

JOHANN FISCHER

Vier Suiten

für Blockflöte (Violine, Querflöte, Oboe)
und Basso continuo

Four Suites

for Recorder (Violin, Flute, Oboe)
and Basso continuo

Herausgegeben von / Edited by
Waldemar Woehl



Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · Praha
HM 59

VORWORT

Für die vorliegende Ausgabe wurden die folgenden Quellen herangezogen: Für die ersten drei Suiten zwei Handschriften der Landesbibliothek Schwerin, von denen die eine nur eine etwas nachlässige Abschrift der anderen ist, mit dem Titel „Partie pour la Fleute douce, composée par Jean Fischer, sy devant Maitre de Chapelle de S. A. S. Monseigneur le Duc de Courlande“; für die vierte Suite ein Druck der Wolfenbütteler Bibliothek: „Musicalisch Divertissement, bestehend in einigen Ouverturen und Suiten, mit 2 Stimmen, auf Violen / Hautbois oder Fleutes douces zu gebrauchen / ... Johann Fischer von Augsburg / gewesener Fürstl. Churländischer Capellmeister“. Daselbst im Vorwort „an den Music-Liebhaber. Ich recommendire demselben diese einfältige Arbeit / um welche ich von vielen Music-Liebenden / so nicht allezeit mit 4 oder 5 Stimmen sich zu exerciren Gelegenheit haben / in Druck zu geben ersuchet worden...“ (Es sind 32 Nummern in vier Suiten, von denen die hier als vierte gedruckte die dritte [Nr. 17–24] ist.)

Fischers geht davon aus, dass diese Werke für eine Orgel gedacht waren, da die Instrumentenbezeichnungen Oboe (besonders bevorzugt), Blockflöte, eine Oktav tiefer, und die Spielerinnen dürften diese Stücke auf einer Solo-Musik mit Generalbass, wovon bisher nur wenig vorliegt; zu verwenden ist eine Altflöte in *f*, mit enger Mensur, die alte „fleute douce“; wer eine sog. „Altflöte in *e*“ besitzt, betrachtet diese als *f*-Flöte und stimmt die Bassinstrumente entsprechend einen halben Ton tiefer als gewöhnlich, oder transponiert die Begleitung einen halben Ton abwärts.

Als Bassinstrumente lassen sich benutzen: Gambe, Cello, Laute, Alt-Quinton (evtl. Fagott) oder Bratsche (um eine Oktav höher gespielt). Für die Generalbassbegleitung eignen sich Cembalo, Spinett (auch solches im 4'), im Notfall unser heutiges Klavier, evtl. Orgel; aber auch die Bassinstrumente allein, sowie auch die Klavierinstrumente allein können verwendet werden. Überaus reizvolle Besetzungen sind z. B.: Blockflöte als Melodieinstrument,

Laute zum Bass, Generalbass auf einem kleinen 8'- oder 4'-Spinett. Oder z. B. Bratsche als Melodieinstrument (eine Oktav tiefer als in der Partitur notiert), Gambe als Bassinstrument und Laute für den Generalbass. Aber auch Blockflöte und Laute (oder Alt-Quinton) allein, ohne die akkordische Begleitung wären geeignet. Ferner sei auch hier wieder darauf verwiesen, dass man solche Stücke als Klavierstücke verwenden kann, indem die rechte Hand die Melodie, die linke den Bass übernimmt. Der Generalbass wurde sowohl aus praktischen Notwendigkeiten, wie auch mit Rücksicht auf die in den unteren Lagen sehr zarten Blockflöte, hier besonders dünn gehalten.

Mit Rücksicht auf schnelle Verständigung in der Praxis wurden – trotz der Zusammengehörigkeit der Stücke zu den einzelnen Suiten – die Stücke im ganzen Heft durchnummeriert.

Die Partitur bietet bei in alle Einzelheiten den originalen Text; in die Melodiestimmen musste aber das Nötigste an Ornamenten hinzugefügt werden. Da das Original keinerlei Anweisungen aufweist, sind die Zeichen der Ornamente sämtlich Zusätze. Zur Darstellung der Ornamente werden folgende Zeichen verwendet: Triller mit Nachschlag = +, Triller ohne Nachschlag (Praller) = ~. Die Bassstimme muss analog behandelt werden; doch wurde hierbei von Bezeichnungen abgesehen, da es dem Spieler gerade im Bass freisteht, wie weit er in dieser Beziehung gehen will.

