JOHANN CHRISTIAN SCHICKHARDT

Konzerte

für vier Altblockflöten und Basso continuo

Concertos

for four Treble Recorders and Basso continuo

I

Concerto C-Dur / in C major

Concerto d-Moll / in D minor

Concerto G-Dur / in G major

Herausgegeben von / Edited by

Richard Valentin Knab

Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · Praha

HM 192

INHALT / CONTENTS

Vorwort / Preface 1
Concerto C-Dur / in C major 2
Concerto d-Moll / in D minor 13
Concerto G-Dur / in G major. 24

Continuo-Aussetzung / Continuo realization: Richard Valentin Knab

Die Konzerte IV–VI erschienen als HM 193. / Concertos IV–VI are published as HM 193.

© 1971 by Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle GmbH & Co KG

Heinrich-Schütz-Allee 35–37, 34131 Kassel, Germany, info@baerenreiter.com
14. Auflage / 14th Printing 2024

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany
Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten.
Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

ISMN 979-0-006-00379-2

VORWORT

Die hier erstmalig in Partitur vorgelegten 3 Flöten-Konzerte bilden die erste Hälfte einer Folge von 6 Konzerten, die – vermutlich um das Jahr 1713 – unter dem Titel: „VI Concerts à quatre flutes et basse continue dediez à Monsieur de Brandt, Chambellan et Directeur General de la Musique de sa Majesté le Roy de Prusse. XIX ouvrage.“[1] mit der Verlags-Nr. 347 bei Roger (in Stimmen) erschienen sind.

Die unserer Neuausgabe zugrunde liegenden Originalstimmen fanden sich im Besitz der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe, fielen aber bei der fast völligen Vernichtung dieses Instituts (1942) trotz besonderer Sicherung dem Bombenhagel des 2. Weltkrieges zum Opfer.

Bei der relativen Seltenheit mehrfach besetzter Blockflöten-Musik aus dem 18. Jahrhundert verdient die äußerst seltene Verwendung von vier Altblockflöten besondere Beachtung. Der Freund barocker Flötenmusik wird diese Konzerte daher gewiss als eine willkommene Bereicherung seines Repertoires begrüßen und um so lieber zu ihnen greifen, als sie keine unüberwindlichen Schwierigkeiten bergen und ihr Komponist, der besonders in gesangreichen Adagio-Sätzen und fröhlich-bewegten Schluss-Sätzen manch hübschen Einfall verarbeitet, die Flöte durchweg als gleichberechtigte Partner [illegible] von denen sich kaum einer als [illegible] gesetzt zu fühlen braucht. [illegible] offensichtliche Druckfehler [illegible] Veränderungen – also ohne alle [illegible]“ Bearbeitung – überliefert. [illegible] Generalbass ist, wie immer [illegible] und will eine selbständige [illegible] Improvisation [illegible] des Spielers.

[illegible] Landesbibliothek Karlsruhe [illegible] an dieser Stelle gebührender [illegible]

Richard Valentin Knab

1 Da Christoph Wilhelm von Brandt, Generaldirektor der Musik und Kammerherr der Mutter Friedrichs des Großen, Sophie Dorothea, beim Regierungsantritt ihres Gatten Friedrich Wilhelms I. Anfang 1713 zum Oberhofmeister der Königin ernannt wurde und andererseits feststeht, dass die Verlags- bzw. Platten-Nrn. des Verlages Roger, Amsterdam, bis Nr. 416 vor 1716 liegen, sind wir in der Lage, das Erscheinungsjahr und damit wohl zum ersten Male ein Werk J. Chr. Schickhardts ziemlich genau zu datieren. Die Widmung dürfte in den ersten Monaten des Jahres 1713 erfolgt sein, vielleicht mit der geheimen Nebenabsicht, dem Komponisten den Weg in die Hofkapelle Friedrich Wilhelms I. zu ebnen.

PREFACE

The three flute concerti that are here published in score for the first time form the first half of a series of six concerti, which were issued in parts with the plate-number 347, probably about 1713, by Roger under the following title: *VI Concerts à quatre flutes et basse continue dediez à Monsieur de Brandt, Chamberllan et Directeur General de Musique de sa Majesté le Roy de Prusse. XIX ouvrage.*[1]

The parts on which this edition has been based were in the possession of the Baden Landesbibliothek in Karlsruhe, but, in spite of all safeguards, fell victim to the bombing of World War II when this institute was almost totally destroyed in 1942.

In view of the relative scarcity of eighteenth-century music for recorder ensemble, the extremely rare use of four treble recorders deserves special attention. The devotee of Baroque flute music will undoubtedly welcome these additions to his repertoire, all the more so since they present no insuperable difficulties and their composer, who seems particularly happy in cantabile slow movements and high-spirited finales, knows how to occupy the four instruments almost throughout as equal partners, [illegible] one of whom need feel his function to be [illegible] than that of pure harmonic filling.

Apart from the eradication of manifest printer's errors, the text of the original has been retained [illegible] without alteration – that is, without any of the additions of a historically interpretative” arrangement. The realization of the figured bass is, as always, a challenge for that is in no way binding, and does not seek to impose on the performer's independent version [illegible] or occasional improvised passages.

[illegible] I would like to take this opportunity of expressing my most sincere thanks to the Directorate of the Baden Landesbibliothek in Karlsruhe for their sanction of this publication.

Richard Valentin Knab

1 Since Christoph Wilhelm von Brandt, General Director of Music and *Kammerherr* to the mother of Frederick the Great, Sophie Dorothea, was appointed *Oberhofmeister* to the Queen on the accession of her husband, Frederick William I, early in 1713, and since it is established, on the other hand, that the plate-numbers up to No. 416 of the Amsterdam publishing house of Roger belong earlier than 1716, we are in a position to date precisely the year of publication, the first time this has been possible with a work of J. C. Schickhardt. The dedication must have been made in the first months of 1713, perhaps with the surreptitious intention of paving the composer's way into the musical retinue of Frederick William I.

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page
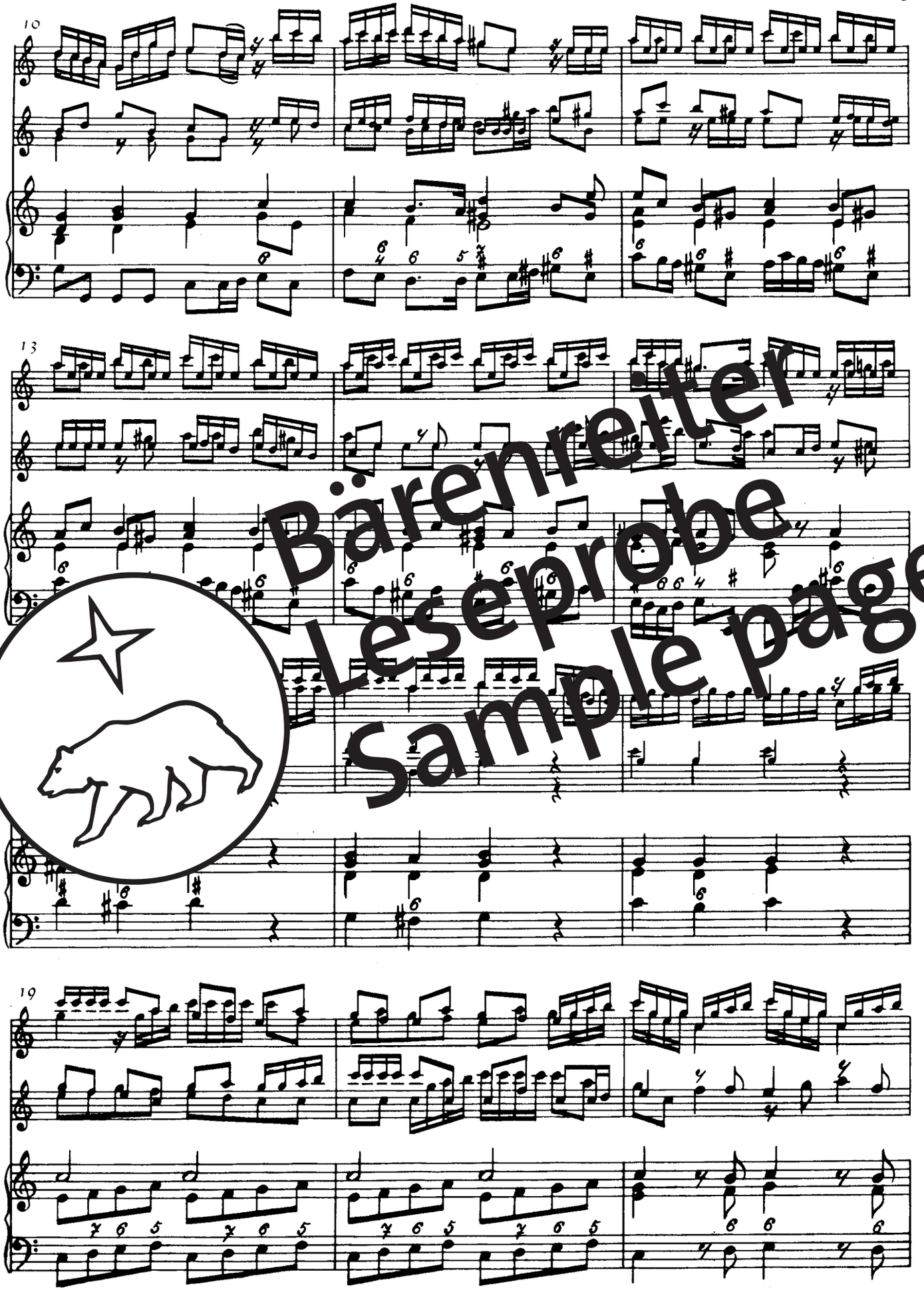
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.
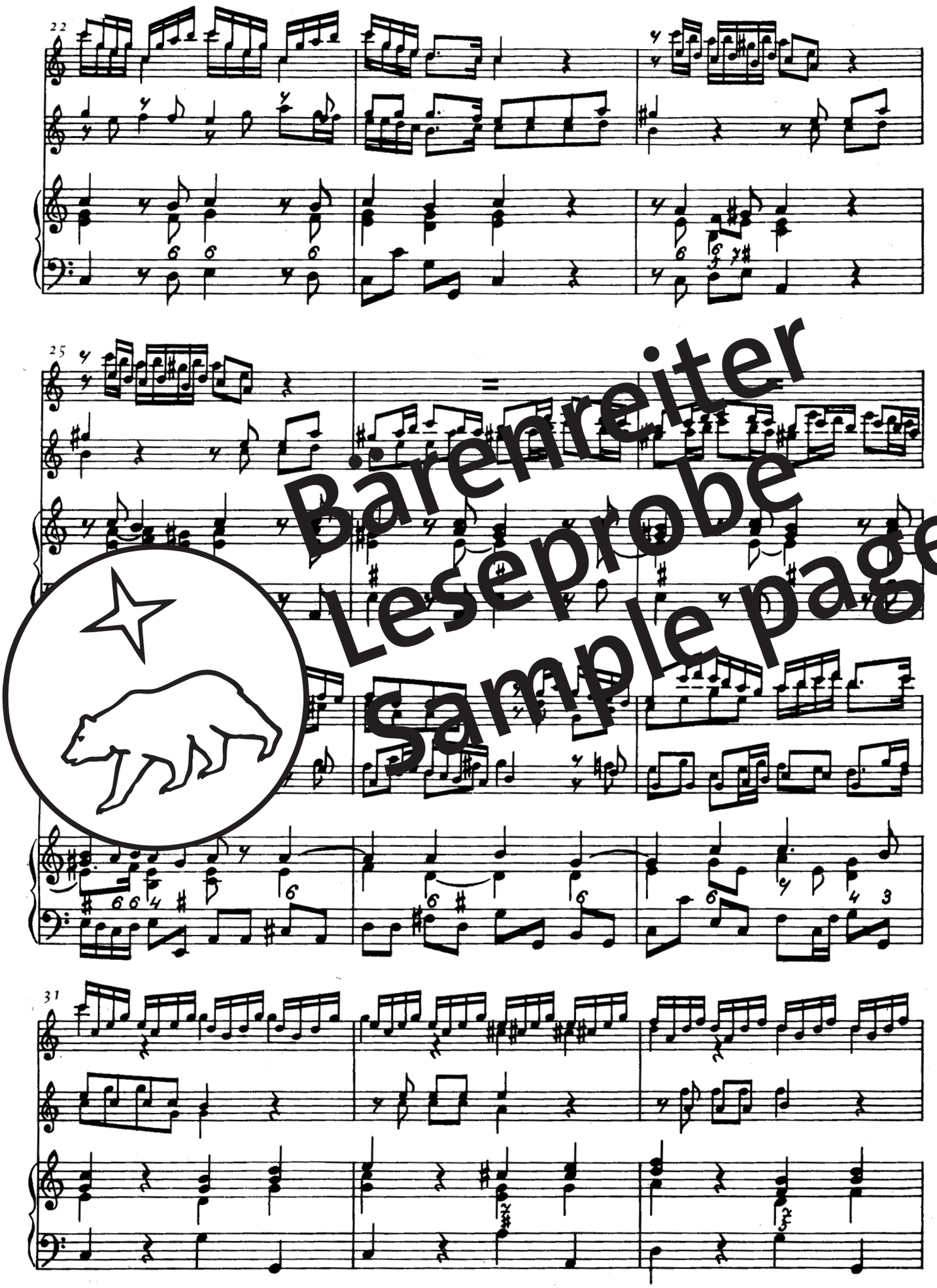


