JOHANN CHRISTIAN SCHICKHARDT

Konzerte

für vier Altblockflöten und Basso continuo

Concertos

for four Treble Recorders and Basso continuo

II

Concerto F-Dur / in F major

Concerto e-Moll / in E minor

Concerto c-Moll / in C minor

Herausgegeben von / Edited by

Richard Valentin Knab

Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · Praha

HM00193

INHALT / CONTENTS

Concerto F-Dur / in F major 4
Concerto e-Moll / in E minor 19
Concerto c-Moll / in C minor 30

Continuo-Aussetzung / Continuo Realization: Richard Valentin Knab

Die Konzerte I–III erschienen als HM 192. / Concertos I–III are published as HM 192.

© 1959 by Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle GmbH & Co KG

Heinrich-Schütz-Allee 35–37, 34131 Kassel, Germany, info@baerenreiter.com
15. Auflage / 15th Printing 2026

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany
Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten.
Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

ISMN 979-0-006-00385-3 (print) · ISMN 979-0-006-01535-1 (digital)

VORWORT

Die hier erstmalig in Partitur vorgelegten drei Blockflöten-Konzerte bilden die zweite Hälfte einer Folge von sechs Konzerten, die unter dem Titel „VI Concerts à 4 flutes et basse continue dediez [sic!] à Mr. de Brandt, Chambellan et Directeur General de la Musique de Sa Majesté le Roy de Prusse, IX. Ouvrage“ um das Jahr 1715, wie Widmung und Verlagsnummer vermuten lassen, in Stimmen bei Roger in Amsterdam erschienen sind. (Vgl. zur Datierung die Notiz im Heft I der Sammlung, HM 192.)

Die in der Originalliteratur recht seltene Besetzung mit vier Altblockflöten – denn um solche kann es sich nach Umfang und Stimmführung nur handeln – wird von den Blockflötisten mit besonderem Interesse begrüßt werden, zumal der Komponist die einzelnen Spieler in dankbaren Partien mehr oder minder gleichberechtigt am musikalischen Geschehen zu beteiligen versteht. Das Notenbild der während des Krieges leider vernichteten Originalstimmen hat – abgesehen von der Berichtigung offensichtlicher Stichfehler – keine Veränderung oder Zusätze erfahren.

Dass der durchaus nicht engherzige Brauch der Entstehungszeit auch die Besetzung mit vier Bässen erlaubt, dass ferner [illegible] Barock entsprechend zu rasche Tempi und übertriebene des Ausdrucks und der [illegible] Cembalisten über we- Rücksicht auf das zarte [illegible] geboten ist, gebracht. Besonderen in der Barockmusik [illegible] onszeichen im 4. Kon- n 6. Konzert (1. Satz, [illegible] gleicher Tonstufe (mit [illegible] erscheinen. Hier könnte [illegible] mit der Möglichkeit der Bebung [illegible] dem Klavier und Cembalo aber ist die Figur jedenfalls durch volles Aushalten der ersten und durch schwächeren, kurz abgestoßenen Anschlag der zweiten Note zu artikulieren. Ähnlich hat die Flöte den ersten Ton voll zu halten, den zweiten in weichem Nachstoß leichter anzuschlagen („durch das Hauchen mit Bewegung der Brust“, sagt J. J. Quantz in seinem Versuch einer Anweisung, die Flöte traversière zu spielen).

Der ausgesetzte Generalbass, wie immer ein unverbindlicher Vorschlag des Herausgebers, will einer selbständigen Ausdeutung oder gelegentlichen Improvisationen des Spielers keineswegs vorgreifen.

Der Direktion der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe sei für die Druckerlaubnis auch an dieser Stelle gebührender Dank ausgesprochen.

Richard Valentin Knab

PREFACE

The three recorder concertos presented here for the first time in score form the second half of a series of 6 concertos which, under the title VI Concerts à 4 flutes et basse continue dediez (sic!) à Mr. de Brandt, Chambellan et Directeur General de la Musique de Sa Majesté le Roy de Prusse, IX. Ouvrage, were published in parts by Roger in Amsterdam around 1715, as suggested by the dedication and edition number (cf. the statement on dating in Vol. 1 of the collection, HM 192).

Conceived for four treble recorders – the range and voice-leading make this unmistakably clear – these pieces will be greeted by recorder players with particular interest, since this scoring is rarely encountered in original literature for the recorder, but especially since the composer lets each player participate in the musical activity with rewarding roles of more or less equal value. The original parts were unfortunately lost during the war. With the exception of the correction of obvious engraving errors, no alterations or additions have been made to the musical text.

The flexible performance practice of this period also permits a realization without violones. Respecting the tonal ideal of Baroque music in mind, excessively rapid tempi and overly subtle shadings of expression and dynamics are to be avoided. When played on the modern piano, the harpsichord parts should be performed with great restraint, so as not to obscure the delicate recorder texture. Particular attention deserves to be drawn to the articulation signs which are to be found in the 4th Concerto (1st movement, bar 31f. in the bass) and in the 6th Concerto (2nd movement, bar 1ff.), since such signs are infrequently encountered in Baroque music. In each case, two eighth-notes on the same pitch are tied together (with a slur, without dots). If the clavichord is used, the “Bebung” (tremolo) might be intended here, but on the piano and harpsichord the figure must be played by fully sustaining the first note and by lightly and shortly striking the second note. Similarly, the recorder must hold the first note and blow the second softly and more lightly (“through the breath by moving the chest”, says J. J. Quantz in his “Versuch einer Anweisung die Flöte traviersière zu spielen”).

The realization of the thoroughbass is, as always, a non-binding editorial suggestion and should not prevent the performer from working out his own interpretation or even improvising.

Thanks are due to the director of the Badische Landesbibliothek in Karlsruhe for permission to print this work.

Richard Valentin Knab
(translated by Roger Clément)

Bärenreiter Leseprobe Sample page
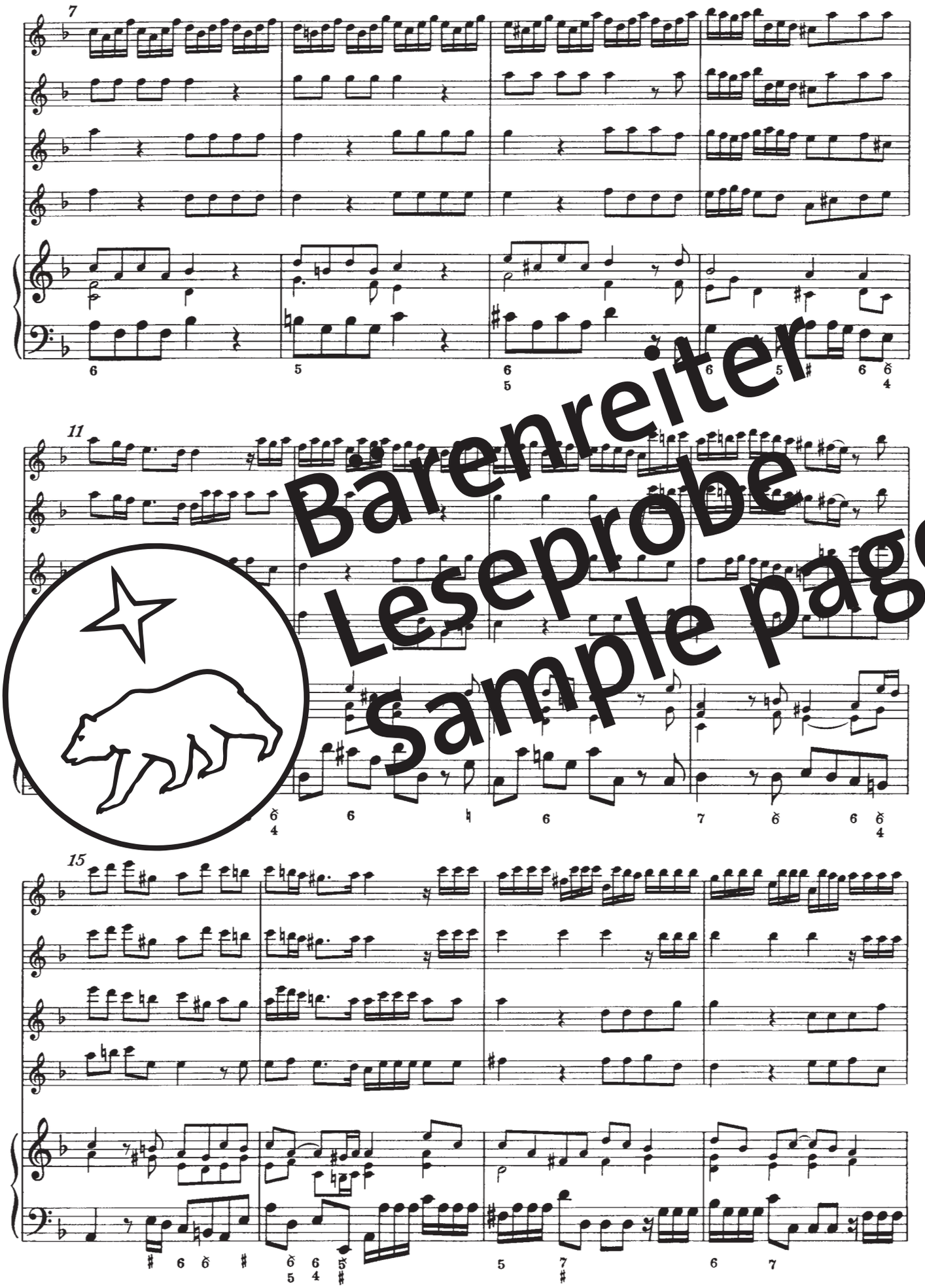
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.
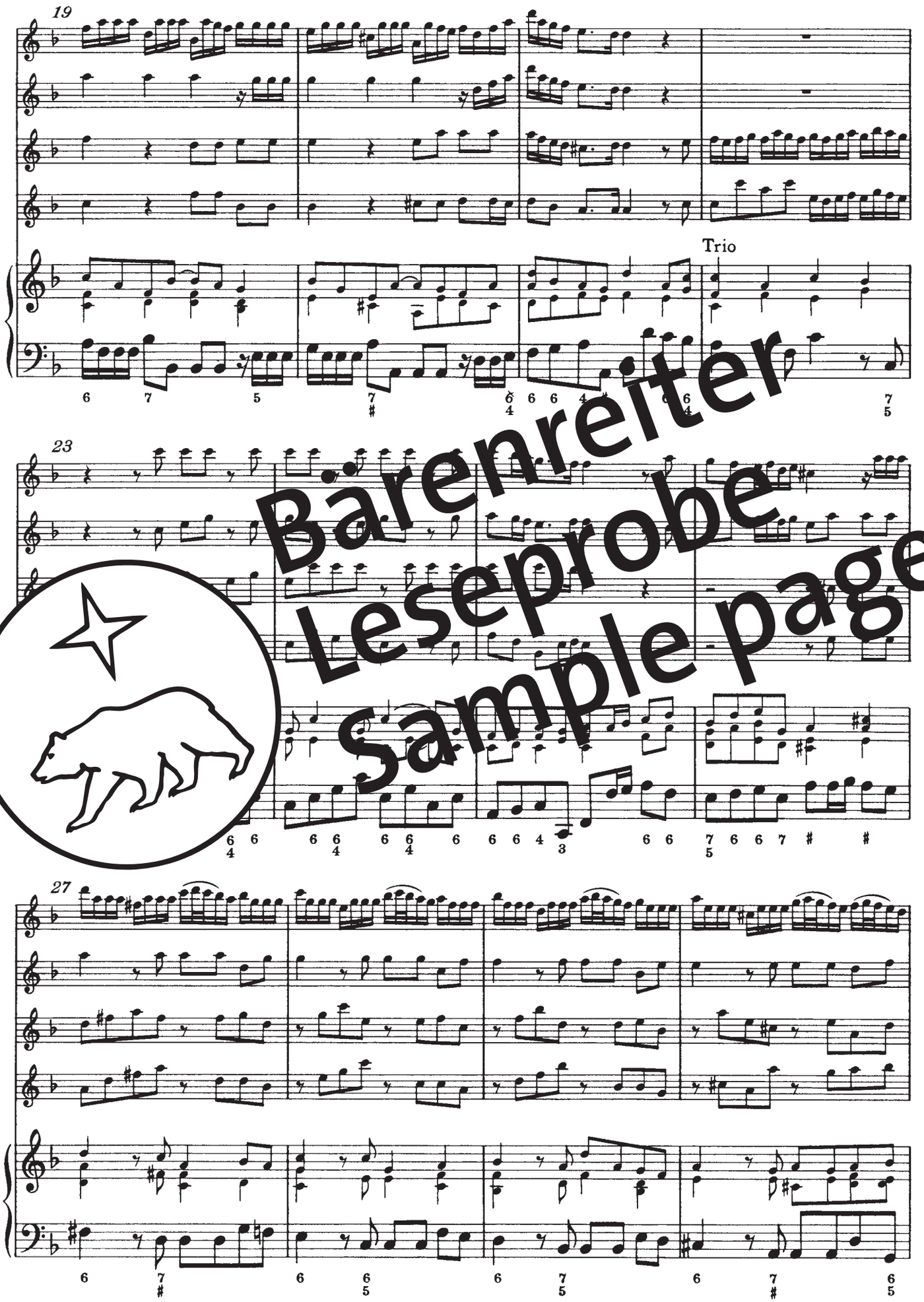


