W. A. MOZART

Serenade in Es

Serenade in E-flat major

a 6 et a 8

KV 375

Herausgegeben von / Edited by
Daniel N. Leeson · Neal Zaslaw

Urtext der Neuen Mozart-Ausgabe
Urtext of the New Mozart Edition

Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · Praha
TP 315

INHALT / CONTENTS

Sextettfassung / Sextet version

Allegro maestoso 3
Menuetto 18
Adagio 21
Menuetto 28
Finale 30

Oktettfassung / Octet version

Allegro maestoso 41
Menuetto 64
Adagio 68
Menuetto 79
Finale 82

ORCHESTRA

a 6: Clarinetto I, II, Corno I, II, Fagotto I, II
a 8: Oboe I, II, Clarinetto I, II, Corno I, II, Fagotto I, II

Aufführungsdauer / Duration: ca. 25 min.

Zu vorliegender Ausgabe ist das komplette Aufführungsmaterial (BA 5333: Oktettfassung; BA 5334: Sextettfassung) erhältlich.

In addition to the present study score the performance material (BA 5333: octet version; BA 5334: sextet version) is also available.

Urtextausgabe aus: *Wolfgang Amadeus Mozart, Neue Ausgabe sämtlicher Werke*, in Verbindung mit den Mozartstädten Augsburg, Salzburg und Wien herausgegeben von der Internationalen Stiftung Mozarteum Salzburg, Serie VII, Werkgruppe 17: *Divertimenti und Serenaden für Blasinstrumente*, Band 2 (BA 4579), vorgelegt von Daniel N. Leeson und Neal Zaslaw.

Urtext edition taken from:*Wolfgang Amadeus Mozart, Neue Ausgabe sämtlicher Werke*, in association with the Mozart cities of Augsburg, Salzburg and Vienna issued by the *Internationale Stiftung Mozarteum Salzburg*, Series VII, Category 17: *Divertimenti und Serenaden für Blasinstrumente*, Volume 2 (BA 4579), edited by Daniel N. Leeson and Neal Zaslaw.

© 1979 by Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle GmbH & Co. KG, Kassel

7. Auflage / 7th Printing 2019

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany
Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten.
Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

ISMN 979-0-006-20421-2

VORWORT

Die Serenade in Es KV 375 existiert in zwei Fassungen, einer ersten mit je zwei Klarinetten, Hörnern und Fagotten und in einer zweiten um zwei Oboen erweiterten Oktett-Fassung.[1]

Über den Anlass der Komposition der Erstfassung für sechs Bläser und die ersten Aufführungen sind wir durch Mozart gut unterrichtet. Sie wurde für die Schwägerin des Hofmalers Hickl vermutlich Ende September/ Anfang Oktober 1781 komponiert und am Theresientag, dem 15. Oktober, zum ersten Male aufgeführt. Sie erhielt, wie Mozart stolz dem Vater am 3. November 1781 berichtete, „allen beyfall", wobei die günstige Aufnahme der Musik auch den offensichtlich tüchtigen Musikern zu verdanken war.[2] Das Werk wurde an diesem Tag übrigens noch zweimal von denselben in Wien gegeben, es erklang [illegible] als dieser seine M[illegible] rumente, die verenden Jahres entehr oder weniger n vermehrte Ver- Oboen lediglich parte geführt würGelegenheit wahr, Änderungen der Artikulation und der Dynamik anzubringen, ebenso finden sich Eingriffe in die melodische Substanz. Zwei zusätzliche hohe Instrumente ermöglichen größere klangfarbliche Abstufungen und Differenzierungen, sodass zum Beispiel die homogene Klangfarbe der beiden Klarinetten aufgebrochen werden konnte. Es bot sich an, melodische Phrasen auf Klarinetten und Oboen zu verteilen oder durch Oktavtransposition beziehungsweise -verdopplung eindringlicher und brillanter zu gestalten.