Diese Ornamente beginnen stets mit der oberen Note, also auch die Praller. Nicht ganz klar ist der Sinn der verstreut auftretenden Bindebögen (vgl. z. B. Nr. 2, 5, 15); in vielen Fällen dienen sie dazu, den Trillernachschlag mit der Hauptnote zusammenzufassen. Auffällig sind auch die doppelten Schlusstakte wie in Nr. 2, 6, 10, die noch dazu fast stets durch einen Bindebogen verbunden sind (wo er fehlt, dürfte er vergessen oder als überflüssig weggelassen worden sein). Meiner Ansicht nach sind in diesen Fällen nach Belieben in der Melodie oder im Bass oder in der akkordischen Begleitung kadenzierende Arpeggien einzufügen; man vergleiche dazu Schlüsse wie in Kaspar Ferdinand Fischer „Musikalischer Parnaß, Uranie“, Courante:



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

The following bass instruments are recommended: gamba, cello, lute, alto quinton (possibly bassoon); or viola, played an octave higher. For a figured bass accompaniment, cembalo, spinet (also the 4' model); if need be the modern piano or possibly organ. But the bass instruments alone or the reverse, the keyboard instruments alone, could also be employed.

Particularly charming ensembles are: recorder as melodic instrument, lute as bass, figured bass on a small 8' or 4' spinet; or viola as melodic instrument (played an octave lower than notated in the score), gamba as bass, figured bass on lute; also recorder and lute (or alto quinton) only, without the chordal accompaniment. Further, it should also be pointed out that these pieces might also be played as piano pieces in which the right hand takes the melody and the left hand the bass. With consideration for the very quiet tone of recorders in the lower positions, the figured bass should be kept especially light.

With a view to practical reference, the pieces are numbered consecutively throughout the book although they belong to separate suites.

The score follows the original text in detail; in the melody, the most necessary ornamentation has been added, but contains no indications for additional. The following pieces:

without closing note analogous; never- especially in the far he wants to go begin always with the

The scattered here and there is not completely clear (cf. for example nos. 2, 5, and 15). In many cases their purpose is to connect the closing note of the shake to the principal note. The repeated closing notes as in nos. 2, 6 and 10 also need to be commented on; they are almost always tied by a slur (where missing, they may have been forgotten or omitted as superfluous). In such cases cadential arpeggios should be inserted, according to taste, in the melody, in the bass or in the chordal accompaniment. One should com-

pare endings as in Kaspar Ferdinand Fischer's "Musikalischer Parnaß, Uranie", Courante:



and also in J. S. Bach's French Suite in B minor:

Courante

Sarabande



or Ph. H. Erlebach's Sonata for Violin, Gamba and Cembalo:

Allemande

Gigue



and countless others.

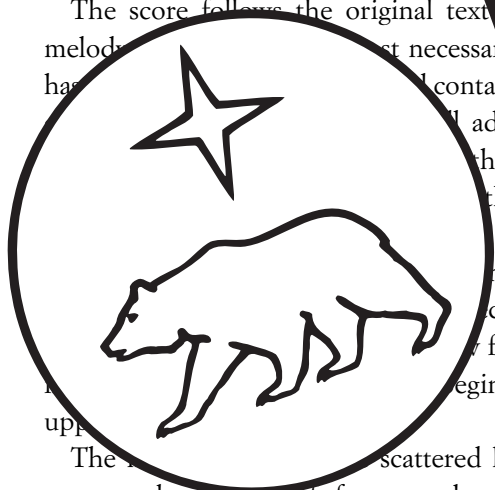
It is probably the same in the Allemande, no. 9, in which the notation of the original was also left in the

few quite obvious errors in the sources were tacitly corrected. In the Gigue, no. 17, the original ending is



the additional three closing quarters provide rhythmical balance which would be missing without them. They are analogous to the ending of the first part of this Gigue. In no. 6, it is possible that in bar 10 the melody should be read a tone lower (g a a g instead of a b b a). However, since the original version, although daring, would altogether be alien to the style of these suites, the passage in the score has been left unchanged, and the ambiguity noted in the part.

Waldemar Woehl



S U I T E 1

1 Air

Johann Fischer

6 6 # 6 # 6

6 # # 6



6 5^b 6 5 6 6 6 4 3

6 5^b # 6 4

2 Gique

The first system of the musical score for '2 Gique' consists of three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef, 3/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The middle and bottom staves are a grand staff (treble and bass clefs) with chords and a bass line. The bass line includes fingerings: 6, 5, #, 6, 6, 6.