This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.
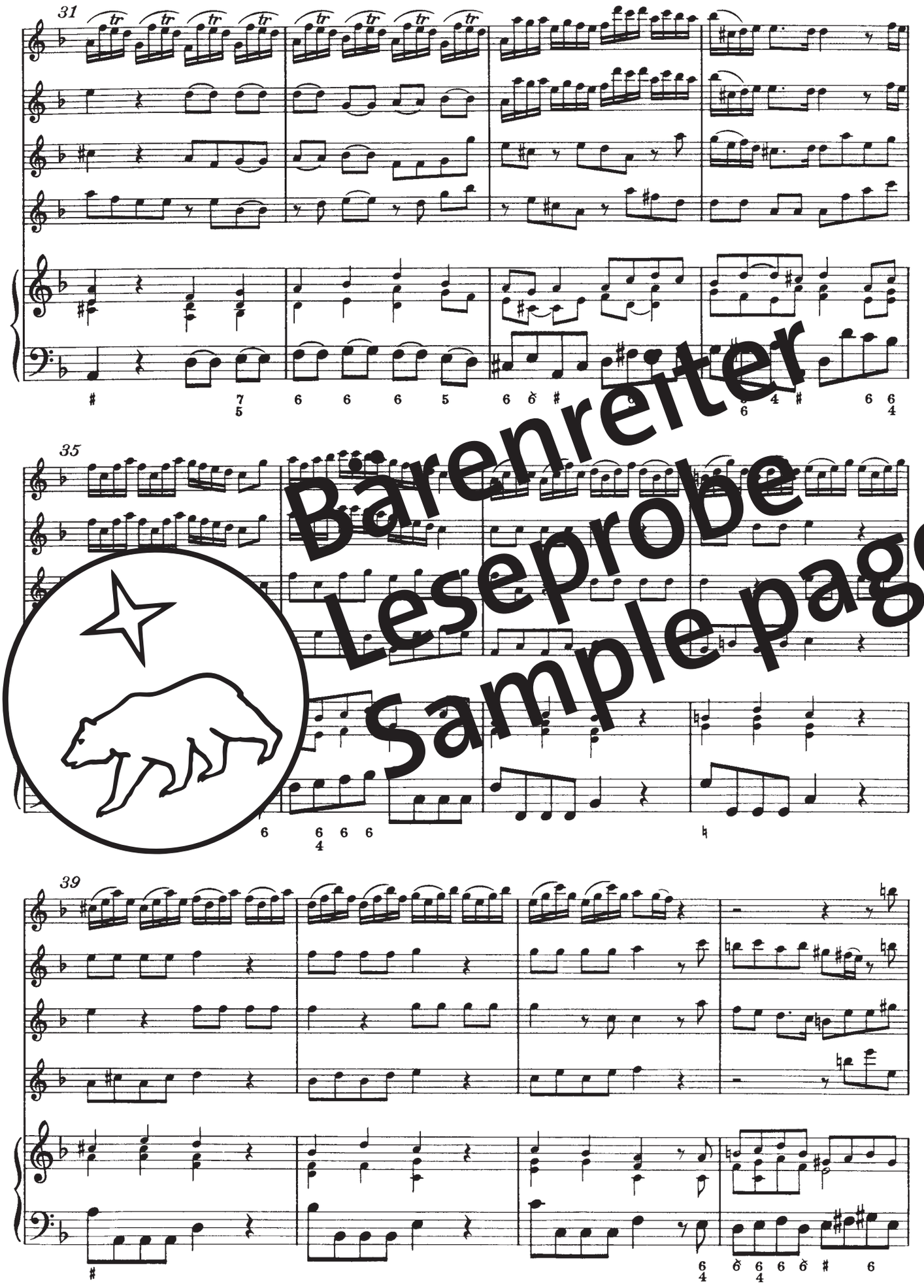
The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page
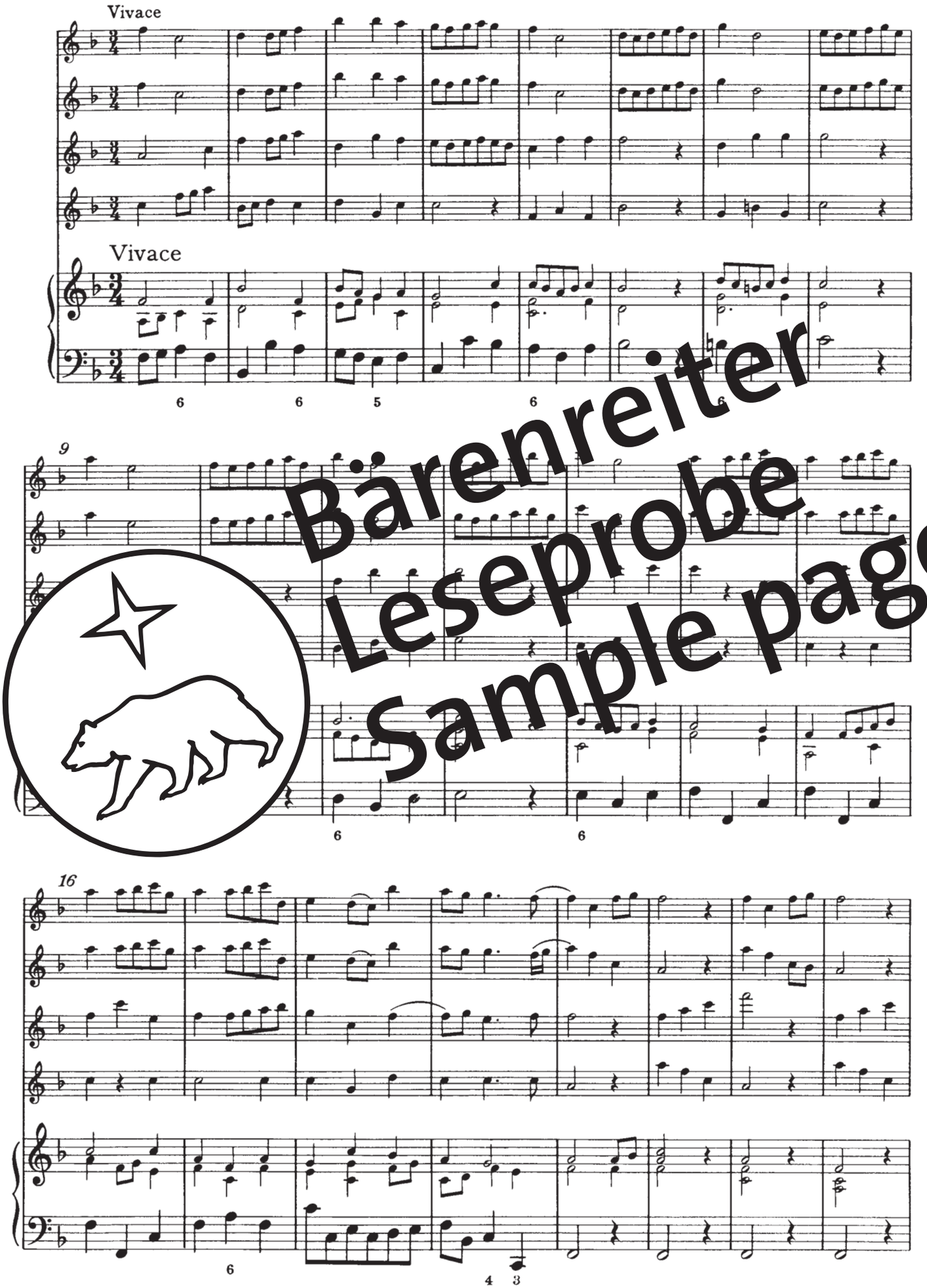
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.
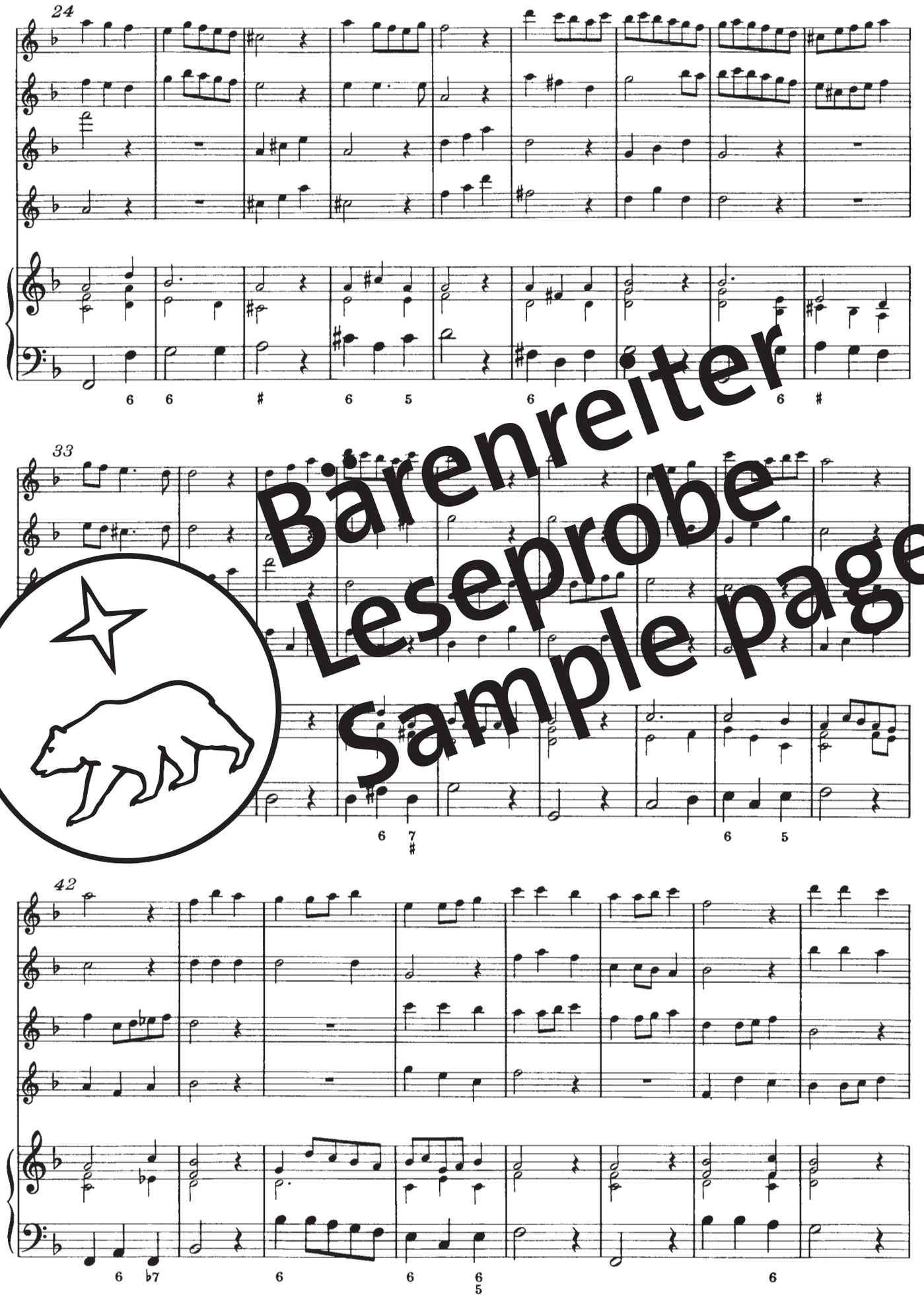


