

# W. A. MOZART

## Missa in C

»Krönungsmesse«

## Missa in C major

»Coronation Mass«

KV 317

Klavierauszug  
nach dem Urtext der Neuen Mozart-Ausgabe von  
Piano Reduction  
based on the Urtext of the New Mozart Edition by  
Andreas Köhs



Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · Praha  
BA11971-90

# INHALT / CONTENTS

|                  |     |
|------------------|-----|
| Vorwort .....    | III |
| Preface .....    | IV  |
| Kyrie .....      | 2   |
| Gloria .....     | 6   |
| Credo .....      | 18  |
| Sanctus .....    | 35  |
| Benedictus ..... | 38  |
| Agnus Dei .....  | 44  |

## BESETZUNG / ENSEMBLE

Soli: Soprano, Alto, Tenore, Basso

Coro: Soprano, Alto, Tenore, Basso

Oboe I, II; Corno I, II, Clarino I, II, Trombone I, II, III;

Timpani; Violino I, II, Bassi (Violoncello, Contrabbasso, Fagotto);

Organo

Neben der vorliegenden Ausgabe sind die Dirigierpartitur (BA04880),  
das Aufführungsmaterial (BA04880) sowie eine Studienpartitur (TP00316) erhältlich.

In addition to the present vocal score, the full score (BA04880)  
the performance material (BA04880) and a study score (TP00316) are also available.

Ergänzende Ausgabe zu: *Wolfgang Amadeus Mozart, Neue Ausgabe sämtlicher Werke*, in Verbindung mit den Mozartstädten Augsburg, Salzburg und Wien herausgegeben von der Internationalen Stiftung Mozarteum Salzburg, Serie 1, Werkgruppe 1, Abteilung 1: *Messen* – Band 4 (BA04604-01), vorgelegt von Monika Holl.

Supplementary edition based on: *Wolfgang Amadeus Mozart, Neue Ausgabe sämtlicher Werke*, issued in association with the Mozart cities of Augsburg, Salzburg, and Vienna by the *Internationale Stiftung Mozarteum Salzburg*, Series 1, Category 1, Section 1, *Messen* – Volume 4 (BA04604-01), edited by Monika Holl.

---

© 2024 by Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle GmbH & Co. KG  
Heinrich-Schütz-Allee 35–37, 34131 Kassel, Germany, [info@baerenreiter.com](mailto:info@baerenreiter.com)

2. Auflage / 2nd Printing 2025

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany

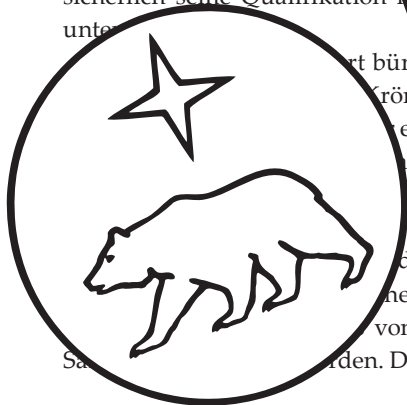
Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten.

Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

ISMN 979-0-006-57879-5 (print) · ISMN 979-0-006-60499-9 (digital)

# VORWORT

Die C-Dur-Messe KV 317 entstand in den ersten Monaten des Jahres 1779 in Salzburg. Die autografe Partitur wurde am Beginn des Kyrie von Mozart eigenhändig mit li 23 marzo 1779 datiert. Dies dürfte das Datum der Vollendung der Komposition sein. Der Anlass zur Entstehung des Werkes hängt sicher mit Mozarts neuem Amt als Hoforganist zusammen, zu dem er am 17. Januar 1779 dekretiert worden war und das ihn zur Komposition von Kirchenwerken verpflichtete. Aus dem Kompositionsdatum der Messe darf man wohl schließen, dass der Zyklus für eine Festaufführung zu einem der beiden Osterfeiertage am 4. oder 5. April 1779 bestimmt war. Mit der großen und reich instrumentierten Komposition, zu der Mozart als Kompletierung offensichtlich noch die Epistel-sonate KV 329/317a (mit Konzert für die Orgel) verfasste, wollte er bei der Salzburger Hof sicherlich seine Qualifikation für das neue Amt unterstreichen.



