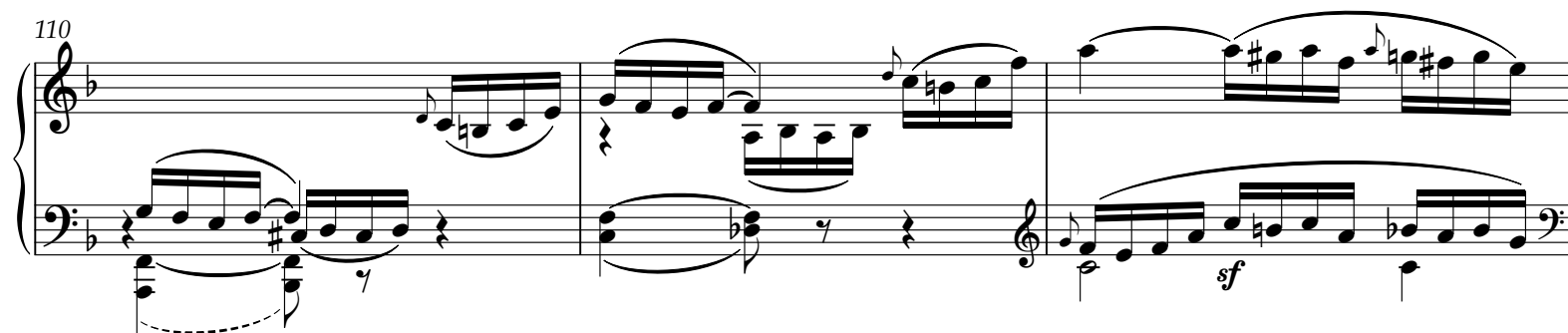
105

sf



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

110



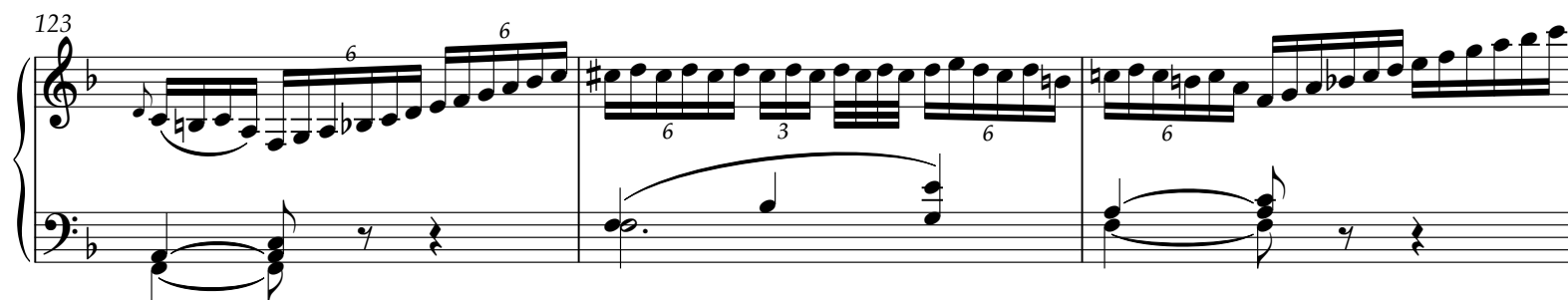
113



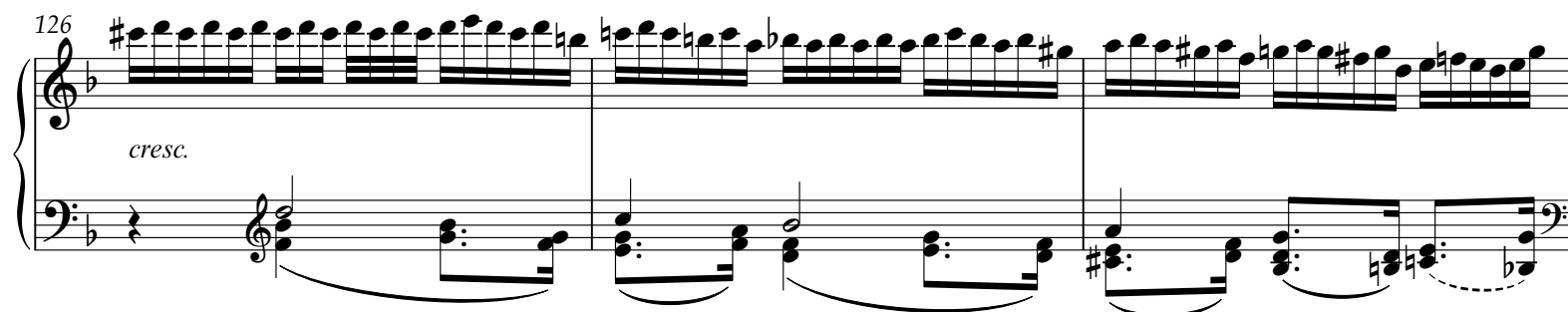
117



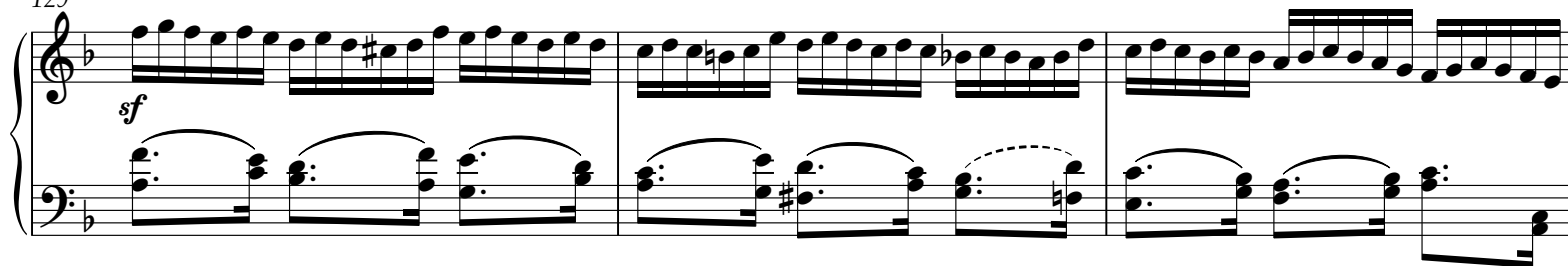
123



126



129



132



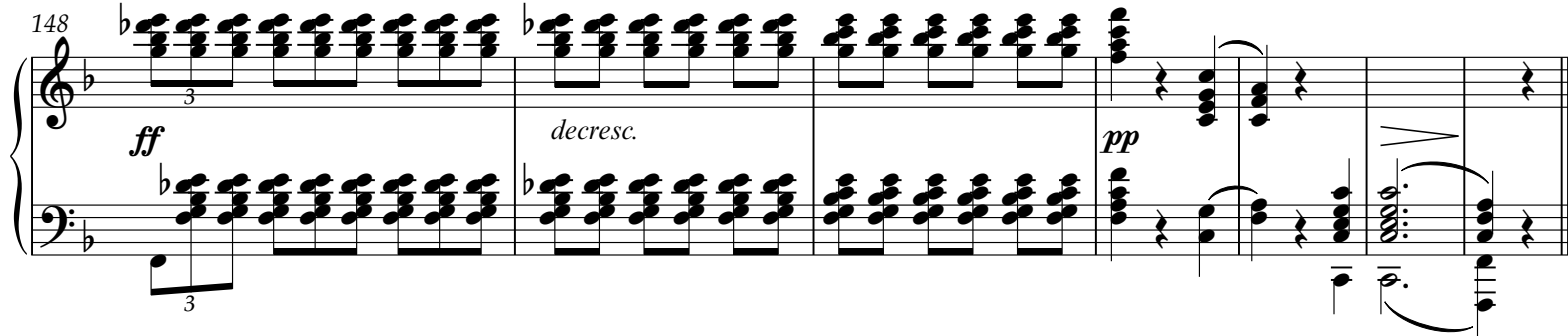
137



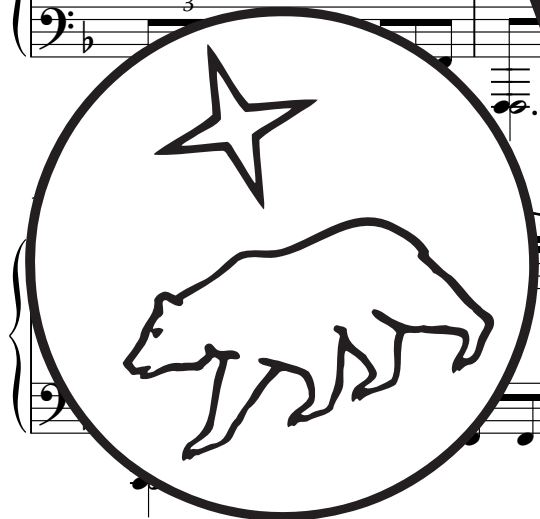
144



148



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

24

[sf]

sf

28

[sf]

[sf]

32

[sf]

[sf]

[sf]

37

f

sf

sf

sf

41

sf

sf

sf

45

f *p* *sf*

50

p *f*

55

p *f* *cresc.*

65

ff *p* *ff* *p* *sf*

70

sf *sf* *sf* *ff*

*) Bar 70: RH d $\sharp$ in E, but see Critical Commentary / Takt 70: RH d $\sharp$ in E, siehe aber Critical Commentary

74

p
espressivo

79

espressivo

84

espressivo

94

cresc.
f

100

p
f
p

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

136

141

145

153

158

*) Bar 149: no ♯ in E, implying cb? See Critical Commentary / Takt 149: kein ♯ in E, ces impliziert? Siehe Critical Commentary

167

f

171

The musical score is for a piece titled 'Bären' (Bears). It features a piano introduction with a treble and bass clef. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score includes a large circular logo on the left side, which contains a stylized bear and a star. The text 'Bären' is written in a large, bold, sans-serif font across the top of the page. The text 'Leseprobe' is written in a large, bold, sans-serif font across the middle of the page. The text 'Sample page' is written in a large, bold, sans-serif font across the bottom of the page. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'sf' (sforzando).

184

sf *ff* *sf* *sf*

*) Bar 162ll: Regarding dynamics, see Critical Commentary / Takt 162ll: Zur Dynamik siehe Critical Commentary.

*) Bar 162^{II}: Regarding dynamics, see Critical Commentary / Takt 162^{II}: Zur Dynamik siehe Critical Commentary

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

20

ff *p* *ff*

tr

23

p *tr* *sfp*

27

sf *pp*

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

35

dolce

38

cresc. *p*

42

f sf p

tr.

48

51

f

ff

sf

55

f

57

ff

sf

59

sf *sf* *ff*

61

[*p*] *sfp* *sfp*

63

p *dimin.*

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

69

#tr~~~~ *tr~~~~*

74

sf *p* *sf* *p* *f*

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

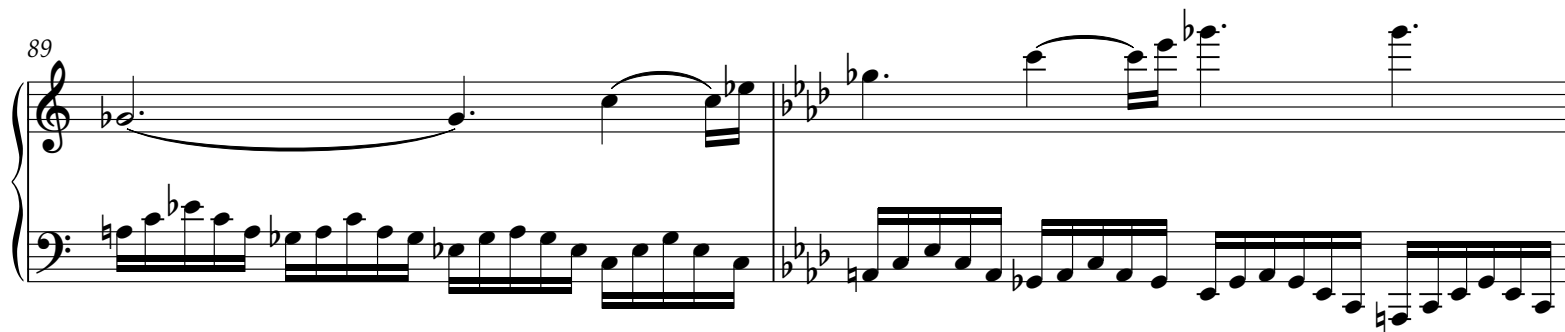
Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

89



91



93



97



101



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



105

cresc.

108

f *p*

111

cresc. *f* *n*



117

f *sempre più forte*

120

123

ff

Red.

125

sempre Red.

127

sempre Red.

ff

131

133

p

pp

p dimin.

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

155

ff *p* *ff*

tr

158

p *ff* *p*

tr

161

ff *f* *sf* *p* *sf* *p*

tr

167

p *p* *sf*

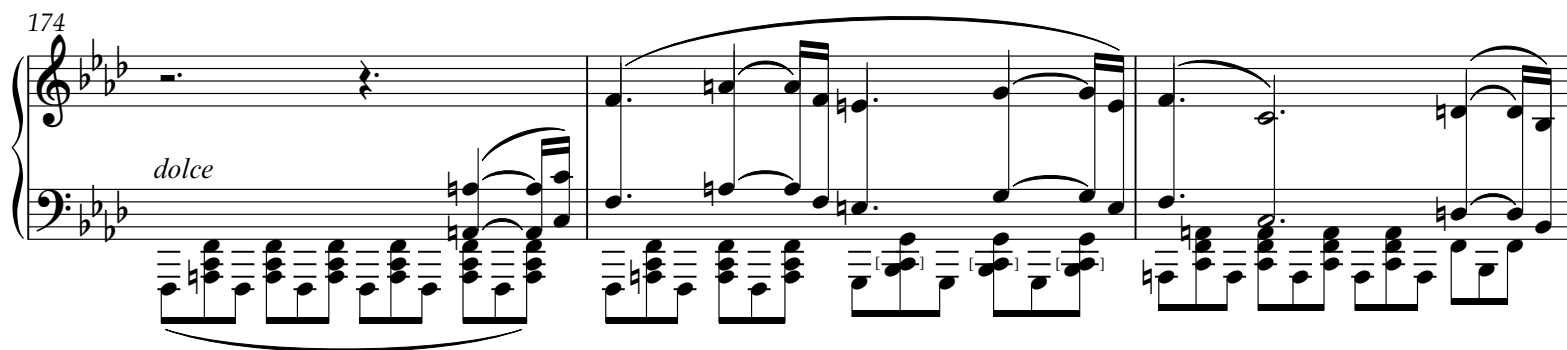
8

170

dimin. *pp* *pp*

174

dolce



177

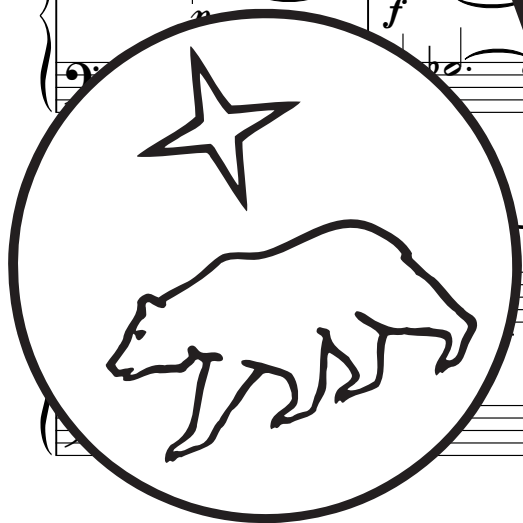
cresc.



180

f *p* *pp*

tr.



190

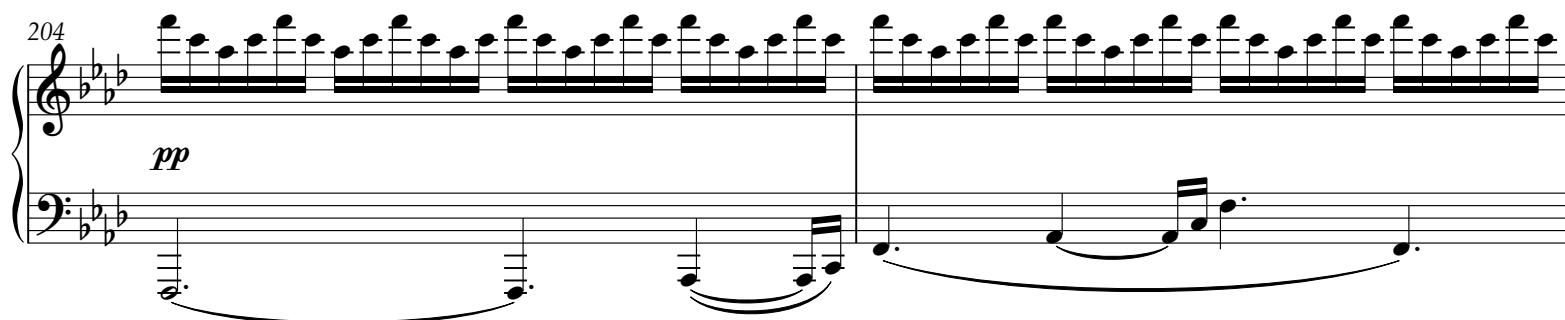
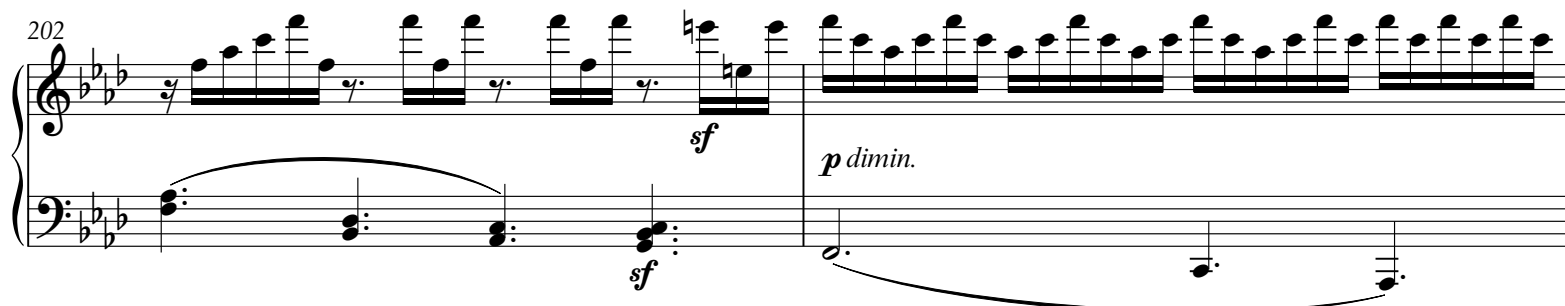
f