This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page
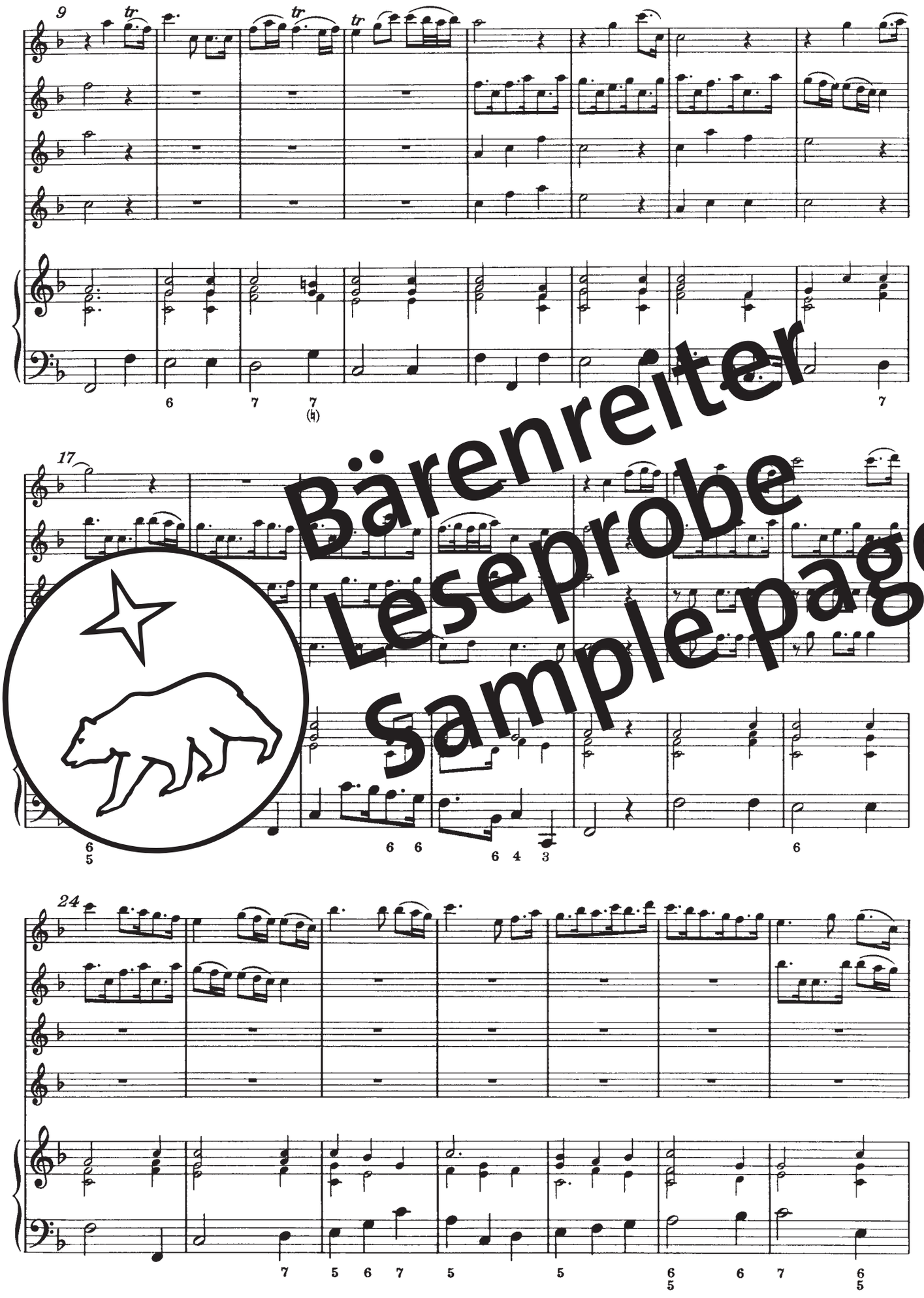
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.
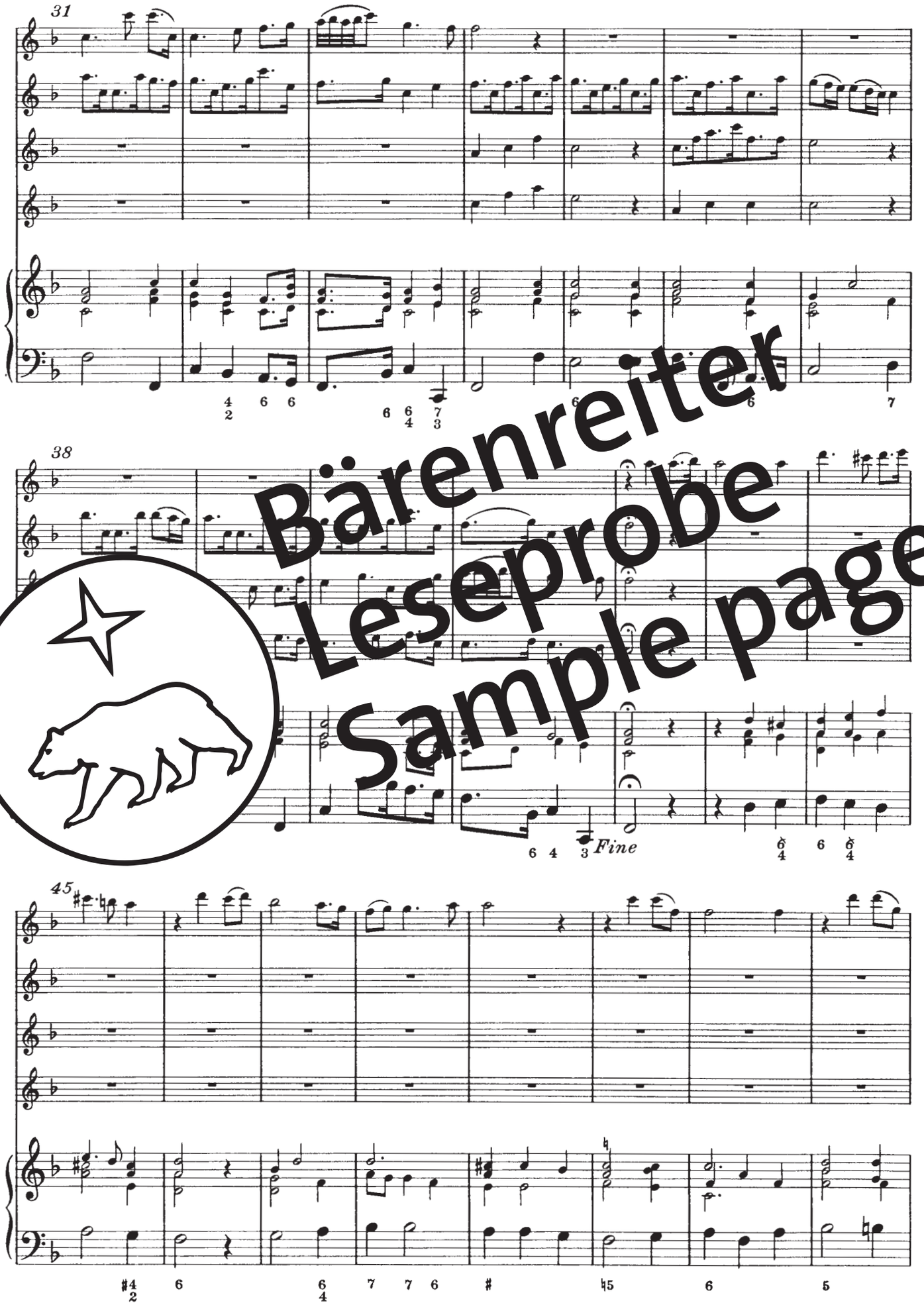


This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.
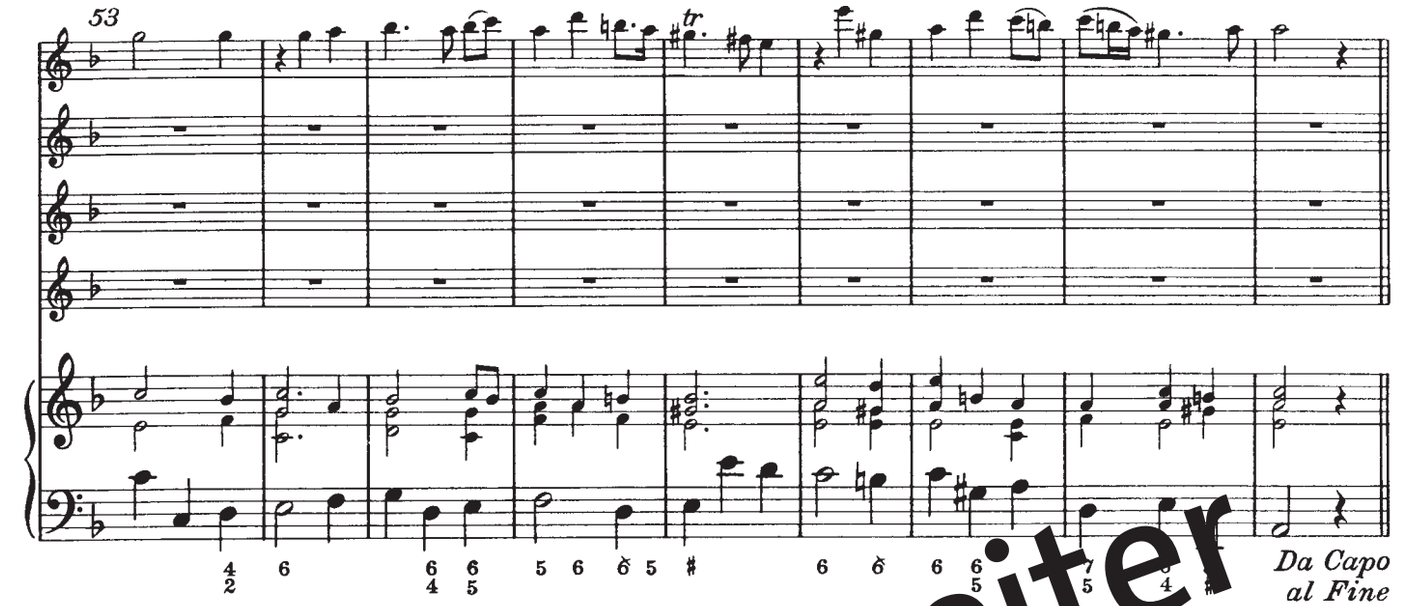
The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page
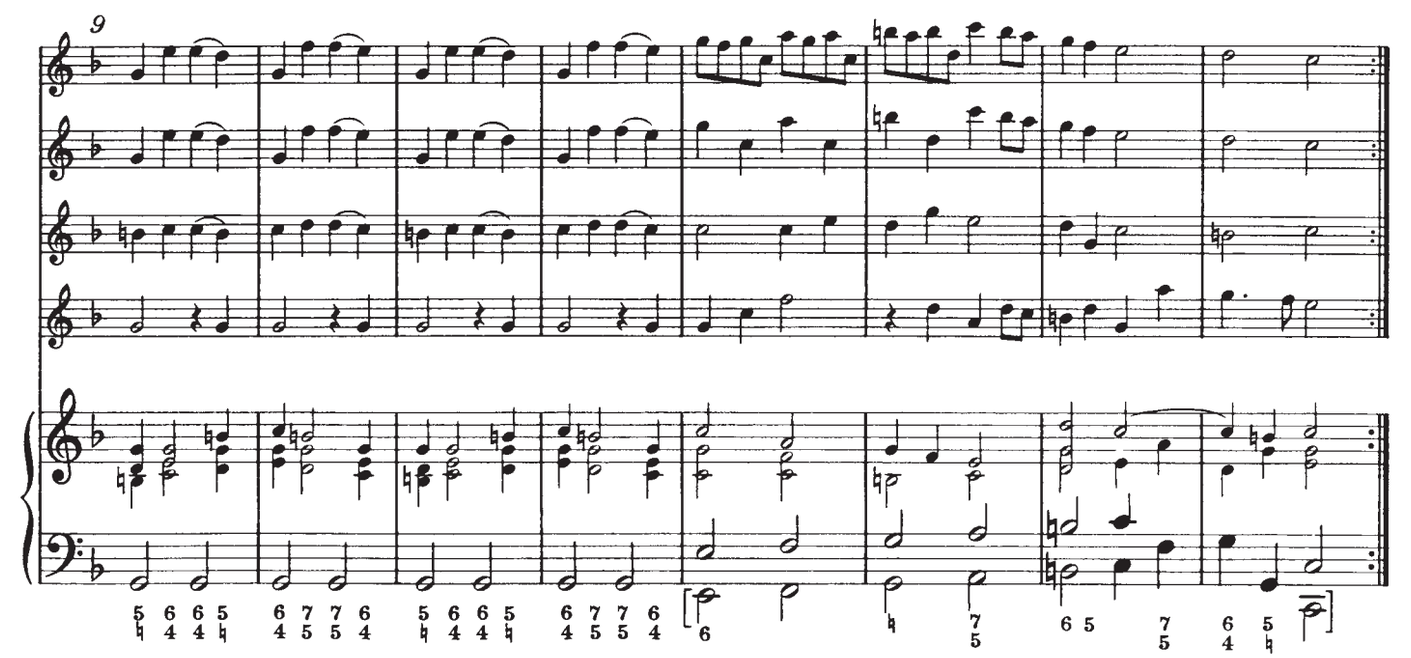


Bärenreiter
Leseprobe
Sample page





Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.
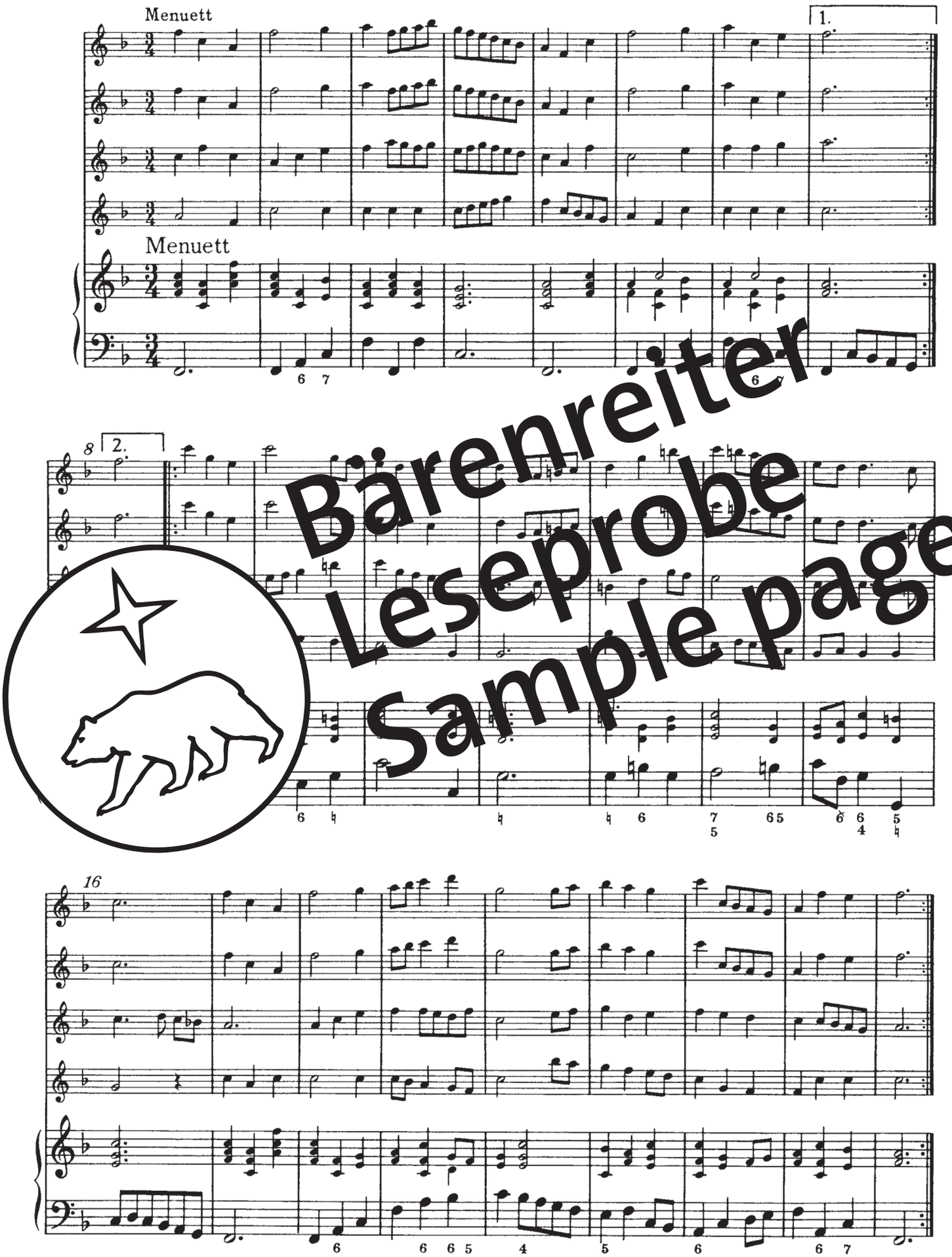