Mozart bürgerte sich für die Krönungsmesse ein. Der erste Aufg. von C. F. Peters (Leipzig 1862) des neunzehnten Jahrhunderts äußerte sich Johann Evangelist Bach, die Messe sei von der Krönungsfeier an die von Maria Plain bei Salzburg. Die Familie Mozart

hatte nun zwar tatsächlich eine gewisse Bindung an diesen vor den Toren Salzburgs gelegenen Wallfahrtsort, ein Zusammenhang mit der von Mozart im März 1779 komponierten Messe und irgendwelchen Festanlässen in der Marienbasilika besteht jedoch nicht. Dennoch hält sich diese Legende noch heute, obwohl bereits 1963 Karl Pfannhauser überzeugend nachzuweisen vermochte, was es mit dem Namen „Krönungsmesse“ auf sich hat. Demnach gehörte die Messe KV 317 (wie übrigens auch die Messe KV 337) allen Wahrscheinlichkeit nach zu denjenigen Kompositionen, die bei einer der Krönungsfestlichkeiten in Prag aufgeführt wurden, entweder bereits Ende August/Anfang September 1791 für Leopold II. und dessen Gemahlin Maria Louise oder später, und dies mit ziemlicher Sicherheit, zwei Jahre später nach dem plötzlichen Tod Leopolds I. für dessen Nachfolger Franz I. (bzw. Franz I. als Kaiser von Österreich), dessen Krönung in Prag am 9. und 10. August 1792 erfolgte. Ein weiterer Beleg für die Aufführung der Messe KV 317 als „Krönungsmesse“ findet sich auf einem mit einem Doppeladler und der Krone versehenen Umschlag einer Wiener Himmelschiffahrt der Messe aus dem frühen 18. Jahrhundert, bei welcher der Titel lautet: „Messe in C / Zur Krönungsfeyer Sr. M. / Franz I. / zum Kaiser von Oesterreich / [...]“

Monika Holl

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.  
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen  
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.  
Therefore not all pages are visible.

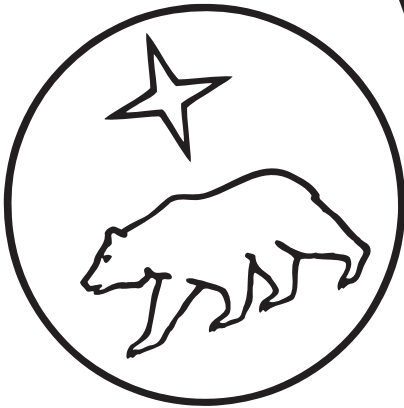
The complete edition can be purchased from your local  
music or book retailer or in our webshop.

# Missa in C

»Krönungsmesse«

## Missa in C major

»Coronation Mass«



**Bärenreiter**  
**Leseprobe**  
**Sample page**

KV 81

# Missa in C

„Krönungsmesse“

KV 317

## Kyrie

Wolfgang Amadeus Mozart

Klavierauszug von / Vocal score by Andreas Köhs

**Andante maestoso**

Soprano *Tutti f p* Ky - ri - e, *f p* Ky - ri - e, *f p* Ky - ri - e,

Alto *Tutti f p* Ky - ri - e, *f p* Ky - ri - e, *f p* Ky - ri - e,

Tenore *Tutti f p* Ky - ri - e, *f p* Ky - ri - e, *f p* Ky - ri - e,

Basso *Tutti f p* Ky - ri - e, *f p* Ky - ri - e, *f p* Ky - ri - e,

**Bärenreiter**  
**Leseprobe**  
**Sample page**



*f* e - le - - i - son.

*f* Ky - - ri - e e - le - - i - son.

*f* Ky - - ri - e e - le - - i - son.

*f* Ky - - ri - e e - le - - i - son.

*p* *mf p*

più andante

Solo

7

Ky - ri - e e - le - i - son. Ky - - ri -

8

*mf p mf p*

10

- e e - lei - son.

*Solo*

Ky ri e e - lei -

*tr*



13

Ky - - ri - e e - lei-son, e - lei-son.

- son, Chri - -

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.  
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen  
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.  
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local  
music or book retailer or in our webshop.