This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.
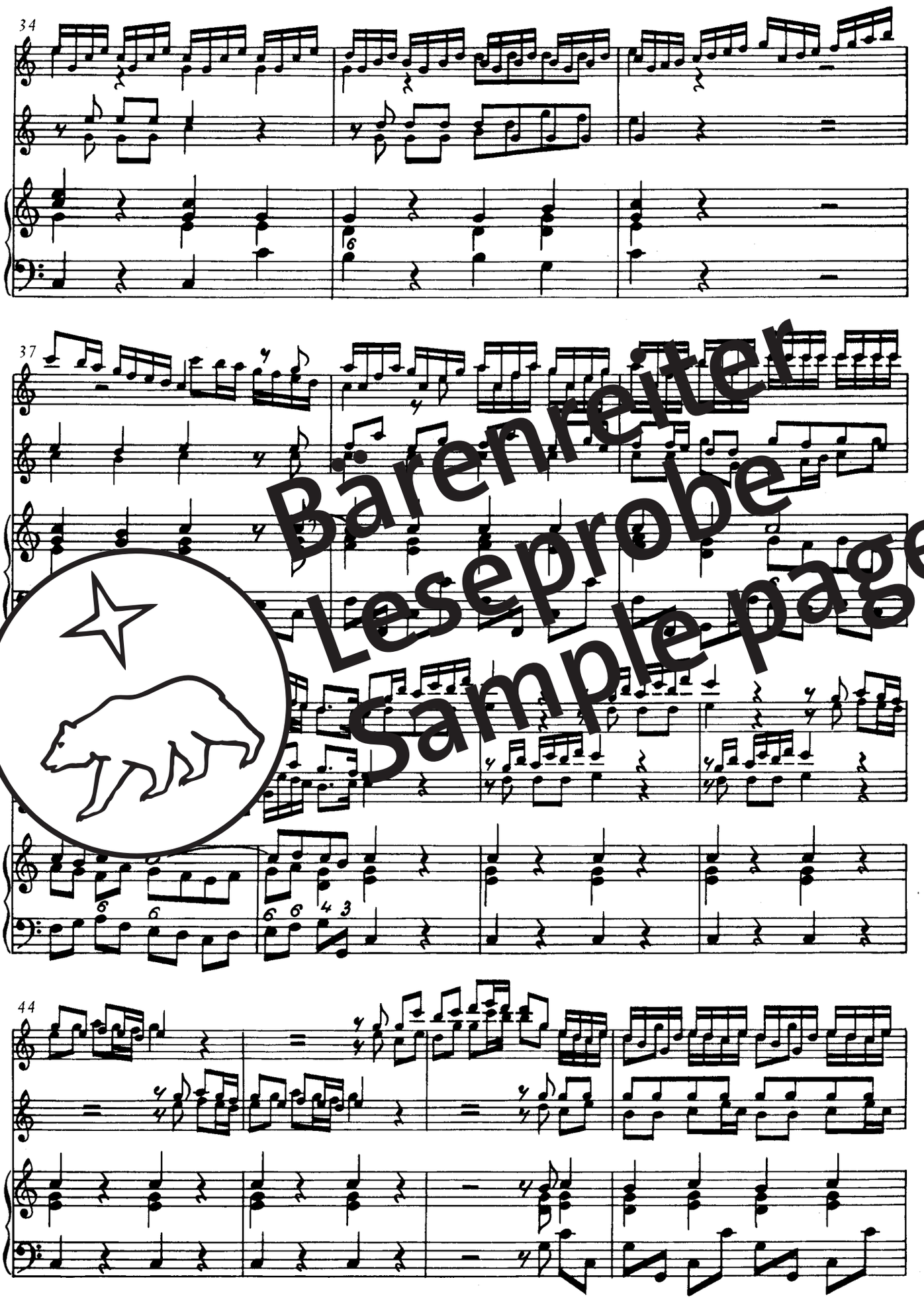
The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.
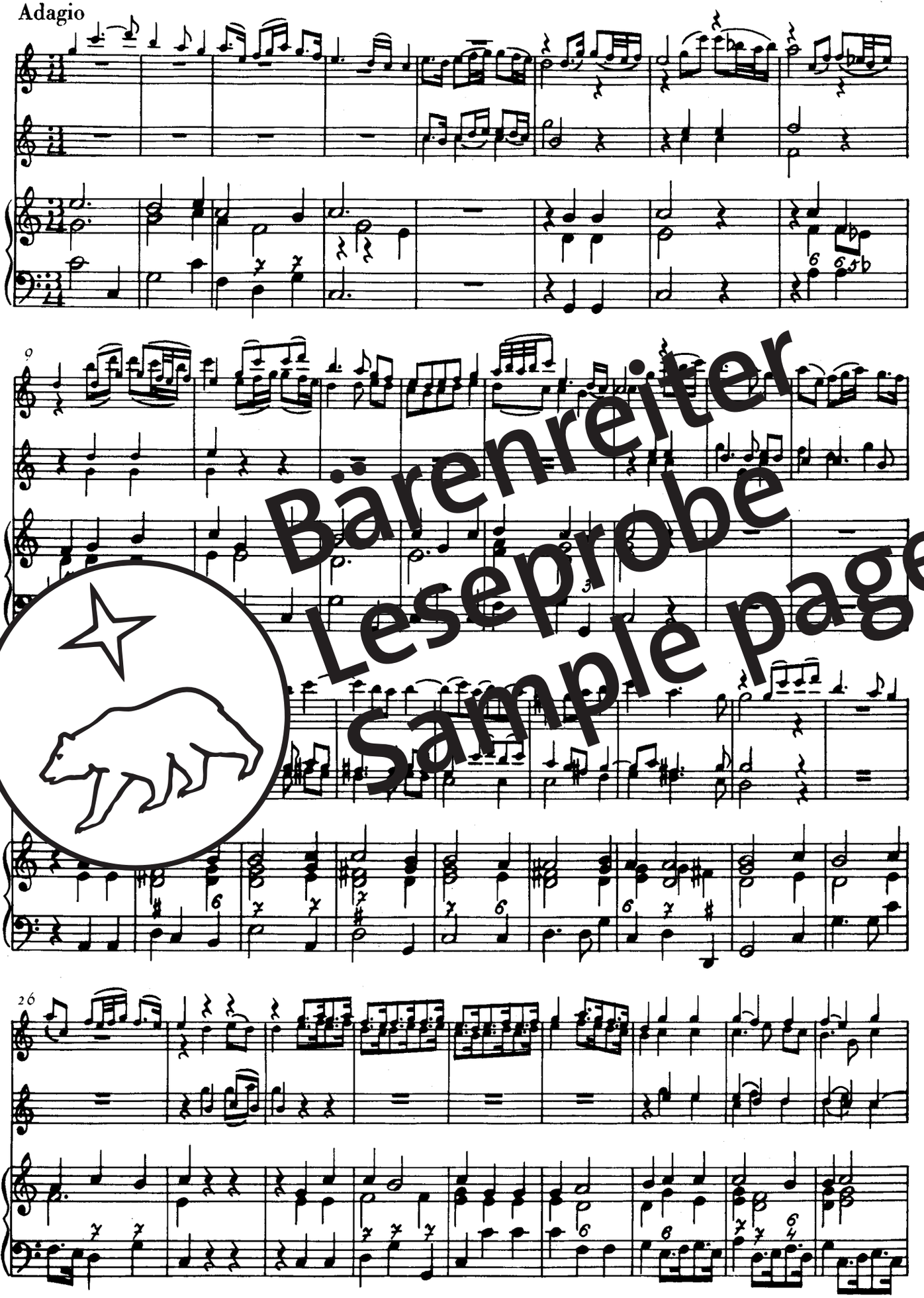
Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.
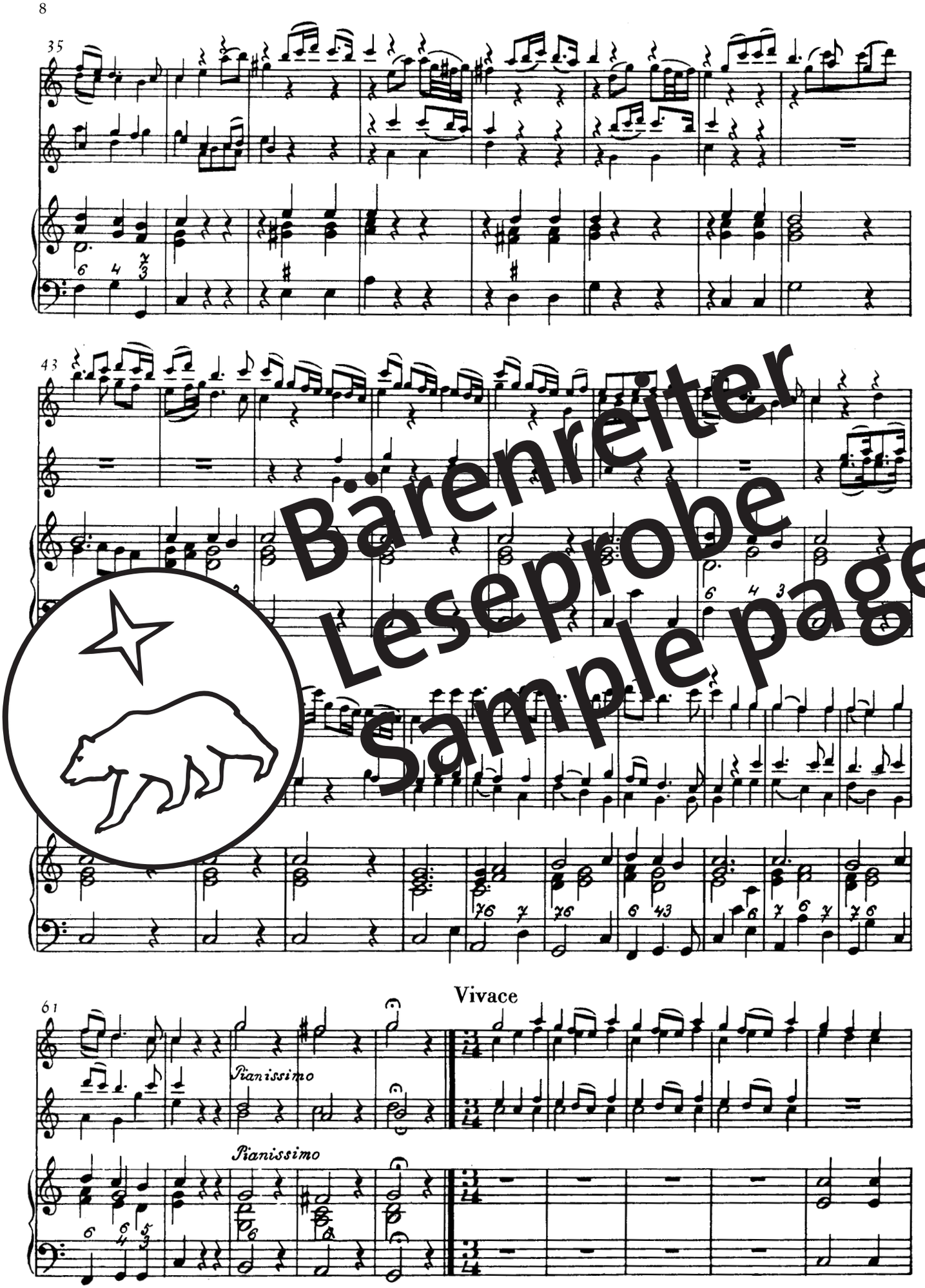