This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.
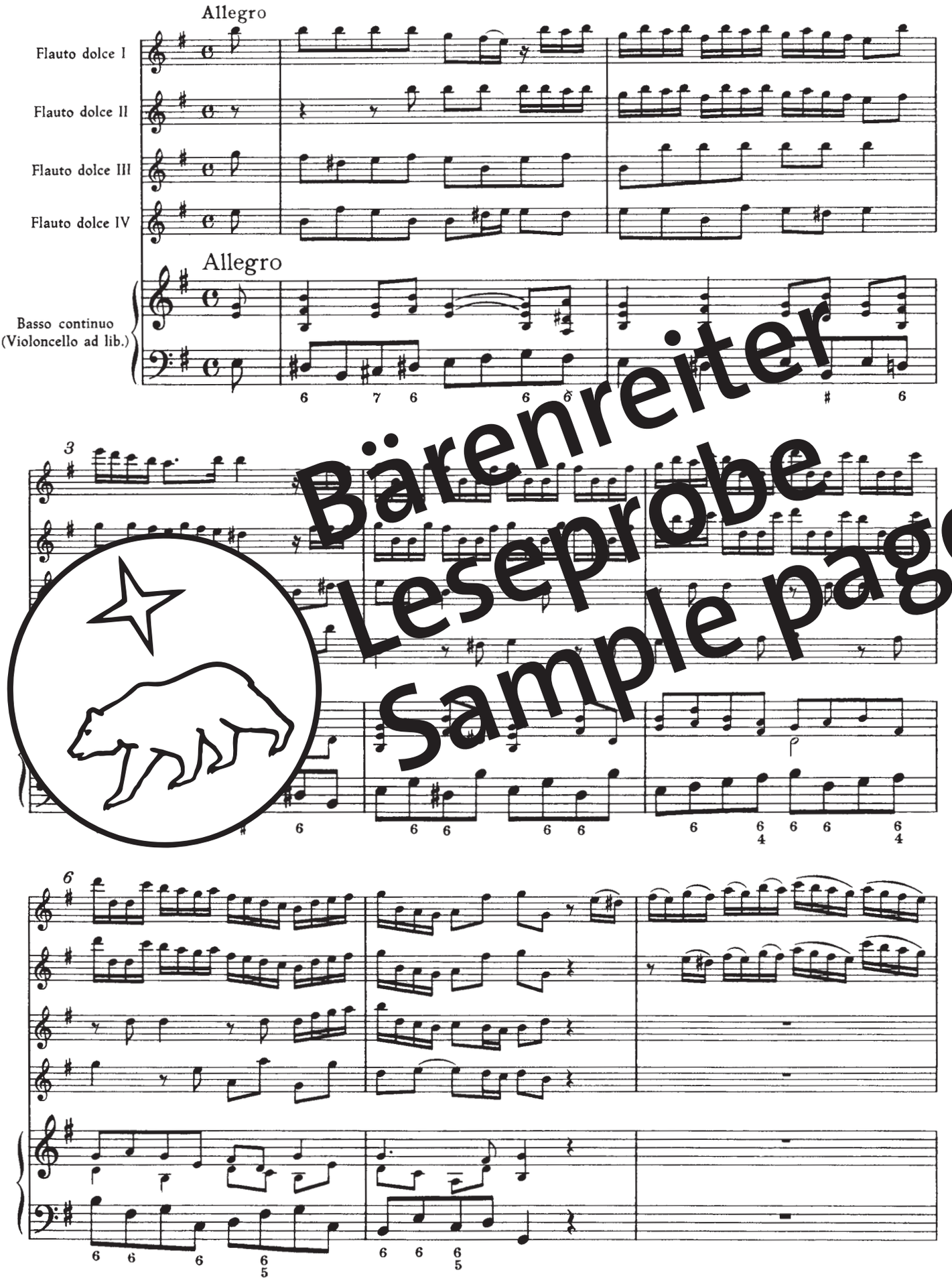


Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

CONCERTO V


Allegro
Flauto dolce I
Flauto dolce II
Flauto dolce III
Flauto dolce IV
Allegro
Basso continuo
(Violoncello ad lib.)
3
6
Bärenreiter
Leseprobe
Sample page
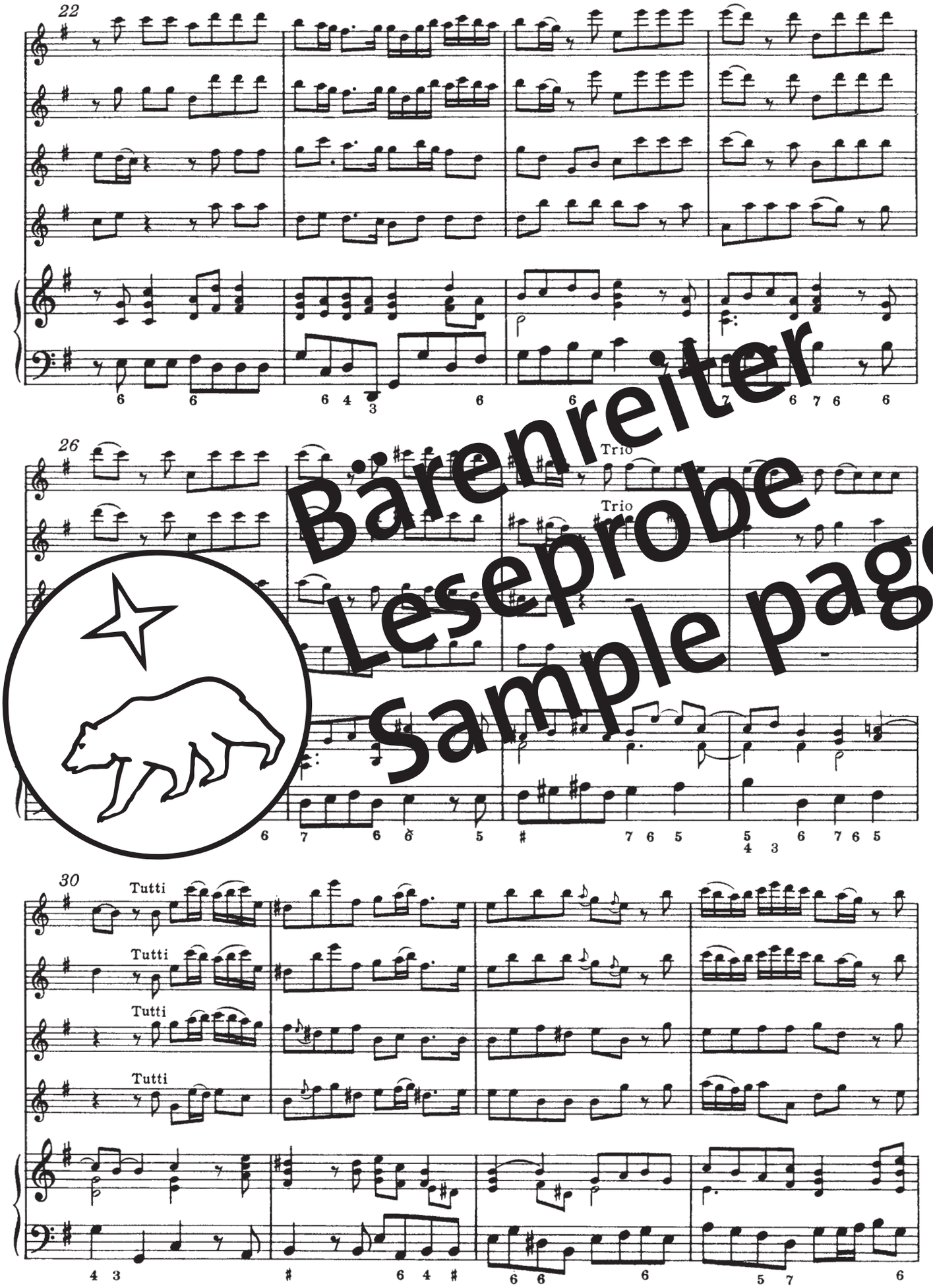
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.
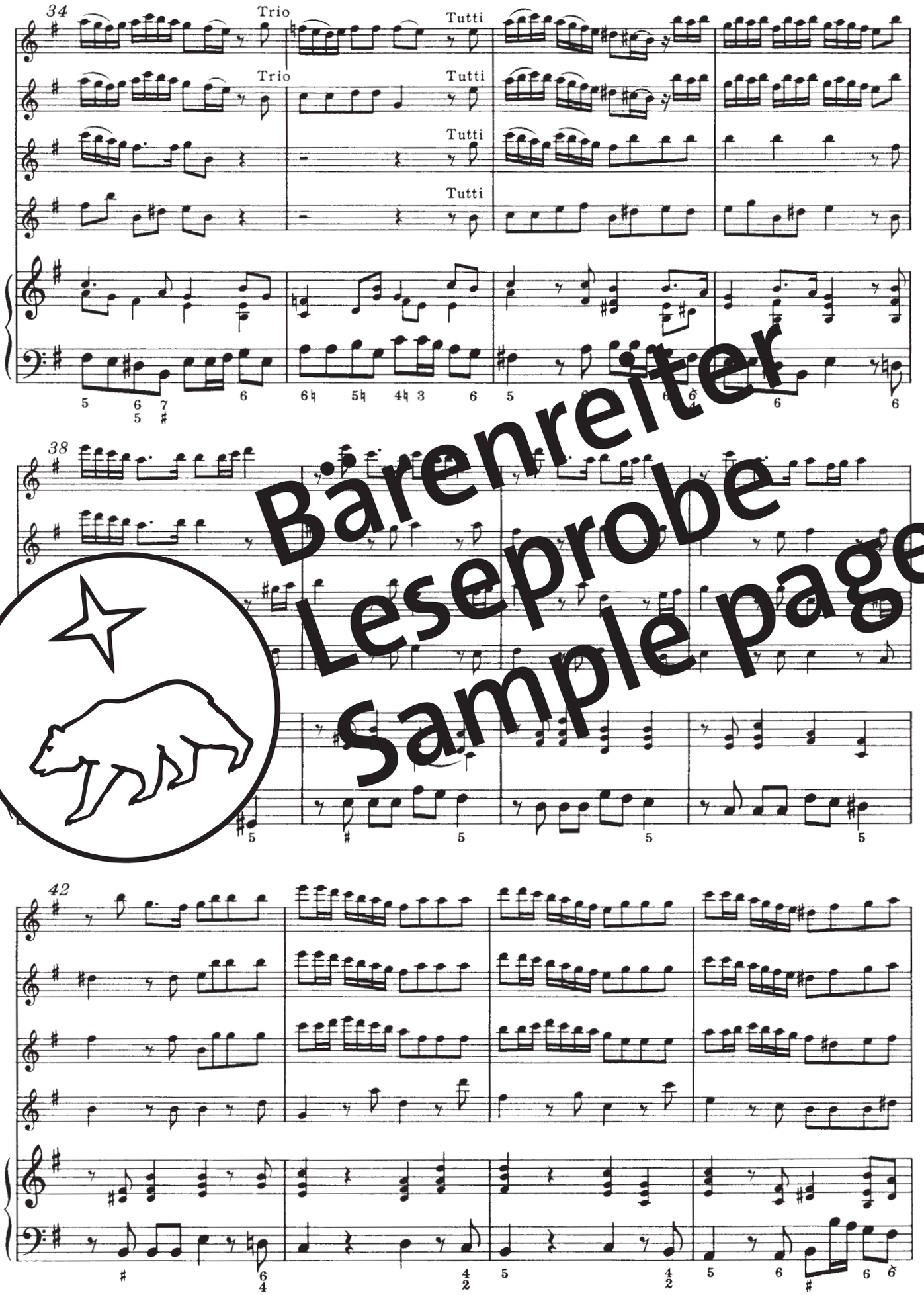