23 *fp* *f*

- lei - son. Ky - ri - e e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i -

- lei - son. Ky - ri - e e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i -

- lei - son. Ky - ri - e e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i -

- lei - son. Ky - ri - e e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i -

*f* *p* *f*

26 *p*

- son. Ky - ri - e e - lei - son.

- son. Ky - ri - e e - lei - son.

- son. Ky - ri - e e - lei - son.

- son. Ky - ri - e e - lei - son.

*p* *f* *p*

29

Ky - ri - e e - lei - son.

Ky - ri - e e - lei - son.

Ky - ri - e e - lei - son.

Ky - ri - e e - lei - son.

*p*

## Gloria

Allegro con spirito

*Tutti f*

Glo - ri - a, glo - ri - a,

*Tutti f*

Glo - ri - a, glo - ri - a,

*Tutti f*

Glo - ri - a, glo - ri - a,

*Tutti f*

Glo - ri - a, glo - ri - a,

*f*

*p*

6

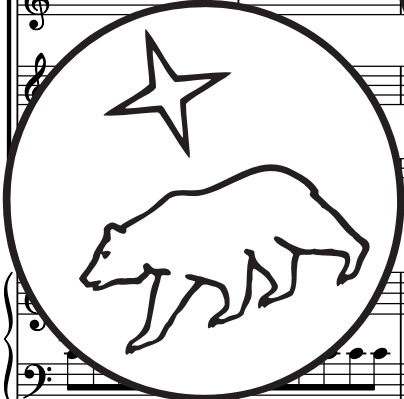
Glo - ri - a, glo - ri - a, ex - sis, in ex -

Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a in ex -

Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a in ex -

Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a in ex -

*f*



12

- cel - sis De - o. Et in ter - ra pax, pax,

- cel - sis. Et in ter - ra pax, pax,

- cel - sis. Et in ter - ra pax, pax,

- cel - sis De - o. Et in ter - ra pax, pax,

*f*

6

17

pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo -

pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo -

pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo -

pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo -

25

lun - ta tis. tis. tis. tis.

lun - ta tis. tis. tis. tis.

lun - ta tis. tis. tis. tis.

lun - ta tis. tis. tis. tis.

30

Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus

Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus

Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus

Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.  
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen  
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.  
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local  
music or book retailer or in our webshop.

52

ma-gnam glo-ri-am, glo-ri-am tu-am.

ma-gnam glo-ri-am, glo-ri-am tu-am.

ma-gnam glo-ri-am, glo-ri-am tu-am.

ma-gnam glo-ri-am, glo-ri-am tu-am.

57

*Solo*

Do - mi - ne De - us Rex cae -

*Solo*

e - us Pa -

Do - mi - ne De - us Rex cae -

e - us Pa -

63

- le - stis. Do - mi - ne Fi - li u - ni -

*Solo*

Do - mi - ne De - us, A - gnus

Pa - ter o - mni - pot - ens.

- le - stis. Do - mi - ne Fi - li u - ni -

Do - mi - ne De - us, A - gnus

Pa - ter o - mni - pot - ens.

- ge - ni - te Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste. A - gnus  
De - i, Fi - li - us Pa - tris. Do - mi - ne  
*Solo* Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste. A - gnus  
Fi - li - us, Fi - li - us Pa - tris. Do - mi - ne Fi -

*tr*

De - i, Fi - li - us Pa - tris Qui tol - lis qui  
Fi - li - us Je - su Chri - ste. Qui tol - lis, qui  
- tris Qui tol - lis, qui  
- su Qui tol - lis, qui

*Tutti*  
*Tutti*  
*f*

tol - lis pec - ca - ta mun - di,  
tol - lis pec - ca - ta mun - di,  
tol - lis pec - ca - ta mun - di,  
tol - lis pec - ca - ta mun - di,

*p*

87

*Solo*

mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se -

*Solo*

mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se -

*Solo*

mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se -

*Solo*

mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se -

*p*

93

*Tutti*

re - re no - bis. Qui tol qui

*Tutti*

re - bis. Qui tol lis, qui

*Tutti*

re - bis. Qui tol lis, qui

*Tutti*

re - bis. Qui tol lis, qui

*f*

99

tol - lis pec - ca - - ta mun - - - di,

tol - lis pec - ca - - ta mun - - - di,

tol - lis pec - ca - - ta mun - - - di,

tol - lis pec - ca - - ta mun - - - di,

*p*

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.  
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen  
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.  
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local  
music or book retailer or in our webshop.