192

ff *sf*





Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

221

* Ped. * Ped. *

223

Ped. * Ped. *

225

* Ped. *

229

Ped. *

231

Ped. *

233

Ped. *sempre Ped.*

235

ri - - - - tar - - - - dan - - - - do *adagio*

p di - - - - mi - - - - nu - - - - en - - - - a *pp* *p*

sempre Ped. *Ped.*



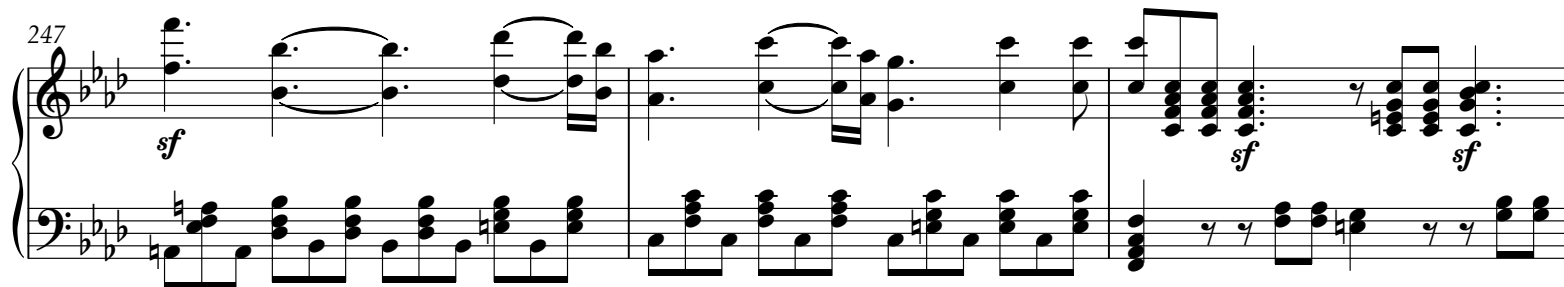
241

cresc. *sf*

244

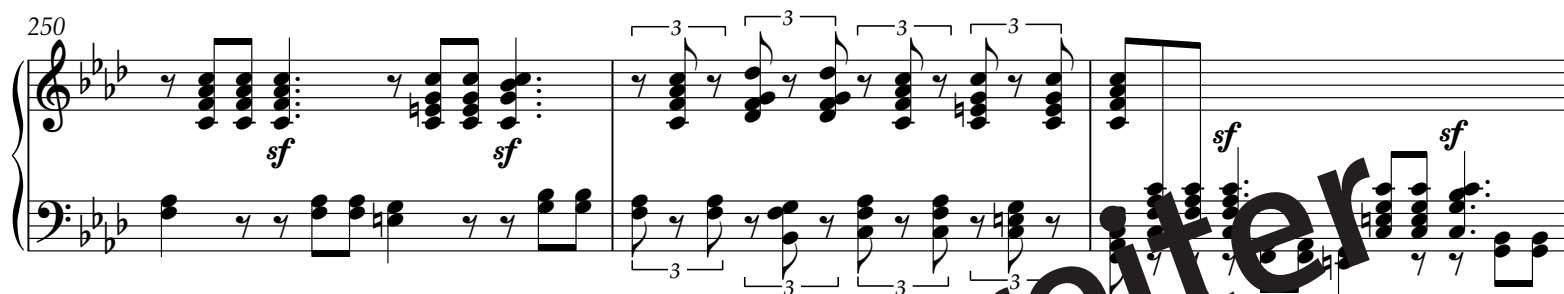
sf *sf*

247



sf *sf* *sf*

250



sf *sf* *sf* *sf*

253



sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

sempre più forte

p dimin.

ff

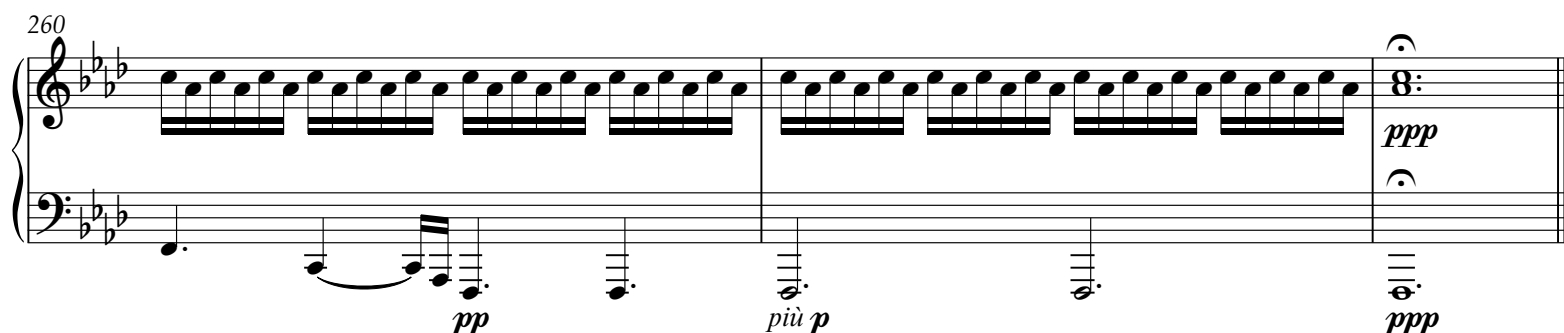
Qed.

258



sf *sf* *sf*

260



pp *pp* *pp* *pp*

ppp

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

33

p sempre legato *sf*

38

1. 2.

sf

42

cresc. *inf.*

47

p *sf* *sf*

50

sf *f*

*) Bars 49–68: Regarding dynamics, see Critical Commentary / Takt 49–68: Zur Dynamik vgl. Critical Commentary

53

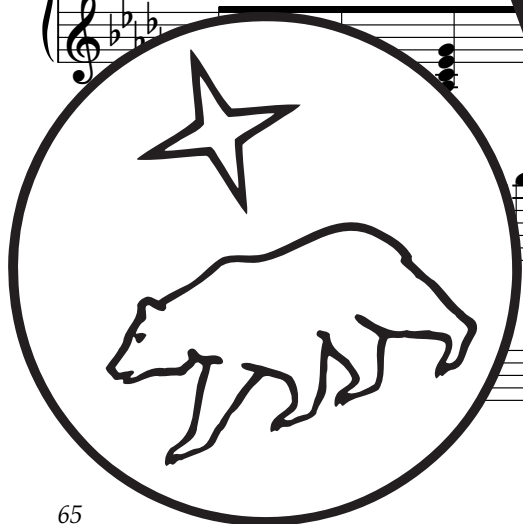
sf sf f

56

sf f

59

f



65

sf sf

68

cresc.

*) Bar 62:  in A, but $\sharp$ altered in plate of E to $\flat$; see Critical Commentary
 Takt 62:  in A, $\sharp$ jedoch auf der Stichplatte für E in $\flat$ geändert; vgl. Critical Commentary

71

ff sf dolce sf sf

74

sf sf

77

cresc. sf f

80

p dolce

85

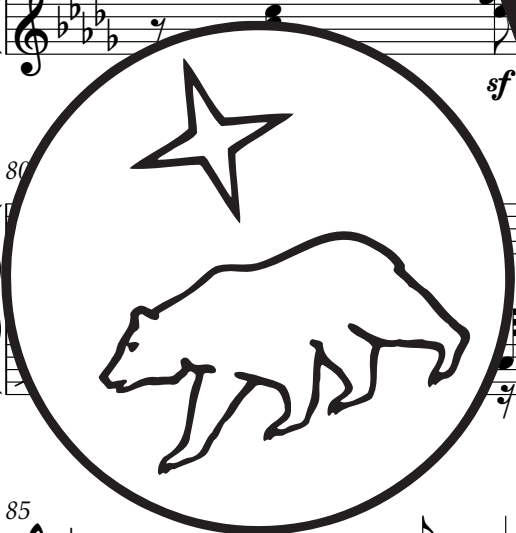
sfp

92

cresc. rinf. p dimin. pp secco ff

arpeggio

attacca l' Allegro



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

29



34



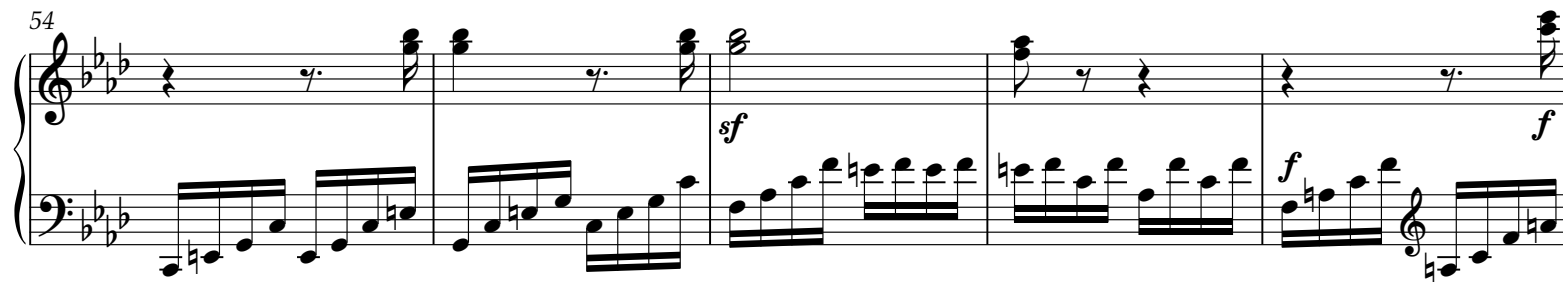
39



49



54



59

sf

64

sf

68

cresc.

sfp

77

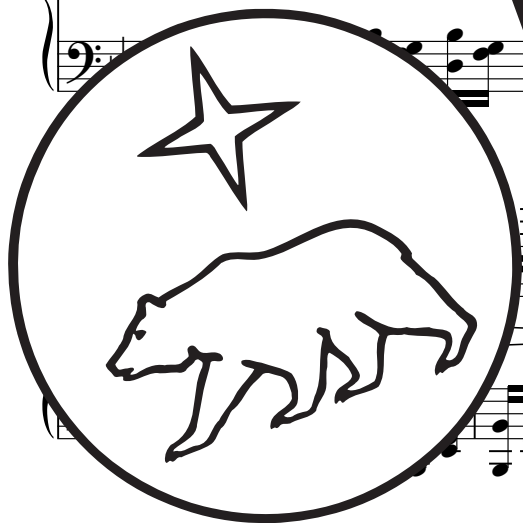
cresc.

sfp

82

dimin.

sfp



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

88

sf *sf* *cresc.*

93

dimin. *f*

98

sf *f* *sf*

108

sf *sf* *ff* *Red.*

113

dimin.

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

148

sf

sfp

sfp

sfp

153

sf
sempre forte
sf
sf

158

più forte



Bärenlied
Leseprobe
Sample page

168

168

168

168

168

168

168

168

168

168

168

168

168

168

168

168

168

168

168

168

168

168

168

168

168

174

p

ff

Ped

*

180

ff

p

3

Ped.

Ped.

186

dimin.

3

3

sempre pp

Ped.

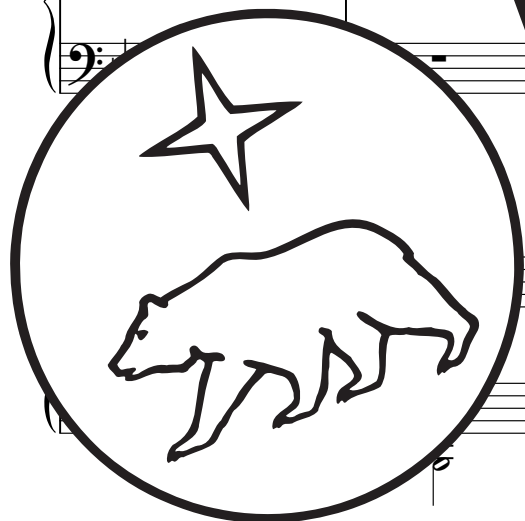
Ped.

sempre Ped.

193

Ped.

Ped.



212

pp

sf

217

sf

cresc.

222

rinforzando

227

p *f*

232

cresc. *sf* *p*

242

sf

247

sf *f* *f*

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

278

sfp *sfp* *sfp*

283

cresc. *dimin.*

288

f *sf* *sf*

298

sf *cresc.* *ff* *Ped.*

303¹

dimin.

sempre più allegro

300^{II}

2.

sf

sf

più forte

Presto

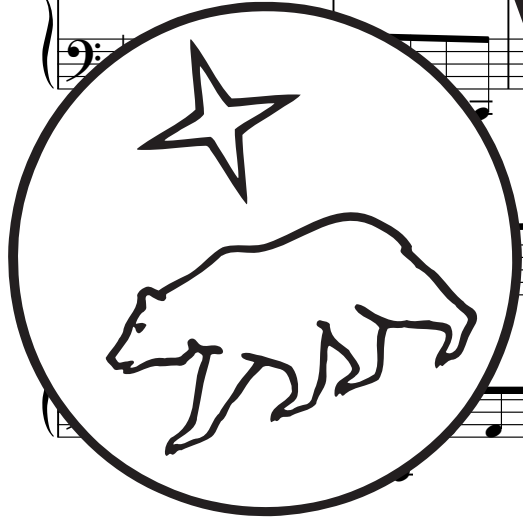
305^{II}

ff

sf

p

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



311

2.

f

ff

325^I

1.

2.

f

sf

sf

sf

sf

329

sf

sf

sf

sf

333

più forte

sf *sf* *sf* *sf*

337

sf *sf* *sf* *sf*

341

ff *sf* *sf* *sf*

sf *cresc.*

351

sf *sf* *sf* *ff*

Ped.

356

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

22

cresc.

te - nu - te

28



Bären
Leseprobe
Sample page



35

p

p

38!

1.

p

2.

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in a two-staff format. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The score begins with a treble clef and a bass clef. The first staff (treble) contains the melody, which starts with a whole rest followed by a half note G4, then a half note A4, and a half note B4. The second staff (bass) contains the accompaniment, which starts with a half note G3, then a half note A3, and a half note B3. The melody and accompaniment are separated by a double bar line. The first ending is marked with a '1.' and a repeat sign. The second ending is marked with a '2.' and a repeat sign. The piece concludes with a final double bar line.

39^{II}

cresc. *tr* *dimin.* *p* *pp*

43

f *f* *p*

46

f *f* *p*

49

f *f* *f* *f* *f* *cresc.*

55

ff *dimin.* *[p]* *[p]* *[p]*

60

leggermente *p* *p* *p* *p*

64

f *ff* *p* *f*

69

p *f* *p* *f* *p* *f*

75

cresc. *p* *p* *p* *p* *p* *p*

82

cresc.
te - nu - te

85

ff *f* *f* *p dolce*

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

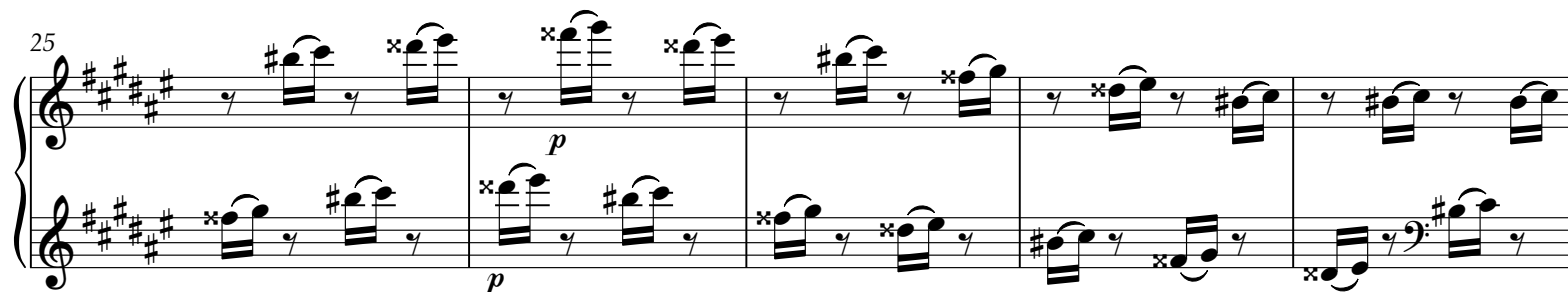
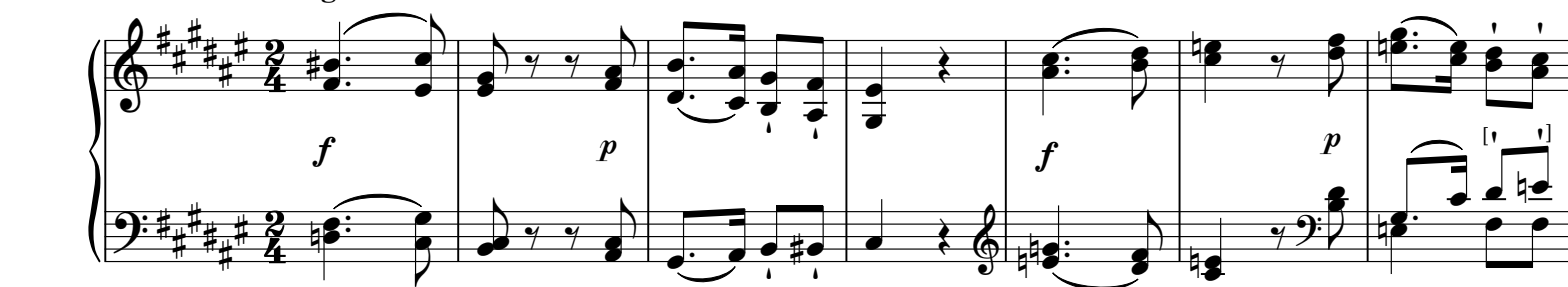
Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

Allegro vivace



36

sf *p* *pp* [cresc.]

44

f



49

54

dimin. *p* *ff* Ped.

59

p *ff* *p* Ped. *

64



cresc. *f*

69



p cresc. *f*

74



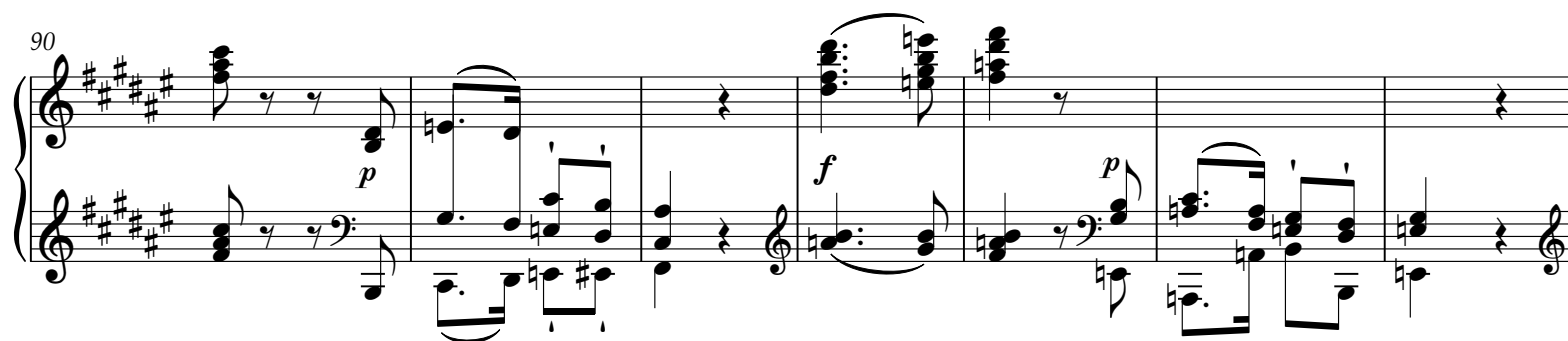
p *p*

85



pp *f*

90



p *f* *p*



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

128

p cresc.

f

133

ff

Red.

*

138



143

più piano

148

pp

f

p

154

f *p* *pp*

162

cresc. *f* *sf*



169

f *sf* *sf* *adagio* *p*

176

pp *cresc.* *Ped.* *

179

f



Sonata.

Adagio cantabile

ma non troppo

leggermente

Bärenreiter

Leseprobe

Sample page

3

1567

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

38

sf *dimin.* *cresc.* *sf* *sf* *dimin.*

44

p *f* *p* *f*

50^{II}

f

56

sf *sf* *sf* *sf* *p* *dolce* *Ped.*

68

dolce *Ped.*

74

f *p* *Ped.*

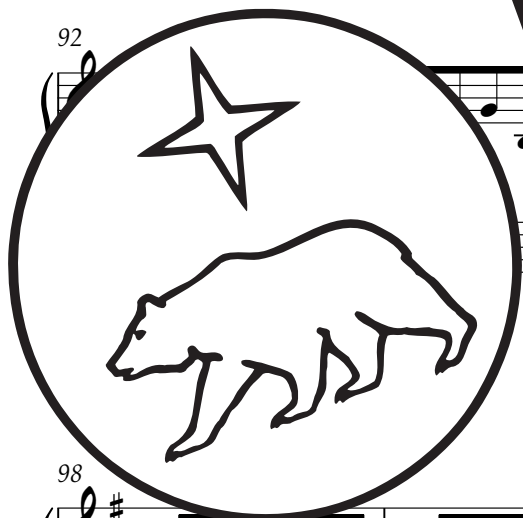
80

Musical score for measures 80-85. The piece is in G major (one sharp). Measures 80-81 show a piano introduction with a treble staff playing eighth notes and a bass staff with whole notes. Measure 82 is marked *p* (piano). Measure 83 is marked *cresc.* (crescendo). Measure 84 is marked *f* (forte). Measures 85-86 are marked *sf* (sforzando) in the bass staff.

86

Musical score for measures 86-91. Measures 86-90 continue the piano introduction. Measure 91 is marked *p* (piano) in the treble staff and *p dolce* (piano dolce) in the bass staff. The bass staff also has a *ped.* (pedal) marking.

92



Musical score for measures 92-97. Measures 92-97 continue the piano introduction. The bass staff has *ped.* (pedal) markings and asterisks (*) at measures 92, 94, and 97.