This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.
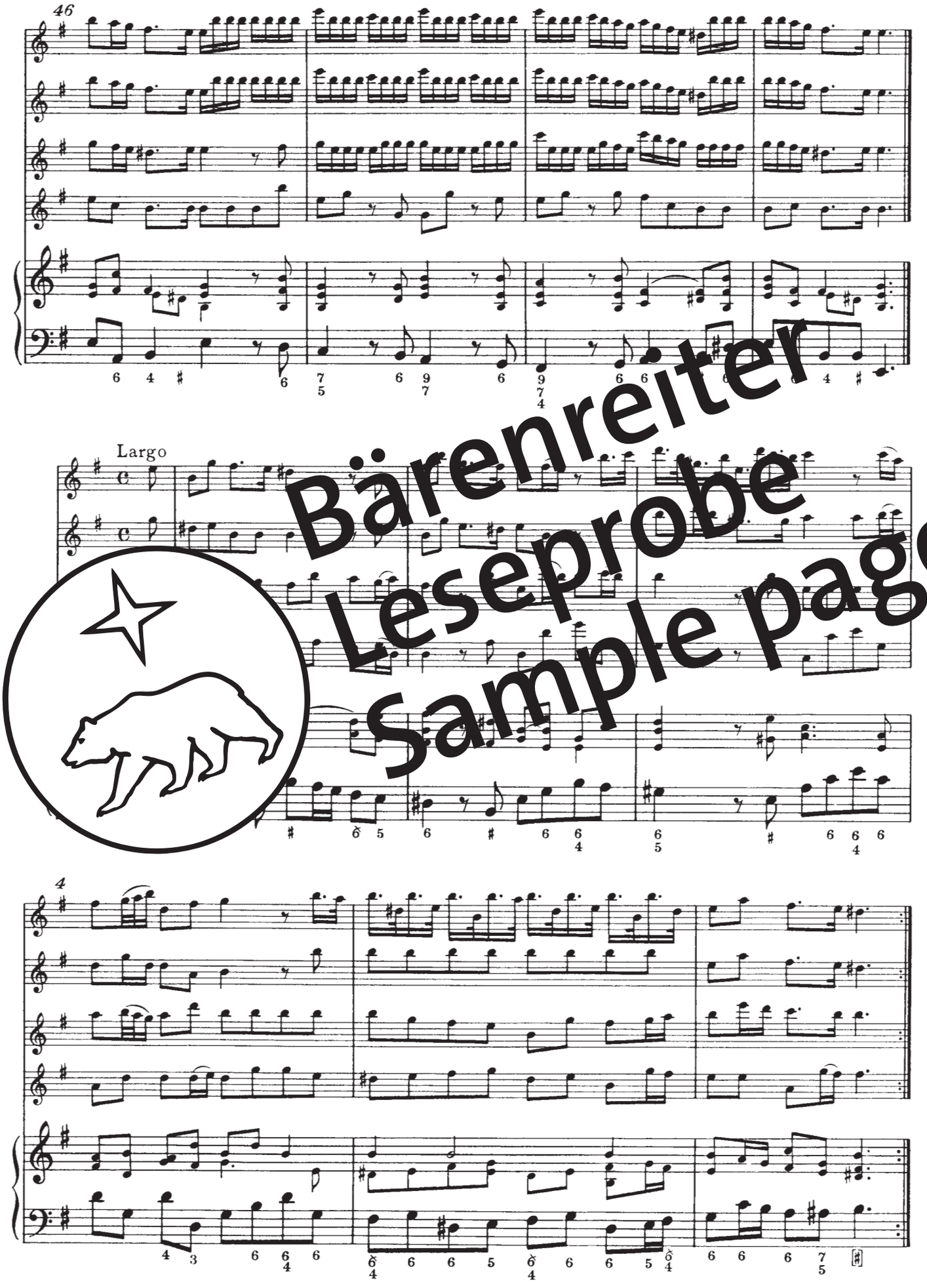
The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page
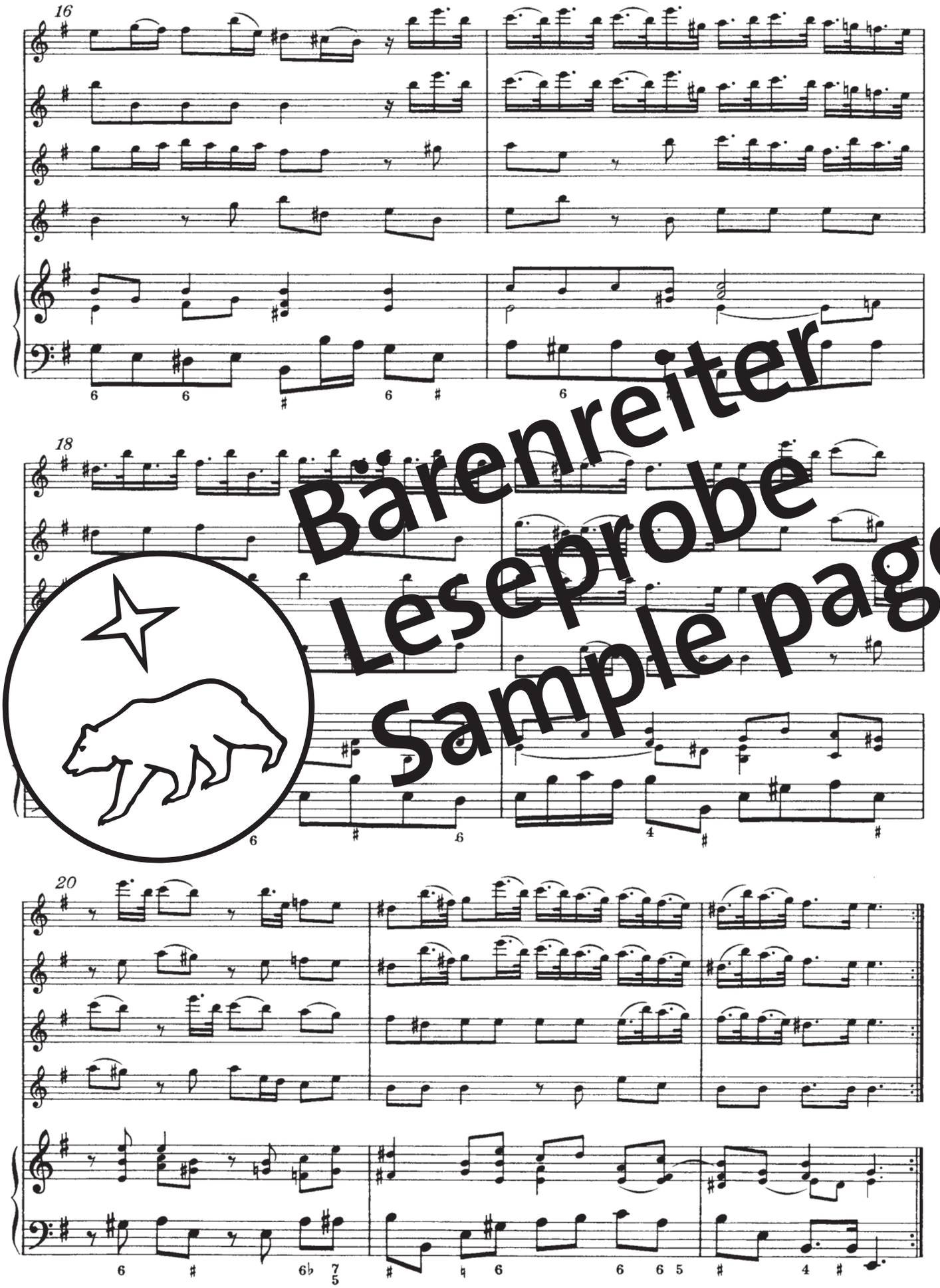
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.
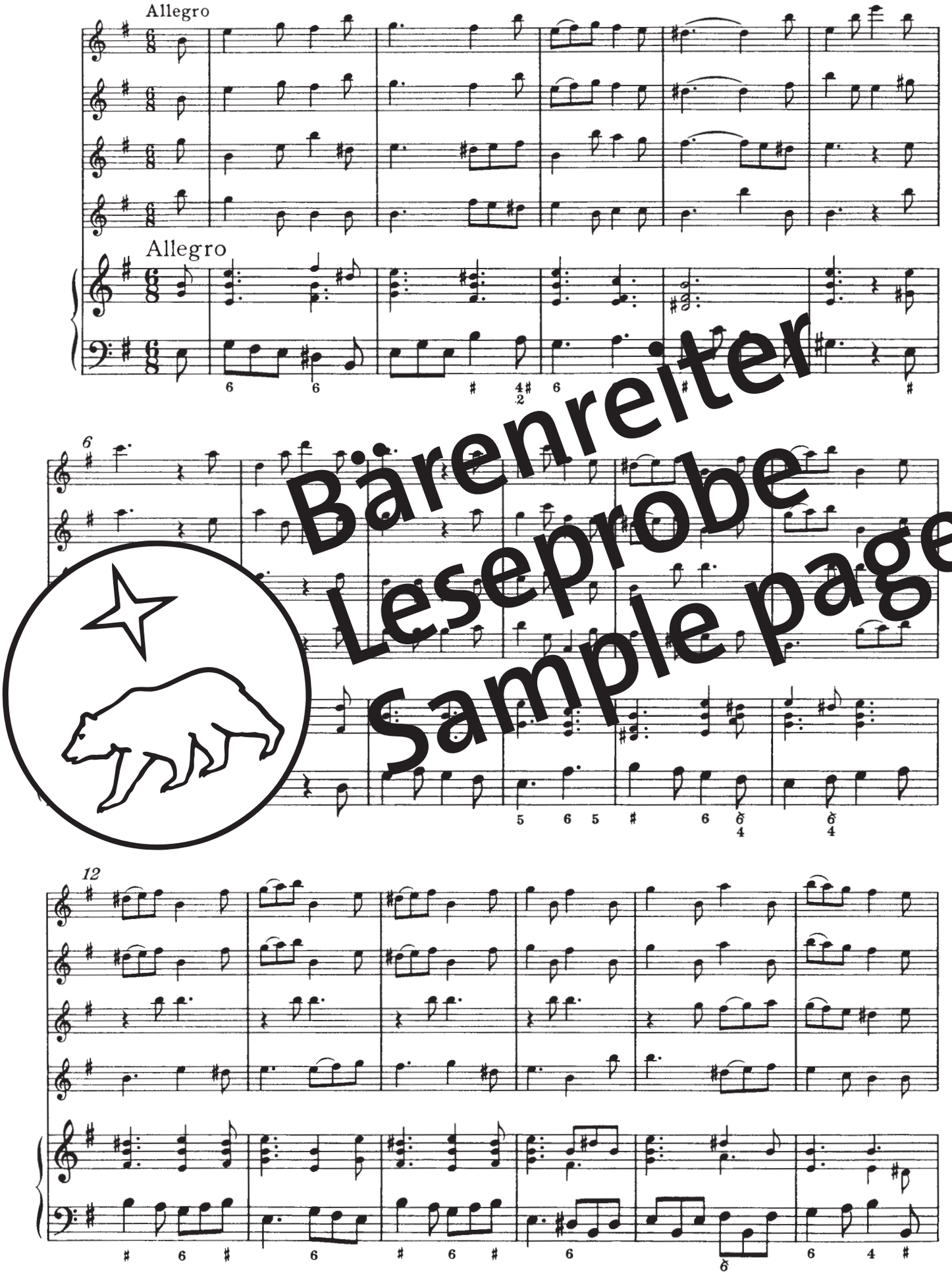