Ein konkreter Anlass, der Mozart bestimmt haben könnte, die erste Fassung zu überarbeiten, ist nicht sicher bekannt. Möglicherweise hatte er sich zu Anfang des Jahres 1782 verpflichtet, für ein neu gegründetes Bläserensemble Musik bereitzustellen, worauf die folgende Briefstelle vom 23. Januar 1782 hindeuten könnte: „[illegible] der Junge fürst liechtenstein, der viles davon noch nicht wissen lassen :| dieser will eine Harmonie Musick aufnehmen, zu welcher ich die stücke setzen soll – da würde freylich nicht viel ausfallen –"[3]. Einundzwanzig Jahre später (27. Juli 1782) berichtet Mozart dem Vater nach Salzburg: „ich habe mich auch eine Nacht Musique machen müssen, aber nur auf harmonie – ob man diese Äußerung auf die Umarbeitung von KV 375 zur Oktettfassung als für die Kapelle des Fürsten Liechtenstein bestimmte Harmoniemusik beziehen darf, ist nicht mit Sicherheit zu sagen. Möglich wäre immerhin, dass Mozart aus Zeitgründen oder angesichts des nur geringen Honorars statt einer gänzlichen Neukomposition die vom Aufwand her geringere Bearbeitung einer bereits vorhandenen Serenade ins Auge gefasst hatte.

Die Mozartforschung war lange der Meinung, Mozart spiele mit der Bemerkung auf die Serenade c-Moll KV 388 (384[a]) an, doch hat Flothuis überzeugend dargelegt, dass selbst Mozart die Komposition der in vielerlei Hinsicht herausragenden c-Moll Serenade kaum „geschwind" hätte gelingen können,[5] hingegen die Umarbeitung einer Vorlage in kurzer

1 Vgl. auch Marius Flothuis: *Mozarts Bearbeitungen eigener und fremder Werke*, 2. Fassung, Kassel etc. 1969, insbesondere S. 10ff. [*Flothuis*]

2 *Mozart. Briefe und Aufzeichnungen. Gesamtausgabe*, hrsg. von der Internationalen Stiftung Mozarteum Salzburg, gesammelt und erläutert von Wilhelm A. Bauer und Otto Erich Deutsch, Kassel etc. 1963, Band III, Nr. 638, Zeile 20. [*Mozart. Briefe*]

3 Mozart. Briefe, Band III, Nr. 660, Zeilen 26–29.

4 Mozart. Briefe, Band III, Nr. 680, Zeile 5.

5 Flothuis, S. 25.

Bärenreiter Leseprobe Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

PREFACE

The Serenade in E-flat, K. 375, exists in two versions, one for two clarinets, two horns and two bassoons, and another for the same forces plus two oboes, forming an octet.[1]

From Mozart himself we know a fair amount about the occasion that led to the first, six-instrument version of this work and about its early performances. Written for the sister-in-law of the court painter Hickl, it probably originated toward the end of September or the beginning of October in 1781 and was first performed on 15 October, the name-day of St. Theresa. As Mozart proudly reported to his father on 3 November 1781, the work was "roundly applauded", part of the favorable reception being due to the appearance of excellent musicians.[2] The piece was, incidentally, given two [illegible] Vienna on that day by the [illegible] was also performed [illegible] celebrated his own [illegible]

[illegible]ly arose in the [illegible]ar. It is far more [illegible]on of the sextet [illegible]nforcing the clari- [illegible]did Mozart take ad- [illegible]n to make changes in the articulation and the dynamics, he also altered the work's melodic substance. The two additional high-register instruments allowed him to achieve more subtle distinctions and gradations of timbre, thereby enabling him, for example, to vary the timbral homogeneity of the two clarinets. The opportunity arose to divide melodic phrases among the clarinets and oboes or to make them more brilliant and incisive by doubling them at the unison or octave.