This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.
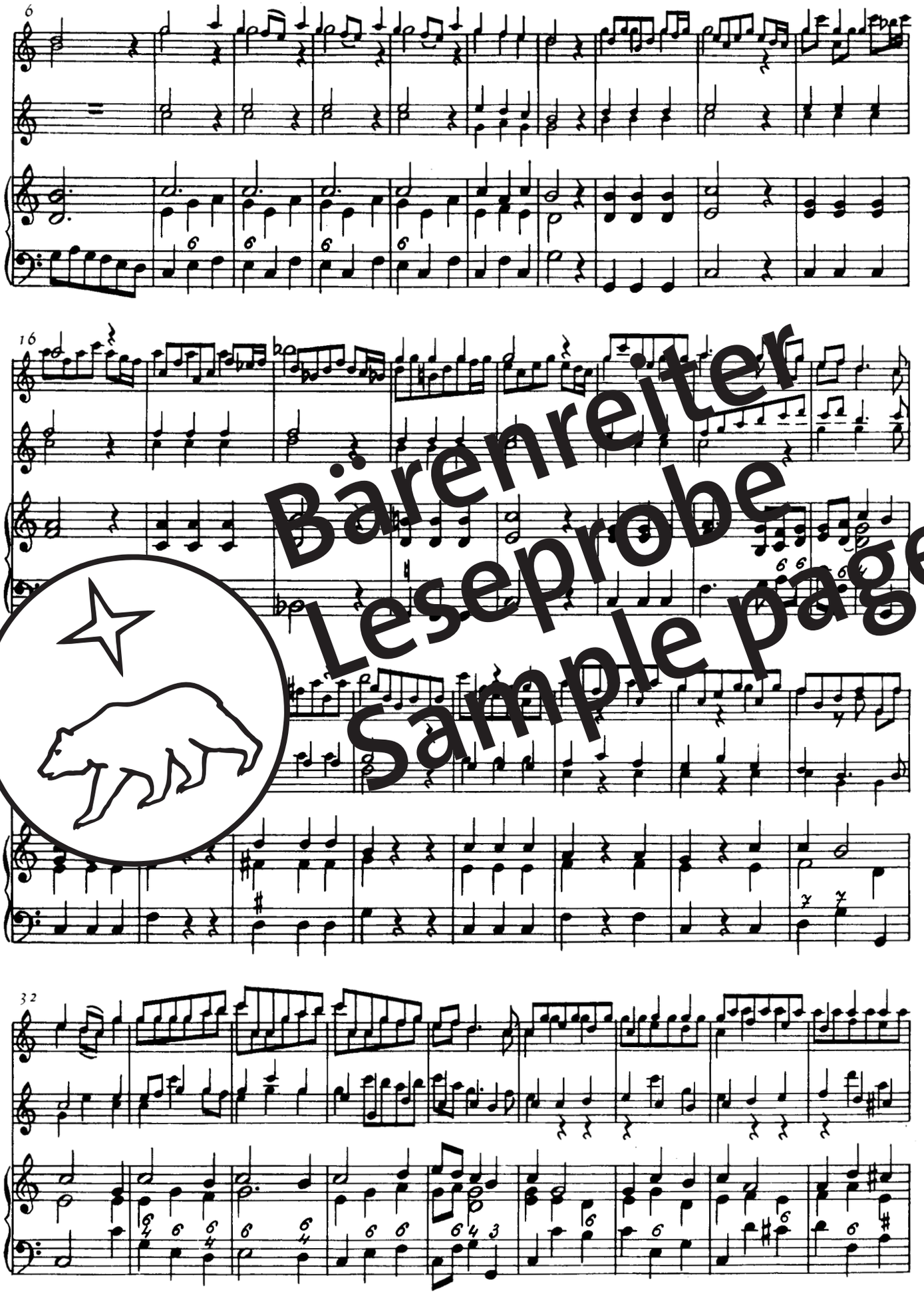
Adagio



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page
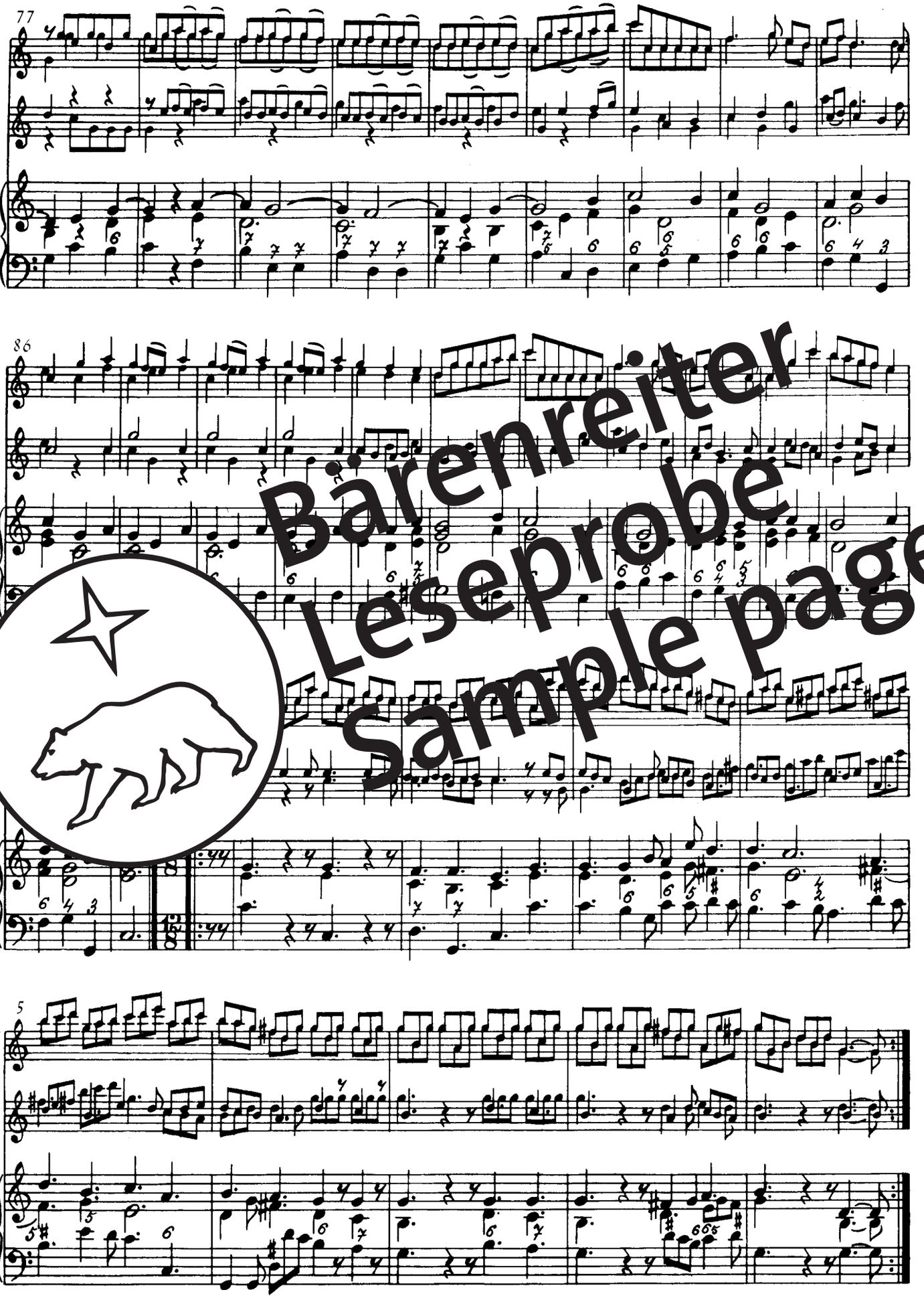
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.
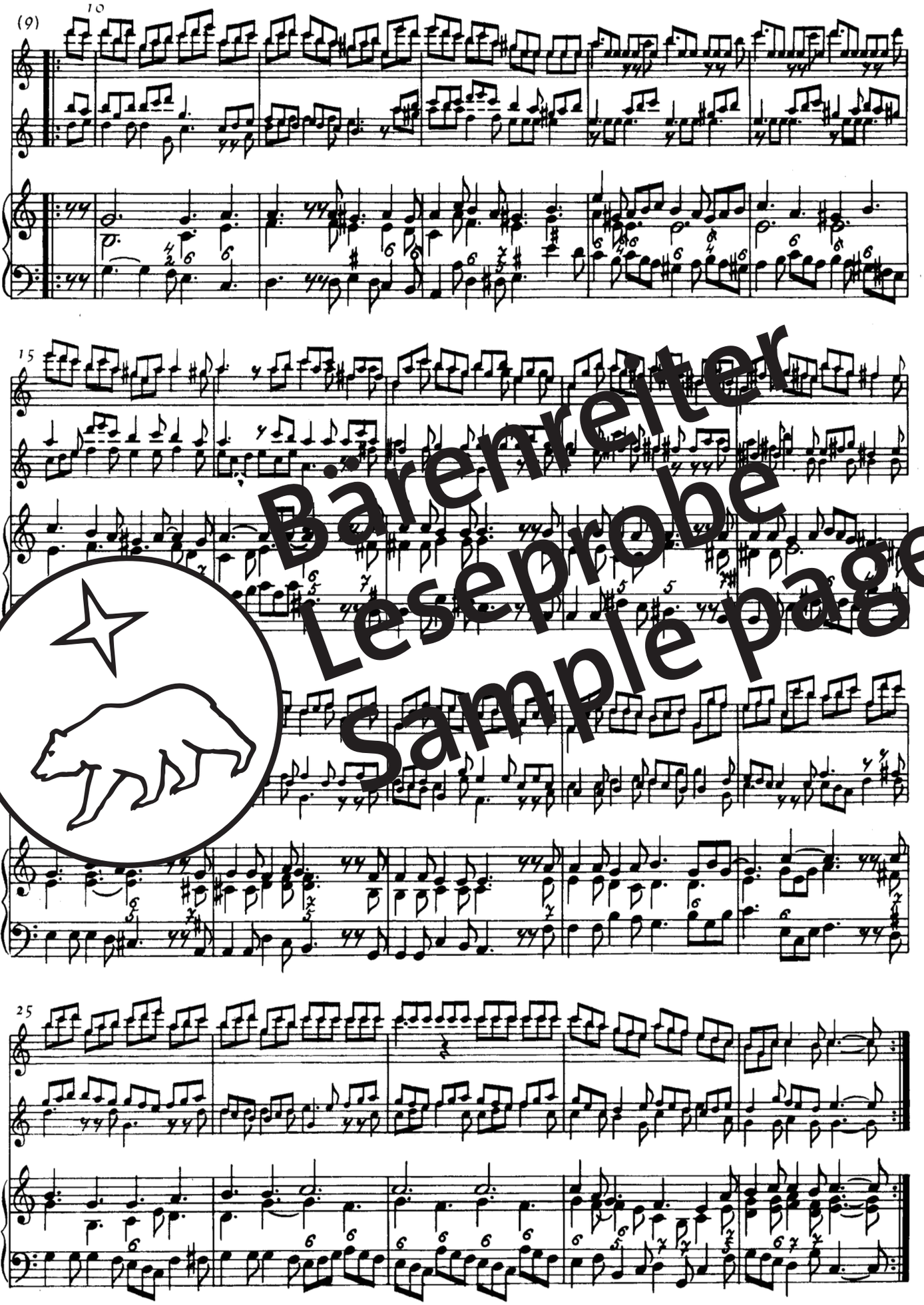