122

*Solo*

- tris, mi - se - re - re, mi - se - re - re,

*Solo*

- tris, mi - se - re - re no - bis,

*Solo*

- tris, mi - se - re - re, mi - se - re - re,

*Solo*

- tris, mi - se - re - re, mi - se - re - re,

*p*

128

mi - se - re - re no - bis.

mi - se - re no - bis.

no - bis.

*f*

134

*Tutti* *p* *f*

Quo - ni-am tu so - lus, so - lus san - ctus,

*Tutti* *p* *f*

Quo - ni-am tu so - lus, so - lus san - ctus,

*Tutti*

Quo - ni-am san - ctus,

Quo - ni-am san - ctus,

*p*

145



The image shows a musical score for a song. A large, semi-transparent watermark is overlaid across the center, reading "Bärenreiter Leseprobe" in a bold, sans-serif font. Below this, the word "Sample page" is written in a similar font. In the bottom left corner, there is a circular logo. Inside the circle, there is a stylized line drawing of a bear walking to the left, with a five-pointed star above its head. The background of the page is a musical score with staves and notes. The lyrics "so - lus, tu so - lus san - ctus, tu so - lus san - ctus, quo - so - lus, tu so - lus san - ctus, lus, tu so - lus san - ctus, lus san - ctus, tu so - lus san - ctus," are written below the staves. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, notes, rests, and a sixteenth-note run marked with a "6".

150

Do-mi-nus, tu so-lus Al-tis-si-mus,

Do-mi-nus, tu so-lus Al-tis-si-mus,

Do-mi-nus, tu so-lus Al-tis-si-mus,

Do-mi-nus, tu so-lus Al-tis-si-mus,

*p*

155

*p*

Je - su, Je - - - su Chri - - - ste.

Je - su, Je - - - su Chri - - - ste.

Je - su, Je - - - su Chri - - - ste.

Je - su, Je - - - su Chri - - - ste.

163

*f*

Cum San - cto Spi - ri - tu in

*f*

Cum San - cto Spi - ri - tu in

*f*

San - cto Spi - ri - tu in

San - cto Spi - ri - tu in

3

3

168

*Solo*

glo - ri - a De-i Pa - - tris. A - men, a - men, a - -

glo - ri - a De-i Pa - - tris. A - men, a - men,

glo - ri - a De-i Pa - - tris. A - men, a - men,

glo - ri - a De-i Pa - - tris. A - men, a - men,

*p*

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.  
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen  
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.  
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local  
music or book retailer or in our webshop.

187

a - men, a - men, a - - - men,

a - men, a - men, a - - - men,

a - men, a - men, a - - - men,

a - men, a - men, a - - - men,

6 6

191

a - - - men, a - - - men, a - - - men, a - - - men,

a - - - men, a - - - men, a - - - men, a - - - men,

a - - - men, a - - - men, a - - - men, a - - - men,

a - - - men, a - - - men, a - - - men, a - - - men,

3

195

a - - - men. a - - - men. a - - - men. a - - - men.

a - - - men. a - - - men. a - - - men. a - - - men.

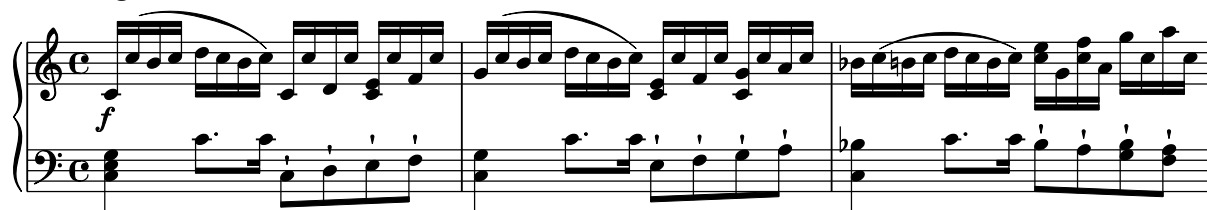
a - - - men. a - - - men. a - - - men. a - - - men.

a - - - men. a - - - men. a - - - men. a - - - men.