We do not know for certain what prompted Mozart to rework his first version. He may have obligated himself to supply music for a newly founded wind ensemble in the early months of 1782, as suggested by the following passage from a letter of 23 January 1782: "Young Prince Liechtenstein … would like to retain a wind band, though he does not yet want it to be known, for which I am to write the music. This would not bring in very much, [illegible]."[3] Six months later, on 27 July 1782, Mozart wrote to his father in Salzburg that he "had to compose a serenade in a great hurry, but only for wind instruments."[4] It is impossible to say with certainty that this passage refers to the reworking of K. 375 into an octet version for Prince Liechtenstein's wind band. None the less, it is conceivable that Mozart, whether from deadline pressure or low financial reward, decided not to write an entirely new composition and chose the less time-consuming option of producing an arrangement of an existing serenade.

Mozart scholars long believed that this reference alluded to the Serenade in C minor, K. 388 (384ª). Flothuis, however, has convincingly argued that not even Mozart could have been capable of producing the in many ways outstanding C minor Serenade "in a great hurry"[5] whereas it would certainly have been possible for him to revise an existing work on short notice. Further evidence for this assumption can be seen in Mozart's rational method of adding the oboe parts of the minuets (i. e. movements 2 and 4) directly into the empty staves of the sextet autograph. Movements 1,

1 See also Marius Flothuis: *Mozarts Bearbeitungen eigener und fremder Werke*, 2nd ed. (Kassel, 1969), esp. pp. 10ff. [hereinafter Flothuis].

2 *Mozart: Briefe und Aufzeichnungen, Gesamtausgabe*, ed. Wilhelm A. Bauer and Otto Erich Deutsch (Kassel, 1963), vol. 3, no. 638, line 20 [hereinafter *Briefe*].

3 *Briefe*, vol. 3, no. 660, lines 26–29.

4 *Briefe*, vol. 3, no. 680, line 5.

5 Flothuis, p. 25.

Bärenreiter Leseprobe Sample page

3 and 5 of the octet version, however, had to be written out afresh. As a result, Mozart's autograph lacks the "original" minuets, which were interpolated in a non-autograph manuscript copy.

Our edition of both the sextet and the octet version is based entirely on the relevant autographs. Only in cases of doubt have we consulted the companion piece for purposes of comparison.

Bärenreiter-Verlag
(translated by J. Bradford Robinson)

EDITORIAL NOTE

Apart from the title of the work, the date and place of composition, the footnotes and the collective designation of clefs, key and time signatures at the opening of the score, all additions have been indicated [illegible]: italics for numbers, dynamic marks and [illegible]al notes, accidentals, strokes, dots, fermatas, rests (half-note rests for whole-measure rests) and [illegible]nes for slurs and [illegible]kets for appoggiaturas and grace notes as well as for accidentals associated with appoggiaturas and grace notes. Digits used to indicate triplets, sextuplets and so forth form an exception to this rule, being engraved in italics and, if added by the editor, in small type. Whole-measure rests lacking in the source have been added without comment.

The layout of the score has been adapted to conform with modern usage. The original readings of transposing instruments, however, have been retained.

Since Mozart always drew a stroke through isolated sixteenths, thirty-second notes and similar notes (i. e. 𝅘𝅥𝅯 instead of 𝅘𝅥𝅯), it is impossible to distinguish between short and long appoggiaturas on the basis of their notation alone. In such cases the *Neue Mozart-Ausgabe* has generally chosen the modern transcription 𝅘𝅥𝅯♩, 𝅘𝅥𝅯♩, etc. Appoggiaturas notated in this fashion are to be considered "short" if they have an additional "[𝅘𝅥𝅯]" above the note. All slurs lacking between the appoggiatura note(s) and the main note or after rests have been added without comment, as have all articulation marks for grace notes. Dynamic markings have been put in the form commonly used today, e. g. *f* and *p* instead of *for:* and *pia:*.

