

BENEDETTO MARCELLO

Sonaten

für Altblockflöte (Querflöte, Violine) und Basso continuo

Sonatas

for Treble Recorder (Flute, Violin) and Basso continuo

II

Sonate g-Moll / Sonata in G minor

Sonate e-Moll / Sonata in E minor

Herausgegeben von / Edited by
Jörgen Glode



Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · Praha
HM 142

Continuo-Aussetzung / Continuo realization: Jörgen Glode

Die Hefte I und III sind als Hortus Musicus 151 und 152 erschienen.
Volumes I and III are published as Hortus Musicus 151 and 152.

© 1956 by Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle GmbH & Co. KG
Heinrich-Schütz-Allee 35-37, 34131 Kassel, Germany, info@baerenreiter.com
18. Auflage / 18th Printing 2025
Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany
Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten.
Any unauthorized reproduction is prohibited by law.
ISMN 979-0-006-00296-2

VORWORT

Die vorliegenden Blockflötensonaten von Benedetto Marcello (1686–1739) entstammen einer Sammlung von 12 Sonaten, die erstmals im Jahre 1712 bei G. Sale in Venedig gedruckt wurden. Der 26-jährige Komponist wurde in demselben Jahr Mitglied der „Accademia Filarmonica“ zu Bologna und war schon im Jahre vorher in den Rat der Vierzig in Venedig als Richter gewählt worden. Die Flötensonaten sind von einem Manne geschaffen, der sich schon damals wie auch das ganze spätere Leben hindurch zwischen der Musik und anstrengenden Amtspflichten teilen musste, und der sich immer bloß „Dilettante della musica“ nannte.

Die Sonatensammlung wurde abermals – im wesentlichen unverändert – um 1715 unter dem Titel „XII SONATE / A FLAUTO SOLO / Con il Basso Continuo per Violoncello o Cembalo, / DI / BENEDETTO MARCELLO / NOBILE VENETO, / Direttore del Contrapunto, e Accademico Filarmonico, et Arcade / OPERA SECONDA“ in Amsterdam / Chez Estienne Roger gedruckt. Bei Roger in Amsterdam und in Amsterdam Druckes in Kopenhagen wurde die Neuauflage, die die bezifferierten Veränderungen wie die ursprüngliche Weise der Sonaten übliche übertragen. Die Aussetzung des

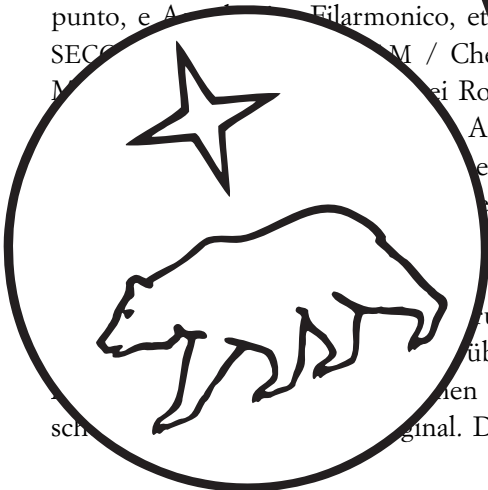
Generalbasses erfolgte überwiegend im schlichten, akkordmäßigen Satz, der – innerhalb des stilistischen Rahmens – nach Vermögen und Geschmack des Continuo-spielers mit Figurationen u. ä. gelockert werden möge.

Ein Zeugnis von der damaligen Beliebtheit der Sonaten dürfte die dritte Veröffentlichung sein, die schon 1732 – noch zu Lebzeiten des Meisters – erschien, und zwar in einer Fassung für das Lieblingsinstrument der Zeit, die Querflöte (Flauto traverso, German Flute). In dieser Ausgabe, die bei J. Walsh in London unter dem Titel „XII / SOLOS for a / GERMAN FLUTE / or / VIOLIN / with a Thorough Bass for the / HARPSICHORD / or / a / VIOLIN / Compos'd by / Sig^r Benedetto Marcello / Opera Primo“ gedruckt wurde, ist die natürliche Lage des barocken Traverso durch passende Transpositionen nach unten berücksichtigt worden.