98

Musical score for measures 98-103. Measures 98-102 are marked *f* (forte). Measure 103 is marked *p* (piano). The bass staff has a *ped.* (pedal) marking and an asterisk (*) at measure 98.

104

Musical score for measures 104-109. Measures 104-105 are marked *f* (forte). Measure 106 is marked *p* (piano). Measure 107 is marked *cresc.* (crescendo). Measures 108-109 continue the piano introduction.

110

dolce

Ped. * Ped.

116

cresc.

* Ped. * Ped.

122

sf

128

f

134

p *leggermente*

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

172^{II}

f *p* *f* *sf*

178

f *sf*

184

f *sf*

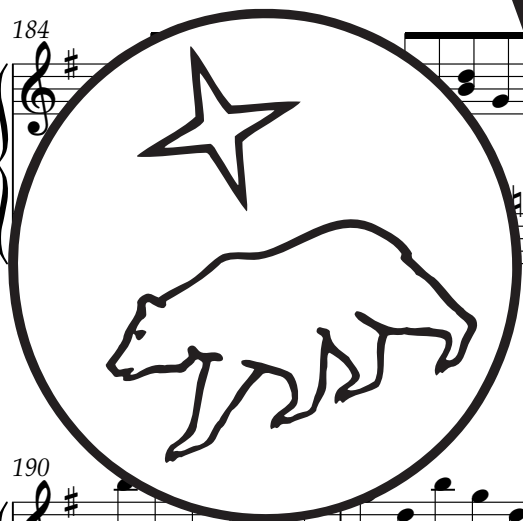
190

p *leggermente*
dolce

196

p

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Andante



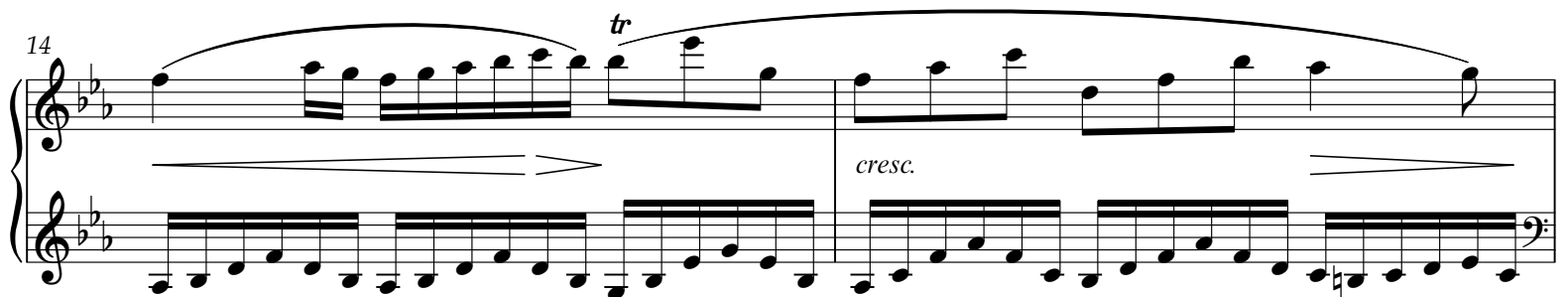
5



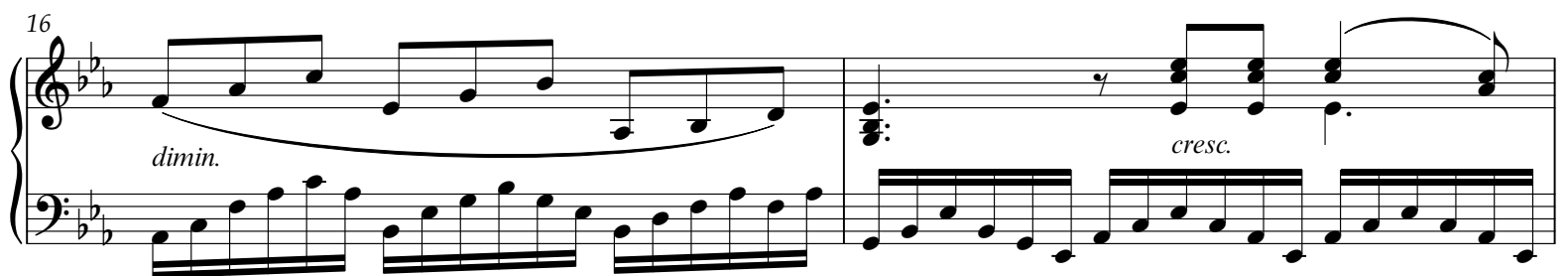
9



14



16



18

p *cresc.* 3 5

20

p *dimin.* *pp* 8

22

p



30

cresc.

32

dimin. *p*

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

42

f *p*

3

50

56

p

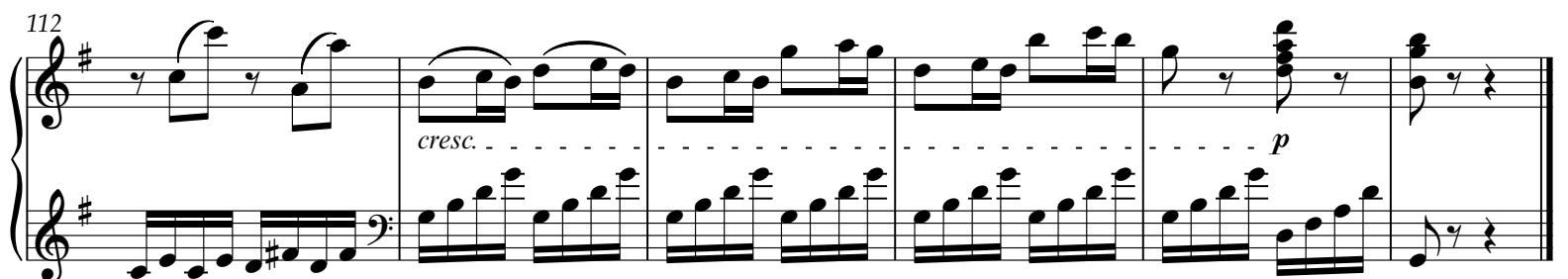
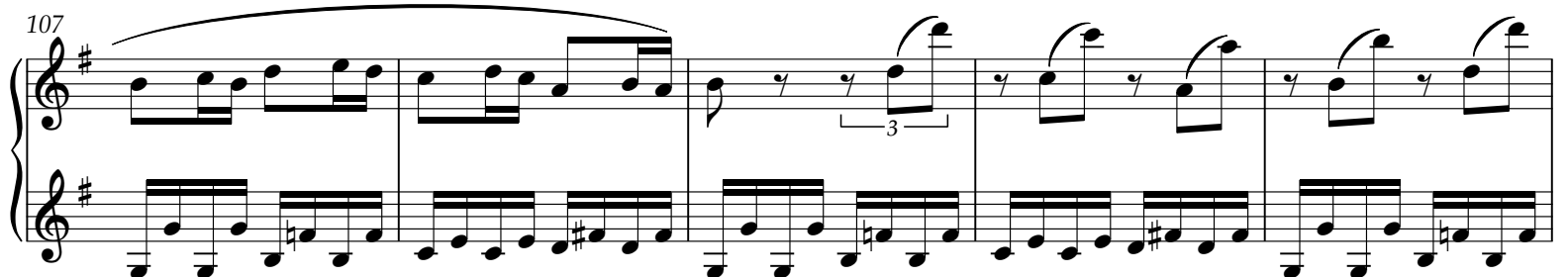
3

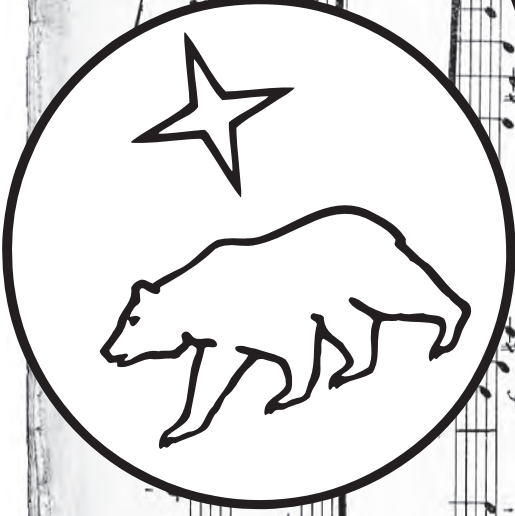
68

74

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page







Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

3

Presto
alla tedesca

8: 8:

l'aggiornamento

1568

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



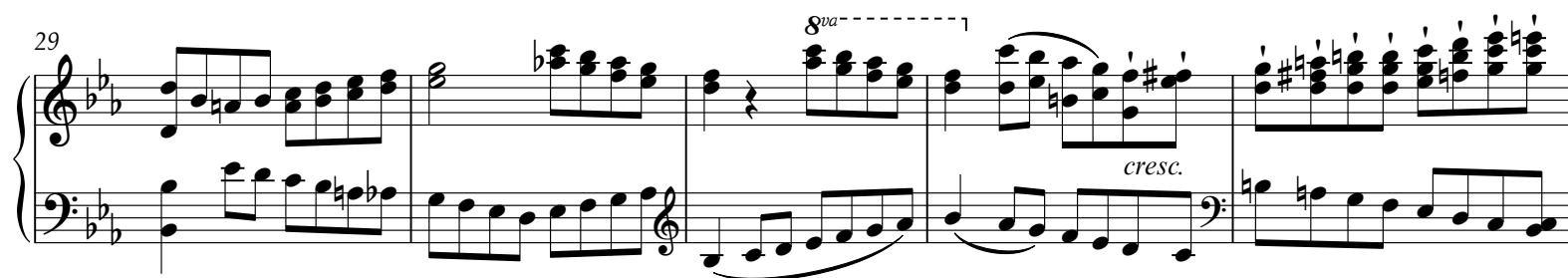
This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

29

8va

cresc.



34

f *sf* *sf* *p*

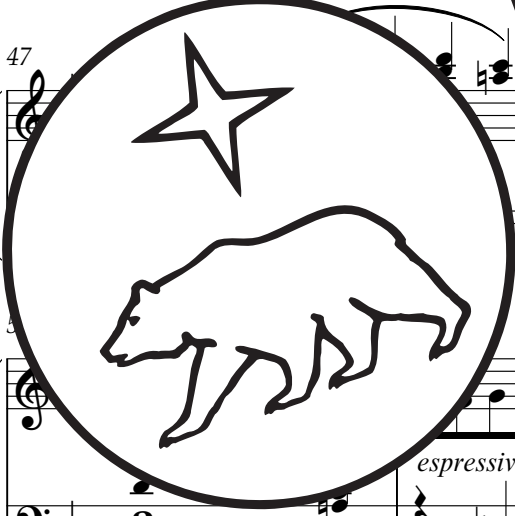


41



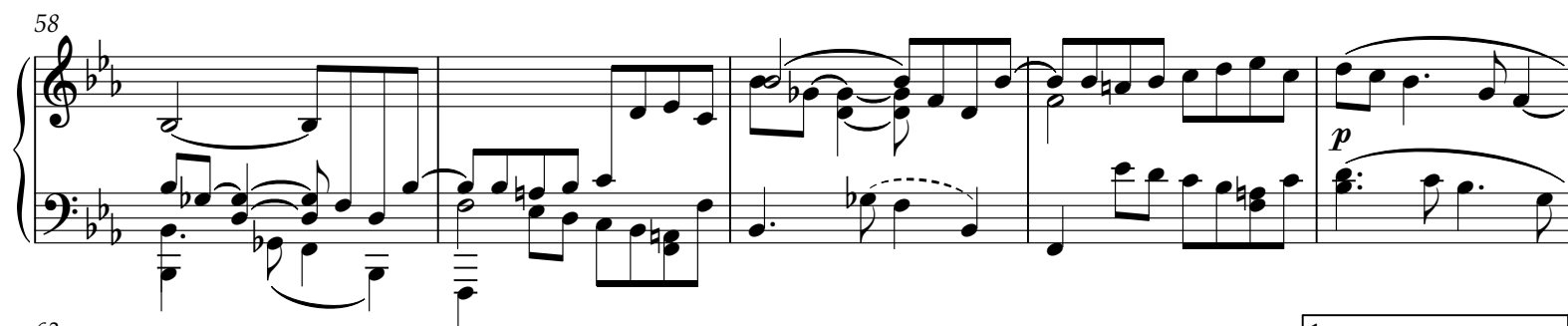
47

espressivo *espressivo*



58

p



63

p

1.



68^{II} *f* *p* *p*

77

85 *cresc.* *f*

92 *sempre dimin.*

104 *pp* *cresc.*

110 *tenuto* *f* *sf* *p* *cresc.* *sf* *sfp*



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

116

cresc. *sfp* *sfp*

122

cresc. *f* *sf*

128

sf *sf* *p*

135

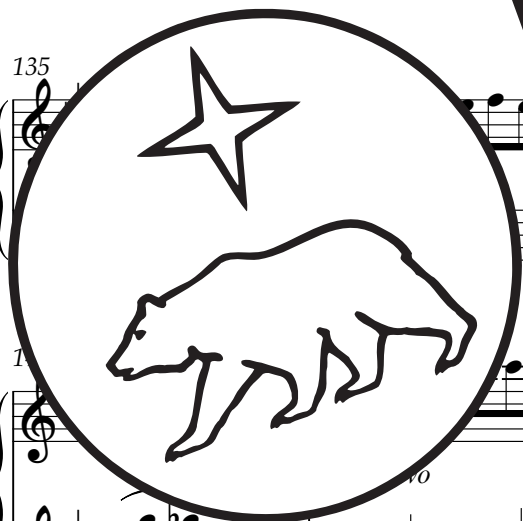
sf *p* *espressivo*

147

p

153

p



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

204

8^{va}

cresc.

8

p dolce

210

216

8^{va}

cresc.

8

222

240

cresc.

p

pp

8^{va}

3

248

pp

5

pp

5

cresc.

f

Vien 1810 am 30ten jänner
 Geschrieben bei der Ankunft Seiner Kaiserl. Hoheit Des Verehrten Erzherzogs Rudolf *)
 Abwesenheit

Andante espressivo

In gehender Bewegung doch mit viel Ausdruck

6

10

17

19

cresc.

cantabile

cresc.

p

tr

cresc.

sf

diminuendo

sf

diminuendo

*) Vienna, 30th January 1810, written on the arrival of His Imperial Highness the esteemed Archduke Rudolph (Beethoven's own inscription on the title-page of the dedication copy of movements II and III) / (Beethovens eigene Aufschrift auf dem Titelblatt der Widmungsabschrift des 2. und 3. Satzes)

21

cresc.

25

dimin. *p* *cresc.* *sf* *p*

29

poco ritard. *a tempo* *cresc.* *cantabile*

34

cresc. *sf* *diminuendo*

36

sf *diminuendo* *pp* *pp*

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

21

f *sf*

26

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *Ped.*

30

8va *ff* *Ped.*

34

ff *sf* *

38

sf *sf* [*sf* *sf*] [*sf* *sf*] *ff* *Ped.* *

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



45

p

49



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

53

p

57

p

8va

60

64

p

3

3

3

67

tr

cresc.

3

3

3

71

ff

sf

3

3

75

ff

sf

3

3

78

sf

sf

p

3

3

3

3

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

109

p

113

8va
cresc.

117

ff
Ped. *

124

ff
Ped.

127

8va
ff *sf*
Ped.

131

sf sf sf sf sf ff

* Ped. *

138

p

8va

142

p

8va

150

p

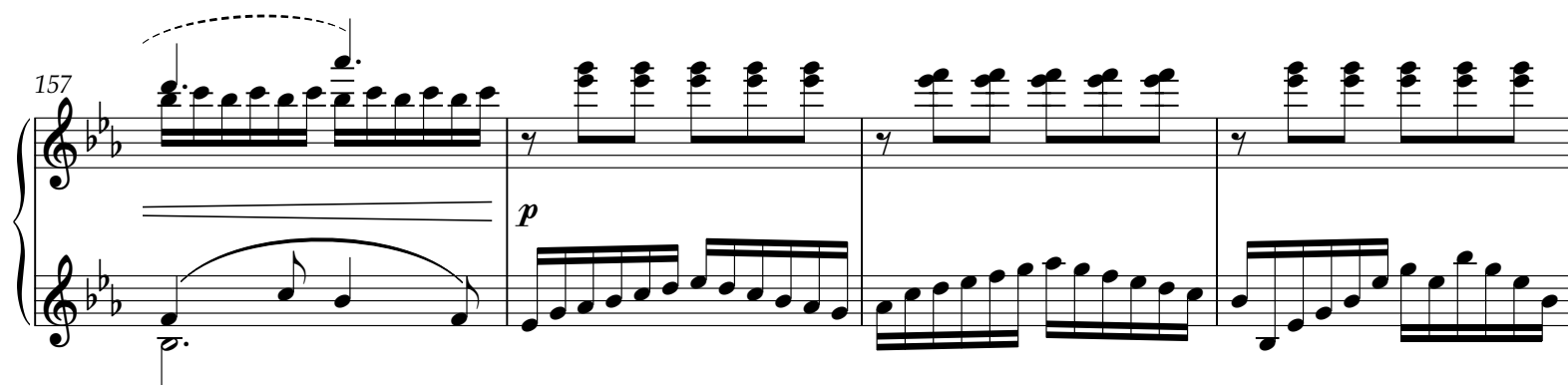
3

153

tr

p

157



p

161



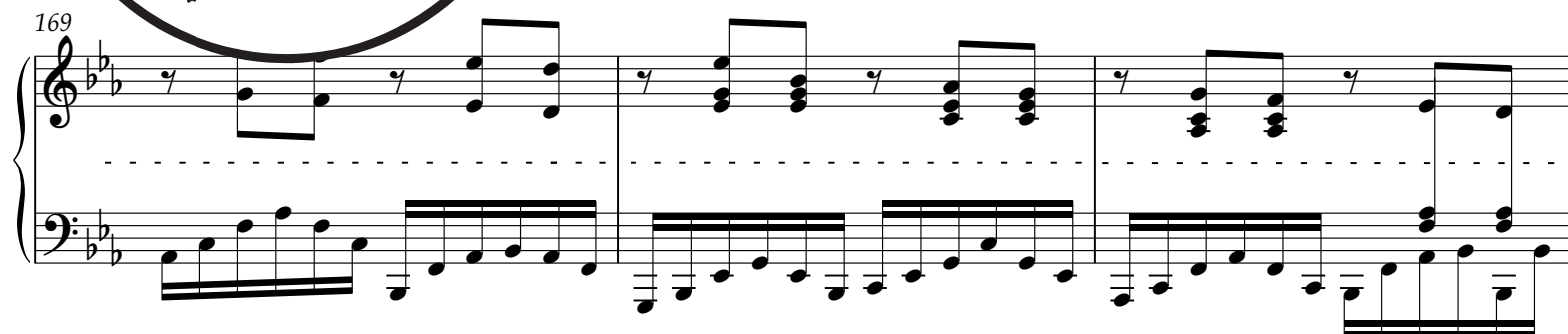
tr *cresc.* *8va*

165

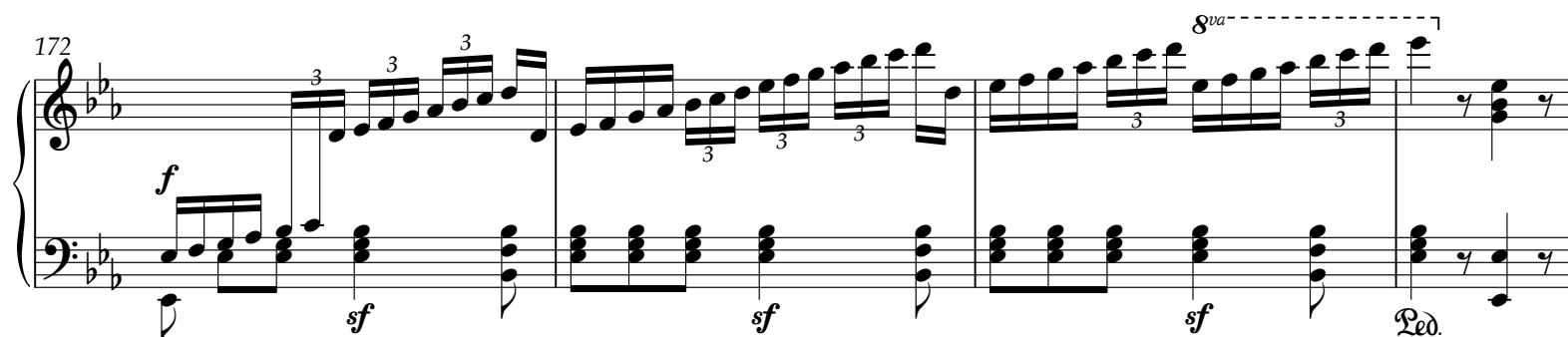


8va

169



172



f *sf* *8va* *Ped.*

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

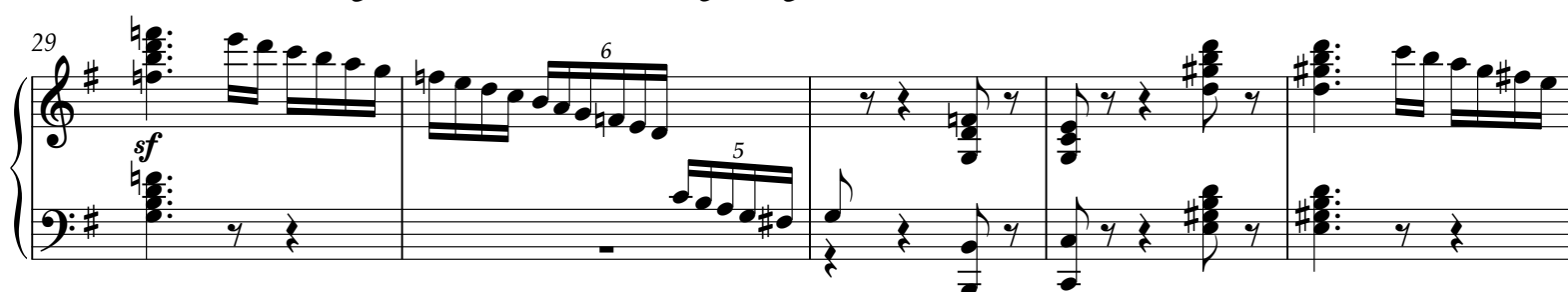
The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

Sonate

op. 90

Ludwig van Beethoven

Mit Lebhaftigkeit und durchaus mit Empfindung und Ausdruck



39

cresc. *f* *sf*

47

52

cresc. *rit. da to* *[a tempo]* *diminu.* *p*



60

64

sf *f* *sf*

70

sf *sfz* *sf* *diminuendo*

79

pp

pp

iter.