This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.
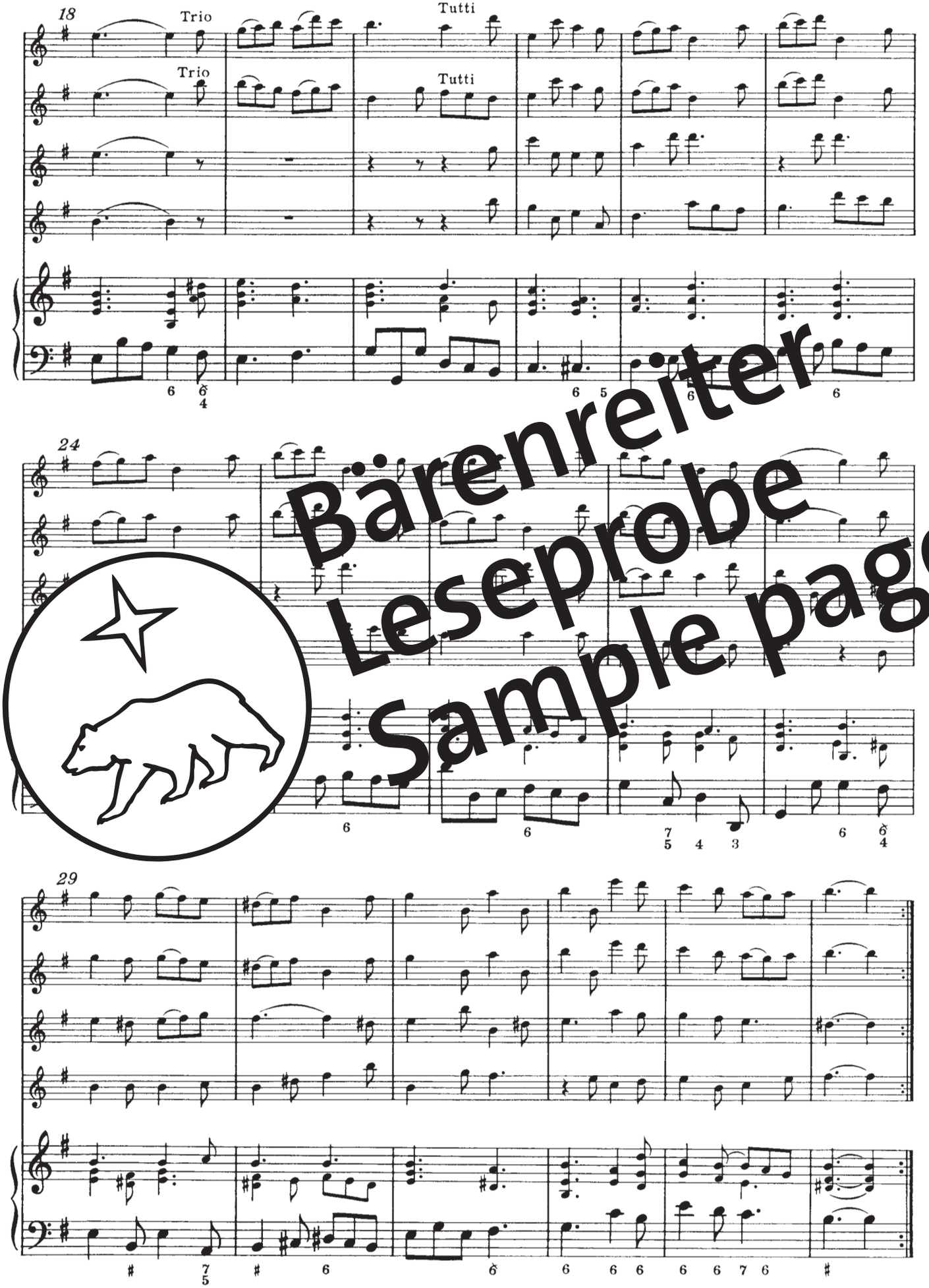
The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page
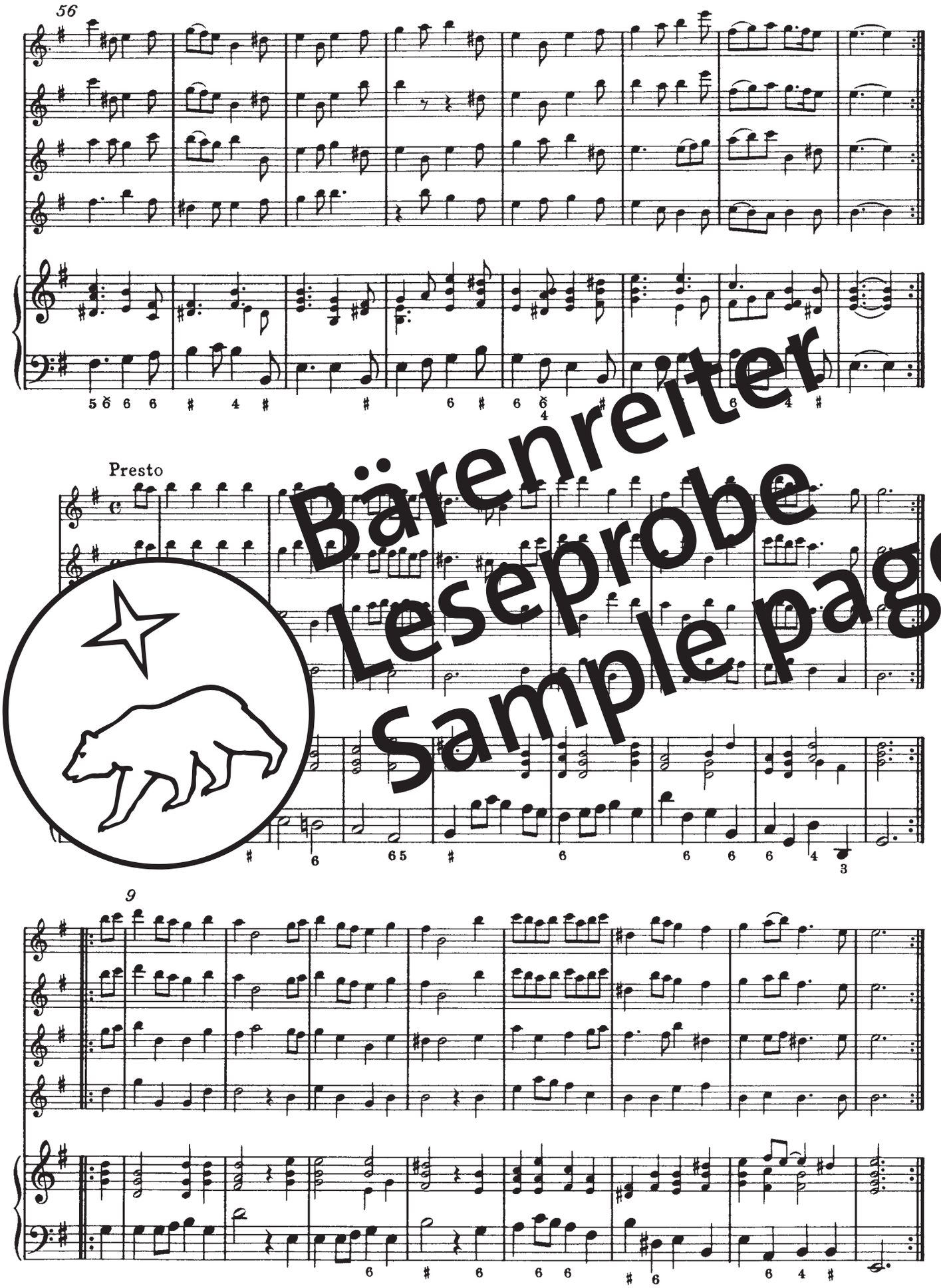
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.
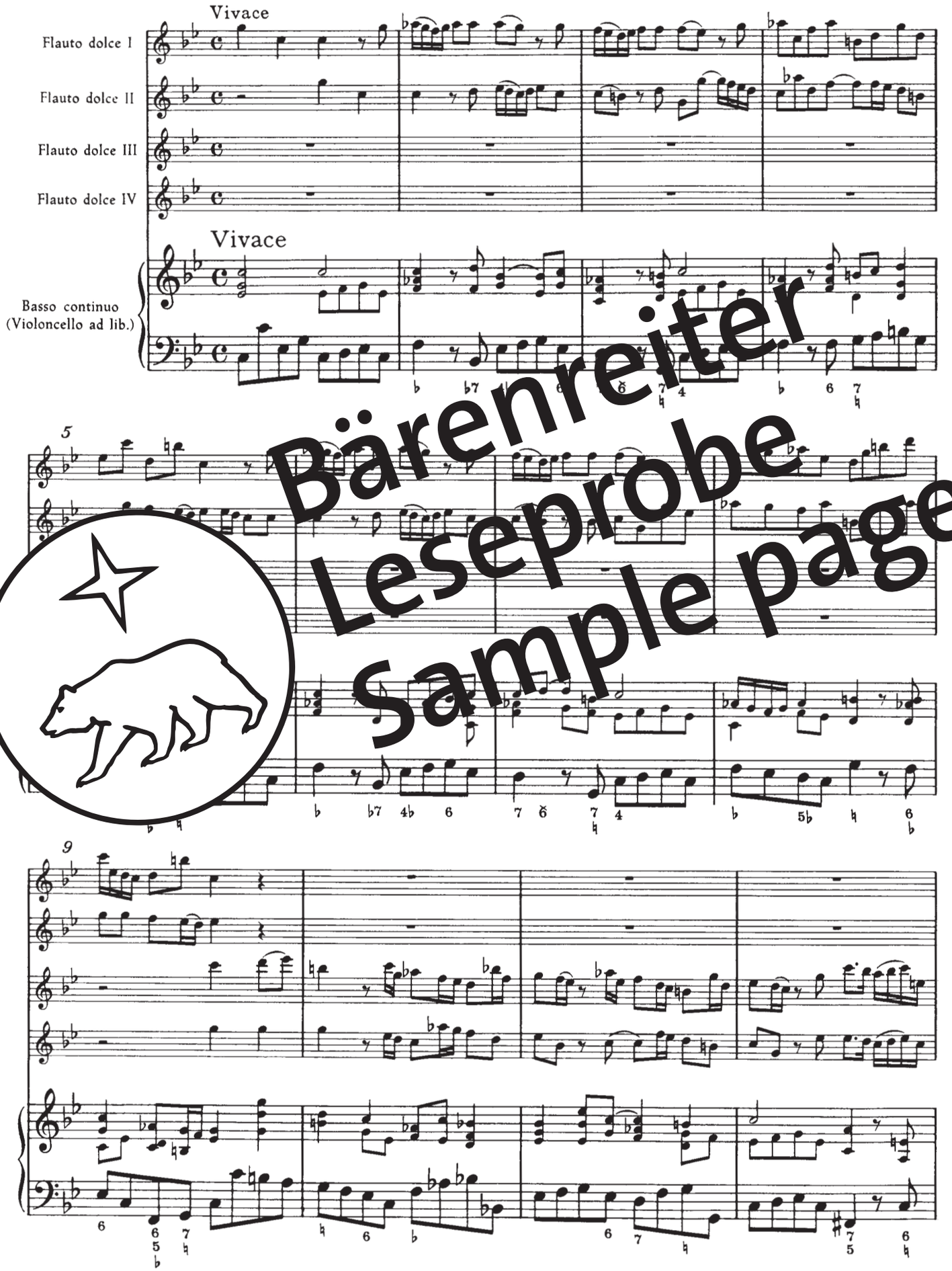


This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

CONCERTO VI



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.
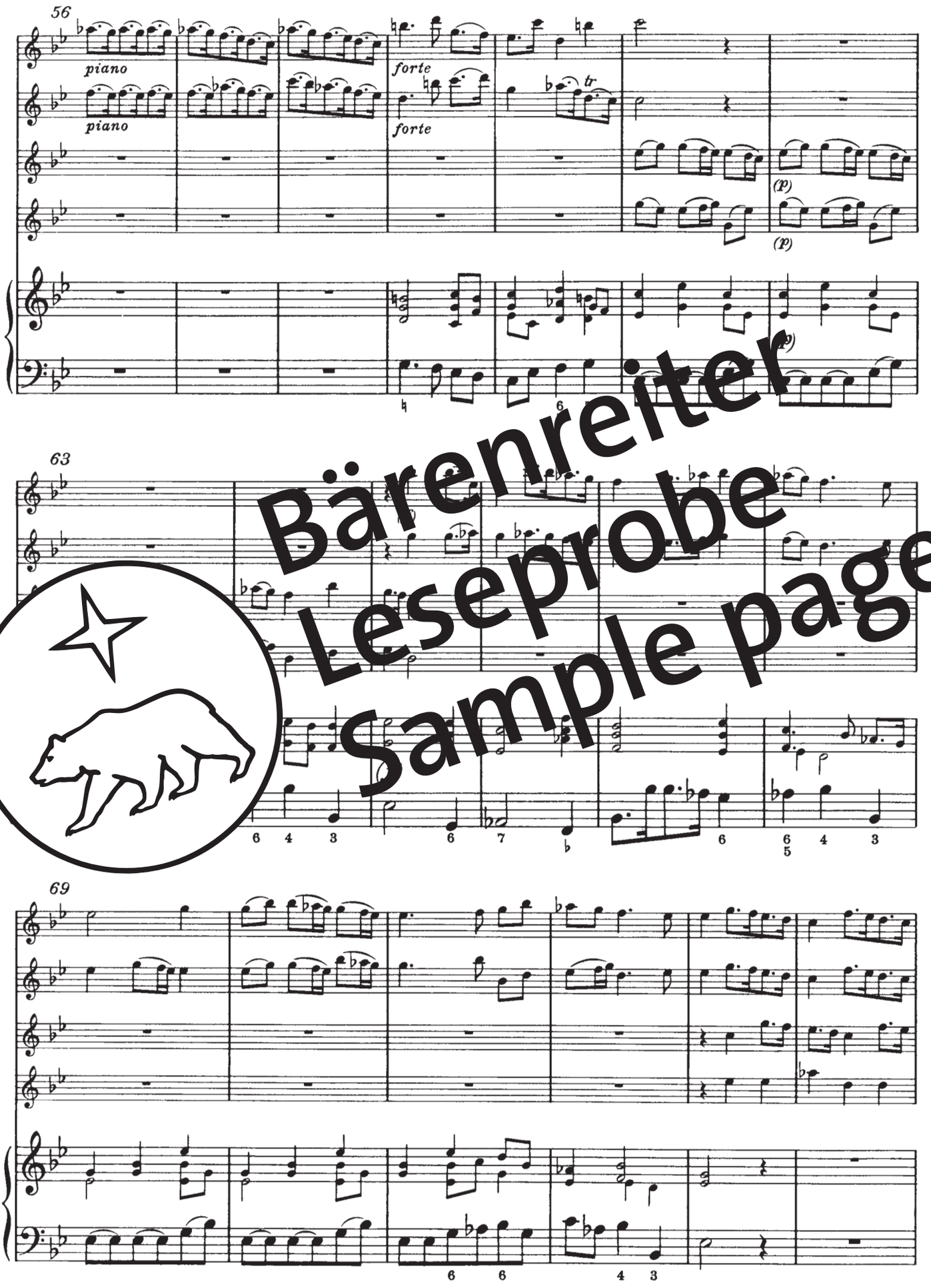