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Serenade in Es

Serenade in E-flat major

KV 375

a 6

Entstanden Wien, vor dem 15. Oktober 1781*)



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

*) Zur Datierung vgl. Vorwort. / Regarding the date of composition cf. Preface.

© 1979 by Bärenreiter-Verlag, Kassel

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.

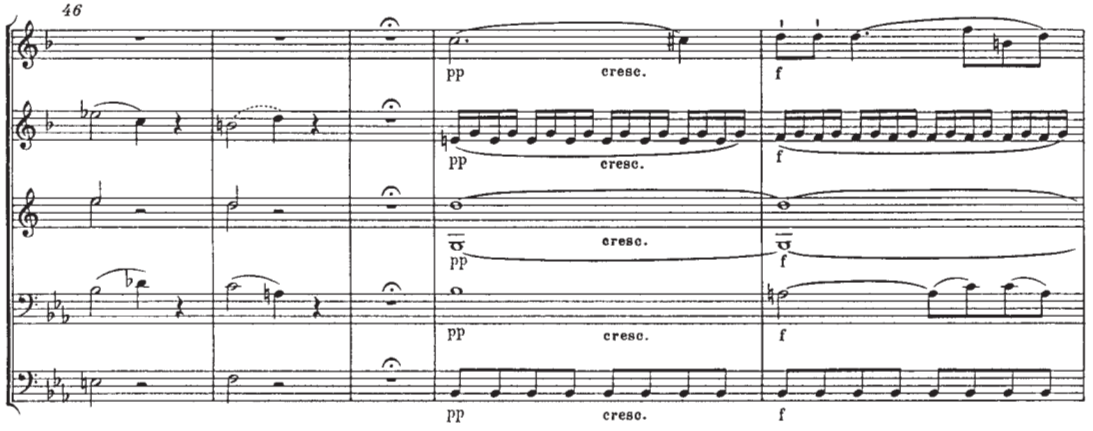


This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page





Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.


159
164
172
Bärenreiter
Leseprobe
Sample page







Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

*) T. 229, Horn I/II, 3. Viertel: im Autograph (wohl irrtümlich) g' = klingend b; vgl. jedoch „a 8″ (S. 63). / M. 229, Horn I/II, 3rd quarter: in the autograph (mistakenly) g = b-flat; cf., however, "a 8" (p. 63).





Bärenreiter
Leseprobe
Sample page





Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

*) T. 28 (Menuetto), Fagott I/II: *prima volta* wie gestochen, *seconda volta*: ♩ 𝄽 𝄽 . / M. 28 (Menuetto), Bassoon I/II, execution of the *prima volta* as given, *seconda volta*: ♩ 𝄽 𝄽 .

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.





Bärenreiter
Leseprobe
Sample page





Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

*) T. 53, Klarinette I, Artikulation: *ossia* wie T. 6. / M. 53, Clarinet I, articulation: *ossia* like m. 6.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.





Bärenreiter
Leseprobe
Sample page









Bärenreiter
Leseprobe
Sample page





Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.







Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page







Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

Serenade in Es

Serenade in E-flat major

KV 375

a 8

Bearbeitung: entstanden Wien, vermutlich Ende Juli 1782*)



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

*) Zur Datierung vgl. Vorwort. / Regarding the date of composition cf. Preface.

© 1979 by Bärenreiter-Verlag, Kassel



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page


25
f
sf
Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.


129
fp
p
Bärenreiter
Leseprobe
Sample page
sf



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

*) T. 207, Horn II: im Autograph (wohl irrtümlich?) *forte*. / M. 207, Horn II: in the autograph (mistakenly?) *forte*.


214
Cor. I, II
Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

*) T. 28, Fagott I/II: *prima volta* wie gestochen, *seconda volta*: 𝅗𝅥 𝄽 𝄽 . / M. 28, Bassoon I/II: execution of the *prima volta* as given, *seconda volta*: 𝅗𝅥 𝄽 𝄽 .



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

MENUETTO



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

FINALE



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page


173
Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.