103

cresc. *dimin.* *pp*

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

131

ff *p* *sempre diminuendo*

137

pp *cresc.*

145

p

153

dimin. *pp* *in tempo*

161

cresc. *fp* *pp* *ri - tar - dan - do* *[in tempo]*

169

f

6 5

176

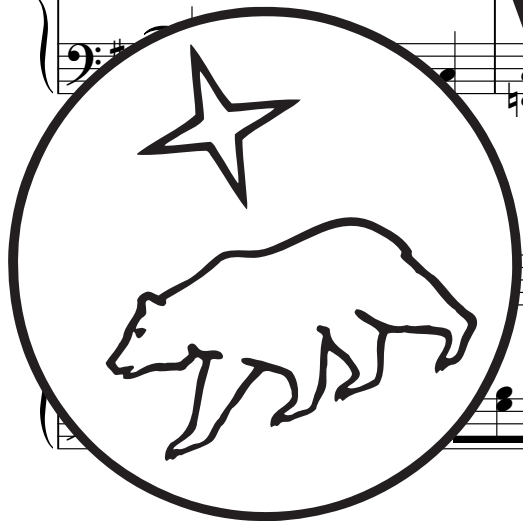
p

6 5

181

cresc.

5



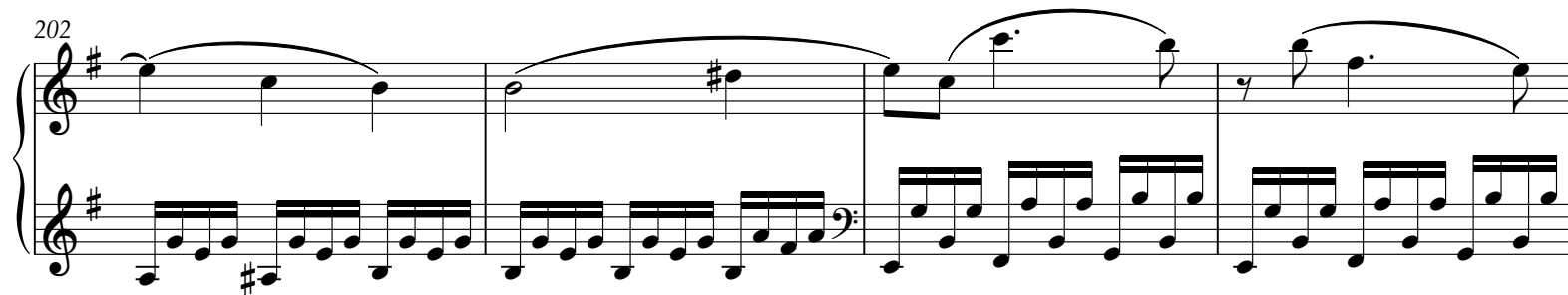
193

pp *cresc.* *8va* *ritardando* *diminuendo*

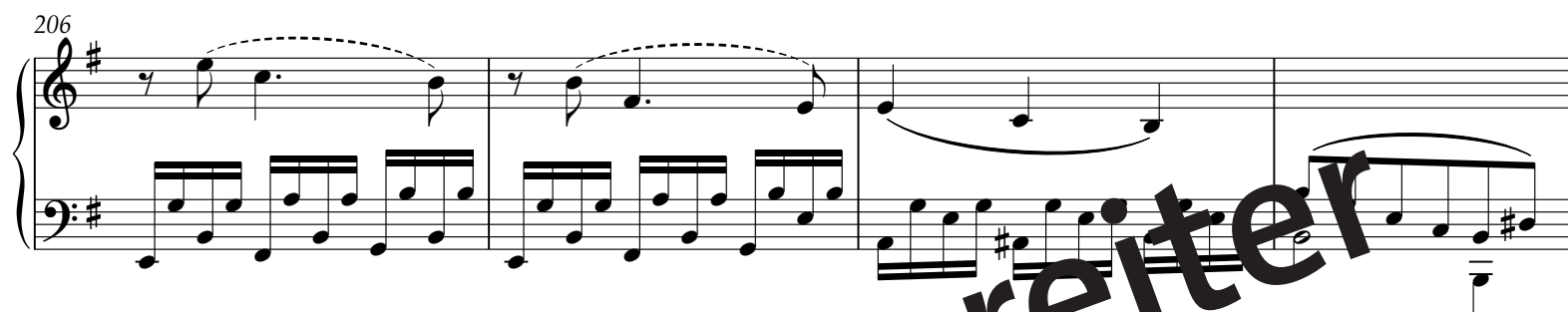
198

a tempo *p*

202



206



210



sf *p* *f* *sf*

228

ri - - - - tar - - - - dan - -

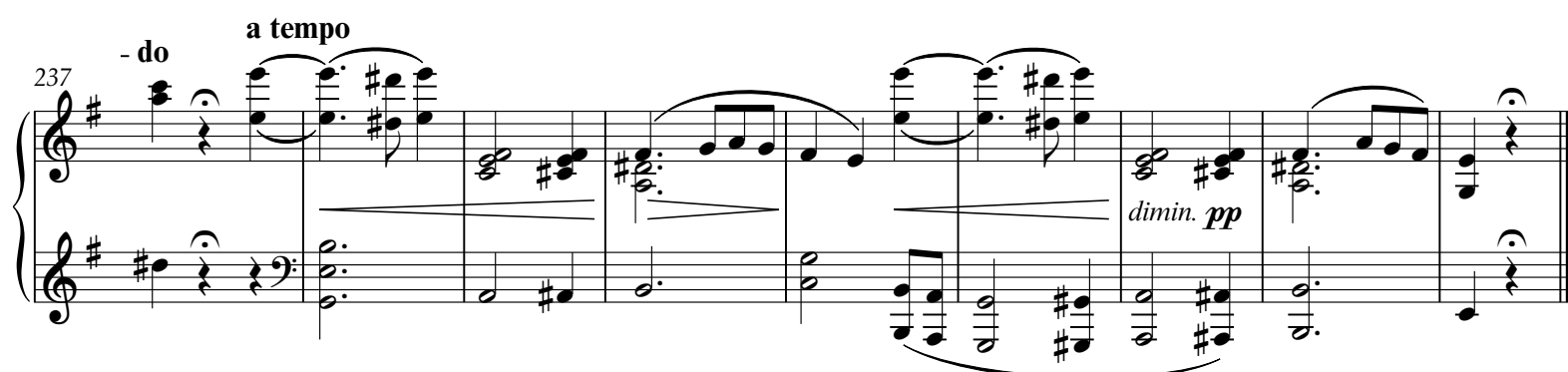


pp

237

- do

a tempo



dimin. pp

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

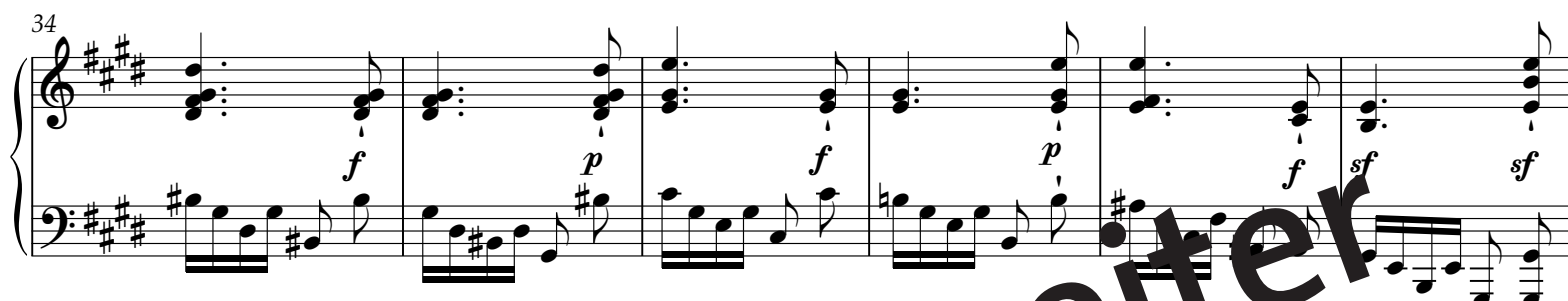
The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

29



cresc. *f* *sf* *p*

34



f *p* *f* *p* *f* *sf* *sf*

40



p

44



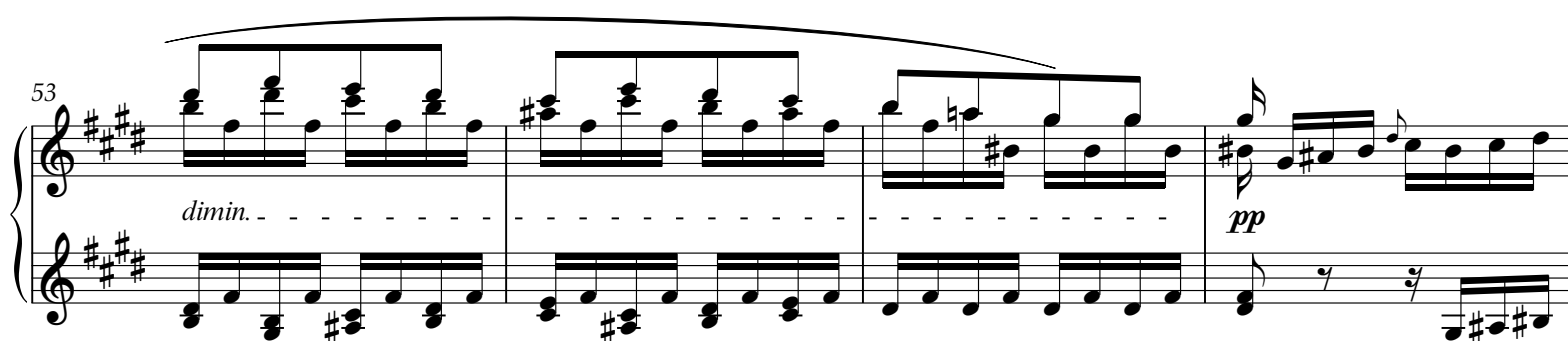
p

49



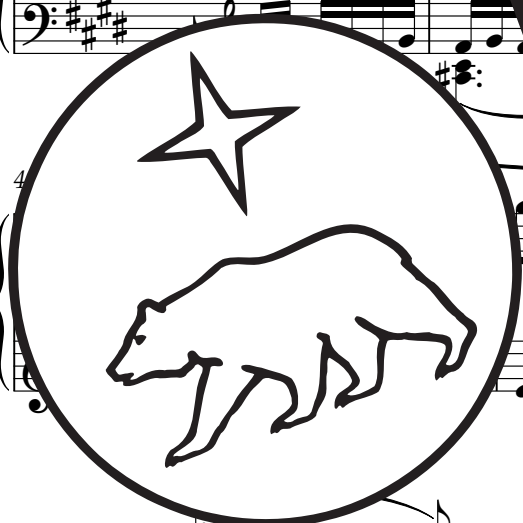
p

53



dimin. *pp*

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



57

dolce

3

62

cresc.

più cresc.



67

p

dolce

72

cresc.

p

77

cresc.

82

87

92

97

102

*) Bar 82, 152: notated only *come sopra* in A; see footnote on p. 96, therefore / Takt 82, 152: in A nur als *come sopra* notiert, siehe daher Fußnote auf S. 96

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

135

sf p sf p p p

140

dolce

145

cresc. p cresc. p

155

cresc.

160

p teneramente

*) Bar 152: See footnote on p. 99 / Takt 152: Siehe Fußnote auf S. 99

165

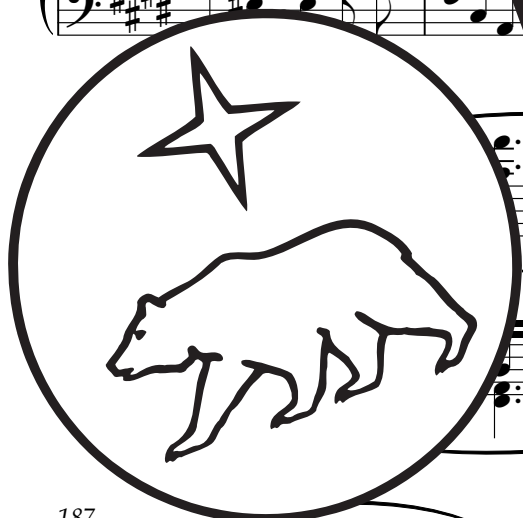
cresc. *cresc.*

170

f *sf* *p* *f* *sf* *p* *f*

176

sf *p* *f* *f* *p* *pp*



187

192

dimin. *pp*

197

202

207

212

217

224

229

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

264

f

p dolce

p

270

resc.

276

dim.

281

- tar - - dan - - do

286

accelerando

cresc.

a tempo

p

pp

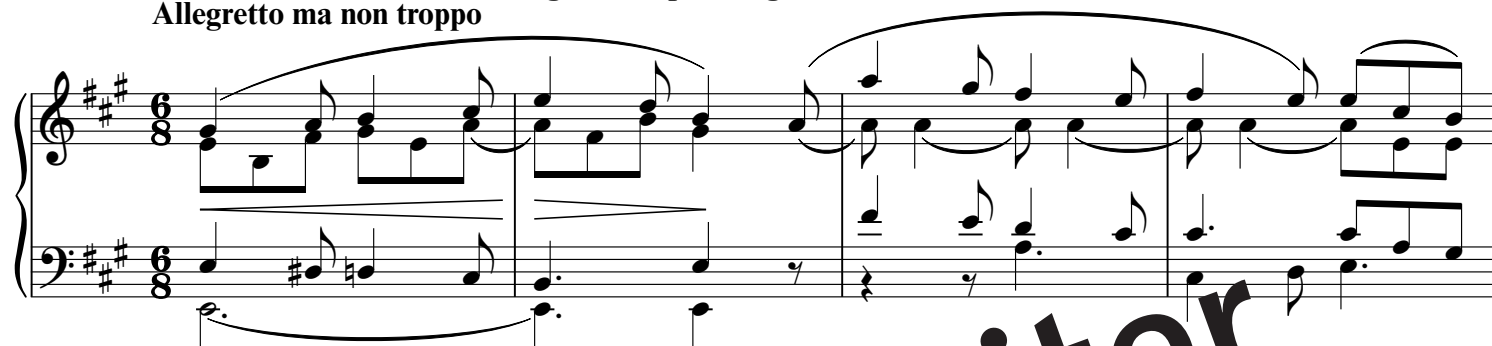
Der Freyin Dorothea Ertmann geborne Graumann gewidmet

Sonate

op. 101

Ludwig van Beethoven

Etwas lebhaft und mit der innigsten Empfindung
Allegretto ma non troppo



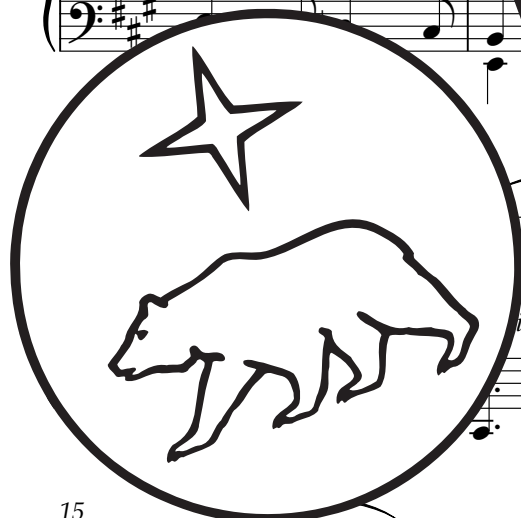
poco ritardando - - - -

a tempo

5

cresc.

mf



in.

cresc.

15

dimin.

cresc.

p

21

cresc.

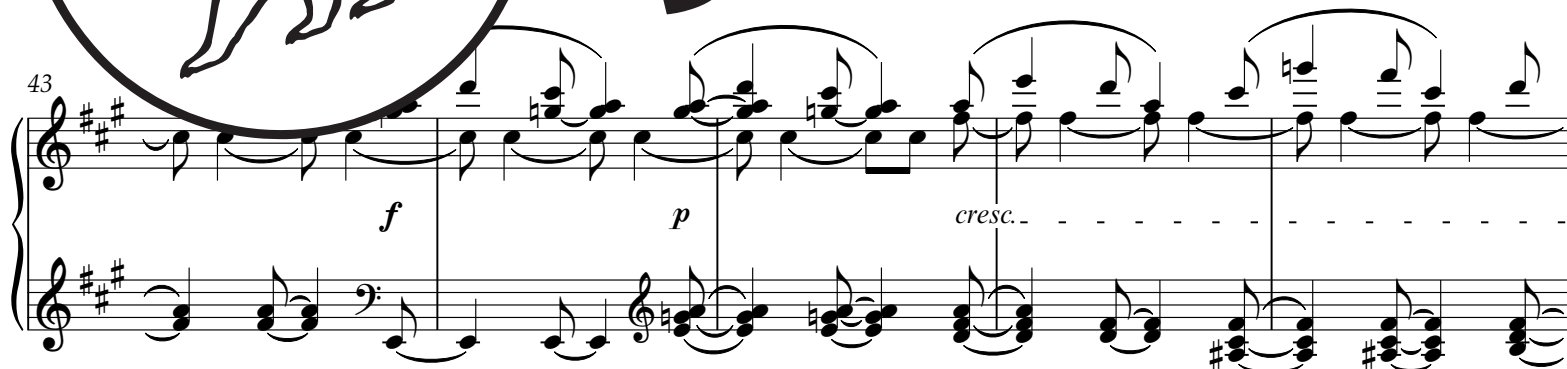
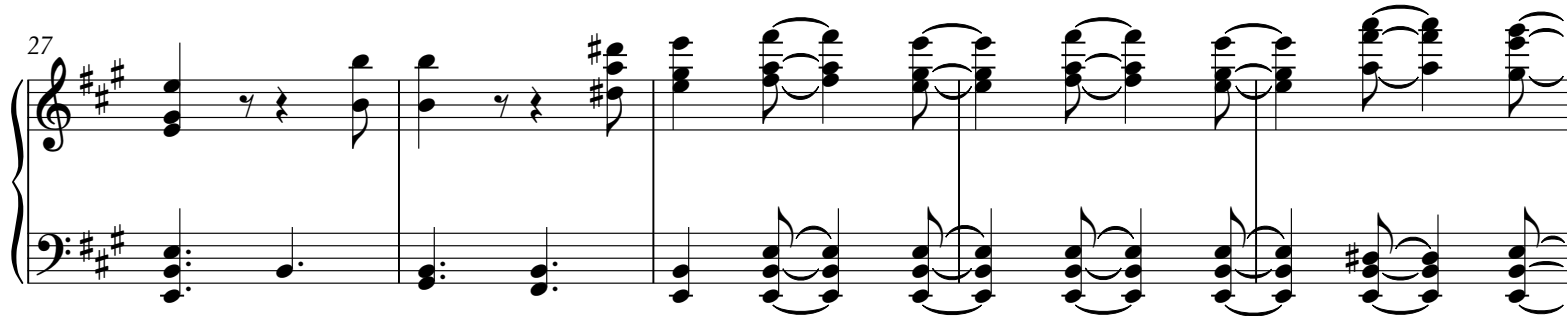
p

cresc.

p

espressivo e semplice

sf

*molto espressivo*

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

78

83

cresc.