Die Solostimme ist in den beiden ältesten Drucken mit „Flauto“ bezeichnet, die Sonaten sind also vom Komponisten für die Alt-Blockflöte in f' gedacht. Obwohl die in einer Fiedergabe auf Blockflöte und Cembalo mit einem Bassinstrument wie Cello, Gamb oder Fagott, wohl am allerbesten klingen, lassen sie sich doch ohne weiteres auf einer Querflöte, Oboe oder Geige musizieren.

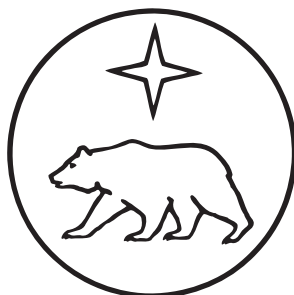
Für wertvolle Untersuchungen bezüglich der Venezianer- und Londoner Drucke in den Bibliotheken im Liceo Musicale zu Bologna und British Museum in London möchte ich an dieser Stelle meinem Freund Herrn Hans Henning Kristensen besonders danken.

Jörgen Glode



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

Sonata g-moll

Benedetto Marcello

op. 2, III

Adagio

Flauto dolce
(Flauto traverso,
Violino)

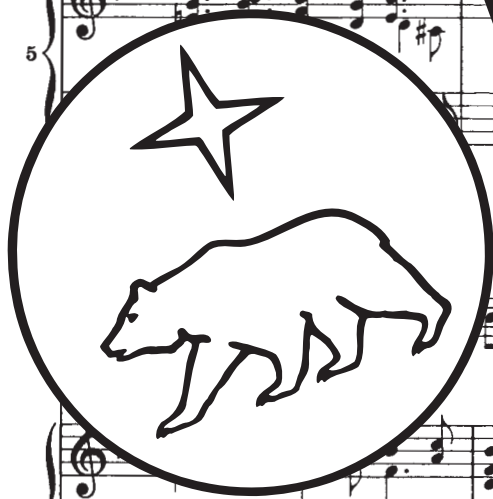
Basso continuo
(Cembalo e
Violoncello o
Viola da gamba)

6 # 6 6 5 6 6

5 6 6

7 6 5 3 6 6 # 7 6 5 4 3 7 6 6

6 5 b 5 4 # 5 4 5 6 4 6 6 6 b #



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Allegro

First system of the musical score. The right hand (treble clef) features a melodic line with trills (tr) and a dynamic marking of *piano forte*. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and a bass line. Fingering numbers (6, 6, #, 5, 6, 5, 6) are indicated below the bass line.

Second system of the musical score. It includes a large circular logo on the left containing a stylized bear and a star. The musical notation continues with trills (tr) and dynamic markings of *piano* and *forte*. Fingering numbers (6, 6, 6, 5, 5, 6) are shown below the bass line.

Third system of the musical score. The right hand continues the melodic line with trills (tr). The left hand features a more complex bass line with various fingering numbers (6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 4, 5, 9, 7, 4, 6, 5, 7b, 5, 4b, 3, 6, 7, 5, 4, 4) indicated below.

20

piano *forte*

piano *forte*

6 7 5 4 3 6 7 6 7 6 7 6 7 6 5 6

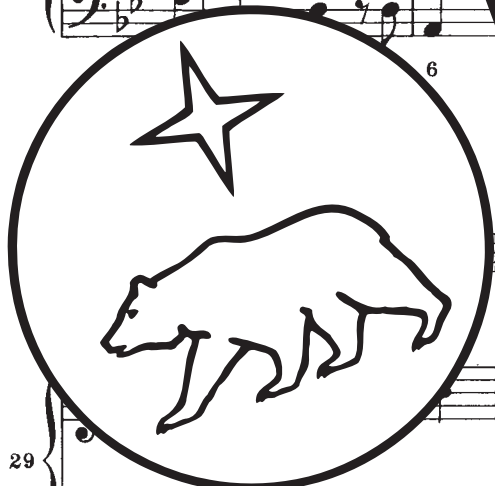
(b)