3

## Credo

Allegro molto



4 *Tutti f*  
 Cre - do in u - num De - um, in u - num  
*Tutti f*  
 Cre - do in u - num De - um, in u - num  
*Tutti f*  
 Cre - do in u - num De - um, in u - num  
*Tutti f*  
 Cre - do in u - num De - um, in u - num

7 De - um. Pa - trem o - mni - pot - en - - tem, fa - cto - -  
 De - um. Pa - trem o - mni - pot - en - - tem, fa - cto - rem  
 De - um. Pa - trem o - mni - pot - en - - tem, fa - cto -  
 De - um. Pa - trem o - mni - pot - en - - tem, fa -

De - um. Pa - trem o - mni - pot - en - - tem, fa - cto -  
 De - um. Pa - trem o - mni - pot - en - - tem, fa - cto -  
 De - um. Pa - trem o - mni - pot - en - - tem, fa - cto -  
 De - um. Pa - trem o - mni - pot - en - - tem, fa - cto -

10

- rem cae - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um o - mni - um,  
cae - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um  
- rem cae - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um o - mni - um,  
- cto - rem cae - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um o - mni - um,

13

o - mni - um, in - vi - si - bi - li - um.  
o - mni - um, et in - vi - si - bi - li - um.  
et in - vi - si - bi - li - um.  
in - vi - si - bi - li - um.

16

Et in u - num  
Et in u - num  
Et in u - num  
Et in u - num

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.  
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen  
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.  
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local  
music or book retailer or in our webshop.

29

De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de

De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o, de

De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de

De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um de

32

De - o ve - ro. ro. ro. ro.

35

Ge - ni - tum, non fa - ctum, non

Ge - ni - tum, non fa - ctum, non

Ge - ni - tum, non fa - ctum, non

Ge - ni - tum, non fa - ctum, non

fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem o - mni-a

fa - ctum, con-sub-stan-ti - a - lem Pa - tri: per quem o - mni-a

fa - ctum, con-sub-stan-ti - a - lem Pa - tri: per quem

fa - ctum, con-sub-stan-ti - a - lem Pa - tri: per quem o - mni-a,

41

fa - cta sunt, per quem o - mni-a, fa - cta

fa per quem o - mni-a, fa - cta

fa - cta, fa - cta

per quem o - mni-a fa - cta

44

sunt. Qui pro - pter nos ho - mi-nes, pro-pter nos ho - mi-nes, et pro - pter

sunt. Qui pro - pter nos, qui pro - pter nos ho - mi-nes,

sunt. Qui pro - pter nos ho - mi-nes, qui pro - pter nos ho - mi-nes, et pro-pter

sunt. Qui pro - pter nos, nos ho - mi - nes, et pro-pter

47

no - stram, no - stram sa - lu - - tem de - scen - dit de cae - -

et pro-pter no - stram sa - lu - - tem de - scen - dit de cae - -

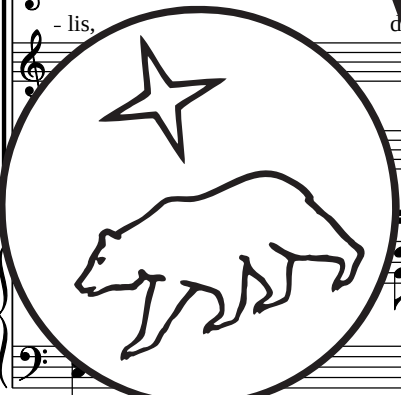
no - stram, no - stram sa - lu - - tem de - scen - dit de cae - -

no - stram, no - stram sa - lu - - tem de - scen - dit de cae - -

iter

50

Bärenreiter  
Leseprobe  
Sample page



de - scen  
de - scen  
de - scen

53

de - scen dit, de -

de - scen dit, de -

dit, de -

dit, de -

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.  
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen  
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.  
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local  
music or book retailer or in our webshop.

63

ho-mo, ho - - - mo fa - - - ctus est.

ho-mo, ho - - - mo fa - - - ctus est.

ho-mo, ho - - - mo fa - - - ctus est.

ho-mo, ho - - - mo fa - - - ctus est.