88

cresc.

93

dimin.

Ped. * Ped. * Ped.

ritar - - - - - dan - - - - - do

98

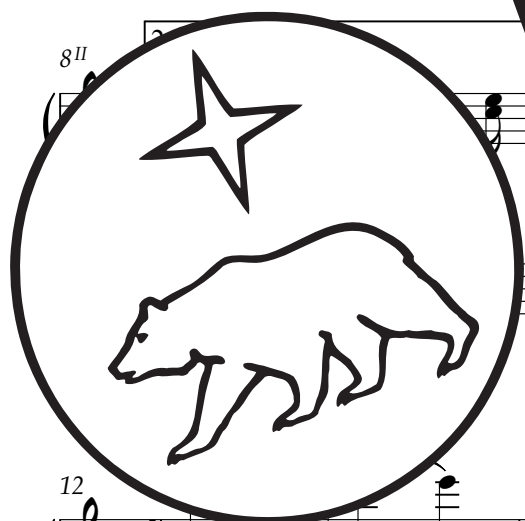
cresc.

p

Ziemlich lebhaft. Marschmäßig
Vivace alla Marcia

First system of the musical score, measures 1-4. The music is in 2/4 time with a key signature of one flat. Dynamics include *f*, *sf*, *p*, *cresc.*, and *fp*.

Second system of the musical score, measures 5-8. Dynamics include *cresc.*, *p*, and *f*. A first ending bracket is shown at the end of measure 8.



Third system of the musical score, measures 9-11. Dynamics include *ff* and *cresc.*. A second ending bracket is shown at the end of measure 11.

Fourth system of the musical score, measures 12-15. Dynamics include *fp*, *cresc.*, *f*, *tr*, *sf*, and *p*.

20

cresc.

24

28

min. *p* *Ped.*

32

pp *poco cresc.* 6

37

f *sf*

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

66

cresc. - - -

cresc. - - -

71

dimin.

dimin.

77

cresc. - - -

sempre pp

87

pp

poco cresc. - - -

92

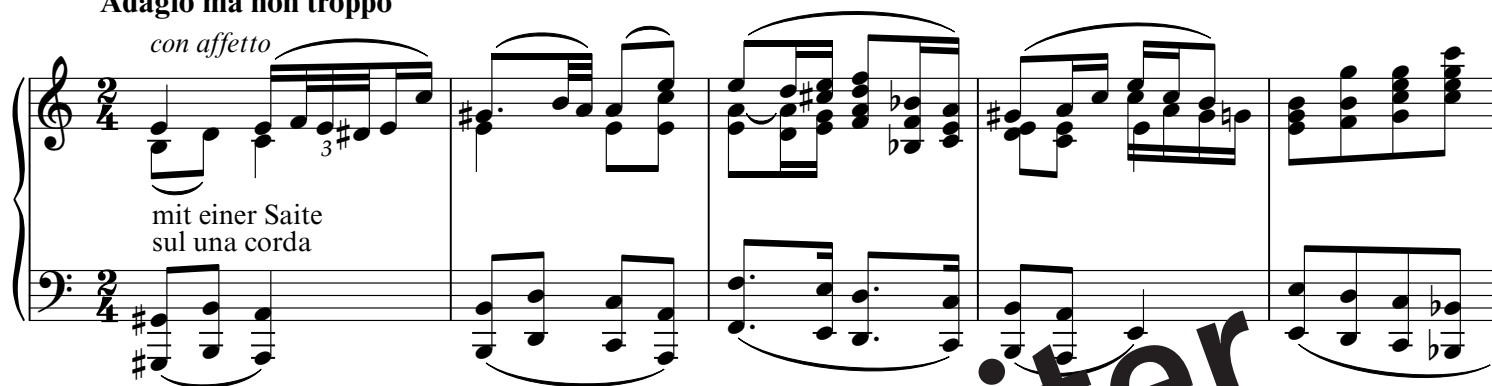
più cresc. - - -

Da capo al fine senza ripetizione

Langsam und sehnsuchtsvoll
Adagio ma non troppo

con affetto

mit einer Saite
sul una corda



*Ped. **



*Ped. **

*Ped. **

*Ped. **

19 *non presto* Nach und nach mehrere Saiten

cresc. *p* *cresc.*

Red. *

Zeitmaß des ersten Stücks
Tempo del primo pezzo

21 Alle Saiten *p dolce*
tutto il Cembalo *ma piano*

p

25 *stringendo* *presto*

cresc. *f* *p* *cresc.*

sehr und mit Entschlossenheit

29 *f* *sf*

36 *p* *f*

*) Bars 24–6: Thus in A; Takte 24–26: So in E. See/Siehe Critical Commentary



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

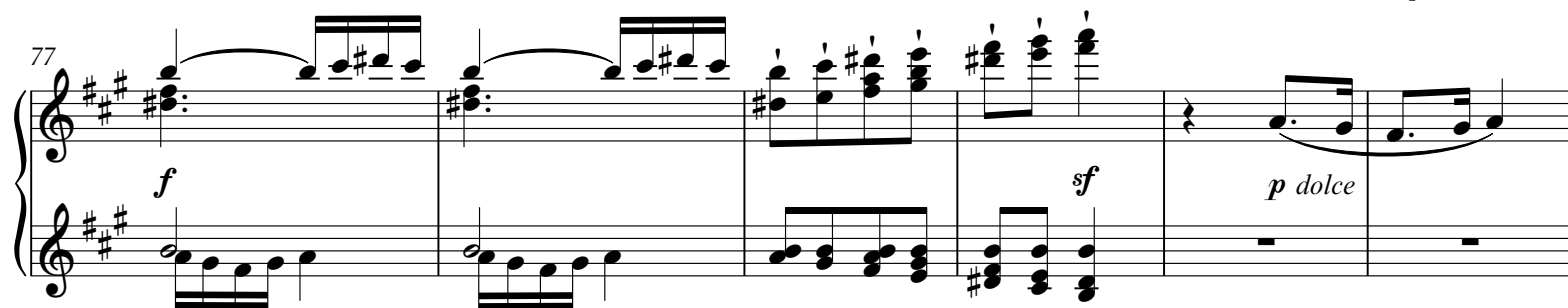
Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

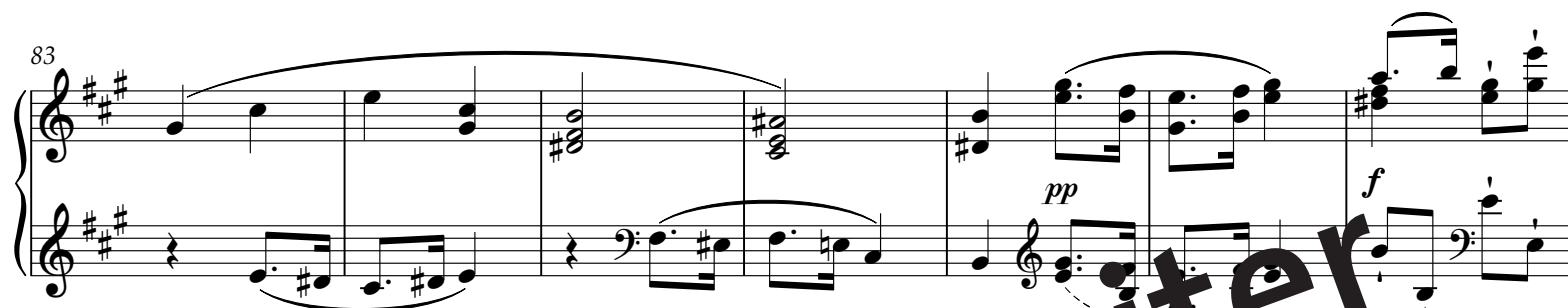
The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

77



f *sf* *p dolce*

83



pp *f*

90



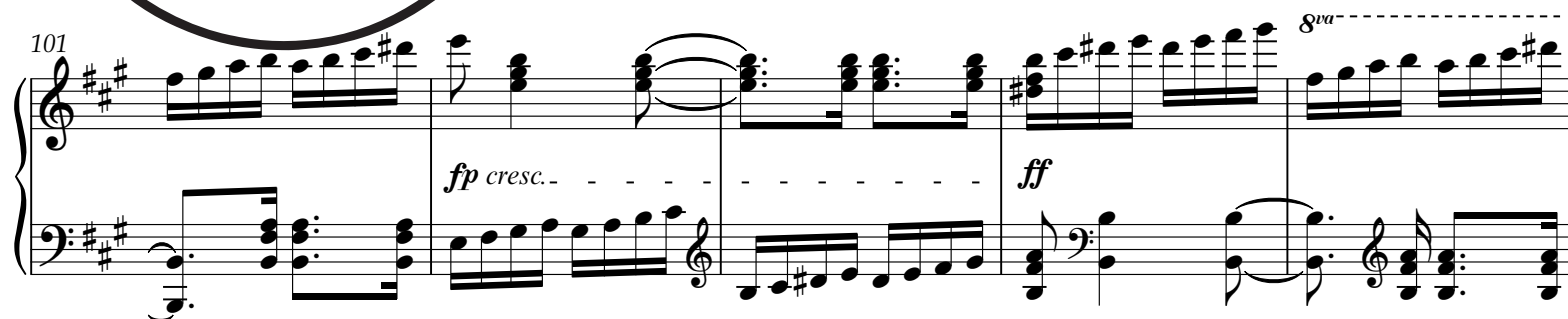
p *cresc.*

96



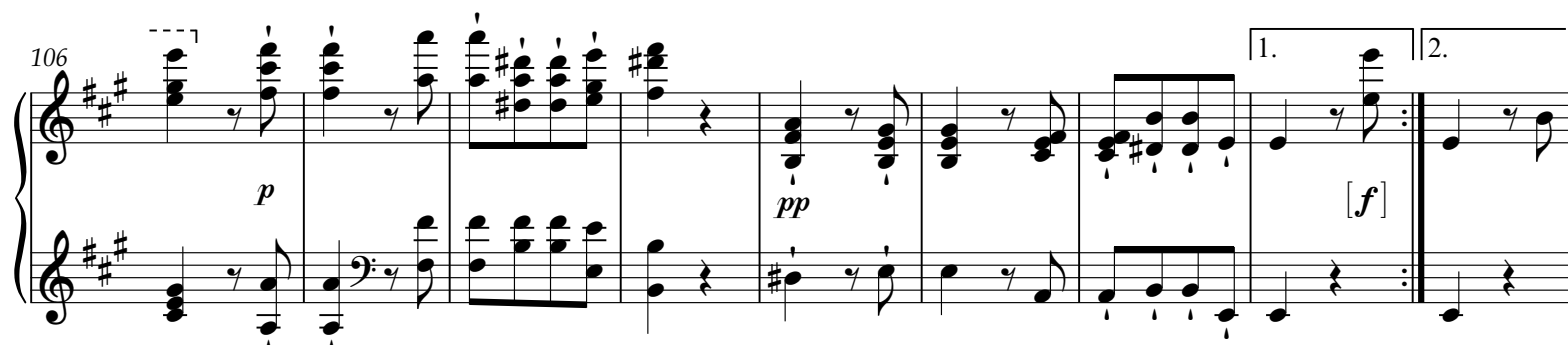
p cresc. *f*

101



fp cresc. *ff* 8va

106



p *pp* *f*

poco ritardando

a tempo

114

ff

123

pp

tr

130

semp. pp

tr

140

pp

tr

142

tr

tr

tr

cresc.

147

f *tr*

152

sf *sf* *sf*

158

sf

164

dimin.

170

p

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

209

p *cresc. - -*

215

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

222

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

233

p *sf*

239

p dolce *poco espressivo*

272

pp *f*

Ped. *

279

p *cresc.*

285

p *cresc.*

290

fp cresc. *ff*

295

p *pp*

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

336

tr

tr

pp

1 2

341

347

dim

352

pp

pp

ri - - - - tar - - - -

357

dan - - - - do

Tempo I

ff

Per la misura si conta nel largo sempre
quattro semicrome, cio è

Maelzel's Metronom
♩ = 76.

Largo.

Ped: p dolce

Ped: Ped: Ped:

Tempo 1^{mo}

Ped: Ped: Ped:

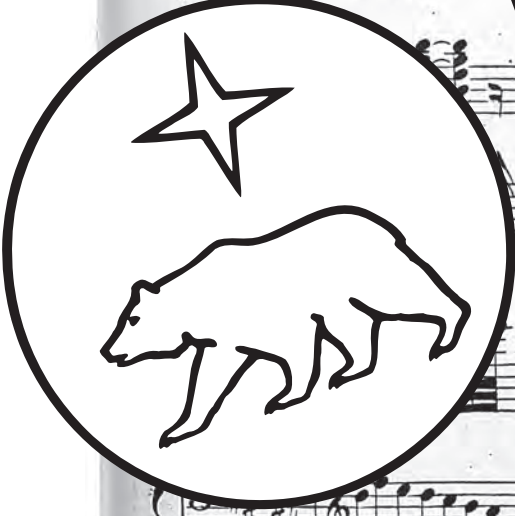
Allo.

fp

V: S:

2588

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Ludwig van Beethoven

Authentic sources / Authentische Quellen: E, F

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

poco ritard. - - dan - do a tempo

62

cresc. *p* *8va*

68

poco ritard. *a tempo*

73

83

8va *cresc.*

88

ff *sf* *Ped.* *

93

sf sf sf sf fp cresc.

*Ped. **

99

cantabile

p dolce ed espressivo

104

tr

ff sf p

Ped.

114

cresc. f sf

119

sf sf ff p sfp sfp

Ped. sempre Ped.

120^{II} *8va* 2.

sf sf ff sf sf ff pp sempre pp

127

cresc. sf sf

132

*fp f Led. pre Led. **

139

sempre piano

144

cresc. più cresc.

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

184

sf *ff* *p* *cresc.* *ff*

Ped. *

190

sf *sempre ff* *8va*

Ped. *

195

b# *b* *poco ritar* *dimin.*

Ped. *

205

cantabile *3* *3*

Ped. *

210

espressivo *espressivo*

Ped. *

210

f

Ped. *

*) Bars 210/2: # from F, but possibly not authentic; see Critical Commentary / Takt 210/212: # gemäß F, aber vielleicht nicht authentisch; siehe Critical Commentary

214

p

f

219

cresc.

224

ff

Ped.

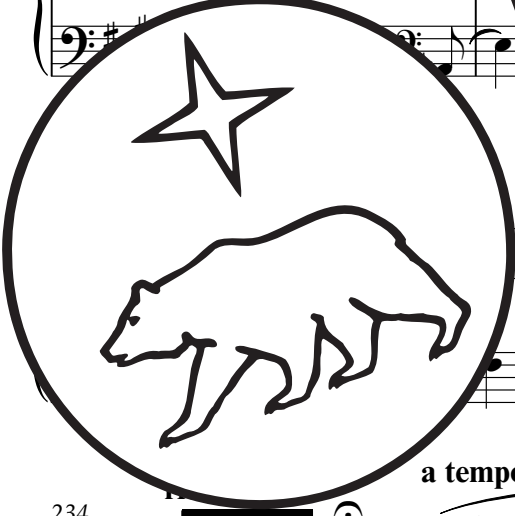
a tempo

234

cantabile e legato

238

cresc. poco a poco



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

*) Bars 224–6: Regarding *a* in these three bars, see Critical Commentary / Takt 224–226: Zur Note *a* in diesen drei Takten siehe Critical Commentary

**) Bar 235: *b* in sources, surely error; see Critical Commentary / Takt 235: *b* in den Quellen, sicherlich Irrtum; siehe Critical Commentary

***) Bar/Takt 237: See/Siehe Critical Commentary

242

246

250

258

262

ritar - - - dan - - - do a tempo

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

poco ritard. *a tempo*

300

305

310

315

cresc.

320

ff

sf

ff

*) Bar 312: f# in sources, but possibly error for e# / Takt 312: f# in den Quellen, vielleicht aber irrtümlich statt e#

346

cresc.

*) Bar 329: Thus in sources, error for , perhaps 367 977a 329 250. So in the Quellen, viel leicht für füllisch statt ? Vgl. T. 97

351

f sf sf sf sf sf sf sf

356

sf sf sf sf sf sf sf sf

362

p *dimin.* *tr* *p* *p sempre p e dolce*

374

pp f pp

379

f pp f ff

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

6

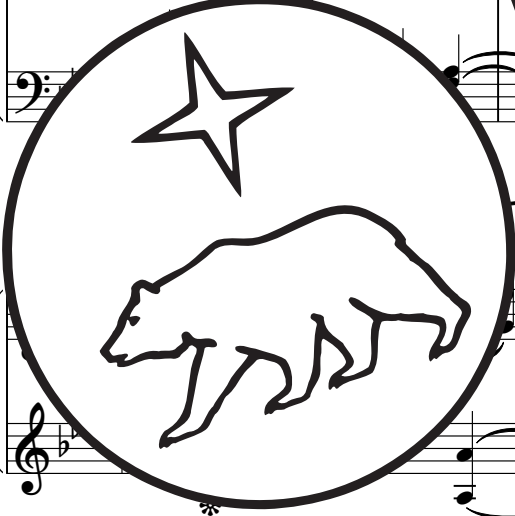
f *p* *cresc.*

12

f [*p*] *p*

19

dimin. *pp* *p* *pp*



33

p *dimin.* [*pp*] *pp*

40

pp *pp* *cresc.* *f*

ped. *

*) Bar 62: *Red.* here in sources, but error for 2nd ♩ 63, perhaps? / Takt 62: *Red.* hier in den Quellen, vielleicht aber irrtümlich statt zum 2. Taktviertel in T. 63?

76

dimin. *p* *pp* * *Ped.*

81 **Presto**

p

89

cresc.

9

103

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

112 **Prestissimo**

8va

3

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

144

p *p* *dimin.*

150

pp *pp* *pp* *cresc.*

157

p *dimin.*

164

dan do

pp *cresc.*

Presto

170

Tempo I

ff *p* *p* *pp*

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Adagio sostenuto $\text{♩} = 92$ *Appassionato e con molto sentimento*

una corda

mezza voce

Ped. *

Ped. *

7

poco cresc.

cresc.



11

p

16

cresc.

p

20

24

espressivo

cresc. - - - -
tutte le corde

28

con grand'espressione

31

cresc.

33

pp

35

p *cresc. [poco] a poco* - - - -

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

50

Musical score for measures 50-51. Measure 50 features a bass line with eighth notes and a treble line with a half note and a triplet of eighth notes. Measure 51 continues the bass line and features a treble line with a half note and a triplet of eighth notes.

52

Musical score for measures 52-53. Measure 52 includes a *cresc.* marking and a triplet of eighth notes in the treble. Measure 53 includes a *p* marking and continues the eighth-note patterns in both staves.

54

Musical score for measures 54-55. Measure 54 includes a *cresc.* marking. Measure 55 continues the musical progression. A large circular logo with a bear and a star is overlaid on the left side of the page.

56

Musical score for measures 56-57. Measure 56 includes a *una corda* marking. Measure 57 includes *cresc.* and *tutte le corde* markings.

59

Musical score for measures 59-61. Measure 59 includes *dimin.* and *pp* markings. Measure 60 includes *p*, *dimin.*, and *pp* markings. Measure 61 includes *una corda* and *Ped.* markings. The page concludes with a series of *Ped.* markings and asterisks.