This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.
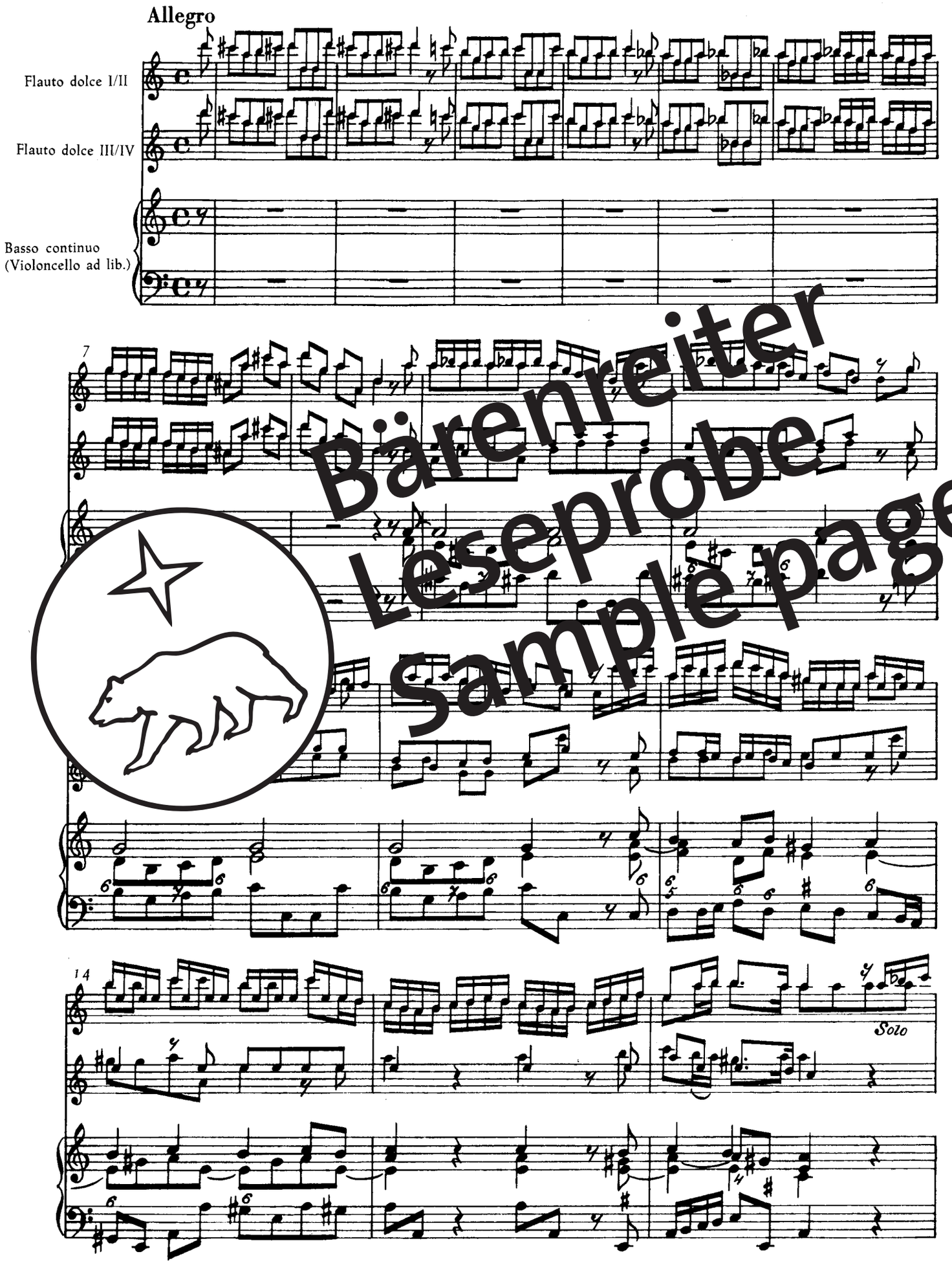


Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

CONCERTO II



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page
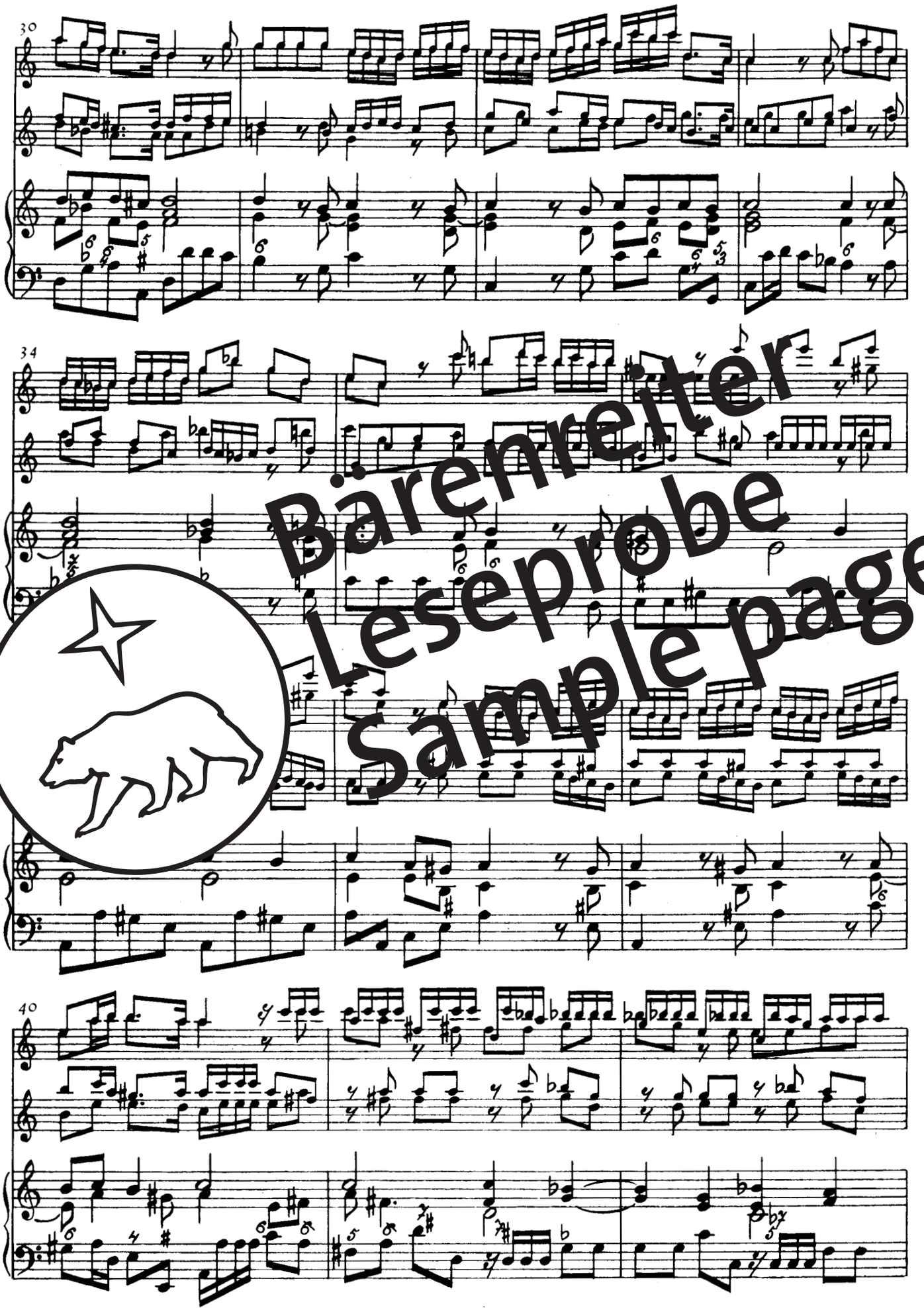
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.
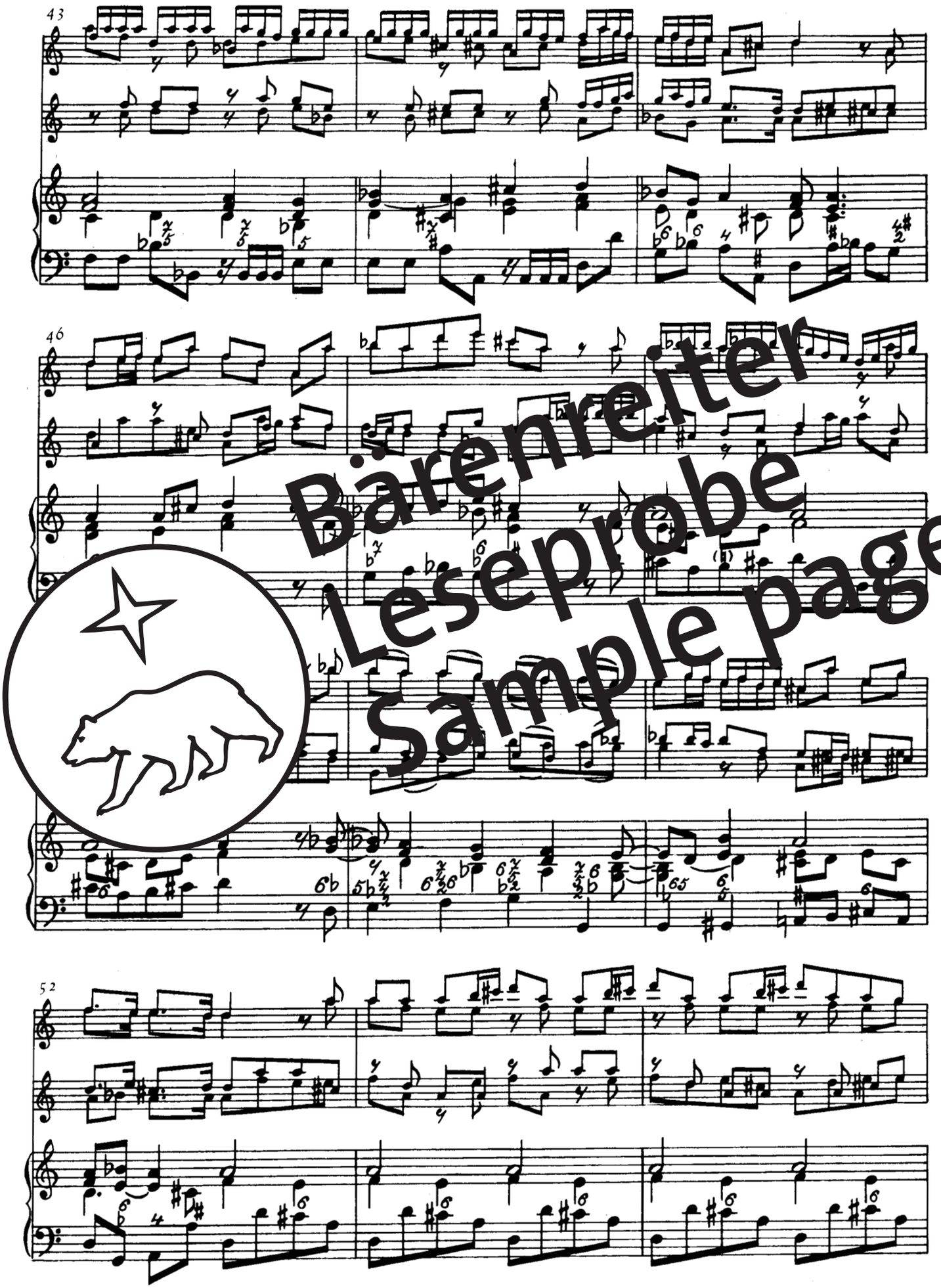