65

*Tutti*

Cru-ci-fi - - - xus et - am pro no

*Tutti*

Cru-ci-fi - - - xus et - am pro no

*Tutti*

Cru-ci-fi - - - xus et - am pro no

*Tutti*

Cru-ci-fi - - - xus et - am pro no

Bärenreiter  
Leseprobe  
Sample page

67

- bis: sub Pon-ti-o Pi-la - - - to pas - sus,

- bis: sub Pon-ti-o Pi-la - - - to pas - sus,

- bis: sub Pon-ti-o Pi-la - - - to pas - sus,

- bis: sub Pon-ti-o Pi-la - - - to pas - sus,

*p*

pas - sus, pas - - sus, et *crescendo* se - - pul - - - tus *f*

pas - sus, pas - - sus, et *crescendo* se pul - - - tus *f*

pas - sus, pas - - sus, et *crescendo* se - - pul - - - tus *f*

pas - sus, pas - - sus, et *crescendo* se - - pul - - - tus *f*

*crescendo* *f*

## Primo tempo

est, se - pul - tus *pp* Et re - sur - xit ter - ti - a *f*

est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a *f*

est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a *f*

est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a *f*

*f*

di - e, se - cun - dum, se - cun - dum Scri - ptu - - ras. Et a - scen - -

di - e, se - cun - dum, se - cun - dum Scri - ptu - - ras. Et a - scen - -

di - e, se - cun - dum, se - cun - dum Scri - ptu - - ras. A - scen - -

di - e, se - cun - dum, se - cun - dum Scri - ptu - - ras. Et a - scen - -

77

- dit in cae lum: se - det, se - det ad dex - te - ram

- dit in cae lum: se-det, se - det ad

- dit in cae lum: se-det, se - det ad dex - te - ram

- dit in cae lum: se-det, se - det ad dex - te - ram

80

Pa - tris, dex - te - ram Pa - tris. Et

dex ram, ad dex - te - ram Pa - tris.

ad dex - te - ram Pa - tris. Et

ad dex - te - ram Pa - tris. Et

83

i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, cum

i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, cum

i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, cum

i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, cum

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.  
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen  
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.  
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local  
music or book retailer or in our webshop.

97

Spi - ri - tum, et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi num, *Solo*

Et *Solo* vi -

Et vi -

*p*

100

et vi - vi - fi - ni - te:

vi - - - - - h - can - tem:

fi - - - - - ci - te:

*Solo* *tr*

Qui ex Pa - Fi - li -

*tr*

103

Qui cum Pa - tre et —

Qui cum Pa - tre, cum Pa - tre et

Qui cum Pa - tre, cum Pa - tre et

- o - - - que pro - ce - dit.

*f* *p*

*f* *p*

*f* *p*

*f* *p*

106

Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur, et

Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur, et

Fi - li - o si - mul ad - o - ra tur, et

Bass line with whole rests.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for a piano and voice. The piano part is in G major and 3/4 time. The melody is simple and catchy, with a chorus that repeats. The lyrics are written below the piano part. The score includes a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. The piano part is marked with a forte (f) dynamic and a piano (p) dynamic. The voice part is marked with a mezzo-forte (mf) dynamic. The score is written on a grand staff with a treble and bass clef. The piano part is written on a grand staff with a treble and bass clef. The voice part is written on a single staff with a soprano clef. The score includes a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. The piano part is marked with a forte (f) dynamic and a piano (p) dynamic. The voice part is marked with a mezzo-forte (mf) dynamic. The score is written on a grand staff with a treble and bass clef. The piano part is written on a grand staff with a treble and bass clef. The voice part is written on a single staff with a soprano clef.

109

Bärenreiter  
Leseprobe  
Sample page



con - glo - ri - fi - ca - tur. Qui lo - c - tus est, lo -

con - glo - ri - fi - ca - tur. Qui lo - c - tus est, lo -

fi - ca - tur. Qui lo - c - tus est, lo -

tr

112

et, lo-cu - tus est per Pro-pheta-s. Et u-nam san-ctus est per Pro-pheta-s. Et u-nam

*Tutti f*

*Tutti f*

*Tutti f*

*f*

115

ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si -  
 san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si -  
 ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si -  
 san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si -

118

am. Con - fi - te - or u - num ba - ptis - ma in re - mis - si - o - nem  
 am. Con - fi - te - or u - num ba - ptis - ma in re - mis - si - o - nem  
 fi - te - or u - num ba - ptis - ma in re - mis - si - o - nem  
 te - or u - num ba - ptis - ma in re - mis - si - o - nem

121

pec - ca - to - rum. Et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem, re - sur - re - cti -  
 pec - ca - to - rum. Et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem, re - sur - re - cti -  
 o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem, re - sur - re - cti -  
 o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem, re - sur - re - cti -

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.  
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen  
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.  
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local  
music or book retailer or in our webshop.