62

68

cresc.
tutte le corde

una corda

3

72

cresc.

f

f tutte le corde *sf*

sf

poco poco e allora

Ped.

79

sf

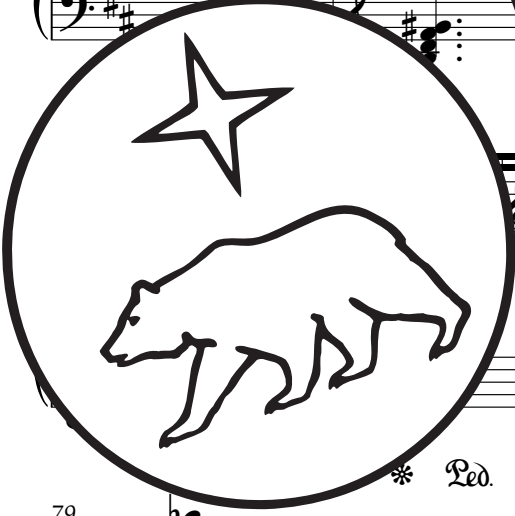
*) una corda

81

f tutte le corde *sf*

sf

una corda



*) Bar 79: $\flat$ in sources, but error for $\flat$? / Takt 79: des in den Quellen, aber irrtümlich statt es?

84

dimin. *smorzando*

Ped.

87

pp espressivo *cresc.* *ligato sempre*

poco a poco due e allora tutte le corde

89

sempre cresc. *dimin.* *cresc.*

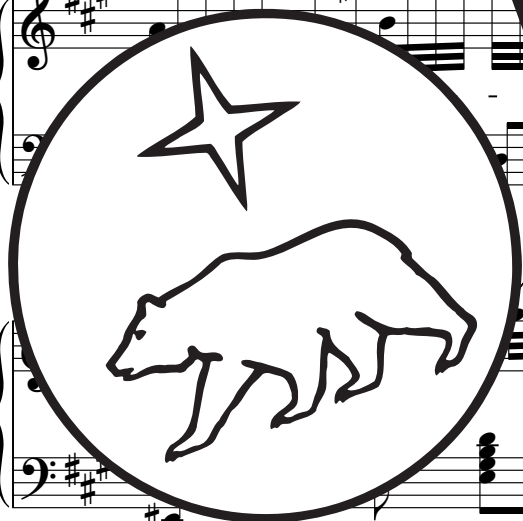
dimin.

93

cresc. *dimin.*

95

p *cresc.*



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

- tar -

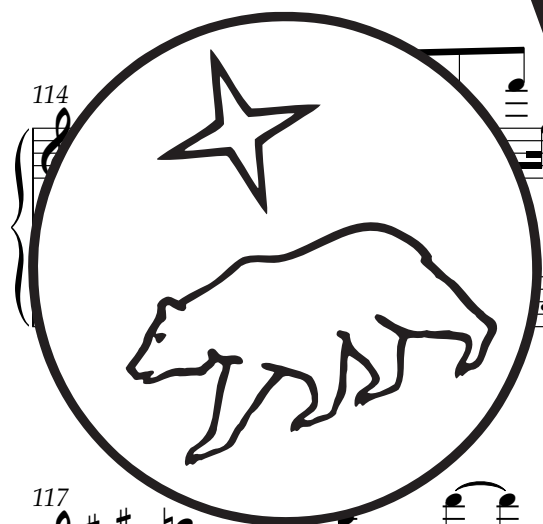
108



- dan -

- do a tempo

111



117

*con grand'espressione*

119



121 *molto espressivo* *cresc. poco a poco*



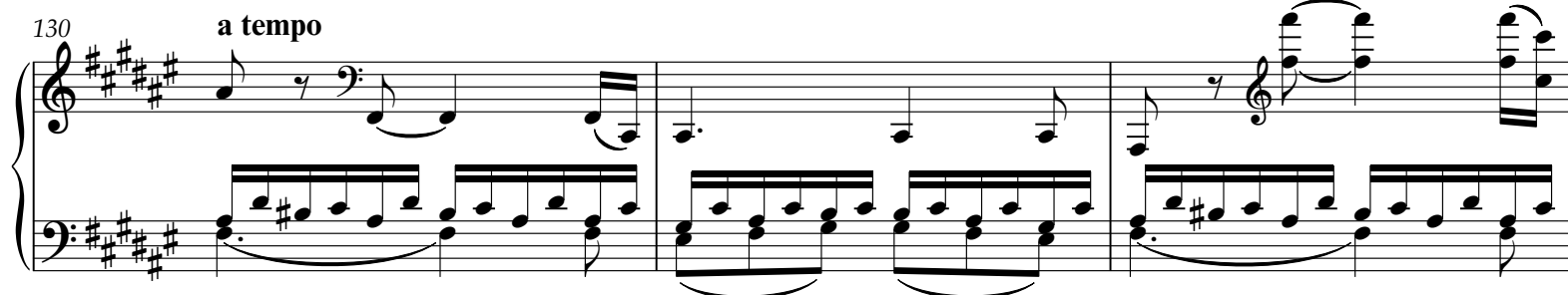
123 *più cresc.* *p espressivo*



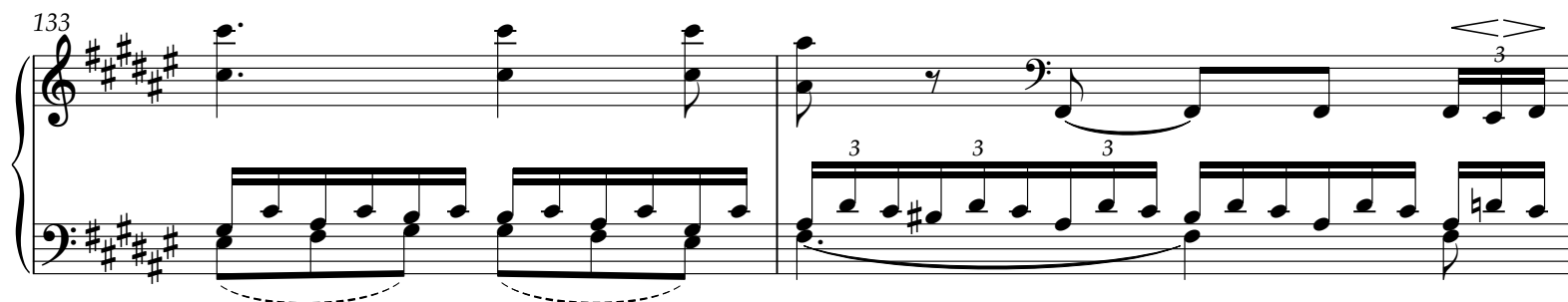
125 *cresc.* *tar - - dan - do* *[dimin.]* *Ped.* *



130 *a tempo*



133



135

137

139

141

144

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

ri - - - tar - - - dan - - -

168

172 do a tempo

176 *cresc.*
tutte le corde

180 *pp* una corda

183 *pp* *ppp* tutte le corde ***)

Ped.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

*) Bar 170: Thus in sources, but error for  ? / Takt 170: So in den Quellen, aber irrtümlich statt  ?

**) Bar 178:  in sources, perhaps Beethoven's own oversight? / Takt 178:  in den Quellen, vielleicht von Beethoven selbst übersehen?

***) Bar 187: tutte le corde clearly here in sources, but possibly error? / Takt 187: tutte le corde eindeutig hier in den Quellen, wohl aber Irrtum?

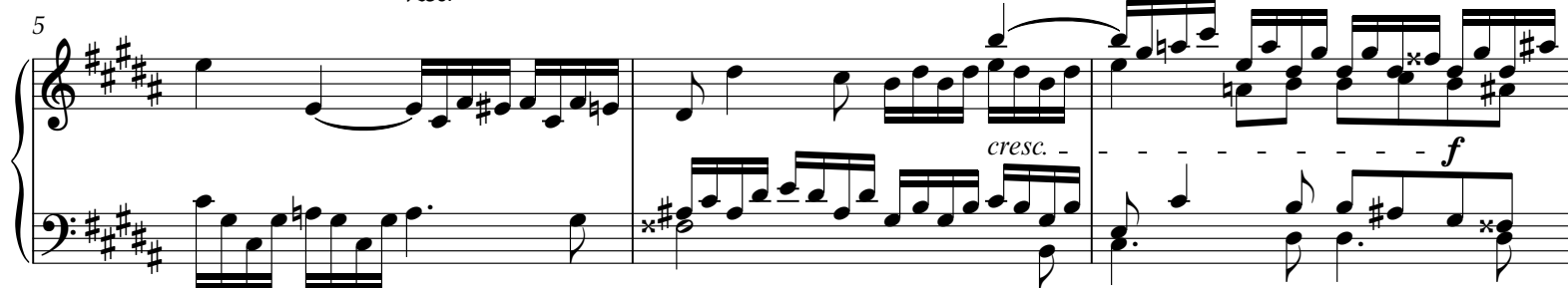
Per la misura si conta nel Largo sempre quattro semicrome, cio è 

Largo $\text{♩} = 76$

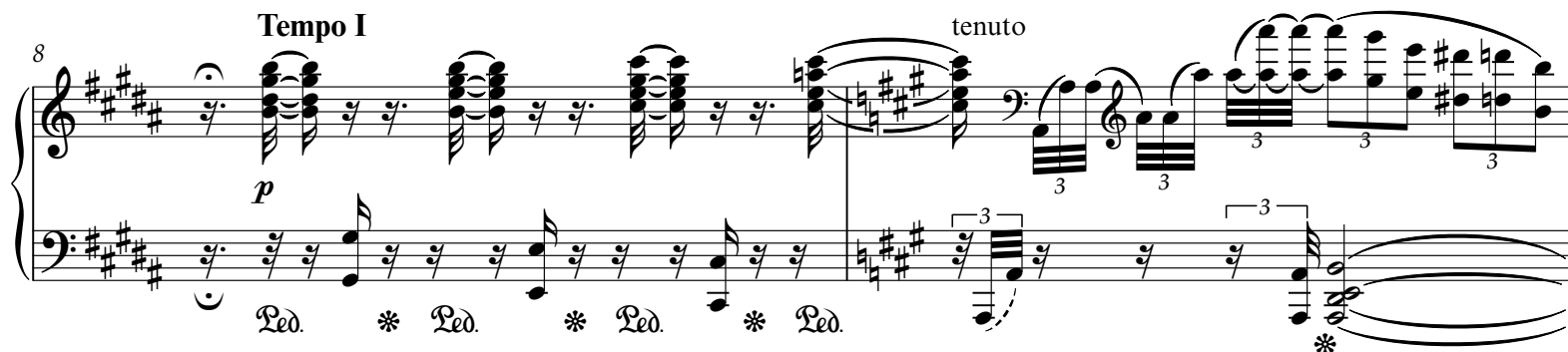



Un poco più vivace





Tempo I



10

a tempo

acce - - - le - - - ran - - - do

ri - - ta - - dan - - do

Prestissimo

Fuga a tre voci
con alcune licenze

16

Fuga a tre voci
con alcune licenze

20

Fuga a tre voci
con alcune licenze

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

43

sf *sf* *sf* (b)

47

tr sf *sf* *tr sf* *sf*

51

tr sf *ff*

54

sf *sf*

58

sf *sf*

[illegible]

*) Bars 75–6: All g have no ʃ in sources; see Critical Commentary / Takt 75–76: Alle g ohne ʃ in den Quellen; siehe Critical Commentary

77

sf sf f sf

tr

ben marcato

81

f sf

tr

dimin.

86

sf

cresc.

f sf

90

sf sf sf sf

94

tr sf

sf

mano sinistra

mano destra

m.d.

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

131

cresc.

sf

f



135



139

sf

sf

sf

sf



147

sf

sf

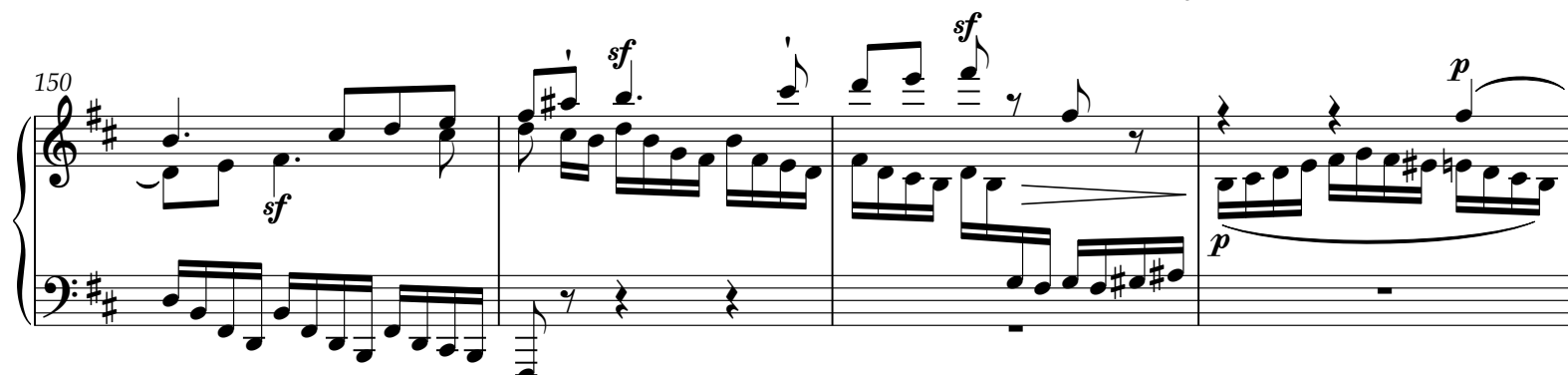


150

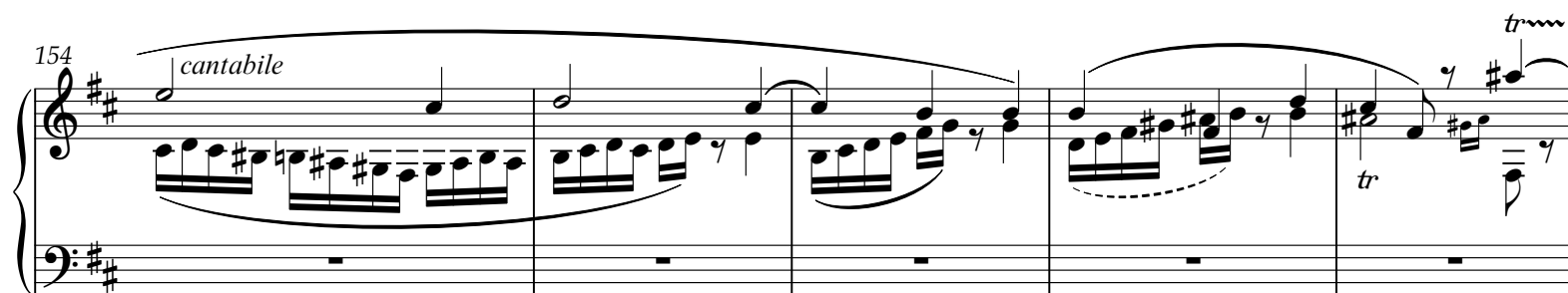
sf

sf

p



154 *cantabile*



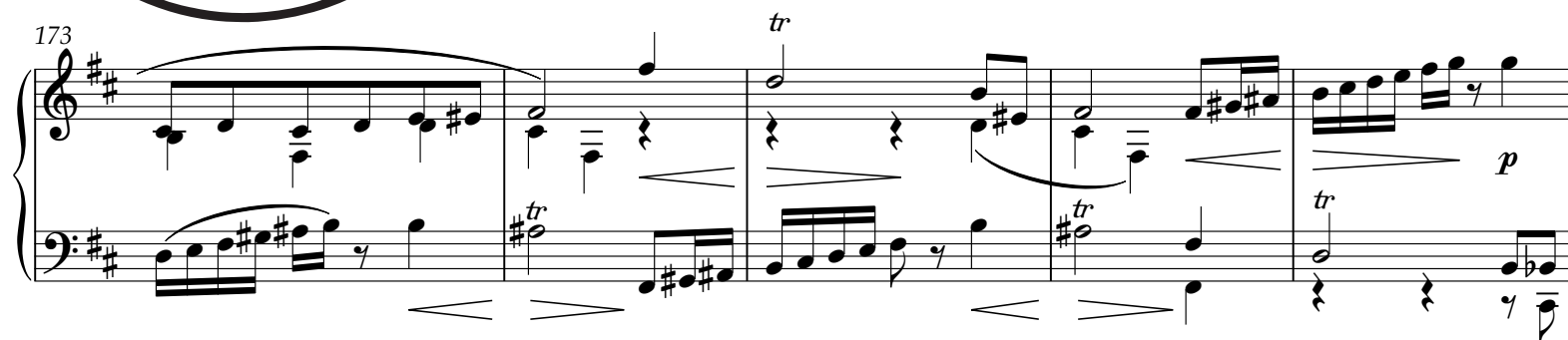
159 *sempre piano*



163 *cantabile*



173 *p*



178 *cresc.*



182

non legato

f *sf*

non legato

186

sf *sf*

190

sf *sf* *sf* *sf* *sf*

ff *tr*

198

sf *sf*

202

sf *sf*

dolce *cresc.*

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

227

tr tr ff tr sf

230

sf [sf]

233

tr ff tr sf

241

tr f sf

245

tr sf sf sf ff 1

250 *cantabile*

sempre dolce

una corda

sempre legato

258

265

dan - - do

279

pp *tr*

tutte le corde

cresc. *tr*

284

tr *sf*

f *ben marcato*

sf

288

sf sf sf sf sf sf

sempre ben marcato

292

sf ff sf

296 *)

sf sf sf sf sf sf

tr ff

304

307

sf sf sf tr tr tr

*) Bar 296: c in sources, surely error / Takt 296: c in den Quellen, sicherlich Irrtum

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

329

sf *f*

332

sf *sf* *sf* *tr* *ff* *sf* *mano destra*

336

tr *sf* *cresc.*

344

più cresc. *f* *sf tr*

348

tr *sf*

352

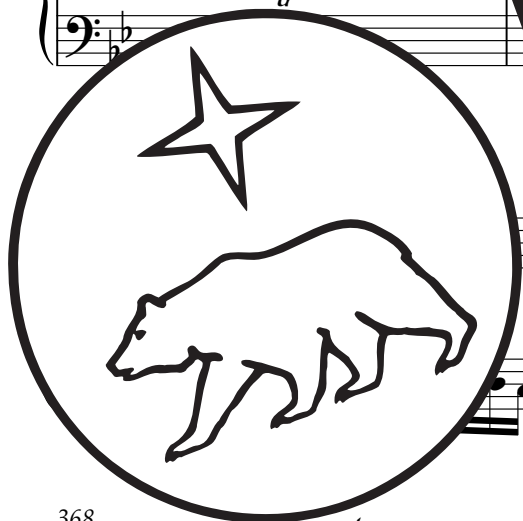
tr *tr* *sf*

356

sf

360

tr *sf*



364

ff *p* *cresc.*

368

tr *ff* *sf* *sf*

372

sf *pp* *tr* *pp*

375

ri - - - - -

379

- tar - - - - - dan - - - - - do

poco Adagio

p *tr* *cresc.* *tr* *pp*

Ped.

384

cresc.

388

tr *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

ff *sf* *tr* *tr* *tr* *tr*

394

tr *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

ff *ff* *ff* *ff*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

Ludwig van Beethoven

sempre legato

© 2019 by Bärenreiter-Verlag, Kassel

Tempo I

16

dolce

sempre legato

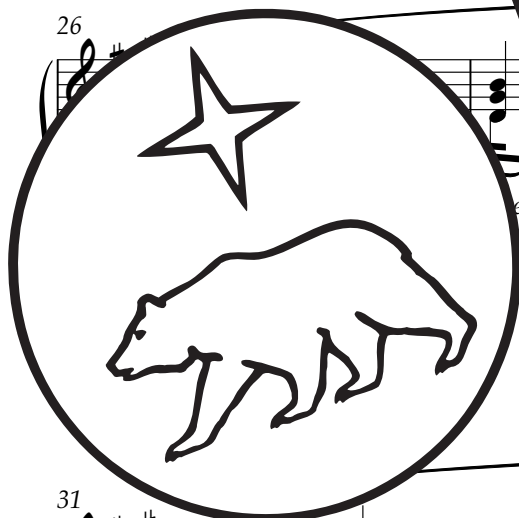
sempre legato

21

cresc.

p

26

*esc.*

31

sfp

sfp

sfp

sempre legato

36

sfp

sfp

sfp

sfp

sfp

60

cresc. - - - - -

f

Ped.

