GEORG PHILIPP TELEMANN

Triosonate e-Moll

für Altblockflöte (Querflöte, Violine),
Oboe (Querflöte, Violine) und Basso continuo

Trio Sonata in E minor

for Treble Recorder (Flute, Violin),
Oboe (Flute, Violin) and Basso continuo

Herausgegeben von / Edited by
Manfred Ruëtz

Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · Praha
HM 25

© 1968 by Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle GmbH & Co. KG, Kassel
14. Auflage / 14th Printing 2024
Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany
Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten.
Any unauthorized reproduction is prohibited by law.
ISMN 979-0-006-00041-8

VORWORT

Der Triosonate e-moll von Telemann (1681—1767) liegt eine Handschrift der Darmstädter Landesbibliothek zugrunde. Das Werk trägt dort folgenden Titel: *Sonata a Flaut. Hautbois e Cembalo.*

Es ist also für Altblockflöte, Oboe und Basso continuo komponiert. Der Tonumfang der beiden Melodiestimmen gestattet reiche Besetzungsmöglichkeiten, von denen im Titel die besten genannt wurden. Für die Baßstimme wird ein zart und beweglich gespieltes Fagott klanglich ein Gewinn sein.

Die fein gezeichneten Artikulations- und Verzierungszeichen sind Zusätze des Herausgebers. Die Legatobögen des Originals wiesen darauf hin, wo an motivisch parallelen Stellen Bögen ergänzt werden konnten. Das gleiche gilt für Verzierungszeichen. Einige (meist tr) wurden dort eingefügt, wo die Melodiestimmen kadenzieren; hier fehlen sie gewöhnlich im Original, weil sie selbstverständlich sind: eine Kadenz ohne Verzierung galt zu jener Zeit als häßlich und unvollständig.

Für die Ausführung der „wesentlichen Ornamente“ — Triller, Praller, Doppelschlag — gelten jeweils am Beginn der einzelnen Sätze einige Beispiele dazu kann der Spieler späterhin allein gestalten. Hier noch

auch langsame [illegible] in. es im Zusammenspiel gilt für den Triller in

enfalls zur Erleichte-
en.
beiden Instrumental-
n in der 1. Stimme

ginalgetreu. Einige wenige wurden stillschweigend aus-
ete die originale Bezifferung in II, 19/2: $\frac{5}{4\flat}$. In II, 47 stand in der 1. Stimme 
statt , in III, 11 in der 2. Stimme

 statt  .

Die Legato-Bögen in II, 2, 1. Stimme, wurden fortgelassen, da sie an den entsprechenden übrigen Stellen des Manuskripts fehlen und auch nicht am Anfang stehen.

Manfred Ruëtz

PREFACE

The Trio Sonata in E minor by Telemann (1681 to 1767) is based on a manuscript in the Darmstadt Landesbibliothek. The work carries the following title:

»Sonata a Flaut. Hautbois e Cembalo.«

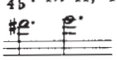
Thus, it was composed for treble recorder, oboe and basso continuo. The tonal range of the two melodic parts permits of manifold possibilities of instrumentation, of which the best are mentioned in the title. A bassoon played quietly and lightly will be a tonal advantage to the bass part.

Signs of articulation and ornamentation of a slight type are editorial additions. The legato slurs in the original indicate where slurs could be added in parallel passages. The same is valid for ornamentations. A few (mostly trills) have been inserted in cadences in the melody parts. Here they were on the whole omitted in the original since they were self-understood. A cadence without ornament was regarded at that time as ugly and incomplete.

For the performance of "essential ornaments" — trill, mordent, turn — a few examples are given at the beginning of each individual movement. The player can himself introduce similar ornaments later by analogy. Here are a few further suggestions:

In bar 9 of the first movement the trill must be played slower, i. e. in semi-demi-quavers if it is too difficult to play in unison. The same is valid for the trills I, [illegible] and 2

In the second movement, bar 39, a mordent may be played, likewise to make it easier. In order to avoid the fifths in the two instrumental parts in I, 20, the first part may be played  .

This first print follows the original. A few errors in the manuscript have been tacitly corrected. Thus, in II, 19/2, the original figured bass reads $\frac{5}{4\flat}$. *In II, 47 the first part has*  *instead of* 

in III, 11 the second part has  *instead of*

 .

The legato signs in II, 2, 1st part have been omitted as they are missing from the remaining corresponding passages of the manuscript and are not given at the beginning.

Manfred Ruëtz

Bärenreiter Leseprobe Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

Triosonate

für Alt-Blockflöte (Querflöte, Violine), Oboe (Querflöte, Violine)
und Basso continuo

I

Affettuoso

Georg Philipp Telemann
(1681-1767)



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

© 1968 by Bärenreiter-Verlag, Kassel



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



II

Allegro





Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



III

Grave



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.