This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.
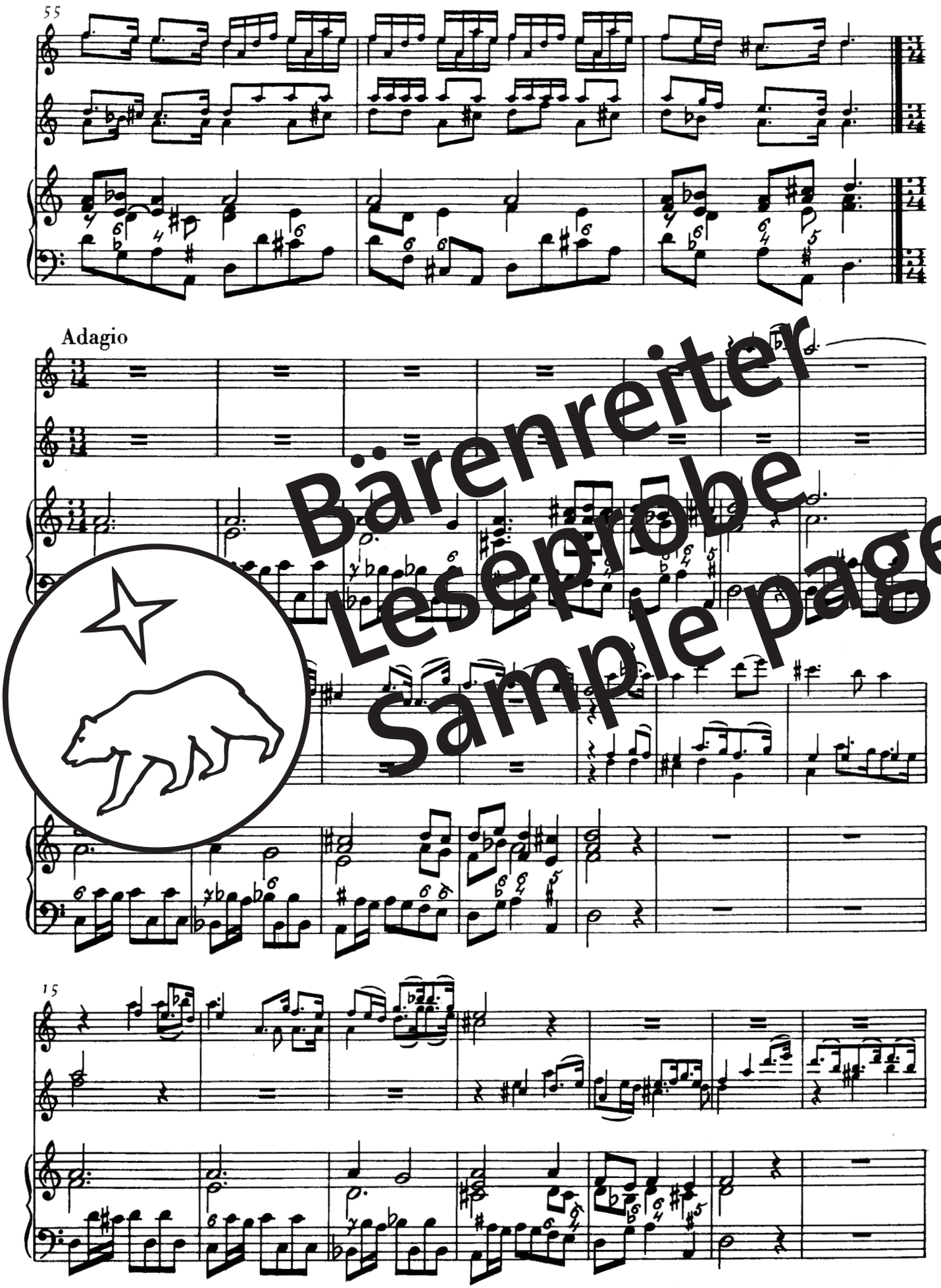
The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page
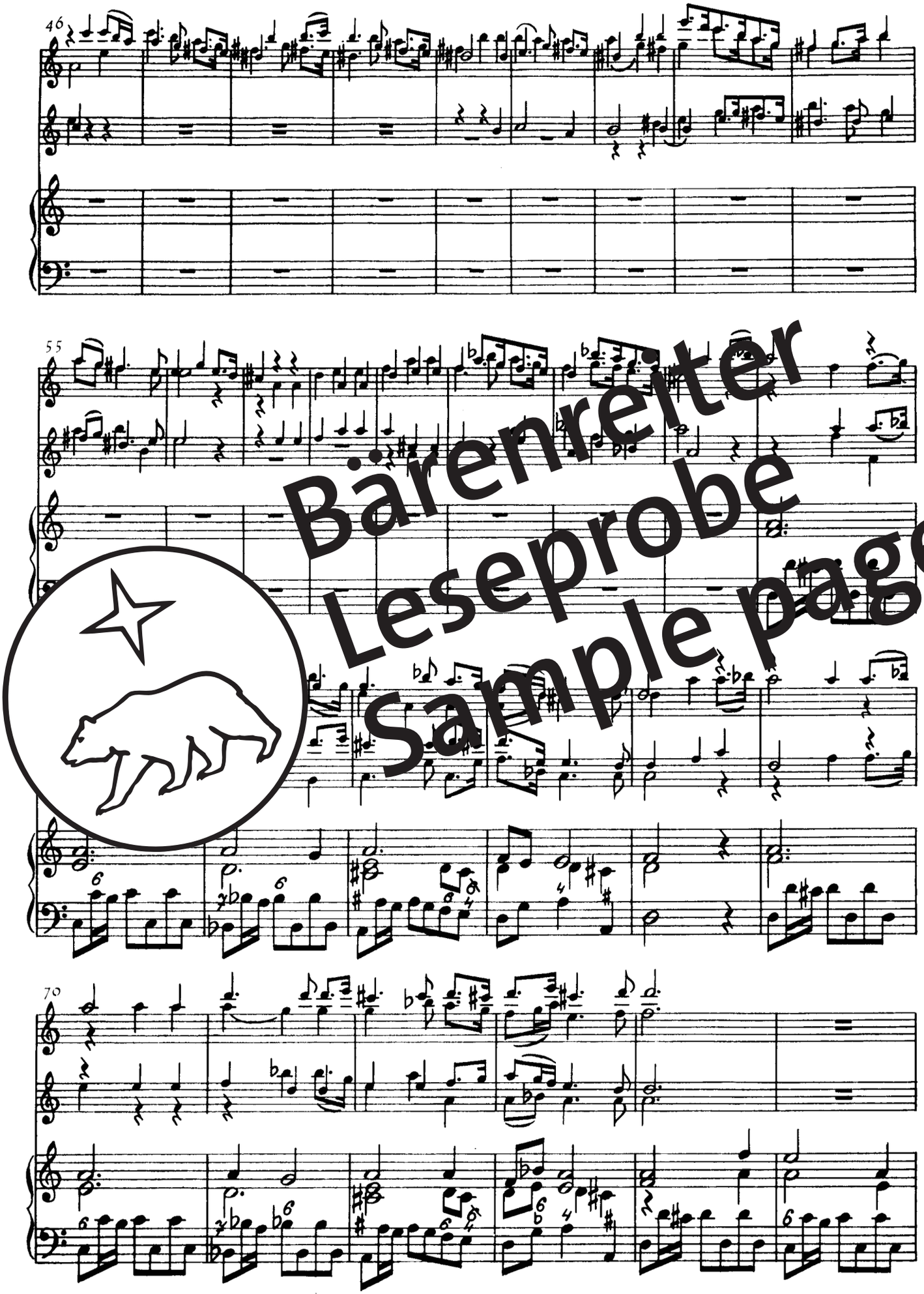
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.
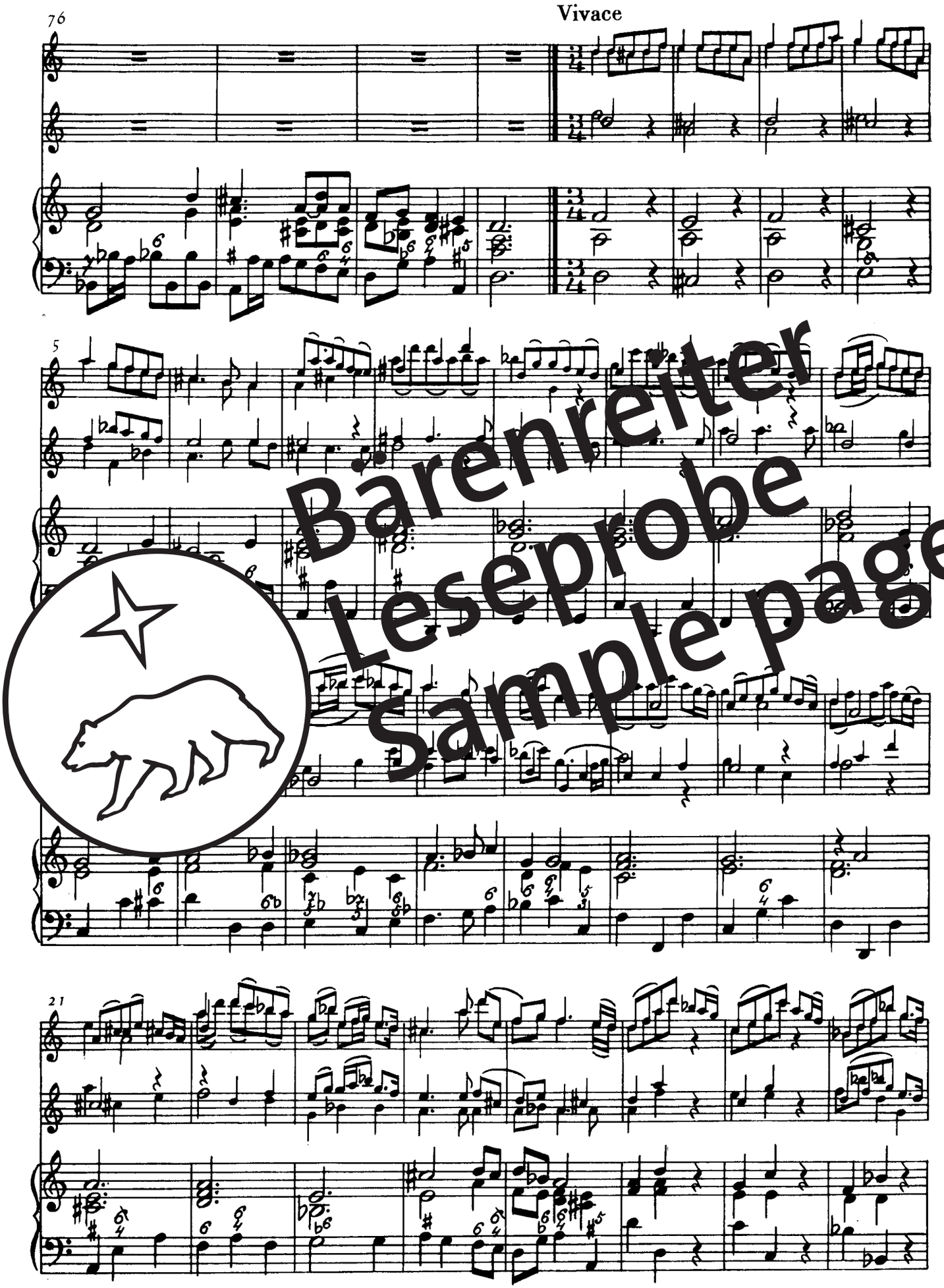