3

5

3

*

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

88

dimin.
p dimin.
pp
cresc.

93

sf
Ped.

Prestissimo

Ped.

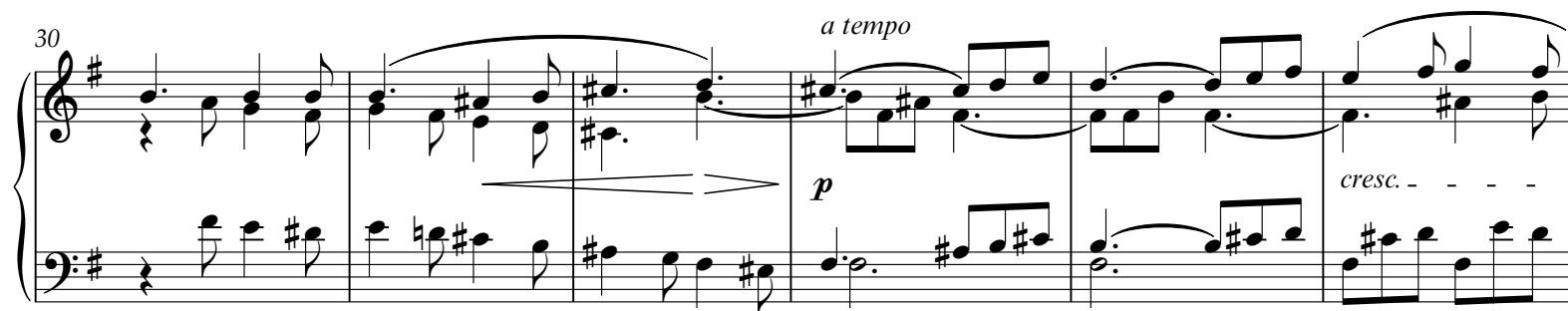
16

ligato

22

ligato
p
un poco espressivo

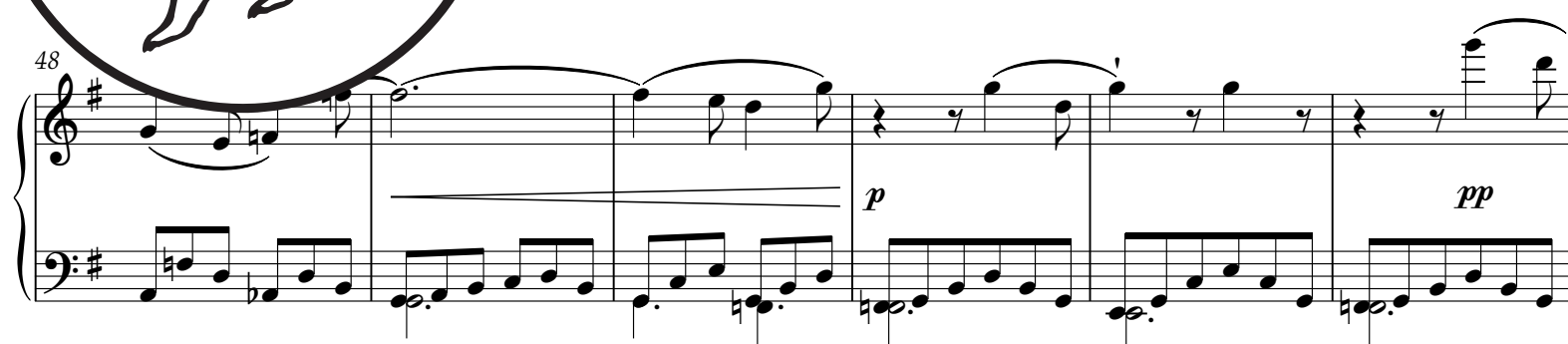
30 *a tempo*



36 *sempre più cresc.*



42 *p* *pp*



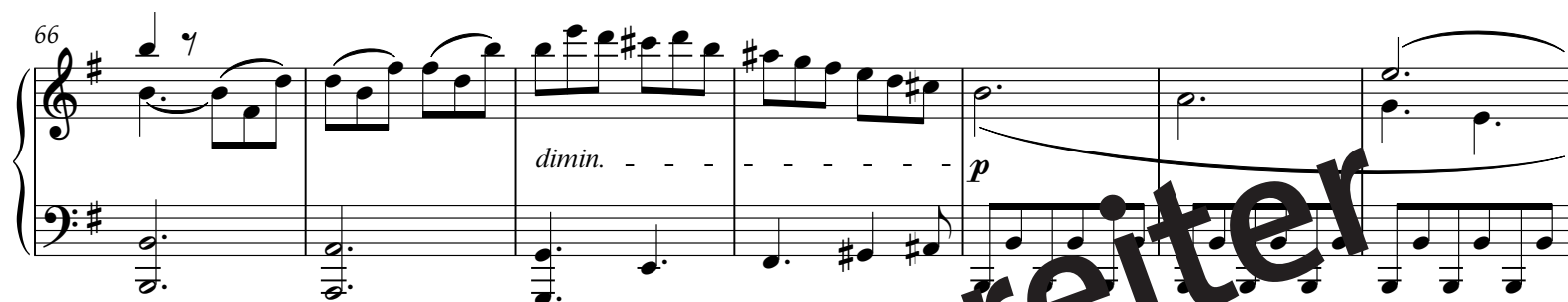
48 *cresc.* *f*



60



66



73



88



96



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

140

p

146

152

p *pp*

164

tr. *p*

170

p *cresc.* *f staccato*

Andante. Molto cantabile ed espressivo
Gesang mit innigster Empfindung

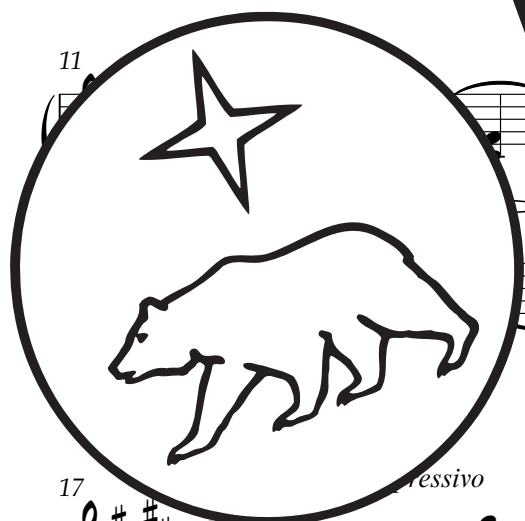
mezza voce

Musical score for measures 1-5, featuring a vocal line and piano accompaniment in 3/4 time, key of A major. The tempo is Andante, Molto cantabile ed espressivo. The vocal line is marked mezza voce.

6

cresc. - - - - - p

Musical score for measures 6-10, featuring a vocal line and piano accompaniment. The tempo is Andante, Molto cantabile ed espressivo. The vocal line is marked cresc. and p.



11

cresc. - - - - - mezza voce

Musical score for measures 11-16, featuring a vocal line and piano accompaniment. The tempo is Andante, Molto cantabile ed espressivo. The vocal line is marked cresc. and mezza voce.

17

essivo

cresc.

Musical score for measures 17-21, featuring a vocal line and piano accompaniment. The tempo is Andante, Molto cantabile ed espressivo. The vocal line is marked cresc. and mezza voce.

22

1. 2.

Musical score for measures 22-26, featuring a vocal line and piano accompaniment. The tempo is Andante, Molto cantabile ed espressivo. The vocal line is marked cresc. and mezza voce.

26

cresc. *sf*

31

mezza voce *cresc.*

1. 2.

33^{II} Var. 2
leggiermente

dimin.

39

cresc. *dimin.* *p* *teneramente*

42

tr *p*

*) Bar 37: b from E, but in B (also A?); see Critical Commentary
Takt 37: h gemäß E, jedoch in B (so auch A?); siehe Critical Commentary

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

Var. 3

Allegro vivace

65

f *sf* *f*

71

p cresc. *sf*

77

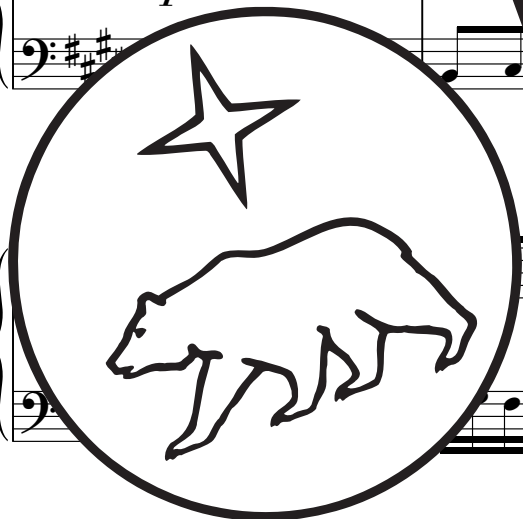
p cresc. *p* *f*

87

p

92

cresc. *f*



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Var. 4

Un poco meno andante ciò è un poco più adagio come il tema

Etwas langsamer als das Thema

97 *piacevole*

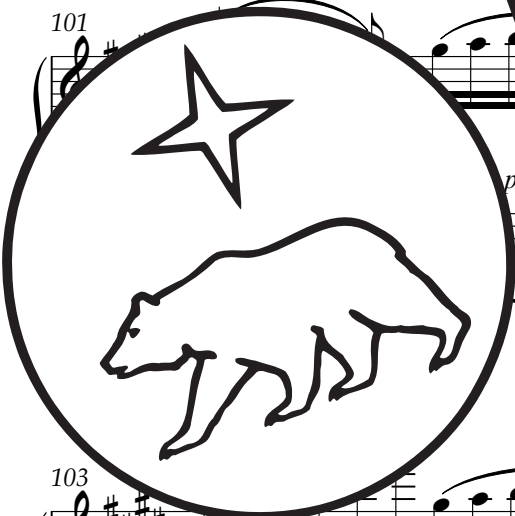
99

101 *poco adagio*

103 *dimin.*

105¹

1. 2.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

105^{II}

pp *pp*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

This system contains measures 105 and 106. The music is in G major (three sharps) and 3/4 time. It features a piano texture with chords in the left hand and single notes in the right hand. Pedal points are indicated by 'Ped.' and asterisks.

107

cresc. *sf sf sf* *f sf più forte*

Ped.

This system contains measures 107 and 108. The dynamics increase from *cresc.* to *sf* (sforzando) and *f* (forte). Pedal points are indicated by 'Ped.' and asterisks.

109

dim. *dolce*

Ped.

This system contains measures 109 and 110. The dynamics decrease from *sf* to *dim.* (diminuendo) and *dolce* (softly). Pedal points are indicated by 'Ped.' and asterisks.

111

pp

Ped. * Ped.

This system contains measures 111 and 112. The music is in G major. Pedal points are indicated by 'Ped.' and asterisks.

113^I

pp

Ped. * Ped. *

This system contains measures 113 and 114. The music is in G major. Pedal points are indicated by 'Ped.' and asterisks.

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

143

148

sempre piano

Var. 6
Tempo primo del tema
cantabile

153

158

160

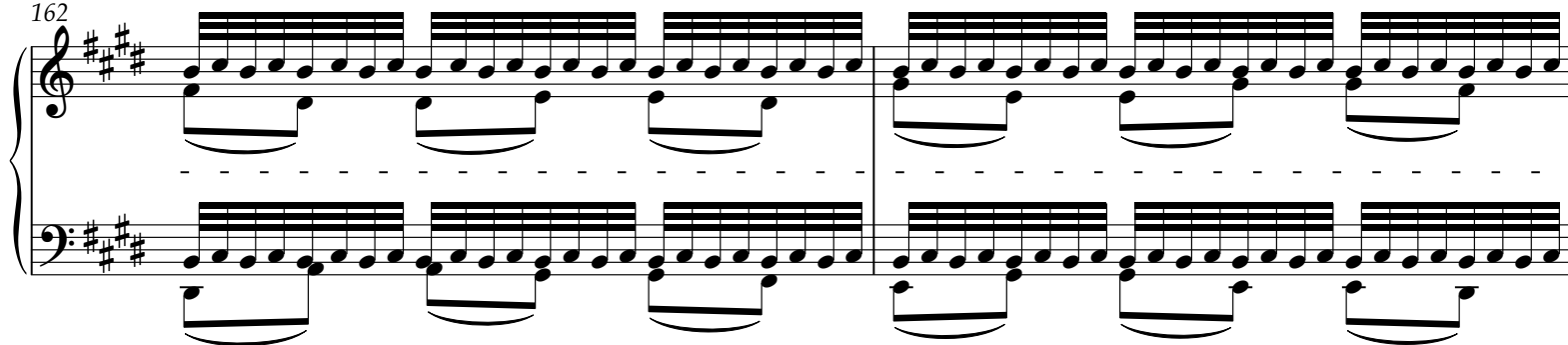
p

cresc. poco

a poco

*) Bars 149–50: *sf* added in E, but doubtful; see Critical Commentary / Takt 149–150: *sf* in E ergänzt, jedoch zweifelhaft; siehe Critical Commentary

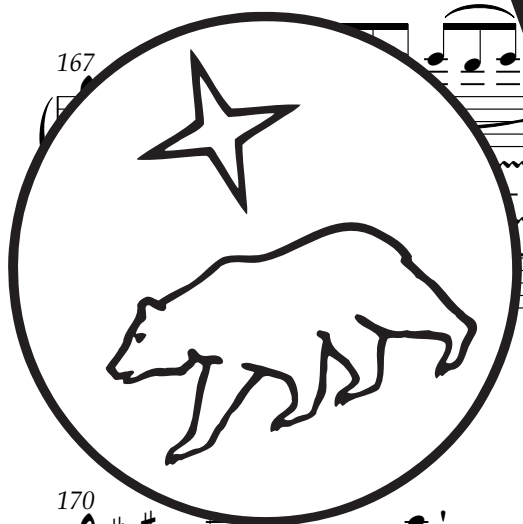
162



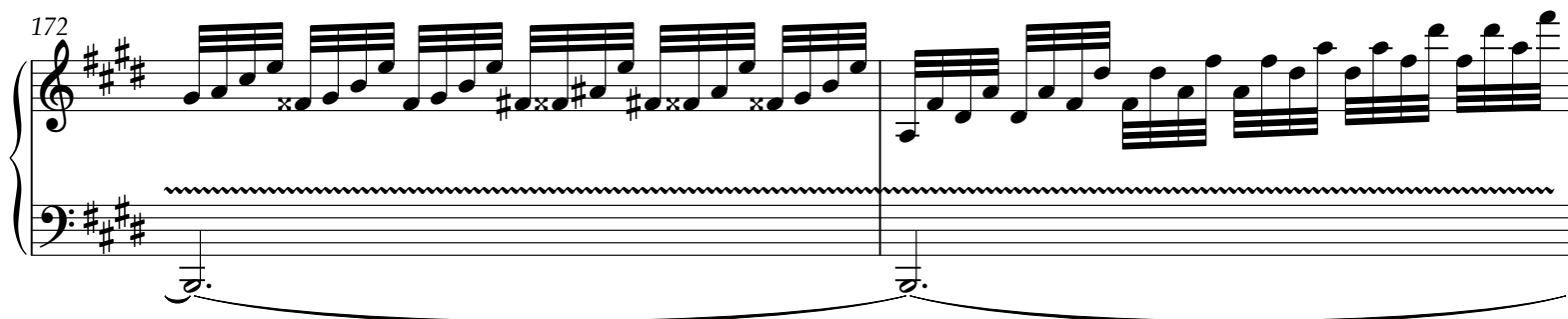
164



167



172



174 *8va*

176 *8va*

178

180

*) Bar 182: e in B,E; would seem to read f# in A, but harmonically problematic, see Critical Commentary
Takt 182: e in B,E; Lesart in A scheint f# zu sein, jedoch harmonisch problematisch, siehe Critical Commentary

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

Sonate

op. 110

Ludwig van Beethoven

Moderato*cantabile molto espressivo*

(sanft)
p con amabilità

p *tr* *<>* *>*

6

9

cresc. *sf*

14

16

cresc.



18

20 *p molto legato* *cresc.*

24 *p cresc.* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *sf*

2 *sf* *sf* *sf* *p*

32 *cresc.* *dimin.* *p* *dolce*

35 *dimin.*

*) Bar 25: First *tr* not in A,B,E, only from F,H, but cf. 84 / Takt 25: Erster *tr* nicht in A,B,E, nur gemäß F,H, vgl. aber 84

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

57

cresc.

59

tr

p cresc.

61

cresc.

66

dimin.

69

pp

p

71

73

75

77

81

cresc.

molto rigato

ritenente
zurückhaltend

a tempo

cresc.

p espressivo

p cresc.
tr tr



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

85

tr *tr* *tr* *sf* *f*

88

sf *sf* *p*

91

p *[dolce]*

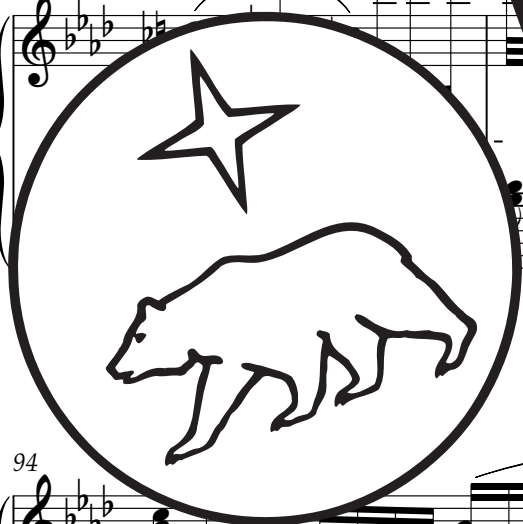
94

p

97

cresc. *dimin.*

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

Allegro molto

Musical score for measures 1-8. The piece is in 2/4 time, key of B-flat major. The tempo is marked 'Allegro molto'. The score features a piano introduction with a bass line of eighth notes and a treble line of chords. Dynamics include *p* (piano), *f* (forte), and *sf* (sforzando).

Musical score for measures 9-17. The score continues with a piano introduction. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

Musical score for measures 18-26. The score continues with a piano introduction. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

Musical score for measures 27-34. The score continues with a piano introduction. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

Musical score for measures 35-42. The score continues with a piano introduction. Dynamics include *ff* (fortissimo), *sf* (sforzando), and *sf* (sforzando). The piece concludes with a *Ped.* (Pedal) marking.

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



41^{II}

p *ff sf* *ff*

Ped. *

50

p *ff* *p*

Ped. *

59

p *ff sf* *sf sf f p*

Ped. *

78

p dimin.

Ped. *

87

pp *una corda*

Ped. *

96 *p* tutte le corde *f* *sf* *p* ritar - - - dan -

106 - - - do a tempo *f* *sf* *f* *sf* *sf* *sf*

117 *sf* ritar - - - dan - - do

139 a tempo 1. 2. Coda *ff* *sf* *f* *sf*

148 *sf* *sf* *dimin.* *p* poco ritar - - - dan - - - do *Ped.*

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

11

p *p cresc.*

14

decresc.

17

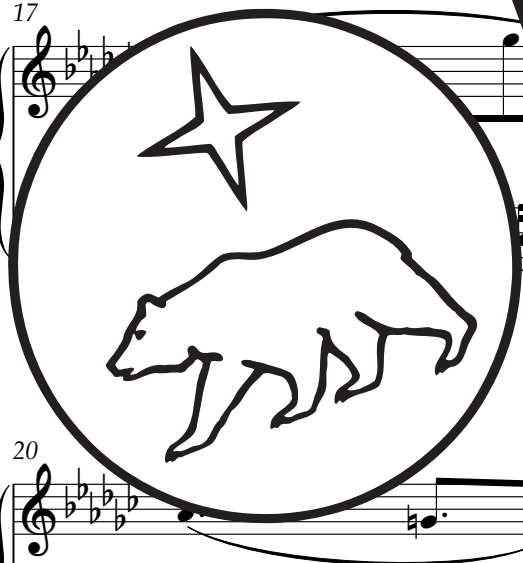
cresc.