This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.
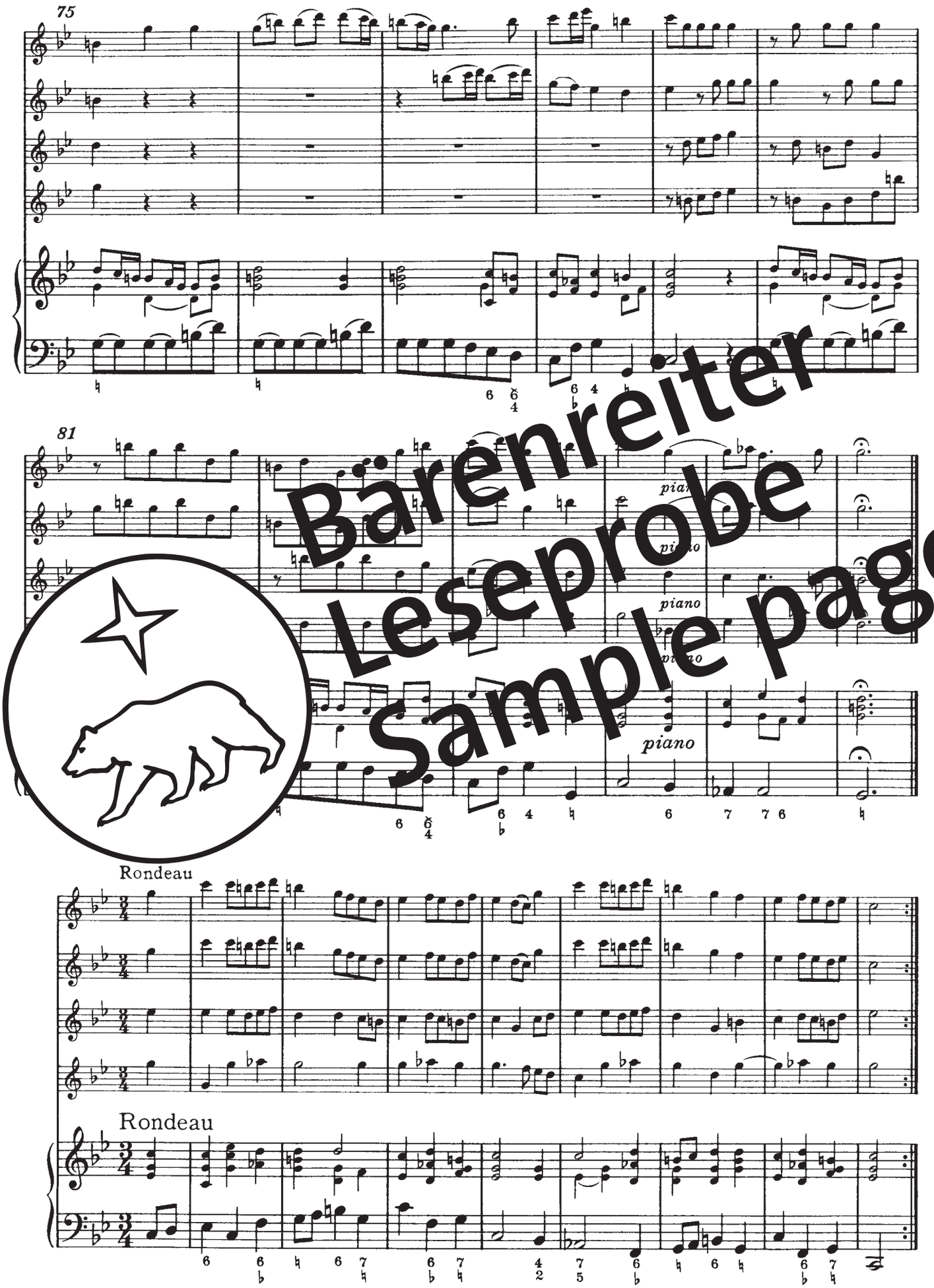
The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page
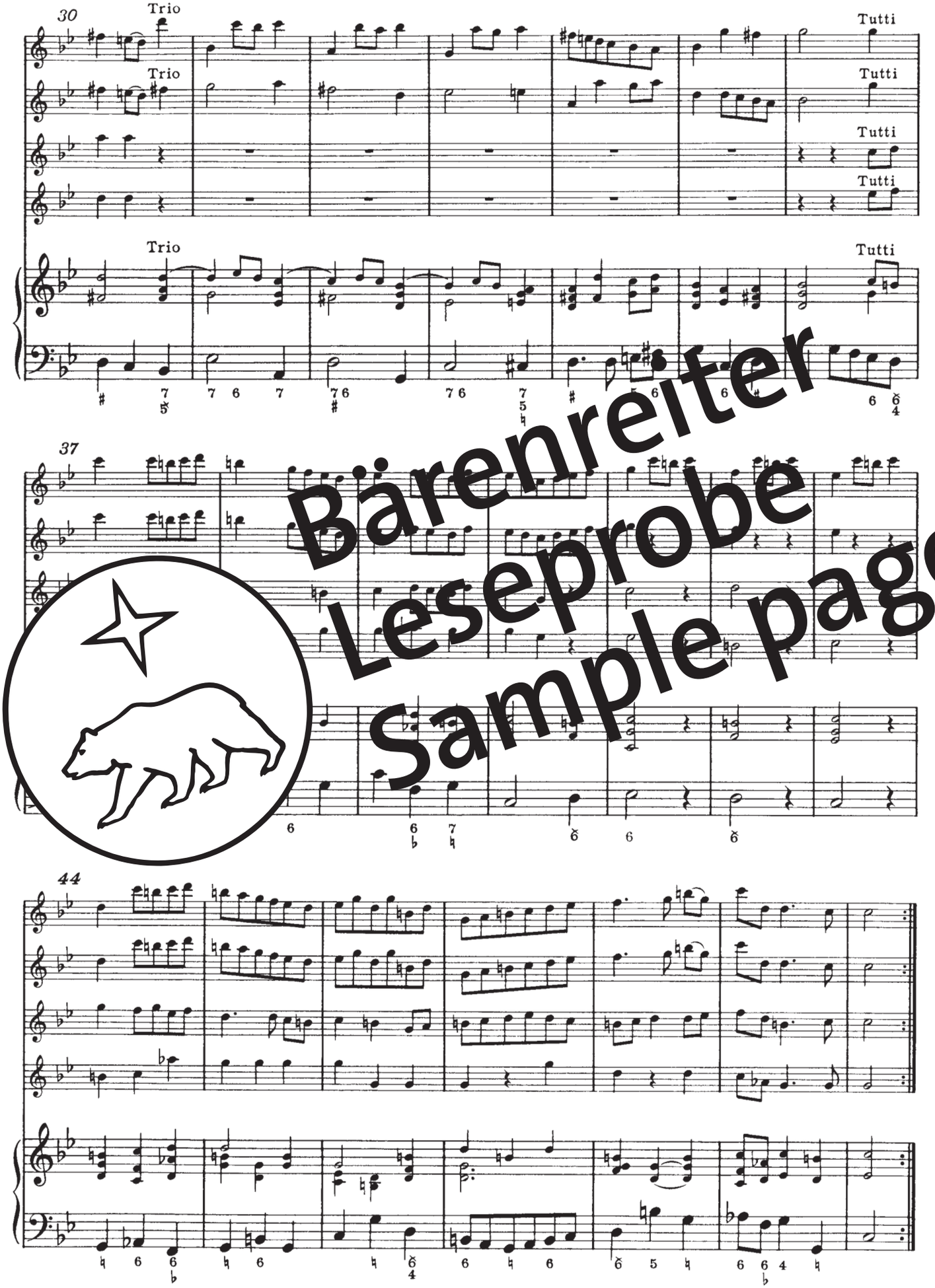
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.
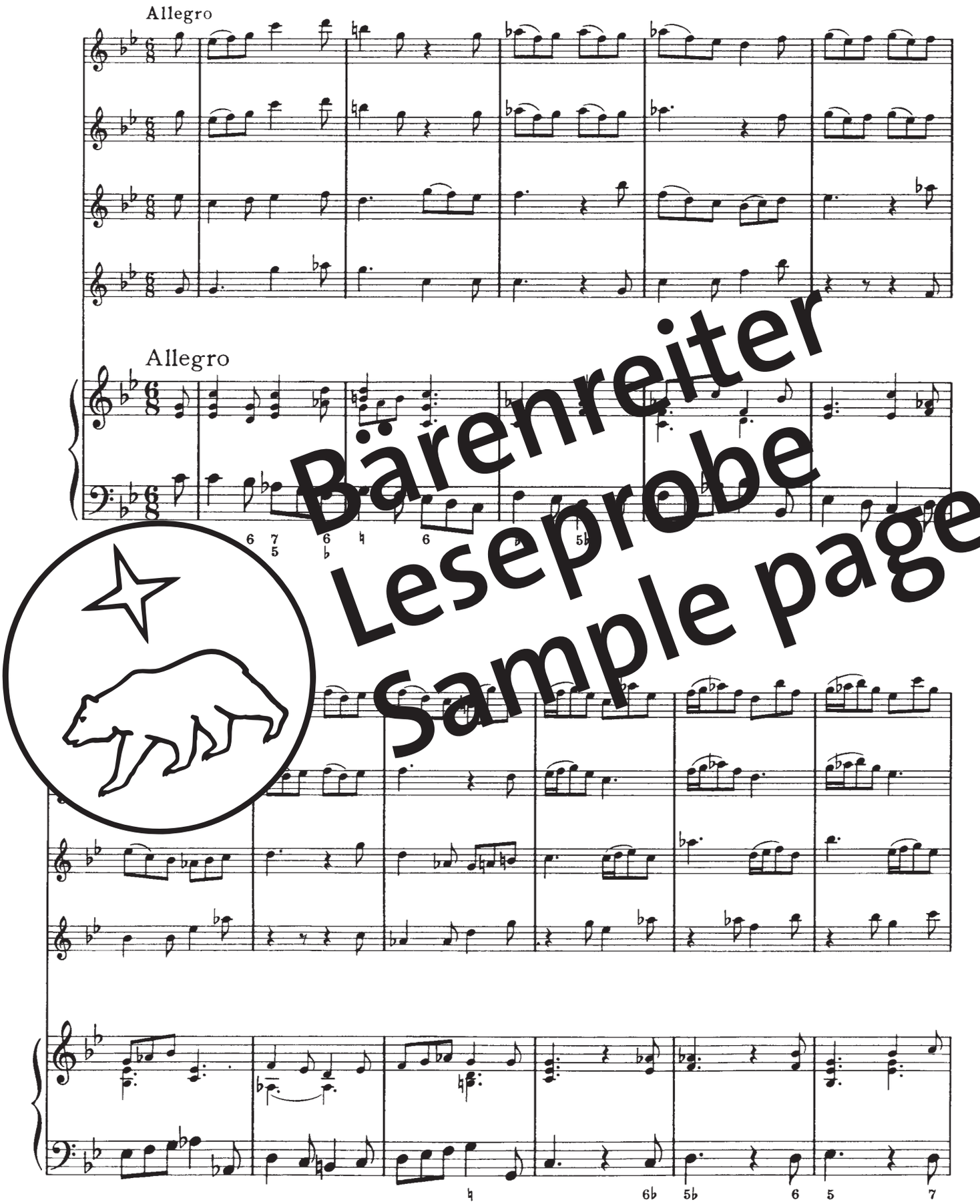