This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.
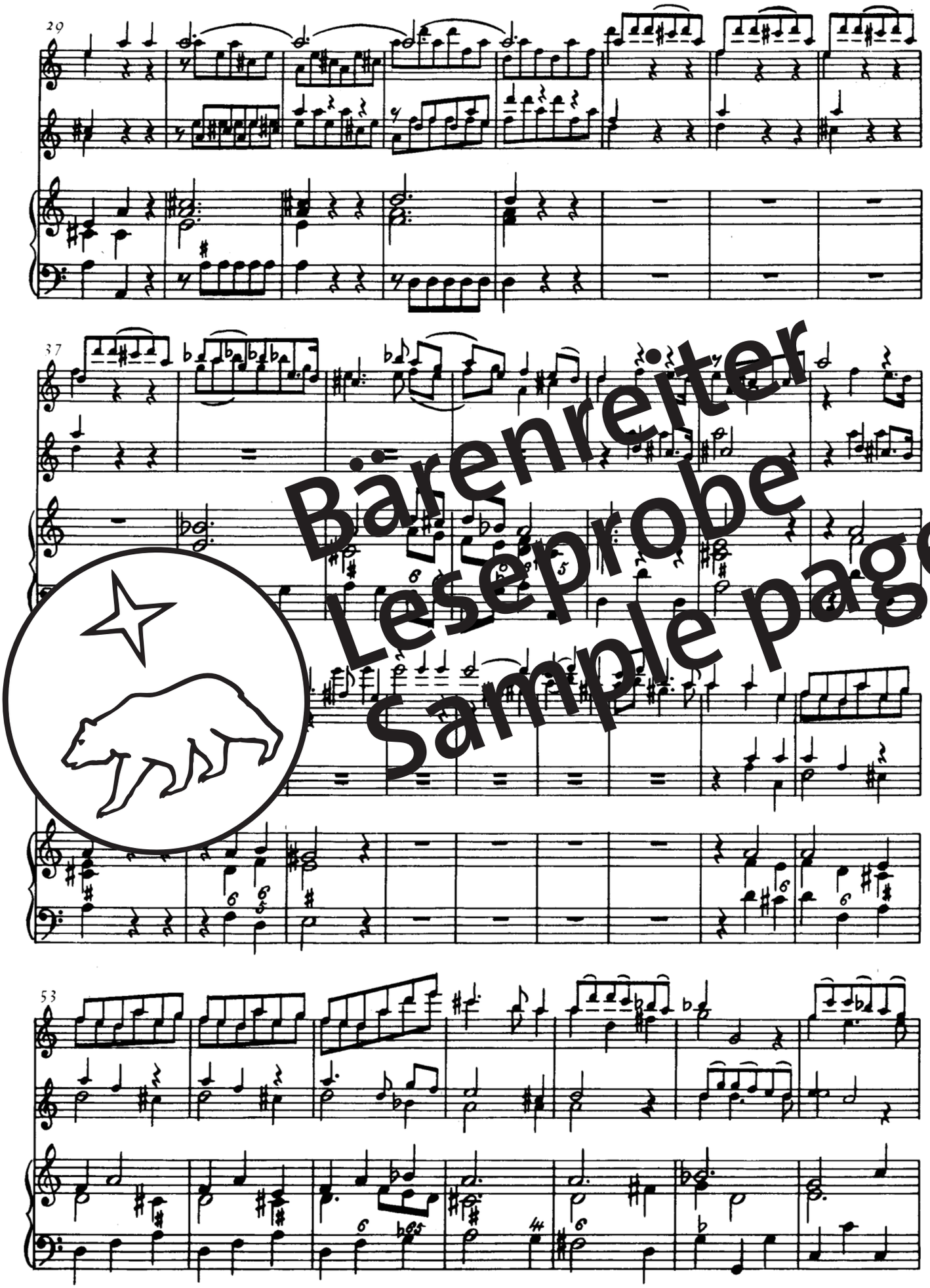
The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page
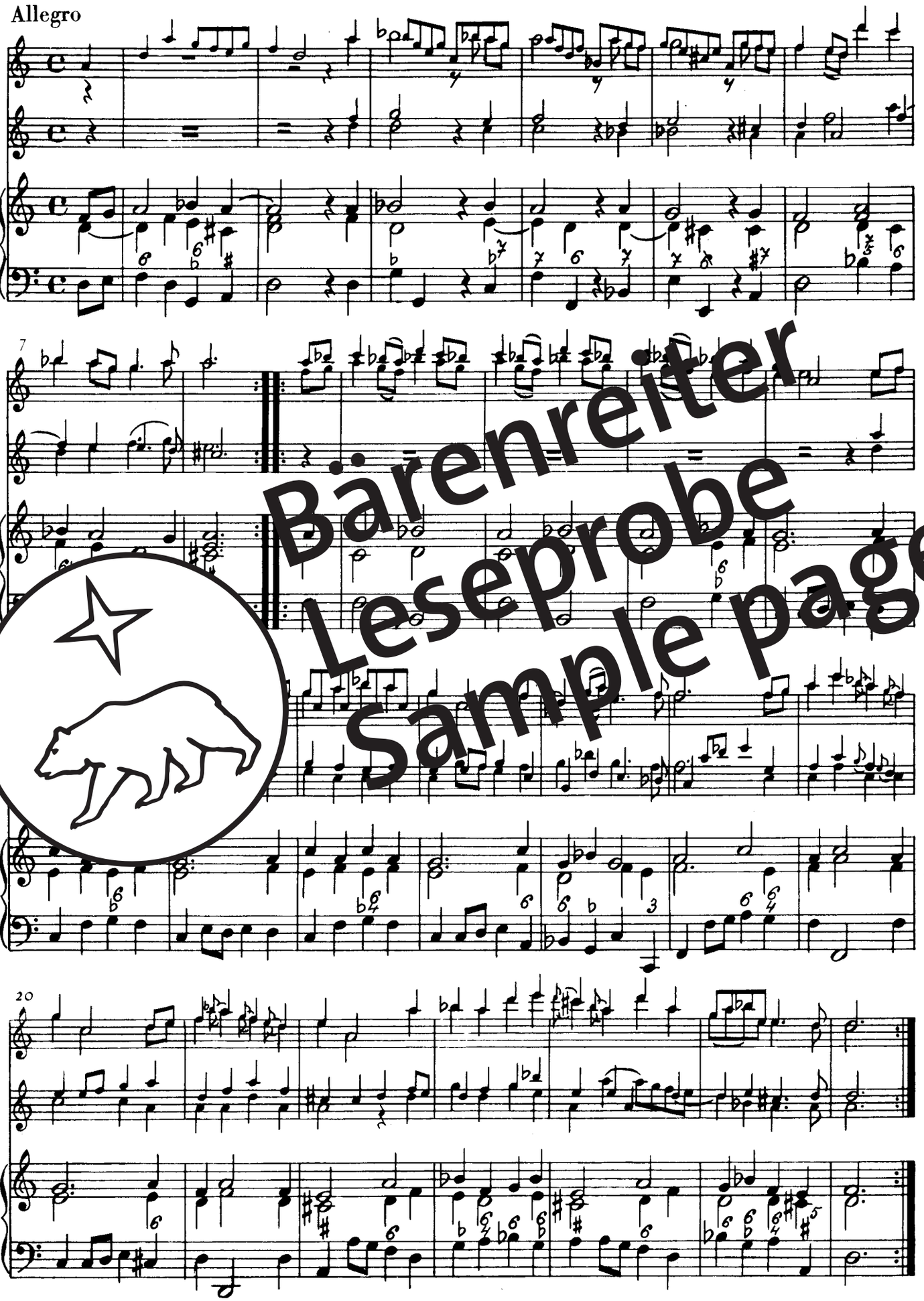
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.
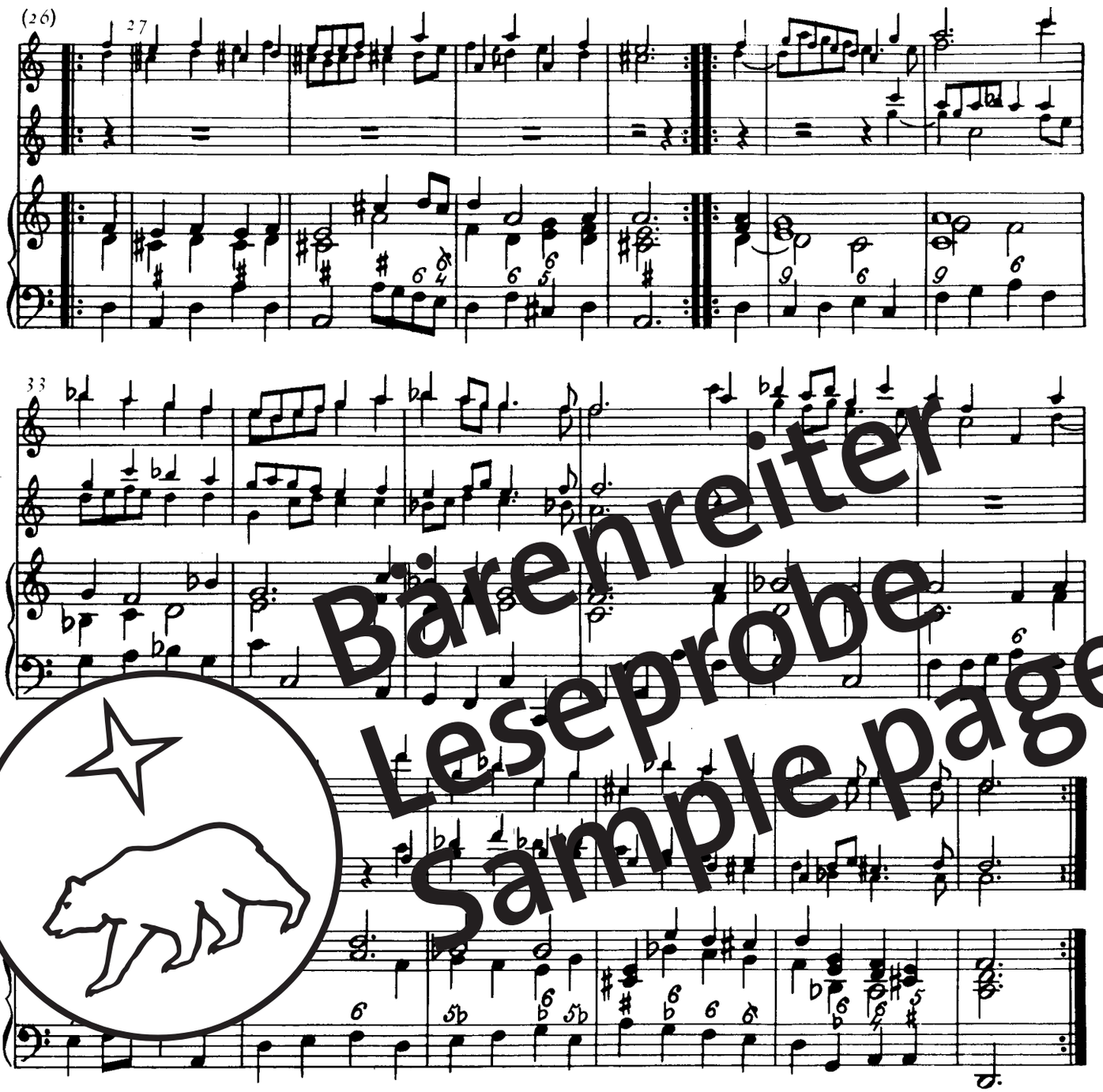