20

pp

23

dimin. *pp* *Ped.*



Fuga

Allegro ma non troppo

27

p *sempre piano*

33

38

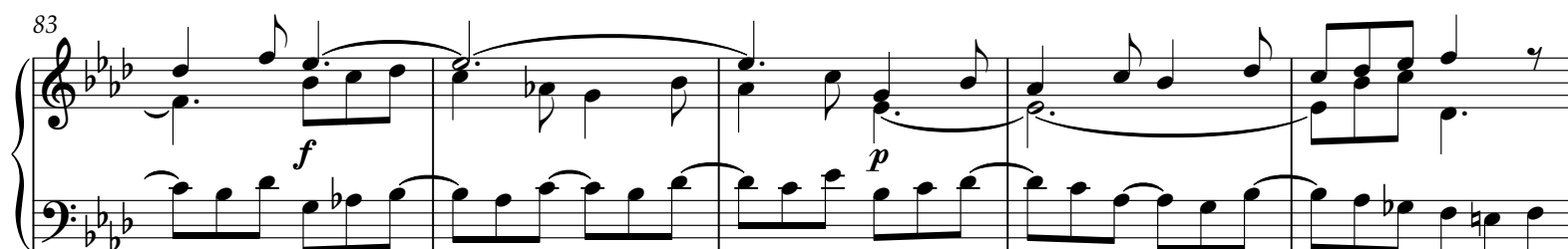
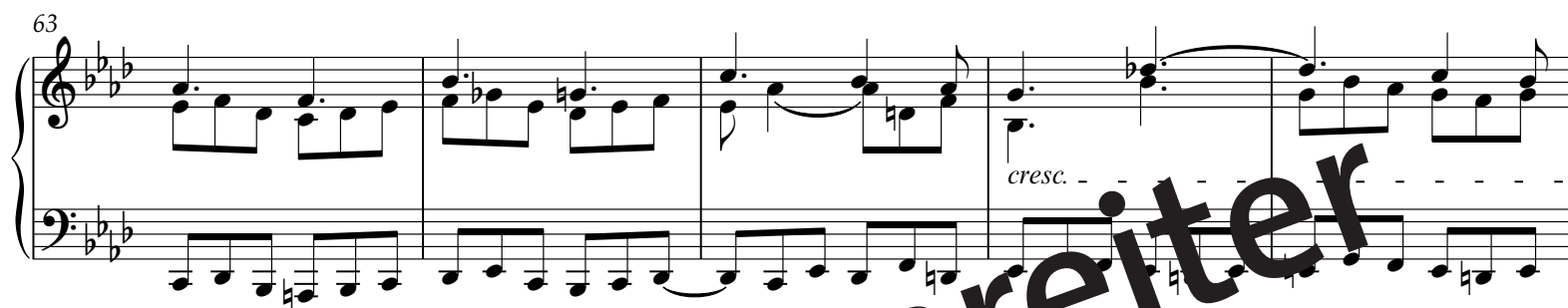
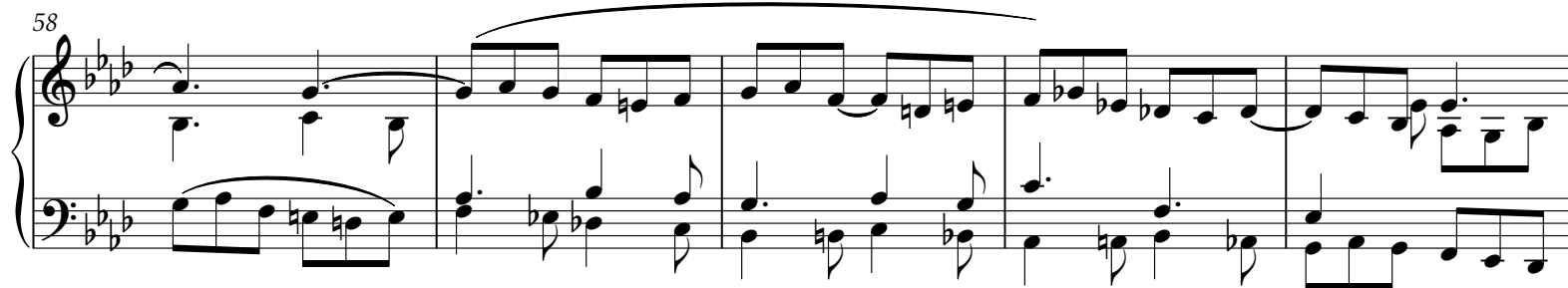
tr *f* *f*

48

dimin.

53

p



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

119

dimin. p poco cresc.

122

pp poco cresc.

125

p cresc. dimin. p

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

131

una corda cresc. Ped.

134

dimin.

L'istesso tempo della Fuga poi a poi di nuovo vivente
nach und nach wieder auflebend

137

sempre una corda

*

143

148

158

cresc. -

163

poi a poi tutte le corde

meno Allegro
etwas langsamer

mano destra

168

mano destra

mano sinistra

p

poi a poi più moto - - - - -
nach und nach wieder geschwinder - - - - -

cresc.

m.d.

Tempo

174

sf

f

sf

sf

181

185

sf

5 1 3 1 2 1

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

Sonate

op. 111

Ludwig van Beethoven

Maestoso

The musical score is for the first movement of Beethoven's Sonata op. 111. It begins with a piano introduction in C major, 3/4 time, marked 'Maestoso'. The score is written for piano and includes various dynamics such as *f*, *sf*, *p*, *cresc.*, *pp*, *sfp*, and *sempre pp*. It also features articulation marks like *tr* (trill) and *Ped.* (pedal). Fingerings are indicated with numbers like 5 and 5. A large watermark 'Bärenreiter Leseprobe Sample page' is overlaid on the score. A circular logo with a star and a bear is visible on the left side of the score.

*) Bar 3: LH no *sf* in A2, perhaps omitted inadvertently like many other *sf*, but also cogent musical arguments for its omission, see Critical Commentary
Takt 3: LH kein *sf* in A2, vielleicht versehentlich ausgelassen wie viele andere *sf*, für die Auslassung gibt es aber auch stichhaltige musikalische Argumente, siehe Critical Commentary

**) Bar 6: Bass note thus in all sources / Takt 6: Bassnote so in allen Quellen

17 **Allegro con brio ed appassionato**

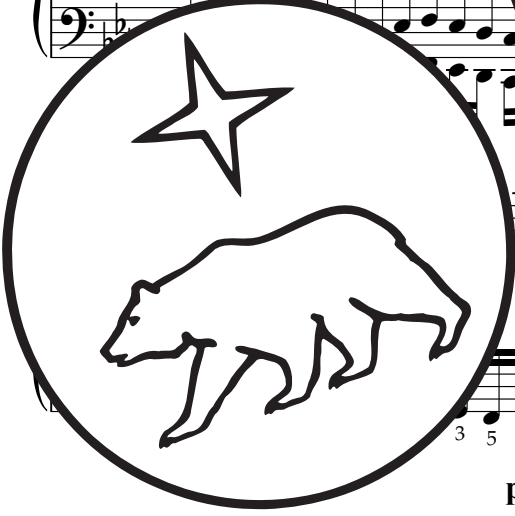
cresc. *f* *ff* 3

20 *poco ritenente* *a tempo* *mezzo piano* *cresc.*

24 *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *p*

30 *poco ritenente* *a tempo* *cresc.*

33 *rinforz.* *poco ritenente espressivo* *tr* *a tempo* *p* *f*



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

36

39

42

47

50

*) Bars 50, 116: LH no *sf* in A2, perhaps both omitted inadvertently, but also cogent musical arguments for their omission, see Critical Commentary

Takt 50, 116: LH kein *sf* in A2, vielleicht beide versehentlich ausgelassen; für die Auslassung gibt es aber auch stichhaltige Argumente, siehe Critical Commentary

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

71 ^{*)}

cresc. sf *p* *sempre piano*

76

tr

81

tr

84

cresc. *f* *sf*

87

sf *sf* *sf*

*) Bar 71: Thus in A2 (*f* stacc. in A1); see Critical Commentary / Takt 71: So in A2 (*f* stacc. in A1); siehe Critical Commentary

90

sf *ff* *sf*

ri - - - - tar - - - - dan - - - - do a tempo

93

p *cresc.*

96

p *ritenente* *assivo* *a tempo*

sf

102

f

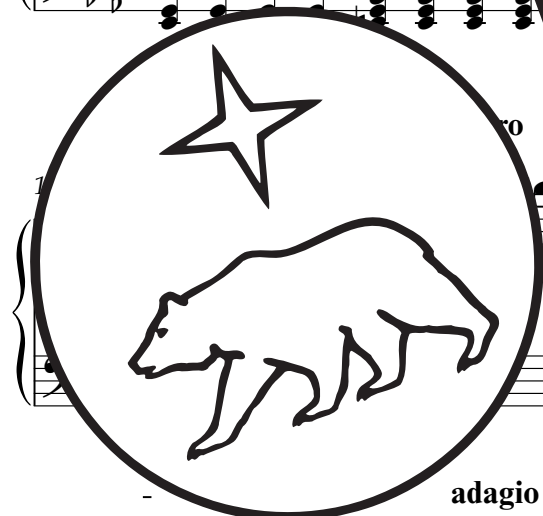
105

sf

108 *[sf]*

111

114 *sf sf sf sf*



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

120 *adagio* *Tempo I* *cresc.*

124 *p* *meno allegro*

*) Bar 116: See footnote on p. 219 / Takt 116: Siehe Fußnote auf S. 219

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

141

sf *tr.* *8va* *tr.*

144

sf sf sf sf sf sf ff sf sf *8va*

148

p

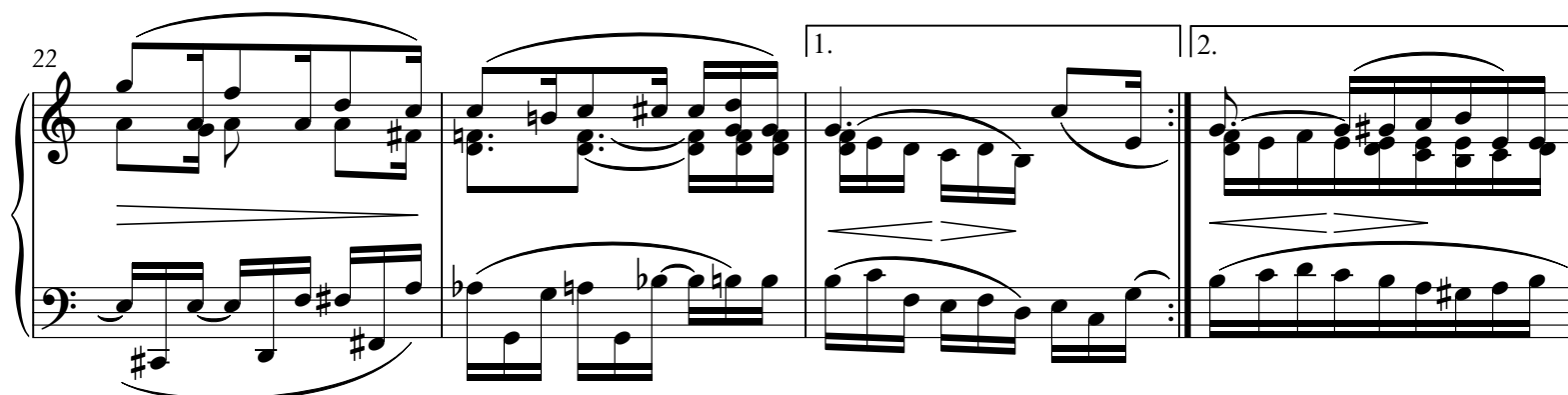
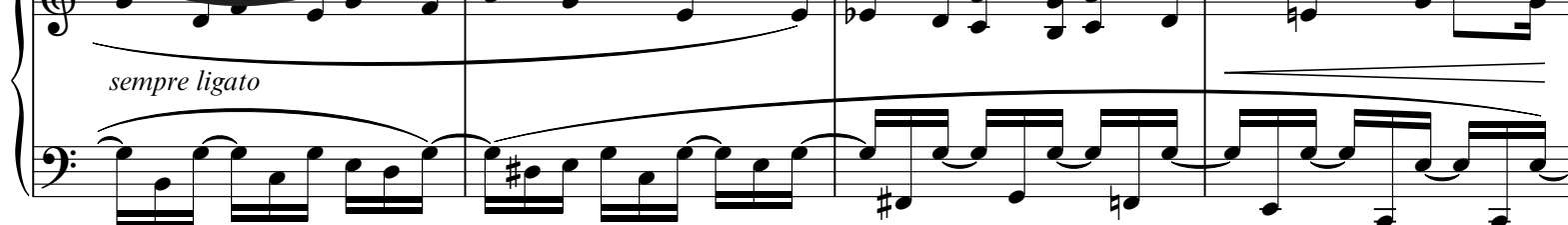
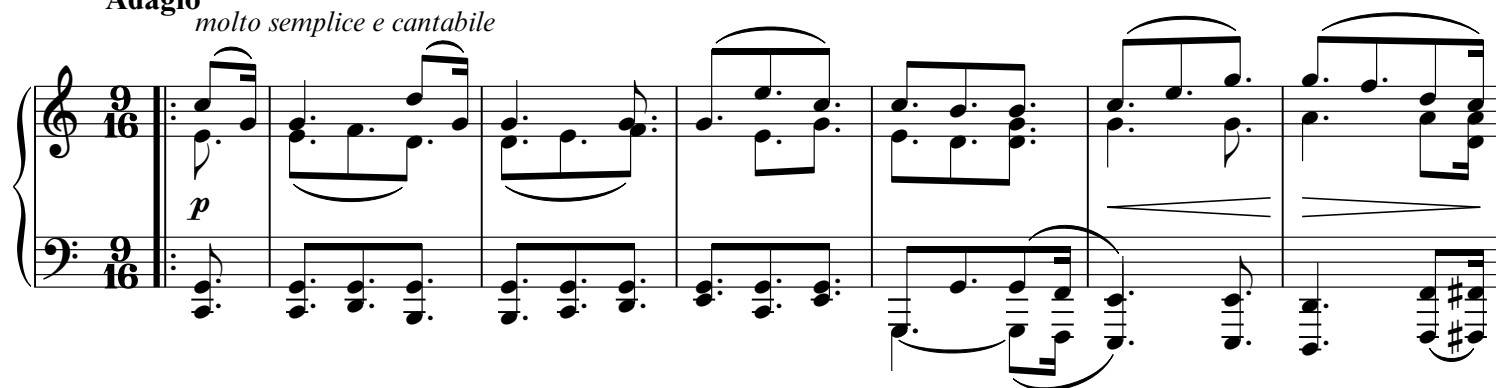
152

155

p dimin. *pp* *Ped.*

Arietta

Adagio

molto semplice e cantabile

25

cresc. - - - - - *p*

sempre legato

29

cresc.

32 II 2.

L'istesso tempo

meno sinistra

35

sempre legato

cresc. - - - - -

38

1.

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

50

sempre forte

52

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

56¹

1. 2.

57

f *p* *f* *p*

59

cresc. *f* *sf* *sf*

61

sf *sf* *sf*

63

sf *sf*

64^{II}

pp

1.

2.

9/16

9/16

66

sempre *pp*

Measures 66-67: The right hand plays chords with a quarter rest, while the left hand plays a continuous eighth-note pattern. Measure 67 includes a key signature change to one sharp (F#).

68

Measures 68-69: Continuation of the musical texture. Measure 69 features a key signature change to two flats (Bb, Eb).

70

Measures 70-71: Continuation of the musical texture. Measure 71 features a key signature change to one flat (Bb).

72

cresc. - - - - - *pp* *sempre pp*

Measures 72-73: Measure 72 includes a crescendo marking and a dynamic change to *pp*. Measure 73 is marked *sempre pp*. The right hand plays a rapid sixteenth-note scale, while the left hand plays chords.

74

Measures 74-75: Continuation of the musical texture. Measure 75 includes a key signature change to two sharps (F#, C#).

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

88

pp *leggermente*

90

sempre pp

92

sempre pp

96

98

*)

*) Bar 98: Last 3 notes originally  in A, but altered in pencil as here, also in F
Takt 98: Die letzten 3 Noten ursprünglich  in A, jedoch mit Bleistift wie hier geändert, auch in F

100

cresc.

102

sf *cresc.*

104

sf

ossia: *btr*

54

112

p cresc. *sf*

119 *espressivo*

dimin. *p* *p dimin.*

123 *pp* *sempre pp*

126

129

131

133

*) Bar 130: Thus in A.  in B, E, possibly a copying error in B, but also possibly superior; see Critical Commentary
Takt 130: So in A.  in B, E; vielleicht Kopistenfehler in B, möglicherweise aber auch überlegen; siehe Critical Commentary

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

145

sf *p* *sf*

147

p *sf* *p* *sf* *p* *cresc.*

149

p *sf*

151

sf *p* *sf* *p*

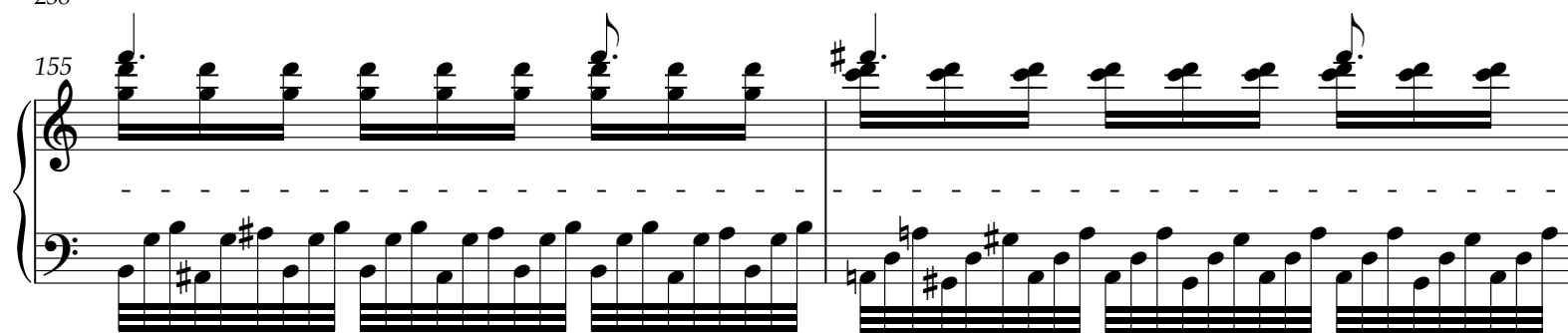
153

sf *p* *sf* *p* *cresc.*



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

155



157



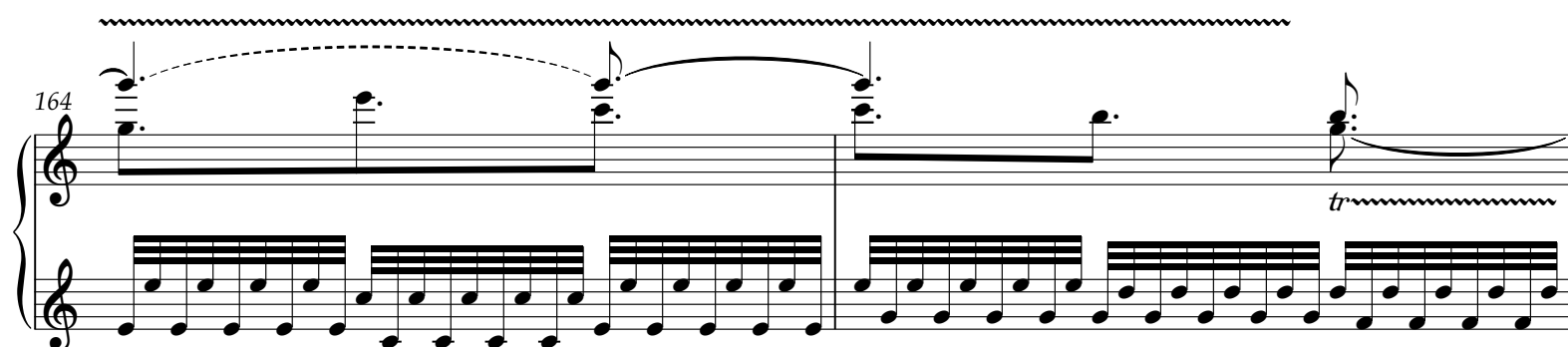
159



162



164



166

168

170

172

174

*) Bar 170: Beethoven's final revision in B, see Critical Commentary / Takt 170: Beethovens endgültige Revision in B; siehe Critical Commentary

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.