[illegible][illegible]

140

The musical score is for a piece titled 'Amen'. It features four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are arranged in a four-part setting, with each part having its own line of music. The lyrics 'a - men, a - - men, a - men, a - -' are written below the vocal lines. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing harmonic support. The score is written in a common time signature and includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines.

a - men, a - - men, a - men, a - -

a - men, a - - men, a - men, a - -

a - - - - men, a - men, a - -

a - men, a - - men, a - men, a - -

143

- men, a - men, a - - men.

- men, a - men, a - - men.

- men, a - men, a - - men.

- men, a - men, a - - men.

146

Cre - do in u - num De - -

Cre - do in u - num De - -

Cre - do in u - num De - -

Cre - do in u - num De - -

149

- um. A - men, a - men.

- um. A - men, a - men.

- um. A - men, a - men.

- um. A - men, a - men.

# Sanctus

35

**Andante maestoso**

*Tutti f*

San - ctus, San - ctus, San - ctus

*Tutti f*

San - ctus, San - ctus, San - ctus

*Tutti f*

San - ctus, San - ctus, San - ctus

*Tutti f*

San - ctus, San - ctus, San - ctus

*f* *tr* *tr* *tr* *tr*

5

Do - mi - nus De - us, De - us Sa - ba - oth.

De - us, De - us Sa - ba - oth.

De - us, De - us Sa - ba - oth.

De - us, De - us Sa - ba - oth.

*tr* *tr* *tr*

9

Ple - ni sunt cae - li et ter - ra, ple - ni sunt cae - li et ter - ra

Ple - ni sunt cae - li et ter - ra, ple - ni sunt cae - li et ter - ra

Ple - ni sunt cae - li et ter - ra, ple - ni sunt cae - li et ter - ra

Ple - ni sunt cae - li et ter - ra, ple - ni sunt cae - li et ter - ra

*tr* *tr* *tr* *tr*

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.  
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen  
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.  
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local  
music or book retailer or in our webshop.

32

Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

37

42

in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

47

in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

## Benedictus

Allegretto

*p sempre*

6

11 *Solo sotto voce*

*Solo sotto voce* Be - ne - di - ctus qui ve - nit

Be - ne - di - ctus qui ve - nit, e - ne - di - ctus qui

*Solo sotto voce* Be - ne - di - ctus qui ve - nit be - ne - di - ctus qui

qui ve - nit

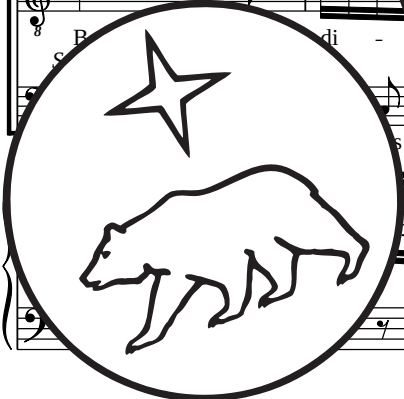
16

in no - mi - ne Do - mi - ni.

ve - nit in no - mi - ne, no - mi - ne Do - mi - ni.

ve - nit in no - mi - ne, no - mi - ne Do - mi - ni.

be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.



21

*f. p*

Be - - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit, *f. p* be - - ne -

*f. p*

Be - - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit, *f. p* be - - ne -

*f. p*

Be - - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit, *f. p* be - - ne -

*f. p*

Be - - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit, *f. p* be - - ne -

*f. p*

*tr*

*f. p*

26



The image shows a page from a musical score for the song 'Bärenreißer'. The score is written for voice and piano. The lyrics are in German: 'di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Be - nedi - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Be - nedi - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.' The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings like *p*, *pp*, and *cresc.*. A large, semi-transparent watermark 'Bärenreißer Leseprobe page' is overlaid diagonally across the page. In the bottom left corner, there is a circular logo containing a stylized line drawing of a bear walking to the right, with a five-pointed star above it.