24

piano *forte*

piano *forte*

6 6 6 5 4 6 5 6 6 5 6 6 5 6



29

6 5 4 5 6 6 7 6 6 6 6 6 6 6

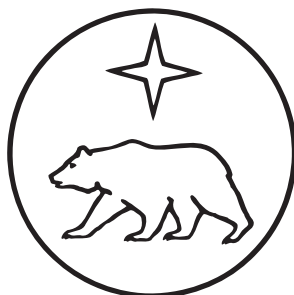
Adagio

tr

6 6 6 6 5 6 7 6

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

45

6 5 4 6 5 6 6 # 6 6

This system contains a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. Fingering numbers are provided below the piano staff.

54

6 6 5 9 8 6 4 7 #

This system continues the musical piece. The piano accompaniment includes some sixteenth-note passages in the left hand. Fingering numbers are provided below the piano staff.

63

4 # 6 5 4 6 6 6

This system continues the musical piece. The piano accompaniment includes some sixteenth-note passages in the left hand. Fingering numbers are provided below the piano staff.

72

6 6 6 5 # 6 6 6 7 # 6 7 5 4 #

This system continues the musical piece. The piano accompaniment includes some sixteenth-note passages in the left hand. Fingering numbers are provided below the piano staff.

81

5 5 # 6 6 6 7 # 6 7 5 4 #

This system continues the musical piece. The piano accompaniment includes some sixteenth-note passages in the left hand. Fingering numbers are provided below the piano staff.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Sonata e-moll

op. 2, IV

Adagio

Adagio

The image displays a musical score for a piece titled "Bärenreiter Leseprobe". The score is written for piano (p) and is in the key of D major (indicated by two sharps, F# and C#). The tempo is marked "Adagio". The score is divided into three systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second system starts with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The third system starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. A large, stylized logo is overlaid on the score, featuring a bear and a star inside a circle. The text "Bärenreiter Leseprobe" is written across the score in a large, bold, sans-serif font. The page number "10" is visible in the bottom left corner.

10

*¹) Ausführung nach Quantz / Realization according to Quantz:

14

6 7 7 6 7 6 7 6

17

7 6 7 6 7 7 6 7 6

20

4 2 6 4 2 6 4 2

24

6 7 5 4 3 7 5 4 3 6 6 6^b 6 6

27

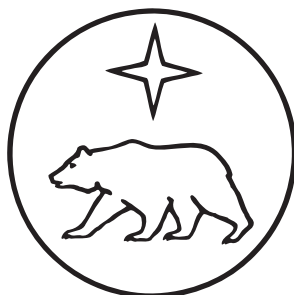
6 6 5 4 6 6^b 6^b 5 4 2 6 6 5 #



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

25

6 5 5 5 3 6 6 6 4 2

30

5 4 3 6 6 6 6 6

35

6 6 6 6 6 7 5 5 4 #

40

6 # 6 6 6 6 5

45

7 6 5 4 3 7 6 5 4 3 6 4 6 6 5 6 7 6



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Allegro

The musical score is written for piano in 3/8 time, marked Allegro. It consists of a single system with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#). The score is divided into measures, with measure numbers 11, 33, and 44 indicated. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A circular logo on the left side of the page depicts a bear walking to the right, with a five-pointed star above it. A large, diagonal watermark across the center of the page reads "Bärenreiter Leseprobe Sample page".

11

33

44

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

55

6 5 7 6 6 5 6 5 7 5 7 5 4 3 6 6 6

66

6 6 4# 6 6 # 6 # 6

76

6 6

84

6 6 6 # 5 6 # 7 # 5 7 5 4 #

95

4# 2 6 7 # 5 7 5 4 # 4# 2 6 7 # 5 7 5 4 #

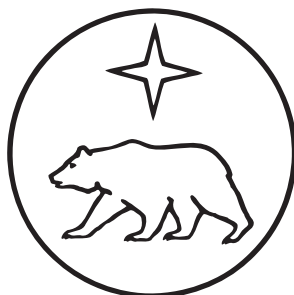
piano



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.