This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.
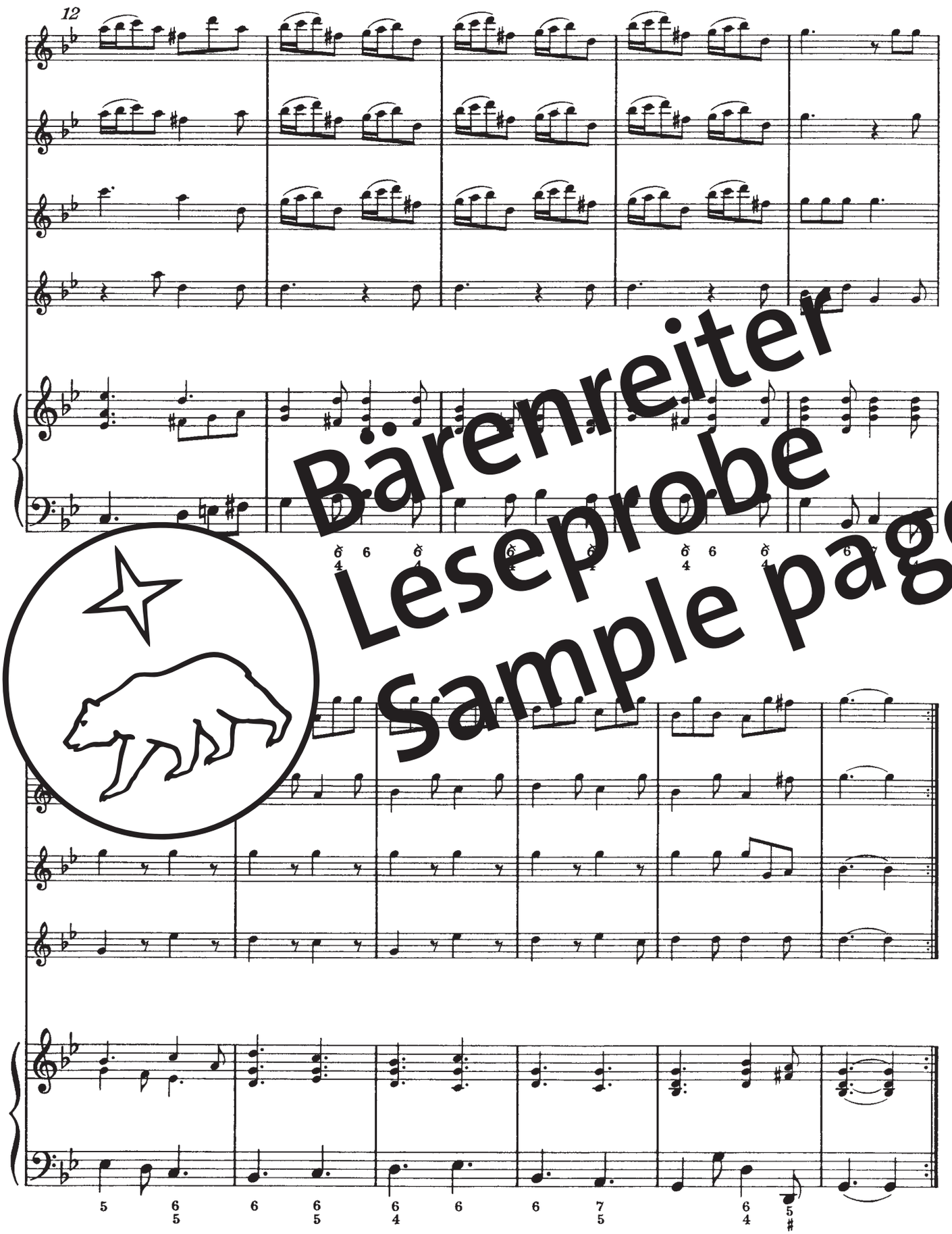
The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page
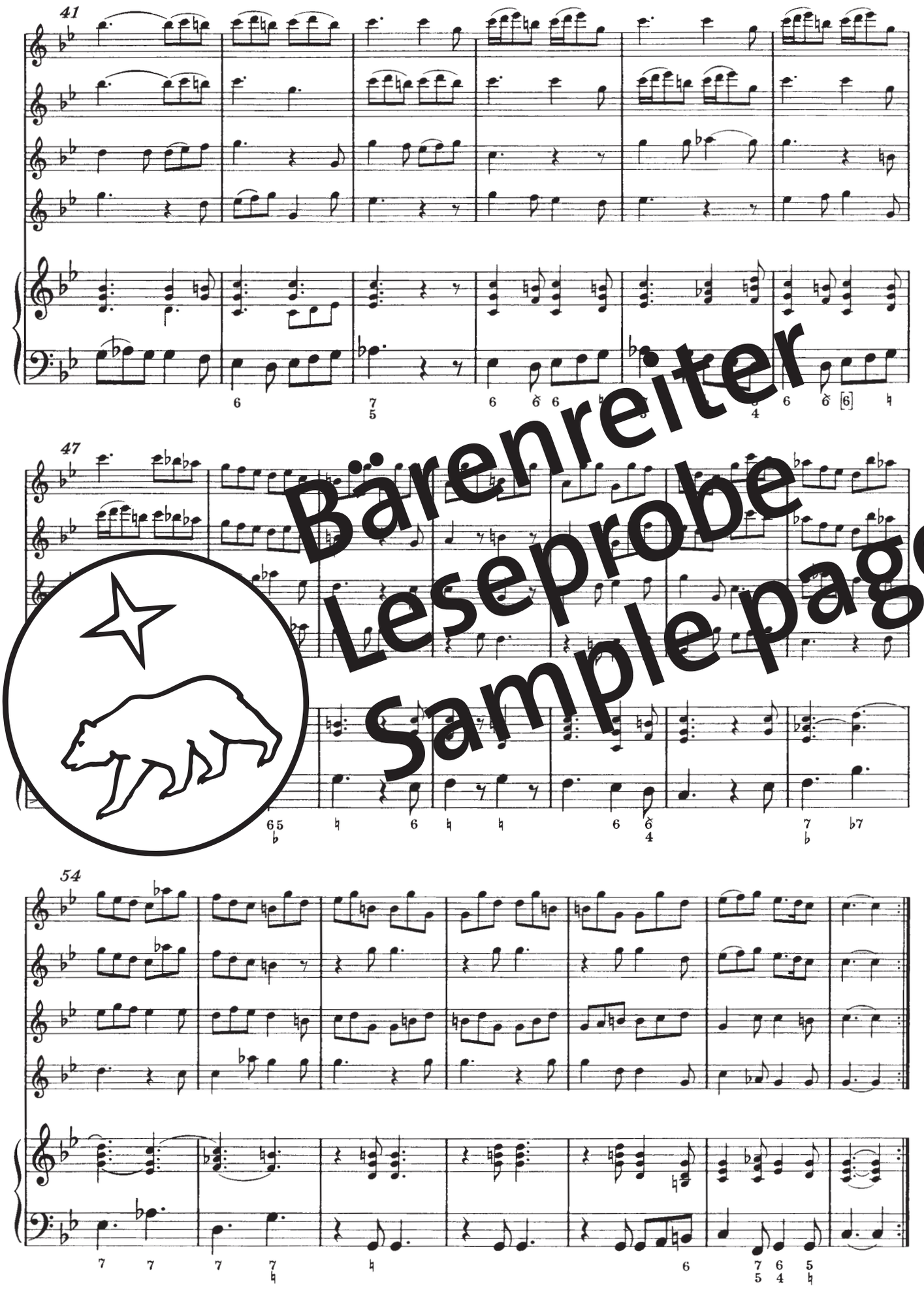
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.
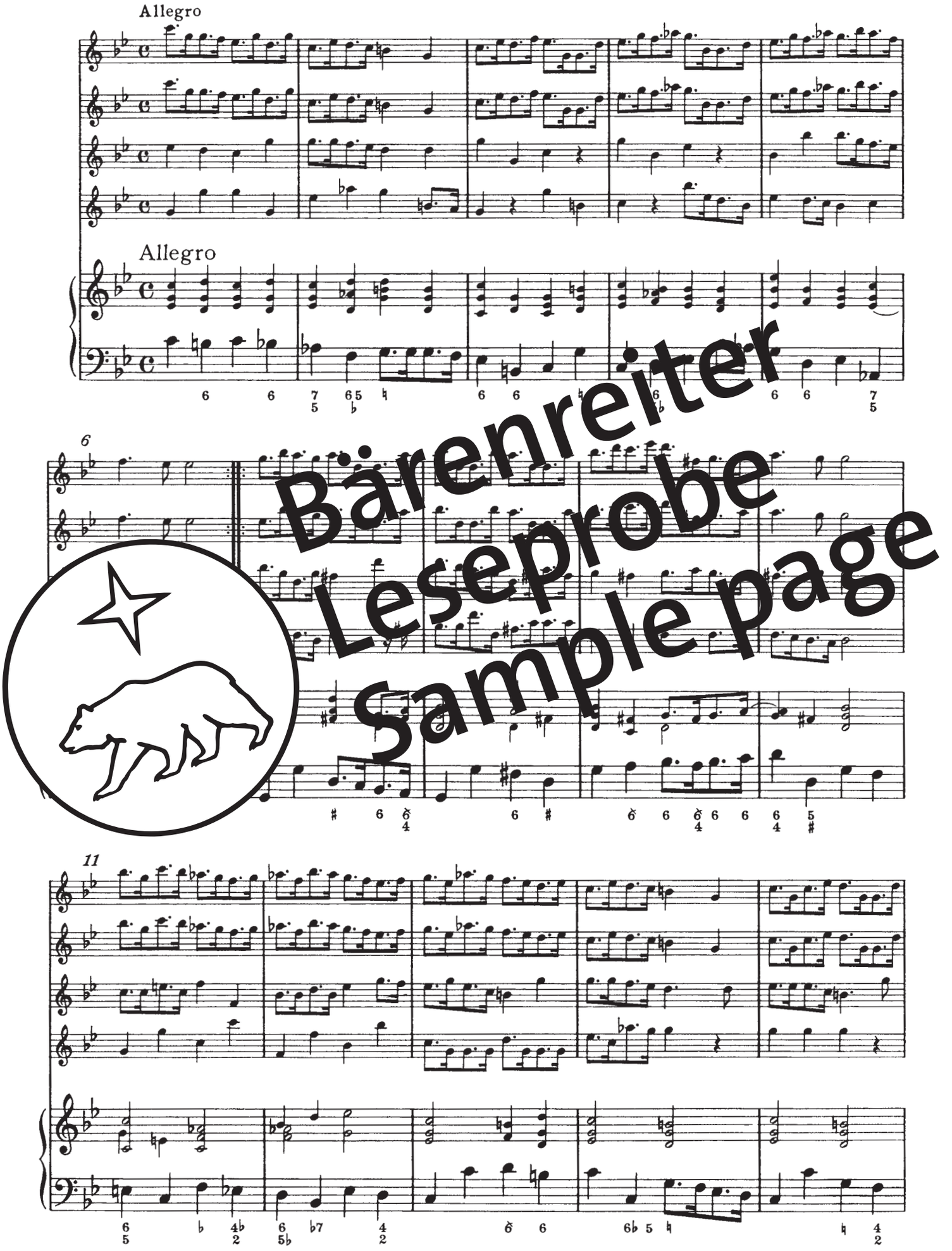


This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.
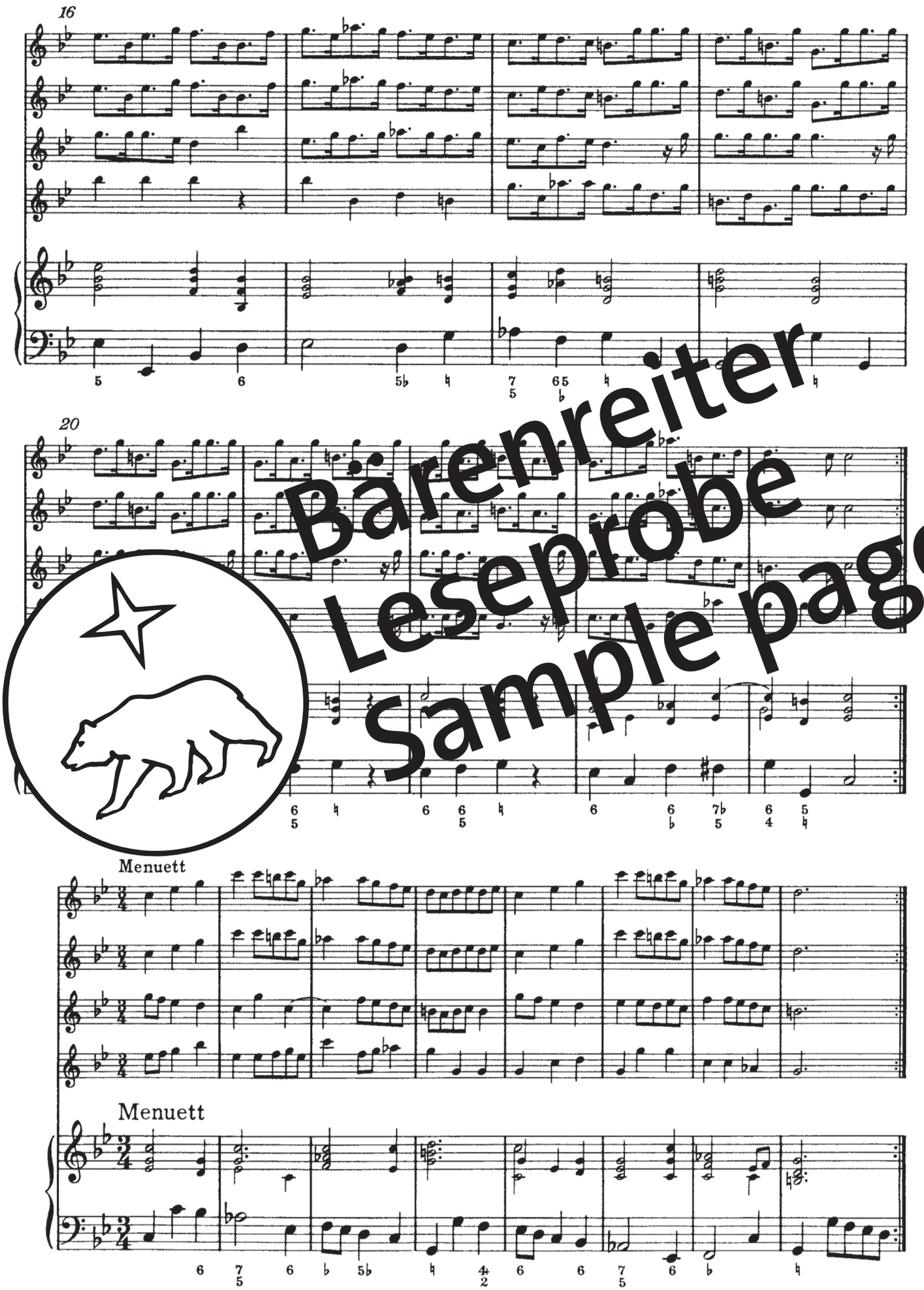
The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.