31

*sotto voce*

Be - ne - di - ctus, be - ne -

- di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit, be - ne -

*cresc.* *sotto voce*

Be - ne - di - ctus qui ve - nit, be - ne -

*cresc.* *sotto voce*

Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.  
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen  
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.  
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local  
music or book retailer or in our webshop.

[illegible][illegible]

61

*Tutti f*  
Ho - san - na in ex - cel - sis. Ho

*Tutti f*  
Ho - san - na in ex - cel - sis. Ho -

*Tutti f*  
Ho - san - na in ex - cel - sis. Ho -

*Tutti f*  
Ho - san - na in ex - cel - sis. Ho -

*tr.*

*tr.*

*tr.*

*tr.*

42

66

60

The image shows a musical score for a piece titled "San na in excelsis". It features four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) and a piano accompaniment. The music is written in G major (one sharp) and 2/4 time. The lyrics are "san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis." The piano part consists of a simple melody in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand. The score is presented on a single page with a large, stylized "For" watermark in the bottom right corner.

san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

For

72 Allegretto

*Solo sotto voce*

78

mi - ne, no - mi - ne Do - mi - ve - nit in no - mi - ne, no - mi - ne Do - mi - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi -

## 83 Allegro assai

*Tutti f*

- ni. Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - -

- ni. Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - -

- ni. Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - -

- ni. Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - -



88

- sis. Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - -

- sis. Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - -

- sis. Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - -

- sis. Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - -



93

- sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

- sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

- sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

- sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.  
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen  
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.  
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local  
music or book retailer or in our webshop.

27

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di: mi - se -

33

- re - re, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se -

*crescendo* *p*

39

- re - no - bis A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di: mi - se -

*p*

45

De - i, A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di: mi - se -

*p*

51

pec - ca - ta mun - di, A - gnus de - i, qui tol - lis pec - ca - ta:

*fp* *fp* *fp* *fpf*

57 *Andante con moto*

do - na - no - bis pa - - cem, do - na no - bis

60 pa - - cem,

*Solo*

do - na no - bis pa - -

63 do - - na, do - na - no - bis pa - cem, do - na -

*Solo*

do - na

*Solo*

do - - na - no - bis

do - na no - bis,

66

The musical score consists of five staves. The first four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the fifth staff is the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves.

no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,  
no - bis, no - bis pa - cem, do - na,  
pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na,  
no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na,

cresc.

[illegible][illegible]

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.  
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen  
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.  
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local  
music or book retailer or in our webshop.

85

no - bis pa - cem, do - na pa - cem,

no - bis pa - cem, do - na pa - cem,

no - bis pa - cem, do - na pa - cem,

no - bis pa - cem, do - na pa - cem,

tr

inter

[illegible]

92

do - - na no - - - bis pa - - - cem, do - na

do - - na no - - - bis pa - - - cem, do - na

do - - na no - - - bis pa - - - cem, do - na

do - - na no - - - bis pa - - - cem, do - na

tr

50

95

no - bis pa - - cem, do - na no - bis pa - cem,  
 no - bis pa - tr - cem, do - na no - bis pa - cem,  
 no - bis pa - - cem, do - na no - bis pa - cem,  
 no - bis pa - - cem, do - na no - bis pa - cem,

*tr.* *tr.* *tr.* *p*

99 *Solo* do - na, do - na do - na no - bis pa - cem do - na  
*Solo* do - na, do - na do - na no - bis pa - cem do - na  
*Solo* do - na, do - na do - na no - bis pa - cem do - na  
*Tutti* do - na, do - na do - na no - bis pa - cem do - na  
*Tutti* do - na, do - na do - na no - bis pa - cem do - na  
*Tutti* do - na, do - na do - na no - bis pa - cem do - na

*f* *tr.* *tr.*

103 no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem.  
 no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem.  
 no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem.  
 no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem.

*tr.* *tr.*

---

B Ä R E N R E I T E R      U R T E X T

A 191b · 2025-01

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.  
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen  
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.  
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local  
music or book retailer or in our webshop.