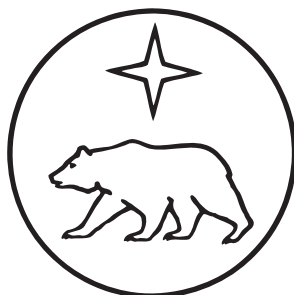
The second system of the musical score continues the piece. It features the same three-staff format. The bass line includes fingerings: 6, 6, 5, 6, #, 6, 6, 6, 6.



The third system of the musical score concludes the piece. It follows the same three-staff format. The bass line includes fingerings: #, 6, 4, #, 6, b, 4, #.

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

S U I T E 2

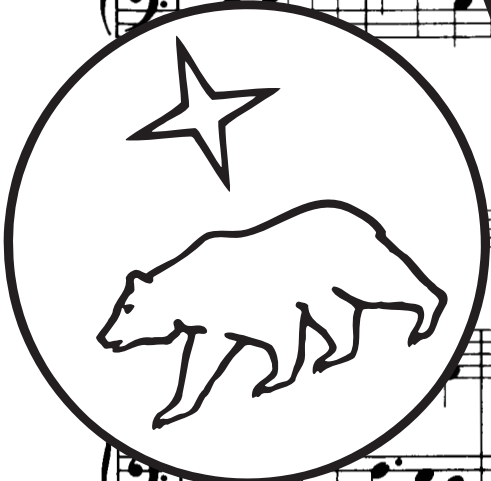
5 Air

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

6 Gique

Musical score for '6 Gique'. The score is written for a single melodic line and a piano accompaniment. The piano part consists of a series of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. The melody is in a 3/4 time signature and features a mix of eighth and quarter notes. The key signature has one flat (B-flat).

Continuation of the musical score for '6 Gique'. The piano part continues with chords and a bass line. The melody includes some trills and grace notes. The key signature remains one flat.



7 Angloise

Musical score for '7 Angloise'. The score is written for a single melodic line and a piano accompaniment. The piano part consists of a series of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. The melody is in a 3/4 time signature and features a mix of eighth and quarter notes. The key signature has one flat (B-flat).



8 Menuet



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



10 Gigue



11 Air



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

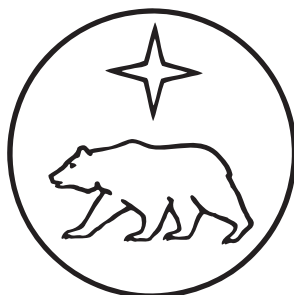
SUITE 4

13 Ouverture



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.

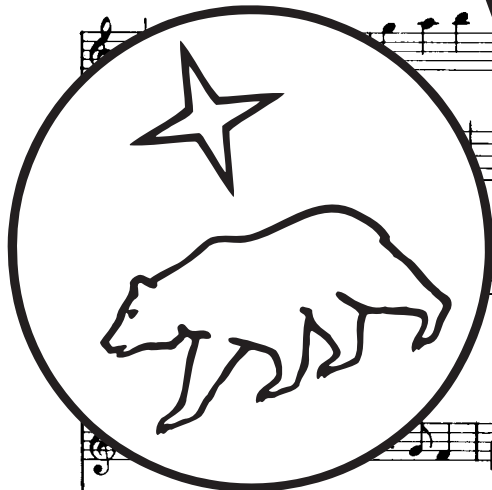


This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

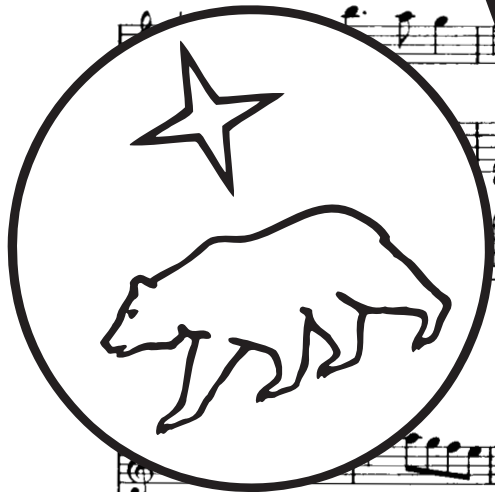
The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



16 Menuet



17 Gigue



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

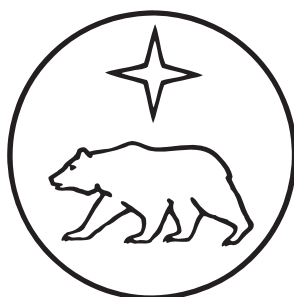


19 Gigue



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.