This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.
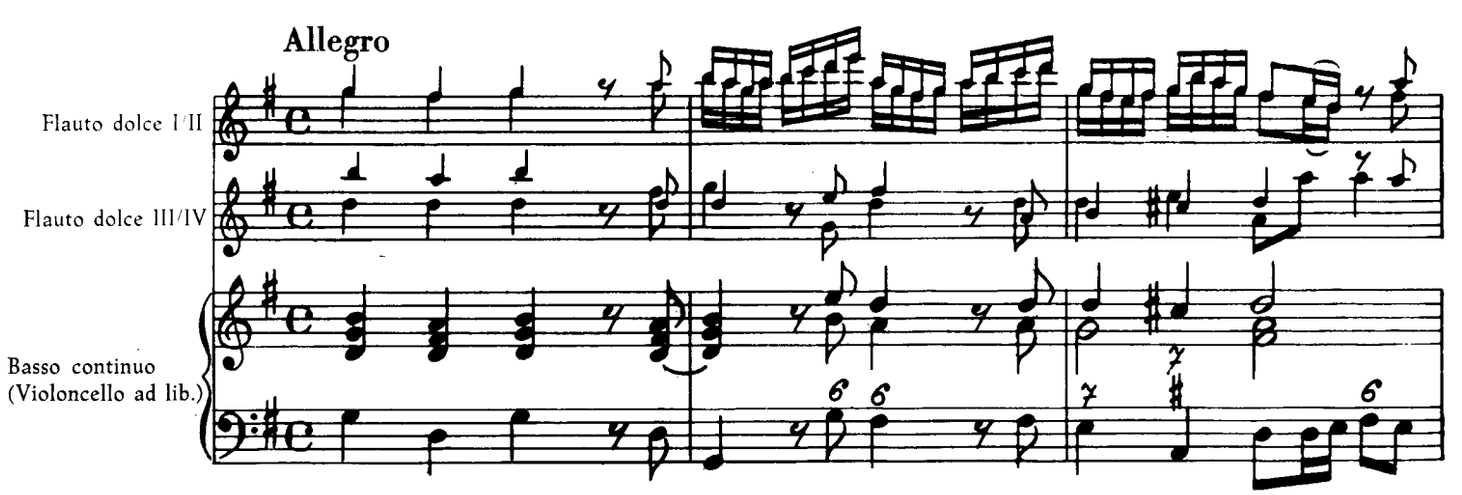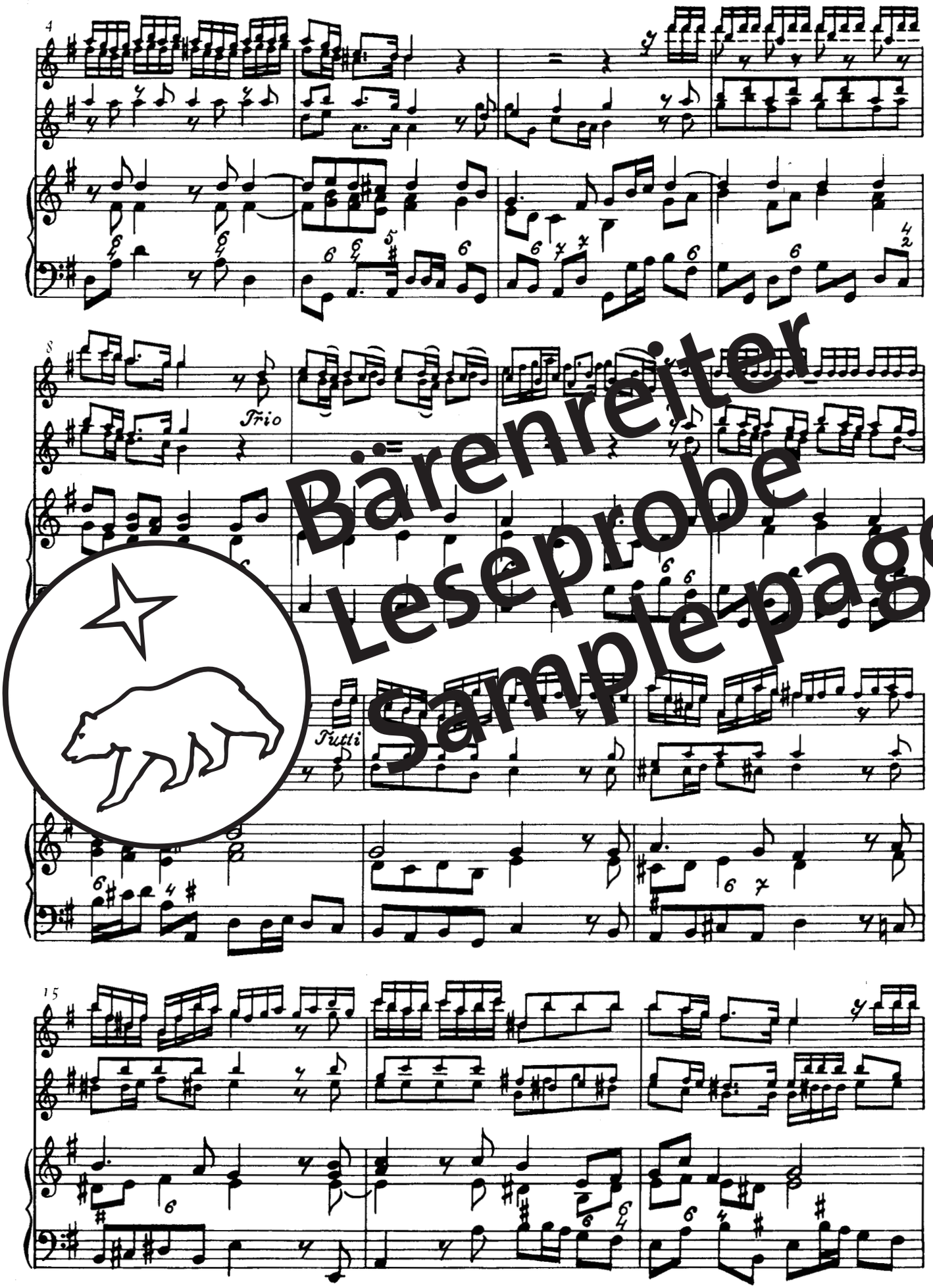


Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

CONCERTO III





Bärenreiter
Leseprobe
Sample page
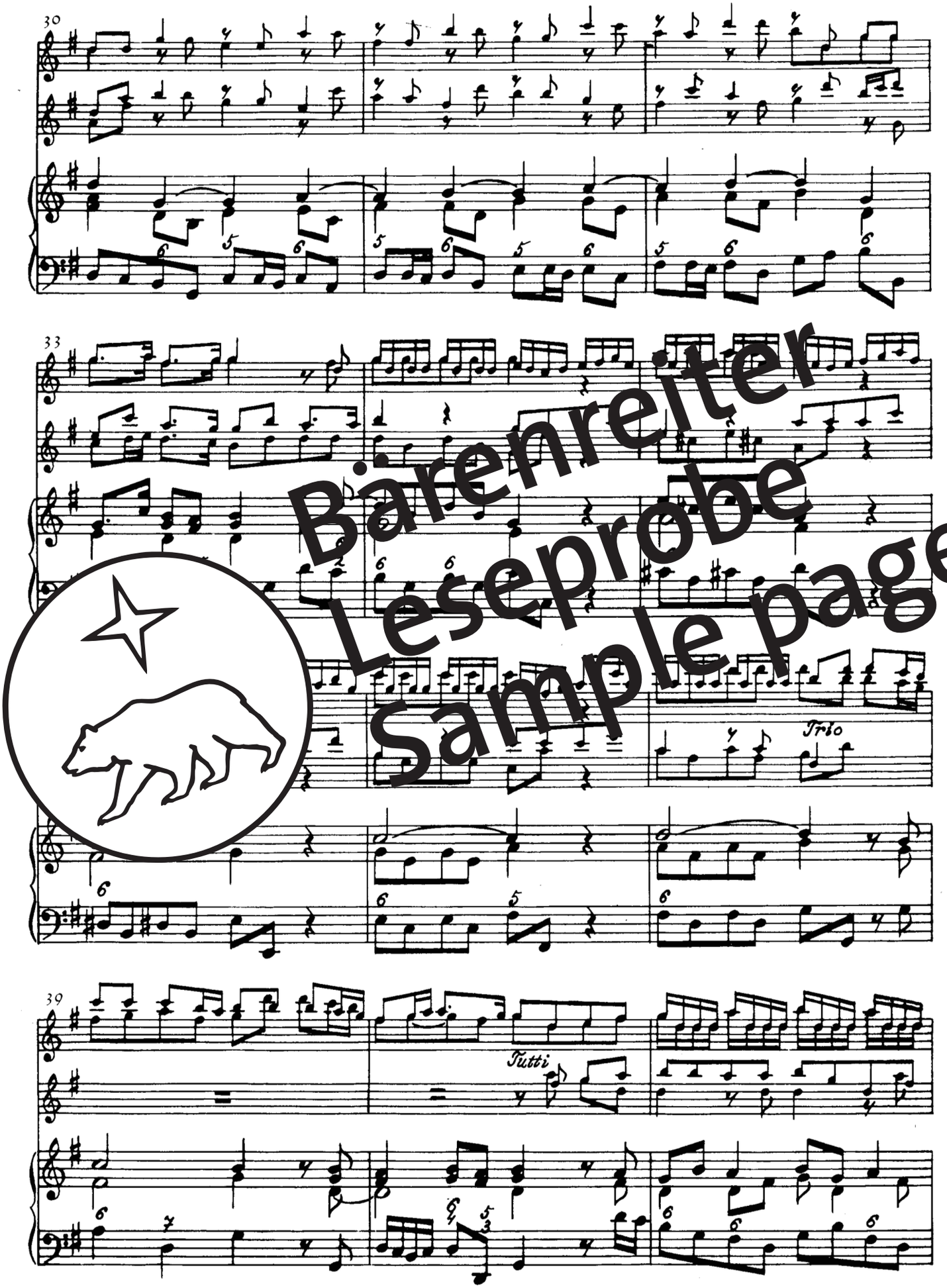
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.
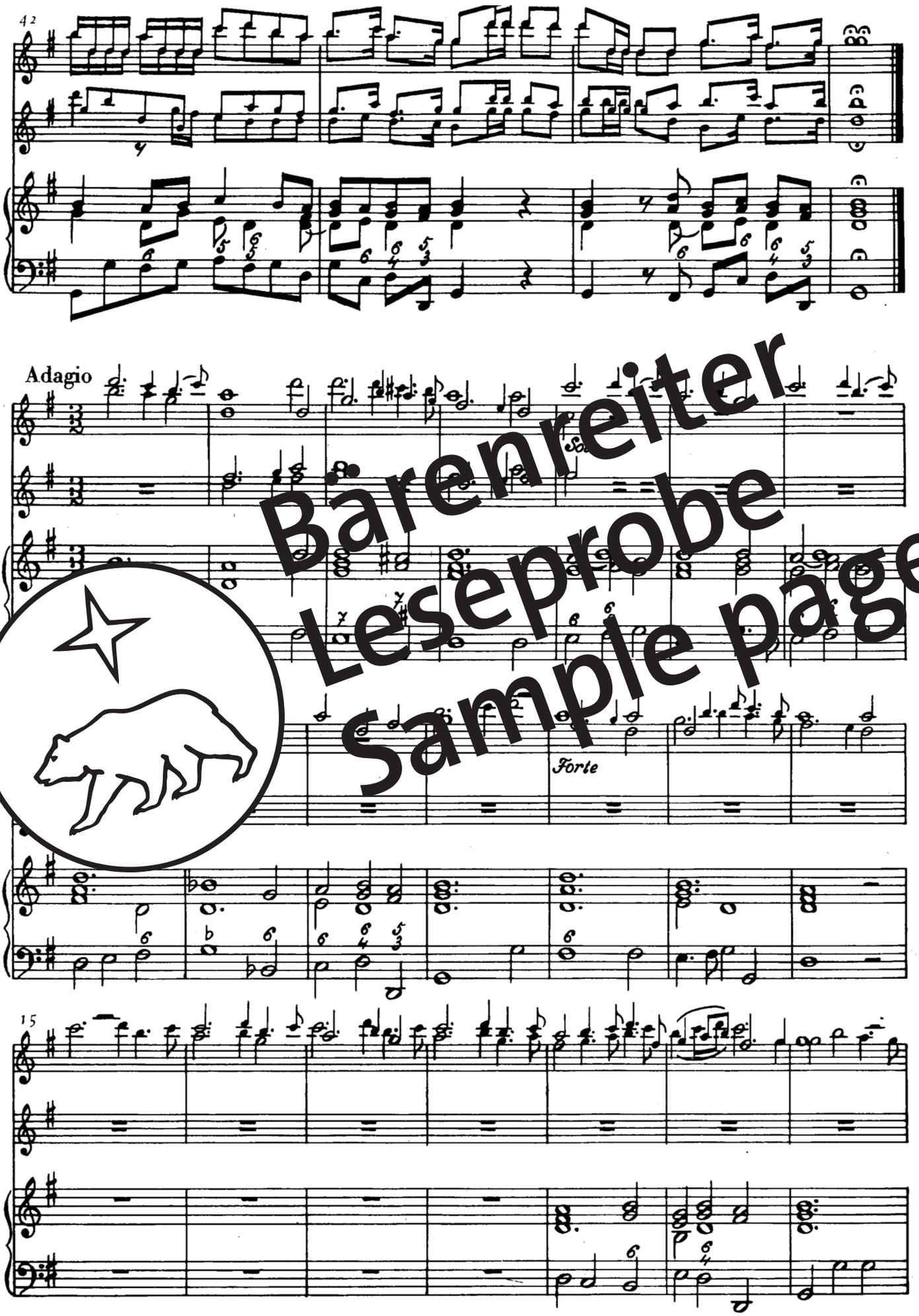


This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page
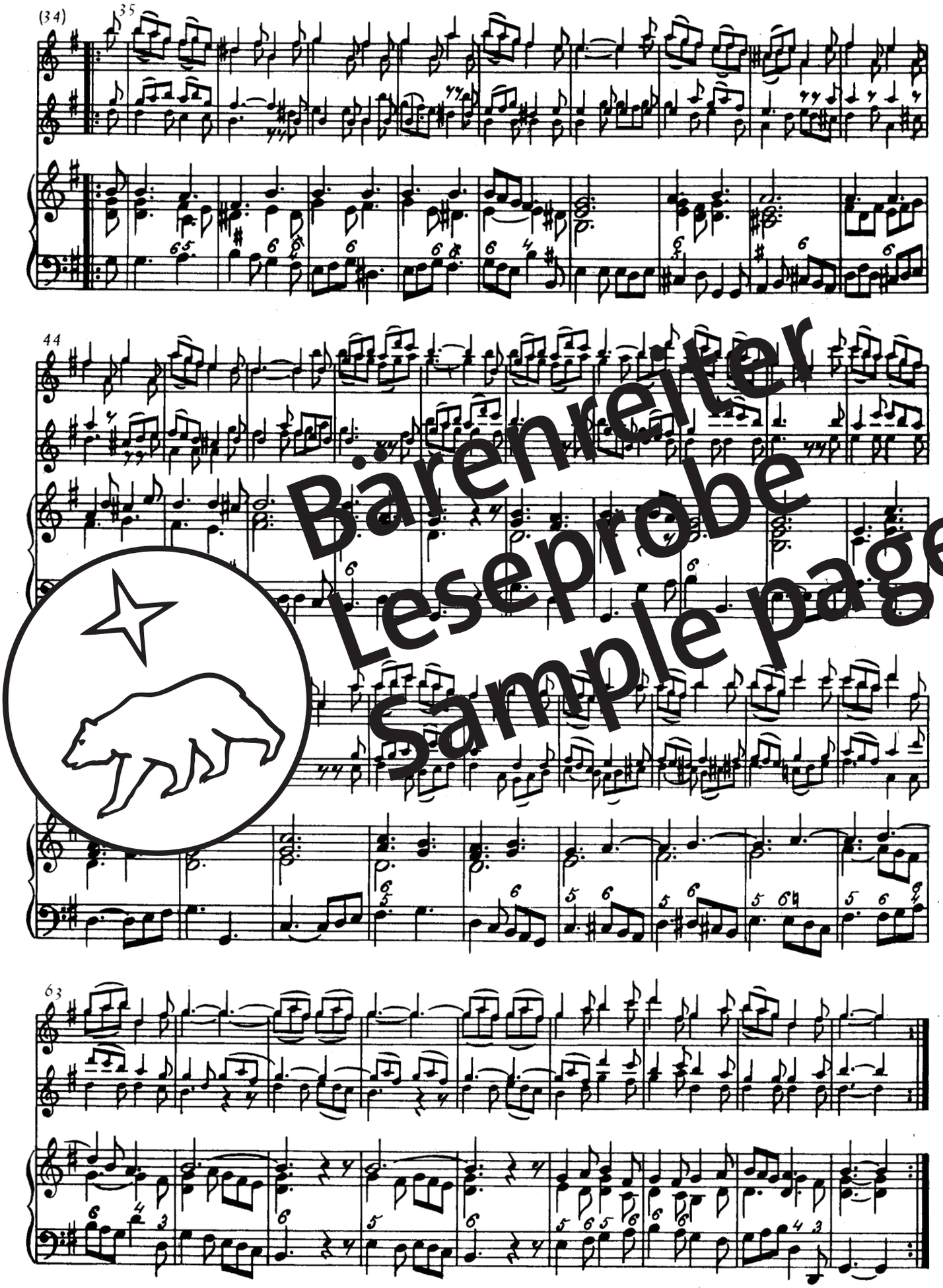
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.
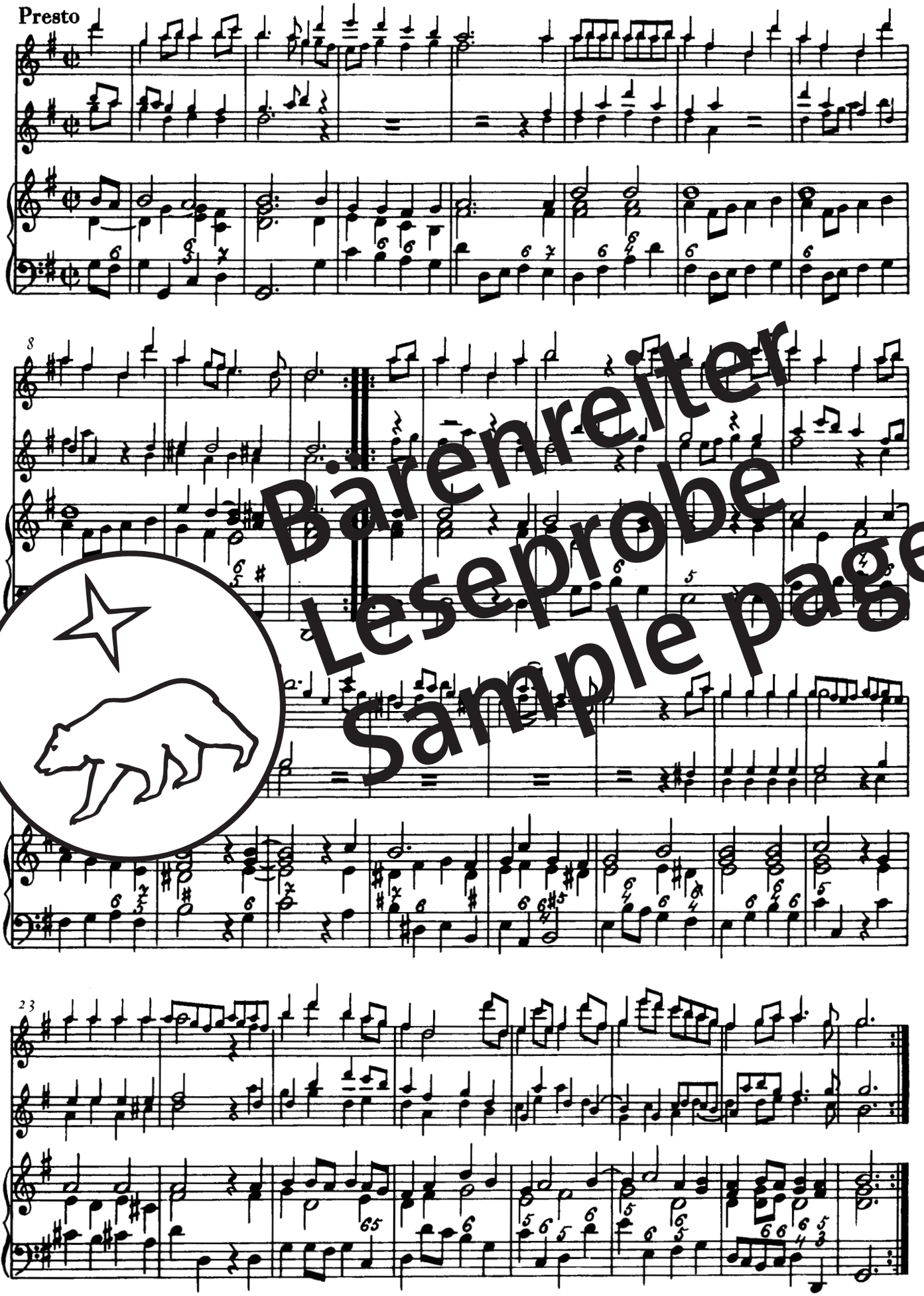


This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Piano Music

B Ä R E N R E I T E R U R T E X T

Johann Sebastian Bach

The Well-Tempered Clavier
- Vol. I: BWV 846-869. BA05191
- Vol. II: BWV 870-893. BA05192

The Six English Suites
BWV 806-811. BA05165

The Six French Suites BWV 812-817.
Embellished version. BA05166

Goldberg Variations BWV 988.
BA05162 / BA10848*

Inventions and Sinfonias
BWV 772-801. BA05150 / BA05241*

Six Partitas BWV 825-830.
BA05152 / BA05247*

Ludwig van Beethoven

Complete Sonatas in separate editions – please see our website

Complete Sonatas
[illegible]

[illegible]-40

[illegible] /
[illegible] /

33 Variations on a Waltz op. 120 /
50 Variations on a Waltz composed by Vienna's Most Excellent Composers and Virtuosos "Diabelli Variations". BA09656

Johannes Brahms

Ballads op. 10. BA09601*

Fantasies op. 116. BA09628*

Three Intermezzi op. 117. BA09629*

Piano Pieces op. 118. BA09630*

Piano Pieces op. 119. BA09631*

Variations and Fugue on a Theme by Handel op. 24. BA09607

Waltzes op. 39. BA09602*

* With fingerings

Frédéric Chopin

Vingt-quatre Préludes op. 28 / Prélude op. 45. BA09610*

Barcarolle in F-sharp maj op. 60. BA11831*

Berceuse op. 57. BA11830*

Claude Debussy

Children's Corner. BA08767*

Deux Arabesques. BA08768*

Images 1re série. BA10821*
Images 2e série. BA10822*

Préludes (1er Livre). BA[illegible]
Préludes (2me Livre). BA[illegible]

Suite bergamasque. BA0[illegible]69*

Gabriel Fauré

[illegible] op. 19. BA10841

Barcarolles. BA10842

Pavane op. 50. BA[illegible]32

Valses-Caprices. BA[illegible]0843

5 Impromptus. BA11851

Trois Romances sans paroles op. 17. BA[illegible]1852

Franz Liszt

Piano Pieces from the Years 1880 [illegible]5. BA10871

Sonata in B minor. BA09650

Felix Mendelssohn Bartholdy

Songs without Words. BA09069*

Wolfgang Amadeus Mozart

Piano Sonatas. Vol. 1: Nos. 1-9. BA04861 / Vol. 2: Nos. 10-18. BA04862

Variations for Piano. BA05746

Miscellaneous Works for Piano. BA05745

Sonata in A maj K. 331 (300i) "Alla Turca". BA11816

Modest Mussorgsky

Pictures at an Exhibition. BA09621

Maurice Ravel

Pavane for a Dead Princess. BA09632

Maurice Ravel

Jeux d'eau. BA10824*

Valses nobles et sentimentales. BA10826*

Camille Saint-Saëns

Six Études pour piano op. 52
Premier livre. BA11854

Six Études pour piano op. [illegible]1
Deuxième livre. BA11[illegible]

Six études pour la main gauche seule op.[illegible]135. BA11[illegible]56

Erik Satie

Ogives / Gymnopédies. BA10806

Gnossiennes. BA[illegible]0805

Avant-dernières pensées. BA10849

3 Morceaux en forme de Poire. BA10809

Franz Schubert

Fantasy in C maj op. 15, D 760
"Wanderer Fantasy". BA[illegible]0870

Impromptus op. 90, D 899 / op. posth. 142, D 935. BA09[illegible]8*

Moments Musicaux op. 94, D 780. BA0[illegible]47

Late Piano Pieces. BA09634

Piano Sonatas I. The Early Sonatas. BA09642

Piano Sonatas II. The Middle Sonatas. BA09643

Piano Sonatas III. The Late Sonatas. BA09644

Works for Piano Duet, Volume III. BA09645

Piano Sonatas I-III (Set of BA09642, BA09643, BA09644). BA10889

Robert Schumann

Scenes from Childhood op. 15. BA09639*

Forest Scenes op. 82. BA09640*

Album for the Young. 43 Piano Pieces op. 68. BA09641*

Arabeske op. 18 / Blumenstück op. 19 BA10865

Alexander Skrjabin

Complete Piano Sonatas

Vol. 1: BA09616
Vol. 2: BA09617
Vol. 3: BA09618
Vol. 4: BA09619

Bärenreiter Leseprobe Sample page

A 151 · 2023-09

Bärenreiter

www.baerenreiter.com

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.